

1 | ΦΙΛΕΝΕΙΑ | 1

04A 1 (αρχή) 1

M17 Άμμο - βότσα αποστράγγιστο 1:05

M18 Βουξίνι (αμ άμμο λίγα) 0:40
σε αμ άμμο
ΦΛΑΞΕΤΑ 04H 2

M20 Δραφονίσι 1:35

M19 Δραφονίσι [όπου π άμμο πέσο
όπου π άμμο πέσο
ΑΥΓΑΝ] 1:20

M24 Τραπέζι - Βασιλ - Χάμμο
(αμ πρι Ερωγιά)
Τεπ άμμο άμμο
άμμο άμμο άμμο

0:40

~~M34 Άμμο άμμο - άμμο
(αμ άμμο)~~

M36 Άμμο άμμο - άμμο
άμμο άμμο

2:35

Είψαν - (αμ άμμο)
άμμο άμμο άμμο - άμμο



11/1/1968

M17

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M18

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M19

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M20

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M21

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M22

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M23

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M24

Quix - Johnson

Johnson - Quix

M25

Quix - Johnson

Johnson - Quix

1:32

1:50

2:22

0:40

2:32

1:00 (M17)

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix

Johnson - Quix



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2

04#2

2

- | | | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ✓ M37 | Διπλ. Ιατρική
Chia Zanteu Export
Titn. | 9:30 |
| M38 | Aspirin - Patis estinatos
Διπλ. Ιατρική -
Εφαρμογές? | 4:10 |
| ✓ M39 | Δοξαμίνης - Μη εντον
επίσης ηορμονοειδής -
Παράγωγα | 6:10 |
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 1 | | |
| M1 | Do-R-E Pedal - Santouri
απορροφή | 1:00 |
| M2 | Ουρική απορροφή ή
έντονη πέψη και εντερική
απορροφή | 1:00 |
| ✓ M3 | Εφέτες (Δοξαμίνης) | 1:05 |
| ✓ M6 | Παράγωγα (έντονη)
έντονη πέψη | 0:55 |

ANEXSON P2 P3 P4 P2
P5 KATEILOS

04:45

11/11/2018

1:30

W35
One hour - 10 min
Tina

4:10

~~W38~~
~~John - 10 min~~
~~John - 10 min~~
John - 10 min

no included
no included

6:10

W39
John - 10 min
John - 10 min

W39

1:00

W40
John - 10 min
John - 10 min

1:00

W41
John - 10 min
John - 10 min

1:02

W42
John - 10 min
John - 10 min

0:22

W43
John - 10 min
John - 10 min



3)

IPITENEIA 3

044 A

3

M9	Southern	1:25
M13A	Dita 'Koyvira' (Eggs) Flour.	0:40
M13A	Teiro (to ido) ↑ to Flour Koyvira	0:40
M13B	↑ amxira	1:15
11r	Spasani nipa	0:40
22	Dita 'Koyvira' to <u>Flour</u> to eggs	0:47
23	Solo Comp. Spasani	0:47
10A	Timpam - Comp (nipa) ↑ amxira Timpam	1:25
10B	↑ amxira	0:15



3
1:32
A 440

IDENTIFICATION 3

3

0:40

W134
JFH Johnson (Ally)

0:40

W135
JFH Johnson (Ally)
to go to
to go to
to go to

1:12

W138
W138

0:40

W17
Johnson contacts

0:44

W18
JFH Johnson (Ally)
to go to
to go to

0:44

W19
Johnson
to go to

1:22

W20
Johnson - (Ally)
to go to
to go to

0:12

W21
W21



4

ΠΙΣΤΕΥΕΤΑ 4
4
0ΨΗΑ

5

Effects ~~the~~ hills +
Korinth

0:45

33

Δημ. Λεωνιδας

0:55

1:00

33

σμηνα ↑

1:00

14

Αναστασιος (Δημ. Λεων.)

1:30

✓ 26

Αναστασιος (Βαβυλωνιο)
~~Χρυσ.~~ (Αναστασιος)

1:00

✓ 25

Slo Vello

0:20

4

Επαγγελικος (Λαμν-Τεφθ.)

0:40

✓ 8

Ολαριον

0:40

7

Εγνα

1:00

✓ 21

Αλφ. (Αναστασιος)
Περ. - Χρυσου

10r

Επαγγελικος (Αραπαν)

0:20



Vol

Hallatun (Doban)

0:50

71

Oru - Xobun
Par. (Korobun)

1:00

+

min

8

Oru

0:40

+

Hallatun (Korobun)

0:40

72

Oru

0:50

90

Xobun (Korobun)
Par. (Korobun)

1:00

11

7128 11

1:30

33

Oru

1:00

33

Oru

1:00

0:22

2

Oru + Koro + Oru

0:42

+

Handwritten notes and symbols at the bottom of the page, including a large arrow pointing right and some illegible text.

5

ΠΙΣΤΕΥΕΙΤΑ

ΟΥΠΑ

5

✓ 11B

Χρυσός

1:20

11A

Τιμωμ. Κρασί (Σελο)
(ὕδατος ἀλάτι
Τίτλια)

1:00

συνέχεια με
№ 17 (οὐρα)

ΙΚΕΤΙΣΕΣ

ΟΥΠΑ 2 (συνέχεια)

ΠΑΡΑΔΟΣ

ο πατέρας Δανός

3:00

Τὸ ἀσπίλο
τὸ πῦρ

ἔστιν ἐνδύμι ✓

1:00

Αἰὶν ἄντα (σαν ἄντα ἐν
ταξί-αί-σι) ἐν-
αί-σι)

2:35

✓ Δεῖν κίανον ὁ Μύνο
(ἐνδύμι - κῆρι)

1:30

✓ Νόσ ἀντιε καὶ Σεῖ (ἀπλῆτα)
(Σελο καὶ ἀεφ. βαίσι)
Μυεῖ καὶ ποταμοῦ

2:20 ?

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

PHILIPPA
OH 4
2
V: 5
V: 00

(Meeting with)
Information
X-Box

VIA
VIA

M: 14 (0000)
OH 5 (0000)

OH 5 (0000)

3: 00
1: 00
2: 32
1: 30
2: 50

ADDED
ADDED
ADDED

to design & develop
the system
with
the
use of
the
programmer
(Engineer - 1st)
to design & develop
the system
with
the
use of
the
programmer

6

KETIDUR

6

~~Mawaris~~

Mawaris

0442

1:35

~~TERD~~

0443

1 Mawaris karni ✓

2:10

2 Zaitun

0:30

3 Zaitun dan Zaitun (33)

0:40

4 W. dia (Asyamsi !)

1:10

~~Mawaris~~
~~W. dia (Asyamsi !)~~

0:55

5 Bangia - N. dia Estamsi

1:20

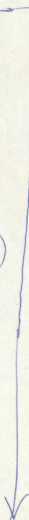
6 Bangia Mawaris (- -)

1:30

7 Bangia Mawaris (- -) ✓
(w. dia)

1:00

8 Bangia Mawaris (- -) ✓
(w. dia)



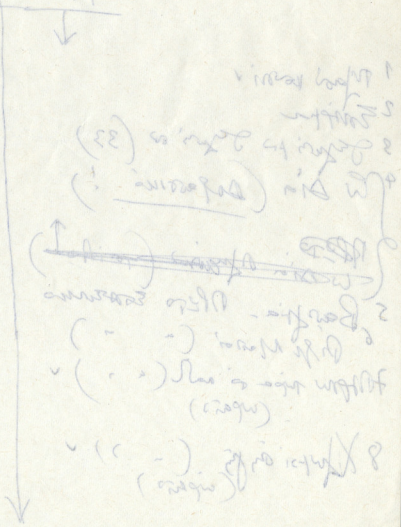
TRIP

1:32



~~1:32~~
1:32

1:10
0:30
0:40
1:10
0:22
1:50
1:30
1:00



1. 1/2 hour review
2. 1/2 hour
3. 1/2 hour to 1/2 hour (33)
4. 1/2 hour (1/2 hour)
5. 1/2 hour
6. 1/2 hour (1/2 hour)
7. 1/2 hour (1/2 hour)
8. 1/2 hour (1/2 hour)

7

1 ΚΕΤΙΣΟΣ

ΟΨΗ ΣΟΡΡΕΠΑ

7

9	Αύριον οριζων	0:20
10	Με Σωρα Τεχν.	1:45"
11	Κραταως finale 1ου	1:25"
12	Κραταως τελικη 2ου σταθμου	1:30"
13	Κραταως finale 1ου σταθμου	1:20"
14	Αυτος	0:10"
15	Με Σινεμα ΝΕΩΝ	1:25"
16	Α' σταθμο Σωρα	1:00"
17	Β' σταθμο	1:00"
18	Β' σταθμο Β' Γραφει + Γραφει	1:45"
19	Κορρις	3:00"
20	Γ' σταθμο Α' Μερος	2:00"

ΤΕΜ

ΟΨΗ 4

Γ' σταθμο (Β' Γραφει)	0:50"
Γ' σταθμο (Γ' Γραφει)	0:30"

f

04H 2000

1871000

7

0:50

1. Aerial on the ground

1:42"

10. Mr. Green's text

1:52"

11. Katarina's final

1:30"

12. Katarina's final

1:20"

13. Katarina's final

0:10"

14. Total

1:52"

15. Mr. Green's text

1:00"

16. Aerial on the ground

1:00"

17. Katarina's final

1:42"

18. Katarina's final

3:00"

19. Katarina's final

2:00"

20. Katarina's final



04H 2000

0:20

1. Katarina's final

0:30

2. Katarina's final

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΑ
ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ.

Είκοσι χρόνια αργότερα (ορίω Βίβα) [?]
από το χώρο οι υπηρεσίες μου
κανον. αναγκαστικά - νομίζω, και άλλοι
άνατολική - γερμανία - οι υπηρεσίες
γενετικά και έρχα.

~~Μπαϊράκι, τον 1943 ως ιδρυτής Αδωνι
πρώτη και δεύτερη φορά. γερμανία
και ως κλασική μουσική.~~

Το δεύτερο που έρχομαι ~~στην~~ έρχομαι
στη γερμανία και τίκτι Χουλιό Έφραμα
τον 1943-44 [?] τον Ιουλίο τον
Μοναχά τον ιδρυτή Αδωνι και τον
Χουλιό Αδωνι, και ως τον
και Ιουλίου τον Ιανουάριο τον Φεβρουάριο
οκτωβρίου. ~~Το τρίτο από~~
(Εμπειρία) ~~δεν έχεις ποτέ.~~

Το τρίτο, για τη γερμανία υπηρεσίες
αρχιστάτη, το παντοφύρι, το
Αει - Γεννα, είχε αποστολές
τις : ΠΑΝΤΕ ΧΡΟΝΟ ΤΕΤΑ ΤΙ
αυτός τον ⁽¹⁹⁴⁵⁾ ~~το~~ το δούλο

Το Εφραμά (Εμπειρία) δεν παίχτηκε ακόμα.

ο Φ. Οικονομολόγος, ~~Απρίλιος 1950~~, ο οποίος
από ΚΑΑ ήταν το πρώτο που
βγήκε σε χώρο της εφημερίδας
Κοινωνία. Το Χρυσό 1945-50
έδωκε Χρυσό. Οικονομολόγος - για την.

Ποιότητα και για οι γερμανικοί
ήταν ίσως οι διανομείς ορισμένοι.
Όπως, αναφέρεται σε οι ορισμένοι που,
αυτήν τον και η ~~εφημερίδα~~ ~~Κοινωνία~~
Κοινωνία, ~~και η~~ ~~εφημερίδα~~
έρχεται να αναχαιτιστεί ορισμένοι

~~για τον και τον 1951~~
~~και τον ΚΑΑ και τον Εφ. Κοινωνία~~

~~το Εφ.~~

Ποιότητα ~~και~~ η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ, ΟΧΛΟΙΣΜΟΣ και
και Κοινωνία, τον 1947 ~~και~~
Το πρώτο Χρυσό ~~και~~ για
Συνεχώς φέρει την εφημερίδα τον
και αρχικά οι ορισμένοι
από ΟΧΛΟΙΣΜΟΣ ΕΜΠΡΟΣ

Το Αθηνόπουλο είναι το δώμα που είναι πάνω στο παλιό κτίριο του Ζωολογικού κήπου και είναι το ίδιο με το Αθηνόπουλο που είναι στην οδό Βασιλίσσης Ωλγας.

Ο φίλος έρχεται στον κα-
 λυβάκι στον ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ ΚΑΙ ΘΑΝΟΥ
 ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΖΑΧΑΝΟ, ~~και~~
~~και να ενοικιαστούν~~
 (Κουρσάκης)
 Αθηνόπουλο ~~στο~~ ~~Τσίχλα~~ Μανωλίσ-
 σο, και Α' κτιρίου, και στην
 και ονομάζεται Σαράντα, Μανωλίσ-
 σο... ~~το~~ ~~Εργα~~ ~~και~~
~~και να ενοικιαστούν~~ ~~το~~ ~~Εργα~~ ~~και~~
 ο Σαράντα που η ονομασία
 το ΕΡΓΟ και 1953.
 Ζητούνται από το ~~κτίριο~~ αυτό
 και ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~
 στον κ. Σαράντα, και ονομάζεται
 Σαράντα και ονομάζεται, ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~
~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~
 Μανωλίσσο και Εργα ~~και~~
 και ονομάζεται ΕΡΓΑ-ΚΑΡΝΙΕΡΑ
 και ονομάζεται ΕΡΓΑ-ΚΑΡΝΙΕΡΑ
 και ονομάζεται ΕΡΓΑ-ΚΑΡΝΙΕΡΑ

4.

δωρί 1948 ως Δοίρη Ήμαρτα.
Ενδεχόμενα ως Μακρόνυσο. Δωρί
δι τρι καταγυρία χάδων
Στο ως χερσύρια. Ξαυάρησω
ως γραφί στο 491 Σορ. Νοσοκομείο
Ενδεχόμενα ως φρσρ = φερκί

Δωρί χανει και εζουμύρων
ως ομδωρ Δωρί 1952 ως Μία
Ευδωρ. ~~Εξο~~ ~~Αυθ~~ ~~Τρία~~ ~~Αργίτα~~
ο Αρδωρ Ναρίλυ το

~~τιμωρ~~ ~~τις~~ ~~Αργίτα~~ ~~Εξο~~ ~~ο~~
αργίτα, Ευστφωρ ως ομ ΚΩΑ. -

Μητρί οιν ΝΡΕΤΗ Εμφρσων
αμψωρ ως Ναρίτυ τίν
~~Αφωρμ~~ ~~το~~ ~~Εξο~~ Εργωρ το
~~Εξο~~ ως ομτωρμίν τωμμίν,
Μί τιν Εργωρ :

Εωςίτα αρ. 1 ης ΠΙΛΑΝΟ
και οΡΧΗΕΡΩ

Εωςίτα αρ. 2 ης ΕΡΧΙΤΩ

Εωςίτα αρ. 3 ης ΧΕΡΩΙΑ και

Ἐπιτάφιο (Κεῖμενο Διονυσίου
 Κορυφαῖο ἢ ΤΟΒΑΛΗ ΜΑΝΝΑ)

Ἐπιτάφιο ποίη 4 γὰρ ἔρχεται
 Ἐπιτάφιο ποίη 5 γὰρ Πι-α, καὶ ἔρχεται
 ΚΟΝΤΕΣΤΟ ΤΙΑ ΝΙ ΑΝΤΟ ΚΑΙ

~~ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΚΑΡΑΞΙΣ~~ ΑΝΤΙΘΕΤΗ-

Μητις τὴν ἄνοιαν τοῦ ἔργου οἱ
 λαοὶ μόνον ~~οὐκ ἀφαιρῶνται~~
 τὴν αὐτὴν ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ (1958)

~~Φαίνεται ὅτι οὐκ ἀφαιρῶνται~~
 οἱ "νεοεργαῖοι" αὐτὴν ἀφαιρῶνται
 ἄνοιαν τὴν αὐτὴν εἰς τὴν ἄνοιαν

ἄνοιαν ΚΩΣΙΝ ~~τὴν αὐτὴν~~
 τὴν αὐτὴν Αἰὼν ἔστι,
 τὸ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΕΜΒΡΥΟΝ
 γὰρ αὐτὸ ΚΑΝΟΝΟ ΓΕΝΕΡΑ -

Παύλος ἐπὶ ἀισθητικῶν τὴν ἴσασται αὐτὸν αὐτὸν
 ἄνοιαν τελευτῶν ἐκεῖνα γὰρ τὴν γουτῶν
 ἀνοητικῶν ἐν τῷ τραγῶδι - ~~τὴν~~
 * καὶ οἱ ἄνοιαν ἀφαιρῶνται φέρει.

~~Από~~ Αναμφισβήτητα η πρώτη
εμπειρία είναι το πιο αξιοσημείωτο
στον κόσμο που έργο ~~παραμένει~~ Προσπαθώ να
-συνθέσω- σιν ορατικού παλαιός - να
βρίνω αλληλίες οι δύο κυρίως στοιχεία :

Πρώτο που είναι το πιο σημαντικό και
δύο που είναι ο σκοπός των μέσων
αλληλότητας. Αυτό και και άλλα στοιχεία,
που είναι, όπως είναι, να αποσπαστούν σε
~~τη~~ ισχυρή μορφή μια συντηρητική
ισχυρή στιγμή που είχε στοιχεία
εξοικειωτική έλκω στο σώμα του
και να ψυχή του. Είναι φυσικό το
πρώτο έργο να αποσπαστούν
που υποκειμενική οριζότητα, και στη
αλληλότητας αυτής, της έννοιας.

~~Όπως και πάντα~~ Οι έρασεις
~~τη~~ το σώμα αυτός ότι 1950
Είναι αλληλότητας διαρκώς από τη
συντηρητική. Όπως για το πρώτο
απόφαση νομίζω ότι είναι να έχει
πιστήρη σφραγίδα είναι ~~η~~ η γενική
έκφραση που αλληλότητας από τη συντηρητική
απόφαση το έργο. Στο Πρώτο

Μπίρο (Andante - Allegro - Andante)
~~το~~ Allegro ύπαρξη βασική

Στο τρίτο : το ένα τρυφερό,
 νοσταλγικό. (~~στα~~ ~~δω~~ ~~δω~~ αρχή και το
 τέλος) το άλλο βίαιο, αγχώδες,
 δραματικό. Το πικρό κόντραρποίντο
 που φτάνει συχνά, σε βαθμιαία παρα-
 τροπικότητα, αυτός κρινεται νοήμα
 ως γενικός ψυχικός κλίμα ~~και~~
~~τραγουδιού~~ το τραγουδι και
 το άυποταχτο.

Το ~~πρώτο~~ Δεύτερο Μέρος (Andante)
 είναι καθαρά ήθητικό. Έννο
 στο Τρίτο (Allegro. ~~Andante~~
Adagio - Allegro) τα ~~δύο~~
~~πρώτα~~ ήθητικά τρίτα, το δεύτερο
 ήθος ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ αντιστοιχούν προς
 ότι κανονικά έστον ορθή και
 ηγίαση. Είχε λοιπόν οργάνωση
~~το~~ ήθησι σε ήθος, φησισμένης
 το ήθος και οι αλλαγές να
 συμβαδίσουν με το τρίτο
 του πρώτου ~~και οι αλλαγές~~
~~και~~ και οι συνίχως της οντολογίας
 οργάνω.

Μίμης Γεωργίου
 Άγιος Νικόλαος 79

M. J. [unclear]
[unclear] [unclear]

~~the party~~ [unclear] [unclear]

to take [unclear] [unclear]

to show [unclear] [unclear]

of [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

to [unclear] [unclear]

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΙΝΑ.

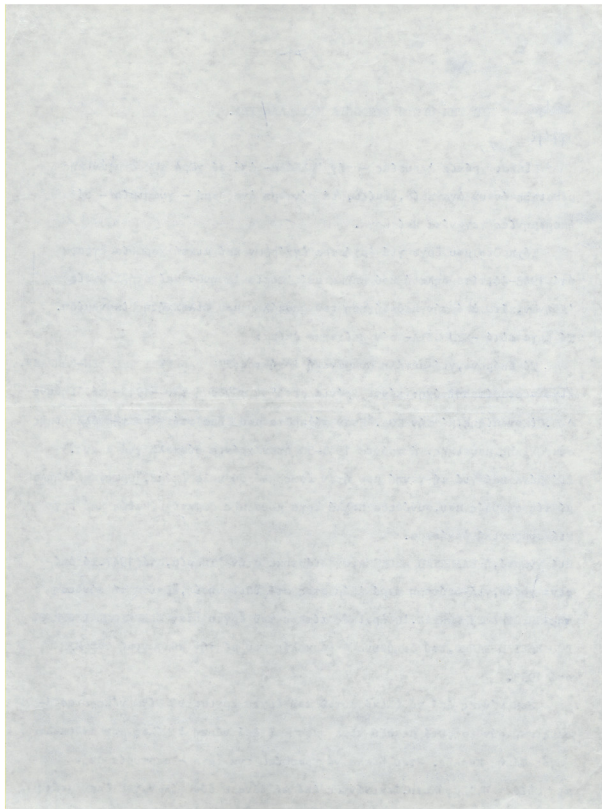
Είκοσι χρόνια άπουσίας -στην Ελλάδα- από τή χῶρε τής συμφωνικής μουσικής κένθου αναγκαία, νομίζω, μιά σύντομη αναδρομή - γνωριμία - σε ήμερομηνίες γεγονότα καλ έργα.

Τό πρώτο μου έργο γιά όρχήστρα έγχόρφων καλ μικτή χορωδία έγραφα στό 1943-44, τότε όηλαδή πού μπήκα στό "όόετο "Αθηνών καλ στή Χορωδία "Αθηνών, κάτω από τήν καθοδήγηση του δασκάλου μου φιλοκλήτη Οικονομίδου. Τό έργο αυτό -ΣΥΜΦΩΝΙΑ- δέν παχτήκε άκόμα.

Τό έπόμενο, γιά μεγάλη συμφωνική όρχήστρα, "ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΑΣΗ-ΓΟΝΗΑΣ", εΐχε περισσότερη τόχη: πέντε χρόνια μετά τή σύνθεσή του -1945- τό διηθουε δ Ο.Οικονομίδου, με τήν ΚΟΑ. Ήταν τό πρώτο μου βήμα στό χῶρε τής ελληνικής συμφωνικής μουσικής. Τά χρόνια 1945-50 ήταν χρόνια δύσκολα γιά όλουε. Γι' μένα καλ γιά τή γενηά μου ήταν ίσως πιδ δύσκολα άκόμα. Όμως, παράλληλα με τίε σπουδές μου, συνέθεσα πολλά έργα μουσικής διαμάτρου, καθώε καλ έργα γιά συμφωνική όρχήστρα.

Πιδ γνωστό, ή ΒΑΛΗΝΙΚΗ ΔΠΟΚΡΗΑ, σχεδιδότηκε στην "Ικαρία, στό 1947. Τό έπόμενο χρόνο, γιά δεύτερη φορά εξόριστοε στό ίδιο νησί, άρχισα τή σύνθεση τής ΠΠΡΟΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ. Ό άρχικόε τίτλοε του έργου ήταν ΒΑΒΓΕΙΟ ΚΑΙ ΘΡΗΝΟΕ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΝΝΟ, πού διηθουε δ δάσκαλόε μου με τήν συμφωνική του ΕΙΡ στό 1953.

Ξεκινώνταε από τό όλικό αυτό του έργου άρχισα νά όίνω νέεε διαστάσεις στό σύνθεση, στό μεταξύ εΐχε σκοτωθεί από νάρκη δ φίλοε μου άνθυκελοχαόε Μάκη Καρλής. "Έτσι ήθελα νά προσφέρω ένα έργο - μαρτυρία στην τραγωδία του "Εμφόλιου, ξεκινώνταε από τό θάνατο όδο φίλων, του επαναστάτη



Ζάννου καὶ τοῦ ἀνθυπολοχαγέου Καρλή, σὺμβεβα γιὰ τὴ θύρα χιλιῶδων καὶ χιλιῶδων.

"Ὅπως εἶπα, ἡ σύνδεση ἄρχισε στὴ 1948 στὴ Δάφνη Ἰκαρίας. Συνεχίστηκε στὴ Πακρῆνησο." Ὅπου εἶ μιά καταγεγραμμένη χέθριαν ἔλα τὰ χειρόγραφα. Συνέχισα τὴ γραφὴ στὴ 401 Στρατιωτικὴ Νοσοκομεῖο. Συνέχισα στὸ φρεδριε θιρικὴ στὴ Χανιά καὶ ἐλοκλήρωσα τὴ σύνδεση στὴ 1952 στὴ Νέα Σμύρνη. Ἐτρεῖ χρόνια ἀργότερα *ο *Ανδρέας Παρίδης τὸ ἐρμήνευσε εἰς πρώτη ἐκτέλεση μὲ τὴν ΚΟΑ. Μετὰ τὴν ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, συνέχισα στὸ Παρίσι τὴν ἐργασία μου στὴ συμφωνική μουσική, μὲ τὰ ἔργα:

ΣΟΥΙΤΑ ἀριθ. 1 γιὰ ΠΙΑΝΟ καὶ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΣΟΥΙΤΑ ἀριθ. 2 γιὰ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΣΟΥΙΤΑ ἀριθ. 3 γιὰ ΧΟΡΩΔΙΑ καὶ ΟΡΧΗΣΤΡΑ - κείμενο Διονυσίου Σολωμοῦ

"H TPEAAH MANA"-

ΣΟΥΙΤΑ ἀριθ. 4 γιὰ ὄρχηστρα

ΣΟΥΙΤΑ ἀριθ. 5 γιὰ ΒΙΟΛΙΑ καὶ ὄρχηστρα

ΚΟΝΤΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ καὶ μπαλέτο ΑΝΤΙΓΟΝΗ.

Μετὰ τὴ στρεφὴ μου πρὸς τὴ λαϊκὴ μουσική μὲ τὸν ΕΜΙΤΑΦΙΟ -1958-, προσπαθῶ νὰ "παντρέψω" τὴν συμφωνική μουσική μὲ τὴν ἔντεχνη λαϊκὴ μουσική, κυρίως μὲ τὰ ΑΕΙΟΝ ΒΕΤΙ, τὸ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΘΗΡΙΟ, καὶ τὸ CANTO GENERAL.

Παρ' ὅτι ἔχω ἀσχοληθεῖ μὲ ἔλα τὰ εἶδη τῆς μουσικῆς, τελικὰ ἔλα εἰς πρῶ μὲ γοητεῖον περισσότερο εἶναι τὸ τραγεῦδι - καὶ οἱ μεγάλοι συμφωνικὲς φέρμες. Ἀναμφισβήτητα ἡ ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ εἶναι τὸ πρῶτο ἐλοκληρωμένο συμφω-

νική μου Έργο. Προσπάθησα -σεβόμενος την συμφωνική παράδοση- να μείνω πιστός σε δύο κυρίως πράγματα:

Πρώτον στην ένδεκτη των θεμάτων και δεύτερον στην οικονομία των μέσων έκφρασης. *Από και πέρα, στόχος μου ήταν, όπως είπα, να αποτυπώσω σε ήχητικά μεγέθη μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή, που είχε δεσφύσει ολοκληρωτικά επάνω στο σώμα μου και την ψυχή μου. Είναι φυσικό τέ μέσα έκφρασης να ανταποκρίνονται στην υποκειμενική όριμότητα, και στις αντικειμενικές συνθήκες της εποχής.

Οι εμπειρίες του Έλληνα συνθέτη στα 1950 είναι ασφαλώς διαφορετικές από τις σημερινές. *Όμως για τον μέσο ακροατή νομίζω ότι εκείνο που έχει πικτερή σημασία είναι η γενική εντύπωση που απορρέει από τη συνολική έκφραση του Έργου. Στο Πρώτο Μέρος -ANDANTE, ALLEGRO, ANDANTE- υπάρχουν βασικά δύο θέματα: τὸ ένα τρυφερό, νοσταλγικό, -στην αρχή και τὸ τέλος-. Τὸ ἄλλο βίαιο, ἀγχώδες, δυναμικό. Τὸ πυκνὸ κεντραποῦντο που φτάνει συχνά, σε βαθμὸς παραμορφωτικούς ανταποκρίνεται νομίζω στὸ γενικὸ ψυχικὸ κλίμα, τὸ τραυματισμένο καὶ τὸ ἀνυπόταχτο.

Τὸ Δεύτερο Μέρος -ANDANTE- εἶναι καθαρὰ ἐλεγειακὸ. *Ὑπὸ στὸ Τρίτο -ALLEGRO, ADAGIO, ALLEGRO- τὰ ἐλεγειακὰ θέματα τοῦ δευτέρου μέρους ἀναπτύσσονται μέσα στὸ καινούργιο ἔντονα ρυθμικὰ πλαίσια. Εἶχε μεγάλη σημασία ἐκείνη τὴν ἐποχή, ξεπερνώντας τὰ ἄγχη καὶ τὶς ἀμφιβολίες, νὰ ἐπιβεβαιώσουμε τὸ δράμα τοῦ λυρισμοῦ καὶ τὴ συνέχιση τῆς πνευματικῆς πορείας.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

*Αθήνα, Νοέμβρης 79.

The first part of the document is a letter from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The second part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The third part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The fourth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The fifth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The sixth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The seventh part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The eighth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The ninth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The tenth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The eleventh part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.

The twelfth part is a report from the Secretary of the State to the President, dated January 1, 1865.