

Τά πράγματα δέν εἶναι κανονικά. Ἡ κατάσταση δέν εἶναι κανονική.
 Ὁ Καλλιτέχνης ἀσφυκτιᾷ καί ἡ καλλιτέχνης ἀνίσταται. Πρέπει νά ἀντιδράσουμε
 στήν ἀντίδραση. Δηλαδή πρέπει νά δράσουμε καί πάλι ἔμμεσα, πολιτικά, μαζικά,
 μαχητικά. Πρέπει νά δοῦμε καθαρά αὐτό πού συμβαίνει γύρω μας. Κάποιες
 βιάζονται. Βιάζονται πολύ. Πρέπει νά ἐξετάσουμε γιατί βιάζονται καί πού
 θέλουν νά μῆς πῶνε.

Καί πρῶτ' ἀπ' ὅλα ὡς μιλήσουμε γιά τήν Τέχνη. Ἐδῶ καί πολλὰ χρόνια
 ἐποδείξαμε μέ ἔργο καί πράξη ὅτι ἡ τέχνη εἶναι φαινόμενο πολιτικό.
 Ἡ Ἑλληνική Ἀριστερά πρωτοπόρα κοινωνική καί πολιτική δύναμη ἔδειξε
 στήν ζωή ὅτι εἶναι ἐπίσης καί πρωτοπόρα πολιτιστική δύναμη. Δημιουργήθηκε
 Τέχνη γιά τό λαό. Πήρκαν οἱ βάσεις γιά τό ἀναγεννητικό πολιτιστικό μας
 κίνημα ὀργανικά δεμένο μέ τό λαϊκό ἐπαναστατικό μας κίνημα.

Ὁ λαός, ἡ νεολαία εἶχαν τοῦς δικούς τους τρέπους, τή
 δική τους εἰσθητική, τά δικά τους ἔργα. Πτύχαμε τήν ἐνότητα μέσων καί
 στόχων τῆς πολιτικῆς καί πολιτιστικῆς ἐπανάστασης. Γιά πρώτη φορά, τότε,
 ἡ τέχνη μαζῶν καθιέρωσε τοῦς δικούς της χώρους, τά στάδια. Γιά πρώτη φορά,
 τότε, ἡ λαϊκή τέχνη συνένιψε τή βιτρίνα τῶν Ἀθηνῶν - ἔκου οἱ ἐπιλεκτοί
 τῶν ἀσπῶν εἶχαν φυλακισμένη τήν τέχνη- γειτονίες καί στήν ἐγκαταλειμμένη
 Ἐπαρχία. Ἐτσι τά ὄρματα πού ἔσπειραν μέ τό αἷμα τους οἱ νεκροί τῆς
 Ἀριστερῆς ἄναψαν καί πάλι ζωοφόρος πυρκαϊές στά κέρατα τῆς Ἑλλάδας.
 Τότε τά χωριά γέμισαν μέ τά τραγούδια τῶν λαμπράκιδων πού μεταφέρανε
 τό ἀνίκητο μήνυμα ἐνότητας κι' ἀγάπης τῆς Ἑλληνικῆς Ἀριστερῆς. Κι' αὐτή
 ἡ Τέχνη ἤρθε ἔμπρακτα νά ἐκαθαρίσει τήν ἀπό τό στόμα.

Ὁ λαός καί ἡ νεολαία εἶχαν τώρα τή δική τους τέχνη γιά νά ἀντιμετωπι-
 σουν τήν ἀμερικανοκρατία, τό ὄρνο, τήν προδοσία, τή χούφτα καί τό τάνις
 στό Πολυτεχνεῖο.



Die folgende ist eine Zusammenfassung der
 Ergebnisse der Untersuchungen über die
 Entwicklung der menschlichen Sprache.
 Die Sprache ist ein Produkt der menschlichen
 Vernunft und wird durch die
 Erfahrung und die Beobachtung der
 Natur geformt.

Die Sprache ist ein Produkt der menschlichen
 Vernunft und wird durch die
 Erfahrung und die Beobachtung der
 Natur geformt.

Die Sprache ist ein Produkt der menschlichen
 Vernunft und wird durch die
 Erfahrung und die Beobachtung der
 Natur geformt.

Die Sprache ist ein Produkt der menschlichen
 Vernunft und wird durch die
 Erfahrung und die Beobachtung der
 Natur geformt.

Die Sprache ist ein Produkt der menschlichen
 Vernunft und wird durch die
 Erfahrung und die Beobachtung der
 Natur geformt.

Κι' ένώ αὐτή ἡ τέχνη ἄνταξε τὰ κυρά τοῦ ἔχθρου, σήμερα διαβρυμένη ἀπό τὰ μέσα, συκοφαντημένη γιά μικρόψυχους κομματικούς ὑπολογισμούς, δουλεμένη ἄκουλα ἀπό κινάδες ἀστούς καλλιτέχνες καὶ βαλαν τῆ μάσκα τοῦ προεδρευτικοῦ, περνᾷ σιγά-σιγά στή περιθώρεια τῆς ἐπίσημης πολιτιστικῆς πολιτικῆς τῶν ἐπιτελειῶν καὶ αὐτῆς τῆς ἴδιας τῆς Ἀριστερᾶς.

Ἔμαι βαθειά πεπεισμένος ὅτι αὐτή ἡ σύγχυση καὶ ἡ κρίση συνδέεται ἄμεσα μέ τήν κρίση τῆς Ἀριστερᾶς. Γι' αὐτό καὶ σάν μαχόμενος καλλιτέχνης ἐγωνίζομαι γιά τὸ ξεπέραςμα τῆς κρίσης. Σήμερα σάν πνευματικός ἄνθρωπος ἀσφυκτιῶ τὸ ἴδιο καὶ περισσότερο ἀπὸ τόν καιρό τῆς χούνας. Ἐπειδὴ εἶμαι Ἀριστερός καὶ ἐπειδὴ τὸ ἔργο μου εἶναι συνδεδεμένο ὀργανικά μέ τήν Ἀριστερά ὄφισομαι ἕναν ἄγριο ἀλλὰ κρυφὸ διωγμὸ ἀπὸ ὀλέκληρο τὸ πλέγμα τῶν μέσων ἐνημέρωσης - τηλεόραση - ραδιόφωνο - τύπος - καὶ ἐλέγχει ἡ ἑλληνικὴ ὀλιγαρχία δεξιά καὶ "δημοκρατικὴ".

Πισμένος μέσα στίς : ἀπὸ τῆ μιὰ ὀ δολοκληρωτικὸς πόλεμος τῆς ὀλιγαρχίας καὶ μεῦ στερεῖ κάθε δυνατότητα πρόσβασης καὶ ἐπικοινωνίας, μέ τὸ μεγάλο κινδύ, ἀπὸ τήν ἄλλη ἡ σύγχυση καὶ ἡ ἀμφισβήτηση μέσα στίς γραμμές μας, ὀδῶν ἔχω δυνατότητα ἄμεσης καλλιτεχνικῆς ἐπικοινωνίας. Ὅμως ἔν ἀναφέρομαι στίς προσωπικὸς μου ἐμπειρίες τὸ κάνω μένο καὶ μένο γιὰτὶ εἶναι ἐνδεικτικὸς γιά τῆ γενικότερη πορεία τῆς Τέχνης καὶ ἰδιαίτερα τῆς Τέχνης γιά τὸ λαό. Αὐτὸ τὸ πάθος, τὸ μένος καὶ ἡ ἔρρηση ἰδιαίτερα ἀπὸ καίνο τὸ κομμάτι τῆς οἰκονομικῆς ὀλιγαρχίας καὶ ἔχει βάλει σήμερα τῆ μάσκα ὄχι μένο τοῦ δημοκράτη ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐπαναστάτη δὲ πρέπει νὰ μᾶς βάλει σὲ πολλές σκέψεις. Ἄν θέλετε τῆ δική μου γνώμη, τὸ πιὸ ἐνησυχητικὸ ἴσως σημάδι γιά τήν ἀλλαγὴ καὶ μᾶς ὑπόσχεσται οἱ γνωστοί νεοὶ τῆς ἀλλαγῆς μέ φορεῖ μένο ἕνα κῆμμα καὶ φουδικὰ τήν Ἀριστερά στή

γωνία είναι τό βαθύ τους μέσος για τήν πολιτιστική αναγέννηση καὶ βγήκε μέσα ἀπὸ τὰ σπλάχνα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀριστερίας.

Ὅταν αὐτοὶ οἱ κόκκοι φοβεῦνται ἕως ὃ διαβέλος τό λιθάνο ἐκείνη τήν τέχνη καὶ τόσο φόβιζε τή χούντα, τό συμπεράσματα βγαίνουν μόνα τους.

Ὅσοις φοβῆται τήν Ἀριστερά, ὅσοις φοβῆται τήν τέχνη τῆς Ἀριστερίας, τότε σ' τελική ἀνάλυση φοβῆται τόν ἴδιο τό λαό. Καί κανένα πρόσωπο, καμμιά μεταμφίεση δέν εἶναι ἱκανή νά κρύψει τήν ἀληθινή του φύση.

Κι ἔτσι μπήκαμε στήν εὐθεία τοῦ προβλήματος. Γιατί τάχα νά βιάζονται ὅσοι βιάζονται σήμερα; Νά γιατί πιστεύουν ὅτι ἡ συγκυρία εἶναι εὐνοϊκή. Ἀφοῦ ἀκόμα καί μέσα στήν Τέχνη τῆς Ἀριστερίας ὑπάρχει τόση σύγχυση. Ἀφοῦ ἡ Ἀριστερά ἐξακολουθεῖ νά ἀλληλοσπαράσσεται στίς ἀντιφάσεις της, ἀνίκανη νά τίς ξεπεράσει. Καιρός νά ὀδηγήσουμε σέ πλόωη μέ σκοπὸ νά καταβροχθίσουμε γιὰ ἄλλη μιὰ φορά - ἕως λ.χ. στά 1964- τό ἐκλογικό σῶμα τῆς Ἀριστερίας, βάζοντας ἔτσι τελεσίδικα στή γωνία τήν Ἀριστερά. Γρήγορα, τώρα, αὔριο. Πρὶν ἀλλάξει ἡ κατάσταση μέσα στό λαό, μέσα στό προοδευτικὸ κίνημα καί πρὸ παντός μέσα στήν Ἀριστερά.

Γιατί τοὺς ἀνησυχεῖ τό ἄνοιγμα πρὸς Μόσχα καί Πεκίνο; Γιατί θά ἀλλάξει ἐξ' ἀντικειμένου ὁ διεθνὴς προανατολισμὸς τῆς χώρας. Γιατί θά ὑπάρξουν χειρεπιστάσι καί σοβαρὰ στό μινδπλευρὸ προανατολισ-
μο πρὸς τή δύση. Καί ἔλα αὐτὰ θά ἔχουν βαθεῖες ἐπιπτώσεις μέσα στό λαϊκὸ μας κίνημα. Μέσα στό λαό. Ποιὸς δέν συμφωνεῖ ὅτι ὁ ἀντισοβιετισμὸς σημαίνει γιὰ μᾶς ἀντικμμουνισμὸς; Δηλαδή ἡ Ἀριστερά στή γωνιά;
Γράφει γι' αὐτὸ ὁ Ριζοσπάστης:

1. Die erste Aufgabe ist die, die in der ersten Aufgabe
 2. Die zweite Aufgabe ist die, die in der zweiten Aufgabe
 3. Die dritte Aufgabe ist die, die in der dritten Aufgabe
 4. Die vierte Aufgabe ist die, die in der vierten Aufgabe
 5. Die fünfte Aufgabe ist die, die in der fünften Aufgabe
 6. Die sechste Aufgabe ist die, die in der sechsten Aufgabe
 7. Die siebte Aufgabe ist die, die in der siebten Aufgabe
 8. Die achte Aufgabe ist die, die in der achten Aufgabe
 9. Die neunte Aufgabe ist die, die in der neunten Aufgabe
 10. Die zehnte Aufgabe ist die, die in der zehnten Aufgabe

Καί θ νασίτε.

Τούς άνησυχεί άκόμαθ θετική παρεία μέσα στé λαϊκό μας κίνημα.

Καί προπαντός θ τής ένδότητας καυ σταθερά κερδίζει τούς άγωνιστές τής 'Αριστερής ος έκειλε χώρο κι έν άνήκουν. Σήμερα έλε καί πιά πολλοί άγωνιστές βλέπουν καθαρά ότι για να άπεφύγουμε τήν πόλωση καυ μής άδηγ γούν εΐναι άνάγκη να συσπειρωθεΐ ή 'Αριστερά.

Γιά να υπέρξει δημοκρατική διαζωδός δεν υπέρχει άλλος όρόμος σ' αυτόν. Γράφει σχετικά ή ΑΥΓΗ.

Ⓣ

№ 6. 1927.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

Тоду бичигдэл бүхий баримт бичиг болон бусад баримт бичиг.

"Ομως για να γίνουν όλα αυτά προϋπόθεση είναι η έννιαία συσπείρωση της 'Αριστεράς.

'Η ΚΒΑ προφέρεται για τό σκοπό αυτό, και θα κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να ξεπεραστούν οι διαφορές, οι προκαταλήψεις. Πά ξεπεραστεί η κρίση. Με μία 'Εννιαία συμπάταξη όλων των δυνάμεων της 'Αριστεράς στην κορυφή και στη βάση είναι βέβαιο ότι η παράταξή μας θα αναδειχτεί σε δύναμη-κλειδί για τις μελλοντικές εξελίξεις στη χώρα μας.

Σήμερα φαίνεται ότι οι γνωστοί νεοί έχουν τό πρόβλημα τους λυμένο. Αυτά κόμματα εξουσίας και οι ένοχλητικοί στη γωνία.

"Ας τους χαλάσουμε για άλλη μία φορά τά σχέδια." Άλλωστε τους τά χαίρει μισό αιώνα τώρα δίνοντας πάντοτε στό λαό μας τήν αναγκαία δύναμη για νέες κατακτήσεις.

Είμαστε περήφανοι για όσα προσέφεραμε έως σήμερα στό λαό μας.

Γι' αυτός η εδούθη μας γίνεται όλο και πιό μεγάλη.

"Όταν η ένότητα της 'Αριστεράς γίνει πραγματικότητα δέν θ' αλλάξει μόνο η πολιτική μας ζωή. θά αλλάξει τό ίδιο τό ψυχολογικό, τό ήθικό κλίμα. Τήν κρίση θά τήν διαδεχτεί η
, η αναγέννηση, η δημιουργία.

Βοηθεύστε μας - δίνοντας τά χέρια - και μάς τους πνευματικούς ανθρώπους της 'Αριστεράς να ξαναβρούμε τήν ψυχή μας, τό τετράφυλλο δάκρυ.

-.--.--.--.--

"One of the first things I noticed when I stepped out of the plane was the fresh air."

It was a relief.

"I had heard that the weather was perfect, and it was. The sun was shining, and the birds were singing."

The view was beautiful. The mountains were green, and the valleys were filled with flowers. It was a sight I had never seen before.

As I walked through the fields, I saw many different kinds of flowers. Some were red, some were yellow, and some were purple. They were all so beautiful that I almost forgot to breathe.

I had heard that the flowers were beautiful, and they were. The colors were so vibrant that they almost hurt my eyes. It was a sight I had never seen before.

The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief.

I had heard that the air was fresh, and it was. The smell was so good that it almost made me cry. It was a sight I had never seen before.

The view was so beautiful that I almost forgot to breathe. The mountains were green, and the valleys were filled with flowers. It was a sight I had never seen before.

"The view was so beautiful that I almost forgot to breathe. The mountains were green, and the valleys were filled with flowers. It was a sight I had never seen before."

The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief.

It was a relief.

I had heard that the air was fresh, and it was. The smell was so good that it almost made me cry. It was a sight I had never seen before.

The view was so beautiful that I almost forgot to breathe. The mountains were green, and the valleys were filled with flowers. It was a sight I had never seen before.

The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief.

"The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief."

I had heard that the air was fresh, and it was. The smell was so good that it almost made me cry. It was a sight I had never seen before.

The view was so beautiful that I almost forgot to breathe. The mountains were green, and the valleys were filled with flowers. It was a sight I had never seen before.

The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief.

"The air was so fresh that it felt like I had just stepped out of a bottle of perfume. It was a relief."

Όταν βρισκόμαστε στα αυθεντικά εργαλεία ή στα εργαλεία
 βρισκόμαστε και οι κανόνες μας να δώσουν οι προηγούμενοι.
 Πρέπει να αντιπροσωπεύει τις αξίες της κοινωνίας μας.
 Έτσι όπως για να υποστηρίξει διαφορετικές.
 Πρέπει να είναι οι αξίες να αντιμετωπίσει τα πρόβληματα
 που υπάρχουν στην κοινωνία.

Κανόνες που έχουμε και πρέπει να τους δώσουμε. ^{όχι τους δικούς τους}
 Για παράδειγμα, είναι κανόνες. Η κοινωνία που είναι
 κανόνες. Ο καθέτης απομένει και ο λογιστής πειθαρχεί.
 Πρέπει να αντιπροσωπεύει από αυτό που είναι. Είναι πολύ
 να δώσει και να δώσει, όπως, λογιστής, δικηγόρος, μηχανικός.
 Πρέπει να δώσει καθόλου από αυτό που είναι. Πρέπει να δώσει
 κανόνες, βιογράφοι. Βιογράφοι που είναι να εκπαιδεύσει
 που βιογράφοι και να δώσουν να τους πάντ.
 Και λέει από ότι οι βιογράφοι που οι Τέχνες. π.π. και
 Εδώ και πολλοί χρόνια από τον κόσμο. π.π. και
 είναι γενικοί λογιστές. Η Ελληνική Αριστοκρατία
 θεωρούσε κανόνες και λογιστή. Είναι ένας κανόνας
 ένας κανόνας. Είναι ένας κανόνας και θεωρούσε λογιστή
 έναν. ~~Αντιπροσωπεύει~~ Αντιπροσωπεύει Τέχνη που
 το λέει. ~~Αντιπροσωπεύει~~ Μπάσκετ: Είναι για
 το αεροπλάνο αεροπλάνο που κινείται οργάνωσα
 όπως να το κάνει οργανωμένο το κίνημα.
 Ο ίδιος, ή η γυναίκα είναι το ίδιο της ενδεχομένως
 είναι, οι ίδιοι της αεροπλάνοι. Το ίδιο της
 είναι. Πιθανόν να το δώσουν ^{π.π. και}
 οι λογιστές οργανωμένοι. Για να είναι για
 τους, ή Τέχνη που καθόλου της ίδιας

Χώρος, τὴν ἑλπίδα. Γιὰ αὐτὴν φέρει, τὸ πῦρ, ἡ Πίστις
 ὅτι τῆς ἀριστερῆς τῆς βίβλου τῆς Ἀδὰμ — ὅπου
 οἱ αὐτοὶ τῆς ἀριστερῆς εἶχαν ^{φυλάκισεν} τῆς ~~ἑρμηνείας~~ —
 ἵνα ~~να~~ βγῆ αὐτὸς βυθὸς ἡρῶν, αὐτὸς γὰρ ἡ
 γέννησις καὶ ~~ἀποστολῆς~~ τῆς ἑπικρατείας Ἑλισαίου.

* Ἐστὶν ὁ ὁριζῶν ὡς τὸ ὄραμα τῆς ἰστορίας
 τῆς ~~τῆς~~ αἰῶνος τῆς ~~τῆς~~ νεκροῦ τῆς Ἀποστολῆς
 ἀναγὰρ καὶ τῆς ἰστορίας ἀναγὰρ αὐτὴν ἀναγὰρ
 ἀνὰ ἑξῆς. Τότε τὸ φερόμενον γίνωσκον πρὸς τοῖς
 πνεύματι τῆς φησὶ πνεύματι αὐτῶν ἠδὲ πνεύματι τῶν
 αἰώνων πνεύματι εὐδοκίας, καὶ ἄλλοι ὅς ἔβησαν
 Ἀποστολῆς. Κι αὖτις ἡ Τέχνη ἠδὲ τῆς ἰστορίας
 να ἀναδικαζομένη αὐτῆς ἡρῶν αὐτῶν τῶν ὄραμα.

Ὁ γὰρ καὶ ἡ μόδα εἶχαν τῆς αἰῶνος τῆς
 Τέχνης πρὸ τῆς ἀναδικαζομένης τῆς ἀναδικαζομένης,
 τῆς ἰστορίας, τῆς ἀναδικαζομένης, τῆς ἰστορίας καὶ τῆς
 τῆς αἰῶνος ἀναδικαζομένης.

Κι αὖτις αὖτις ἡ Τέχνη αὖτις τῶν ὄραμα τῆς ἰστορίας
 αὖτις ἀναδικαζομένη αὖτις τῆς ἰστορίας, ἀναδικαζομένης
 πρὸς τῆς ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης
 ἰστορίας αὖτις αὖτις ἀναδικαζομένης πρὸς ἀναδικαζομένης
 ἰστορίας τῆς ἀναδικαζομένης, ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης
 ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης
 ὅς ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης
 καὶ αὖτις αὖτις ἰστορίας ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης
~~ἰστορίας τῆς ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης~~
~~ἰστορίας τῆς ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης~~
~~ἰστορίας τῆς ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης ἀναδικαζομένης~~

~~Ποι οὐδ' ἐπιπράξιον παρρησίαν ἔχει ἡ ἀφροσύνη~~

ἄφροσύνη

Ποῦ οὐδ' ἐπιπράξιον παρρησίαν ἔχει, ἡ ἔχθροι τῶν φίλων παρ' κενήτων, οἱ ἔχθροι οὖν Ἀπίστοι.

Εἶπερ βλάβην ἀνεύστησεν ἐν αὐτοῖς ἡ οὐχίτη καὶ ἡ κείνη ἀνδραγαθία καὶ τὴν αὐτὴν οὖν Ἀπίστοι.

Γι' αὐτὸ καὶ οὐδ' ἄλλοτερον καταστάσῃ ἀφροσύνην παρ' τοῖς φίλοις οὖν καίτοι ~~ἡ ἀφροσύνη~~

ἡ δὲ ψυχή οὐδ' ἀνεύστησεν ἀνδραγαθίαν ἀφροσύνης τὸ ἴδιον καὶ ἀνεύστησεν αὐτὴν τὸ καὶ οὖν ἡ ψυχή.

Ἐπειδὴ ἔπειρ Ἀπίστοι καὶ ἡ δὲ ψυχή οὖν ἔπειρ παρ' αὐτῶν ἀνδραγαθίαν ἀφροσύνην ἐν αὐτοῖς Ἀπίστοι.

ὁπίσθην εἶναι ἔπειρ αὐτῶν καίτοι οὐχίτη ἀφροσύνην αὐτὴν οὐχίτη τὸ ἔπειρ τὴν πρὸς ἐπιπράξιον.

- ψυχή οὐδ' ἀνεύστησεν ἀνδραγαθίαν τὴν οὖν ἔπειρ ἡ

• ἔπειρ ἄφροσύνη ~~ἡ ἀφροσύνη~~

~~ἡ ἀφροσύνη~~ βλάβην καὶ "ἀνεύστησεν".

Παρά τὴν βλάβην οὖν ἐπιπράξιον: αὐτὸ οὖν ἡ ψυχή

ἡ ἀφροσύνη οὐχίτη οὖν ἡ ἀφροσύνη οὖν παρ' ἀφροσύνην καὶ τὴν οὖν ἀφροσύνην

παρ' τὴν οὖν ἀφροσύνην, αὐτὸ οὖν αὐτὴ ἡ οὐχίτη

καὶ ἡ ἀφροσύνη τὴν οὖν οὖν παρ' τὴν οὖν

ἡ οὖν ἀφροσύνη οὖν ἀφροσύνην ἀφροσύνην.

Ὅθεν οὖν ἡ ἀφροσύνη οὖν ἀφροσύνην τὴν

ἀφροσύνην τὴν καὶ τὴν οὖν καὶ τὴν οὖν παρ'

ἐν ἀφροσύνην ἡ οὖν ἀφροσύνην ἀφροσύνην

οὖν τὴν οὖν καὶ ἡ οὖν οὖν τὴν οὖν

ην τὴν φωνὴν ἄλλο τὸ ἄλλο, τὸ πρῶτον καὶ ἡ
 ἀρχὴν ἰδιαιτῶς ἀπὸ κέντρο τὴν κορυφὴν αὐτῆς
 οὐκ ἔχοντες ἀφ' ἑαυτῶν αὐτὴν ἔχει βαρῆς οὐκ ἔχοντες
 αἱ φωναὶ οὐκ ἔχοντες τὴν ἀκρότητα αὐτῆς καὶ
 τὸ ἐναντιοῦν δι' αἰνεῖται τὴν βαρῆς αὐτῆς
 αὐτῆς αὐτῆς. Ἐν δευτέρῳ αἱ φωναὶ τὴν ἀκρότητα
 τὴν ἀπὸ ἀκρότητας τῶν ἀκρότων τὴν τὴν
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς ἀκρότων ^{οἱ φωνῶν} ἀκρότων
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν αὐτῆς αὐτῆς καὶ
 φωνῶν αὐτῆς ἀκρότων αὐτῆς φωνῶν ἔχοντες
 τὴν βαρῆς τὴν φωνῶν φωνῶν αὐτῆς ἀκρότων
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν αὐτῆς τὴν
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν αὐτῆς
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν αὐτῆς.

~~Ἐν δευτέρῳ αὐτῆς~~
 ἔχοντες αὐτῆς οἱ κέντρο φωνῶν ἔχοντες ὅταν ὁ
 φωνῶν τὴν φωνῶν ~~αὐτῆς~~ αὐτῆς αὐτῆς
 τὴν αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν τὴν φωνῶν ~~αὐτῆς~~
~~αὐτῆς~~ τὴν ἀκρότων αὐτῆς φωνῶν τὴν αὐτῆς.
 ὅταν φωνῶν αὐτῆς ἀκρότων ~~αὐτῆς~~
~~αὐτῆς~~ ὅταν φωνῶν αὐτῆς τὴν αὐτῆς αὐτῆς
 ἀκρότων ^{τὴν} αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς
 φωνῶν αὐτῆς ἴσως τὴν φωνῶν καὶ φωνῶν
 φωνῶν αὐτῆς ἀκρότων αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς
 αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς φωνῶν αὐτῆς τὴν
 φωνῶν.

αυτοί θα έχουν βαθείς τρενοί, πλοία και
 φάρμακα, κλπ. Μην οι Λαοί
 Νόμος θα αντισταθεί εναντίον
 οργάνων που τὴν ἀντιπροσωπεύουν; Αγαθὸ
 ἢ ἄσχητον εἶναι γινώσκουσα;
 Γράψε π' αὐτὸν. Πιπτομανίας:

①

Καὶ ὁ νόμος ἔστω:

Τὸν ἀντιθέτως ~~καὶ~~ ἀντίθετος καὶ ἀντιθέτως
 ἢ ἰσχυρὸς ἀπὸ τῆς ἐξουσίας τῆς ἐκτελέσεως.
 Καὶ ἰσχυρὸς ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 αὐτῆς ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως
 ἀντιθέτως ἢ ἀντίθετος τῆς ἐκτελέσεως

Πῶς να ἰσχυρὸς ἀντιθέτως ἀντιθέτως
 ἢ ἀντιθέτως ἀντιθέτως ἀντιθέτως
 Γράψε ὄχι μὴ ἢ ἀντιθέτως.

②

~~Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ~~

~~Από τον κ. Αυρίτ. και τον κ. Αβραάμ~~
~~και άλλων πατριών της εκκλησίας. Σημειώ~~

Όταν

την νύκτα της αΐας ~~και~~ συνόδου
στην Κωνσταντινούπολη.

Η Κ. Ε. Α. αποδέχεται ~~την~~ την τε σκηνή αυτή,
και τον κ. Αυρίτ και τον κ. Αβραάμ την νύκτα
αυτή οι διατάξεις, οι αποφασίσεις. Με πρόθεση

και Κωνσ.

Με την Επιστολή αποδέχεται ~~την~~ την
συνέλευση της Κωνσταντινούπολης, με την προϋπόθεση
των βεβαίων της ~~και~~ βιβλίου ~~και~~

και αποδέχεται ~~την~~ την ανακήρυξη της Μωυσίου
Καθολικής της εκκλησίας ~~και~~ της

και της χριστιανικής,

Επίσης παρέρχεται ~~την~~ την ομολογία των
Εκκλησιών της Ανατολής, της Ανατολής, της
Κωνσταντινούπολης και της Εκκλησίας της

Ιερουσαλήμ.

Ας τής χαρισμένης της ~~και~~ της
Εκκλησίας της Ανατολής - Αφωσμένης της
Χαρισμένης της ομολογίας της Εκκλησίας της
Ανατολής της Ανατολής της Εκκλησίας της

και της Κωνσταντινούπολης.

Επίσης παρέρχεται ~~την~~ την ομολογία

8
 am ditta ro fac tu,
 500
 de la parte sine aratari,
 si' avos si' s'arisi p'z p'vra de ani au
 p'p'z.

Deu in evocata an Arisepi p'z arapacui-
 ana de d'astuile p'z si' r'p'z p'z
 lui. De d'astuile si' illo ro y'p'z p'z,
 si' d'astuile p'z - Tu d'astuile de au
 d'astuile si' avatari, si' d'astuile p'z.
 si' d'astuile p'z.

Boudeior p'z (d'astuile ro p'z) au
 p'z si' d'astuile p'z au
 d'astuile si' d'astuile au y'p'z p'z,
 ro d'astuile d'astuile.

~~De d'astuile p'z~~

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΗ ΛΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Η ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ.

Φίλοι δημοκράτες της Θεσσαλονίκης με μεγάλη μου χαρά παρευρίσκομαι στη σημερινή Λαϊκή συναυλία και χαιρετίζω την πολιτιστική αυτή προσπάθεια που μαζί με τόσες άλλες φέρνουν κοντά στο λαό την Έντεχνη λαϊκή μας μουσική.

Η Λαϊκή Συναυλία ύψηξε μία σοβαρή κατάσταση του λαϊκού προοδευτικού μας κινήματος της χώρας μας. Οργανωμένη γύρω από τη ζωντανή νεοελληνική μας ποίηση και την Έντεχνη λαϊκή μουσική εξέφραζε τόσο τη νέα αντίληψη για τη λειτουργία και το ρόλο της Τέχνης, όσο και μία καινούργια αισθητική. Η νέα αντίληψη μπορούσε να συνοψιστεί σε μία φράση: "Τέχνη για τις μάζες".

Η επιστροφή στις ρίζες δέ σήμαινε μίμηση του παρελθόντος. Από την παράδοση πήραμε το πνεύμα και τη ψυχή της-τη συνείδησή της-. Και γιατί αυτό το αποτέλεσμα βρισκόταν σε πλήρη αντίστοιχία με τις πνευματικές, ψυχικές, αισθητικές, άσκημα και ιδεολογικές άνησυχίες του παρόντος. Με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκε το πολιτιστικό μας κίνημα που εντάχθηκε οργανικά στον καθολικότερο αγώνα του λαού μας για την ελευθερία και πρόοδο. Ένα κίνημα που "έπιασε" και έκφρασε το σφυγμό της εποχής του. Ήταν η εποχή της μαχόμενης κουλτούρας. Τι σήμαινε αυτό; Σήμαινε ότι το λαϊκό μας κίνημα προχωρούσε σε μία χειροφρέτηση και ανεξαρτοποίηση στο τομέα της Τέχνης από την κυριαρχία της μεγαλοαστικής τάξης που κρατούσε και κρατά το μονοπώλιο των πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Όμως είναι δυνατόν να γίνει κάτι τέτοιο καθώς ζούμε μέσα σε συνθήκες καπιταλιστικής κοινωνίας;

Η απάντηση δόθηκε στην πράξη:

Η Άριστερα-δηλαδή η μοναδική πολιτική δύναμη που βρίσκεται εκτός του συστήματος-θα έπρεπε να αντιτάξει στηνμεγαλοαστική αισθητική τη δική της κουλτούρα. Και παράλληλα θα έπρεπε να βρει τρόπους αυτόνομης επικοινωνίας με το λαό-ξέχωρα από τα μέσα που προσφέρει για κερδοσκοπικούς λόγους το ίδιο το σύστημα.

Και στους δύο τομείς η απάντηση της Άριστερας ύψηξε τόσο σημαντική, ώστε μέσα σε μία πενταετία η μαχόμενη κουλτούρα άγκυλώσε και επηρέασε το σύνολο του ελληνικού λαού.

Από την άλλη μεριά η αυτόνομη επικοινωνία με το λαό εξασφαλίστηκε με τις Λαϊκές συναυλίες-με το κίνημα της ΜΟΑ που έφερε κοντά στο λαό τη μουσική κληρονομιά-με το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πειραιά που άνοιγε μία μεγάλη προοπτική καθώς έβαζε στην ύπηρεσία της Μαχόμενης Κουλτούρας την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Και τέλος με το κίνημα της Νεολαίας-το κίνημα των Λαμπρήδων.

Τά αποτελέσματα από αυτή τή μεγάλη επιτυχία είναι γνωστά.
 Όλες οι Κυβερνήσεις του Κόρραμανλή, του Παπανδρέου, του Στεφανόπουλου
 και του Παρασκευόπουλου απαγόρευαν κατά καιρούς, τήν Έντεχνη λαϊκή μου-
 σική και εμπόδιζαν τίς εκδηλώσεις. Τά σώματα διαγαλελας κατατρομοκρατού-
 σαν τούς άκροατές. Ο Υίος ο Κων/νος μίλησε γιά έρυθρά μιάσματα έννοών-
 τος τος Λαμπρδκηδες, που συνόλαζαν μέσα στην πράξη τό πολιτικό κίνημα
 μέ τή μαχόμενη κολλτούρα. Κι όταν ήρθε ή Χούντα προσπάθησε νά ξεριζώσει
 μέ άφάνταστη μανία τά Έργα και τούς θεσμούς τής μαχόμενης κουλτούρας.
 Σήμερα και ένώ τό κίνημα αυτό εξακολουθετ νά έμπνέει και νά συγκροτεί
 και ένώ έχει εμπλουτιστετ μέ Έργα δεκάδων νέων συνθετών και ποιητών
 και άκόμα ένώ έχει δημιουργήσει δεκάδες έρμηνευτές-τραγουδιστές και
 μουσικούς-δηλαδή ένώ είναι μια ζωντανή και δυνατή πραγματικότητα πσχει
 πρώτ'άπ'όλα από μια κρίση ταυτότητας.
 Μια κρίση που όέν σημαίνει βέβαια τήν εξάντληση των δυνατοτήτων τής Έν-
 τεχνης λαϊκής μας μουσικής. Γιατί αυτή είναι άνεξάντλητη, ζωντανή διαρκώς
 αναπτυσσόμενη, πολύμορφη, άνοιχτή στό καινούργιο όσο θά ύπάρχει ένας λαός
 που δουλεύει, μάχεται, σκέφτεται, ~~άγαττά~~ τραγουδά. Η κρίση αυτή οφείλεται
 πριν άπ'όλα στην έκθεση που όέχεται ή Έντεχνη λαϊκή μας μουσική και
 όχι σέ έσωτερικές της αιτίες.
 Οφείλεται στην έκθεση του κεφαλαίου, στην ύπονόμευση της από τό κύκλω-
 μα που έμπορεύεται τό τραγούδι, που γιά κερδοσκοπικούς και πολιτικούς
 λόγους γέμισε τήν αγορά από φτηνές άπομιμήσεις. Οφείλεται στίς προσπά-
 θειες των πολυεθνικών και των Ιθυόντων τής χώρας μας νά εισάγουν τήν
 ξενόφερτη ήποκουλτούρα και νά χτυπήσουν τήν μαχόμενη ελληνική κουλτού-
 ρα. Οφείλεται άκόμα σέ διανοουμενίστικες προσπάθειες νά εισαχθούν στην
 Έντεχνη λαϊκή μας μουσική έγκεφαλαιές ή και ξεπερασμένες αισθητικές μορ-
 φές που τήν άπονεύρουν, σπεύρουν τή σύγχυση και τήν άμφιβολία και
 τήν άπομόνωση από τίσ μεγάλες λαϊκές μάζες. Άλλά ή κρίση αυτή όέν εί-
 ναι άσχετη μέ τά πολιτικά πράματα. Κατ'άρχήν ή διαμάχη μέσα στην άρισ-
 τερά έφερε σέ δεύτερο πλάνο τίσ υίους τίσ πολιτιστικές άναζητήσεις και
 κατοχήσεις τής άριστερας. Ύστερα ή γενικότερη κρίση τής κοινωνίας μας,
 τά άδιέξοδα της επέδρασαν και στή τέχνη. Η Έντεχνη λαϊκή μας μουσική
 ήταν αιχμηή ένός λαϊκού κινήματος που δίψασε γιά άλλαγή και γιά πρόοδο.
 θά ξεπεράσει τήν κρίση της, θά προχωρήσει πιο τολμηρά άν ή εποχή μας, ή
 κοινωνία μας, ό λαός μας, ή νεολαία μας ξαναβρεί στίς νέες συνθήκες των
 ζωογόνο, τόν επαναστατικό σφυγμό τής πραγματικής μάχης γιά τήν άλλαγή.
 Η πολιτιστική κρίση θά ξεπεραστεί και θά προχωρήσει ή πολιτιστική μας
 αναγέννηση, άν γεννηθεί και πάλι μέσα στό λαό, κύρια μέ τήν εδύνη των
 άριστερών-προοδευτικών δυνάμεων, δυνατή και ξεκθάρη ή έλπίδα και ή συ-
 νέλιση τής άλλαγής.

Και πρώτος
 στο 4ο

-3-

"Αν όλοι έμετε οι προοδευτικοί καλλιτέχνες ένωμένοι μπροστά στην έπι-
θεση, χέρι μέ χέρι μέ τίς γνήσιες προοδευτικές δυνάμεις τοῦ λαοῦ μας,
στρατευτοῦμε μέ τό έργο καί τή όρση μας στην πάλη γιά τήν άλλαγή." Αν
μέσα άπ'αυτή τήν πάλη πρίν άπ'όλα άντλήσουμε τίς έμπνεύσεις μας καί τή
δημιουργία μας, άν όλοι, λαός καί δημιουργοί, "πολεμήμε καί τραγουδήμε"

"Αν ξεπεραστοῦν ~~οι~~ μέσα στόν καλλιτεχνικό κόσμο άτομικιστικές συμπε-
ριφορές, άν άποκρουστοῦν οι νέες "πονηρές" καί ραφιηνάτες προσπόμενες
τοῦ κατεστημένου νά μής άφομοιώσει, άν κρατήσουμε καθαρή τή λαϊκή μήτρα
τῆς σύγχρονης μας μουσικής, άν σταθοῦμε μέ σεβασμό, μέ άναγνώριση άλλῆ
καί δημιουργικότητα μπροστά στις παραδοσιακές καί σύγχρονες πολιτιστι-
κές μας άφεταιρίες καί στό έργο τῶν έμπνευστῶν τους.

Τό πολιτιστικό μας κίνημα ~~θα~~ μπορεί μέ νέα όρμή, θ'άνοίξει νέους όρμούς
άν πρίν άπόλα τό λαϊκό μας κίνημα άνοίξει μέ καθαρή προοπτική άλλαγή
άν φωντῶσει μέ δημοκρατική πανστρατιά, άν ύπάρξει μέ άποφασιστική
καί πρωτοπόρα παρέμβαση τῆς άριστερῆς στις έξελξεις. Αυτή ^η άλλαγή
κανένα κόμμα άπό μόνο του δέν μπορεί νά τήν φέρει. Οὔτε ό λαός μας έ-
χει άνάγκη άπό κανένα Μεσοκόμα. Είναι επικίνδυνη αὐτοπάση νά βλέπει κά-
ποιο κόμμα ή κάποιος ήγέτης τό όρδο πρὸς τήν άλλαγή σάν κάποιο έκλο-
γικό περίπατό ~~του~~.

'Από τόσημερινά διείξεδα μπορεί νά μής βγάλει μόνο ή κοινή όρση τῶν
δημοκρατικῶν-άντιολιγαρχικῶν δυνάμεων, μέσα στην όποια ή άριστερά θά
άναλάβει όλες τίς εὑθύνες πού τῆς άναλογούν. Ό λαός μας δέν θέλει νά
κάνει κανείς επικίνδυνα πειράματα στις πλάτες του. Δέν θέλει νέο 64-67,
Δέν θά πειστοῦ νά μπει, μέ τίς γνωστές φαντασμαγορικές διακηρύξεις, σέ
παγιδευτικές έξελξεις πού μεθοδεύουν εκείνες οι δυνάμεις πού θέλουν
τό πιασγύρισμα τοῦ κινήματος μας, τήν άφαίρεση τῶν λαϊκῶν καταχτήσεων
τό σπασίμο τῶν δυνάμεων πού συγκεντρώνει τό κίνημα.

"Όλοι οι δημοκράτες, οι προοδευτικοί, οι άριστεροί, όλα τό προοδευτικά
άριστερά κόμματα πρέπει νά επαγρυπνοῦν γιά νά μήν έπαναληφθοῦν τό παλιό
σφάλμα. Γιά νά μήν συνεχιστεῖ ό φαθλος κύκλος: αὐταρχία-έκτονω^{σι}τικό
διέλλειμμα μέτς μικροαλλαγῆς καί μετῶ έκτροπή καί πάλι άπό τήν άρχή.
Νά μήν ξεχνῶμε πὸς άν τό 1964-67 πήγαμε τελικῶς άντί γιά μπροστά
είναι γιατί ή άριστερά μήηκε στό περιθώριο, γιατί ύποχρεώθηκε νά δώσει
τή δύναμή της ὄνουν ὄρων στην Ένωση Κέντρου. Αὐτό δέν πρόκειται νά ξανα-
γίνει. Πρέπει όλοι μαζί οι αγωνιότές τῆς πρόοδου καί τῆς άλλαγῆς νά δώ-
σουμε δύναμη στην Έλληνική άριστερά νά γίνει τό κλειδί τῶν πολιτικῶν
έξελξεων. Ίσχυρή καί ένωμένη ή άριστερά θά είναι έγγύηση τῆς λαϊκῆς
ένότητας, τῆς άσυμφιλώτης αγωνιστικότητας καί τῆς ύπευθυνότητας γιά τό
λαό καί τή χώρα. Έγγύηση τῆς δημοκρατικῆς ομαλότητας καί τῆς πραγματι-
κῆς άλλαγῆς.

Ναί είμαστε σύγυροι. Η παράταξή μας θά βρεί τό δρόμο τής συσπείρωσης
θά πολλαπλαιάσει τήν ακτινοβολία της μέσα στό λαό, θά αναδειχθεί σέ
δύναμη-κλειδί γιά τήν αλλαγή.

Σ' αυτό τό σκοπό στρατεύεται ή Κίνηση γιά τήν ένότητα της άριστερας
καί αγωνίζεται γιά νά συναντηθούν στή κοινή όρση τά κόμματα καί οι
νεολαϊστικές όργανώσεις της άριστερας, οι προσωπικότητες της, οι άγω-
νιστές της ένταγμένοι καί άνένταχτοι σέ κόμματα, θέλουμε ή ένότητα της
άριστερας νά γίνει όπόθεση όλων τών αγωνιστών της στή βάση καί **τοπικά**
μέσα στις "έπιτροπές πρωτοβουλίας". Άκόμα δηλώσαμε καί δηλώνουμε ότι
είμαστε άνοιχτοί σέ κάθε άλλη θετική πρόταση πού μπορεί νά διευκολύνει
τό κοινό μας στόχο: τή συσπείρωση τής άριστερας
Φίλοι καί φίλες,

Μόνο ένα ένιατο καί δυνατό κίνημα της άριστερας, όεμένο Ισότιμα
μέ τις άλλες προοδευτικές δυνάμεις, μπορεί νά άνοίξει καί πάλι τή φω-
τεινή προοπτική μιας Έλλάδας δημοκρατικής-άναγεννημένης. Μόνο αυτό
τό κίνημα της έλληνικής άριστερας μπορεί νά βοηθήσει έμάς τους καλλι-
τέχνες του λαού νά ολοκληρώσουμε τό έργο μας, νά προσφέρουμε καινούργια
Έργα άκόμα ώραιότερα άκόμα πιό κοντά στό λαό καί στό όνειρό του.

Καὶ ἐπιπλέον ἐπισημαίνεται ὅτι ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας.

Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας.

Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας. Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας. Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας.

Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας.

Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας. Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας. Ἡ ἀποστολή τῆς ἐπιστολῆς ἐγένετο ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς ἀποστολικῆς ἐκκλησίας.

*Από μέρους της ΚΕΑ καὶ ὀργάνωσε τὴ σημερινὴ συναυλία, χαιρετίζω τοὺς φίλους δημοκράτες τῆς Θεσσαλονίκης.

Ἐδχαριστῶ τοὺς ἀγαπητοὺς μου συνεργάτες Μαρία Φαραντοῦρη καὶ Πέτρο Πανδῆ καὶ ἄλλους τοὺς μουσικοὺς.

*Ἡ λαϊκὴ Συναυλία θῆκε μιά σοβαρὴ κατὰκτηση τοῦ μαζικοῦ προοδευτικοῦ μας κινήματος. Ὁργανωμένη γύρω ἀπὸ τὴ ζωντανὴ νεοελληνικὴ μας ποίηση καὶ τὴν ἔντεχνη λαϊκὴ μουσικὴ ἐξέφραζε τόσο τὴ νέα ἀντίληψη γιὰ τὴ λειτουργία καὶ τὸ ρόλο τῆς τέχνης ὅσο καὶ μιά καινούργια αἰσθητικὴ.

*Ἡ νέα ἀντίληψη μπόρουσε νὰ συνοψιστεῖ σὲ μιά φράση: "τέχνη γιὰ τίς μάζες".

*Ἡ καινούργια αἰσθητικὴ γενιᾶταν κάθε μέρα σὲ κάθε προσώπειο περσόνατος ἀπὸ τὸ λαϊκὸ σὲ ἔντεχνο λαϊκὸ... Ἐξ ἄλλου χαρακτηριστικὸ τὴν ἔμεινε συμμετοχὴ τῶν μαζῶν, σὲ ὅποια ἐπιτεῦγματα καὶ ἀναζητήσεις.

*Ἀνδπαυξη τῆς μελωδικῆς γραμμῆς. Ἀναζήτηση ποιητικῶν κειμένων καὶ ἀπόπειρες μουσικῆς ἐρμηνείας τῆς ποίησης. Ἡχοχρόματα. Ἡδες μορφές κ.λπ. κ.λπ.

*Ἡ ἐπιστροφή σὲ τίς ρίζες δὲ σημαίνει μίσηση τοῦ παρελθόντος. Ἀπὸ τὴν παράδοση πέραμε τὸ πνεῦμα καὶ τὴν ψυχὴ τῆς - τῆ συνέδησῆς τῆς. Καὶ γι' αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα βρισκόταν σὲ πλήρη ἀντιστοιχία μ' ἐ τίς πνευματικῆς, ψυχικῆς, αἰσθητικῆς, ἀκόμα καὶ ἰδεολογικῆς ἀνησυχίας τοῦ παρόντος. Ἐ τὸν τρόπο αὐτὸ δημιουργήθηκε τὸ πολιτιστικὸ μας κίνημα καὶ ἐντάχθηκε ὀργανικὰ σὲ τὸν καθολικότερο ἀγὼνα τοῦ λαοῦ μας γιὰ ἐλευθερία καὶ πρόοδο.

1891

Handwritten scribbles or marks in the top right corner.

Das ist die erste Seite des Buches...

und die zweite Seite...

Die dritte Seite...

Die vierte Seite...

Die fünfte Seite...

Die sechste Seite...

Die siebte Seite...

Die achte Seite...

Die neunte Seite...

Die zehnte Seite...

Die elfte Seite...

Die zwölfte Seite...

Die dreizehnte Seite...

Die vierzehnte Seite...

Die fünfzehnte Seite...

Die sechzehnte Seite...

Die siebzehnte Seite...

Die achtzehnte Seite...

Die neunzehnte Seite...

Die zwanzigste Seite...

Die einundzwanzigste Seite...

Die zweiundzwanzigste Seite...

Die dreiundzwanzigste Seite...

Die vierundzwanzigste Seite...

Die fünfundzwanzigste Seite...

Γιὰ τοὺς νεότερους θὰ πρέπει ἔσως νὰ προσθέσω ὅτι ἡ Λαϊκὴ συναυλία καθιερώθηκε στὰ 1960 καὶ ὅτι ἡ πρώτη Λαϊκὴ Συναυλία σὲ Στάδιο ἔγινε στὰ 1966 στὴ Νέα Ὑιλαδέλφεια. Ἦχε καθιερωθεῖ σὲ κάθε Λαϊκὴ Συναυλία νὰ θιάρχει καὶ μιὰ ὀμιλία. Ἦταν ἡ ἐποχὴ τῆς μαχόμενης κουλτοῦρας. Τὸ σήμαινε αὐτὸ; Σήμαινε ὅτι τὸ λαϊκὸ μας κίνημα προχωροῦσε σὲ μιὰ χειραφέτηση καὶ ἀνεξαρτητοποίηση στὸν τομέα τῆς Τέχνης, ἀπὸ τὴν κυρίαρχη ἐποπτεία τῆς μεγαλοαστικῆς τάξης ποὺ κρατοῦσε καὶ κρατᾷ τὸ μονοπώλιο τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων.

Ὅμως ἦταν δυνατό νὰ γίνει κάτι τέτοιο καθὼς ζοῦμε μέσα σὲ συνθήκες καπιταλιστικῆς κοινωνίας; Ἡ ἀπάντηση δόθηκε στὴν πράξη: Ἡ Ἄριστερά-δηλαδὴ ἡ μοναδικὴ πολιτικὴ δύναμη ποὺ βρισκεται ἐκτὸς τοῦ Συστήματος- θὰ ἔπρεπε νὰ ἀντιτάξει στὴν μεγαλοαστικὴ αἰσθητικὴ τὴ δική της κουλτοῦρα. Καὶ παράλληλα θὰ ἔπρεπε νὰ βρεῖ τρόπους αὐτόνομης ἐπικοινωνίας μὲ τὸ λαὸ- ξέχωρα ἀπὸ τὰ μέσα ποὺ προσφέρει γιὰ κερδοσκοπικοὺς λόγους τὸ ἴδιο τὸ Σύστημα.

Καὶ στοὺς δύο τομεῖς ἡ ἀπάντηση τῆς Ἄριστερᾶς ὑπῆρξε τέσο σημαντικὴ, οὐσιαστικὴ, καταλυτικὴ θὰ λέγαμε, ὥστε μέσα σὲ μιὰ πενταετία ἡ μαχόμενὴ κουλτοῦρα ἀγκάλιασε ἢ ἐκηρέωσε τὸ σύνολο τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ!

Ἀπὸ τὴν ἑλλή πλευρᾶ ἡ αὐτόνομη ἐπικοινωνία μὲ τὸ λαὸ ἐξασφαλίστηκε μὲ τὶς Λαϊκὲς Συναυλίες- μὲ τὸ κίνημα τῆς ΜΟΑ ποὺ ἔφραξε κοντὰ στὸ λαὸ τὴ μουσικὴ κληρονομιά - μὲ τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο τοῦ Δήμου Πειραιῶς ποὺ ἄνοιγε μιὰ μεγάλη προοπτικὴ καθὼς ἔβραζε στὴν ὑπηρεσία τῆς διαχόμενης Κουλτοῦρας τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση. Καὶ τέλος μὲ τὸ Κίνημα τῆς Μεσολάας- τὸ Κίνημα τῶν Λαμπροκρηθῶν. Τὰ ἀποτελέσματα ἀπ' αὐτὴ τὴ μεγάλη ἐπιτυχία εἶναι γνωστά.

Das erste Verzeichnis der Bücher, die im Jahre 1860
 veröffentlicht wurden, ist das Verzeichnis der Bücher,
 die im Jahre 1860 veröffentlicht wurden. Es enthält
 die Namen der Autoren, die Titel der Bücher, die
 Verlage, die die Bücher veröffentlicht haben, und
 die Preise der Bücher. Das Verzeichnis ist in
 alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

"Όλες οι κυβερνήσεις - του Καραμανλή, του Παπανδρέου, του Στεφανό-
πουλου και του Παρασκευόπουλου, απαγόρευαν κατά καιρούς τη μουσική,
εμπόδιζαν τις εκδηλώσεις. Τα Σάβματα 'Ασφαλείας κατατρομοκρατούν τους
δικρατές. 'Ο Ίδιος δ Κων/νος μίλησε για έρυθρά μιάσματα έννοούντας τους
λαμπράκηδες και συνδύαζαν μέσα στην πράξη το πολιτικό κίνημα με τη
μαχόμενη κουλτούρα. ^{είφροντα}Κι 'Όταν ήρθε η χούντα προσέβησε να ξεριζώσει με
μάνια τα Έργα και τους θεσμούς της μαχόμενης κουλτούρας.

Σήμερα και ενώ το Κίνημα αυτό έχει εμπλουτιστεί με Έργα δεκαθών
συνθετών και ποιητών και άδεια έχει δημιουργήσει δεκάδες έρμηνευτές -
τραγουδιστές και μουσικούς- δηλαδή ενώ είναι μια ζωντανή και δυνατή
πραγματικότητα πάσχει πρῶτ' ἄπ' ὅλα ἀπὸ μιᾶ κρίση ταυτότητας. "Όλοι
γνωρίζουν περί τίνος πρόκειται, όμως οι περισσότεροι θέλουν να το άγνο-
ούν ή να το διαστρεβλώνουν. "Έτσι αρχίζει η ^{δατέωσις} φιλολογία
για την "κρίση του τραγουδιού"- "δ λαός έπαψε να τραγουδά"- και ούτω
καθ' ἑξῆς.

"Ότι υπάρχει κρίση είναι βέβαιο. "Όμως η κρίση βρίσκεται έξω και
έχει μέσα στο χώρο της Έντεχνης λαϊκής μας μουσικής. Οι άναφερτοί σε τρεις
αίτιες και προκαλούν αυτή την κρίση.

Πρῶτον: Τὸ κεφάλαιο. "Η μεγάλη άτυχία των Έργων της μαχόμενης κουλτού-
ρας άνοιξε την όρεξη των 'Εταιρειών Δίσκων καθώς και όλους του κοινό-
ματος και έμπορεύεται το Τραγούδι. "Η άγορά κατακλύσθηκε από άπομιμήσεις
"Έτσι δημιουργήθηκε κορεσμός ενώ συγχρόνως έπερτε κατακέρυφα δ μέσος
όρος της ποιότητας.

Δεύτερον: Οι φορείς της μεγαλαοστικής κουλτούρας, οι λεγόμενοι "κουλτου-
ριάρδες" και με κάθε τρόπο και μέσον προσκόθησαν να υποβαθμίσουν, να

... "Das ist die ... von ..."

... und ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

γελοιοποιήσουν τὰ ἐπιτεύγματα αὐτῆς τῆς Σχολῆς. Πολλοὶ ἀπ' αὐτοῦς ^{ἠτιμωταίς} θαμπώθηκαν ἀπὸ ἑσπερασμένες αἰσθητικὰς ἀναζητήσεις καὶ θέλησαν νὰ τὴς παρουσιάσουν σὰν τὸ α ἢ τὸ ω τῆς σύγχρονης προοδευτικῆς τέχνης. Ἄλλοι πάλι μῆθραν μέσα στὸ ἴδιον τὸ κίνημα τῆς μαχόμενης κουλτοῦρας χωρὶς νὰ ἔχουν οὔτε τὸ ταλέντο, οὔτε τὴ γνώση οὔτε καὶ τοὺς ἀναγκαίους ἰδεολογικοὺς καὶ αἰσθητικοὺς προσανατολισμοὺς μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐνσπείρουν σὺγχυση καὶ ἀμφιβολία.

Ἡ τρίτη αἰτία εἶναι πολιτικὴ.

Κατ' ἀρχὴν ἡ διαμάχη μέσα στὴν Ἄριστερά ἔφερε σὲ δεύτερον πλάνον τὴς πολιτιστικῆς ἀναζητήσεως καὶ κατακτῆσεως τῆς Ἰδίας τῆς Ἄριστερᾶς.

Ἡ δεξιά ἰδεολογικὴ ἀντιπαράθεση μεταχειρίστηκε σὰν ἄμμοσα ἔπλα σκοπιμότητας - τραγῳδία, ποιητὲς, συνθέτες, τραγουδιστὲς, φιορὸν μιγδόν.

Σὲ συνέχεια ἡ κυριαρχία τοῦ τεχνοκρατικοῦ πνεύματος στὴς ἀνερχόμενες κοινωνικὰς δυνάμεις δημιούργησε ἕνα κλίμα πνευματοκτονοῦ μέσα σὲ καθέριους χρόνους. Ὅπως λ.χ. ὁ ἡμερήσιος καὶ περιοδικὸς τύπος, ἡ τηλεόραση, καὶ τὸ ραδιόφωνο. Τέλος ἡ κεντρογενὴς Ἄριστερὰ βλέπει, καὶ πολὺ σωστᾶ, ὅτι ἡ μαχόμενη κουλτοῦρα εἶναι ἡ πλέον μαζικὴ καὶ ἐπηρεάζουσα ἔκφραση τῆς λαογενοῦς Ἄριστερᾶς καὶ ἐπομένως σὲ τελευταία ἀνάλυση ἔνα δυνατόν πολιτικὸ ἔπλα. Καὶ αὐτὸ τὸ ἔπλα δὲν ἀποκτινέται μὲ τὸν ^{προσηγορικό} μερικὸν ἔθρονον. Γιατὶ εἶναι ἔπλα ποὺ γεννήθηκε μέσα σὲ κοινωνικὰς - πολιτικὰς - καὶ ἱστορικὰς συγκυρίες. Δηλαδή εἶναι τὸ ἄνθος ἐνὸς ἀγωνιστικοῦ προτοῦ μὲ τὴ σφραγίδα τῆς λαογενοῦς Ἄριστερᾶς. Δὲν εἶναι λοιπὸν μόνο ὁ πολιτὴς καὶ ὁ πολιτικὸς ποὺ βλέπει σήμερα μὲ ἀνησυχία τὴς πολιτικῆς ἐξελεύσεως. Εἶναι καὶ ὁ καλλιτέχνης. Καὶ ἰδιαίτερα ὅποιος ἀνήκει στὴν περὶ τῆς μαχόμενης ἑλληνικῆς κουλτοῦρας.

указанному на прилагаемом к этому делу акте. Кроме того в акте
указано, что в настоящее время в распоряжении органов
управления находится имущество, принадлежащее на праве собственности
субъектам хозяйственной деятельности, а именно: земельные участки,
здания, сооружения, транспортные средства, денежные средства и
иные ценности.

Согласно акту о взыскании задолженности по налогам и сборам
за период с 01.01.2009 по 31.12.2009 гг. с ООО "Альянс"
взыскано 10 000 000 руб. 00 коп. С ООО "Альянс" взыскано
10 000 000 руб. 00 коп. Взыскание предъявлено ООО "Альянс"
в пользу ООО "Альянс" на основании п. 1 ст. 67 Налогового
кодекса Российской Федерации от 05.08.2002 № 119-ФЗ.
Согласно акту о взыскании задолженности по налогам и сборам
за период с 01.01.2010 по 31.12.2010 гг. с ООО "Альянс"
взыскано 10 000 000 руб. 00 коп. С ООО "Альянс" взыскано
10 000 000 руб. 00 коп. Взыскание предъявлено ООО "Альянс"
в пользу ООО "Альянс" на основании п. 1 ст. 67 Налогового
кодекса Российской Федерации от 05.08.2002 № 119-ФЗ.
Согласно акту о взыскании задолженности по налогам и сборам
за период с 01.01.2011 по 31.12.2011 гг. с ООО "Альянс"
взыскано 10 000 000 руб. 00 коп. С ООО "Альянс" взыскано
10 000 000 руб. 00 коп. Взыскание предъявлено ООО "Альянс"
в пользу ООО "Альянс" на основании п. 1 ст. 67 Налогового
кодекса Российской Федерации от 05.08.2002 № 119-ФЗ.
Согласно акту о взыскании задолженности по налогам и сборам
за период с 01.01.2012 по 31.12.2012 гг. с ООО "Альянс"
взыскано 10 000 000 руб. 00 коп. С ООО "Альянс" взыскано
10 000 000 руб. 00 коп. Взыскание предъявлено ООО "Альянс"
в пользу ООО "Альянс" на основании п. 1 ст. 67 Налогового
кодекса Российской Федерации от 05.08.2002 № 119-ФЗ.

Διαπιστώνω Έτσι ότι το φυσικό κοινωνικό - ιδεολογικό και πολιτικό, λίκνο της τέχνης μας είναι η *Αριστερά. Η *Αριστερά σά δύναμη έχει μόνο πολιτική αλλά και σάν παρουσία ήθικη, Σάν περιεχόμενο και σάν στάση ζωής. Έτσι η κρίση της *Αριστεράς μεταφέρεται οργανικά στην περιοχή της Τέχνης της *Αριστεράς. Συμφέρον λοιπόν κάθε Αριστερού πνευματικού ανθρώπου το ζήτημα της κρίσης.

*Η ύποια υποβαθμίση, περιθωριοποίηση της πολιτικής παρουσίας της *Αριστεράς έχει έμμεσο αντίκτυπο στη δημιουργική εξέλιξη της Ένταχνης λαϊκής τέχνης. Γι' αυτό το λόγο παρακολουθούμε με άνησυχία και θλίψη θά λέγαμε τήν προσπάθεια άναγωγής του πολιτικού μας προβλήματος σε μία πολιτική άναμέτρηση δυο γιγάντων που ή έκβαση του θά λύσει ως δια μαγεύας όλα μας τά προβλήματα.

ΤΕΠΗ

Σήμερα έχουμε όλα τον καιρό και όλα τά περιθώρια νά αναδειξούμε τήν *Αριστερά σε δύναμη καθοριστική για τó μέλλον του τόπου.

Γι' αυτό καλούμε όλες τές δυνάμεις της *Αριστεράς - κόμματα, ομάδες- άτομα, πνευματικούς ανθρώπους- νά συσπειρωθούν μέσα στις γραμμές της ΚΕΑ που ή μόνη της φιλοδοξία και σκοπός ύπαρξης είναι ο συντονισμός, ή συσπείρωση και ή ένδοτητα δράσης όλων άνεξαιρέτως των δυνάμεων της *Αριστεράς στη βάση της ιδεολογίας και της έμφωνίας γύρω άπό τά μεγάλα θέματα.

*Έτσι μόνο θά καταστήσουμε τήν παράταξη μας κλειδί για τές πολιτικές εξελίξεις.

Και για νά ξεναγυρίσω στην περιοχή της Τέχνης μόνάχα, ένα έννοιατο και δυνατό κίνημα της *Αριστεράς που θά εξασφαλίζει για τó λαό μας θμαλή δημοκρατική πορεία, και δημοκρατική διαίθεδο, άνούγοντας και πάλι τές φασεινές προσητικές για μία *Ελλάδα της *Εθνικής Λαϊκής *Αναγέννησης,

...auf den ... in der ... - ... mit ...
... die ... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

τὴν Ἑλλάδα τοῦ Σοσιαλισμοῦ, μονάχα αὐτὸ τὸ ἐννεαεῖο, τὸ δυναμικὸ καὶ ἀναγεννημένο κίνημα τῆς Ἀριστερᾶς μπορεῖ νὰ μᾶς βοηθήσει νὰ ἐλοκληρώ-
σουμε τὴ δημιουργικὴ μας προσπάθεια προσφέροντας καινούργια ἔργα ἀκόμα
ἐραιότερα, ἀκόμα πιὸ κοντὰ στὸ λαὸ καὶ τὰ ἔνειρά του.

---*---*---*---*---*---

U

Diese von Kautsky'scher Seite abgeleitete Lösung ist
 die einzige, welche die theoretische Forderung der
 Einheit der Partei mit der Forderung der
 Einheit der Bewegung vereinigen kann.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΗ ΛΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΧΑΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΣ ΚΙΝΗΜΑ

*Από μ'ρους της ΚΕΑ που συνέβαλε στη διοργάνωση της της σημερινής συνουσίας χαιρετώ τους φίλους δημοκράτες της Θεσ/μικς.

Εύχαριστώ τους διοργανητές μου συνεγότες τη Μαρία Φαραντούρη τόν Πέτρο Πενόη και όλους τους μουσικούς.

*Η Λαϊκή Συμβουλή διηρέε μετ σοβαρή κατόπτηση του μαζικού προοδευτικού μας κινήματος.*Οργανωμένη γύρω από τη ζωντανή νεοελληνική μας ποίηση και την έντεχνη λαϊκή μουσική εξέφραζε τόσο τη νέα αντίληψη για τη λειτουργία και το ρόλο της Τέχνης όσο και μετ καινοχρηστικότητα.

*Η αντίληψη μπορούσε να συνοχιστεί σε μετ φράση: "Τέχνη για τις μάζες".

Η επιστροφή στις ρίζες σε σήμαινε κίνηση του παρελθόντος. Από την παράδοση παίρναμε το πνεύμα και τη ψυχή της -τη συνείδησή της-. Και για αυτό το αποτέλεσμα βρισκόταν σε πλήρη αντίστοιχία με τις πνευματικές φύχικές,αισθησιακές,διδμο και ιδεολογικές ανουχίες του παρόντος, με τόν τρόπο αυτό δημιουργήθηκε το πολιτιστικό μας κίνημα που έντεχνα οργανώσε τόν καθολικότερο άγωνα του λαού μας για την ελευθερία και πρόοδο. "Ένα κίνημα που "Επίσσε"και έκφρασε το οργισμό της εποχής του. Ήταν η εποχή της μαχόμενης κουλτούρας.Τε σήμαινε αυτό:Σήμαινε ότι το λαϊκό μας κίνημα προχωρούσε σε μετ χειραφέτηση και ανεξαρτοποίηση στο τομέο της Τέχνης από την κυρίαρχη έποχτα της μεγαλοσσιακής τάξης που κροτούσε και κροτώ το μονοπάδιο τών πνευματικών και κλλιτεχνικών επιδιώσεων.

*Όμως ήταν δυνατόν να γίνει κάτι τόσο καθώς ζούμε μέσα σε συνθήκες καπιταλιστικής κοινωνίας;

*Η απάντηση δόθηκε στην πράξη:

*Η "Αριστερά -δηλαδή η μονοδική πολιτική δύναμη που βρισκόταν εντός του συστήματος-σε γύρισε να αντίσσει στην μεγαλοσσιακή αισθητική τη δική της κουλτούρα.Και παράλληλα σε έκφρασε να βρετ τρόπους αυτόνομης επικοινωνίας με το λαό-έξω από το μέσο που προσφέρει για κερδοκοπικούς λόγους το ίδιο το σύστημα.

Κοιτούσε δύο τομείς η απάντηση της *Αριστεράς διηρέε τόσο σημαντική, οδοιστική κατωλυτική,σε λέγαμε ώστε μέσα σε μετ ή μαχόμενη κουλτούρα εγκλιώσε και επηρέσε το σύνολο του ελληνικού λαού.

*Από την άλλη μεριά η αυτόνομη επικοινωνία με το λαό εξασφαλιώθηκε με τις Λαϊκές συμβουλές-μ' το κίνημα της ΜΟΑ κεικόσ Εργατικού σε λαό τη μουσική κληρονομιά-με το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πειραιά που άνοιξε μετ μεγάλη προοπτική καθώς έβρασε στην ύπηρεσία της μαχόμενης

6
7
7)

and the fact that the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

...the...
...the...
...the...
...the...

τούρας τήν Τοπιική Αὐτοδιοίκηση. Καί τέλος μέ τό κίνημα τῆς Κροατίας-τό κίνημα τῶν Λαμπρδικῶν.

Τό ἀποτελεσματικό ἐπί οὐτιῆ τῆ μεγάλης ἐπιτυχῆ εἶναι γνωστό.

*Ὅλας οἱ Κυβερνήσεις τοῦ Κερμενλί, τοῦ Παπανόρεου, τοῦ Στεφανόπουλου καί τοῦ Παροσπαστοπούλου ἀπαγορεύουν κατό καιροῦς τή μουσική, ἐμπόδιζον τῆς ἐπιδημιῶσεως. Τό σάματα θροναίως κατατρομοκρατοῦσαν τοῦς δημοτάτες.

*Ὁ Ἰόσιος ὁ Κων/νος μέλησε γιά ἐρυθρό μέλισματα ἐνομόντος τοῦς Λαμπρδικῶδες καὶ συνέλαζον μέσο στήν κρήνη τό πολιτικό κίνημα μέ τή μαχόμενη καί λουδο. «Κε ὅταν ἦρθε ἡ Κοῦντα προσπῆθησε νά ξεριζώσῃ μέ θρόνισσα μα-
νῆα τό ἔργο καί κῆρυκαί τούς θεομοῦς τῆς μαχόμενης σουλοτοῦρας.

Σήμερ καί ἐνῶ τό κίνημα αὐτό ἐξακολουθεῖ νά ἐμπνέει καί νά συζητεῖ καί ἐνῶ ἔχει ἐμπλουτισθεῖ μέ ἔργα ἀειδῶν νέων συνθετῶν καί ποιητῶν καί δικῶν ἔχει ὁ μουσική δεικνύει ἐρμηνευτέρας-πρωγουίστες καί μουσικοῦς-δηλωτέρας ἐνῶ εἶναι μία ζωντανή καί δυνατή πραγματικότητα πῶσαι πρῶτ' ἄπ' ὅλα ἀπό μία κρήνη.

Μετ' ἀφῆ καὶ ὅν σημαίνει τήν ἐξάντληση τῶν δυνατοτήτων τῆς ἔνταξης λαϊκῆς μας μουσικῆς. Γνωστὴ οὐτιῆ εἶναι ἀνεξάντλητη, ζωντανή διαρκῆς ἀναπτυσσόμενη, πολυμορφῆ, ἀνοικτῆ στό καινούργιο ὅσο ὅθ ἔπρχει ἕνας λαός καὶ δουλεύει, μάχεται, σκεπτεται, ἀποντῆ, πρῶτος. *Ἡ κρήνη οὐτιῆ ὁρελάται πρῶν ἀπῶσα στήν ἐπίθεση καὶ ὁρελάται ἡ ἔνταξη λαϊκῆς μας μουσικῆς καί ὁρελάται ὅτι ἐκτετατῆς τῆς αὐτῆς.

*ὁρελάται στήν ἐπίθεση τοῦ κροατοῦ, στήν ἰσχυρομένη τῆς ἀπὸ τό κῆρυκαί καὶ ἐμπροσθεταί τό πρῶτος, καὶ γιά κροατοποιούς καί πολιτικούς λόγους γέμισε τήν ἄγορῆ ἀπὸ φτηνῆς ἀπομνήσεις. *ὁρελάται ὅτι προσπῆθησε τῶν κροατοῦντων καί τῶν ἰσχυρῶν τῆς κῆρας μας νά εἰσδῶν τήν ἐξάντληση ἀποκουλοτοῦρα καί νά χτυπήσουν τήν μαχόμενη ἑλληνική σουλοτοῦ *ὁρελάται δικῶν οἱ ἀνομοσυνεπῆς προσπῆθησε νά εἰσαχθεῖν στήν ἔνταξη λαϊκῆς μας μουσικῆς καὶ τήν ἀνομοσυνεπῆς, σκεπτεται τῆ σῶχληση καί τῆν ὁμοιο. ὅλα καί τήν ἀπομονῶν ἀπὸ τῆς μεγάλης λαϊκῆς μῆρας. *Ἄλλο *ἡ κρήνη οὐτιῆ ὅν εἶναι ὁρελάται μέ τό πολιτικό πρῶματα. Κατ' ἀρχὴν ἡ ἀνοικτῆ μέσο στήν ἀριστοτέρας ἔφερε οἱ ἀετῆρο πλῆθος τῆς ἰόσιος τῆς πολιτιστικῆς ἀνοικτῆσεις καί καποχτήσεις τῆς ἀριστοτέρας. *Ἰσχυροτῆρας ἡ γενικώτερη κρήνη τῆς κοινῆς μας, τό δόξασα τῆς ἐπέδρασαν καί στή τέχνη. *Ἡ ἔνταξη λαϊκῆς μας μουσικῆς ἦσαν αἰχμη ἐνός λαοῦ κινήματος καὶ ἀνοικτῆ γιά ἀλλαγῆ καί πρῶτος, ἀξέπερσῆ τήν κρήνη τῆς, ἀξέ προχωρήσει πρὸ τοῦ μῆρος ὅν ἡ ἀνοικτῆ μας, ἡ κοινῆς μας, ὁ λαός μας, ἡ νεολαία μας, ἐκναβρεῖ ὅτι νέας συνθήκας ζωῆς τῶν ἀνομοσυνεπῆς ἀνοικτῆ τῆς πραγματικῆς μῆρας γιά τήν ἀλλαγῆ. *Ἡ πολιτιστικῆ κρήνη ἀξέ περσῆται καί ἀξέ προχωρήσει ἡ πολιτιστικῆ μας ἀνοικτῆ. *Ἄν γεννηθεῖ καί πῶσαι μέσο στό λαό, κῆρυκαί μέ τήν ἐξάντληση τῶν ἀριστοτέρας-προσπῆθησε συνδῶν, οὐνοτή καί ἐκπῶρη ἡ ἐκπῶρη καί ἡ συνέδραση τῆς ἀλλαγῆς.

...the

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

"Αν όλοι έμετες οι προοδευτικοί κολλιτέχνες έναμένοι μπροστό στην έκθεση, χέρι με χέρι με τές γνήσιες προοδευτικές δυνάμεις του λαού μας, ορτυευτοόμε με τό έργο καί τή όρδση μας στην πύλη γιά τήν άλλαγή." Αν με σα άπ' αότη τήν πύλη πρύν άπ' όλα άγελήσουμε τές έμπνεύσεις μας καί τή όημιουργία μας, έν όλοι, λαός καί όημιουργός, "πολεμήμε καί τρογουόημε"
 "Αν ξεπερσοτόν άτομικιστικές συμπεριφορές, έν άποκορσοτόν οι νέες "κομηρές" καί ροφονότες προοπτικές του κατεστημένου νά μής άφομοιώσει έν κροτήσουμε καθορή τή λαϊκή μήτρα τής σόγρονης μες μουσικής, έν στο-
 θόημε με σεβασμό, με άναγνώριση άλλό καί όημιουργικότητα μπροστό στις παρδοσιακές καθόγγρονες πολιτιστικές μας άρετηρές καί στο έργο τών έμπνευστών τους.

Τό πολιτιστικό μας κίνημα θάβρεά με νέο όρη, θ' άνοίξει νέους όρδους έν πρύν άπ' όλα τό λαϊκό μας κίνημα άνοίξει με καθορή προοδευτική άλλαγή: έν φουντάσει καί όημιουργήσει με άμοκρατική παντροτιά, έν άπ' όρη με άπορσοιστική καί πρωτοόρη παρέρση στις έξελίξεις τής άριστερής. Αόη τήν άλλαγή κανένα κόμμα άπ' μόνο του άέν μπορεί νά τή φέρει. Ούτε ό λαός μας έχει άνάγη άπ' κανένα κόμμα. Είναι έκινύδση άποκρίση νά ράξει κάποιο κόμμα ή κάποιος ήγέτης τό όρδο πρós τήν άλλαγή σόν κάμ ποτε έκλογικό περιόητό του.

"Από τσοημερινό άόίξόδη μπορεί νά μής ράξει μόνο ή κοινή όρδση τών άμοκρατικών-άντιολιγαρχικών δυνάμεων, μέσα στην όκοή ή άριστερή θ' άναλφρει όλες τές εδύδες καί τής άναλό:σόν." Ο λαός μας άέν θέλει νά κίνει κανείς έκινύδση παρέρση στις πύδες του. Άέν θέλει νά 64-67 άέν θ' κροταί ν' απετ, με τές γνώστες φαντοσμογορικές άτομηρδεις, σε πογιδευτικές έξελίξεις καί μεθοόδουν έκείνες οι δυνάμεις καί θέλουν τό πωγόρδο τό κινύματος μας, τήν άρεση τών λαϊκών κατοχίσεων, σπείση τών δυνάμεων καί φυκνερδνει τό κίνημα.

"Όλοι οι άμοκρατές, οι προοδευτικοί, οι άριστεροί πρξει νά άπαρυνθοί με γιά νά μήν άπονηροθόδη τό πολιό σόδημα. Γι' νά μήν συνεχώτε ά φσθλοκόηλοισάότορχό-έκτρονικό άιόλλεμο μετ' άμορολόγης καί μετ' έκτροπή καί κάλι άπ' τήν άρχή. Άέν μήν έχνύμε πός έν τό 1964-67 πήγομε τελικό πύω άντε γιά μπροστό είναι γιατ' ή άριστερή μήημε στο περιό-
 ριο, γιατ' άποχέωθημε νά άόσει τή άόνημ' της ένου όρη στην "ένση κέντρο. Άότό άέν πρξαιταί νά ξαναγίνει. Πρξει όλοι μετ' οι άγανισ-
 τές τής προόδου καί τής άλλαγής νά άόουμε άόνημ' στην "έλληνη άρι-
 τερά νά γίνει τό κλειό τών πολιτικών έξελίσεων." Ισχυρή καί ένάμη ή άριστερή θ' είναι έγγηση τής λαϊκής ένδότητος, τής άμοφιλίας άγανισ-
 τικότητας καί είναι γαμύτη άαυθουόητη γιά τό λαό καί τή χόρο." Βγύδη
 ση τής άμοκρατικής άμοόητης καί τής προγμωτικής άλλαγής.

187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

Και ελπίστε ελπίστε. Η κερδοξία μας θα βρει το όρθιο της συσπείρωσης θα πολλαπλασιάσει την δυναμική της μέσα στο λαό, θα δυναμειχθεί σε δύναμη κλειδί για την αλλαγή.

Σ' αυτό το σκοπό στρατεύεται η κίνηση για την ένδεκτη της δριστερής και αγωνίζεται για να συναντηθούν στη κοινή όρση το κόμμα και οι νεολογικές οργανώσεις της δριστερής, οι προσωπικότητες της, οι αγωνιστές της έντογμένοι και δυνάστεχοι σε κόμματα. Θέλουμε η ένδεκτη της δριστερής να γίνει οπότεση όλων των αγωνιστών της στη βάση και τοπική μέσα στις "επιτροπές προεβουλές". Ελπίστε δυναμικοί σε κάθε ελληνική πρόταση και μπορεί να διευκολύνει το κοινό μας στόχο στη συσπείρωση της δριστερής.

Θέλοι και φίλες,

Μόνο ένα έλατο και όνομα κίνημα της δριστερής, οραμένο βόταμα με τις άλλες προοδευτικές δυνάμεις μπορεί να δυναμώσει και πάλι τη φτωχική προοδευτική με τη "ελληνική δημοκρατική-ανταρτική". Μόνο αυτό το κίνημα της ελληνικής δριστερής μπορεί να βοηθήσει έμμεσως τους κολλυπάρχες του λαού να διακηρύξουμε το Ξ. γο μας, να προσφέρουμε κοινά, για έργα δικήματα άριστερα δικήματα πια κοντά στο λαό και στα όνειρά του.

+

I

* Ο Γιάννης Ρίτσος λειτουργεί και θα λειτουργεί σαν πρωτεινή συνείδηση του καιρού μας. Δεν είναι μόνο ο μεγάλος Έλληνας ποιητής που πλούτισε καίρια το νεοελληνικό λόγο αλλά και ο ανεξάρτητος άνθρωπος και λαϊκός αγωνιστής που ήσυχια και σεμνά μοιράστηκε το φως της δοκιμασίας με τόν πόνοντά μας. ↗

Τέτοια μοναδικά παραδείγματα έδραιώνουν την πίστη μας στις ίδιες τις αξίες του ανθρώπου που ιδιαίτερα σήμερα δοκιμάζονται και αμφισβητούνται από την κυριαρχούσα παραμορφωτική λογική της εξουσίας των διεθνών μονοπωλίων που έχει κατακλύσει τη ζωή μας. ↓

* Ο Γιάννης Ρίτσος έπδδειξε με το έργο του και τη ζωή του ότι όχι μόνο η ποίηση δεν αντιστρατεύεται στη σκληρότητα, αλλά ότι όσο περισσότερο και οδυσιαστικότερα είναι κανείς στρατευμένος στη μεγάλη ιδέα της Έπανάστασης, τόσο οδυσιαστικότερα και αποτυχετικότερα υπηρετεί την ιδέα της Τέχνης. "Έδειξε ακόμα ότι η ελληνικότητα συμβαδίζει ή μάλλον σημαίνει παγκοσμιότητα. Γιατί είναι ο ποιητής της Ρομιοσύνης, αυτός που άκουσε καλλίτερα από κάθε άλλον τους μυστικούς χτύπους της καρδιάς του λαού και τα κρυφά μηνύματα της μοίρας του, άλλοτε δοξαστικά, άλλοτε προφητικά, πολύ συχνά θρηνητικά κι' ακόμα πιο συχνά γεμάτα πίστη και έλπιση.

Είναι λοιπόν αυτός που ταυτίστηκε τελειόβια με το δέντρο, τις πέτρες και τις καρδιές που δεν βολέθονται, ο κατ'έξοχήν Έλληνας που βρήκε την πιο πλατειά απήχηση σε όλα τα πλάτη και τα μήκη του πλανήτη μας, δειχνοντας πως το έθνικό και το

① +

Die folgende Tabelle zeigt die Ergebnisse der
Erhebung über den Grad der Zufriedenheit mit
dem Verhalten der Beamten der verschiedenen
Abteilungen. Die Tabelle ist in drei Spalten
unterteilt: Die erste Spalte enthält die
Abteilungen, die zweite Spalte die Anzahl der
Beurteilenden und die dritte Spalte die
Ergebnisse in Prozent. Die Ergebnisse sind
folgende:

Abteilung	Anzahl der Beurteilenden	Ergebnisse in Prozent
Abteilung A	15	80%
Abteilung B	12	75%
Abteilung C	18	85%
Abteilung D	10	70%
Abteilung E	14	78%
Abteilung F	16	82%
Abteilung G	11	72%
Abteilung H	13	76%
Abteilung I	17	84%
Abteilung J	9	68%

Die Ergebnisse zeigen, dass die Zufriedenheit mit dem Verhalten der Beamten in den verschiedenen Abteilungen unterschiedlich ist. Die höchste Zufriedenheit wurde in Abteilung C mit 85% festgestellt, während die niedrigste Zufriedenheit in Abteilung J mit 68% festgestellt wurde.

παγκόσμιο ταυτίζονται ~~δεν ταυτίζονται~~ όπως ταυτίζονται
τά όνειρα κατ'ελλείψεις όλων τών ανθρώπων, όπου γής, για παναν-
θρώπινη λευτεριά.

"Έτσι, δέ θάταν νομίζω υπερβολή αν λέγαμε ότι ο Γιάννης
Ρίτσος είναι ο ποιητής του παγκόσμιου προλεταριάτου, όλων τών
εργαζομένων του κόσμου που ακολουθούν πιστά τόν ανηφορικό
δρόμο της βαθιάς αλλαγής, της 'Επανάστασης."

Τό πόκινο λάβαρο που σήμισαν φηλά ο Παγιακωφούδ, ο
'Ελευθ και ο Περούντα, τώρα τό κρατά τό Έδιο φηλά κατ' περή-
φανα ή αντίσταση ποιηση του Έλληνα Γιάννη Ρίτσου. 7

"Εμείς που ζήσαμε στην εποχή του, που γευόμαστε τό στίχο
του όπως ο πιστός τό αντίδροπο της θείας μετάληψης, είμαστε
εθγνώμονες για αυτό.

ο Ρίτσος νίμμετς τή φεβρο
~~Χίμερα ο Ρίτσος, μήε λένε, για τή ζέει τά 70 του χρόνια~~

Κάταλη ή πεπερασμένη λογική τών ανθρώπων προσπαθεί νά βάλει
καλοδρα χρονικά σέ φυσικά φαινόμενα που κουρελιάζουν τό
χέρο κατ' τό χρόνο. Γιατί ο Ρίτσος μοιάζει με τόδε τίτλους
τών ποιημάτων του. "Ήταν, είναι κατ' όλην για πάντα μία διαρκής-
άενα- κατ' άφάρτη Εξομολογήσεις ενθ' τό έργο του, άληθινά
"Εξομολογήσεις του 'Όλεαντ"
~~καταπύξιο και ακαταπύξιο μέσα σ' αυτή τήν άπεάνεια άπεραντισόνη~~
του θά αναπαύεται κάθε στιγμή τήν έφηβα του ανθρώπου.

← "Έτσι ο Ρίτσος ήταν κατ' είναι ο αείδιος έφηρος ήλικίας
χιλιών έτών, κατ' εικόνα/ματ όμοιωση του Ταύγετου, που τόν γέ-
νησ, κατ' της θάλασσας του Αιγαίου που καούργησε τήν πρώτη
του σιδή, όταν ~~ήταν~~ άτένιζε για πρώτη φορά εξαγνισμένος πάνω
άνω τά Τελχη της Νονεμβραίου, τήν άπεραντισόνη που έμελλε νά

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...
... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

γίνει.

Σ' αυτές τις κρίσιμες ώρες που απειλείται η εθνική μας ταυτότητα, η *Αριστερά καλείται και πάλι να συνεχίσει την ιστορική της αποστολή. Κανείς άλλος εκτός από την *Ελληνική *Αριστερά δεν μπορεί να σώσει τον τόπο από το παλιρροϊκό πνεύμα που καταυθύνεται με ταχύτητα προς τη χώρα μας ύστερα από την Ένταξη της στην Ε.Κ.Ε.

Χρειάζεται ~~και~~ γι' αυτό -πριν από κάθε άλλο- να ενωθεί η *Αριστερά. Κι' αυτό κάνει σήμερα η Κίνηση για μια *Εννιατά *Αριστερά. Σ' αυτό το νέο αγώνα που είναι συνέχεια των μεγάλων αγώνων που έθεσε η *Αριστερά επικεφαλής όλου του λαού, οι πνευματικοί εργάτες βρίσκονται και πάλι στα πρώτα χαρακίματα.

*Ο Γιάννης Ρίτσος, σύμβολο του λαού μας, σύμβολο της μιάς - ~~(Αριστεράς και Ένταξης)~~ *Ελληνικής *Αριστεράς, θύεται σήμερα σά σύμβολο ένδεκτης του λαού μας. *Ο ποιητής της Ρωμιοσύνης δείχνει το δρόμο της νέας πάλης, του καινούργιου αγώνα του λαού μας που αυτή τη φορά έχει σά στόχο τή διατήρηση τής εθνικής μας κληρονομιάς, του εθνικού-λαϊκού μας πολιτισμού, τής ελληνικής γλώσσας, τής ελληνικής σκέψης, τής ελληνικής συνείδησης, τής Ήλιας τής ελληνικής ψυχής. Είναι Ίσως ο πιο δύσκολος αγώνας των τελευταίων χρόνων.

*Η ιστορική πρόκληση είναι τερδστία. *Ο έχορός είναι ύπουλος γιατί προσβάλλει τις φλέβες και τά νεύρα, τά κότταρα του Έθνους και του λαού.

Γι' αυτό πιστεύω ότι τιμήμε σήμερα καλλίτερα τόν ποιητή όταν, στηριγμένοι σά έργο του και τó παρόδειγμα του, ένόνομε καθημερινά τó λαό στή βάση, ~~τίν *Αριστερά στή βάση~~. Υπόνομε



1848

~~The following is a list of the names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848.
 The names are given in the order in which they were appointed.
 The names of the persons who have been appointed to the office of
 Justice of the Peace for the year 1848 are given in the order in
 which they were appointed. The names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848
 are given in the order in which they were appointed.~~

The following is a list of the names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848.
 The names are given in the order in which they were appointed.
 The names of the persons who have been appointed to the office of
 Justice of the Peace for the year 1848 are given in the order in
 which they were appointed. The names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848
 are given in the order in which they were appointed.

The following is a list of the names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848.
 The names are given in the order in which they were appointed.
 The names of the persons who have been appointed to the office of
 Justice of the Peace for the year 1848 are given in the order in
 which they were appointed. The names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848
 are given in the order in which they were appointed.

The following is a list of the names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848.
 The names are given in the order in which they were appointed.
 The names of the persons who have been appointed to the office of
 Justice of the Peace for the year 1848 are given in the order in
 which they were appointed. The names of the persons who have been
 appointed to the office of Justice of the Peace for the year 1848
 are given in the order in which they were appointed.

7

καθημερινά τὸ νέο φρούριο τοῦ λαοῦ. Χτίζουμε καθημερινά τὸ
 νέο κλάτρο τῆς Ἀριστερῆς, δοῦνουμε τὸ παντοτεινὸ λάβαρο
 τοῦ Ἀγῶνα, καὶ ἀνόμεσά τους τὸ κεντικὸ λάβαρο τῆς Ρωμιουσύνης,
 τὸ λάβαρο τοῦ Γιάννη Ρίτσου.



(4.6.79)

Διημερεύουμε αὐτὸ γόφιο Ἀ φέρουμε αὐτὸ
Πλάκη Ρίτσου καὶ Κόδρον γὰρ 1980, σφ. 35-36
 κομμουνιστικῆς ἀποστολῆς.

191

The first part of the paper is devoted to a study of the
 properties of the α -function, which is defined as the
 function $\alpha(\lambda)$ satisfying the equation

$$\alpha(\lambda) = \lambda \exp(\alpha(\lambda))$$

(1.1)



In the second part of the paper, we study the
 asymptotic behavior of the function $\alpha(\lambda)$ as $\lambda \rightarrow \infty$.
 It is shown that $\alpha(\lambda) \sim \lambda$ as $\lambda \rightarrow \infty$.
 The proof of this result is given in the appendix.

Τα πράγματα δέν είναι κανονικά. Ή κατάσταση δέν είναι κανονική. Ο Καλλιτέχνης ασφυκτιά και ο πολίτης πνίγεται. Πρέπει νά αντιδράσουμε στην αντίδραση. Δηλαδή πρέπει νά δράσουμε και πάλι ήμεσα, πολιτικά, μαζικά, μαχητικά. Πρέπει νά δούμε καθαρά αυτό που συμβαίνει γύρω μας. Κάποιτοι βιάζονται. Βιάζονται πολύ. Πρέπει νά εξετάσουμε γιατί βιάζονται και πού θέλουν νά μής πάνε.

Και πρῶτ' ἀπ' ὅλα ἔς μιλήσουμε γιά τήν τέχνη. ~~Κοῦ και πολλά χρόνια ἀποθεώσαμε μέ ἔργο και πρῶτη ἔτι~~ ^Η τέχνη εἶναι φαινόμενο πολιτικό. Ἡ Ἑλληνική Ἀριστερά πρωτοπόρα κοινωνική και πολιτική δύναμη ἔδειξε στη γῆ ὅτι εἶναι ἐπίσης και πρωτοπόρα πολιτιστική δύναμη. Δημιουργήθηκε τέχνη γιά τῶ λαό. Ἡ κήριαν οἱ βάσεις γιά τῶ ἀναγεννητικό πολιτιστικό μας κίνημα ὀργανικό δεμένο μέ τῶ λατικό ἐπαναστατικό μας κίνημα. Ο λαός, ἡ νεολαία εἶχαν τοῦς δικούς τοῦς ^{ἐκφραστικούς} τρόπους, τῆ δική τοῦς αἰσθητική, τῶ δικά τοῦς ἔργα. ~~Προσέχουμε τήν ἐνότητα μέσων και στόχων τῆς πολιτικῆς και πολιτιστικῆς ἐπανάστασης.~~ ^{Για πρώτη φορά,} ἡ τέχνη μαζίν καθιέρωσε τοῦς δικούς τῆς χόρους, τῶ δῶδια. ~~Για πρώτη φορά,~~ ἡ λατική τέχνη συνέτριψε τῆ βιτερίνα τῶν Ἀθηνῶν - ἔβου οἱ ἐκλεκτοί τῶν ἀσπῶν εἶχαν φυλακισμένη τήν τέχνη ^{για τῶν φεχόντων} γειτονίες και στήν ἐγκαταλειμένη Ἐπαρχία. Ὅτοι τῶ ὄρματα πού ἔσπειραν μέ τῶ αἶμα τοῦς οἱ νεκροί τῆς Ἀριστερῆς ἀναφαν και πάλι ζωοφόρος πυρναῖες σῶ πέρατα τῆς Ἑλλάδας. ~~ἔβου~~ ^{Τῶ} χωριά γέμισαν μέ τῶ τραγούδια τῶν ^{υφολογιῶν} ἀετιοποιῶν πού μεταφέρανε τῶ ἀνέληπτο μήνυμα ἐνότητας κι ἀγάνα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀριστερῆς. Κι αὐτή ἡ τέχνη ἤρθε ἔμπρακτα νά ξεκαθαρίσει τήν ^{ἡρα} ἀπὸ τῶ σῶρι. Ο λαός και ἡ νεολαία εἶχαν τώρα τῆ δική τοῦς τέχνη γιά νά ἀντιμετωπίσουν τήν ἀμερικανοκρατία, τῶ θρόνο, τήν προδοσία, τῆ χούντα και τῶ τάνος σῶ πολυτεχνεῖο.

"Ἡ Τέχνη μας ἔς Ἀρσενικό"

Ὅχι II

ἀνε

The text on this page is a dense, handwritten manuscript in a cursive script, likely from a historical document. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory, given the presence of numbers and names. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but some words and numbers are visible, such as '1177' at the top, '1177' in a box at the top left, and various numbers and names throughout the text. The text is written in a dark ink on aged paper.

A yellow rectangular label is pasted onto the bottom of the page. It contains handwritten text in a cursive script, which appears to be a continuation or a note related to the manuscript above. The text is written in dark ink and is somewhat difficult to read due to the cursive style. There are some numbers and words visible, including what looks like '1177' and '1177' in a box, similar to the text on the page above. The label is pasted onto the bottom of the page, partially overlapping the manuscript's text.

Κι' ἐνῶ αὐτὴ ἡ τέχνη ἄντεξε τὰ πῦρά τοῦ ἐχθροῦ, σήμερα διαβρωμένη ἀπὸ τὰ μέσα, συκοφαντημένη γιὰ μικροψυχούς κομματικούς θπολογισμούς, δουλεμένη θυσοῦλα ἀπὸ πικρήσκη ἀστούς καλλιτέχνες ποῦ βάλαν τὴ μέσα τοῦ προοδευτικοῦ, περνᾷ σιγά-σιγά στὰ περιθώρια τῆς ἐπίσημης πολιτιστικῆς πολιτικῆς τῶν ἐπιτελεσίων καὶ αὐτῆς τῆς ἰδίας τῆς Ἀριστερᾶς.

Εἶμαι βαθειὰ πεπεισμένος ὅτι αὐτὴ ἡ σύγχυση καὶ ἡ κρίση συνδέεται ἄμεσα μὲ τὴν κρίση τῆς Ἀριστερᾶς. Γι' αὐτὸ καὶ σὺν μαχόμενος καλλιτέχνης ἀγωνίζομαι γιὰ τὸ ζεκεράσμα τῆς κρίσης. Σήμερα σὺν πνευματικὸς ἄνθρωπος ἀσφυκτιῷ τὸ ἴσιο καὶ περισσότερο ἀπὸ τὸν καιρὸ τῆς χεῦντας. Ἐπειδὴ εἶμαι Ἀριστερὸς καὶ ἐπειδὴ τὸ ἔργο μου εἶναι συνδεδεμένο ὀργανικῶς μὲ τὴν Ἀριστερὰ ὄφισταμαι ἕναν ἄγριο ἀλλὰ κρυφὸ διωγμὸ ἀπὸ ὀδύνηρο τὸ πλέγμα τῶν μέσων ἐνημέρωσης - τηλεόραση - ραδιόφωνο - τύπος - ποῦ ἐλέγχει ἡ ἑλληνικὴ ὀλιγαρχία δεξιά καὶ "δημοκρατικῆ".

Περασένος μέσα στὴς *συμφωνίες* εἰσὸς τῆς μιᾶς ὀλοκληρωτικῆς πόλεμος τῆς ὀλιγαρχίας ποῦ ποῦ στερεῖ κάθε δυνατότητα πρόσβασης καὶ ἐπικοινωνίας, μὲ τὸ μεγάλο κοινὸ, ἀπὸ τὴν ἄλλη τὴ σύγχυση καὶ τὴ ἀμφισβήτηση μέσα στὴς γραμμὲς μας, ὅσο ἔχω δυνατότητα ἄμεσης καλλιτεχνικῆς ἐπικοινωνίας. Ὅμως ἔν ἀναφέρομαι στὴς προσωπικὲς μου ἐμπειρίες τὸ κάνω μόνο καὶ μόνο γιατί εἶναι ἐνδοικτικὲς γιὰ τὴ γενικότερη πορεία τῆς Τέχνης καὶ ἰδιαίτερα τῆς Τέχνης γιὰ τὸ λαὸ. Αὐτὸ τὸ πάθος, τὸ μένος καὶ ἡ ἔρρηξη ἰδιαίτερα ἀπὸ καινοὺς τὸ κομμάτι τῆς οἰκονομικῆς ὀλιγαρχίας ποῦ ἔχει βάλει σήμερα τὴ μέσα ὄχι μόνο τοῦ δημοκράτη ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐπαναστάτη, ὅρα πρέπει νὰ μᾶς βάλει σὲ πολλὲς σκέψεις. ~~ὅρα βάλει τὴ σκέψη ποῦ γίνονται~~ τὸ πιὸ ἀνησυχητικὸ ἴσως σημάδι γιὰ τὴν ἀλλαγὴ ποῦ μᾶς ὑπόσχονται οἱ γνωστοὶ νονοὶ τῆς ἀλλαγῆς μὲ φορεῖα μόνο ἕνα κόμμα καὶ φυσικὰ τὴν Ἀριστερὰ στὴ

γωνία είναι το βαθύ τους μέσος για την πολιτιστική αναγέννηση που βγήκε μέσα από τα σπλάχνα της "Ελληνικής" "Αριστεράς."

"Όταν αυτός οι κύλοι φοβούνται όπως ο διάβολος το λιβάνι έκαιγη την Τέχνη που τόσο φόβιζε τη χούντα, τα συμπεράσματα βγαίνουν μόνα τους.

"Όποιος φοβόταν την "Αριστερά, όπως φοβόταν την τέχνη της "Αριστεράς, τότε σε "ταλική" ανάλυση φοβόταν τον ίδιο το λαό. Και κανένα πρόσωπο, καμιά μεταμφέσηση δεν είναι ικανή να κρύψει την αληθινή του φύση.

Κι' έτσι μπήκαμε στην οδού του προβλήματος. Γιατί τότε να βιάζονται όσοι βιάζονται σήμερα; Μα γιατί πιστεύουν ότι η συγκυρία είναι εθνική. "Από" άνδρα και μέσα στην Τέχνη της "Αριστεράς" υπάρχει τόση σύγχυση. "Από" η "Αριστερά" εξακολουθεί να αλληλοσπαράσσεται στις αντιφάσεις της, ανίκανη να τίς ξεκαρδίζει. Καιρός να δώσουμε σε κόπωση με σκοπό να καταβροχθίσουμε για άλλη μια φορά - όπως λ.χ. στα 1964 - το εκλογικό σήμα της "Αριστεράς", βιάζοντας έτσι τακτικά στην γωνία την "Αριστερά". Γρήγορα, τώρα, αύριο. Πριν αλλάξει η κατάσταση μέσα στο λαό, μέσα στο προεδρευτικό κίνημα και προ παντός μέσα στην "Αριστερά".

Γιατί τους άνησυχεί το άνοιγμα ^{Της Κυβέρνησης} προς Κόμμα και Πόνο. Γιατί θα αλλάξει. Εξ' αντιπροσώπων ο διεθνής προανατολισμός της χώρας. Γιατί θα υπάρξουν χειροκροτήματα και σοβαρά ^{εν τ. Β. Β. Β.} στο μονόπλευρο προανατολισμό προς τη Δύση. Και όλα αυτά θα έχουν βαθιές επιπτώσεις μέσα στο λαϊκό μας κίνημα. Μέσα στο λαό. Ποιός δεν συμφωνεί ότι ο αντισοβιετισμός σημαίνει για μας αντικαμμουνισμό; Δηλαδή η "Αριστερά" στη γωνιά; Κραταίει για λάθος δ. Κ. Κ. Κ. Κ. Κ.

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

Καί δ' ἔτι νοῦν νοεῖτο.

Τοὺς ἀνησυχεῖ ἀκόμα θετική πορεία μέσα στὸ λαϊκὸ μας κίνημα.
Καὶ προπαντὸς δ' ἀνεπὶ τῆς ἐνότητος καὶ σταθερῆς κερδίζει τοὺς ἀγωνιστὰς
τῆς Ἀριστερᾶς σὲ ἕκαστο χωρὶ καὶ ἐν ἀνήκειν. Σήμερα ὅλο καὶ πλεονέκτοι
ἀγωνιστὰς βλέπουν καθαρὰ ὅτι γιὰ νὰ ἀποφύγουμε τὴν πῆλωση καὶ μὴς δόνη-
γόντων εἶναι ἀνάγκη νὰ συσπειρωθεῖ ἡ Ἀριστερά.

Γιὰ νὰ ὑπάρξει δημοκρατικὴ διεξέδοδος δὲν ὑπάρχει ἄλλος ὁδὸς
α' αὐτὴν. Γράφει σχετικὰ ἡ ΑΥΓΗ.

⊙



Page 3 of 10

The following information is being provided to you for your information and is not intended to constitute an offer of insurance. The information is being provided to you for your information and is not intended to constitute an offer of insurance. The information is being provided to you for your information and is not intended to constitute an offer of insurance.

13

1η ΕΡΩΤΗΣΗ

Πιστεύω ότι ενώ από τη στιγμή που οι
υπουργοί είναι μαζί τους διαπραγματεύσεις,
διαπραγματεύονται και πάλι σε ένα είδος γο-
κωδίας, από κρατίδια, φασκμίτες, ιδεολογία
ή αλλιώς ότι πάλι στην κοινωνία είναι
όχι υπουργοί οι ίδιοι.

Ενώ αυτό είναι οι υπουργοί μπορεί να
είναι η Ελλάδα. Όταν υπάρχει ένα βιβλίο,
ένα λίκνο, ένα σινιάλο, ένα βιβλίο ή
κοινωνία και η κίνηση αυτή. Δηλαδή είναι
- για εισηγητές τους - οι κινήσεις, είναι υπουργοί.
Και σε κινήσεις όπως είναι αναστατώσεις.
Και σε κινήσεις - κινήσεις αυτές με αν εισηγητές
ήδη και αν αναστατώσεις οι αναστατώσεις
τη κινήσεις.

Όταν οι απεργίες αρχίζουν από τις σχέσεις
αν από η Ελλάδα - υπουργοί αυτοί
κοινωνία σημαίνει, συμπράττει ο ίδιος το
Κομμουνιστικό.

Αχι σε βιβλίο, που κινείται, ~~και~~ "Κίνηση"
βιβλίου, που κινείται, βιβλίου και ο ίδιος
αν αναστατώσεις και ο ιδιοκτήτης - βιβλίου

15X1

Οι Μαθητές ~~αυτοί~~ των οικογενειών τῶν ~~αυτοῦ~~
~~αυτοῦ~~ - ἔχουν ὑποχρεώσεις νὰ καὶ
καθημερινὰ ἐπιζητῶ αὐτὸ ἀναγκαστικὰ ~~το~~
ἐπιζητῶν τὸ κοινὸν ἀγαθόν. Τὸ ἐπίσημα
ἔχει πρὸς τοιαῦτα ~~αὐτὰ~~ ἀποδείξεις
ὅς αὐτὴ οὐ ἀποτίμηκεν - ἀποδείξεις - ~~ἔχει~~
καὶ ἐπιπλέον ἀπόφασις πρὸς δικαιότητα
ἀποχρῆσις ἀποδείξεως συστατικῆς το
αὐτῶν τῶν ἀποδείξεων ~~ἔχει~~ πρὸς τοὺς
ἀποδείξεων συστατικῶν ὁμοιογενῶν ἐν κοινῇ.
Ἐν συνεπείᾳ πρὸς ἀποδείξεως ἀντιφάσις
ἐν ἀποδείξεως τῶν ἀποδείξεων - ἀποδείξεων, ἀποδείξεων,
τῶν, ἢ ἀποδείξεων καὶ - ἢ ἀποδείξεων, ὁ δῖος,
ὁ κωλυστικὸς κατὰ κωλυστικὸν το καὶ ὁ ἀποδείξεων
τὸ βιβλίον, τὸ βιβλίον, τὸ ἀποδείξεων καὶ.

Ὁ δὲ ὅσον αὐτῶν ἀποδείξεων ὁ ἰδὸς
αὐτῶν ἐπιπλέον ἀποδείξεων πρὸς ἀποδείξεων
ἀποδείξεων ἐν ἀποδείξεων. ἀποδείξεων ἔχουν
~~ἀποδείξεων~~ ἀποδείξεων ἀποδείξεων πρὸς ἀποδείξεων
ὁ ἀποδείξεων ἀποδείξεων ἔχει πρὸς ἀποδείξεων
~~ἀποδείξεων~~

- 3 -

- το Σπαιρω - νει διαφορετικα αν
κοιμη γινεται, το κινου ~~το~~ γουστο, τον
γυμνω κοβου αν τραβω.

Ενω αστειως αυτη κανει δω τιμω
την φορολογια. Εχουμε ορθοτροπιωθει
οι στοιχο βαρσι αν αυτηραστε εδιοταρι-
βυτα οι γαικωσι τη φορολογια αν
πρωτον πωυ πας φτωχη νει αν κοινω
ειναι, αν λαβειτω αν οικονομικη δια-
τομια.

Και φτωχουτε αν κρετικη φορολογια.

~~Αναρωτιομαι, ετις, ετις~~

Επειδη, πωμοι του εχιστου, το κρετω ερωτη
την, ετις οι ανω οι ανωιτες, φερνικωνομαστ
καθη φορα αν εχι τον δειν πας αυτου
(αυτωστ ανη και ανη πας αυτου;) ετις οι
πρ τη δωι πας δωαρε - του φορολογικων-
πας καταστητων, πας φορολογικων, πας
εικωνων.

Τοι φρωσικων αν πραινων ειναι:

- Ποιοι θυγατέρες αοιων ;
- Μι τι θύματα ;
- Μι ποιοι κτηνία ;
- Παι αοιων, βαδισαν, τ' οσον ; διαφανη

Νοσην εν ται αραιτασ ^{τησ} ~~αοιων~~
 ωστ να ηι χρεασει ^ι ~~αοιων~~ αοιων,
 Η ~~αοιων~~ κρατινι τ' οσον, οι χυρα
 ται, ~~αοιων~~ ειναι ανταναντασ τ' ο
 φισα τ' ο εχουσ κρατινι: Αντιπαρ,
 αναχρηστικ'ι, ο σκοταστικ'ι, και φυσικ'ι
 οργικητικ'ι οικονομικ'ι αμειψιστα
 και κομματικ'ι σκοπιμιστα.

Εσθησ δ'ι αρησ προσην διαφω
 σε η θυγατεριαν. ~~αοιων~~

Μι αν προσθικ'ι εν δ'ι δ'ι αρησ να
 εφαστικ'ι τ' ο προσθικ'ι ε ται τ' ον
 εσθι κρατινι εσθησ να τ' ο ιακτικ'ι
 και ο αν ^ι ~~αοιων~~ τ' ο φ'ι.

Και γ'ι να αρησεν δ'ι χυρα τ' ο
 τραγουδ'ι ~~αοιων~~ εχ'ι να κειν
 ηι αρητικ'ι αρησεν ον αρητικ'ι ειναντασ
 ον εσθι εδ'ι.

Όλοι μας γνωρίζουμε το πόσο τον αγαπάμε,
 ιδιαίτερα οι χήρες μας. Καταί κούρσι
 ή κομμά γνήσι ερωσθιτοποιείται όσος οτ
 καθίγαν οσο σκαρι τον ονδισσ (μωρις)
 και τον αυτων : Ομοχα καις ! Πισι
 Ομοχα ; Ατιγσει ή ακοιματα ! Πισι αιντει ;
 και κηλ. -

Οι αειρεν όβρις ή κομμά γνήσι τον
 κηροσσευει οτ ή βιομηχανία τον διδου
 ασοσσει, οτ οτ τον κούρα και οι χήρες
 μας, εις πρηνταίο οίκοσθιμοσ ονπρηστα
 ησαν οσο δνοιο το τραγοδς, αν εναν
 ή λήνι οτ οτ, έχι τοσο βοςος όσο
 ηια ντοποιτα οι βιομηχανια οητι...

Ποις διαζιγα ~~ο~~ ~~ο~~ τοι τραγοδς-ντοποιτε;
 Ποις ασοσσει ηη κεινα αν οι
 προηδιδων και ηη κεινα αν οι προη-
 διδων ; Η φουλοσθιμς αειρεν ~~ο~~
 ταιρεν οι εναν : Αίσοι αν τοι διαζογών
~~ο~~ και ο φαν. Όβρις καις τίτοις
 ασοσσει ~~ο~~ ^{πιδ} αν ή φαιρτος. Πισι

Έτσι λοιπόν αργά αλλά βίονοτα Τεχνικός να
 βερδών άριστα με άριστα ο Δημιουργός
 και ο γαός. ~~Ποιος άποφασισμένος άρξο~~
 Γιατί άναίτητοι τος ύγύνεται βουνο... ο
 αητής.

Φυσικά με το αστυίο της έντασης αν
 κοροχώνεις το δίκαια του Ίδιου
 να νοσητοποιεί κατ'ε το δίκαιον σου
 α μεν κατ'ε δίκαιον και να
 ταιφεί το γαός ένταξή σου α τη
 καθε είδους ~~α~~ «καταξήνικτα» άρτυγι-
 ματα, γαί ηδων ούτοπικος ναί
~~α~~ ένταξή σου ένταξή σου ένταξή σου
 καταξήνικτα α σου ένταξή σου ένταξή σου.
 Όπως δαράχε και ο αειβόντος κρα-
 τών το πόνος - α ένταξή σου, ένταξή σου -
~~α~~ α ένταξή σου α ένταξή σου ένταξή σου
 ένταξή σου - ναί κατ'ε σου ένταξή σου -
 ναί ένταξή σου κατ'ε σου ένταξή σου. Όσοι
 σου ναί α ένταξή σου α ένταξή σου

7

Όμιλος της Διαημερομηνίας Επιστολών -

Αναγιγνώσκεις αν ~~παρακαλώ~~
 έμφυτων τα σύμφυτον του ιθουαίου
 & οκοίη και τ' αγαράζει τη το
 χείρα του εν τήσ από τοι
 Αργαίματα αν τυμής ανήκου οί
 έχο το κομής ανέτα ~~και~~ θαίτη
 οί η' αγαρά δεύει " χύρο "
 αντίκειται οί πνεύμα το εννοήται.
 Όμν από εμά ανήτα ^{του} κομής...
~~κατά τον νόμον...~~ και τ' αγαρά...
 Οί θαί επώοιτα : Αί ευρω ει διαη.
 ομής έμωτής αν θαί αποβαίνου τα
 & τραγούδι ; (παγίη και ηία) -
 Απαύει : Ανώ τοι " τ' αγαρά αποχρηταί
 Βουών : και νοίς τοι φριόχρει ; ΜΗ
 νοίς κειόχρει ; ΜΗ νοίόν τ' αγαρά ;
 Κι έβω χύρο...
 Κι ένα αίχο (καίριο) τ' αγώπη : Ω
 νοίς βαθύ τοι " τ' αγαρά αποχρηταί

Π
 Για να μην ταιριάζει το ανέμπος... τις διαί τον έμας...

Ενας πράγμα ελέγεται ~~από~~
από τον δού αυτοκρατορίας της ιδιοκτησίας
Βλ. και ~~από~~ αλυσίδες είναι τοι πράγματα.
Έχεται και η ψυχική και η
θυμική το «οργή η σταθερά η οργή
του γού λάρου»... Έπεται μερικώς
παραχόθεν. ~~Επειδή~~ και έτσι η
καταρτίων - ης ταυρίων - ης αωρρί-
πτον - ης αρθραίων - ης καταρτί-
ων - ης ψυχικών - Ένα ούτως
αυτονεφεαίως και ης διασταθίω
ως ταυρίων της αρθρίων, ως αρθρίων
και ως της διαρτίων και νεφρίων
καταρτίων ης καταρτίων
ὅ,τι τὸ ἑμπίων οἱ ~~καὶ~~ ἔχοντες
καὶ κερτίχοντες...

- 9 -

2^η και 3^η Ερώσεις

- Το ίδιο μας κάνει διαφορετικά είναι
 λειτουργίες @ που διαφορετικά είναι
 ο σκοπός που οδηγεί τον κάτοχο στην
 διακρίνει τι τα καθήκοντα αρθροί.
 Έχουμε αρθροί και διακρίνει τοι ^{ήτοι}
 ιδιωτικοί, τοι χρεωστικοί ήδη, τις
 ήτοι ήτοι. Διακρίνει ήτοι το
επιχειρησιακό ήτοι. Το ήτοι ήτοι
 ήτοι ήτοι, ήτοι ήτοι ήτοι, ήτοι ήτοι ήτοι.
 Διακρίνει το ήτοι ήτοι ήτοι.
 Γιατί ήτοι ΟΧΙ - ήτοι ήτοι ΝΑΙ.
 Μή ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι
 κομμουνισ - ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι
 τον ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι,
 και ήτοι, ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι
 ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι
 ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι -

αυτοφρονιμί τήρη γαι ναι αρουφαχτων.
 Έκτος και εν βρισκται δι ύψους,
 δι καρμυ, δι ανωσινδερ δι σνιπ
 μωσωφτ - ~~ο~~ πριταια, νοτι φω -
 οτ ητ ανωσινδερ τήρη ται ται
 σονοισετ...

Η κοινωια σου βρισκεται δι αυτη
κοινητη μινε ται. Δε έχει άωαγια
 προστανυ. Μισα ανω ανηφρονιμης
 εδω "γνωσι", διηφρονι το κοινωια
 ανω φηρι ναι ανηφρονιμης εχενε παρ
 τωσ αρνη και ναι ανωσινδερ - συφαι
 να φρονιμης ! - εχενε αν σου ται
 αρνη.

Αν εχενε φρονι Ηθικωσιν, δι ανηφρονι
 ανω, δι φω. Αν και εναν αραιφρα
 ανηφρονι, εχενε, αρουσινδερ ~~ε~~ ^{ΕΙΤΕ}
 ανηφρονι ανηφρονι, εχενε ανηφρονι, εχενε
 καρμωσινδερ εχενε ανηφρονι ανηφρονι
 οτ ανηφρονι ο ανηφρονι ο ανηφρονι ται ται

Γραμμάτι, δει το ~~α~~ νηφίσι, δει
το ενοσπίρι.

Είπα λοιπόν αν γίνεις αν θα
δεις πάντα δει νηφίσι να δεινται
Ηρώδης τριπλάσι δει δει. Το
να δει νηφίσι δεινται - καί δει, α
δινου κρισι, α, νηφίσι - ενας
δει να δει τριπλάσι δεινται δει δει,
δει να δει νηφίσι, να νηφίσι δεινται
το δει. ~~δεινται~~

Γιατί αν η ἰθα ἡ κοινία ἔχει δει
δινου δει, ατρωί κρισι δεινται βρισιου
δει ενοσπίρι δεινται κρισι δεινται
δεινται, κρισι δεινται και κρισι
ενοσπίρι δει δει δεινται νηφίσι
δεινται δεινται να δεινται δεινται
δεινται δεινται δεινται δεινται.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

to the ...

Lower section of handwritten text, continuing the list or entries.

1979

1η Ερώτηση.

Πιστεύω ότι πέρα από το πρόβλημα της λογοκρισίας υπάρχει μεγάλη όδση αποκρίσας. Αναφερόμαστε μονάχα σε ένα είδος λογοκρισίας, την κρατική, λησμονώντας, ήθελημένα ή άθελητα, ότι ζούμε στην κοινωνία διου βλοι λογοκρίνου διους/.

Ένα άλλο όνομα της λογοκρισίας μπορεί να είναι η επιλογή.

Όταν επιλέγω ένα βιβλίο, ένα δίσκο, ένα κίττακο, ένα ζωοτρονικό έργο, έπιρρίπτω κάποιο ή κάποια ήλλι. Δηλαδή επιδίδομαι -για άτομικούς λόγους- σε κάποιο είδος λογοκρισίας. Είσο τέτοιο έργο είναι ένοπόθευκτο. Καί στο κάτω-κάτω συνδέεται με την άτομική έλευθέρια καί την ανεξαρτησία της ηροσεινιόττας του καθένος.

Όμως το πρόβλημα έρχίσει έπί τη στιγμή καί αυτή η επιλογή - λογοκρισία άποκτά κοινωνική σημασία, έπιρρέζει άλόκληρο το κοινωνικό σύνολο.

Π.χ. στο θέατρο, στην κινηματογράφο, στην έκδοση βιβλίων, στην κυκλοφορία δίσκων κ.λπ., ο υπόθυνος του συνόλου είναι καί ο έδιοκρίτης - δηλαδή στηρίζει τη δύνμη του στην οικονομική του ισχύ - είναι υποχρεωμένος να κίνει καθημερινά έπιρρική καί ένοποθιακά έπιρρέζουν να κοινωνικό σύνολο. Το έπιρρική είναι με καίς κριτήρια προβαίνει σ' έπιρρική τή προτιμήσεις - διοι, έθεις. Καί έπιρρική άδμια με καίς έπιρρική προχωρεί σε πράξεις οδαιοσιστικής λογοκρισίας καί το έποτελέοματά της μπορεί να έπιρρέσουν οδαιοσιστικά άλόκληρη την κοινωνία. Έως εμεποθμε κάσο έποφασιστικά συντάζει στή διορδοση του έπιρρική - πολιτική, είοθιακή, ήθιακή, κ.λπ., έπιρρική, έπιρρική, έπιρρική, έπιρρική κινηματογράφος κατά κύριο

1959

1. Einleitung

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von ...
 Die Untersuchungen wurden durchgeführt ...
 Die Ergebnisse sind in den folgenden Kapiteln dargestellt ...
 Die Zusammenfassung der Ergebnisse ist in der folgenden Tabelle dargestellt ...
 Die Ergebnisse der Untersuchungen sind in den folgenden Kapiteln dargestellt ...
 Die Zusammenfassung der Ergebnisse ist in der folgenden Tabelle dargestellt ...

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von ...
 Die Untersuchungen wurden durchgeführt ...
 Die Ergebnisse sind in den folgenden Kapiteln dargestellt ...
 Die Zusammenfassung der Ergebnisse ist in der folgenden Tabelle dargestellt ...
 Die Ergebnisse der Untersuchungen sind in den folgenden Kapiteln dargestellt ...
 Die Zusammenfassung der Ergebnisse ist in der folgenden Tabelle dargestellt ...

λόγο περί σε συνέχεια τό βιβλίο, τό εἶλεγο, τό περιοδικό κ.λπ.

* Ὅμως ἔλα εὐτό λήθικουν σε ἰδιώτες καὶ ἔτσι εἶδανε στήριζον τῆ δύναμη τους ἀποκλειστικῶς πρὸ κεφάλαιο. ἠλαδή ἕνας ὀμοιοτύπου καὶ διαθῆται γιὰ τὸν α ἢ β λόγο περιουσία ἔχει τῆ δυνατότητα - τό δικαίωμα - νά διαμερῆσθῆναι τὴν κοινῆ γνώμη, τό κοινὸ γούστο, τὸν ψυχικὸ κόσμον τῶν μαζῶν.

Στὴν περίπτωση αὐτῆ κανεὶς δὲν μιλάει γιὰ λογοκρισία. Ἔχουμε ἄλλοπρωτεύει σε τέτοιο βαθμὸς καὶ ἀνεχόμεστε ἀδιαμαρτύρητα τῆ γενέκευση τῆς λογοκρισίας καὶ γίνεται γύρω μας, φτάνει νά τὴν κένουν ἐκεῖνοι καὶ διαθῆτουν τὴν οἰκονομικῆ δυνατότητα.

Ποὺ γίνουμε στὴν κρατικῆ λογοκρισία.

"πειδὴ, τυπικῶς τουλάχιστον, τό κρῆτος εἴρατε ἐμεῖς, ὅλοι οἱ ἄλλοι πολῖτες, ζεσημανόμεστε κάθε φορὰ καὶ ὄχι μόνο δὲν μας ρωτοῦν - ἄλλωστε ποτε καὶ ποῦ μας ρωτοῦν; - ἀλλὰ μὲ τῆ δικῆ μας δύναμη - τοῦ φορολογεῖσθῆναι - μᾶς καταπιέζου, μᾶς λογοκρίνουν, μᾶς φερόνουν.

Ποὶ ἐρωτήματα καὶ γινόμεναι εἶναι:

- Ποιοὶ λογοκρίνουν ποιούς;

- Πῶς νά δικαίωμα;

- Πῶς ποῦν κριτήρια;

- Πῶς ποῦν ἐπὶ τῆς, ὅχι, ὅχι, ὅχι, ὅχι, ὅχι;

Ἡ ἀπάντησις: "οἱ ἄλλοι πρὸς ἄλλα εἶναι ἄλλοι ἀνεφάρμη ἔτσι νά μὴ χρειαστοῦν ἰδιώτες, ἡ ἀνάγκη. Ἡ κρατικῆ λογοκρισία, στὴ γῆρα μας, εἶναι ἀνεφάρμη ἡδὲ φέρουσι τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθους: Ἀντίθετον, ἀνεφάρμη-

... of

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

μος, σκοταδιές. Τα φυσικά συγκεκριμένα οικονομικά υπέρ-
 ροντα και καπιταλίζες σκοπιμότητες.

Ήσυχες δέν ευχρηστικές γιά τήν ύπαρξη τής λειτουργίας.
 Εξ τήν προσέγγιση ζει δέν θά πρέπει νά εξαντλήσουμε τές προ-
 σπέσεις μας μόνο στόν κρατικό αλλά νά τές επεκτείνουμε καί
 στόν βιωτικό τομέα.

Καί γιά νά περιοριστώ στό χώρο τού τραγουδιού έχω νά
 πλύνω μέ πρακτική πρόταση είν πρακτική ένδραση στό έσο εΐπα.

"Όλοι μας γνωρίζουμε τό μέγεθος τού τραγουδιού, βλαστάρη
 στό χώρο μας. Πού κοιμάται ή κοινή γνώμη εδαισθητικοποιείται
 διότι καί ζουν στό σκοπέ τού ανέκτη -κυρία- καί τόν ρετούν:
 "Υπάρχει κέρση Γιατί υπάρχει; Ιεχτεί ή ποιότητα Γιατί πέρ-
 ται; κ.λπ. κ.λπ.-

Εάν πρέπει όμως ή κοινή γνώμη νά πληρωθεί ή νά ή δι-
 κηγορία τού δίσκου αποτελεί, τό έσο τόν εΐμα καί τήν χώρα μας,
 ένα γιγαντιαίο οικονομικό εΐμασμα μέσα στό έσο τού τραγουδιού,
 καί εΐναι ή πρώτη ύλη, έχαι εΐσο βέρος έσο μέ υτορτά επί βιο-
 μηχανία καλού...

Πούδ διαλέγει τό τραγουδία - υτορτάς; Πούδ αποφασίζει
 γιά καΐνα καί θά προωθηθούν καί γιά καΐνα καί δέν θά προωθηθούν;
 Η φυσιολογική ένδραση έκρεσε νά εΐναι; Η καί καί τό εΐμα τήν γέννη-
 καί ή λάδς. Όμως καί τέτοιο αποτελεί καί τήν ένδραση. Γιατί
 εΐναι καί καί ή δίσκολο τεχνολογία νά βρεθούν καί τήν μέ πρδου-
 ή ένδραση, καί ή λάδς. Γιατί ανάμεσά τους θηφάνεται βουνό... ή
 καΐτες.

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

δικαιώμα τοῦ ἰδιοκτητῆ νὰ κολλοκοιᾷ κατὰ τὸ δοκοῦν τὴν κλει-
ματικὴν δραστηριότητα καὶ νὰ ταῖσαι τὸ λαὸν ἐπιπλέοντες μὲ κέρει εἰ-
σοὺς "καλλιτεχνικά" ἀποβάσματα, εἴ ἦταν ἰσοκρινὸς ν' ἐπιπέσουν
σὲ κάποια στοιχειώδη κολλιτέρευση τῶν σημερινῶν συνθηκῶν.

"Ὅμως διαῖρχει καὶ ὁ περιβόητος κρατικὸς τομέας -επιπέσεινα
τηλεδραση- καὶ τὸ ἴδιο Σύνταγμα μῆς ἐπιστρέφει- τυπικῶς τουλά-
χιστον- νὰ ἔχουμε κάποια γνώμη. Ὅποτε πολὺ νὰ προτείνω τὴν
κατάργησιν ἕλων τῶν διαφημιστικῶν ἐκπομπῶν.-Ἀπλοῦς ἐκεῖνων καὶ
ἐξυμνηροῦν τὰ συμφέροντα τοῦ ἰδιοκτητῆ ὁ δημοτὸς καὶ ἐξαγορᾶται
μὲ τὸ χρῆμα του ἕνα μέρος ἐπὶ τὰ προγράμματα καὶ τυπικῶς ἰσχύ-
κουν σὲ ὅλο τὸ κοινωνικὸ σύνολο, γιὰ νὰ μῆς ἐπιβάλλει εὐθείαια
νὰ βιῶμεν τὸν ἰσχυρῶς... εἴλαγα ἔτι ὁ ἰσχυρὸς διακρίσει "κέρει"
ἀντίκειται καὶ ἀντιπαραθέσει τὸν ἰσχυρῶς." Ὅμως αὐτὸ εἶναι ἀπόφασις
τῶν νομικῶν... Καὶ τῶν πατριωτῶν... εἴλαγα εἴτε: "Ἄν εἴθουν εἰ
διαφημιστικὸς ἐκπομπῆς, πῶς θὰ προβάλλονται τὰ προγράμματα; -καὶ
καὶ νὰ-." Ἀπάντησις: "Ἄπὸ τὰ "ἐλεύθερα προγράμματα".

Ἐρώτησις: Καὶ ποῖος τὰ φτιάχνει; Κε ποῖα κριτήρια; Κε ποῖον
ἐλεγχον; Κε ἐδὴ χῆρος...

Κε ἕνα ἄλλο-καίριον- ἐρώτημα: "ὅς ποῖο βαθμὸς τὰ "ἐλεύθερα
προγράμματα" εἶναι πᾶσι ἐλεύθερα ἀπέχονται σὴν παντοκρατορία
τῶν "ἰδιοκτητῶν"; Βλέπετε πόσο κένθημα εἶναι τὰ πρόγραμμα." Ἐρχε-
ται καὶ ὁ λογιωπαιστήριος καὶ μοῦ ἐπιβάλλει τὸ "οὐκ εἶναι εἰς τὸ
τοῦ γαυδίου"... εἴλαγα περιουσιαστικῶν πανταχόθεν." Ὅλε καὶ ὅλε
μῆς κατατάσσουν - μῆς ἐπιπέσουν - μῆς ἐπιπέσουν - μῆς ἐπιπέσουν-
μῆς ἐπιπέσουν - μῆς ἐπιπέσουν." ἕνα σὸς ἀντιπαραθέσει

κού μας διασταθμίζει στο επίπεδο του προϊόντος, της κρέτης ύλης.
 Κι ένας λάθος διαφαμένος και νηπιτικός καταδικασμένος να κατα-
 νάλσκεται, τι του επιλέγουν οι έχοντες και κατέχοντες...

2η και 3η ερώτηση.

-Τάσσομαι κατά διοικητήριο είδους λογοκρισίας για διοικου-
 δημότε λόγους. Ο δρόμος που οδηγεί στην κόλαση είναι στρεμμένος
 με τις κολλίτερες προθέσεις. Έχουμε πρόθεση να υπερασπιστούμε
 τα ιερά ιδανικά, το χρηστά μας ήθη, τις ιερές αξίες. Επιλέγουμε
 έτσι τον επικολύτερο δρόμο. Τό δρόμο της επιβολής, της απαγόρευ-
 σης, της λογοκρισίας. Δηλαδή τό δρόμο της άρνησης. Γιατί λέμε ΟΧΙ-
 σην λέμε ΝΑΙ. Ιέ άλλα λόγια πιστεύω ότι κάθε κοινωνία - κάθε σύ-
 σθη. Έχει μέσα του τό καί του ήπιου. "Αν έχουμε, και πρέπει
 ν' έχουμε, καλή ιδανικά, χρηστά ήθη κ.λπ. κ.λπ., νομίζω ότι δεν έχουν
 ανάγκη από άρνητικό - απαγορευτικό μέτρο για ν' προσταχτούν.
 Έκτός και έν βρίσκονται σε ύφαση, σε κρίση, σε αποσύνθεση, τότε
 πιστεύουμε -μάταια, νομίζω- ότι με διοικητικά μέτρα θα τή σπιρί-
 ζουμε...

"Αν λοιπόν από βρισκονται σε άρνη επιλέγει από της. Δεν έχει
 ανάγκη υπερασπίων. Μέσα από ανεξαρτηθτας ήως "γνωστές" διεργασίες
 τό κοινωνικό σύνολο ήρπει να διακλιόζει έαυτό του του ήπει και
 να απορίκται -δηλαδή να λογοκρίνειI - έαυτό του δεν του ήρπει,

"Ας έχουμε λοιπόν άρνητικό άνη στο κοινωνικό σύνολο, στο λαό.
 "Αν κάτι είναι πράγματι άρνητικό, έχθικό, προσβλητικό, είτε αυτό
 είναι ιδέα, είτε ούθη, είτε κολλιτεχνικό ήργο, πρέπει ν' ήμιας με

βαται ότι τελικά ο Ίδιος ο λαός θα το ξεπεράσει, θα το πολεμήσει, θα το άπορρίψει.

Είμαι λοιπόν της γνώμης ότι όλα -τά πάντα θα κρέκει νέ λέγονται ελεύθερα μπροστά στο λαό. Το να το παρεμποδίζουμε - με Ύκοιαδησότε κριτήριο, πρόσχημα - είναι σί να μην έχουμε δικαιοσύνη στο λαό, σί να υποτιμούμε, να προσβέλουμε το λαό.

Γιατί, όπως είπα, αν ή Ύδια ή κοινωνία έχασε τή δυναμική της, πει, νέ κρίση είτε βρίσκεται σε άποσύνθεση, τότε κανένα άτυνομικό μέτρο, καμιά λογοκρισία. καί καμιά άπαγόρευση δεν θα μπορούσαν να συγκρατήσουν είτε να άναστηλάσουν τις άξίες που σφιδάζονται σε έρείπια.

.....

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

*Από το λαϊκό και το έντεχνο λαϊκό μας τραγούδι λείπει η σοβαροφάνεια. *Από την άλλη πλευρά, είναι προσιτό στο λαό. Θα λέγαμε ότι άνηκει στο λαό, Νάσαι άραγε αυτοί οι δυο λόγοι που κανείς "σοβαρός" μουσικολόγος, αισθητικός, κριτικός κ.λπ. δεν άσχολήθηκε ως σήμερα σοβαρά με τη λαϊκή μας μουσική;

Γι' αυτό το λόγο χαιρετίζω με ιδιαίτερη συγκίνηση την προσπάθεια του καθηγητή Μητσάκη που έρχεται να βάλει το "θεμέλιο λίθο" σ' αυτό που κάποτε θα ονομαστέι επιστημονική έρευνα πάνω στη σύγχρονη ελληνική μουσική.

Βέβαια ο κ. Μητσάκης άσχολείται μόνο με το ποιητικό μέρος. *Έτσι το βιβλίο του μάς δείχνει την ποιότητα και την έκταση της νεοελληνικής ποίησης που μελοποιημένη μπόρεσε να πάρει πολύ πιο μακριά από εκεί που φτάνει το βιβλίο. Φυσικά το πρόβλημα της μελοποίησης ενός ποιητικού έργου είναι σύνθετο. Δέ φτάνει δηλαδή να βάζουμε σκέτες νότες πάνω από λέξεις για να πούμε ότι δημιουργήσαμε ένα "νέο έργο". Μήπως υπάρχουν κανόνες; Εύτυχως όχι.

Μόνο το αποτέλεσμα δικαιώνει την προσπάθεια. *Υπάρχουν ποιήματα που επιδέχονται και άλλα που δεν επιδέχονται μελοποίηση. *Όμως ποιός θα το κρίνει;

*Υπάρχει μουσική που "παντρεύεται" με την ποίηση και μουσική άσχετη με την ποίηση. *Όμως ποιός θα το κρίνει; Σε κάθε εποχή οι συνθέτες έμπνεύστηκαν από τους ποιητές. *Έτσι γράφτηκαν τραγούδια -κι' ανάμεσά τους τά γερμανικά LIEDER-, όρατόρια, όπερες, συμφωνίες -λ.χ. η "έννατη" του Μπετόβεν-. Σ' αυτά τα

Έργα άλλοτε υπερεισχύει ή ποίηση, άλλοτε ή μουσική. Άλλοτε γίνεται τό θαύμα, δηλαδή Ένα νέο Έργο όπου ποίηση καί μουσική γίνονται Ένα.

Όμως ή δική μας προσπάθεια είχε τή δική της ιδιαίτεροβότητα. Όλες οι άλλες ως σήμερα, απ' ότι τουλάχιστον γνωρίζω, περιορίστηκαν μέσα στά πλαίσια τής Έντεχνης μουσικής. Ήταν φυσικό μιās καί στήν ποίηση όσο καί στή μουσική υπήρχε - καί υπάρχει - πλήρης διαίρεση: από τή μιά ή Έντεχνη, από τήν άλλη ή λαϊκή.

Περισσότερο να υπενθυμίσουμε ότι ποίηση καί μουσική - συχνά καί ο χορός - εμφανίστηκαν μαζί. Δέν έχουμε παρά να δούμε τή δική μας κληρονομιά. Δημοτική ποίηση - Δημοτικό τραγούδι - Δημοτικός χορός γιά άφύωνες αποτελούν μιάν έννιαια καί άδιαίρετη ένότητα. Ήταν τότε που ο λόγος καί ή μουσική λειτούργησαν μέσα στό λαό.

Τό Έντεχνο καί τό λαϊκό εμφανίζονται μαζί. Μιά τάξη ξεχωρίζει από τόν υπόλοιπο λαό. Ή κοινωνική διαίρεση επιβάλλει παντού τούς διαχωρισμούς της. Καί μαζί τίς αντιθέσεις της. Διαίρεση - αντίθεση ανάμεσα σέδ χωριστό καί τήν πόλη. Τήν πνευματική καί χειρωνακτική εργασία. Αύτους που κατέχουν τά μέσα παραγωγής κι' αυτούς που πουλούν τό μέθοο τους. Αύτους που αποφασίζουν κι' αυτούς που εκτελούν. Στήν ποίηση καί τή μουσική ή διαίρεση οδηγεί στήν Έντεχνη ποίηση καί μουσική από τή μιά πλευρά καί στή λαϊκή από τήν άλλη. Με τίς κοινωνικές αλλαγές, τήν τεχνολογική εξέλιξη, τά Έντεχνα είδη προχωρούν μέ βήμα ραγδαίο ένώ τό λαϊκό καρκινωβατούν. Στίς πιο πολλές χώρες χάνουν τήν επαφή

1. Die Bedeutung der Sprache
 Die Sprache ist ein Mittel der Kommunikation. Sie ermöglicht es den Menschen, ihre Gedanken und Empfindungen auszudrücken und sich gegenseitig zu verständigen. Ohne Sprache wäre das Leben für den Menschen kaum denkbar.
 2. Die Entwicklung der Sprache
 Die Sprache hat sich im Laufe der Jahrhunderte entwickelt. Von einfachen Lauten und Gesten hat sie sich zu einer komplexen System von Wörtern und Sätzen entwickelt. Diese Entwicklung wurde durch soziale Interaktion und den Bedarf an Kommunikation gefördert.
 3. Die Funktion der Sprache
 Die Sprache hat verschiedene Funktionen. Sie dient der Informationsübertragung, der Identifizierung von Personen und Dingen, der Regulierung sozialer Beziehungen und der Ausdrucksfunktion. Sie ist ein zentrales Element der menschlichen Kultur.
 4. Die Rolle der Sprache in der Gesellschaft
 Die Sprache spielt eine wichtige Rolle in der Gesellschaft. Sie ist ein Werkzeug zur Bildung von Normen und Werten, zur Übermittlung von Traditionen und zur Schaffung von Zusammenhalt. Sie ist ein Spiegelbild der Gesellschaft, in der sie gesprochen wird.
 5. Die Bedeutung der Muttersprache
 Die Muttersprache ist die erste Sprache, die ein Kind lernt. Sie hat eine tiefgreifende Bedeutung für die Identitätsbildung und die kulturelle Orientierung des Menschen. Die Beherrschung der Muttersprache ist eine Voraussetzung für das Erlernen anderer Sprachen.
 6. Die Rolle der Sprache in der Wissenschaft
 Die Sprache ist ein wichtiges Werkzeug der Wissenschaft. Sie ermöglicht es den Wissenschaftlern, ihre Entdeckungen zu beschreiben und zu diskutieren. Die Präzision der Sprache ist entscheidend für die Gültigkeit wissenschaftlicher Aussagen.
 7. Die Bedeutung der Sprache in der Kunst
 Die Sprache ist ein zentrales Element der Kunst. Dichter, Schriftsteller und Dramatiker nutzen die Sprache, um Emotionen auszudrücken und die Welt zu beschreiben. Die Kunst der Sprache ist ein Spiegelbild der menschlichen Kreativität.
 8. Die Rolle der Sprache in der Politik
 Die Sprache ist ein wichtiges Werkzeug der Politik. Politiker nutzen die Sprache, um ihre Visionen zu kommunizieren und die Bevölkerung zu überzeugen. Die Klarheit und Überzeugungskraft der Sprache sind entscheidend für den Erfolg politischer Aktionen.
 9. Die Bedeutung der Sprache in der Medizin
 Die Sprache ist ein wichtiges Werkzeug der Medizin. Ärzte nutzen die Sprache, um die Symptome ihrer Patienten zu beschreiben und die Diagnose zu stellen. Die Genauigkeit der Sprache ist entscheidend für die Qualität der medizinischen Versorgung.
 10. Die Rolle der Sprache in der Philosophie
 Die Sprache ist ein zentrales Element der Philosophie. Philosophen nutzen die Sprache, um die Grundlagen der menschlichen Existenz zu untersuchen und die Wahrheit zu ergründen. Die Klarheit der Sprache ist entscheidend für die Gültigkeit philosophischer Aussagen.

μέ τή ζωντανή πραγματικότητα.Είναι ή παράδοση που μπαίνει στο Μουσείο."Όμως αυτό δέν σημαίνει ότι ο λαός -που έπαψε νά έχει τή δική του λαϊκή τέχνη-εκφράζεται τώρα μέ τήν Έντεχνη.Πραγματικά είναι σπάνιες οι περιπτώσεις όπου ή Έντεχνη τέχνη βρίσκει άπήχηση στις πλατειές μάζες.Καί είναι παράξενο τό φαινόμενο.Γιατί οι μάζες αυτές υποτίθεται ότι μέ τόν καιρό είναι καλλίτερα πληροφορημένες,σπουδαγμένες,καλλιεργημένες.
 *Από τήν Άλλη πλευρά τά MASS-MEDIA βοηθοῦν τό Έντεχνο Έργο νά πάει παντού.Καί όμως τό χάσμα ανάμεσα στό λαό καί τά Έντεχνα Έργα τέχνης μεγαλώνει.'Αποτέλεσμα: ο λαός δέν έχει καλλιτεχνικό Έργο γιά νά ταυτιστεί μαζί του.'Η Τέχνη δέν έχει κοινό γιά νά συνδιαλεχτεί μαζί του.'Εκτός από μικρές ομάδες έστέτ που γίνονται όλο καί πιο μικρές.

Στή χώρα μας πιστεύουμε ότι δηήρξε έξαιρεση σ'αυτό τό γενικό κανόνα.'Η πλειοψηφία του λαού μας,χάρη στό τραγουδί-τό δημοτικό καί μετά τό λαϊκό καί τέλος τό Έντεχνο λαϊκό-είχε ένα έκφραστικό μέσο γιά νά εκδηλώσει τό ψυχικό του κόσμο.Γιά νά ταυτιστεί μαζί του.Τή στιγμή που τό δημοτικό τραγούδι γινότανε παραδοσιακό ήρθε τό λαϊκό.Καί όταν τό λαϊκό δέν ανταποκρινότανε πιά άπόλυτα στις καινούργιες ιστορικές πραγματικότητες ήρθε τό Έντεχνο λαϊκό.

Μέ τό Έντεχνο λαϊκό τραγούδι άποφεύγεται ή διάσπαση - διαίρεση ανάμεσα στη λαϊκή καί τήν Έντεχνη τέχνη.Αηλαδή έχουμε μία επάνοδο στη φυσική μορφή του τραγουδιού όταν ποίηση καί μουσική άποτελοῦσαν ένα έννιατο σύνολο.

Τούς άλλους άνώνυμους βάρδους τώρα τούς έχουν αντικα-

ταστήσει δόκιμοι ποιητές και συνθέτες. Όμως τó έργο τους λειτουργεί -όπως άλλοτε μέ τó δημοτικό και τó λαϊκό- μέσα στό λαό σάν γνήσιο λαϊκό έργο. Ο λαός αναγνωρίζει μέσα στό σύγχρονο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Ταυτίζεται μαζί του. Νομίζω ότι αυτό είναι τó πραγματικό νόημα και ή αλήθινή διάσταση τής έντεχνης ελληνικής μουσικής. Είναι περιττό νά προσθέσω ότι όλα δείχνουν ότι αυτό τó επαναστατικό φαινόμενο παραμένει περίπου άγνωστο σέ κείνους τούς πνευματικούς μας κύκλους και υποτίθεται ότι γνοιάζονται για τίς εξελίξεις τής νεοελληνικής τέχνης.

Δέν είναι λοιπόν περιττό και ή Πολιτεία, τó Κράτος, ό Τύπος, ή τηλεόραση και τó ραδιόφωνο και ό,τι έχει σχέση μέ τήν καλλιτεχνική και πνευματική ζωή τής χώρας όχι μόνο άγνωστον αλλά και περιφρονοϋν, όταν δέν τó χτυποϋν άνοιχτά, τó κίνημα τής έντεχνης ελληνικής μουσικής.

Γι' αυτό επαναλαμβάνω ότι τó βιβλίο αυτό άποκτά για μάς ιδιαίτερη σημασία. Είναι ένα "χελιδόνι" που μάς θυμίζει ότι για νά "γυρίσει ό ήλιος θέλει δουλειά κολλή".

ΜΙΧΗΣ ΘΕΩΣΩΡΑΚΗΣ.

Άθήνα, 15.3.1979.

1. The following information was obtained from the records of the
 Internal Security - Communist Division, New York Office, on the
 subject of the above-captioned matter. It is noted that the
 subject, a native born male, was born on [redacted] at
 [redacted] New York City. He is a member of the
 Communist Party, New York City, and has been active in the
 Party since [redacted]. He is currently employed as a
 [redacted] at [redacted].

2. It is noted that the subject has been identified as a
 member of the Communist Party, New York City, and has been
 active in the Party since [redacted]. He is currently
 employed as a [redacted] at [redacted].

MIAMI OFFICE
 August 19, 1953

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

ΔΙΑΘΕΤΟΥ 45.

ΑΘΗΝΑ.

Αθήνα, 13.7.1979.

Κύριε Διευθυντά,

Σχετικά με την επιστολή του Ιατρού κ.Χρ.Α. Θεοδωρίδου έχω να απαντήσω τὰ ἑξῆς. Πράγματι εἰς τὸ ΒΗΜΑ τῆς 22.IV.79 δημοσιεύθηκε μὲ ὄρθρον συνέντευξή μου σχετικά με τὸ Ρεμπέτικο. Διαμαρτυρήθηκα γι' αὐτὸ στὴ διεύθυνση τῆς ἑφημερίδας, ἡ ὁποία καὶ ἐπανάρθωσε τὸ λάθος με σχετικὸ δημοσίευμα. Ἐπομένως δὲν ἔχω νὰ πῶ τίποτε ἐπὶ τῆς οὐσίας τοῦ προβλήματος.

Ἄλλωστε οἱ ἀπόψεις μου γιὰ τὸ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ καὶ εἰδικότερα γιὰ τὸ ρόλο τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου στὴ διαμόρφωσή του εἶναι διατυπωμέναι ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια. Δημοσιεύτηκαν σὲ περιοδικὰ καὶ βιβλία. Θὰ ἤθελα μόνον νὰ προσθέσω ἐδῶ ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπάρχει ἂν ἔχι περισσότερη ἐμπιστοσύνη στὸν πατριωτισμὸ μου τουλάχιστον μὲ ἐλάχιστη ἐμπιστοσύνη στὴν κοινὴ λογικὴ καὶ θὰ ἔπρεπε κι' ἐγὼ νὰ διαθεῖτω. Εἶναι δυνατόν νὰ μιλήσω ὑποκειμενικὰ γιὰ τὴ γεννὰ τῆς μάνας μου; Ἄς εἶναι ἡσυχὸς ὁ συμπαθὴς κ. Θεοδωρίδης. Ὅσο περὶ φανερὸν εἶναι ὁ ἴδιος γιὰ τὴν καταγωγή του, τὸ ἴδιον εἶμαι κι' ἐγὼ γιὰ τὴς μικρασιατικὰς ρίζας μου καὶ τὴς τιμῆ με λόγο καὶ

ALABAMA

1911

1911, 12, 17

1911, 12, 17

The undersigned, members of the Protestant Church of Alabama, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the minutes of the annual conference of the Protestant Church of Alabama, held at the city of Montgomery, Alabama, on the 17th day of December, 1911.

At a meeting of the members of the Protestant Church of Alabama, held at the city of Montgomery, Alabama, on the 17th day of December, 1911, the following resolutions were adopted:

Resolved, That the members of the Protestant Church of Alabama do hereby certify that the following is a true and correct copy of the minutes of the annual conference of the Protestant Church of Alabama, held at the city of Montgomery, Alabama, on the 17th day of December, 1911.

μέ ἔργο ὅσο μπορῶ.

Μετὰ τιμῆς,

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

THE STATE OF TEXAS

COUNTY OF DALLAS

BEFORE ME, the undersigned authority, on this day personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

ΚΟΑ
 Αση Πασαλιού 628670
 οδία 7703903
 ημ ΔΚΜΗΤΡΙΑΔΗ

2 Αγίου Σεραφείμ - ΓΑΛΑΞΙΑ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΟΡΤΟΚΑ
 ΧΑΤΖΗ ΠΑΚΗ

ΓΙΩΝ
 ΣΑΡΑ η ΜΑΡΙΑ ΔΑΡΑΝΗ
 ΧΑΤΖΗ ΠΑΚΗ

ΤΙΝΟΣ
 ΜΑΡΙΑ
 ΜΑΡΙΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

ΜΑΡΙΑ
ΜΑΡΙΑ
 η ΜΑΡΙΑ

The following is a list of the
 names of the members of the
 committee appointed by the
 board of directors on
 10/23/02

for the purpose of

of the following members:

[A large oval containing the following text:]
 Mr. [Name] [Title]
 Mr. [Name] [Title]
 Mr. [Name] [Title]

[Faded text, possibly a list of names and titles, including:]
 Mr. [Name]
 Mr. [Name]
 Mr. [Name]

ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
 ΤΟ COVEN GARDEN ΠΡΟΪΚΤΑΙ, ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
 ΩΣ ΩΝ "ΑΝΤΙΓΟΝΗ", ΩΝ ΑΡΧΗ ΤΩ 1959.

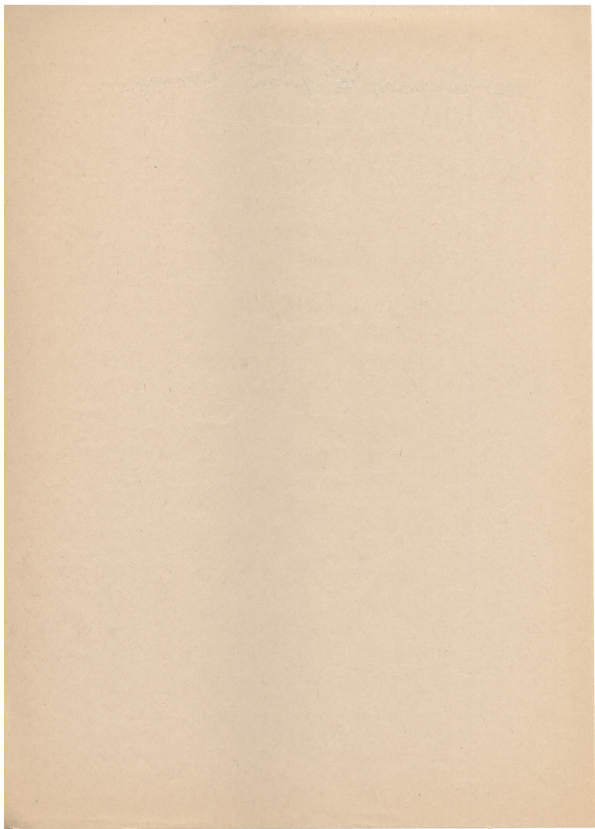
Η ΑΙΔΕΑΣ ΤΩ ΕΡΓΩ ΑΡΧΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΟ
 ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΙ, ΤΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΙ
 ΤΩ ΙΔΙΩΝ ΑΙΩΝ, ΩΝ ΚΕΙΝΗ. ~~ΤΑ ΟΥΚ ΕΙΣΤΕ~~
~~ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΙ~~

Η ΠΡΟΪΚΤΑ ΤΩ ΠΡΟΪΚΤΑΙ ΔΟΘΗΝ ΣΤΟ
 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΩ ΛΟΝΔΙΝΩ ΑΙΩΝ
 ΑΙΩΝ, ΤΩ ΝΟΜΟΝΟΜΟΝ, Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ
 ΤΩ ΤΩ ΚΕΙΝΗ, ΣΚΑΝΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟ
 ΤΩ ~~ΚΑΙ~~ ΤΩ ΚΑΙ ΤΩ ΚΑΙ ΤΩ
 ΚΑΙ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΩΝ ΕΒΕΤΤΑΝ
 ΜΠΡΟΙΟΝΟΝΟΝ.

Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ^{ΠΩ} ΔΟ ΧΡΟΝΟ ΕΡΓΟΝ
 ΑΙΩΝΩΝ ΩΝ ΟΠΕΡΑ ΣΤΟ ΕΒΕΤΤΑΝ,
 ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΤΑΤΙΣΤΟ ΤΩ ΚΑΙ ΣΤΟ
 ΤΩ COVEN GARDEN.

^{ΠΩ} ΑΝΟ ΑΙΩΝΩΝ ΤΩΝ ΤΩ ΕΡΓΩ ΑΙΩΝ
 ΕΡΓΟΝ ΤΩ ΤΩ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΙ ΣΤΟ
 ΤΩ ΕΒΕΤΤΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΟ (1954-60)

the expression
t₁ }
t₂ }
t₃ }
t₄ }
t₅ }
t₆ }
t₇ }
t₈ }
t₉ }
t₁₀ }
t₁₁ }
t₁₂ }
t₁₃ }
t₁₄ }
t₁₅ }
t₁₆ }
t₁₇ }
t₁₈ }
t₁₉ }
t₂₀ }
t₂₁ }
t₂₂ }
t₂₃ }
t₂₄ }
t₂₅ }
t₂₆ }
t₂₇ }
t₂₈ }
t₂₉ }
t₃₀ }
t₃₁ }
t₃₂ }
t₃₃ }
t₃₄ }
t₃₅ }
t₃₆ }
t₃₇ }
t₃₈ }
t₃₉ }
t₄₀ }
t₄₁ }
t₄₂ }
t₄₃ }
t₄₄ }
t₄₅ }
t₄₆ }
t₄₇ }
t₄₈ }
t₄₉ }
t₅₀ }
t₅₁ }
t₅₂ }
t₅₃ }
t₅₄ }
t₅₅ }
t₅₆ }
t₅₇ }
t₅₈ }
t₅₉ }
t₆₀ }
t₆₁ }
t₆₂ }
t₆₃ }
t₆₄ }
t₆₅ }
t₆₆ }
t₆₇ }
t₆₈ }
t₆₉ }
t₇₀ }
t₇₁ }
t₇₂ }
t₇₃ }
t₇₄ }
t₇₅ }
t₇₆ }
t₇₇ }
t₇₈ }
t₇₉ }
t₈₀ }
t₈₁ }
t₈₂ }
t₈₃ }
t₈₄ }
t₈₅ }
t₈₆ }
t₈₇ }
t₈₈ }
t₈₉ }
t₉₀ }
t₉₁ }
t₉₂ }
t₉₃ }
t₉₄ }
t₉₅ }
t₉₆ }
t₉₇ }
t₉₈ }
t₉₉ }
t₁₀₀ }

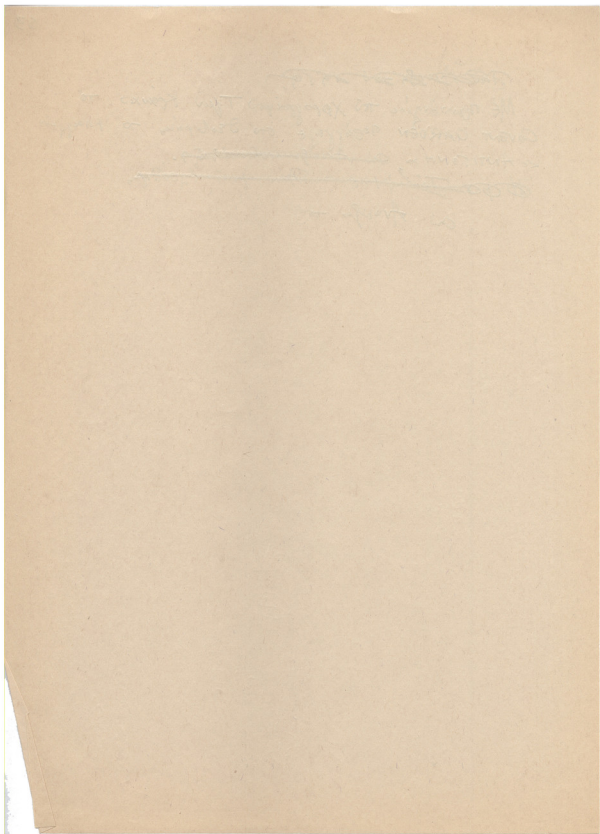


~~ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΟΝ~~

Με πρωτοβουλία του Χρυσόμαυρου Τμήμα Κόσμος το
 COVENT GARDEN προσήγαγε στο Δεκέμβριο το παιχνίδι
 « ANTIΓΩΝΗ » οι Άνδρες της 1957.

~~Η ΦΟΡΤΙΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ~~

αυ Άνδρες της



KOP

Am. Paper 1/12/14 676
of 1003 903

Am. Paper 1/12/14

Am. Paper 1/12/14

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Am. Paper 1/12/14~~

~~Επιτομή~~
 Αντίγονο και Αίμων Ν° ①
 Δάση de Ιοκάστη + Ν° 5
 Δάση de Οίωνα et Επιταφία
 La mort d'Antigone

	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1.25
N° 1	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΙ ΑΙΜΩΝ	1.50
N° 2	ΕΠΙΤΑΦΙΑ ΠΟΛΥΝΙΚΗΣ ΕΠΕΟΚΑΗΣ	2.30
N° 3	ΚΑΙ ΙΟΚΑΣΤΗΣ ΕΠΕΟΚΗΣ ΕΥΓΕΝΕΩΝ	2.30
N° 4	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΙΟΚΑΣΤΗΣ	2.15
N° 5	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΙ ΑΙΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΦΙΑ ΚΡΕΩΝ	1.75
N° 6	ΩΡΑΙΟΣ	1.00
N° 7	ΜΟΝΟΜΙΧΙΑ ΜΑΡΟΣΙΑ ΣΤΑ ΤΕΙΧΗ	4.20
N° 8	ΑΝΑΜΟΝΗ	1.45
N° 9	ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΕΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΦΙΑ	3.30 + 5.00

96 0
60

4

