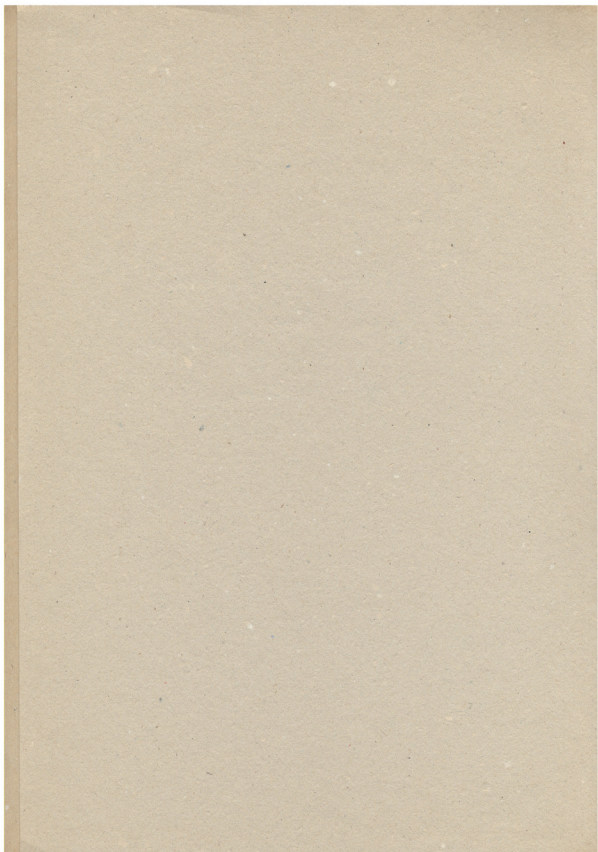


Mozambique

Hygiene Nipapillo (M.G.)

Nupani Emira  
Ospos 1979

Xopoff. Cutteous.



**04H 5**

**TACOB - TAINIA (B)**

ΕΞΕΤΑΣΗ:

- \* (Solo Plante ias Solo HAYOTRAS - VERAKIA)
- \* Solo Samouri + Kymoni (Bilapir) + Clarino. nra
- \* Tremel
- \* Clamo + Ofre (Oftrm)

} Jomrini -  
 + notri  
 ('Aeri)

Επιχρησισ αποστασια aw oi

**TAINIA (A)**

- \* Samouri - Kymoni - + OBOS

Pvdmico (Koinos)

\*\*\*

- \*\* \* BOVKANIKO (OPFORM!) nevri itraim v  
 noukyapio

v cello → ↑

**04H 6**

Επιχρησισ aw oi TAINIA A TE TACOB.

- \* ΓΛΕΝΤΙ
- \*\* \* Soli Plante (ompr - Samr)



Mr. [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear]

CHVO

① [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

② [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

CHVO

[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]



leel 1

- 1) M 1 200 Eropas
- 2) M (5) ~~11~~
- 3) M (8) 500 Brongkor (Selo Klari)
- 4) M
- 5) M 11 100

leel 2

- 1) M 1
- 2) M (14) ~~11~~ Silo Timon (reparasi p. 10)
- 3) M 15/16 ~~11~~
- 4) M (20) ~~11~~
- 5) M (28) 1000 Xepi Purnama

Nu... Chamin  
Apat... (cur...?)  
p... K... ..

Keel 4

① M 23 500

② M 27 100

③ M 9 500

Keel 5

① M 28 400

② M 27 300

③ M 6 300

④ M 13 500

FINCH

Ο όρκος των ανδρών  
 Νίκης Καραχούρ -  
 Χρυσό Χαίρμας

ΟΥΗ 4 Γέννηση Τσιρο Μπρ  
 ΟΥΗ 7 Reel 2 M14

ΟΡΕΙΝΑ - ΚΝΟΚΑΝ

~~Χρυσό Χαίρμας - Μουσική Ανταγγραφή~~  
~~Μουσική Ανταγγραφή~~

ΟΥΗ 1 (M22)

Χρυσό Χαίρμας

ΟΥΗ 7 Reel 2 M26

91:00

57:00

- 5

45:00

ΣΜ (M) 5 HVO

1 M 1 HVO

ΜΑΡΤΑ - ΒΑΣΙΛΕΥΣ 1 M 1 HVO

1 M 1 HVO ΟΥΗ 7 M8 (M...)

1 M 1 HVO ΟΥΗ 1 M18

1 M 1 HVO

Χρυσό Χαίρμας 1 M 1 HVO

(...)

Χρυσό Χαίρμας 1 M 1 HVO

Χρυσό Χαίρμας 1 M 1 HVO

1 M 1 HVO

1 M 1 HVO

ΣΜ

3 1344

ΒΟΛΚΑΝΙΚΟ  
(ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΟΛΕΣ)

0ΨΗ 1 - M18. α<sub>2</sub> 1

~~0ΨΗ 2 α<sub>2</sub> 2~~

ΗΛΕΚΤΡΑ ΤΑΞΗ 1  
α<sub>2</sub> 1

ΧΟΡΩΣ ΚΑΡΙΤΣΙΩΝ  
(ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΟΛΕΣ)

0ΨΗ 1 (α<sub>2</sub> 4) M21 Km 11 Β α<sub>2</sub> 5

0ΨΗ 2 (α<sub>2</sub> 5) Na δακτύλιο β<sub>2</sub>

0ΨΗ 3 (α<sub>2</sub> 6) η<sub>2</sub> α<sub>2</sub> 1 α<sub>2</sub> 1

Na δακτύλιο α<sub>2</sub> 1 : 0ΨΗ 4

~~0ΨΗ 4~~

ΟΡΕΣΤΗΣ

0ΨΗ 5 α<sub>2</sub> 1 α<sub>2</sub> 1

ΟΡΕΣΤΗΣ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
(αμμοβόλα)

0ΨΗ 1 M25 α<sub>2</sub> 4

0ΨΗ 1 M8

0ΨΗ 3 7

0ΨΗ 3 8

0ΨΗ 2 (308) M36

Αποδοχές για  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

0ΨΗ 2 M24 α<sub>2</sub> 1

0ΨΗ 2 M17 α<sub>2</sub> 1

0ΨΗ 2 M39 α<sub>2</sub> 2

0ΨΗ 1 M1 α<sub>2</sub> 2

0ΨΗ 1 M2

0ΨΗ 1 M3

0ΨΗ 1 M6

ΓΛΕΝΤΙ ΦΟΡΜ  
ΜΠΙΣΕΣ

0ΨΗ 1 M26

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΠΑΛΑΤ. 0ΨΗ 3 (5)

ΦΟΡΜ ΚΑΠΟΔΑΚΤΗΡΙΑ

0ΨΗ 1 M3  
" M6

ΤΥΦΕΙΣ

① ΕΙΣΑΓΕΓΗ (οριστική) [ΘΕΜΑ ΠΑΛΑΙΟΥ]

① ΙΚΕΤΙΔΕΣ Α ΣΤΑΘΙΟΣ (Βασιλική) ΟΥΗ 3-5

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Παμμωνιά

- ② ΙΚΕΤΙΔΕΣ ΟΥΗ 3-4 (Ω Δία)
- ③ ΙΚΕΤΙΔΕΣ ΟΥΗ 3 (11) (Κρατικός)
- ④ ΟΥΗ 3, 4 (ω Δία)

ΕΡΕΥΡΑΝΗ ΚΡΟΤΑΜΜΕΝΩΝ (5 κοσμή φερέ)

⑤ ΟΥΗ 3 (2) (Σπέρτα)

ΦΩΝΩ

⑥ ΗΛΕΚΤΡΑ ΟΥΗ 7 ΤΑΡΕ ① ΕΙΣΑΓΕΓΗ

ΗΛΕΚΤΡΑ

⑦ ΗΛΕΚΤΡΑ ΟΥΗ 7 ΤΑΡΕ ② ② (Μ14)

⑧ ΚΟΙΤΕΝΕΙΑ ΟΥΗ 2 (Μ19)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Βοιών

⑨ ΟΥΗ 1 Μ18

⑩ ΟΥΗ 7 Μ8 (Μι ορχή)

⑪ ΟΥΗ 1 Μ18

ΧΡΟΣ ΚΟΡΙΤΕΣΝ ΕΙΣΑΓΗ (Μακρὸν καὶ σύντομον καὶ ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΟΙΩΝ) ΔΕΙΤΕ ΧΡΟΣ ΔΕΙΤΕ ΧΡΟΣ

⑫ ΟΥΗ 1 Μ7

⑬ ΟΥΗ 1 Μ21

⑭ ΟΥΗ 1 17Β

ΧΡΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ (ΚΑΙΣΙΩΝ)

⑮ ΟΥΗ 2 Το σπέρτα το τσέρτα

ΧΡΟΣ ΒΟΙΚΩΝ - ΡΟΜΑΙΕ ΚΑΙ ΟΥΗ ΚΡΟΤΑΜΜΕΝΩΝ ΧΡΟΣ ΚΡΟΤΑΜΜΕΝΩΝ (ΛΟΝΥΡΩΝ)

⑯ ΟΥΗ 2 ΔΕΙΤΕ ΚΙΣΜΩΝΕΝ ΣΤΑ

⑰ ΟΥΗ 2 ΝΑ ΟΜΩΝΕΝ Ν ΔΕΙΤΕ

⑱ ΟΥΗ 3 ΠΡΟΣ ΚΑΝΩΝ



Ηλεκτρομαγνητικές

ΟΥΗ 3 Χωρικοί ορυγμοί  
ΟΥΗ 3 Παρενχυματώδεις

Εφ.δ.δ. ο.  
(αυξημένη πίεση  
και Χ.Π.Ε. λόγω  
και σπασμωδών)  
Βρογχίτιδα

ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ

ΟΡΕΣΤΗΝ  
πυλινθώδης

ΟΥΗ 5 Βρογχίτιδα (1200B)  
~~πυλινθώδης~~ (πυλινθώδης  
αυξημένη πίεση)

ΟΡΕΣΤΗΝ-ΗΛΕΚΤΡΑ (αυξημένη  
αυξημένη)

ΟΥΗ 1 Μ25  
ΟΥΗ 2 Μ36

Αυξημένη πίεση  
εγκυάντιση  
(βρογχίτιδα)

ΟΥΗ 1 Μ2

ΦΩΝΟ ΑΓΓΕΙΩΣ

Αρτηριακή

ΟΥΗ 1 10Α Μυρμική  
10B

ΤΑΒΑΤΙ

α) Χωρικοί-Μυρμική

ΟΥΗ 1 26°

β) Μυρμική  
αυξημένη πίεση

~~ΟΥΗ 1~~ (Πυλινθώδης)  
(Πυλινθώδης)

αυξημένη πίεση

ΟΥΗ 7 Μ18

0:38

ΠΑΛΑΤΙ

ΦΩΝΟ ΚΥΡΙΑΜΑΝΤΙΣΤΕΑΣ

ΟΥΗ 3 - 5

Προστατίτιδα

ΟΥΗ 1 Μ3

Πυλινθώδης

Αυξημένη πίεση

ΟΥΗ 1 Μ6

Εμφανίζεται  
ΚΥΡΙΑΜΑΝΤΙΣΤΕΑΣ + ΟΡΕΣΤΗΝ  
ΗΛΕΚΤΡΑ

ΟΥΗ 1 Μ9

ΟΥΗ 3 (2) Σπασμωδών

ΦΩΝΟ

ΟΥΗ 4 Γ. Σπασμωδών (αυξημένη πίεση)  
(βρογχίτιδα)



Микроскопический

# ЭЛЕКТРА

- Москва -

Montage

Ты Елчани, <sup>девушка</sup> <sup>нежная</sup>  
о: <sup>сладкая</sup> <sup>и</sup> <sup>сладкая</sup> -

MISSISSIPPI  
H. A. B. K. R. A.  
MISSISSIPPI

MISSISSIPPI

MISSISSIPPI  
MISSISSIPPI

Μικρά Γραμμάτια

ΗΛΕΚΤΡΑ.

- Μηνύματα -

ΠΑΛΑΤΙ.

ΣΚΗΝΗ Α.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ.

Στρατιώτες - Λαός - Σάβιλλοι - Οι Στρατηγοί - 'Ο 'Αγαμέμνων ,  
οι σκλάβοι του ~~κράτος~~

'Η ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ εμφανίζεται στην πόλη του Παλατιού. 'Από  
πίσω -στή σκιά- δ Αΐγισθος Πανικός. 'Ο Λαός σκεπτά.

Ο ΘΟΝΟΣ.

Ετήν αρχή ή Κλυταιμνήστρα καί δ Αΐγισθος τούς υποδέχονται.  
Θλοι βαδίζουν κατά τήν πόλη. "Άλλοι μπαίνουν. "Άλλοι φεύγουν  
ἀπό τά πλάγια. Ετό τέλος θι τρεῖς τους, μύθοι. Συμπλοκή. Θδνος.

Μπαίνει ή ΗΛΕΚΤΡΑ. Χορός εκδίκησης ~~αποδίκου~~

ΣΚΗΝΗ Β.

Μπαίνει δ Βοσκός.

Βοσκός - 'Ηλέκτρα.

Μπαίνουν τά ΚΟΡΙΤΕΙΑ -Εΐσοδος-.

Πρώτος χορός.

Δεύτερος χορός.

'Η ΗΛΕΚΤΡΑ επαναστατεί. ~~αποδίκου~~ <sup>μεταφορική</sup> 'Ο ΒΟΣΚΟΣ προσπαθεί  
νά τήν ~~απογαθήσει~~ <sup>μεταφορική</sup> ~~από τήν επανάσταση~~. Τά ΚΟΡΙΤΕΙΑ τήν παρηγο-  
ρούν. 'Η ΗΛΕΚΤΡΑ καί πάλι επαναστατεί.

Χορός συνολικός. ΕΙΣΟΔΟΣ. Μέ παρεμβάσεις στρατιωτών..

ANNALS

— 1874 —

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

1874

ΕΚΚΗΗ Γ΄

Εἴσοδος ΟΡΕΣΤΗ μὲ τὸν παιδαγωγὸ τοῦ. Ἀναγνωρίζει. Τὰ μέρη.  
τὸ Παλάτι. ~~Καὶ τὸν φόνον...~~

Βγαίνει ἡ ΗΛΕΚΤΡΑ. Πρώτη συνάντηση. Ἡ ἀναγνώριση. Ἀπόφαση  
νὰ ἐκδικηθοῦν. Βγαίνουν.

ΕΚΚΗΗ Δ΄

ΦΟΝΟΣ Αἴγισθου.

Προπαρασκευῆ.

ΤΟ ΓΑΒΗΤΙ.

Μπαίνουν χωρικοὶ καὶ στρατιῶτες. Μπαίνει ὁ Αἴγισθος καὶ ἡ  
ἀκολουθία τοῦ. Μπαίνει ὁ Ὀρέστης - μεταμφιεσμένος -.

Ὁ φόνος. ΘΑΟΙ ΕΚΦΡΟΥΝ.

ΕΚΚΗΗ Ε΄

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ.

ΦΟΝΟΣ ΕΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ συναμοτοῦν. Περνοῦν στρατιῶτες. Διοιτίζου.  
Διαφωνοῦν. Ἀποφασίζου.

Βγαίνει ἡ Ελυταιμνήστρα.

Ἡ πᾶλη καὶ ὁ φόνος. Μετὰ τὸ φόνον ὁ ΟΡΕΣΤΗΣ τρελλαίνεται.

~~Βγαίνει~~. Ἡ ΗΛΕΚΤΡΑ χαίδεσσι τὴ μάνα της. Χορεύει μὲνη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ. ~~Καὶ τὸν φόνον...~~

Χωρίζου. Φεύγου ἀπὸ ἀντιθέτους πλευρὰς. Πέφτου κατὰ χάμα. Σηοτάδει





9

ELECTRE.

PALAIS.

SCENE I.

ENTREE D'AGAMEMNON.

Soldats - Peuple - Trompettes - Les Généraux - Agamemnon, ses esclaves etc.

CLYTEMNESTRE apparaît à la porte du Palais. Derrière elle - dans l'ombre -,  
Egiste. Panique. Le peuple se disperse.

L'ASSASSINAT.

Au début Clytemnestre et Egiste les accueillent. Tous marchent vers la  
porte. Les uns entrent, les autres s'en vont sur les côtés. A la fin ils  
restent seuls tous les trois. Affrontement. Assassinat.

Entre Electre. Danse de vengeance et de douleur.

SCENE II.

1 Entre le Fâtre.

2  
3 Fâtre - Electre.

4 Entrent les JEUNES FILLES. -Entrée-.

5 Première Danse.

6 Seconde danse.

7 Electre se révolte. Elle réclame vengeance. Le Fâtre tente de la consoler.  
8  
9, 10 De la raisonner. Les Jeunes Filles la consolent. Electre se révolte à nou-  
veau. 11

12. Danse d'ensemble. SORTIE. Avec l'intervention des soldats...

SCENE III.

Entrée de Oreste avec son précepteur. Il reconnaît, les lieux, le Palais. Il  
est heureux...

Electre sort. Première rencontre. Ils se reconnaissent. Décision de vengeance.



Ils sortent.

SCENE IV.

ASSASSINAT D' EGISTHE.

Préparatifs.

LA FETE.

Entrée les villageois et les soldats. Entre Egisthe et sa suite. Entre

Oreste -déguisé.

Assassinat. TOUS SE DISPERSENT.

SCENE V.

LE PALAIS.

ASSASSINAT DE CLYTEMNESTRE.

Electre - Oreste : complot. Les soldats passent. Ils hésitent. Ils sont en désaccord., puis décident.

Clytemnestre sort.

Lutte et assassinat. Après l'assassinat Oreste devient fou. Il s'étend.

Electre caresse sa mère. Elle danse seule.

Oreste-Electre. Ils se reconnaissent.

Ils se séparent. S'en vont dans des directions opposées. Tombent face contre terre. Ténèbres.

F I N .



# ΗΛΕΚΤΡΑ

Χαρτυράκι Στάση  
Χαρτυράκι Τραγουδιών

ΣΚΗΝΗ Α

- 1) ΟΥΗ 3 - Ν° 5 Βασίλειο ✓
- 2) ΟΥΗ 3 - Ν° 4 "Ω Δία" ✓
- 3) ΟΥΗ 3 - Ν° 11 "Καταρία" ✓
- 4) ΟΥΗ 3 - Ν° 4 "Ω Δία" ✓
- 5) ΟΥΗ 3 - Ν° 2 "Σπάρτη" ✓

ΠΑΛΑΤΙ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΓΑΜΕΜΟΝΑ

Στρατιώτες - Λαός - Σπάρτη  
Ο Σπάρτης - Ο Αγαμέμνων  
Οι σκλάβοι τὸ κτλ

Η ΕΛΥΣΙΑΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ  
Οὐκ ἔστιν ἡ Πάρις ἡ Πάρις  
Αἰσχύνη - ἡ Σπάρτη - ὁ Αἰγύπτιος -  
Πάρις - ὁ Λαός ὁ Αἰγύπτιος -  
ὁ Αἰγύπτιος, ὁ Αἰγύπτιος, ὁ Αἰγύπτιος.

6) ΟΥΗ 7. ΤΑΡΕ 4 (ΚΑΘΑΡΑ) ✓  
Εἰσαγωγή (πρὸς Καταρία)

Ο ΦΟΝΟΣ

Σὺν ὄψει ἡ Κλυταιμνήστρα καὶ ὁ  
Αἰγύπτιος τὸν Σπάρτην. Ὁμοίως  
ἐκείνη καὶ οὐκ ἔστιν. Αἴτιον καὶ οὐκ ἔστιν.  
Αἴτιον ἐστὶν καὶ τὸ Αἰγύπτιος. Ἐστὶ  
τὸ Αἰγύπτιος τὸν Αἰγύπτιος - Σπάρτην.  
Φόνος. Η ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΑΓΑΜΕΜΟΝΑ

7) ΟΥΗ 7 - Μ14 (Reel 2) ✓

Μηνιαία ἡ ΗΛΕΚΤΡΑ

8) ΟΥΗ 2 - Μ19 ✓

Χαρὸς ἐκδίκησης καὶ νόσου

ΣΚΗΝΗ Β

9) ΟΥΗ 1 - Μ18 ✓

Μηνιαία ὁ Βουκόος.

10) ΟΥΗ 7 - Μ18 (Μουσ. ὄραση τῶν) ✓

Βουκόος - Ηλέκτρα

11) ΟΥΗ 1 - Μ18 ✓

12) ΟΥΗ 1 - Μ7 ✓

Μηνιαία τὴν ΚΟΡΙΤΕΙΑ - (Εἰσοδος)

13) ΟΥΗ 1 - Μ21 ✓

Πρῶτος Χορὸς

14) ΟΥΗ 1 - 11 Β - ✓

Δεῦτερος Χορὸς

15) ΟΥΗ 2 "Τὸ ἀρχαῖο τὸ ταῦρος" ✓

Η ΗΛΕΚΤΡΑ ἐκδίκησης, δὲ τὸ ἐκδίκησης

16) ΟΥΗ 2 "Δεῖτε ἡ ἀνοήτως τὸ δίκαιο" ✓

Ο Βουκόος ἀνοήτως καὶ οὐκ ἔστιν ἀνοήτως.

Νοὶ οὐκ ἔστιν ἀνοήτως

17) ΟΥΗ 2 "Ναὶ οὐκ ἔστιν ναὶ δὲ (ἡ ἀνοήτως)" ✓

Ἡ ΚΟΡΙΤΕΙΑ οὐκ ἔστιν ἀνοήτως

18) ΟΥΗ 3 - "Ὁμοίως καὶ οὐκ ἔστιν" ✓





33) ΟΨΗ 4 Τετο Έρσιτο  
(δωττο βίρα)  
ΕΝΑΝ ΟΤΙ ΤΙΡΑΝ

~~33) ΟΨΗ 4~~  
34) ΟΨΗ 4 Τετο Έρσιτο  
(τετο βίρα)

35) ΟΨΗ 7 Reel 2 - M 14.

36) ΟΨΗ 1 - M 22.

37) ΟΨΗ 7 - Reel 2 M 26.

3- Η ΠΑΙΣ ΚΑΙ Ο ΦΟΝΟΣ 12

ΜΠΑ ΤΙ ΦΑΝΟ Ο ΟΡΕΣΤΗΣ  
ΤΕΛΕΥΝΕΤΑΙ. ΞΑΝΘΩΕΙ -  
# ΗΛΕΚΤΡΑ ΧΑΙΡΕΙ ΟΙ ΠΑΝΟ  
ΟΙ, ΧΑΡΑΙΣ ΜΑΝ.

ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ (ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ  
ΕΙ ΔΕΝ ΕΙ ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ.)

ΧΑΙΡΕΙΣ ΦΑΙΣΤΩ ΑΣ  
ΑΙ ΠΙΣΤΕΙΣ ΠΑΝΟΣ - ΞΑΝΘΩΕΙ  
ΠΙΣΤΟΝ ΚΑΤΙΧΑΡΑ  
ΣΚΟΤΑΙΩ.

ΤΕΛΟΣ

3- ~~310~~ H with km o hand

WMA to have o olesin  
-  
H HVBKTA Xajre of low  
Dr. Xajre from

o lesin - HVBKTA (complicated)  
H HVBKTA Xajre of low

Xajre from  
H HVBKTA Xajre of low  
H HVBKTA Xajre of low

3-

31) 04H + Tiro (Tiro HVBKTA)  
Tiro HVBKTA

~~32) 04H + Tiro (Tiro HVBKTA)~~  
Tiro HVBKTA

32) 04H F feel 2 MVA

31) 04H 1 - MVA

31) 04H F feel 2 MVA

LEAD

19) ΟΥΗ 3 "Χρυσός οὐρανός" ✓

20) ΟΥΗ 3 "Πύργοι κίτρινου καραμπί" ✓

21) ΟΥΗ 5 ΠΑΟΒ-τι Βασίλειο ✓

22) ΟΥΗ 1 Μ25 ✓

23) ΟΥΗ 2 - Μ36 ✓

24) ΟΥΗ 1 - Μ2 ✓

25) ΟΥΗ 1 10Α ✓  
ΟΥΗ 1 10Β (Μεγαλώνει) ✓

26) ΟΥΗ 1. 20 Μ26 ✓

27) ΟΥΗ 7 Μ18 ✓

28) ΟΥΗ 3. Ν° 5. 300 ✓

29) ΟΥΗ 1 - Μ3 ✓

30) ΟΥΗ 1 Μ6 ✓

31) ΟΥΗ 1 Μ9 ✓

32) ΟΥΗ 3 - 2 - "Επίσημο" ✓

Η ΗΛΕΚΤΡΑ και ούι, ΚΑΛΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
Χρυσός οὐρανός, ΕΞΟΔΟΣ, ΜΕ  
ΑΠΟΒΕΒΑΙΩΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ...

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΕΣΤΗ βίτη  
αυτοβίτη του - ΑΥΓΟΥΣΙΩΝ.  
Το ΠΥΡ - Το ΠΥΡΑΙΩΝ. Είναι  
ΕΠΙΧΥΣ...

Βραβείο ΗΛΕΚΤΡΑ - Πρώτη Έκδοση.  
Η αντανάκλαση. ~~Χρυσός οὐρανός~~  
Αυτοβίτη και έκδοση του - Βραβίων.

ΦΩΝΟΣ ΑΓΓΙΣΤΩΝ

προσφορά

ΤΟ ΓΛΩΤΤΙ -

Μηάνων Χρυσός και ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ

Μαυρίδα : Αγγουσία και η αντανάκλαση  
Μαυρίδα : ούρα (αυτοβίτη)

Ο ΦΩΝΟΣ - ΟΛΟΙ ΕΚΔΟΥΝ

Η ΣΚΗΝΗ ΑΔΕΛΑ

ΣΚΗΝΗ Ε

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ

ΦΩΝΟΣ ΚΥΤΑΙΜΝΗΤΕΡΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΥΕ ΕΤΗΣ ΟΥΚΡΟΤΩΝ -

Πρώτη ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ.

Διοργάνωση - Διαγώνως - Αποβίτη...

Βραβείο : ΚΥΤΑΙΜΝΗΤΕΡΑΣ

Η ΣΚΗΝΗ ΑΔΕΛΑ

ΣΚΗΝΗ Γ

1. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

2. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

3. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

4. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

5. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

6. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

7. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

8. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

9. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

10. HADGETA RE. ANTI. THERMISTOR

# ΗΛΕΚΤΡΑ

Χορευτικό δράμα  
ή Χορευτική Τριλογία

**ΣΚΗΝΗ Α**

- 1) ΟΥΗ3 - Ν°5 Βασίλειο V V
- 2) ΟΥΗ3 - Ν°4 "Ω Δία" V V
- 3) ΟΥΗ3 - Ν° 11 "Κραταίος" V V
- 4) ΟΥΗ3 - Ν° 4 "Ω Δία" V V
- 5) ΟΥΗ3 - Ν° 2 "Σπέρτρο" V V

ΠΑΛΑΤΙ  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ  
Στρατιώτες - Λαός - Σκηνίτζης  
οι Στρατιώτες - οι Αγαμέμνων και  
οι σκηνίτζες τ' ασι  
Η ΚΛΥΤΑΙΜΝΗ ΕΡΕΤΑ Εργασίον  
συνή πύλα της Παλατίου -  
Από σκηνή - οι σκηνίτζες - ο ΑΓΓΕΛΟΣ -  
Πανικός - ο Λαός από σκηνίτζες -  
σκαρπάρηδες, κρημνιστές.

6) ΟΥΗ 7. Ταύρος (Ηλέκτρα) V V  
Εισιτοίχη (από κρημνιστές)

Ο ΦΟΝΟΣ  
Έτσι έρχομαι κ' ελευθερία και ο  
Αγγέλος της Πυλίου. Ολοι  
βούληται και οι πύλα. Απ' οι κρημνιστές.  
Απ' οι πύλα και οι κρημνιστές. Στο  
πύλα οι τρεις των πύλων - Σκηνίτζες.  
Φύλος ~~Η ΕΛΕΚΤΡΑ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ~~

## ΣΚΗΝΗ Β ΔΙΑΧΙΡΕΥΣΗ

- 1) ΟΥΗ 7 - Μ14 (Reel 2) V V
- 2) ΟΥΗ 2 - Μ19 (κρημνιστές) V V

Μηνών ο ΗΓΕΚΤΡΑ  
Χαρίς έκδηλη, και πύλα **ΣΚΗΝΗ Β**

- 3) ΟΥΗ 1 - Μ18 (κρημνιστές) V V
- 4) ΟΥΗ 7 - Μ8 (Μηνών: έχω τον) - ΗΛΕΚΤΡΑ Βούκος - ΗΓΕΚΤΡΑ V V
- 5) ΟΥΗ 1 - Μ18 (κρημνιστές) V V

Μηνών ο Βούκος.  
Μηνών τ' Κορίτεια - (βούκος)  
Πρώτος Χορός  
Δεύτερος Χορός

- 6) ΟΥΗ 1 - Μ7 - 10. V V
- 7) ΟΥΗ 1 - Μ21 - 10. V V
- 8) ΟΥΗ 1 - 11 Β - 10. V V

Η ΗΛΕΚΤΡΑ κρημνιστές, ~~κρημνιστές~~ V V  
ο Βούκος ορατός να αι ~~κρημνιστές~~  
Απ' οι κρημνιστές

- 9) ΟΥΗ 2 "Το σκηνικό το ταύρος" V V
- 10) ΟΥΗ 2 "Δείτε κ' ακούσατε ΙΚ V V  
το δίκαιο."

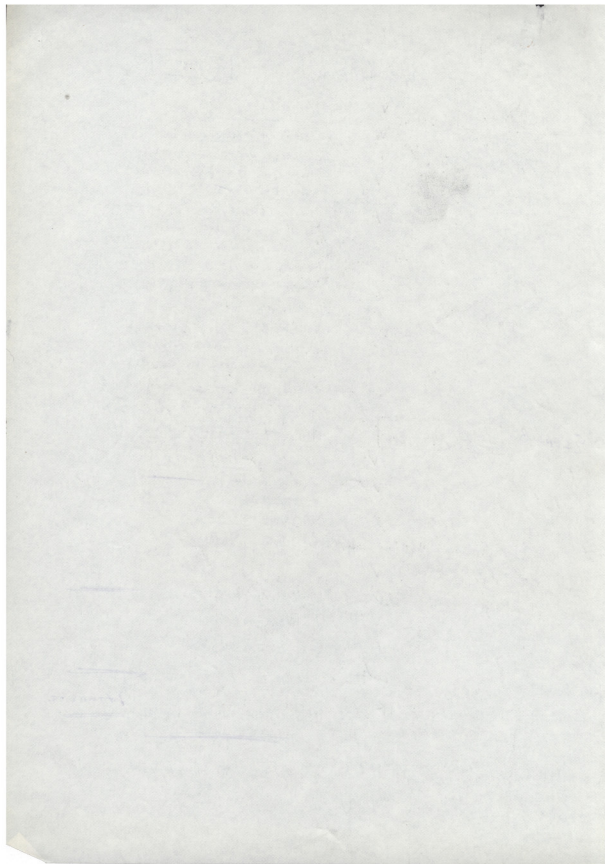
Η ΗΛΕΚΤΡΑ κρημνιστές, ~~κρημνιστές~~ V V  
ο Βούκος ορατός να αι ~~κρημνιστές~~  
Απ' οι κρημνιστές

- 11) ΟΥΗ 2 - "Να σκηνίτζες να Σκηνίτζες" V V  
(14 κρημνιστές)

Η ΗΛΕΚΤΡΑ κρημνιστές, ~~κρημνιστές~~ V V  
ο Βούκος ορατός να αι ~~κρημνιστές~~  
Απ' οι κρημνιστές

- 12) ΟΥΗ 3 - "Πύλα και πύλα" V V

Η ΗΛΕΚΤΡΑ κρημνιστές, ~~κρημνιστές~~ V V  
ο Βούκος ορατός να αι ~~κρημνιστές~~  
Απ' οι κρημνιστές





33) ΟΨΗ 4 Τετο Στοιχείο VV  
(δωτερο tip)  
τηνυ στα τήνανα

~~33) ΟΨΗ 4~~  
34) ΟΨΗ 4 Τετο Στοιχείο VV  
(τετο tip)

35) ΟΨΗ 7 Reel 2 - M 14 ΗΛΕΚΤΡΑ VV

36) ΟΨΗ 1 - M 22 - VV

37) ΟΨΗ 7 Reel 2 M 26

3.

Α παιζυ και ο φόνος 15

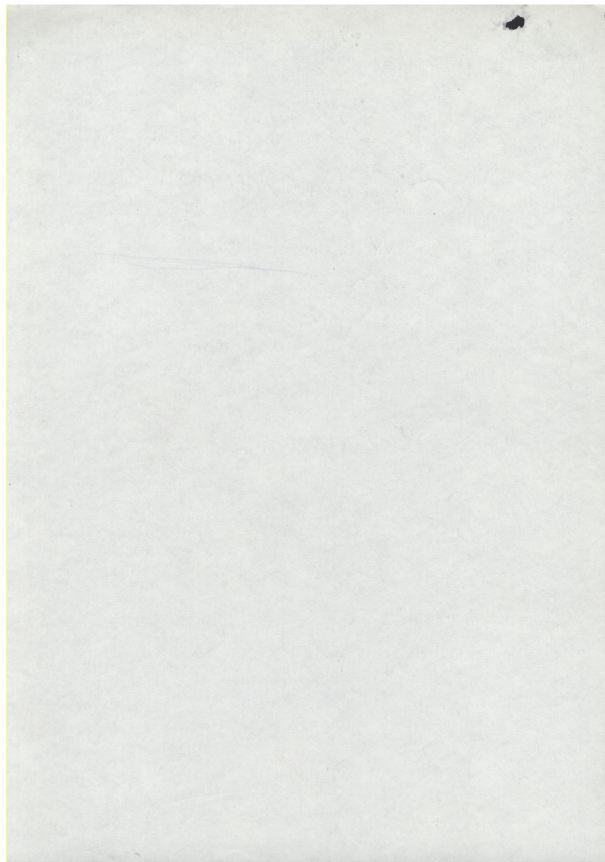
Μητι το φόνος ο ΟΡΕΣΤΗΣ  
τελαινεται. Ξαφινει -

ΗΛΕΚΤΡΑ Χωριζει οι φωνο  
α. Χωριζει φόνος.

ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ  
~~η δεικνυσι οτι ανυφινεται.~~

W Χωριζου φωνου ως  
ειπιδειξ η φωνη - ~~Ξαφινεται~~  
πρηντον κεραιχου  
ΞκοταιΩ.

ΤΕΛΟΣ



19) ΟΥΗ 3 "Χυμ-1 οτι γη" . VV Η ΗΛΕΚΤΡΑ και οχι, Ισχυροτητα

20) ΟΥΗ 3 "Αιτω-1 οτι γη" . VV Χωροσυσταση, Εξοδος Μπ. ασφαλειστικων, Απορριψη...  
[ΣΚΗΝΗ Γ] [ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ] [ΣΚΗΝΗ Δ]

21) ΟΥΗ 5 "ΑΙΩΒ-1 οτι γη" . VV Εισοδος ΟΡΕΣΤΗ δι' οτι ασφαλειστικων του - Απορριψη...  
Τοι κτην - Το Απορριψη, Είναι...  
[ΣΚΗΝΗ Γ]

22) ΟΥΗ 1 Μ25 [ΦΥΓ V] Βραχυς Η ΗΛΕΚΤΡΑ - Παινη Συναρτησ.

23) ΟΥΗ 2 - Μ36. 1Φ VV Η ανασυνησ. Χωροσυσταση

24) ΟΥΗ 1 - Μ2. 1Φ VV Απορριψη και εκπομπων. - Βραχυων.  
[ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ] [ΣΚΗΝΗ Δ]

25) ΟΥΗ 1 10Α 1Φ VV } προορασει  
ΟΥΗ 1 10Β (11 κτην) } VV

26) ΟΥΗ 1. Μ26 V/Φ Το ΓΑΝΤΙ - Μπαρτων Χυμωι και Απορριψη

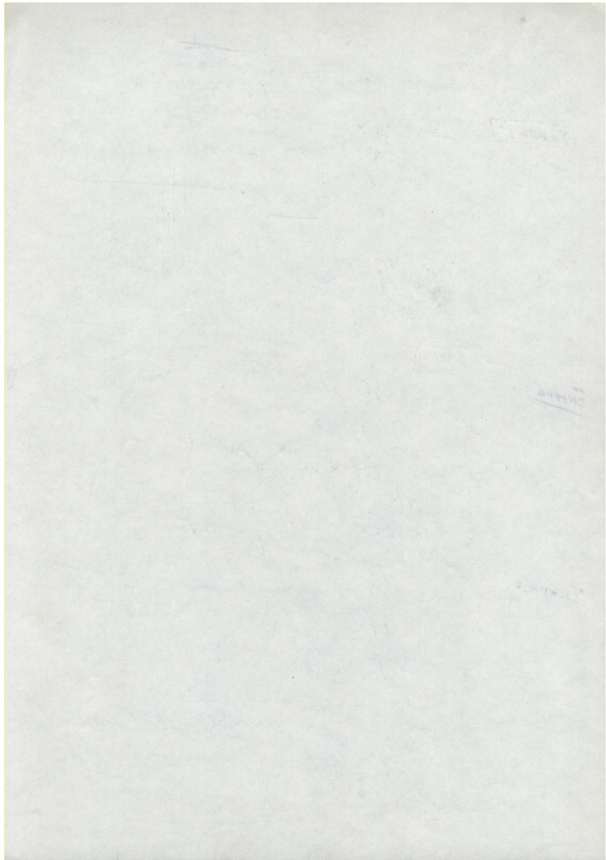
27) ΟΥΗ 7 Μ18 Απορριψη Μπαρτων Απορριψη και Απορριψη του Μπαρτων οριση (Απορριψη)

Ο ΦΟΝΟΣ - ΟΛΟΙ ΕΚΠΟΝΟΥΝ  
[ΣΚΗΝΗ Ε'] [ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ] [ΣΚΗΝΗ Ε']

28) ΟΥΗ 3. Ν15. 3αυφ - VV Το ΠΑΛΑΤΙ

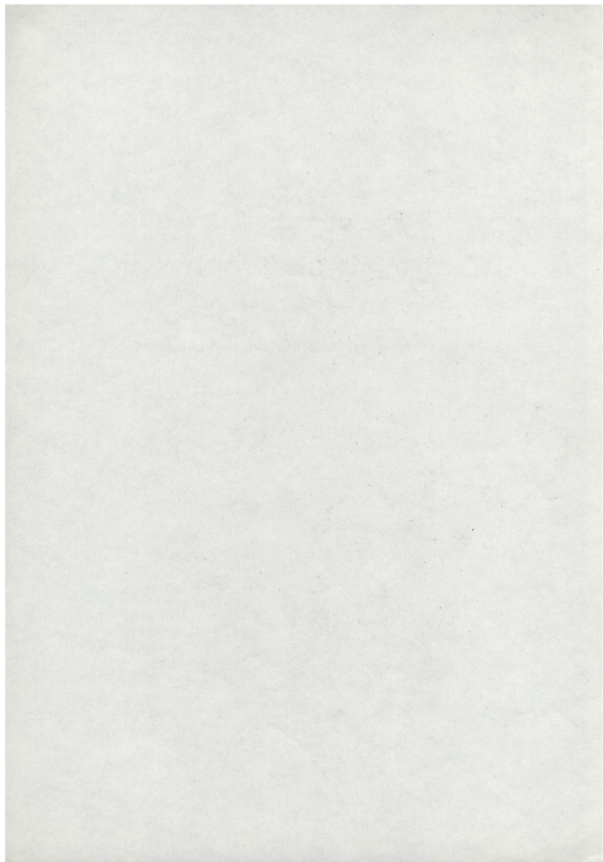
29) ΟΥΗ 1 - Μ3 } VV Η ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗ ΟΥΧΥΡΟΤΗΤΩ -  
30) ΟΥΗ 1 Μ6 } VV Απορριψη ασφαλειστικων.  
31) ΟΥΗ 1 Μ9 } VV Απορριψη - Απορριψη - Απορριψη

32) ΟΥΗ 3. 2 - "ΕΙΣΤΗ" VV -> Βραχυς Η ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΕΡΑ



θέλω νά εὐχαριστήσω τόν Μιχάλη Κακογιάννη  
καί τοὺς μουσικοὺς Λάκη Καρνέζη, Κώστα Παπαδόπουλο,  
Τάσσο Διακογιώργη καί Μάνο Ἀβαράκη γιὰ τή συμβο-  
λή τοὺς στήν πραγματοποίηση καί ἐρμηνεία τῶν ἔργων  
αὐτῶν καί παρουσιάζονται ἀπὸ τή Λυρική Σκηνή.

ΜΙΚΗΣ ΘΥΟΔΩΡΑΚΗΣ.





Κον ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΩΡΑΦΑ.  
 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ.  
 ΧΑΡΙΑΛΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18.  
 Α Θ Η Ν Α .

\* Αθήνα, 7.5.1979.

\* Αγαπητέ Δημήτρη,

Μετά τις συνομιλίες που είχαμε σχετικά με τα μπαλέττα  
 και την άδυναμία της Ντόρας Τσάτσου να χορογραφήσει την  
 ΗΛΙΚΤΡΑ, φοβίζω ότι η καλύτερη λύση ειδικά για το μπαλέττο  
 αυτό είναι να το αναλάβει ο SERGE KEUTEN, του οποίου την έρ-  
 γασία έχω ιδιαίτερα εκτιμήσει.

Φιλικά,

ΜΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ.

11



