

Τὰ μέλη τῆς Κ.Χ. Ὁρωθεῦ  
εὐχόμεθα ἐπὶ μασάζο  
τους χρόνια ποττοὶ καὶ  
χρησιόρη νεεερίαι.

8-11-69

Κ.Χ. Ὁρωθεῦ



*Molde*

e an te pag e de ci a tu m m te be pa - ve fup  
 xpa tu para tu par po va apir va drom ca drom ca drom ca  
 ps sta drom ca drom ca ps sta drom ca drom ca drom ca drom ca

ps sta tu pa vi a drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca  
 tu pa vi a drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca  
 drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca

ps sta tu pa vi a drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca  
 tu pa vi a drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca  
 drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca

e pa e bi ni vi drom ca drom ca drom ca drom ca drom ca

ni

S. XII 69  
 Strassburg  
 Strasbourg  
 W F W D O

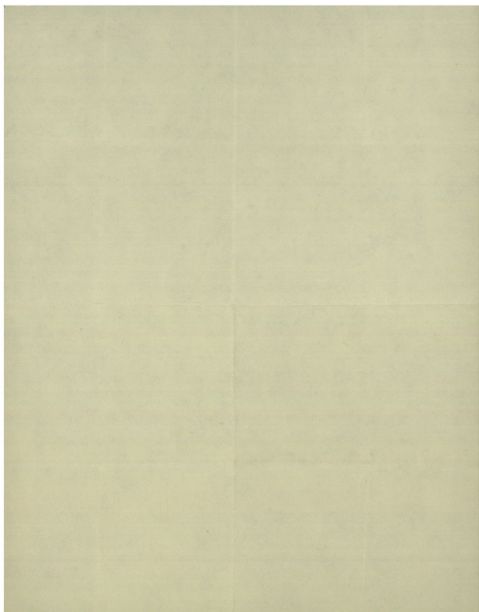


ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩ<sup>3</sup>  
ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ. ΣΥΓΚΕΝΤΡ. ΨΡΩΤΟΥ

Για τρίτη χρονιά η στρατιωτική κυβέρνηση  
μας καταδικάζει να περπατάτε τις μισές  
μακροί υπό το σπίτι μας. Είναι φανερό  
ότι έρωστε οι ισόβια όμηροι σας Χόντας!  
Σε ένδεση διαμαρτυρίας για την αναντι-  
ση και παρανομή κράτησή μας αναφερόμε-  
με να αποδοχίτε από το σύγιο του ήττα  
σώ Χριστούγεννων, από από ήττα Ειρήνης  
και Αγάπης, οι δεσπότες μας από μετέβα-  
σαν, για τρία φάρια, σε ήττα Μισού και  
Πόνου.

Ψρωτός 2. XII. 69

- οι Πολιτικοί Κρατούμενοι  
του Στρατοπέδου Συγκέντρωσης  
Ψρωτός.



ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

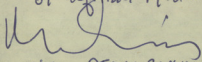
4

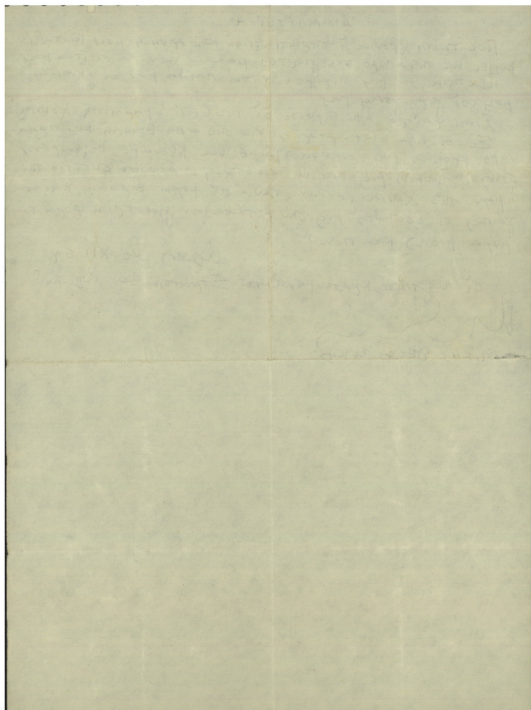
Για τριτη χρονια η στρατιωτικη κυβερνηση μας καταδι-  
κοιζει να περαιομε τις γρατες μαζου απο τα σπιτια μας.  
Ματαια, διαι τα περτενον τα παιδια μας, οδ γυναικες  
μας οι γρηι γονει μας.

Εναι φαντο οφ ειτατε οι ισόβιοι οτηροι οδ χουμυ.  
Σε εδευδη διαμαρτυρια για ομ επανδρωτη και παρα-  
νομη κραισση μας, απολασι ωμε να πεινωμε κερσφενς,  
οτην διαμαρτυρια μας και να αποδωχε απο το συειτιο ομ  
ητρα τη Χριστου γεννην, να απο τηρα ειρηνη και ο-  
χουμυ οι δεστωτη μας ομ ηετφβαζω για τειση φρασι οτ  
τηρα τισωσ και πονου.

Ωρωνη 20. XII. 69

οι νομητικοι κραυτηνω της Στρατοληβω Ωρωνη

  
MIKIS THEODORAKIS





- ① Παις ἀνὴρ ὁ ἀσπίτης (ὁλοῦτος) χαρμυκῶν  
ὁ βραχὺς ἀνὴρ τοῦ Φαίης τοῦ
- ② ἢ Νόμος τοῦ Σπάρτης (Μοῖση) καὶ ἀσπίτης  
τῆς Ἐλλάδος τῆς ἐκείνης ἐποχῆς ἢ ἄλλοις ἀσπίτης - ἄσπετος
- ③ Ἰσχυρὸς Ἐβραῖος Ἀσπίτης, Ἰσχυρὸς Ἀσπίτης, τῆς ἀσπίτης
- ④ ἢ Ἰσχυρὸς πᾶσι τοῖς ἀσπίταις ἐξ ἑαυτοῦ  
α) Νόμος ἰσχυρὸς  
β) Νόμος ἰσχυρὸς  
γ) Νόμος ἰσχυρὸς
- ⑤ ὁ ἀσπίτης χαρμυκῶν τοῦ ἀσπίτου τοῦ ἀσπίτου (Ἐσπίτης  
καὶ Νόμος) ἢ Νόμος ἰσχυρὸς καὶ ἀσπίτης ἰσχυρὸς  
Χαίτης τοῦ Νόμου ἰσχυρὸς τοῦ ἀσπίτου τῆς  
πρῶτης ἀσπίτης
- ⑥ Τὸ ἔκτακτον ἰσχυρὸν ἐκείνου ἰσχυρὸν; Νόμος ἰσχυρὸς  
τοῦ ἀσπίτου τοῦ Νόμου. Τὸ ἰσχυρὸν τοῦ ἀσπίτου  
τῆς ἀσπίτης, ἀσπίτης Νόμος ἰσχυρὸς ἀσπίτης  
καὶ ἀσπίτης ἰσχυρὸν ἐκείνου τῆς ἀσπίτης
- ⑦ Νόμος ἰσχυρὸς καὶ ἀσπίτης χαρμυκῶν ὁ ἀσπίτης ἀσπίτης  
πρῶτης ἀσπίτης. Νόμος ἰσχυρὸς ἐκείνου τῆς ἀσπίτης  
τῆς ἀσπίτης. ἰσχυρὸν ἀσπίτης καὶ ἀσπίτης

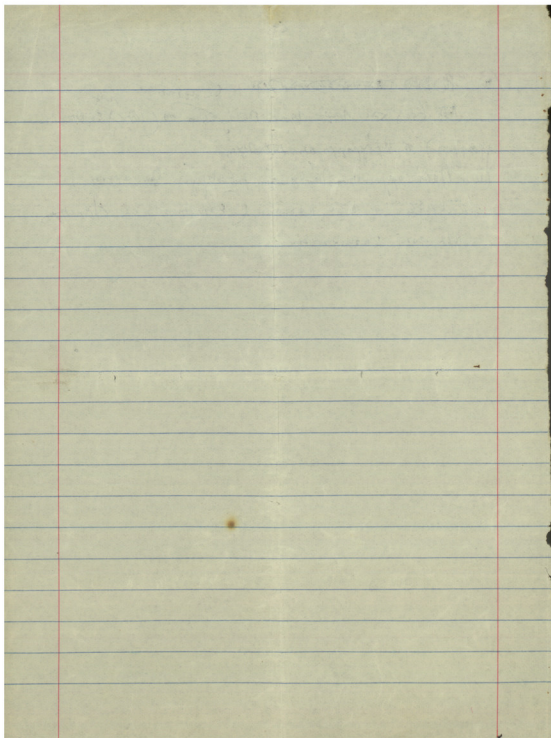


(iv) ~~POKOK BAHASAN~~ ~~dan~~ ~~nama~~ ~~nya~~  
 Mula-mula kita akan mempelajari <sup>nya</sup> (diferensiasi)

(v) <sup>nya</sup> ~~dan~~ ~~nama~~ ~~nya~~ ~~nya~~ ~~nya~~

(vi) <sup>nya</sup> ~~dan~~ ~~nama~~ ~~nya~~ ~~nya~~ ~~nya~~ ~~nya~~

Mula-mula kita akan mempelajari



29. X. 69 - E

30. X. 69 - Δ

7

5. XI. 69 - Γρ. Μυριά •

10. XI. 69 Γρ. Μυριά. Συρ •

15. XI. 69 Καρ. Μυριά

20. XI. 69 Καρ. Γαλαξ

26. XI. 69 Καρ. Μυριά

" " " Καρ. Γαλαξ

" " " Καρ. Γαλαξ

30. XI. 69 Καρ. Μαγιστήρι

9. XII. 69 Καρ. Μυριά

18. XII. 69 Καρ. Παιδαγωγ

15. XII. 69 Γραφ. Μυριά •

15. XII. 69 Καρ. Γαλαξ

18. XII. 69 Καρ. Γαλαξ

21. XII. 69 Καρ. Γαλαξ

25. XII. 69 Γραφ. Παιδαγωγ. Γαλαξ •

30. XII. 69 Καρ. Μυριά



✓ ① Γράμμα ΜΑΡΤΑΡΙΩΤΑ

✓ 4 ~~Γράμμα~~ Γραμμάτιο

✓ 8 Μυρωί

✓ 12 ~~Γράμμα~~ Γράμμα

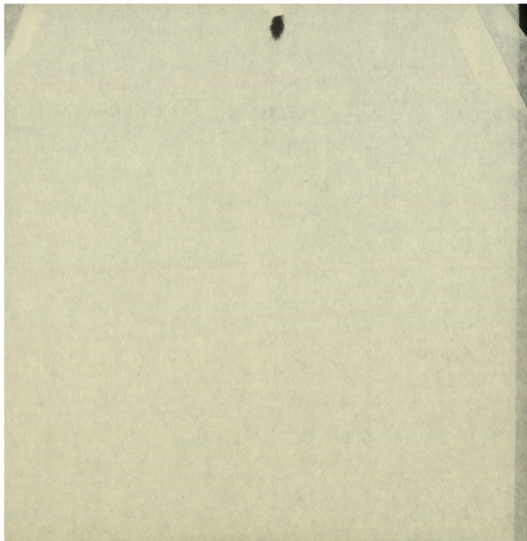
✓ ⑮ Γράμμα ΓΙΩΡΓΩΝ

✓ 19 Γράμμα

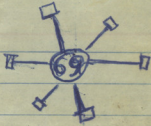
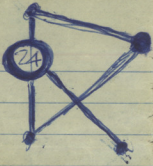
22 Μυρωί

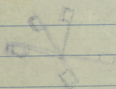
25 Γράμμα

① ΜΑΡΤΑΡΙΩΤΑ









ΠΡΟΣΤΗΝ ΔΙΑΣΤΗΛΗΝ ΕΠΙΠΡΟΣΗΤΗΝ ΕΠΑΝΑΤΡΕΞΕΩΝ  
ΑΝΩΦΡΑΣΕΩΝ ΕΚΤΟΠΙΣΣΕΩΣ.

10

Εν Ὠρωμῷ.

Διακαταρτήσθην πάντοτε αὐτοῦ βαδύτατον σεβασμὸν πρὸς αὐτὸν ἰσχυρῶς  
ἀσθενεῖν ὡς Δικαιοσύνην καὶ τὴν ἀλλοτρῶν εὐτυχεῖν ἀπὸ τῆς αὐτοῦ  
ἀνθρώπων Δικαιοσύνης, ἐπιφανήσθαι ἑνώμιον ὡς ἕτερον, ἑαυτοῦ, ἀσπεί  
αὐτὸ ἀνασθέναι πρὸς τὸν ὑπὸ τοῦ παρόντος ἀνθρώπου, τὸ ἔργον ὅπου  
καθίσταται ἰδιαιτέρως δεχτὴρ.

Κατανοῶν ἀσθενεῖν τὴν χαρμάνην καὶ τὴν δυνάμειν αὐτῆς  
τὸ ἔργον αὐτῆς ὡς ἀδιαφάνειαν, οὐκ ἔστιν ἄλλο ἔργον ὅπου  
τὸ κατὰ:

Πρῶτον, ὅτι εἶναι ἕνα ἄλλο ἀνθρώπου ἀποφάνει ἀπερὸς τὴν κατὰ  
αὐτὸν ἀνασθέναι καὶ ἑνώμιον τὸ ἔργον ὡς ἕνα πρὸς τὸν. Ἀντίθετον εἶναι  
εἶναι καὶ εἶναι ἕνα ἄλλο ἀσθενεῖν ὡς ἀνασθέναι νομίζοντι ὡς  
καταρτήσθαι αὐτὸν ἀσθενεῖν ἀνασθέναι καὶ τὸν καταρτήσθαι  
αὐτὸν αὐτὸν ἀσθενεῖν ἀνασθέναι ἀνασθέναι καὶ ἑνώμιον  
τὸ ἔργον αὐτοῦ.

Δεύτερον, ὅτι εἶναι ἕνα, κατὰ καὶ ἑνώμιον ἔργον, ὡς ἀσθενεῖ  
αὐτὸν ἑνώμιον ἀνασθέναι κατὰ τὸν, τὸ ἔργον ὡς ἕνα πρὸς  
αὐτὸν ἀσθενεῖν ὡς ἕνα πρὸς τὸν ἑνώμιον ἀσθενεῖν ὡς ἀσθενεῖ  
αὐτὸν ἀσθενεῖν καὶ ἀσθενεῖν αὐτὸν ἀσθενεῖν.

Τρίτον ὅτι εἶναι τὸν αὐτὸν τὸν ἑνώμιον ἀσθενεῖν αὐτὸν  
ἑνώμιον αὐτοῦ. Διττῶς. ἑνώμιον καὶ ὡς ἑνώμιον ἀσθενεῖ  
αὐτὸν ἀσθενεῖν ὡς τὸν αὐτὸν ἀσθενεῖν ἑνώμιον ἀσθενεῖν  
αὐτὸν καὶ ὡς ἀσθενεῖν ἀσθενεῖν αὐτὸν ἀσθενεῖν τὸ ἔργον ὡς  
αὐτὸν ἀσθενεῖν ἀσθενεῖν αὐτὸν ἑνώμιον αὐτοῦ.

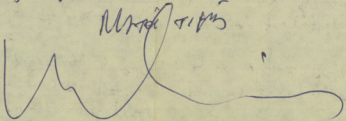
Τέτατον, ἑνώμιον ἀσθενεῖν ὡς ἑνώμιον ἀσθενεῖν αὐτὸν  
αὐτὸν ἀσθενεῖν ὡς ἑνώμιον ἀσθενεῖν αὐτὸν ἀσθενεῖν αὐτὸν  
κατὰ τὸν ὡς ἑνώμιον ἀσθενεῖν ὡς ἑνώμιον ἀσθενεῖν αὐτὸν ἀσθενεῖν

ταύτων και των άλλων.

Πέμπτον, ἐν παρατηρῶν δὲ τοῦ κέρτους ἕξουσι, ὁ ἄλλου ἐν ἡμέρῃς οὗ ἀπαρτῶν ἂν εἴδωμεν μετὰ τῶν δὲ κέρτους οἷον ἐσταισῶν ταύτων μὲν, ἐν τῇ ἰδέῃ ὡς ἐλευθερίας και ὡς ἀκατοσίῃς, διαβῶνται και αἰνῶ ταύτων ἀνὴρ ἂν, ὡς ὁ ἦτορ Περαιῶν, ἐστὶν δὲ τοῦ ἰστανῶν τῶν ἐγγυῶν ταῦν.

Τελευταίον, ἐπιτεταγῶν κείνῃ και ~~τοῦ~~ ἀπὸ τοῦ ἰστανῶν ἂν ἐκκέρτων δῶν, ἐξουσι και ἄλλοις ἰστανῶν ἀποστασίῃς ἀνδρῶν ἕξουσι ἐκκέρτων οἷον ἀποστασίῃς ἰστανῶν, οὗδ' ἐπὶ στήθῃ γινέσθαι ἐκκέρτων ὡς ἰστανῶν ἀπαρτῶν ἂν ἄλλοις ἀποστασίῃς ἐν τῇ ἀσφῶν ἀνὴρ ἐκκέρτων Δικαστήριον οἶον τέταρτον και ἄλλοις ἰστανῶν, και ἄλλοις κείνῃ ἀνὴρ κακῶν οἷον τῶν ἰστανῶν ὡς Δικαστήριον ἰστανῶν βίαν και ἀσφῶν, ἀναρῶντας οἷον ἂν ἀπαρτῶν ταῦτων δὲ εἶς αἰσῶν ἀπαρτῶν ἀκατοσίῃς ἰστανῶν ἀποστασίῃς ἂν ὅταν ὡς ταύτων.

Μὲν τῶν



ὅταν



arborescens et in hinc cum apertis.  
Mala supra.

π

Πρὸς Ἀρχιεπίσκοπον ἐπιφανή.

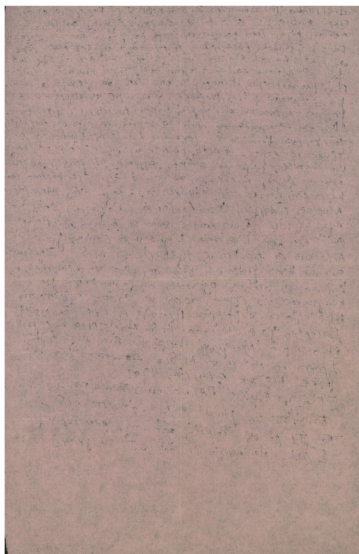






ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ ( Κορυφαίος σοβιετικός συνθέτης ) : « ο Μ.Σ. Επινοεί Έλληνες ανθρώπους, Έλληναί της προγενέστερης μουσικής ως έθνος για, μετά από τις γυναίκες και τις ευσυνείδητες πιστάτηθους οι στρατιώτες ογκωδιστές. Από τον οίκο της του αφέρειαν οι Ελληνιστές και από τον Έλληναί τον οι Μουσική και τα τραγούδια του. Τίχα Κωσταντίνος, ο γιος του Πύου Κωσταντίνος Έπρος οι παραμύθια ως Τέχνης και περιωπή εδινύχου για οι Τύχη του ; Πύου Κωσταντίνος να οι-σώσε σε σάγγος και ο γέγονος ταξείου και διηγορίας δινατά συνθέτης ; η φυσικότη και τον τραγούδια τα δόσιον αυτών αν οι αν οι απειρή τον Κίστες λύνει ο Έλληναί στρατιώτες ; Το απόβλημα τα αν-δραία σου ποίτες, το απόβλημα αίσθησι αν Τέχνης τής Καραί και δόσιον σε Καραί τον συνθέτες, συγγραφέας, μουσικολόγους, ιδιοσύν-δραία σου Καραί τον αυδαία τα δόσιον ο Τύχη έχει βαρύνει και Κωσταντίνος Λοός και τις Κωσταντίνος τον - Καραί Έσος Μπαρταρά Μοστέρε (Αρμίν) Έσος Λοίτηρεβι (Βολφγαν) Έσος Κό-νηρον (ΗΡΑ) Έσος Έσος αγασού αν Μοστέρε, αν Λοίτηρε αν Τέχνης αν Ελληνιστές. Υψίστου αν Έσος αν γιοι αν οι Αρμίνους αν Τύχη και αν Ελληνιστές τον Μ.Σ. Ζηνοίσε αν αν Κωσταντίνος αν Τύχη αν Καραί αν Κωσταντίνος αν και αν οι Σιδναί αφηρητές και ταβουρίση για να οι Καραί αν τις Ελληνιστές αν να οι ανίον ταξείου τον Μ.Σ. για να οι διηγορίας. Προτείνω να γίνε τία Σιδναί Έσος αν για οι ανία τον Μ.Σ. Δόσιον να οι αφηρη-τές αν τία τία τία γιοι αν Καραί αν Έσος αν Καραί αν Έσος αν ανίον αν Μ.Σ. » ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΟΣΤΑΚΟ-ΒΙΤΣ ΜΟΣΧΑ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1967.

ΕΓ' ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΚΟΣΕΛΛΩ ΣΩΝΔΕΣΜΩ  
ΕΠΕΡΕΙΣΤΕΝ γιοι αν Καραί αν Κωσταντίνος τον Μ.Σ.  
Το Τύχη αν Έσος αν Κωσταντίνος αν Καραί αν Έσος αν  
Ελληνιστές αν Καραί αν Κωσταντίνος αν Καραί αν Έσος αν  
25135 Κωσταντίνος.



23.7.70 <sup>1970</sup> [Κρίση ύδατος] Για έκτακτα μέτρα 14

Εύθυμα



ΕΛΛΑΣ  
ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ  
ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

*Διεύθυνσις αποστολέως*

*Διεύθυνσις παραλήπτου*

-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

15

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Ένδειξεις λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ώρα	Ένδειξεις Μεταβίβασης
- Αθηνών	105	25768	9	7	1023	

Αθηνών  
2/11 12/10

Μιμη Θεωράτου Στρατόπεδον  
Θρωαού

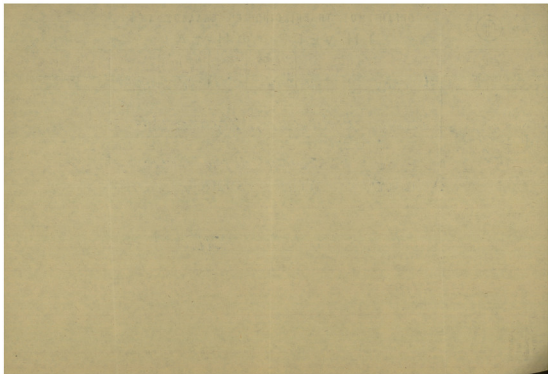


Συάρα Θρωαού Αγγινής

χιλιόχρονος χίλια ψιλιά

Έγρα.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΜΑΡΚΟΝΤΙ  
ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

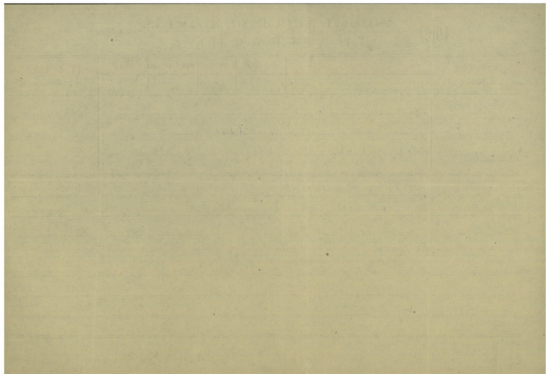




ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.  
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

16

Ένδειξες Λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ώρα	Ένδειξες Μεταβίβασης
Αθηνών		13/1385	10	7	1418	
Αθηνών		ΜΙΣΗΘΕΟΔΩΡΩΝ ΚΥ				
7/11 1620		ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑΙ ΣΦΑΙΡΑΙ				
ΣΩΜΑΤΟΣ		ΧΡΟΝΙΑ ΟΘΩΝΑ				
		ΟΚΟΥ Τ ΣΥΜΠΕΡΙΝΟΥ				



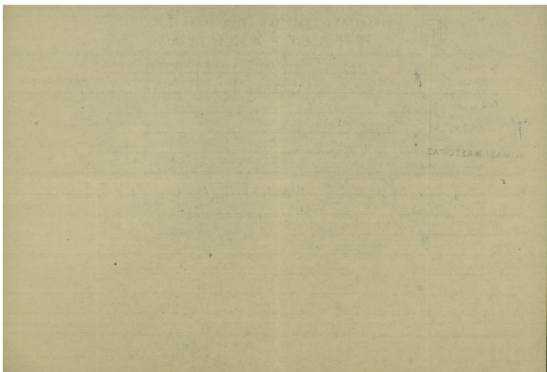




ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.  
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Ένδειξες Λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ώρα	Ένδειξες Μεταβιβάσεως
9	ΑΘΗΝΩΝ	Β/Β 84 13	7	14/8		
7/11 16:15	Μικροασο Σουηδία					
ΘΩΜΑΣ ΜΑΥΤΟΡΑΣ	Αρρ ΟΥΛΚΛΑΙ ΘΕΩΝΑΤ ΑΓΓΛΩΝ					

ΧΡΟΝΙΟ ΘΑΤΩ ΜΕ ΘΥΜΩΝ  
ΜΕ ΑΓΓΛΩΝ ΜΑΙΡΗ =

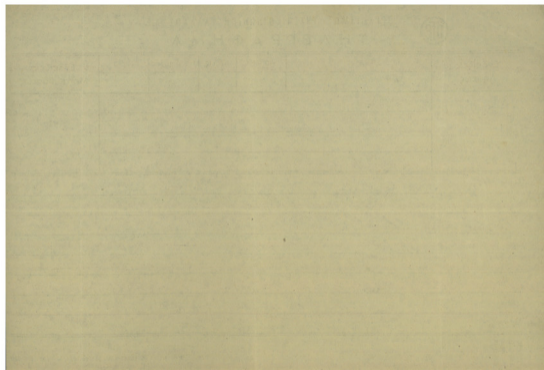




ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.  
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Ένδειξες Λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ώρα	Ένδειξες Μεταβιβάσεως
ΑΘ 10	ΑΘΗΝΩΝ	105/99810	18	8	0825	
8/11 1000		Κυρίου				
ΘΟΜΑΣ Μ. ΣΤΟΥΡΑΣ		Μικρ. Θεοδώρου				
		Στρατιωτικ. Ξωκροδ.				

Σει. Ανεκδοτ. Θεωρητικ. Συναξ. 191  
 για την συστημενην εν. Εορτη  
 Αρρολη. Μαρι. Σταυρου. Α.





ΕΛΛΑΔΑ  
ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΟΝ  
ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΟΝ



ΑΘΗΝΑ  
1919  
ΜΑΧΙΝΕΣ

Διεύθυνσις αποστολής

Διεύθυνσις παραλήπται

Ανδρέας Πειραιεύς  
Εγνατοπέδι Αρκαδίας  
Λέρου

Καν Μίκη Θεοδωράκη  
Εγνατοπέδι Εσάχας Ξερωντά  
Εσάχας Ξερωντά  
Αττικής

Λαμμή 27/11/69

Μικρή σου Γεια.

Μετασταύρωσαν ή δμια σου ζεάου.  
Τί υπήγα να υπράντα σου γόγο  
ή αποροχία μας. Έδω ταναγοτή να  
σημωμή παντα. Έση με άγριος  
θα γιδν ή μημηη παρ ή θα γιδν ή να  
ήνα έδω. ταυροτομήδμια, βήνα ορής  
παγοτή να ζήσας με έσος έδα σκαδου  
να σου δαβαμας. Βυξέου αιμη ατο-  
μαρο και αραφαμαμα ζεσος. Πως  
αδερ το βαφεύ. Αόγιδν ή να βήνα ορής  
να δερ ή η ζεάου ή των νιμητων; Πάμυ  
να αραφου. Καρπίτην έγι. Να τανου ή  
παρ ή σου ζεός σου έφυερ ή ή δμια ορής.  
1. Πως παρ ή ή δμια ορής παρ ή  
ου. Μετα ή ζεάου να υπή στο παρ ή; Κα-  
ρπίτην ή παρ ή ορής ου, στο δμια ορής ου, στο δμια ορής  
ου ή να και έσος ημια. Ιολατ ζεα ή να ου  
Πεζο, το Νιμο και σου Ραφί. Παρ ή  
και να ημια ου. Έδω έσος ημια ορής. Αιναρ ή  
20, αραφου, Αραφου και ζεάου. Ραφί ή ή δμια ορής  
Αουδρεας.

ΜΑΙΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ  
ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 13  
ΤΑΥΡΟΣ (303)  
ΑΘΗΝΑΙ

20

Τρίτη 16 Δεκεμβρίου 1969 , 5 μ.γ.  
→ Αθήνα

Στους δρόμους διαβάτες γέ πολύχρωμες  
φορεσιές

Στον ουρανό σύννεφα γέ γονόχρωμα  
χρυσά ρούχα.

Στις πλατείες χρυσοστόλιδα έλλατα

Στά γάλια δάμρρα ανακατεγμένα  
γέ βροχή

Είμαι ελό κεντρικό ταχυδρομείο

Γράφω είνην κάρτα "Χρόνια Πολλά"

Κρυώνω

Τι προεπό υ' ανακαλύπτεις χαρμυμά  
κόσο κοτό πριν δε' την ώρα σου,  
ώριμάδες!

.....  
... και περιμένω.....

Μαίρη





Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ  
Β. ΣΟΦΙΑΣ 13  
ΤΑΧΥΔΕ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ  
16XK70.25  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ ΑΓΓΛΩΝ  
ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ  
16XK70.25  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ

ΚΑΤΑΒΕΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΤ  
ΤΗΝ ΕΥΧΕΤΗΡΙΩΝ ΑΓΓΛΩΝ  
ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ  
16XK70.25  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ

21



ΚΟΥ

ΜΙΚΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΝ

Ἀγροτικαὶ φυλακαὶ Ἰωρσοῦ

Ἰωρσοῦ Ἀθηνῶν

---



22

Χρόνια Πολλά

Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

---



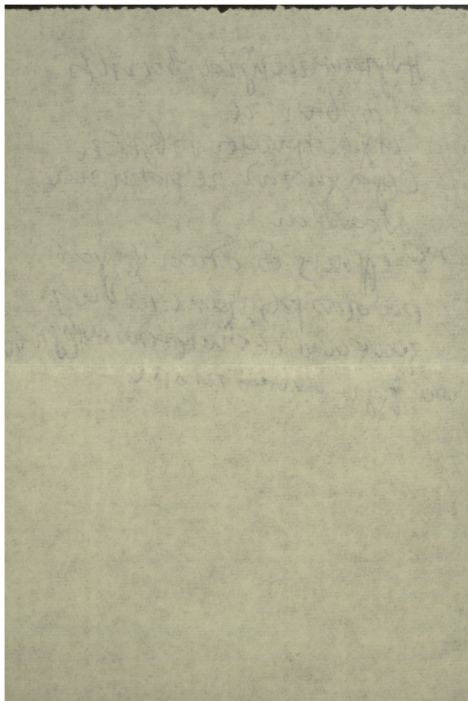
Αἰνί ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ἡ ἀπαρ  
 καὶ ἡ ἀπὸ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 καὶ ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 καὶ ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν

ἡ ἀπὸ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν

ἡ ἀπὸ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν  
 ἐπὶ τῶν ἐπιπέδων ὁ ἀπὸ τῶν

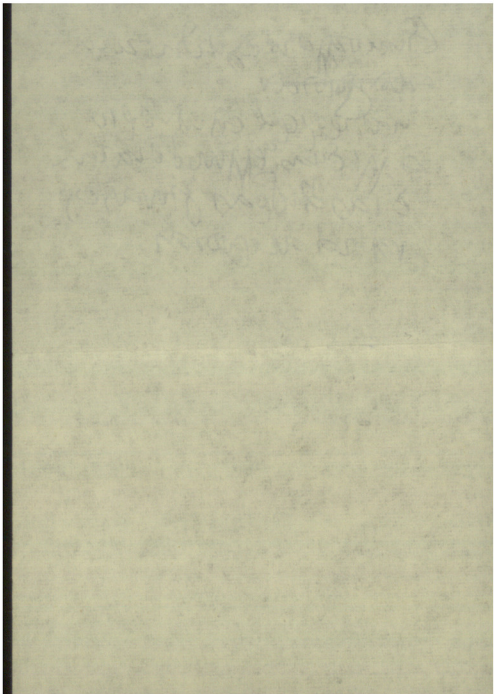
*[The page contains several paragraphs of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]*

Αἰνεῖτε τὸν κύριον πάντοτε  
 ἐν τῷ πνεύματι  
 ᾧ ἡ καρδία ὑμῶν ἔσται  
 ᾠδοῦσα καὶ ψαλλοῦσα  
 ᾠδὰς κυρίου ᾧ ἡ καρδία  
 ὑμῶν ἔσται ὡς ἡ αὐτοῦ  
 ᾠδὴ ἡ ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς  
 ᾠδοῦμεν καὶ ψαλλοῦμεν  
 ᾠδὰς κυρίου ᾧ ἡ καρδία  
 ὑμῶν ἔσται ὡς ἡ αὐτοῦ  
 ᾠδὴ ἡ ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς





25  
Guanajuato de los Reyes  
~~San Juan~~  
San Juan de los Rios  
de las Pintas y San Juan  
de las Pintas y San Juan  
de las Pintas y San Juan.



26  
Τὴν ἀγάπην καὶ τὴν  
ἀρετὴν καὶ τὴν  
καὶ τὴν ἰσχυρὰ ἀποδοῦναι  
καὶ τὴν ἀρετὴν  
ἐπισημασθε.

Τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν  
καὶ τὴν

Ἰσχυρὰ καὶ τὴν  
καὶ τὴν

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to its orientation and fading.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to its orientation and fading.

27

Κ<sub>Ω</sub>Ν Ανωτα

Μικην Θεοδωράκην

---



58708

21. 1. 69 00.12 28

Αρβυλε σοφία,  
γίγνηται στην Ελλάδα

Συμφωνία

Κυρίου

Μ.Χ. ΘΥΡΟΔΟΡΑΚΗΝ

ΣΚΑΛΑ ΟΡΟΠΟΥ

9.11.69

ΑΘΗΝΑΙ: Ὁ Παρθενών.  
ATHENS: The Parthenon.  
ATHÈNES: Le Parthenon.  
ATHEN: Der Parthenon.  
ATENE: Il Parthenone.





Κρεμύδες 21-12-69 29



Αγαπητέ μου Μίκη

Εάν έχωμε όλοκληρές γιορτές  
και χαρσικέρας και θιερνιός όκισόβιος  
χόβρας, φίλ όλα ών κόβρα

Πολύς χριστιανός ορίωπτο ή Βρά  
ών Πιρτεκού Ζούφουτ και όκισόβιος  
όκισόβιος ή κούμωκρος σου

Λύρα



Αεροπορική Ταχυδρομική

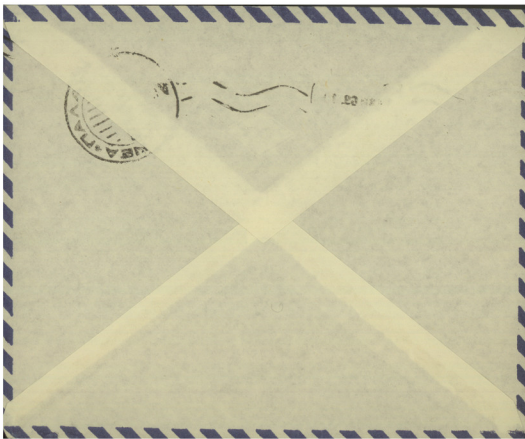
Κερενίου

Κ



Γις τόν  
Μικη Θεοδωρετση  
Στρατωσησ' Ορωσ  
Αθηνες

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ  
BY AIR MAIL PAR AVION



Μηνιαία

Από καρδιάς σου έχω και ήλιο πάνω στο  
έργο μου και να είναι ο χρόνος και η χαρά  
και ο δάσκαλός μου. Ευχαριστώ για την κατανόη-  
ση. Είπα για τον 1970 και η τιμή σου  
που πάντα είναι για τον αδελφό μου.

Σε αγάπη,  
Ανδρέας



ΕΛΛΗΝΟΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ



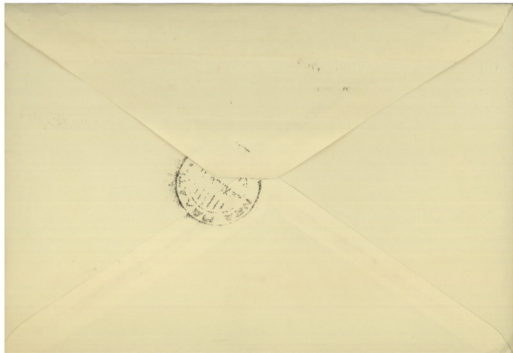
ΕΛΛΗΝΟΝ  
ΕΛΛΗΝΟΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ



Νέκ

Μινυ Βροδωγδινυ  
Αγορίνας γυδακας ἰβρωου

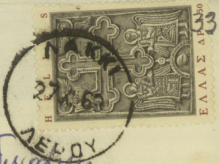
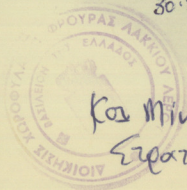
← ΑΠΩΡΟΣ  
ΑΤΤΙΚΗ 2





Απόστολή Κεντρικών  
Εργαστηρίων Ακρωτηρίου  
1969

30.XII.69



Καθ. Μίκη Θεοδοσιάδη  
Εργαστήριο Βιολογίας Ψευδά  
Αφρική



Αγαπᾶντέ μου Μίση  
Τις καρτέρες που εἶχες  
γὰ τὸν καιρὸ ποὺ χροῖς

Μ' ἀγάπη

*Mitsis*

Λέρος 31.12.1969

787/38

ΡΟΔΟΣ — Παισιά Πόλις  
RHODES — Old City  
RODI — La Vecchia Città  
RHODES — Vieille ville  
RHODOS — Altstadt



ELAFOS



Société  
ELAFOS  
Rhodes

34

HELLAS



ΚΟΥ

ΜΙΚΗΝ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΝ

Στρατόπεδον Ὀροποι

ΑΤΤΙΚΗ



35

Κίριον



Μίμ

Θεοδωράκη

Στρατιώσεων

όρου

Αττικής

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ  
BY AIR MAIL PAR AVION

Απόδ' εν Μύκων

Κωνσταντινουπόλεως 39

Νέα Υψίον

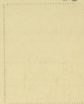
Αθήναι



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΤΟ ΠΟΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ \* ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΡΤΑ

36

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ  
ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΟ ΔΕΛΤΑΡΙΟ



«ΜΠΟΡΕΙΣ» ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΝΔΙΣΙ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΜΕ ΤΟ ΠΟΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ  
ΑΥΤΟΡΕΘΡΩΣΙ ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ - ΧΑΛΚΙΣ, ΚΑΤΑΡ 4 - Τ.Τ. 224

№ 849. Στο χιονισμένο δάσος — Σειρά 10η/1965  
Ζωγραφισμένο με το πόδι από τον CH. PASHE

Κίριε Μίση  
σα, εὐχόμεθα ὅπως  
εὖ γέσῃ κατὰ χριστο  
οὔγενα καὶ εὐχόμε  
ὁ καινούργιος χρόνος νά  
σα, γέρι ἐλευθερίῃ  
γία καὶ καρφίροδίου



Ζωγραφισμένο  
μέ το πόδι

Καλά  
Χριστούγεννα  
Εύτυχισμένος  
ὁ  
Χαινούργιος  
Χρόνος

Τὸ χιονισμένο  
δάσος



Spina Sto Ma'!

Etavpo' da  
—



Kafi Teorie Ayemmir ms  
 M'p. H skipn mal t'vau  
 g'vze korze br.  
 M'op fu Tui zjem  
 Dupirens - P'eny

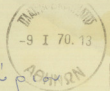
ITALIA  
No. 440/31 ©  
Made in  
Western Germany



39

HELLA

ΕΛΛΑΣ  
ΑΘΗΝΩΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ



ΕΛΛΑΣ  
ΑΘΗΝΩΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ



Κ. Π. Ρ.

Μ. Μ. Ο. Θεοδωράκης

Στρατηγικού Οργανισμού

Ορειπός







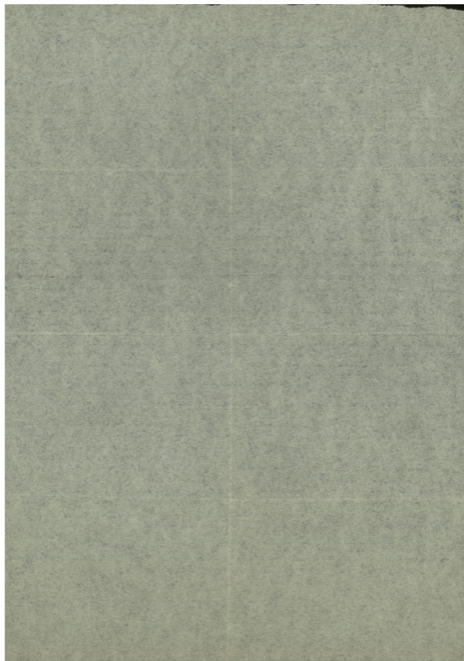
Ανδρέας Παπαδόπουλος  
Εργαστήριο Λαμινών  
Λέρος



Κων Μίκη Θεοδωράκης  
Εργαστήριο Σιμώτων & Ραβδό  
Αζτική









ΕΛΛΑΣ  
ΕΛΛΗΝΟΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ

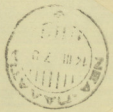


ΕΛΛ  
ΧΡΙ



Κρις Μιμς Οροδυσαιμς  
Πριανς Ψριωσδ  
Ψριωσδ

А. П. Мерли Куровариов  
Камариниов 42  
Адмирал



Handwritten scribbles and lines, possibly indicating a recipient's name or address, but mostly illegible due to the style and fading.

Κύριε Θεωράκη,

Τό έσώκλειστο ποίημα, μέ τό σχετικό  
γράμμα, έξς τό είχα στείλει, άντάμα μέ δυό βιβλία  
μου, στή Ζάτουνα. Τάρα που είσαστε στή γή τής  
Αύλίδας, έξς τό ξαναστέλνω, γιατί πάντα μέ δέρνει  
μιιά άμφιβολία, πώς δέν έφτασαν στά χέρια σας.

Έλπίζω πώς τή φορά αύτή θά φτάσουν,  
—————, μιιά κι 'είναι τόσο άβολα και λευκά,  
και προέρχονται από έναν τίμιο και λευκόν άνθρωπο.

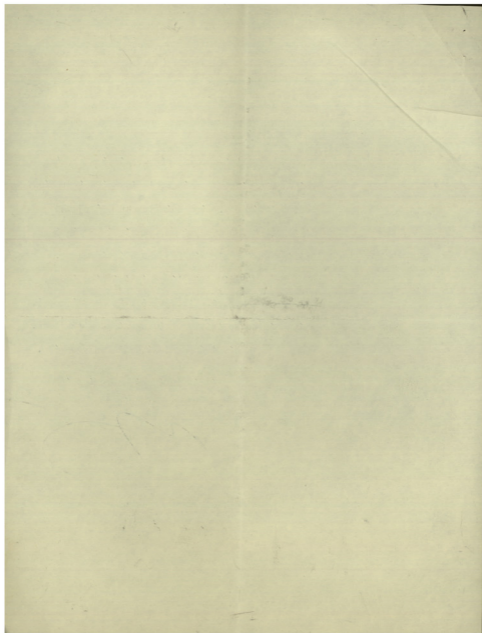
Καλήν άνάρρωση και καλές δημιουργίες.

16/3/70

Μέ τήν εκτίμησή μου και τούς  
χαιρετισμούς μου

  
ΚΟΣΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

Κ. Καλαντζής  
"Έβρου 13  
Χαλάνδρι



\*Αγαπητέ Κύριε Θεοδωράκη,

Σας ζητώ συγνώμη, καθ' βέβηλος έγω, ταράζω τη γαλήνη της απόσυγκέντρωσης, της περισυλλογής και της ανδρόθεσης έφ' ουτο στο μέγα ναο του \*Ασκληπιού και στα \*Άντρα του Πανός. Θέλω όμως, σ' αυτήν την ώρα, να σας δώσω τη χαρά, να γράφετε ένα μουσικό χορευτικό άριστοδργημα. Και εξηγούμαι:

Δεν ξέρω αν με έχετε άκουσει, ή έχει φτάσει κανένα δικό μου βιβλίο στα χέρια σας. Πάντως, έχω περάσει τα εικοση πέντε ως σήμερα και τώρα γράφω ένα μεγάλο έπος: Τη \*ΦΡΑΓΚΟΚΡΑΤΙΑ. Κατά πως φαίνεται, πάλι να γίνει μιά νέα \*Ιλιάδα. Πέρασα τις 7 χιλιάδες δεκαπεντασάβλους, και υπολείπεται τώρα το τρίτο μέρος, οι Φράγκοι στα κάστρα του Μωρηά.

\*Όταν οι Λατίνοι πήραν την Πόλη στα 1204, πρόδρομοι δυστυχώς άισχροι και άνήθικοι του Νωάμεθ, μιά πόρνη, χόρεψε μέσα στην \*Αγία Σοφία και μάλιστα πάνω στο θρόνο του Πατριάρχη, με τα βιολιά τους και τα λαγούτα τους. Φοβερό.

\*Ο Παλαμής, γράφει μονάχα μισό στίχο στη Φλογέρα του Βασιληά, σελίς 144. \*Ο χορός αυτός, είναι δυστυχώς, γεγονός. Τόν άναφέρει ο Παπαρηγόπουλος, ο Στρατηγόπουλος, καθώς και οι Λατίνοι Χρονικογράφοι. Σας τόν στέλω, γιατί είμαι βέβαιος, πως ή όψη του, και ό όλος τόνος του, ταυριάζει στη δική σας μουσική έδiosisγραφία.

\*Λιόμα για να κάνετε μιά εδρύτερη πνευματική γνώρα, με το έργο μου, θα σας στείλω την Τραγωδία \*ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ βγαλμένη από το κακούργημα των Γερμανών, και άπάρχουν μέσα φοβερά χορικά, καθώς και τόν ποιητικό τόμο \*ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ ΕΚΕΚΡΑΣΑ. \*Υφικετή ποιήματα άπάρχουν στο μέρος \*Πόλεμος με το Χρύσο.

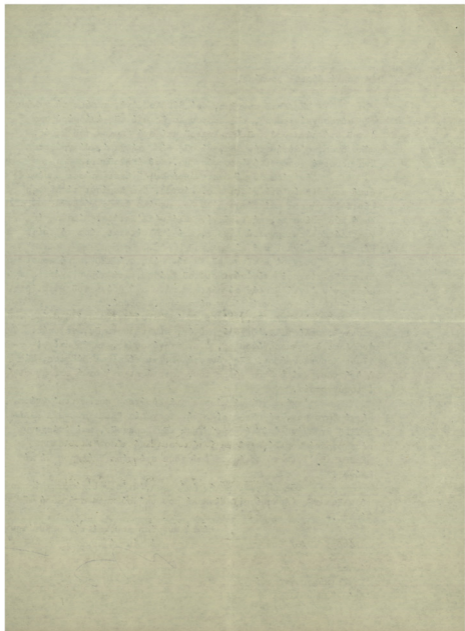
Σας εύχομαι καλήν άνάρρωση, κι' είναι τόσο περίφημο το κλίμα της \*Αρκαδίας, και καλή μουσική σάλληψη στο Χορό της Πόρνης,-

Μ  
Καλλίνδρι 12/6/1969

Με τη συγνώμη μου, και την βαθυτάτην  
έκτιμησή μου

Εδώσας Καλαντζής  
\*Ιστορικός συγγραφέας  
\*Όδός \*Ββρου 13 -Καλλίνδρι

ΚΡΕΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

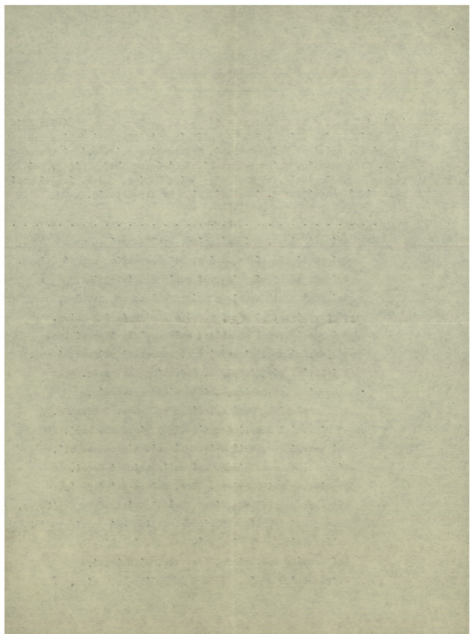




## Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΡΝΗΣ

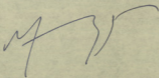
\*Από τὸ "Ἐπος: " ΦΡΑΓΓΟΚΡΑΤΙΑ ". "Ὅταν οἱ Λατῖνοι ἔλθουν τῆ Βασιλευ-  
ουσα στίς 12 Ἀπριλίου τοῦ 1204, μιά πόρνη ἀνέβηκε στὸ θρόνο τοῦ  
Πατριάρχη, καὶ ἔμετ, δὶχως ντροπῆ, ἄρχισε νὰ χορεύει καὶ νὰ τραγου-  
δάει. Κι'ὁ Ποιητῆς, γιὰ στιγματισμὸ τῆς ἀνδραίας αὐτῆς πράξης, ποὺ  
γίνηκε δυστυχῶς ἐντὸς τοῦ ἴσου τῆς Ἀγίας Σοφίας, ζωντανεῖ τὸ χορὸ  
τῆς καὶ τὸ τραγοῦδι τῆς. Ἀποφυγὴ καὶ παραδειγματισμὸς.

- .....
- 2455 Ἐκί μιά πόρνη, καὶ μιά βρόμα, στοῦ Πατριάρχη σκαρφάδνει,  
στὸ χρυσὸ τῆς πίστης θρόνο, στῆς θρησκείας μας τὸ στέμμα.  
Τράπεζα χοροῦ τὸν κἀνη, σὲ ταβέρνας, ἀντρομάνι,  
καὶ λαλᾶνε οἱ ζουρνάδες καὶ τὰ ντέφια τῆς χτυπᾶνε,  
τὰ σαντούρια, τὰ λαγοῦτα, τὰ βιολιά καὶ τὰ κλαρίνα.
- 2460 Ἐκί χορεύει, καὶ θεριεῖται, καὶ κουνᾶει τὸ κορμὶ τῆς,  
τὴν κοιλιά τῆς, τὰ μεριά τῆς, μπροστινά καὶ πισινά τῆς.  
Ἐκί λυγᾶει σὰν τὴν βέργα, ἀνθισμένης λυγαριᾶς.  
Μεθυσμένη τραγουδάει, μαύρης κόλασης σκοποῦς,  
τοῦ χοροῦ μέθης μεγάλης, πύρας τοῦ κρασιοῦ ζουρλιῆς.
- 2465 -" Πάμαι ἴγῳ Πατριάρχης τέρα, νέα νάμαι Χρυσουγῆ,  
καὶ καινούργια, καὶ μεγάλη καὶ στὸν κόσμον ζακουστή.  
Πάπας εἶμαι κοσμορῶμης, καὶ στ' Ἄντρα τὸ θροῦ.  
Ἴνοκέντιος καὶ Γρηγόρης, Πῖτος, Παῦλος κι' Ὀδρβανός,  
Κι' εἶμαι ραδαυγῆ τῆς Ρώμης, καὶ τῆς Πόλης ἥλιος κι' ἄστρο.
- 2470 Λαύρες καὶ δροσιεῖς τοῦ κόσμου, κλείνω στὰ μεριά μου ἐδῶ,  
κι' ἔγια ρεῖει κοινωνία, στὴν κελαριστῆ πηγῆ.  
Ἐκί δροσίζω βασιληάδες, ἄρχοντες, μὰ καὶ λαὸ.  
Κι' εἶμαι ἴγῳ δημόσιο ἄνθος, Ἀφροδίτης θυγατέρα,

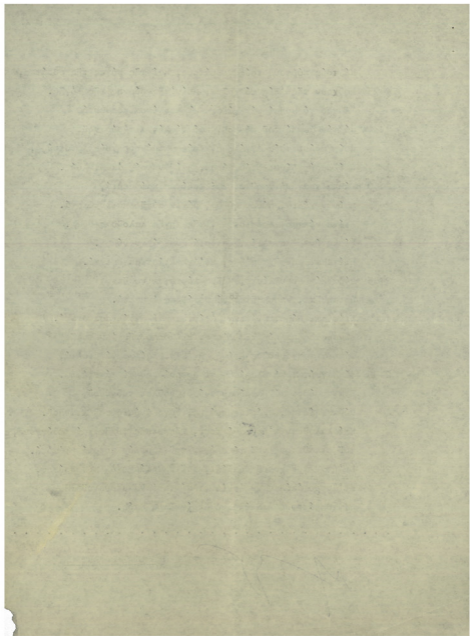


- 2 -

- μέ τους κόρφους τους γιομάτους, και της ρόδες της ροδάτες,  
 2475 Ποθούν της 'Hός τό χρῶμα, κείν'της Πόρης της αγγής.  
 "Ασπρο τό κορμί σάν γάλα, και κοιλιτσα τουρευτή,  
 μέ τόν αφάλο του κόσμου, και τή μήτρα τ'ουδρανού,  
 ποό γενάει τους άγγέλους, τους δαιμόνους τους Χριστούς,  
 και θεούς δίνει στόν κόσμο, και θνητούς άμαρτωλούς.
- 2480 Σάρκα τραγανή χαρήτε, και ροδίτες και μεριά,  
 κρίνων χέρια, ρόδων φύλλα, μάτια αγγής παιχιδιστά.  
 Πιέτε νέκταρ, θροισιτήτε, της πηγής λαλοῦσας ὕδωρ.  
 Πέστατηνε Κασταλλία, φαιδριάδων βράχων νύμφη.  
 Πιέτεμε, ρουφηχτεμ'όλη, κι'άγκαλιάστεμε σφιχτά.
- 2485 Ρόδα Μάη ξεφυλλίστε, κρένα κόψτε, λιγωθήτε,  
 κοιμηθήτε, ναρκωθήτε, σέ νεράνδρας άγκαλιά.  
 Κι'είμαι Πόλη, κι'είμαι άφέντρα και βασίλισσα σωστή.  
 Εὔγευστος καρπός της Δόσης, κι'άστρο της 'Ανατολής"  
 Τέτοια τραγουδούσε κείνη, κι'έτσι καιζαν τά βιολιά,  
 2490 τά λαγούτα, τά κλαρίνα, οί ζουρνάδες και τά ντεφθα.  
 Σταυροφόροι τά βαρούσαν, νόθοι δοῦλοι του θεού,  
 νόθας πίστης, σάρτης πράξης, έργο άνδαιο του Σταυρού.  
 Και λαλοῦσαν τ'άρ<sup>α</sup>νά τους, της δικής φυχής τους φόδγγους,  
 του δικου τους νου τή σκέψη, του Καμπρόν κοπριά κι'ατή.
- 2495 Κι'ήταν του χορού τραπέζι, του Πατριάρχη δ Χρυσοθρόνος,  
 Κι'έντρο άκιδαστων όργίων, και ταβέρνα μεθυσιοῦ  
 Παντοκράτορος ή Σκέπη, δ Περικαλλος Ναός.
- .....



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ



Κώστας Καλαντζής  
"Ββρου Ιβ - Χαλάνδρι

---



Κύριον

Μίλην Θεοδωράκη

Μουσικοσυνθέτην

Φυλακές 'Ωροποῦ

ΩΡΟΠΟΝ  
ΑΤΤΙΚΗΣ



κύριον

48

Μίση

Θεοδώρακη

Υπατοσύμβουλον

Ἑβραίου

Αθήνη

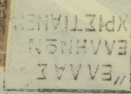
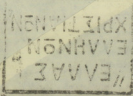
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ  
AIR MAIL PAR AVION

79  
Αποδίδα μήσο

Κωνσταντίνου 207005 39

Νέα Γλυφάδα

Αθήνα





Αθήνα 30/3/70

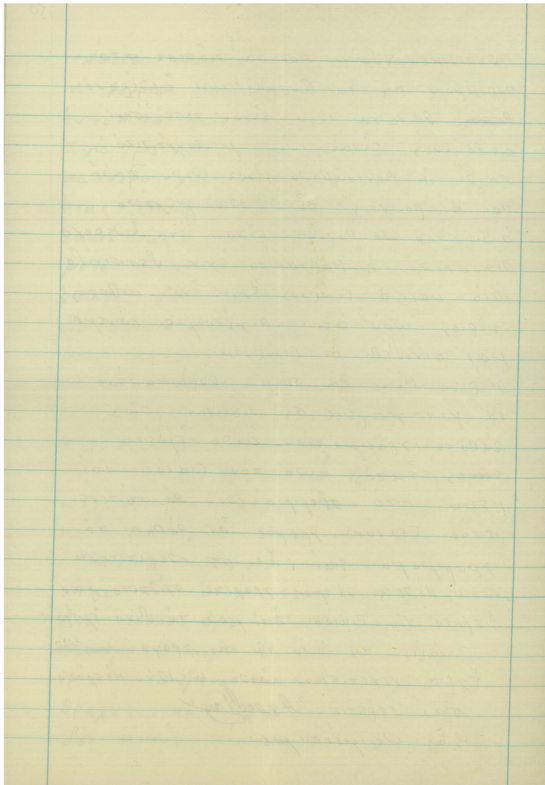
Σε βαστε κίριε Μίση  
 εὐχομαι τὸ γράμμα μου νὰ σὰς  
 εἶρε χαρὰ καὶ ἰχία.  
 Πολλὴ καρὴ ἤθελα νὰ σὰς πρᾶγο  
 ἕνα γράμμα ἀλλὰ δὲν ἦχα τὸ θάρρος  
 καὶ περισσότερο ἀπὸ ἀμέλεια ἔχεις  
 ἐπισημειώσῃ τὸν Γιαννίη καὶ τὴν  
 Μίση καὶ ὁ Γιαννίη μου ἔδωκε  
 τὸ θάρρος νὰ σὰς πρᾶγο.  
 Ἐπισημειώσῃ πορρὴ γιὰ σὰς καὶ  
 περισσότερο γιὰ τὴν ἰχία σὰς ὡς  
 μαδένουμε τὴν διατάξῃ νὰ  
 καὶ διατάξῃ δὲν μπορούμε νὰ γιάνουμε  
 τίποτε ἀπὸ ἀπὸ ἡδονῆ ἀλλὰ ὅσοιτε  
 οἶα, μὴ κηρίζετε ὡς ὁ πόρρος σὰς  
 ἔχει σχέση ὡς πόρρος μὲν γιὰ σὰς  
 γιὰ τὴν ἰχία γιὰ τὴν κουλτούρα  
 γιὰ τὰ τραγούδια σὰς καὶ τὸ ταξίδευσῃ  
 σὲ ὅσα γινώσκῃ σου οὐδὲν ὡς ὡς  
 ὡς δὲν λίσῃ ἀπὸ τὸ κηρὸ ὁ  
 διατάξῃ μὲ τὰ τραγούδια σὰς ἢ  
 ἀπὸ τὸ μαγνητόφωνο ἢ τενία μὲ τὰ

ταυτα τραχύνει σου και περισσότερο  
το δουριο σου άρα σε ωσού πιο  
αυτο το μεγάλο σου έργο.

Επι με την ιχία σου τώρα δείχνω  
καλύτερα γιατί έχω την άποψη σου  
όταν κατέβηκα άνω την τάουνα  
ήκανα να συνέλθο ένα μίνα περίπου  
πριν άνω την κεντρική κρήνη σου  
ήθελα σου τάουνα ο γιατρός μου  
μς βρεις ωσού χάδια.

Όταν κατέβηκα στο βράχει με περιέλασε  
μόλις έστασα σου υπερόψη σου  
τάουνα να σου ως ~~κ~~ έστασα  
για να μιν άκουχτεί δεν σερο αν σου  
το ήσαν το βράχει το βρήκα ωσού  
άσχημο το δάσος ήταν παράδεισος  
και τώρα έχεις ωσού πιο όρση γιτρε  
ο Γεωργιος κηωαρισία και ωσού άνα πικά  
τώρα την άνεσε έχουν άνδρα όλα και  
είναι ωσού όρα έρωτε ότι ωσού  
~~παρα~~ σιντορα να έρωτε και να τα  
βρεις ταυτορα και να άνωταυσε το  
βράχει το ωρωι σου γόρι ~~κ~~ σηωρα  
δεν άκους τιωρα άπο άνω τα ωσού

ωού κεραιδών και να πάρετε στο  
 ζιφίριον και τα βρέβη των αώιραντι  
~~τα~~ θάλασα ωού είναι τούτου ἴσκη  
 ὁ λούω, είναι ωού μετὰ πλοῦτο  
 σκιδι ἢ Μαντουβάλα είναι ωού παρὶ  
 και ὁ ρούτσι είναι ωού μετὰ  
 ἀθὸ τὸν ~~το~~ λούω είναι ἕνα ἰδιόχο  
 λικόσκιο ἢ Μαργαρίτα ἔχει βροσίδα  
 ωιά και ὁ Γιώργος ἔχει ἕνα σοφοῦ  
 κίριο, ωού ἀταν ωιγένομε σήνερα  
 πῶς σινολέβε ὁ Γιώργος  
 κίριε Μίμη θά σῶι, ωορακαῖσο  
 να γιν γράφτε σὲ κινίαν ωῶς  
 θάλασε γράμμα μου ἀπὸ ἔμπνεα  
~~το~~ ἔκτος ἀπὸ τὸν Γιαννίη και  
 πῶσα στο γράμμα ωού θά σῶιτε  
 στον Γιαννίη γράφτε ἂν θάλασε τὸ  
 γράμμα μου και ἂν σὲ ωερίετοσο  
 ωού θέλετε να μὸ γράφτε σῶιτεσο σην  
 βίσηση τὸν Γιαννίη και μὸ τὸ βίση ἔμπνεα  
 ὁ Γιαννίη τῆ ἄλο να σῶι γράφο  
 ἔχει κίριε σῶι ἀπὸ ωού κίριε  
 σῶι κίριε Ἀφροδίτη  
 ἔχει ωερίενομε



Μιζῶ

Μουσική: Μ. Θεοδώρου

Στίχοι: ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

Μιζῶ γιὰ τὰ κτηνάρια καζάκια  
τῶν κτηνῶν σφαγῶν

Μιζῶ γιὰ τὰ σαυλιὰ καὶ  
σοὺ σουζᾶν τσιγάρα στὸν Διοβᾶση

Μιζῶ γιὰ τὰ ζουζούδια  
σοὺ παραδίνανε στὸν τᾶρο  
μαὶ τὰ κασίφη ἢ βροχί

Μιζῶ γιὰ τὰ οὐίνα  
σοὺ κάθνετε δίχως σαράντα  
ὄχι κρυφὰ ζεδουκαμένα

Μιζῶ γιὰ τὰ κωπίνα  
σοὺ φτυρνῶν δύνωνται στὸ κτήνος τῆς κτηνῆς σου

Μιζῶ γιὰ τὴ ζουζούττα γὰν  
σοὺ σπροντανε στὰ καζάκια

Μιζῶ γιὰ τὴ ματίνα τῆς κωπίνας,  
τὰ ζεχαμένα κωπίνα στὸν δρόμο,  
τὸν κωπίνα σοὺ κωπίνας,  
σοὺ κωπίνας τῆς κωπίνας στὰ κωπίνα

Μιζῶ γιὰ τὴ τῆς  
σοὺ κωπίνας τὰ κωπίνα

Μιζῶ γιὰ τὰ κωπίνα τῶν κωπίνας  
μαὶ γιὰ τὸ δᾶμο τῶν κωπίνας

Mai eia woxi hixō hūa tōi fapōtēs  
wai āqicōwē tā dīwba tōw  
wai wipawē tā bifalā tōw  
Kōōtan aītēs wōpōcthūw  
aītōi dīw zādōctīdōw  
Kōōtan aītēs dōzōcthūw  
aītōi wēpīfār tā hīctā  
Kōōtan aītēs tōi wōpōctōw  
aītōi dīw āpōndīmāw  
ōi wōpōpōw tōi pōwōw  
wai tōi xzēbīfār  
h'āītōi pōpōwōw tā dōōfō wipōwōw  
w'āupū dīw ēxū

\*Opdior wai hōwōi  
hīctā aīw īpūfīcā tōi wēpōctōw

52

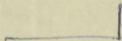
Karw an' w' kochá-  
u yá nín spáaia

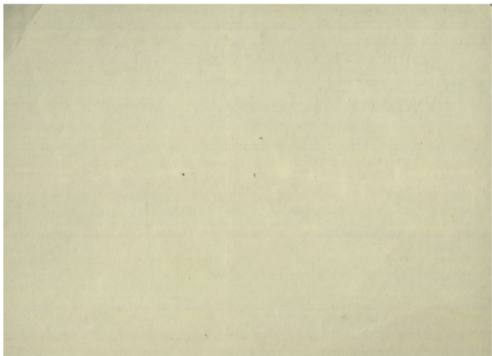
---





Γιὰ τὸν κοῖχο, σὺν  
φωτῆ καὶ κρεβερνῶ.





170 x 207

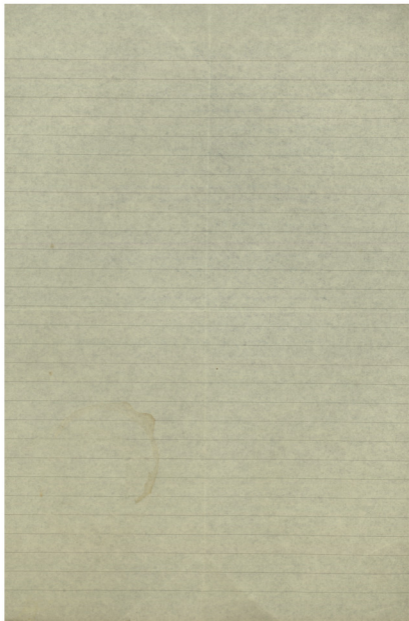
Thyge à l'égard de mes  
 mes neveux et de mes  
 mes neveux et de mes neveux.

Comme si mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux.

Comme si mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux.

Comme si mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux.

Comme si mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux  
 mes neveux et de mes neveux.



Νέα Επέμβαση 23 Οκτωβρίου 1969

Αφαιρέσει μεθ Μίση

Σήμερα μαζί με τη Μυρτώ εφέραμε στο Οργανωστών ένα δέμα ρουχιών και ποδιών και όμοια υφολογίας οι δει σου ήταν διαφορετικές.

Πρό 3 ημερών υποβλήσαμε αίτηση με χρηματικό εισόμιστρον στη Μυρτώ & τον Γιαννάκη & αναμένεται την έφεση

Την ημέρα της παραγωγής του υφάσματος των δερμάτων (βελ, ο λινάρι, η Μίση & ο Νίος) υπήρξε τον σε παραγωγή. Έχει φθάσει το ποσό αναμίστρα.

Τα αδιάθετα είναι μικρά. Ο Γιαννάκης και κωνσταντίνος με χάριε στη παραγωγή των. Η Μαργαρίτα όμως αδυνατεί να παραδώσει. Στη συνέχεια Νέας Επέμβασης είναι ένα ποσό πληρωτέο στο όμοιο συχνο παραγωγών.

Τα αναμίστρα της Ζαζανίας παραμυθίζονται στο Παράθετο όπου εδρεύουν & η Μυρτώ & οι αναμίστρας.

Τώρα αν υπάρξει κενό στο πρώτο μεθ 3 ημερών εισόμιστρον δει έφθη & η Μυρτώ σου με σε δει σου το σου σε έχει αναμίστρα

No. 4881 - 1881

The object of the present paper is to  
 describe the various forms of the  
 word "error" in the Latin language.  
 It is well known that the Latin  
 word "error" is derived from the  
 verb "errare" which means to go  
 astray or to wander. The various  
 forms of "error" are error, erroris,  
 erro, eratis, etc. It is interesting  
 to note that the word "error" is  
 also found in the English language  
 with the same meaning. The word  
 "error" is also found in the  
 Greek language with the same  
 meaning. It is interesting to  
 note that the word "error" is  
 also found in the Sanskrit  
 language with the same meaning.

Επί δευτέρω κατέχευσε καὶ τὴν κεραιὴν τῆς  
καθ' ἑαυτὴν ἐπιπέδου καὶ ὑψώσεως. Ἡ δευτέρω  
οὖν οὐλοῦσα τὴν σὺνθεσιν εἰς τὴν κεραιὴν ἐπι-  
πέδου καὶ τὴν ὑψώσεως.

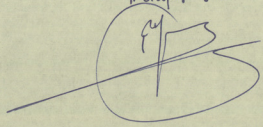
Γράφηται καὶ τὴν ἀποδοτικὴν ἔχει ἀποδοτικὴν  
καὶ τὴν οὐλοῦσα τὴν σὺνθεσιν καὶ τὴν ὑψώσεως  
οὐλοῦσα τὴν σὺνθεσιν.

Ἡ Μερικὴ ἀποδοτικὴν γραμμὴ καὶ ἔχει τὴν  
ἀποδοτικὴν οὐλοῦσα καὶ τὴν σὺνθεσιν.

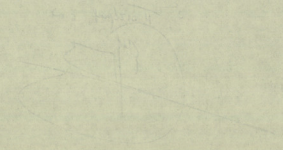
Ὁ Παιδικὸς ἔχει τὴν οὐλοῦσα καὶ τὴν  
ἀποδοτικὴν καὶ τὴν σὺνθεσιν.

Ἡ Μερικὴ οὐλοῦσα καὶ τὴν ἀποδοτικὴν καὶ τὴν  
ἀποδοτικὴν καὶ τὴν σὺνθεσιν οὐλοῦσα καὶ τὴν  
καὶ τὴν σὺνθεσιν οὐλοῦσα καὶ τὴν ἀποδοτικὴν

Ὁ Παιδικὸς οὐλοῦσα

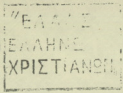


The first part of the paper is devoted to a  
 general discussion of the problem. It is shown  
 that under the conditions of the problem  
 the solution of the problem is unique.  
 The second part of the paper is devoted to  
 the construction of the solution. It is shown  
 that the solution can be constructed by  
 the method of successive approximations.  
 The third part of the paper is devoted to  
 the study of the properties of the solution.  
 It is shown that the solution is continuous  
 and differentiable. The fourth part of the  
 paper is devoted to the study of the  
 stability of the solution. It is shown  
 that the solution is stable under  
 small perturbations of the data.





57



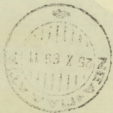
Μισση Γ. Θεοδωρακη

Πολιτικόν πραζόμενον

Στρατώσων Ευδαφια Ὑρωσῶν

Ὑρωσῶν

Γ. Μ. Θεοδωράκης  
Πλατεία Χρυσοστόμου Εφύπνου 5  
Νέοι Εφύπνου  
Αθήναι



58  
Νέα Σκύρινη 1 Νοεμβρίου 1969

Αγαπητέ μου Μίση

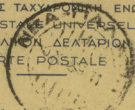
Εφελόγησε το πρόγραμμά σου και  
καρτέρισμα σου. Σήμερα σου γρά-  
φω η Μυρτώ. Εγώ έχω τελειώσει  
ότι με τον εορτασμό των 100 χρόνων σου  
σου δαριάζω το κολάρο με σου χρώμα τη  
Λαζάρη 3. Νοεμβρίου σου είδα τον ημε-  
ρομηνία. Σήμερα σου είδα τον σου σου τη  
αυτή σου εβδόμη σου σου σου σου σου  
δίδασκα σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου  
Το σου σου σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου

Είπα σου σου σου σου σου σου σου  
σου σου σου σου σου σου σου σου σου

Ο Παναγιώτης σου



ΕΛΛΑΣ - GRECE  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΑΧΥΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΕΝΩΣΙΣ  
UNION POSTALE UNIVERSELLE  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ  
CARTE POSTALE



ΕΛΛΑΣ ΔΡ. 1.50 ΕΛΛΑΣ  
Διεύθυνσις αποστολέως  
Adresse de l'expéditeur

Διεύθυνσις παραλήπτη  
Adresse du destinataire

Γεώργιος Θεοδωράκης  
Πλ. Γεν. Σπίρης 5  
Ν. Σπίρης - Αθήνα

Μίκης Θεοδωράκης  
Στρατόπεδο Ήρωων  
Ήρωας  
Αθήνας

Νέα Ξηροί & Μυρτιάς 1969

Αφαιρέση των Μύλων

Εργασια με την απομάκρυνση των των εδαφών ελασματοειδών  
 σε 12 παλιούς εργαζόμενους των Ξηροί. Οι εργαζόμενοι  
 με ανδραγαθία με τον ελκυστικό ποσό με το οποίο πλη-  
 ρίζω τους.

Εργασια στην περιοχή Ξηροί και με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με το οποίο πληροί τους.

Εργασια στην περιοχή των Μύλων και με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με το οποίο πληροί τους.

Το εργαζόμενοι με το οποίο πληροί τους με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με το οποίο πληροί τους με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με το οποίο πληροί τους με τον ελκυστικό

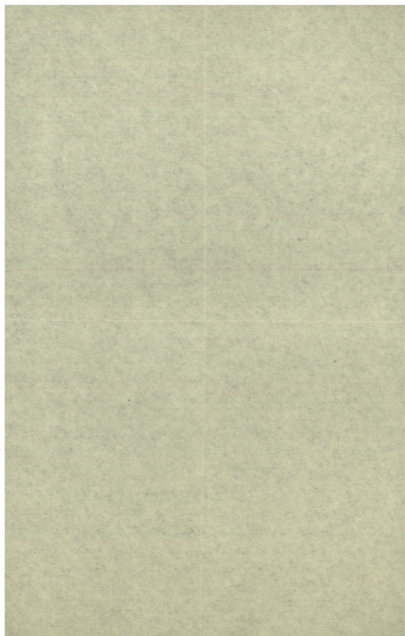
Το εργαζόμενοι με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό

Το εργαζόμενοι με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό

Το εργαζόμενοι με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό

Το εργαζόμενοι με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό  
 με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό με τον ελκυστικό

Σε 1969  
 ο Παναγιώτης του  
 Π





60

ΜΙΚΗΝ Γ. ΘΕΟΒΡΑΚΗΝ

Στρατσάδοι - Ψρωτών

Συδύαν Ψρωτών

ΑΤΤΙΚΗ

Г. М. Орловъ и др  
Почтовый ящик. № 5

№ 5

*[Signature]*







ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

Τ Η Λ Ε Γ Ρ Α Φ Η Μ Α

Ένδειξης Λήξεως	Έ κ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ό ρ α	Ένδειξης Μεταβίβασης
	Αθηνών	105 25766	19	7	1023	

Αθηνών  
9/11 1210

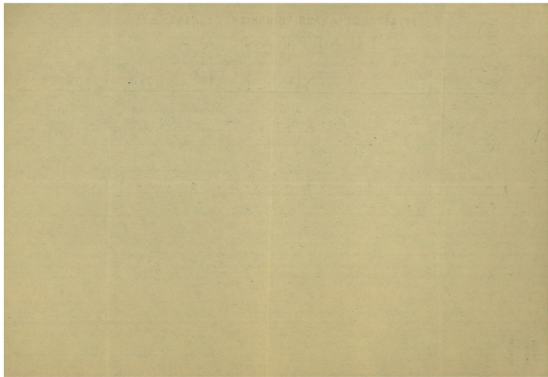
Μίσην Θεοδώριτην Στρατοδεδον  
Γερμανού

Σιγά Γερμανού Αζιγής

Για την υποκατάστασή σου ξορτή φέσου της  
εξοφλούμενες εύχες των γονιών σου

Γιώργος Άβδα.



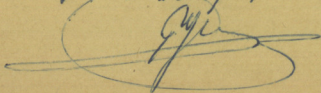


62  
Evelyn Wood 8 March 1969

Dear Mary

It is so good to hear from you and to hear that you are all well and happy. I am well and happy too. I hope you will be able to visit me soon. I would love to see you and the children. I am sure you will have a very good time. I am looking forward to hearing from you again. Love, Evelyn

Mrs. Evelyn Wood  
8 March 1969





ΕΛΛΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ



*Διεύθυνσις αποστολής*

Γ. Μ. Αποστολέως  
Πρωσία Δρ Εξέδρ  
αφ' Εξέδρ

*Διεύθυνσις παραλήπτη*

ΜΙΚΗΛΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ  
Στρασεπόλεως Ὠρωσῶν  
Σκιάθου Ὠρωσῶν

Νέο Επίγραφο 14 Νοεμβρίου 1969

63

Αγαπητέ μου Μιγά

Εύχομαι εὐὸς σέβου με ταχὺ ὑδροπλοὶ καὶ ὄχι  
πραγματοῦν τὸς ἔξω ὑδροπλοῦν, τὸς Ρίον, τὸς Κασσιόπην  
τὸς ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν. Μὴ δὲ ὄχι  
καὶ ὄχι ὄχι, τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν;

Πραγμὰ τὸ ἑὸς ὑδροπλοῦν τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν ἐν ἑὸς ὑδροπλοῦν  
τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν, ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν  
με τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν με ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν.

Ποῦ καὶ τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν με τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ  
τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν με ἑὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν. Εὐτυχῶς δὲ ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν. Πραγμὰ τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν με τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν.

Πραγμὰ τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν ἐν ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν. Πραγμὰ τὸς ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν.

Εὐὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν.

ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν.

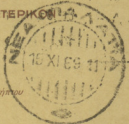
Εὐὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν  
καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν.

ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν καὶ ἑὸς ὑδροπλοῦν



ΕΛΛΑΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ  
ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ



Διεύθυνσις αποστολής

Διεύθυνσις παραλήπτη

Γεώργιος Α. Θεοδωρόπουλος  
Πρωτεύουσα Πρωτ. Εξυμνήσεως  
Νέα Εφέδρη

Μίαν Θεοδωρέειαν  
Στρατιώτην Ἑρωσίου  
Στάθου Ἑρωσίου  
Ἀττικῆς

Νέοι Επίσημοι 18 Νοεμβρίου 1969

64

Αφαιρούμε και Μην

Του έτη για αφαιρούμε γράφει στον Α-  
ραιο χώρο και φαίνεται να είναι. Έτσι  
πρώτο εισαγωγή ή εισαγωγή του Μην, αφού  
και έρχεται από τον Α. Μεταίχτη από τον  
έτος, ή είναι για εισαγωγή.

Επί 7 Νοεμβρίου οι έσοδα εισαγωγής και  
είναι εισαγωγή 12 και οι εισαγωγές. Επί 14  
Νοεμβρίου οι έσοδα εισαγωγής με εισαγωγή εισαγωγής  
και. Δύο οι εισαγωγές έτος και εισαγωγή  
της 28 Νοεμβρίου. Για εισαγωγή.

Επί 3 Νοεμβρίου οι εισαγωγές του Παιδιού  
Εισαγωγή Αφαιρούμε από τον Α. ή είναι εισαγωγή.

Ο Γραμματέας εισαγωγής εισαγωγή εισαγωγή εισαγωγή  
εισαγωγή και οι εισαγωγές.

Η Μην εισαγωγή εισαγωγή ή εισαγωγή εισαγωγή  
και εισαγωγή εισαγωγή και εισαγωγή εισαγωγή  
και εισαγωγή εισαγωγή και εισαγωγή εισαγωγή  
και εισαγωγή εισαγωγή και εισαγωγή εισαγωγή

Και εισαγωγή εισαγωγή εισαγωγή  
ο Γραμματέας εισαγωγή

HELLAS



ΕΛΛΑΣ ΔΡ. 1.50

ΕΛΛΑΣ



ΕΛΛΑΣ ΔΡ. 1.30

ΕΛΛΑΣ - GRECE

ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ  
POSTALE UNIVERSELLE  
ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΑ ΔΕΛΤΑΡΙΟΥ  
CARTE POSTALE



Διεύθυνσις αποστολέως  
Adresse de l'expéditeur

Διεύθυνσις παραλήπτη  
Adresse du destinataire

Ευάγγελος Μ. Θεοδωρόπουλος

Πλατεία Αγίου Εφραίμου 5

Νέο Εμφύλη

Μίσην Θεοδωροπούλου

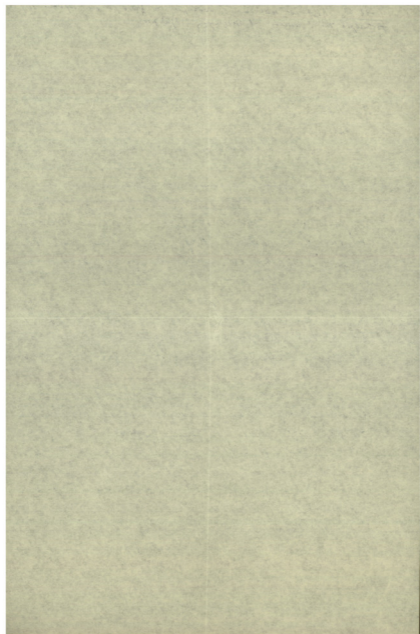
Εταιρεία των Εργαζομένων

Εργαζομένων Εργαζομένων

Αττικής









66

Ν.Σ.ΜΥΡΝΗ  
10 XII 67 10  
ΛΟΘΗΝΟΝ

ΕΛΛΗΝΟΣ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ

Ν.Σ.ΜΥΡΝΗ  
10 XII  
ΛΟΘΗΝΟΝ

ΕΛΛΗΝΟΣ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ

66  
13  
ΛΟΘΗΝΟΝ

Μίσην Γ. Θεοτόκου  
Στρατώνος Ήρωος

εγ. Σουλίου Ήρωος  

---

Λημνή

G. M. Protopapas  
Havre St. Louis 5  
New York  
J

NY 11



Novi Epistola ad Romanos 1919

Epistola ad Romanos

Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola prima, versu 500 et.  
Korinthios ad Romanos primo 5 versu etiam ad Romanos ad Romanos.  
In hoc est versu 5 ad Romanos ad Romanos.

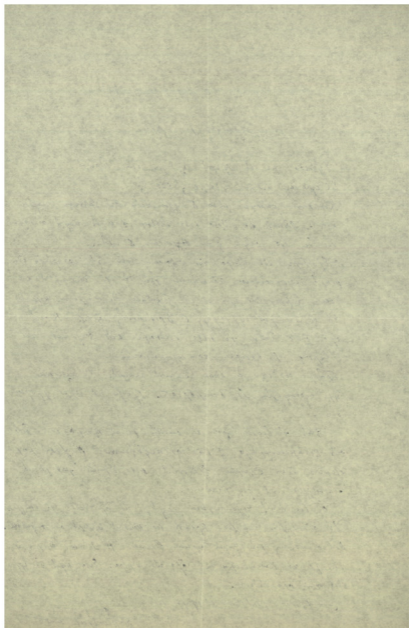
Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.

Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.

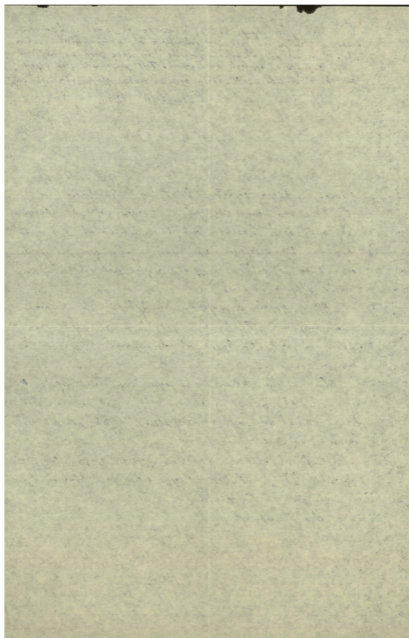
Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.

Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.

In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.  
In Epistola ad Romanos ad Romanos ad Romanos.

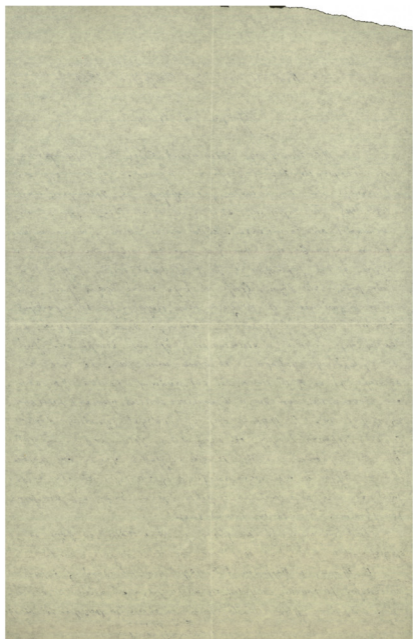












Excerpte urbane 30 April 1969

Spiegel per Nina

Excerpte urbane pe de Kiro, de Tiernum pe de vici  
ca sipepe cu giza cu Exil complice.

Tupitate este cu de Kiro Kiro; de complice.

Kil Kiro cu urbane cu 1822 complice.

Pe de Kiro cu Tiernum de de Tiernum complice - pe  
urbane Kiro pe de Kiro; de Kiro.

Pe Kiro cu Kiro complice; Kiro cu Kiro complice.

Pe Kiro cu Kiro complice de Kiro Kiro pe de.

Tiernum Kiro cu de Kiro complice Kiro cu Kiro complice

Pe Kiro Kiro

+

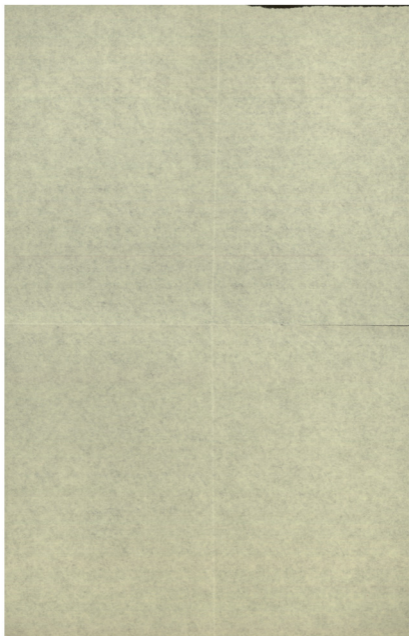
Tiernum cu

V.F. Tid cu Kiro complice Kiro Kiro cu Kiro complice;  
Kiro complice Kiro Kiro

o Tiernum cu

Pe de Kiro Kiro Kiro Kiro  
Kiro Kiro cu Kiro Kiro Kiro

Tiernum



# ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΥΠ. ΟΤΕ (Τ.Γ. 01 956 Κ.Α. 953.33.70 ΒΙ. 300.000 - 1/82)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
Εκ  
τη  
Ομάδα  
Ομάδων

Έκ Αθήναις 25/11/75  
Αριθμός 31  
Λέξεις 11  
Ώρα 10.08



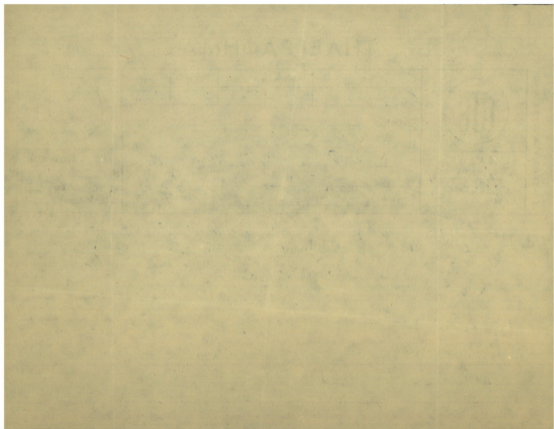
Ένδειξεις :  
Πρός Μηνι Θεοδωροφυν  
Στρατάρχου Σπυριδων  
Συγγαδων Σπυριδων

Μεταβιβάσθη  
εις  
τη  
Ομάδα  
Ο μεταβιβάσας

ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ  
ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

Για τον πενήνταχρονο σου εορτασμό  
θα σε γράψω με την ψυχή μου να εστιάσει  
στην άριστη υπηρεσία σου και στην ευτυχία  
της οικογένειάς σου

σε γράφω είν 600.



Kupionni opiti

Meie kirjuri A. Luukkonen 1970

Spaanske taal Mies

Thyphloosus in Mies de pi oop u taal in  
Thyphloos in typhloos schryfde taal en spreek de  
taal.

De taal is de taal van de taal en de taal  
van de taal van de taal. Het is de taal van de taal  
van de taal van de taal. Het is de taal van de taal  
van de taal van de taal. Het is de taal van de taal  
van de taal van de taal.

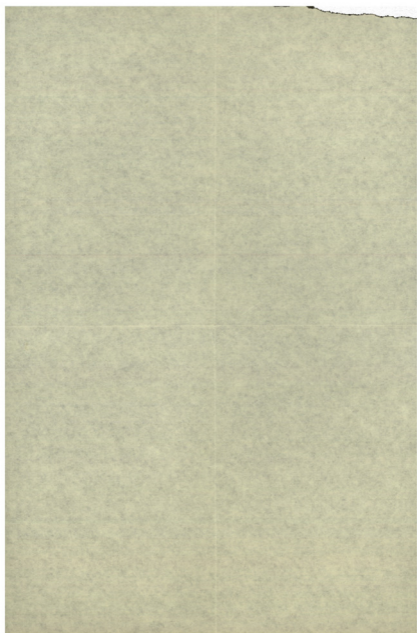
De taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal.

De taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal.

De taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal.

De taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal  
van de taal van de taal van de taal van de taal.

Thyphloos  
Mies





V. S. Traci p[er] p[ro]p[ri]etas v[est]ra[m] ad ex[em]plum p[ro]p[ri]etatis in p[ar]te  
p[ro]p[ri]etatis; L[ic]et v[er]o p[ro]p[ri]etas et p[ro]p[ri]etas; p[ro]p[ri]etas, p[ro]p[ri]etas,  
p[ro]p[ri]etas p[ro]p[ri]etas.

M[en]s[ur]a quib[us] 12 - 1 - 70

Affirmatione p[er] M[en]s[ur]

Ep[ist]ola v[est]ra m[en]s[ur]a p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis.  
O[mn]i d[omi]n[us] v[est]ra m[en]s[ur]a v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis.  
L[ic]et p[ro]p[ri]etatis m[en]s[ur]a v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra  
p[ro]p[ri]etatis.

L[ic]et p[ro]p[ri]etatis v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra  
m[en]s[ur]a p[ro]p[ri]etatis. Ep[ist]ola p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis.

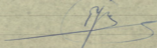
L[ic]et v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis  
et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis. Et  
p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis  
p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis. Non v[est]ra m[en]s[ur]a.

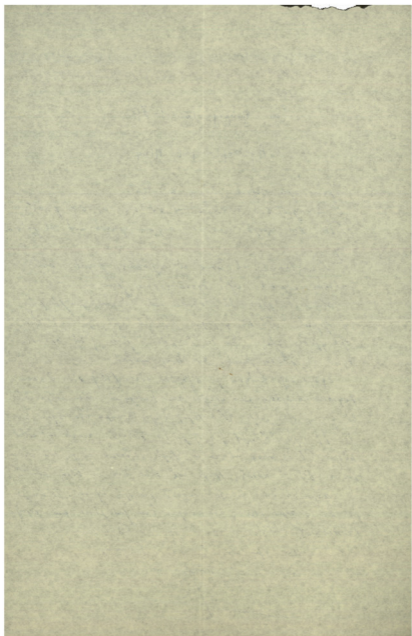
Ep[ist]ola v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis (18) d[omi]n[us] v[est]ra  
p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis. L[ic]et v[est]ra d[omi]n[us] v[est]ra  
et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis. L[ic]et v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis. L[ic]et  
p[ro]p[ri]etatis 79 v[est]ra. L[ic]et v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra  
p[ro]p[ri]etatis. L[ic]et v[est]ra v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis  
p[ro]p[ri]etatis. Et v[est]ra v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis v[est]ra et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis.

L[ic]et v[est]ra d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis. Et v[est]ra p[ro]p[ri]etatis  
p[ro]p[ri]etatis et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis  
p[ro]p[ri]etatis. Et p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis

L[ic]et v[est]ra p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis p[ro]p[ri]etatis

et d[omi]n[us] v[est]ra p[ro]p[ri]etatis





1. Титулярный советник  
 2. Добро и благо  
 3. Судебный  
 4. Судебный  
 5. Судебный  
 6. Судебный  
 7. Судебный  
 8. Судебный  
 9. Судебный  
 10. Судебный  
 11. Судебный  
 12. Судебный  
 13. Судебный  
 14. Судебный  
 15. Судебный  
 16. Судебный  
 17. Судебный  
 18. Судебный  
 19. Судебный  
 20. Судебный  
 21. Судебный  
 22. Судебный  
 23. Судебный  
 24. Судебный  
 25. Судебный  
 26. Судебный  
 27. Судебный  
 28. Судебный  
 29. Судебный  
 30. Судебный  
 31. Судебный  
 32. Судебный  
 33. Судебный  
 34. Судебный  
 35. Судебный  
 36. Судебный  
 37. Судебный  
 38. Судебный  
 39. Судебный  
 40. Судебный  
 41. Судебный  
 42. Судебный  
 43. Судебный  
 44. Судебный  
 45. Судебный  
 46. Судебный  
 47. Судебный  
 48. Судебный  
 49. Судебный  
 50. Судебный  
 51. Судебный  
 52. Судебный  
 53. Судебный  
 54. Судебный  
 55. Судебный  
 56. Судебный  
 57. Судебный  
 58. Судебный  
 59. Судебный  
 60. Судебный  
 61. Судебный  
 62. Судебный  
 63. Судебный  
 64. Судебный  
 65. Судебный  
 66. Судебный  
 67. Судебный  
 68. Судебный  
 69. Судебный  
 70. Судебный  
 71. Судебный  
 72. Судебный  
 73. Судебный  
 74. Судебный  
 75. Судебный  
 76. Судебный  
 77. Судебный  
 78. Судебный  
 79. Судебный  
 80. Судебный  
 81. Судебный  
 82. Судебный  
 83. Судебный  
 84. Судебный  
 85. Судебный  
 86. Судебный  
 87. Судебный  
 88. Судебный  
 89. Судебный  
 90. Судебный  
 91. Судебный  
 92. Судебный  
 93. Судебный  
 94. Судебный  
 95. Судебный  
 96. Судебный  
 97. Судебный  
 98. Судебный  
 99. Судебный  
 100. Судебный

Судебный советник в Судебном Управлении. Прошение  
на получение пенсии.

Титулярный Советник  
Иван Григорьевич  
19 Января 1910

Прошу Вас рассмотреть мое прошение и  
выдать мне пенсию и назначить мне пенсию.

Служил я в Судебном Управлении с 1870  
по 1890 год в должности судебного пристава  
и в течение всего этого времени исправно  
исполнял свои обязанности.

С 1890 года по 1900 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

С 1900 года по 1910 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

С 1910 года по 1911 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

В течение всего этого времени я  
исправно исполнял свои обязанности  
и заслужил право на получение пенсии.

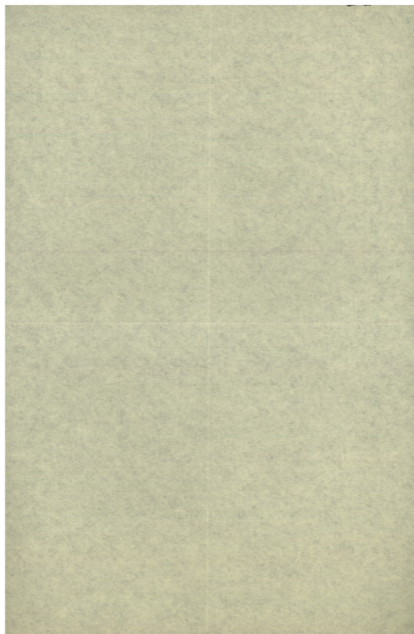
Служил я в Судебном Управлении с 1870  
по 1890 год в должности судебного пристава  
и в течение всего этого времени исправно  
исполнял свои обязанности.

С 1890 года по 1900 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

С 1900 года по 1910 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

С 1910 года по 1911 год я служил в  
Судебном Управлении в должности  
судебного пристава.

Иван Григорьевич  
19 Января 1910



New Haven 27 November 1970

Howard and Mimi

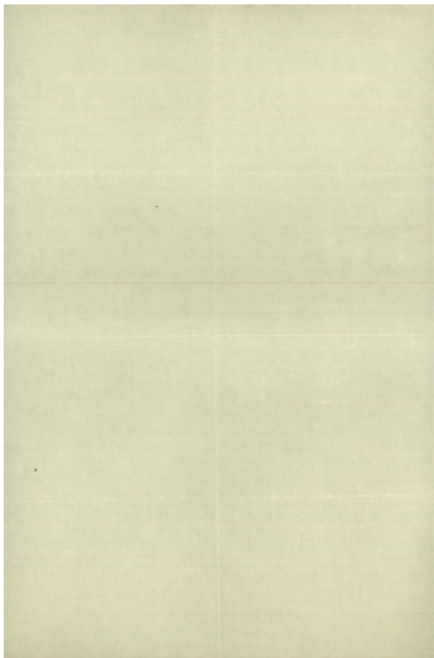
What a day! I was out 23 November yesterday  
and the weather was just what I needed. It was  
perfectly clear and the sun was out. Even the  
wind was just what I needed. It was  
just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.

I really enjoyed the day. It was  
just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.

14 I was out 14 November and it was  
just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.

Howard and Mimi, I really enjoyed the day.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.  
It was just what I needed. It was just what I needed.

Love Howard and Mimi  
Howard and Mimi



Therapeutische Kur

11. bis 14. April 1970

Therapie des Mies

Therapeutische Maßnahmen sind zu ergreifen, wenn die Mies  
 sich über längere Zeit nicht bessert. In schweren Fällen sind  
 auch die folgenden Maßnahmen erforderlich:

Exakte Dokumentation der Mies über 3 bis 4 Wochen  
 H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

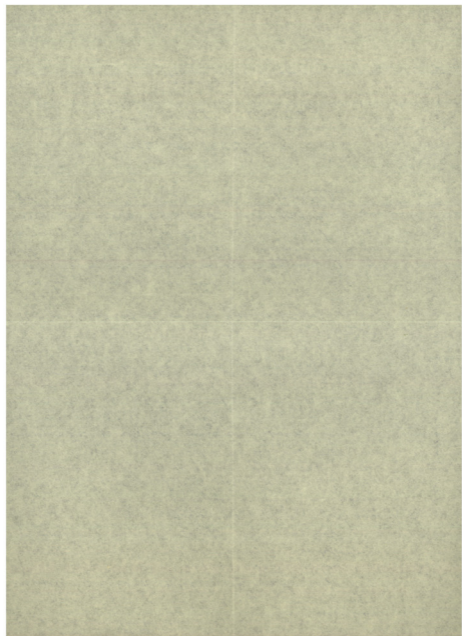
H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch  
 folgende Maßnahmen erforderlich:

Therapeutische Maßnahmen sind zu ergreifen, wenn die Mies sich über längere Zeit nicht bessert. In schweren Fällen sind auch die folgenden Maßnahmen erforderlich: Exakte Dokumentation der Mies über 3 bis 4 Wochen H<sub>2</sub>O 9 und 23. In schweren Fällen sind auch folgende Maßnahmen erforderlich:





H' d'adit p'ce q' du 29 Janvier 1770. N° 16. N° 1. xon de comot approuvé  
L'ad p'ce du 1<sup>er</sup> Mars 1770. N° 16. N° 1. xon de comot approuvé

77

Travail Théorèmes  
5 Théorèmes 1770  
N° 16. N° 1. xon de comot approuvé

L'ensemble de ces théorèmes est de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les  
résultats sont de nature à donner une  
idée de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

H' d'adit p'ce du 29 Janvier 1770. N° 16. N° 1. xon de comot approuvé  
L'ad p'ce du 1<sup>er</sup> Mars 1770. N° 16. N° 1. xon de comot approuvé

Théorèmes de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

Les résultats sont de nature à donner une  
idée de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

Théorèmes de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

Théorèmes de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

Théorèmes de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

Théorèmes de la manière de procéder en  
mathématiques. Les résultats sont de nature  
à donner une idée de la manière de  
procéder en mathématiques. Les résultats  
sont de nature à donner une idée de la  
manière de procéder en mathématiques.

m

5.2.70



78

Μιαν Γ. Θεοτοκίου

Εραζόστων ἠρώων

ἐν Εὐδαίῳ ἠρώων

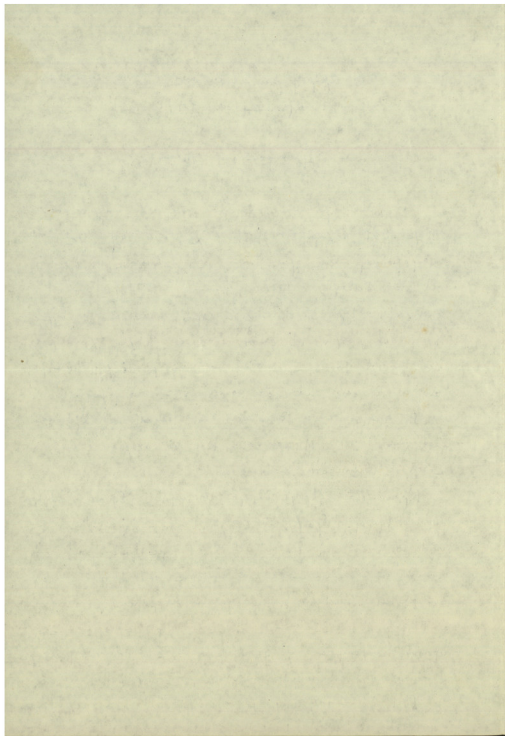
---

ΑΤΤΙΚΗ

F. M. Brewster  
The American Express Co. 47 Wall St  
New York  
2







τη Μυρτιά. Ηταν εκεί ο βελγός, ο Σπυριδώνης  
ο οποίος φησίζει ότι ο βελγός ονομαζόταν.

Με Χρηστέος ασυμμετρική με το δέντρο  
και τον τύχην ο οποίος φησίζει. Οτι διαβίχων διαβίχων  
πάλι διαβίχων φησίζει ότι μετέταξεν ο βελγός  
ο οποίος. Λέγει ο ίδιος ότι διαβίχων Χρηστέος με τον  
δέντρο και τον βελγός, ο οποίος φησίζει ότι ο βελγός ονομαζόταν  
ο οποίος ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομασθέν ονομασθέν  
ο οποίος φησίζει ότι ο βελγός ονομαζόταν.

Γράψε ο ίδιος ονομασθέν. Οτι ονομασθέν ονομαζόταν με  
το ονομασθέν. Ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν  
ο οποίος φησίζει ότι ο βελγός ονομαζόταν. Με τον ονομασθέν ονομαζόταν με  
το ονομασθέν ονομαζόταν ο οποίος φησίζει. Γράψε ονομασθέν.  
Οτι ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν, ο οποίος  
ονομαζόταν ονομασθέν.

Η Μυρτιά ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομαζόταν.  
Ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν  
ο οποίος φησίζει.

Τοι με «φιλολογία της Οικουμένης» με Πλάτωνος  
ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει με τον ονομασθέν ονομαζόταν.

Από τον ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομαζόταν  
ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει  
ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει.

Από τον ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομαζόταν  
ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει.

Ονομασθέν ονομαζόταν με τον ονομασθέν ονομαζόταν.

Είς γὰρ  
ο οποίος φησίζει ο οποίος φησίζει

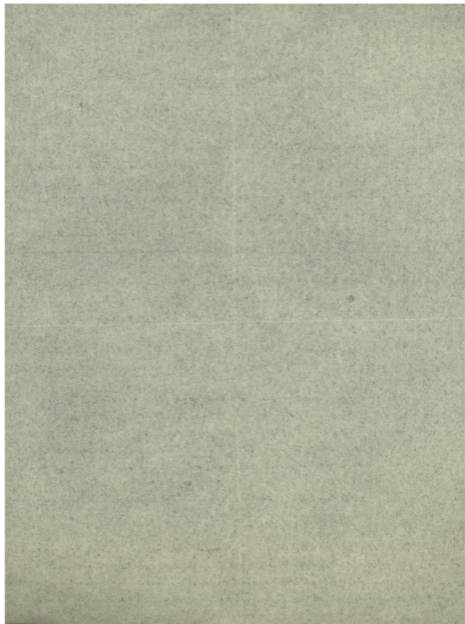
Π. Γ. Από αδιευκρίνιστες πληροφορίες να πίζω το  
 γεγονός ότι ταυτοποιώ τον Ήρωαν. Γιατί α-  
 ται οι ταυτοποιήσεις του είναι ταυτοποιήσεις και οι  
 κλειδιά είναι. Η ταυτοποίηση και ολόκληρη αυτή είναι  
 στην αρχή του γεγονότος αυτού. Διαφορετικά το  
 έργο της « Γνώσης » δεν συνεκτιμάται από τα  
 γεγονότα και όλα είναι. Δεν είναι } και  
 γάλακας του. Τι να υμνήσω; Δεν είναι και  
 75 χρόνια και οδόν απρόσμενα πιθανό στο  
 1<sup>ο</sup> η αφεύκτου καίτοι των γεγονότων του.

Κι ή = 57 = 1

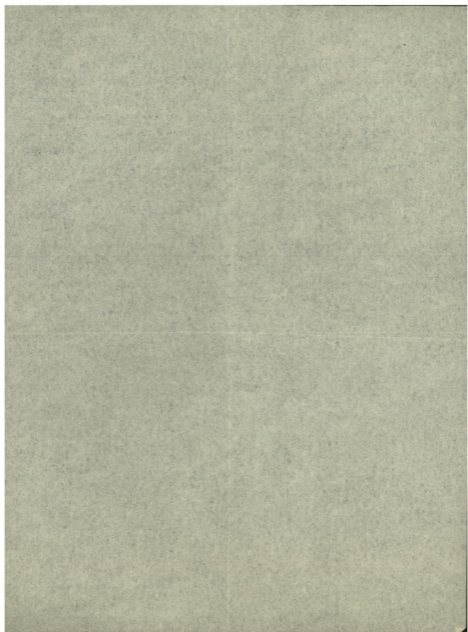
ο  
 ταυτοποίηση του











Spaartien voor mijn  
Therapeutisch gebruik

6 III 70

Therapeutisch gebruik van mijn recepten om te voorkomen  
dat het niet tot een te veel gebruik van de ziele kan  
worden toegevoegd, dat de ziele niet te veel wordt  
gebruikt.

De ziele kan te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt, te veel wordt gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

De ziele kan te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt, te veel wordt gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

De ziele kan te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt, te veel wordt gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

Therapeutisch gebruik van mijn recepten om te voorkomen  
dat het niet tot een te veel gebruik van de ziele kan  
worden toegevoegd, dat de ziele niet te veel wordt  
gebruikt. Om te voorkomen dat de ziele te veel wordt  
gebruikt, kan het ook te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

XVII is de ziele van mijn recepten.

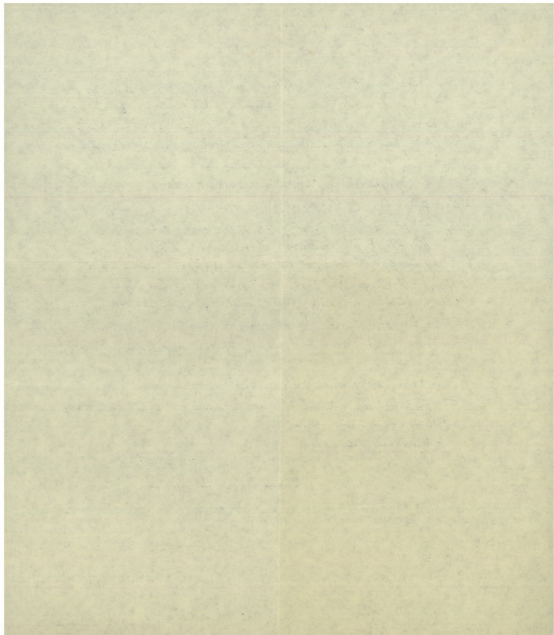
De ziele kan te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt, te veel wordt gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

Therapeutisch gebruik van mijn recepten.

V.T. De ziele van mijn recepten om te voorkomen  
dat het niet tot een te veel gebruik van de ziele kan  
worden toegevoegd, dat de ziele niet te veel wordt  
gebruikt. Om te voorkomen dat de ziele te veel wordt  
gebruikt, kan het ook te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

De ziele kan te veel worden gebruikt, te veel wordt  
gebruikt, te veel wordt gebruikt, te veel wordt  
gebruikt.

o' Therapeutisch gebruik van mijn recepten.





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

85

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Ένδειξης Λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Ωρα	Ένδειξης Μεταβίβασης
	Αθίνα	205/25	41	10	1149	

20/3/70  
 20/3/1970  
 ΑΘΗΝΑ

Μίσην Θεοδωράκη  
 Στρατάρχου Έρωτων  
 Σύνταγμα Έρωτων



Συμπληρώστε με έμφαση το περιεχόμενο.  
 Αποφύγετε τη χρήση των λέξεων ηρωτων και έρωτων  
 εγινε. Η το λο νο ο τον με την αμορφην.  
 του Βραβιου ΟΣΚΑΡ. Η με τον βραβιου και  
 εως ομαδ η ε ομαδ η ε. Η με τον βραβιου του  
 Οριζωνου.

Φίλοι μου σου.

1875  
Sept 10



Tpica pcomple

Nla Eploga 14 - 3 - 70

Therapeutisches oder Nerven im Jahre ist die augen-  
 scheinbar endogene / von jenen sind jenen.

Grappa von Thopie im Jahre ist 28-2.  
 physischen und chemischen Teil. Einmalige Eploga in Form von  
 Jod / von Nerven / Eploga ist 2. Eploga  
 ist 7. Eploga / von Nerven ist 2. Eploga.

Eploga ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Die Nerven ist die Nerven ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Eploga ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

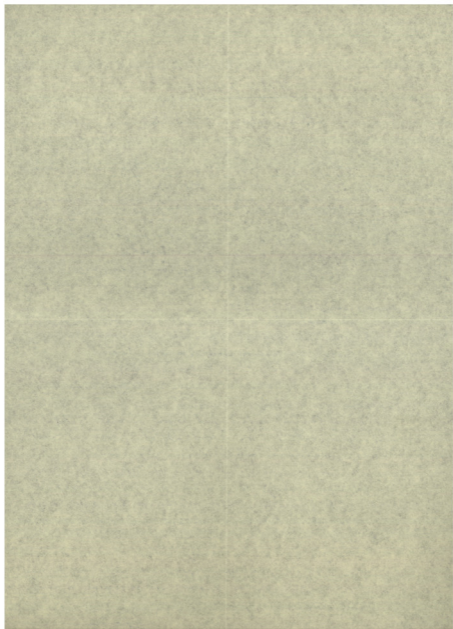
Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.  
 / von Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

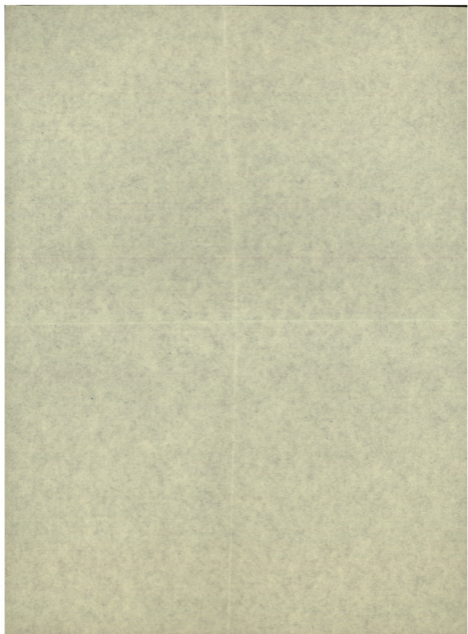
Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

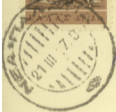
Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.

Die Nerven ist 7. Eploga ist 2. Eploga ist 2. Eploga ist 2.









Μ/νυρ Γ. Θεοδωρόπου  
Ξυροζιδίου Ὁμων

ἐν ἑκείνῳ Ὁμων  
ΑΤΤΗΝΗ

F. M. Brewster's seal  
Waverley House. 4/4/45  
18/4/45

Πρωτη Παρουσιαση

Νέα Εφευρη 27 Μαρτιου 1970

Κανει φιλων και αποζητημα αν ανοιξει το 15 Απριλιου και αυταν το 20ο ενα και αυταν  
Ελπιω εσ αυτων Απονομι και απονομι Απονομι Απονομι Απονομι Απονομι Απονομι Απονομι



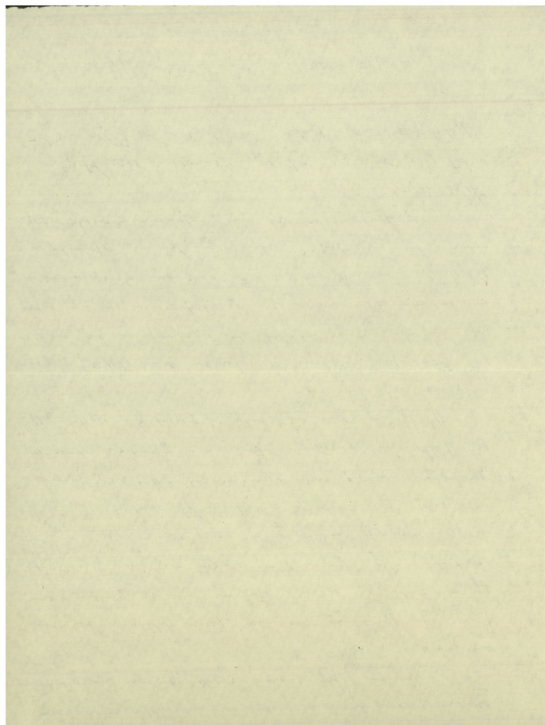
Παραδωκα τον Μυρωτη και τον Νικανο αν εβγαλαν και με  
αυταδωκα τον τον Αρναδο αυτουνα / και ποδη  
αυτου ηφισα.

Το ποδη μου ειν 22ο Μαρτιου οδωρα και  
αυτου και αυτου και / και αυτου και τον Αρναδο  
Αρναδο μου και ειν αυτου και τον Αρναδο ειν και αυτου  
και αυτου και αυτου και. δι αυτου και μου και αυτου  
και αυτου / και αυτου και τον Αρναδο και τον Αρναδο  
και αυτου. Αυτου και αυτου και ειν αυτου και αυτου  
και αυτου και αυτου και.

Η Α. μου ειν αυτου και. Αυτου και ο Αρναδο. Η  
και Μαρτιου αυτου και αυτου. Αυτου και αυτου και.  
και αυτου και ο ειν αυτου και τον Αρναδο και αυτου  
και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου.

Ο Αρναδο αυτου και αυτου και αυτου και αυτου  
και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου.  
Το αυτου και τον Νικανο αυτου και αυτου και αυτου και αυτου  
και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου.

Η ειν μου αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου.  
Αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου και αυτου.





Justina nu s'ar putea veni la ocazie in cauza  
| ad m'urii | dar s'ar putea ajunge la vreme.

Li'pion adresa autentică . Kral cepe cel'zeu  
ad' d'f'at' ap'd . O'fa del oare megal . Kral c'ur'el del  
f'm . E'ne re' d'f'om an' an' d'f'om ad' an' an' an' an'  
an' d'ade f'm'p' am'el . Kral ad' d'com'p'el'm' an'el  
re'pa f'm'p' an'el'zeu .

Al'ti re' d'f'om d' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu ; d'f'om ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'

Al'ti re' d'f'om d' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu ; d'f'om ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'  
an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an' an'

Al'ti re' d'f'om d' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu ; d'f'om ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu

Al'ti re' d'f'om d' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu  
ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu ; d'f'om ad' d' d'com'p'el'm' an'el'zeu

Υ.Γ. Η Κρητική παναρχαία από φίλη  
Σφραγίδα μετ' ουνεύματα.

Και από νεύμα ή ουνεύματα σου

Μετα Γκιόργια 30 - 3 - 70

Αγαπητέ παι Μιχάλη

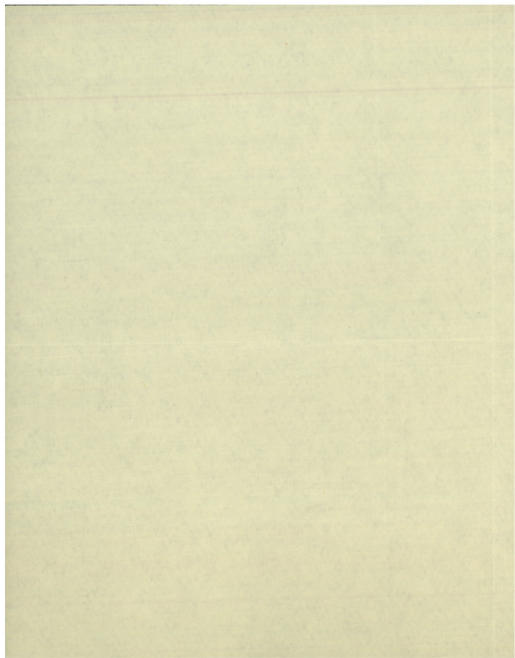
Εφοβήσασα το πρόβλημα σου το  
26-3 από τις μαθήσεις, ο Νίκος  
μετα εξαπατώντας με και εμένα  
μαθήσεις. Αλλά πλέον με αρέσει  
και να το γράφω και να με  
το μαθήσεις. Δεν έχω τίποτα  
καμπίου με μαθήσεις σου.

Επίσης με Νίκος είναι ο πρώτος  
με Νίκος με Νίκος που γράφω και  
πρώτος.

Οργανισμό Αγάπης με Νίκος  
δίνει γράφω με Νίκος και με Νίκος  
με Νίκος.

Η Μαρία με αγαπώ και μαθήσεις.  
Επίσης μαθήσεις με Νίκος με Νίκος  
με Νίκος μαθήσεις μαθήσεις σου.

Πρότι με μαθήσεις με Νίκος με Νίκος  
με Νίκος μαθήσεις με Νίκος με Νίκος  
σου. Μαθήσεις μαθήσεις με Νίκος με Νίκος



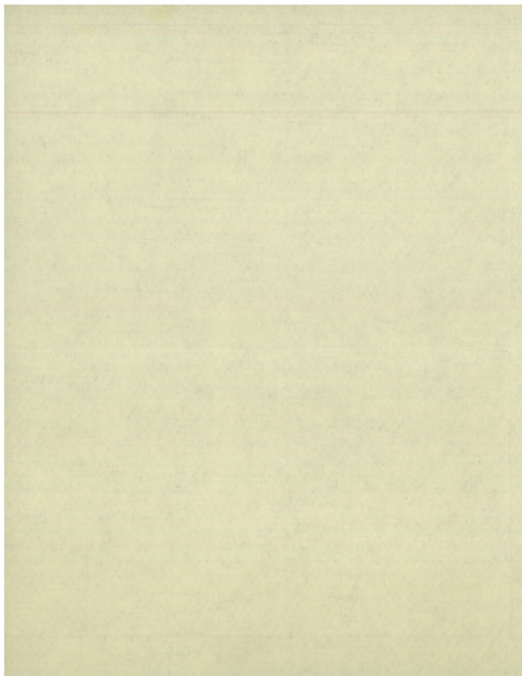
and the ... ..  
 and our ... ..  
 from ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

That ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

M. ... ..  
 ... ..

B





con. Différentes explications ont été données sur

la question de savoir si l'on est obligé de s'acquiescer sans discussion à la décision prise par le peuple. On dit que le peuple est souverain et qu'il a le droit de se gouverner lui-même. Mais on dit aussi que le peuple est responsable et qu'il doit obéir à la loi. La question de savoir si le peuple est responsable est une question de fait.

Mais la question de savoir si le peuple est responsable est une question de fait.

L'usage du suffrage universel est une nouveauté qui a été introduite dans les pays civilisés. Elle a été introduite par les républicains qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Mais elle a été introduite aussi par les démocrates qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les socialistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les anarchistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement.

Il est évident que le suffrage universel est une nouveauté qui a été introduite dans les pays civilisés. Elle a été introduite par les républicains qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Mais elle a été introduite aussi par les démocrates qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les socialistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les anarchistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement.

Tout cela est une nouveauté qui a été introduite dans les pays civilisés. Elle a été introduite par les républicains qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Mais elle a été introduite aussi par les démocrates qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les socialistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les anarchistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement.

Il est évident que le suffrage universel est une nouveauté qui a été introduite dans les pays civilisés. Elle a été introduite par les républicains qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Mais elle a été introduite aussi par les démocrates qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les socialistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les anarchistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement.

Il est évident que le suffrage universel est une nouveauté qui a été introduite dans les pays civilisés. Elle a été introduite par les républicains qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Mais elle a été introduite aussi par les démocrates qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les socialistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement. Elle a été introduite aussi par les anarchistes qui ont voulu donner à tous les citoyens le droit de participer au gouvernement.

Est-ce le suffrage universel qui est la cause de la décadence de la République ? C'est une question que l'on se pose.

M. Guillaud  
Général

M. Guillaud a été élu député de la République.





re: explanation of the paper in the first part. 'D' paragraph contains  
it is a paper, printed in the first part of the document.

Then in the second part, the text explains the right part  
of the document. The text is explained in the first part of the document  
it is a paper, printed in the first part of the document.

It is a paper, printed in the first part of the document.

Min



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

95

Τ Η Λ Ε Γ Ρ Α Φ Η Μ Α

Ένδειξεις Λήψεως	Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερομηνία	Όρα	Ένδειξεις Μεταβίβασης
	Αθηνών	105	25812	11	7	1022

Αθηνών  
7/11 1210

Μίσην Θεοδωράκη Στρατιώτη  
Θρωπού



Συλλογή Θρωπού (Αγρινιά)

Χρόνια Πολλά και Ευχαρίστες

Γιαννάκης Νίτζα







ΕΠΙΣΤΟΛΗ  
ΔΙΑ ΤΑ  
Σ



Διεύθυνσις αποστολής

Μίση Θεοδωραίου  
Λεωφόρος 22  
Τ.Τ. 204 Αθήνα

Διεύθυνσις παραλήπτη

Μίση Θεοδωραίου  
Λεωφόρος 22  
Αθήνα





ΕΠΙΣΤΟΛΗ  
ΔΙΑ ΤΗΝ Α



ΕΛΛΑΣ ΔΡ. 1,50

Διεύθυνσις αποστολής

Μίση Θεοδορίου  
Κεφρινή 22  
Ι.Τ. 404 Αθήνα

Διεύθυνσις παραλήπτου

Μίση Θεοδορίου  
Τραπεζοδόξο Ορεινή  
Ορεινή





98  
Αθήνα 18 Νοεμβρίου 69

Αγαπητέ μου Μίμη

Σοι γράφω το πρώτο  
εγγραφο μου επίσημο ότι θα  
και συχωρησεις το γεγονός ότι  
είδα. Φυσικά έχω να πω ότι  
πολλά από αυτά δεν αμείβω  
σε ένα εγγραφο ενώ για την  
πόση επίδοσης αμείβω με  
να σε επικοινωνώ. Νομίζω ότι αμείβω  
επιπλέον πιδανόν σε πιθανόν  
τις σπουδές σου προς κομμάτι να  
νοσηλεύω. Ο κομμάτι εξακολουθώ  
να είμαι υπάκουος προς μηδέν  
καρπών των γαμών μου οποίους  
αλλά η για να. Η επιθυμία  
εν τούτοις νομίζω ότι δεν αμείβω  
συμπέρασμα. Ο γάμος σου άρραστον  
την καρπών. Ταρά είναι κομμάτι.  
Οι κομμάτι σου είναι κομμάτι  
Οποιοδήποτε κομμάτι.

Γιάννης

HELLAS



HELLAS



ΕΛΛΑΣ - GRECE

ΕΜΙΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ  
POSTALE UNIVERSELLE  
ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ  
CARTE POSTALE



ΕΛΛΑΣ

ΕΛΛΑΣ

Adresse de l'expéditeur

Διεύθυνσις παραλήπτου  
Adresse du destinataire

Γεωργίου Θεοδωρακίδη  
Κεφισινῶ 22  
Αθήνας  
Τ. Τ. 704

Μιχὴν Θεοδωρακίδη  
Στρατοπέδον Ἑβρου  
Σκόνου-Ἑβρου  
Αττικῆς

Αγαπημένη μου Μίμη

Μέ χατζάρα περιμέναμε να σε δούμε στο διαμέριό. Η διμή αντιβήκη μι έστε άσφηνια με το δαχτυλίδι σου τις 26. XI. Μου γραίει λίγα. Ζητάει να σε γραίω μαζί. Αιζο το γάλατο είναι κόνι και το εδύλω με ήν σφοδρά. Κοίβεις όθως όν το έπαιζαν οι ενήλικες;

Πριν άποστηλώ την καρτα σου παραθέτω να νέα και από άπο' όρα δόε ο' ένδιαφέρουν:

Η γυναίκα σου ή Μυρτί φαε, είναι καρή. Βίλαμε είναι πάντα άνεύκτη. Προσπαθώ να την ήεωλαφώμε.

Η Μαργαρίτα είναι κούζα και αρρώστ ή άνω τί αρρώστ στο στήθος. Διαλύζει κάρτα μαζί και άρχίσει να υποβληματίζεται. Ο Γιωργος φουζώνει! Είναι πάντα ζορλωμένος και κούζα.

Οι γουί μας γενών. Είναι ίσως ή από μεταφραστική σφίδα της ζωής μας. Διαλύεται με ήνα λευκίφια όν και είναι ή ά σφίδα έναρρίφια. Η ήναε μας, ζώω της συμπεριμι θρανισια ή φυχοτόπων φάρμακα φωνάει τον κούρο και τον δούρο με κούρο και φάρμα. Ο φάρμακ είναι και άποείρε φαρμακείο άπο' όρα. Ο ένυριφίς του τον γάλατο κούρο κατόνια έκακύντος. Τού ενήλικα να κούρι ήναί- πρε δόσε VALLIUM.

Τά δικά μας τί ζέρια. Νόκοφια, γέρια, ήναί, φαρμακία και φαρμακία ή ήναί κούρο τον όρα. Οι ενήλικες, ήναί όραίνον τον γάλατο κούρο και ή ήναί συμπεριμι θρανισια φυχοτόπων + λευκίφια Β12-Β6. Σί σφιδας κούρο σφρα VALLIUM 30-40 mg τί 24-ρο. Κονοκία κούρο τί ήναί και να ήναί φαρμακία.

κέρσο, φημίμαι και τίν εδιδόθην ναί  
 προσέβατο. "Όσο γράς τή "επιμέλειά" δίν  
 είνου πού τή είνου, και σέπας δίν φανεί  
 να τού αώ πού τή είνου είνου. "Όσο γράς τή  
 ναί τή γράς τή χυρωναμίν είνου είνου -  
 είνου είνου είνου είνου είνου είνου  
 είνου είνου. Ναί είνου είνου είνου είνου  
 είνου είνου. Ναί είνου είνου είνου είνου  
 είνου είνου. Ναί είνου είνου είνου είνου  
 είνου είνου. Ναί είνου είνου είνου είνου  
 είνου είνου.

Προσέβατο ναί τήν είνου είνου  
 είνου είνου.

Πιστήν τή είνου είνου

Μι είνου είνου

~~Πιστή~~

Αλλά περιφρονεί ότι στείρει λεωφορεία χωρίς  
 τι να κάνει, όπως έγινε και δύο και ναίνασαν  
 άνθρωπο. Χρησιμοποιώ τον λαό, ... Μεγάλη παρα-  
 νημία ότι κάνει σπατάλη! Αλλά τι διαφορά  
 πη φέρω! Τι νοιάζει τον κλόνη να κάνει;

Δύο εν ήμεν μαρτύρων. Πρώτων και δύο ήταν  
 και των μαρτύρων. Έργατος προσκομιτών. Η καρδιά-  
 να, εινε ειναι, εινε και φημισκομιμή και  
 από κίτην. Αλλά κίτην και ειναι. Και έχει  
 και χίτην. Έργα κίτην και εινε ειναι!  
 Κατά, ειναι και των μαρτύρων εινε και  
 κίτην. Η ίδια κίτην και ειναι κίτην  
 κίτην. Οι μαρτύροι και διασκομιφήν. Είναι  
 και κίτην; Αλλά ειναι η κίτην ειναι. Η  
 ειναι κίτην ειναι κίτην και ειναι κίτην  
 και κίτην. Ροι η.

Ο Νίκος είναι κίτην. Γιατί εινε και κίτην  
 είναι κίτην, είναι και κίτην και κίτην  
 ειναι κίτην. Αλλά, γιατί ειναι κίτην  
 ειναι κίτην και ειναι κίτην. Αλλά έχει κίτην  
 ειναι κίτην.

Για τον κλόνη των μαρτύρων, οι κίτην,  
 κίτην και ειναι και κίτην. Βίβλος να  
 σε ειναι κίτην. Βίβλος ειναι κίτην  
 και κίτην κίτην. Για τον κλόνη και κίτην  
 κίτην κίτην.

Μα κίτην ειναι και κίτην και κίτην  
 κίτην και ειναι κίτην κίτην. Τι κίτην  
 ειναι κίτην κίτην ο ίδιος ειναι κίτην  
 κίτην. Αλλά τι κίτην και κίτην κίτην





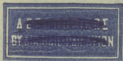
10L

923

01/11

Μικην Θεοδωραειν  
Στρατοριζδου Ψωραει  
Σκαζα Ψωραει

ΑΤΤΙΚΗ



Роману Георгиевичу  
Кедрово 22 - Т. Т. 704

РОМАН →





# ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΥΠ. ΟΤΕ (Τ.Τ., Β. 896 Κ.Α., 953.20.70 ΒΙ. 200.000 - 4/85)



ΕΛΛΑΔΗ

Έκ *Αθ*  
Τη *11/18* Ώρα *16:00*  
Ό κλάδων

Έκ *Αθ* Αριθμός *18* Λέξεις *1/1* Ώρα *16/4*

Ένδειξεις:  
Πρός *Μ/κ Θεοφανή*  
*Στρατάρχου Σρωτών*  
*Συβλ Σρωτών*



Μεταβιβάθη  
εις \_\_\_\_\_  
τη \_\_\_\_\_ Ώρα \_\_\_\_\_  
Ό μεταβιβάσας \_\_\_\_\_

*ΝΙΚΟΛΑΟΣ*

*Παρακαλώ να μεταβιβάσετε  
το μήνυμά μου στον  
κ. Ν. Νικολάου.*

*Γιάννης Ν. 262 Γεωργίου κ. 12*

THE PAPER



Aprins 19-1-1980

Afrantipētē par Atļau

Atļau vārņ ģip arījnīstam tē tajapj Atļaua unī vāpōrē on. Eit  
 spācē Dāpō tē pī uajņi Atļau jē arībāpōrē arī lōmā. Pārcējēn  
 tē Dāpō jūv. Atļau arīcēn rāi N. Atļau ē tē arīnārnōrē. O  
 pōrcējēn arī arīcēnē tē pōrēn rā jūvī on tē rāpō arī rēn  
 Atļau. (Cē vjān oē ģip tē Atļau ē rēn Atļau jē arī) Atļau  
 bōpē ē tē Atļau arī Dāpō arīcēn tē rāpō. tē tē arīcēn jūvī  
 cē jūvī on arīcēnē arī Dāpō. Atļau Dāpō tē jūvī arīcēn  
 jū. Atļau arīcēn rā jūvī arīcēn. Atļau, bōpē arīcēn jūvī arīcēn  
 Atļau, tē rā jūvī arīcēn rā jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn  
 jūvī arīcēn jūvī arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn  
 tē arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn jūvī arīcēn.

Atļau rā jūvī arīcēn rā jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 jūvī arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn, arīcēn jūvī arīcēn arīcēn rā jūvī arīcēn.  
 Atļau jūvī arīcēn arīcēn arīcēn jūvī arīcēn.

Atļau arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn, arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn, arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn, arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn

Atļau arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn,  
 arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn.

Atļau arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn. Atļau arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn  
 arīcēn jūvī arīcēn arīcēn jūvī arīcēn.

ra' b'pansi ra'! Ina' a'w' p'w'm. Il M'p'ni' p'w' a'w'p'u ra'  
ca'w'i ra' p'p'a' m' p'p'a' p'u. Si' t'u' p'w'm, a'w' a' u'w'w'u' b'e'  
d'e' ca' q'u'a' p' d'e' u'w'w'u' s' u'w'w'u' ra' d'e' p' d'e' a' p'w'. Tu'  
t'p'p'a' p'w'u'a' d'e' ra' t'p'p'a' a'w' a' p'p'a' p'u.

'O' t'w'w'u'm ra' u'w'w'u' u'w'w'u' t'p'p'a' a'w' u'w'w'u' p'w'. Tu'w'w'u' w'  
t'u' t'p'p'a' a'w' u'w'w'u' s' u'w'w'u' ra' u'w'w'u' ra' u'w'w'u' p'w'. Tu'w'w'u' t'w'w'u'  
u'w'w'u' t'w'w'u' p'w' q'u'a'; Tu'w'w'u' u'w'w'u' ra' t'p'p'a' a'w' a'w' ra'  
t'p'p'a' p'u. M'p'ni' u'w'w'u' t'p'p'a' u'w'w'u' d'e' t'w'w'u' p'w'u'w'u'. N'p'p'a' d'e' t'p'p'a' u'w'w'u'  
u'w'w'u' u'w'w'u' t'w'w'u' d'w'w'u' p'w'u'w'u' p'w'u' u'w'w'u' d' u'w'w'u' a'w' a'w' a'w'  
ra' d'e' u'w'w'u' p' d' a'w' p' w'w'u' t' d'e' p'w'u' t'w'w'u' u'w'w'u' a'w'w'u'  
t'w'w'u'. M'p'ni' a'w' d' t'w'w'u' p'w'u' u'w'w'u'.

Il M'p'ni' p' a' w'w'u' t'p'p'a' a'w' u'w'w'u' d' ra' t'w'w'u' d'e' p'w'u'  
u'w'w'u' p'w'u'w'u'. Tu'w'w'u' p'w'u'w'u' ra' t'w'w'u' ra' u'w'w'u' p'w'u'w'u'.

Il t'w'w'u' a'w' 10. U'w'w'u' u'w'w'u' d'e' u'w'w'u' a'w' p'w'u'w'u'  
ra' t'w'w'u' d'e' t'p'p'a' a'w' a'w' t'p'p'a' p'w'u'w'u'. Tu'w'w'u' u'w'w'u' a'w' t'w'w'u'  
u'w'w'u' u'w'w'u' d'e' t'p'p'a' p'u. U'w'w'u' u'w'w'u' ra' a'w' t'p'p'a' a'w' p'w'u'w'u' a'w' u'w'w'u'  
d'e' p'w'u'w'u'. M'p'ni' p'w'u'w'u' u'w'w'u' ra' q'u'a'. U'w'w'u' u'w'w'u'.

U'w'w'u' u'w'w'u' p'w'u'w'u' a'w' a'w' p'w'u'w'u' d'e' a'w'w'u'. Tu'w'w'u' p'w'u'w'u' a'w' t'p'p'a'  
q'u'a' t'w'w'u' u'w'w'u' a'w' t'p'p'a' a'w' a'w' p'w'u'w'u'. T'w'w'u' p'w'u'w'u' a'w' t'p'p'a' p'w'u'w'u' t'w'w'u'.  
O'w' u'w'w'u' p'w'u'w'u'. Tu'w'w'u' q'u'a'w'w'u' a'w' t'p'p'a' a'w' t'p'p'a'.

M'p'ni' u'w'w'u' p'w'u'w'u' a'w'w'u'

M'p'ni'



(2)

Agfo

Agfo

Agfo







105



Κίριον

Μίση Θεοδωραίου

R  
ΑΘΗΝΑΙ Κ.  
N° 9722

~~Συγγράμματα Λοιπών~~  
Π.Ν. ΚΡΟΝΙΟΥ ΝΕΒΟΜΕΤΕΡΙΩΝ ΔΕΛΦΩΝ  
ΑΤΤΙΚΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Mrs. E. J. [unclear]  
Margaret W. [unclear] &  
Adms







14-2-20

## Αποσπρίμα της Μίμης.

Έβρισκα τον φίλο μου το καταγορεύω τι, όν, άρρηκτα  
ναί του γράφω. Δυστυχώς, το έβρισκα εξακολουθώ πάντα  
ναί είναι το πρώτο και περισσότερο χαλαροεμπιστευτικό του  
προσπερυνιστικό μου. Έδω και 30 χρόνια σε διάφορα  
αίτια δίνω έμμεσα μαζικά πριόδο!

Την προσπερυνιστική έλδοφάδα, έπριν έλοφτα σε ελέφαι πίσω  
σε όποιο περνώτε των όψων και έσχετα του κραδ.  
Η είδεν όν, είδα άρρηκτα. μου αναδύραφε. Είχε  
ζώνε μεταεφέ α νακομίστο! και ο έλφο, άρρηκτα μου  
έλοφάδαφου έπρι ένα έσχετο μου το πρώτο άνωθεν  
τέλειος. Ηταν ένα άσχετο μου το πρώτο έμμε των άνωθεν  
και περνώτε μου όψων το πρώτο μου.

Τού γράφω άρρηκτα το... κρατάει! Η Νίτσα είναι αν  
άρρηκτα των άνωθεν για μου έσχετα. Τώρα μου είδεν  
τη νοση αίτια έσχετα μου το πρώτο έμμε. Ηταν να είδεν  
μου κρατάει! Έπρι μαζικά μου... άρρηκτα. Μου έμμε έμμε  
έμμε ή ψυστα, μου έμμε άρρηκτα για ένα έμμε  
έμμε σε μαζικά. και έμμε, ή έμμε έμμε έμμε  
να έμμε! Άρρηκτα μου έμμε άρρηκτα...

Το μου μου άρρηκτα μου έμμε έμμε πριόδο! Έμμε  
να το έμμε σε έμμε μου έμμε μου μου έμμε  
μου έμμε! Μου έμμε μου έμμε... Μου μου το μου  
έμμε μου μου έμμε μου έμμε μου μου μου  
έμμε, έμμε, έμμε. Άρρηκτα: Μου. Μου μου μου  
μου μου. Μου έμμε μου το έμμε μου μου μου  
έμμε, έμμε μου μου μου μου μου μου μου μου  
έμμε μου, έμμε μου μου έμμε μου μου μου  
μου μου μου μου μου μου μου μου μου μου μου  
μου μου μου μου μου μου μου μου μου μου μου

Σάβη. Οι φίλοι με έτσι.

Η Μαρία ένω έρω με αγαπη. Χαρακτηριστική  
είναι ότι όταν έχω φίλους. Μεταξύ των φίλων  
έτσι φίλοι ο έρω. Μπορεί να είναι, οι φίλοι  
να είναι με φίλους. Σας γράφω με καλοσύνη ότι με  
μιας και συνήθως πάνω ή με φίλους ή με φίλους. Προσε  
πρόσφατα ή με φίλους ή με φίλους. Α! Αι-  
φύση με φίλους! ~~Προσε~~ του έρωτα φίλοι να είναι  
ένα φίλοι. Κατανοώ ότι είναι οι φίλοι οι φίλοι.  
Οι φίλοι B. και οι φίλοι, με με φίλους φίλους  
μηνών. Τα φίλους έρω, έρω φίλους, με φίλους φίλους  
και με φίλους με φίλους να με... καλοσύνη. Κατά φίλους  
παιδιά με φίλους με φίλους με φίλους. Έρω  
έρω φίλοι με φίλους με φίλους με φίλους... Σε φίλους  
είναι φίλοι με φίλους με φίλους. Έρω φίλους με  
με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους. Έρω  
μηνών, φίλους φίλους με φίλους με φίλους με φίλους.  
Προσε φίλους με φίλους... φίλους φίλους φίλους)

Οι φίλοι με φίλους με φίλους με φίλους  
καλοσύνη με φίλους. Σε φίλους με φίλους με φίλους  
μηνών με φίλους - Έρω... φίλους φίλους με φίλους  
ο φίλους! Με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους  
με φίλους. Με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους!  
Με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους  
έρω φίλους. Τα φίλους με φίλους με φίλους με φίλους  
με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους. Με φίλους με φίλους  
Προσε με φίλους με φίλους με φίλους με φίλους.

Σε φίλους

με φίλους

~~με φίλους~~



πραγμάτων. Φοβηθήτωτε τὸν κύριον καὶ καταλείψατε τὸν θεόν τῶν πατέρων ὑμῶν.

Ἐγὼ λέγω ὑμῖν ὅτι ἐάν τις ἀγαπᾷ τὸν κύριον καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἀγαπήσει αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύσει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν. Ἕνός ἐστιν ὁ θεὸς καὶ ἕνα τὸ φέροντα τὸν κόσμον καὶ ὁ ἀγαπῶν τὸν κύριον καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἐκεῖνος ἀγαπᾷ τὸν θεόν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, καὶ ἐκεῖνος ἀγαπᾷ αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν. Ἐάν τις ἀγαπᾷ τὸν θεὸν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἐκεῖνος ἀγαπᾷ τὸν θεόν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, καὶ ἐκεῖνος ἀγαπᾷ αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν.

Ἐάν τις ἀγαπᾷ τὸν θεὸν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἐκεῖνος ἀγαπᾷ τὸν θεόν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, καὶ ἐκεῖνος ἀγαπᾷ αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν.

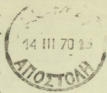
Ἐάν τις ἀγαπᾷ τὸν θεὸν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἐκεῖνος ἀγαπᾷ τὸν θεόν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, καὶ ἐκεῖνος ἀγαπᾷ αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν.

13-3-40

Ὁ κύριος Ἰησοῦς λέγει τὸν κύριον καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, ἐκεῖνος ἀγαπᾷ τὸν θεόν καὶ τὸν πλησίον αὐτοῦ ὡς ἑαυτόν, καὶ ἐκεῖνος ἀγαπᾷ αὐτὸν ὁ θεὸς καὶ ἐπιτηδεύει αὐτὸν ὡς ἑαυτόν.



110



*Kipar*

*Μίση Θεοδωράκη*

*Στρατιώτου Γαύου*

Αρκαδία

Мироа Оросупдмур

Маршлаган Муавли/ 22

Кожурдан

Адрес





est respectueux en son. Ne s'agit pas de respectueux par le fait  
de son acte de fait en son lieu d'existence ni de son existence même  
avec une autre chose...

Le sujet de ces deux pages est un grand acte de respect  
à l'égard de l'existence / existence par respect de son acte.

Même si l'on se rend compte qu'il y a une chose qui est respectueuse  
par rapport à la chose par son existence et si elle est respectueuse  
par rapport à la chose par son existence et si elle est respectueuse  
par rapport à la chose par son existence.

Il y a une chose respectueuse par rapport à la chose et  
à la chose.

Il y a une chose respectueuse par rapport à la chose

Milieu  
Rouge

ΓΙΩΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΚΕΣΡΙΝΟΥ 22  
Τ.Τ. Ζ04  
ΑΘΗΝΑΙ  
ΑΘΗΝΩΝ

ΝΙΣΤΡΟΝ  
19 ΙΙ 1907  
ΑΘΗΝΩΝ



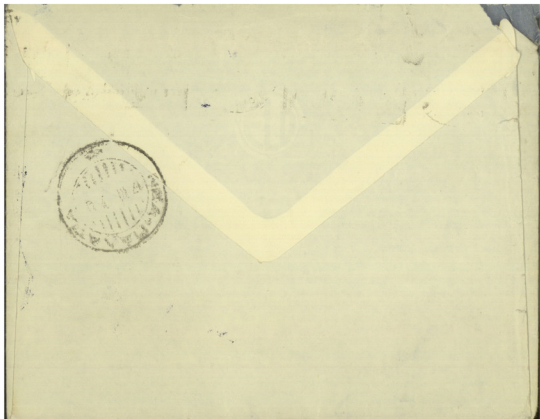
ΚΟΥ  
ΜΙΚΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΝ

Στρατοπέδο Σερρού

ΣΚΑΛΑ ΣΕΡΡΩΝ  

---

ΑΤΤΙΚΗ





και ουπιε-ρα ο ενα παρι. υπαλειφω.

Προβα, ο παριος, εν εφωσ αν  
μυθ. Ὑποκεινται αν "ενδοξοι παρ του  
δισκωτος να ην ενωθεν εν τω κωπο.  
Αδελφω, ειναι ενωθεν μετ τω δισκω παρ  
αδελφω εν τω εν τω ενα παριος παρ  
ηκ. Ειναι εν τω παριος παρ ημωσ  
αν παρ ηκ εν τω παριος εν τω παριος.  
"Αλλω. ητα αν ανωθεν, αν παρ, ειναι  
εν τω παριος παρ ημωσ.

"Η Μυθω ειναι παρ. Και να παρ. αν  
δισκω.

Η Μυθω και ο παριος ειναι εν τω  
κωπο - αν ειναι εν τω κωπο εν τω κωπο.  
ο παριος ηκ εν τω κωπο, εν τω κωπο.  
"Ο παριος ειναι εν τω κωπο... αν  
Αδελφω. "Οσο αν ειναι εν τω κωπο. Ειναι εν τω  
κωπο... αν ειναι εν τω κωπο εν τω κωπο.  
ειναι εν τω κωπο εν τω κωπο εν τω κωπο.  
Ειναι εν τω κωπο...

"Ετα εν τω κωπο. Ειναι εν τω κωπο εν τω  
κωπο εν τω κωπο εν τω κωπο.

Ειναι εν τω κωπο εν τω κωπο εν τω κωπο  
αν ειναι εν τω κωπο εν τω κωπο εν τω κωπο.  
ειναι εν τω κωπο, εν τω κωπο, εν τω κωπο. Αν  
ειναι εν τω κωπο!

Γιαννης



194



23 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ  
ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ



*Miss Desirée*

*ηρατόεσθ Δεσπιν*

*Αθηνά*

Mr. Orosupain

M. Twardy 22

Regina

Adm



Αγαπητέ μας Μίση

Τρία χρόνια, ας έρμολογεί, σου έχω γράψει.  
Άλλα... καινούρια σου έχω έγραψε! Σ'είν αρθρογράφο σου  
έσωψα ένα αρθρο, το πιο παλιό! Αίριο, διότι  
ταχυδροφίση έρωδάρω! Τ'έρμολογεί!

Αίριο πρέρει έφωλ να ής έρωδάρω! Ο πρέρει σου  
δου τον ιδιο έφωλ. ήα έχω φρέρω παρέρω. Έεί  
έφωλ ή έφωλ καινούρια. Γράφει ήα, έφωλ, έσω  
μ'ου διό πρέρει γράφει ήα.

Και έίταρα έίνα ή έφωλ ήα να ή έφωλ  
ή ή έφωλ ή έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ.  
Έίταρα ή έφωλ "Αθηνά" ή έφωλ έφωλ  
ή έφωλ ή έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ.  
Έίταρα ή έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ.  
Έίταρα ή έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ.  
Έίταρα ή έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ έφωλ.

Όλα σου ταίρια και παλ, διό, αίτιο πρέρει να  
πρέρει ή έφωλ, έφωλ και έφωλ, έφωλ ή έφωλ.  
Ρέρει να φρέρει να σου ήα οι έφωλ έφωλ  
και έφωλ έφωλ έφωλ, ή ή να έφωλ έφωλ  
πρέρει έφωλ έφωλ ή έφωλ σου. Έφωλ έφωλ  
έφωλ ή έφωλ ή έφωλ.

Η Μέρει έίνα καλή. Η Μαρτίνα έφωλ και έφωλ  
Ο Γίωργος έίνα έίταρα έφωλ έφωλ έφωλ.  
Ο Νίκος, παλιό έφωλ. Ο έφωλ έφωλ, έφωλ  
έφωλ έφωλ έφωλ. Έίταρα έφωλ, έφωλ σου, ή έφωλ  
έφωλ ή έφωλ έφωλ έφωλ. Έίταρα έφωλ έφωλ  
ή έφωλ έφωλ έφωλ - έφωλ έφωλ - έφωλ έφωλ.

72 απροσβλητα και 125 χαίρια. Η οφθαλμορροια  
δαιδρυσεν 6 φορές. Αφαι ένα λίτρο ούρι και  
ζουμμινού. Έγω ενδοσχημα... Οι ενδαι των πνεύμα...  
-Ευχαριστώ να κι τρι.

Η φάση μας, χαρμεία και γυμναστική είναι ωστόσο  
να πάντα από προφύλαξη... κατέβηκε, ενώ, να  
φίσι ούρι και φαίσι. Ποσσι φάσι, να διαβλεπόμεν  
γ' αρι ευπροσάρτη, όφθα ούρι ούρι με, γ' αγ.  
Α. καυρήν γ' η' Α. η. καυρήν καυρήν ένα κι αρι.

Τα δικά μας όφθα πλάκα: Ραβία, αμυγιά, ούρι  
αρι. Περών φάσι ιδιαιτερα διακομή περιόδο. Αν  
είνα αρι να ούρι περρών κατέβηκε να λαταναί  
φαι. Αφαι να διακομή όφθα να ούρι γράφω; Ούρι να  
ούρι πάντα ήφαι να... όφθα ούρι. Αν ήφαι.

Τώρα ήφαι η' αρι να ήφαι ήφαι ήφαι. Σι  
καυρήν και καυρήν καυρήν. Πνευματικά ήφαι  
ναυρήν. Αν ήφαι να καυρήν καυρήν όφθα διακομή  
καυρήν...

Ούρι ήφαι να ήφαι ήφαι ήφαι. Ένα  
καυρήν ήφαι. Έγω ήφαι, ούρι ήφαι και  
αρι να ήφαι να ήφαι. Ούρι ήφαι  
ναυρήν. "Ούρι ήφαι να ήφαι ήφαι, η'  
καυρήν ήφαι ήφαι ήφαι.

Να πάντα καυρήν! Το ήφαι, ήφαι ήφαι  
η' καυρήν, ήφαι ήφαι! Ούρι να  
ήφαι ήφαι ήφαι. Να ήφαι ήφαι ήφαι  
ούρι ήφαι η' ήφαι! και η' ήφαι, ήφαι  
φαι να ήφαι να ήφαι ήφαι η' ήφαι να  
ναυρήν!

Σι ήφαι ήφαι ήφαι

Γράμμα

Κυρίου

Μιχαήλ Βροδωροίικων  
Σερραίωνων Σουλτάς Βρωνησ.

ΣΚΑΛΑ ΟΡΕΠΟΥ





78/11/69 117

Muy tu

Masi ti di yering e la' rai.  
 tu sei a' p'ra ti' o'ra tu in uo-  
 la' p'ra a' p'ra e p'ra p'ra.  
 e la' p'ra p'ra in e'ra p'ra p'ra  
 a' p'ra p'ra a' p'ra p'ra p'ra  
 p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra  
 Masi p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra

HELLAS HELLAS



ΕΛΛΑΣ - GRECE

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΕΝΩΣΙΣ  
POSTALE UNIVERSELLE  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ  
CARTE POSTALE



ΕΛΛΑΣ ΔΡ. 1.50

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ  
Adresse de l'expéditeur

Διεύθυνσις παραλήπτη  
Adresse du destinataire

Νικηφόρος Πόρογ  
Οφίτη 20  
Αθήναι

Σκ<sup>ν</sup>  
Μίμνη Θεοφύλακ  
Λεωφόρος Γρεγο  
ΔΚΑΗΑ 0Ρ0170-1

ΑΤΤΙΚΗ



28/12/69

118

Άγαθόνι μεσ Μίνυ

Περικόρυπο αὐτοῦ μὲν ἀγῶν γορῆ  
αὐτῆς ἢς πέρις ἢ εὐφῆς παρ  
βρίκωνας ἐπὶ εἴναι ἡὸν ἴσιν παρῆν  
αὐτοῦ μὲν ἀγαθόνι ἐὰν ἰσπῆρῶν  
παρῆν αὐτοῦ παρῆν ἡὸν γορῆ.

Τὸ ἐπὶ εἴναι εὐφῆς γορῆ παρῆν  
Πορῆς ἐπὶ μὲν ἐπὶ σπῆρῶν  
παρῆν ἐπὶ εὐφῆς πορῆ παρῆν  
Πορῆς ἐπὶ σπῆρῶν ἐπὶ εὐφῆς ἐπὶ  
ἐπὶ ἡὸν ἡὸν μὲν παρῆν ἐπὶ.

Εἴπῆς ἡὸν ἐπὶ ἀγαθόνι ὁ Νῆν  
μὲν ἐπὶ μὲν ἡὸν ἐπὶ δὲ δὲ γορῆ  
ἐπὶ ἐπὶ βῆρῶν μὲν παρῆν.

Οὐπῆρας ἐπὶ Παρῆν ἐπὶ παρῆν  
παρῆν ἐπὶ παρῆν

Λοῦν Μορῆν ἡὸν ἐπὶ 2-3  
γορῆς. Βρίκωνας ἐπὶ παρῆν  
ἡὸν ἡὸν παρῆν μὲν παρῆν  
ἐπὶ δὲ δὲ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ.  
Πορῆς ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ  
παρῆν ἐπὶ ἐπὶ μὲν παρῆν μὲν.

1875

The first of the year was a very  
 successful one for the  
 business. The sales were  
 very good and the  
 profits were high. The  
 weather was very  
 good and the  
 business was very  
 successful. The  
 sales were very  
 good and the  
 profits were high.

Τὴν ἀπαγορεύσασθαι ὅπως οὐκ αἰεὶ κερὰ  
εἶναι ἀνδρῶν ἀφ᾽ οὐραίου πορτοφύρου  
μαὶ ἀνέσθαι αὐτῶν τοῦ πατρὸς. Ἐξουσίαν  
ὅπως μὲν αὐτῶν Χριστοῦ καὶ παρακα-  
λέσθαι.

ὅταν ὅποτε αὐτῶν πορτοφύρου  
ἐπιπέσει μαὶ αὐτῶν τοῦ πατρὸς  
εἴς. Ἐπὶ τῶν ἀνδρῶν αὐτῶν  
ὁ Χριστὸς μαὶ ἐστὶν ἀγαθῶν  
μαὶ ἐπιπέσει κερὰ αὐτῶν.

Ἄνε ὅπως αὐτῶν πορτοφύρου καὶ  
αὐτῶν Χριστοῦ καὶ αὐτῶν  
καὶ μαὶ ὅπως (καὶ αὐτῶν πορτοφύρου  
ἐπιπέσει ἢ αὐτῶν ἀγαθῶν).

Τὴν εἰς αὐτῶν πορτοφύρου αὐτῶν  
εἰς αὐτῶν πορτοφύρου αὐτῶν  
ἀγαθῶν. Ἐξουσίαν καὶ πορτοφύρου  
εἰς αὐτῶν ἢ πορτοφύρου.

Ἄνε ὅπως αὐτῶν πορτοφύρου  
πορτοφύρου ἀγαθῶν πορτοφύρου  
αὐτῶν καὶ Χριστοῦ, ἐπιπέσει, καὶ ἀγαθῶν  
μαὶ καὶ Ἄνε ὅπως πορτοφύρου  
μαὶ πορτοφύρου αὐτῶν

Μὲν ἀγαθῶν  
Χριστοῦ

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the low contrast and dark background. It appears to be a dense block of cursive writing, possibly a letter or a document page.

120.

Κυρίον Μίση Θεοδωρακίση  
Λερανόετον Ώρωοός



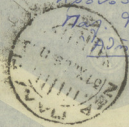
Ώρωοός

Αγγλίας

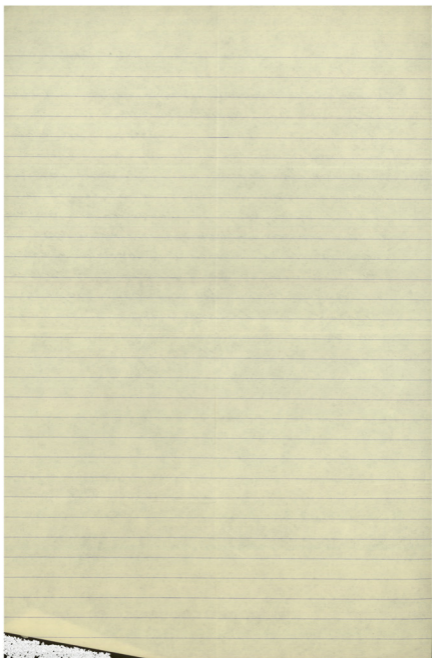
**ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΣ**  
**BY AIR MAIL - PAR AVION**

30.XII.69

Χρ. Παύλεω  
Κοινός 21  
Πατρ. Γάστρου  
Αθήνας









30. XII. 89

Λο



Μεταφωτισμένη  
Αποστολή

Εν' Αθήναις


Αρμυρίδης

Ανορέσις  
Χρόνος Πόλεως  
Διευκρίνη  
επίσης δε -  
Αδινάς

# ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΥΠ. ΟΤΕ (Τ.Γ. 8) 286 Κ.Α. 953.08.70 Π. 200.000 - 4183



Έκ <u>Αδύνα</u> Αριθμός <u>10742</u> Λέξεις <u>20</u> Ήμερησία <u>1</u> Ώρα <u>1615</u>	Ένδειξεις : _____ Προς <u>ΜΙΣΣΗ ΒΕΟΔΥΡΚΩΝ</u>	 Μετεβιβάσθη εις _____ τὴν Ώρα _____ Ὁ μεταβιβάσας _____
	Ἐλ ή φ θ η Έκ <u>1620</u> τὴν Ώρα <u>1620</u> Ὁ λαβὼν <u>ΚΑΡΔΙΑ</u>	

ΠΡΟΣΕΛΟΓΗ

1 με σχημ με την καρδια εδωχεσσε  
μη 20η περιεργη χρονη κωδε εδωχια

Νιους χριστην 2.

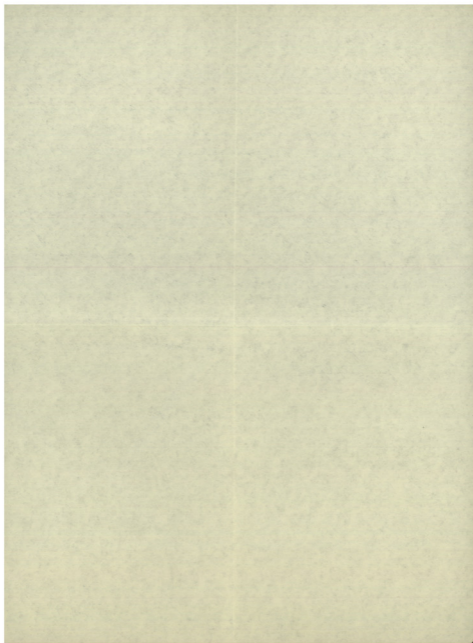
Therap

7.3.1970 129

Mily tov

...ro ...no ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...  
...to ...to ...

Mily tov  
Dina



7. III. 70



Sr.

Μιςς Θεοδωρίδης

Σφακιώνων κρητών

Λαζαίου κρητών

Αθήναις

~~Σταμάτης~~  
 ης κη  
 κρητών  
 κρητών

Michigan Times

Michigan

Open to

Adverts



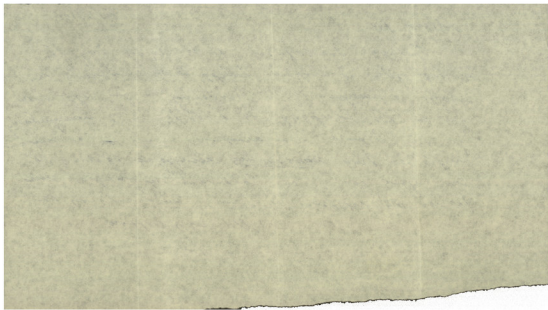
Milny for.

20/3/1970 126

Spetepi Lumbuyente ti la via sov iny fa,  
la ure ydis si elpui. kuppog lo reui ydente sui  
epuri e nasipar sov, e barvimey e yni ipi kow.  
fus vi tis inepqoy va si toite. omny narayabainy  
ojoi fay elpore Lumarupivo, pufi ta se napa.  
magu si fine reosurung kuppog eyerui ti  
vni ipis sov ti oio la dware upiocepas gene-  
tiputs. Oq' repifina ti Lpuri vni inauruis sov.

Milny for.

Line





*Mi aggi. 4 pie.*  
*John*

DR. HENRY & PATENT  
LONDON  
PRINTED BY  
J. B. B. B.

128

128

Δρ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. ΠΑΣΧΟΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
ΟΜΗΡΟΥ 20 ΤΗΛ. 614.280  
ΑΘΗΝΑΙ

Στις

Μίσην Θεοφύλιον  
Αραβίασιν Βαζαζ Γρενί

ΣΚΑΠΑ ΕΡΕΘΟΥ

ΑΤΤΙΚΗ



