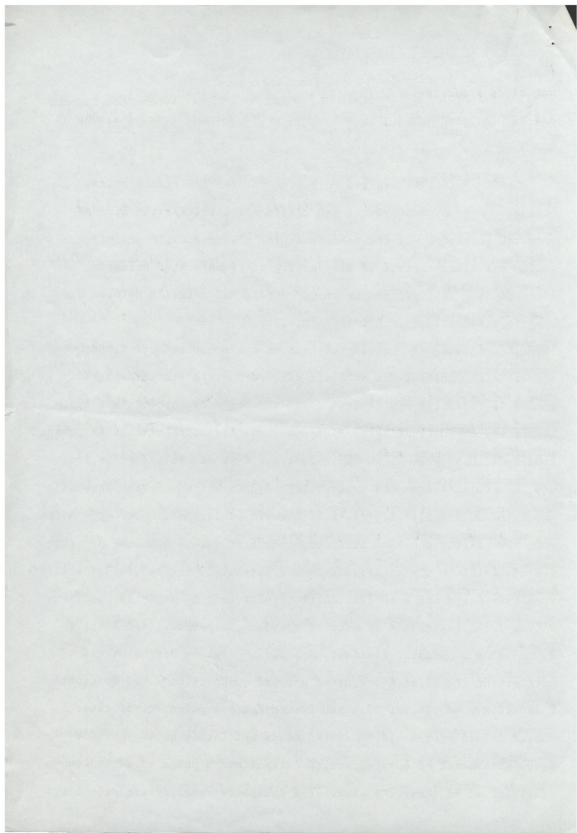


" ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ "

Ομιλία του κ. Μίκη Θεοδωράκη, Μουσικοσυνθέτη στην Έκδήλωση της Παγελλαδικής Ένωσης για τὰ Δικαιώματα του Παιδιού με θέμα " Μέτρα Έναντίον τῶν Κινδύνων τῆς Διασποράς πού ἀπειλοῦν τὰ Παιδιά μας "

νομίζω ὅτι εἶναι περιττό νά τονίσω τὸ ρόλο πού διαδραματίζει ἡ μουσικὴ στὴν διαπαιδαγώγηση τοῦ πολίτη καὶ ἰδιαίτερα στὴ διαμόρφωση τοῦ χαρακτήρα καὶ τῆς προσωπικότητας τῶν παιδιῶν. Ὅπως ἐπίσης νομίζω ὅτι εἶναι περιττό νά υπογραμμίσω τὴν ἐγκληματικὴ ἀκκρωμένη ἀδιαφορία τῆς πολιτείας σὲ σχέση μὲ τὸ ρόλο πού παίζει ἡ μουσικὴ σὲ σχολεῖο, σὲ ραδιόφωνο, στὴ τηλεόραση, κ.λπ.

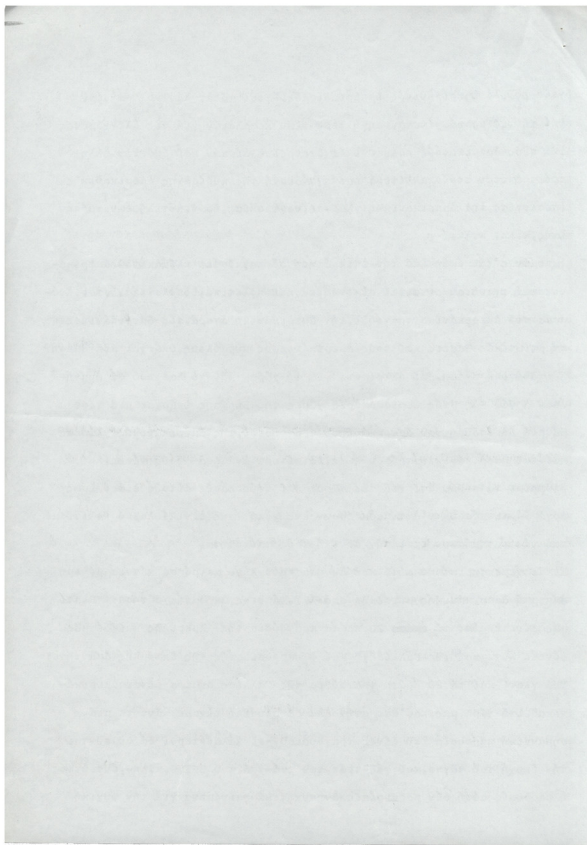
Ἔτσι, ἐξετάζοντας τὴ σημασία πού ἔχει σήμερα ἡ μουσικὴ στὴ διαμόρφωση τῆς νεολαίας μας, ξεκινᾶμε ἀπ' αὐτὲς τὲς δύο βασικὲς διαπιστώσεις: ὅτι δηλαδή, 1) ἡ μουσικὴ σὰν ἀληθινὴ τροφή τῆς ψυχῆς διαμορφώνει καὶ θεμελιώνει τὸν ἄνθρωπο, καὶ 2) ὅτι ἡ πολιτεία σὰν οἰκονομικῆς καὶ ἐκφραστῆς ἑνὸς ἀπάνθρωπου κοινωνικοῦ συστήματος, πού ἔχει σὰν βασικὸ στόχο τὴν ἐμπορευματοποίηση τῶν πολιτιστικῶν ἀγαθῶν καὶ τὴν ἀντικειμενοποίηση τοῦ ἀνθρώπου, ἔχει μόνον δὲν κάνει τίποτα γιὰ νά βοηθήσει σωστὰ στὴν ἀνάπτυξη τῶν πολιτῶν τῆς ἀλλὰ ἀντίθετα μεταχειρίζεται τὸ ὄπλο τῆς μουσικῆς γιὰ τὴν ἐπιδίωξη τῶν κερδοσκοπικῶν καὶ ἀντιλαϊκῶν τῆς στόχων. Ἔτσι ἰδιαίτερα στὴν ἐποχὴ μας ὅπου ἀλματώδεις τεχνολογικὲς ἀνακαλύψεις διαδέχονται μ' ἕναν τρόπο ἐκκλησιαστικὸ τὰ μουσικὰ προϊόντα, μπορούμε νά ποῦμε ὅτι ὁ ἄνθρωπος βομβαρδίζεται ἀνελέητα, σὲ ἕποιο χῶρο κι ἂν βρεσκόται καὶ σὲ κἀκε στιγμὴ τῆς μέρας, ἀπὸ ἠχητικὰ μουσικὰ συμβάντα, ἔτσι πού συνειδητὰ ἢ ἀσυνειδητὰ νά γίνεται θύμα τοῦ ἐπικρατιστέρου ρεύματος. Καὶ εἶναι φυσικὸ ἀπὸ τὴ στιγμὴ πού ἡ μουσικὴ πᾶσκει καὶ ἰδιαίτερα τὸ τραγούδι ἔχουν μετατραπῆ σὲ ἐμπορεύματα, τὸ ἐπικρατέστερο ρεῦμα νά τὸ δημιουργήσει καὶ νά τὸ ἐλέγχει ὁ οἰκονομικὰ ἐπικρατέστερος. Τέτοιος στὴν ἐποχὴ



μας είναι ο αμερικανικός ιμπεριαλισμός." Έτσι το αγγλόφωνο τραγούδι από τη μία μεριά γίνεται πηγή τεράστιων κεφαλαίων για τις ελεγχόμενες από τους αμερικανούς πολυεθνικές εταιρείες δίσκων, και από την άλλη μετατρέπεται στον καλλίτερο προπαγανδιστή της κυρίαρχης αμερικανικής ιδεολογίας, της αμερικανικής γλώσσας, νοοτροπίας, ήθους, αντιλήψεων, τρόπου ζωής, κ.λπ. κ.λπ.

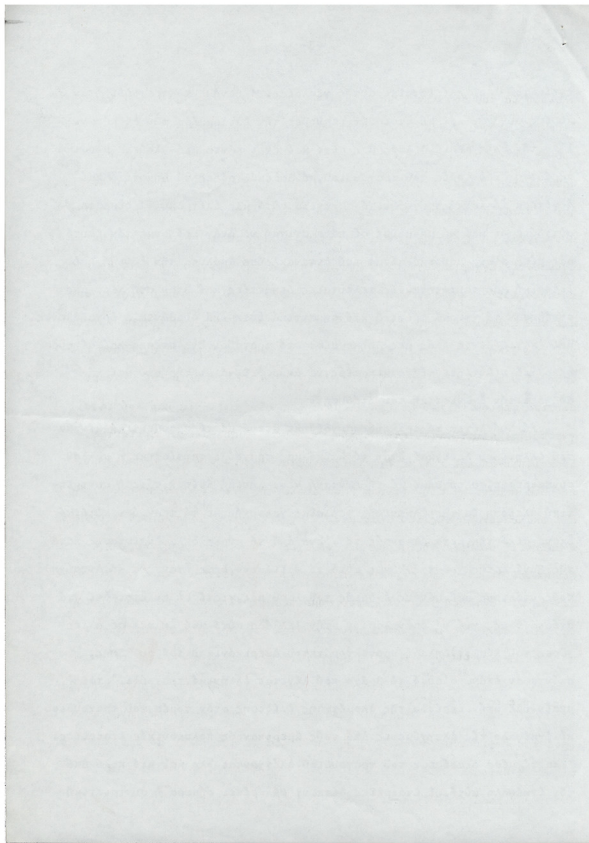
Επομένως τα κέρδη από την επικράτηση σε παγκόσμια κλίμακα του αμερικανικού τραγουδιού είναι και οικονομικά και πολιτικά, ιδεολογικά." Έτσι ανάμεσα στο αμερικανικό τραγούδι, την αμερικανική αγορά, τις αμερικανικές στρατιωτικές βάσεις και τους αμερικανικούς πυραύλους, υπάρχει μια άμεση λειτουργική σχέση. Και άλλοι μόνον για τη χώρα και το λαό που θα ξυπνήσουν άργα." Ηδη στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης υπάρχει μια τέσσε βραχεία διελεύση του αμερικανικού τραγουδιού, της αμερικανικής γλώσσας και του αμερικανικού τρόπου ζωής, ιδιαίτερα ανάμεσα στους νέους, που μπορούμε να πούμε ότι για τις χώρες και τους λαούς αυτούς είναι ίσως άργα να μπορέσουν να αντιπαραθέσουν ένα οικό τους έθνικό λαϊκό πολιτισμό και να διατηρήσουν έτσι την εθνική τους ταυτότητα.

Είναι χαρακτηριστικό αυτό που άκουσα πριν λίγο καιρό σε κάποια μόνιμη έκπομπή αμερικανικής μουσικής στο ~~ΕΡΤ~~ ΕΡΤ. Κάποιος άκροατής ρώτησε: "Γιατί μάς δίνετε μόνο τα ~~πρώτα~~ 20 πρώτα τραγούδια της 'Αμερικής και δε μάς δίνετε λ.χ. και της Γαλλίας;" Και ο παρουσιαστής της έκπομπής απάντησε: "Ήδη γιατί και τα 20 πρώτα τραγούδια της Γαλλίας σήμερα είναι αμερικανικά". Στη χώρα μας, παρ'ότι στην ελαφρά μουσική είχαμε κάποτε μια σημαντική παρουσία του ξένου τραγουδιού - οι παλαιότεροι δε θυμούνται την εποχή του τάγκο, του φρέζ-τρότ, του τσά-τσά, του SWING, κ.λπ., έντεούτοις η παρουσία αυτή δεν παρουσίαζε άνησυχητικά φαινόμενα για την ψυχική

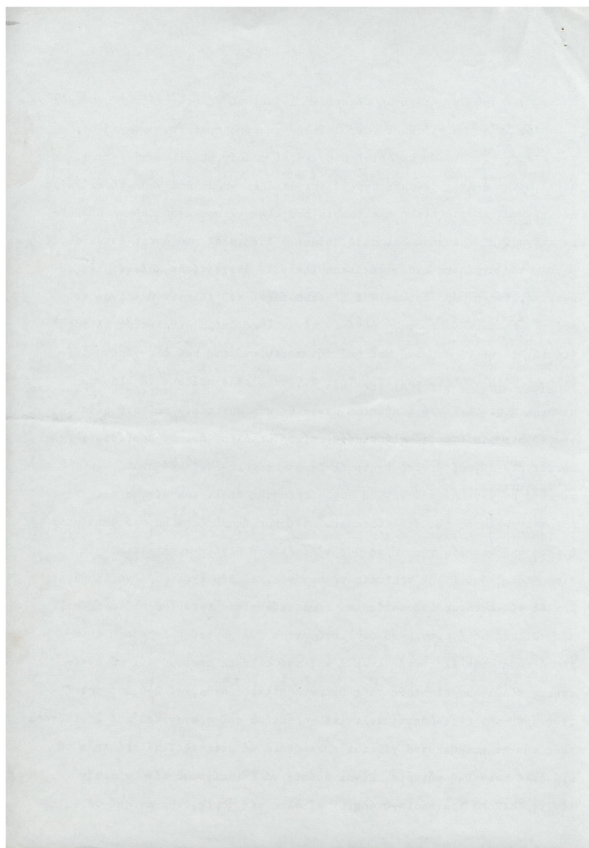


ύγια του λαού και ιδιαίτερα της νεολαίας. Το ξενόφερτο τραγούδι ήταν κυρίως ψυχαγωγικό και έτσι δεν περνούσε την επιθεμιότα των ανδρών. Από την άλλη μεριά ο λαός μας είχε και έχει πάντα μια κλούσια μουσική παράδοση στον τομέα του τραγουδιού, με βασικές ρίζες το δημοτικό και άργότερα το λαϊκό τραγούδι. Το στοιχείο αυτό μας επέτρεπε να είμαστε ατόθιοι και να μπορούμε σε κάθε στιγμή να αναγνωρίζουμε τον εαυτό μας μέσα σ' ένα μουσικό κόσμο που άπτανε κλυσεπιπλάτη την έθνική και ιστορική μας ταυτότητα. Τίς τελευταίες δεκαετίες και όταν στη χώρα μας συνέβησαν τα γνωστά τραγικά και σημαντικά ιστορικά συμβάντα, ο εργαζόμενος και αγωνιζόμενος λαός μας βρήκε μέσα στο τραγούδι ένα στέρεο και σίγουρο όπλο για ν' αντέξει τίς δοκιμασίες, να ανθροσεί, να διατηρήσει και να αυξήσει την αγωνιστική του οείδση.

Με δυο λόγια το τραγούδι συνδέθηκε στενά με το προοδευτικό κίνημα του ελληνικού λαού, και όταν το λαϊκό μας τραγούδι ταυτίστηκε ή μάλλον συνειρίαζε, συζεύχθηκε με τη ζωντανή νεοελληνική ποίηση, τότε ή συντριπτική κλειοφροία της ελληνικής νεολαίας γαλουχήθηκε ^{με} το τραγούδι αυτό, το Έκανε δικό της, μεταβάλλοντάς το σ' ένα άπ τα κύρια όπλα αντίστασης κατά της ξενόφερτης χούντας. Όμως αυτό το φαινόμενο, όπως ήταν φυσικό, άνησούχησε τους ντόπιους και ξένους έχροθς του λαού μας, γιατί είδαν έτσι ότι στα σχέδια τους για να επανλάβουν στην Ελλάδα αυτό που Έκαναν σε άλλες χόρες του κόσμου, δηλαδή προτεκτοράτα του άμερικάνικου τρόπου ζωής, σκόνταφαν επάνω σ' αυτό το βράχο που λέγεται ελληνικό τραγούδι. Έτσι μπαίνουμε στην κριόδο της ολομέτοπης επέδσης στον τομέα του τραγουδιού με έγκέφαλο τίς έλεγόμενες άπ τους άμερικανούς πολυεθνικές έταιρείες. Όλα τα μέσα διαδύσεως του τραγουδιού έλέγονται όλο και πιο πολύ άπ τον έγκέφαλο αυτό. Οι έταιρείες όσων: θα πρέπει σήμερα ή συντριπτική

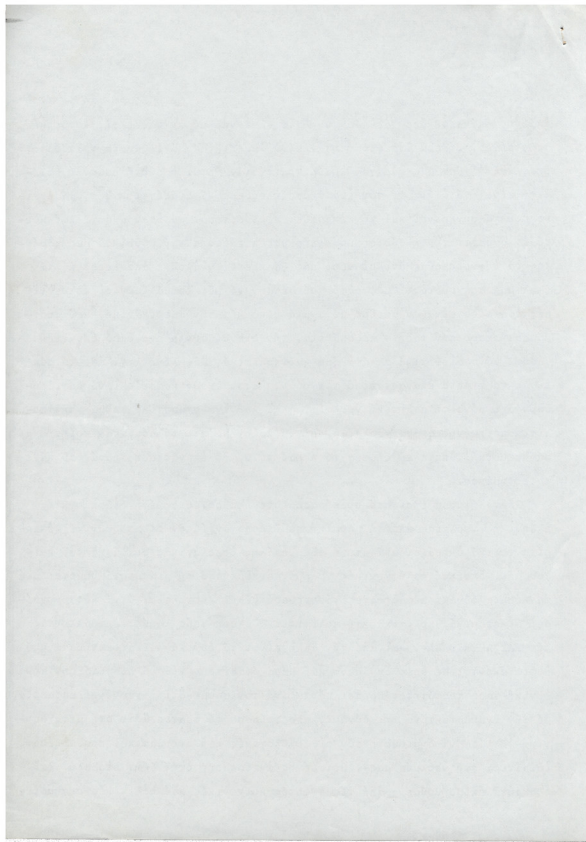


πλειοψηφία του συνολικού κεφαλαίου να άνηκει σε πολυεθνικές. Οι μουσικές έκπομπές στην ΕΡΤ, στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση, οι κινηματογράφοι, που έχουμε μεταδώσει κι αυτοί μουσική, οι μουσικοί, οι ντισκοτέκ, - έτσι προοδευτικά έ ήχος που μάς περιβάλλει αλλάζει χρώμα και χαρακτήρα. Άκμα και γίνεται προσπάθεια ή πλειοψηφία του ελληνικού τραγουδιού να υποβαθμιστεί, και με πρόσχημα ότι αυτό ζητάει ο λαός, πλάι στα αμερικάνικα σουξέ έχουμε τις εγχώριες στάρ που διαφημίζουν το βλαχοντισκό και το μουζουκοταγκέ. Αύτη ή παραμόρφωση και ή διακομμάτωση του ελληνικού τραγουδιού και των ελληνικών μουσικών έργων είναι ίσως άκμα μεγαλύτερο πλήγμα για την ελληνική μουσική και άπό την κατευθυνόμενη και ελεγχόμενη επίθεση με βάση το ξένο τραγούδι. "Όχι λιγότερο ρόλο παίζουν τα διάφορα μουσικά περιοδικά που ξεπήδησαν μονομιώς σαν μανιτάρια και που είναι γνωστό ότι στηρίζονται στη διαφήμιση, κυρίως αμερικάνικων προϊόντων, - όσκοι, πικ-άπ, και γενικά ήχητικές εγκαταστάσεις - και που συμβάλλουν κι αυτά σημαντικά στην γενική προσπάθεια της αποπολιτικοποίησης και της αμερικανοποίησης της νεολαίας μας. "Έτσι βρεθήκαμε ξαφνικά στο φαινόμενο ή μαθητική νεολαία της χώρας μας να έχει στη μεγάλη της πλειοψηφία διαβρωθεί άπ' αυτή την τεράστια προπαγάνδα. Και όέν έχει παρά να διαβάσει κανείς τις άφρονες επιστολές που δημοσιεύουν τα περιοδικά που άνεφερα, μαθητών και μαθητριών, όπου διαπιστώνονται όυβ βασικά πράγματα: ή άκοστροφή τους στην ελληνική μουσική και τους Έλληνες δημιουργούς με αντίστοιχη ειδωλολατρεία προς τους υπερατλαντικούς στάρ, και 2) ή άποστροφή τους προς τον αποειδηκότε πολιτικό χαρακτήρα του τραγουδιού και γενικότερα προς την πολιτική. Συχνά γίνεται προσπάθεια να μετατεθεί το πρόβλημα σε μια άπλή ποιοτική σύγκριση. "Είναι άνόητο να επιμένουμε πάνω σ' αυτόν τον τομέα. Καλά τραγούδια υπάρχουν σε όλες τις χώρες, όπάρχαν και θα



υπάρχουν πάντοτε όσο θά υπάρχουν λαοί ζωντανοί με άνεπαφες τις ιστορικές τους ρίζες. Σήμερα άναμφισβήτητα και ή 'Αμερική παράγει άραφα τραγούδια, όπως και ή χώρα μας παράγει άραφα τραγούδια. "Έτσι ή σωστή μουσική πολιτική είναι νά άφήνουμε τόν ένατό μας έλεύθερο νά διαλέγει κάθε φορά έκείνο πού τό συγκρινειτ και τόν έκφράζει περισσότερο. Θά ήταν άνόητο και κουτό έν όνόματι τής πλούσιας μουσικής μας παράδοσης και μουσικοϋ μας παρόντος νά ίσχυριστοϋμε ότι οι νέοι μας θά πρέπει ν'άκοϋνε άποκλειστικά τά δικά μας τραγούδια. "Όμως αυτό τού θέλουν νά μās επιβάλλουν οι πολυεθνικές εταιρίες είναι ν'άκοϋμε μόνο μιά μουσική, τήν άμερικάνικη, και φυσικά αυτή τους τήν τάση - προσπάθεια, τήν διενθίζουν μ'ένα σωρό έπιχειρήματα όχι μόνο αίσθητικά αλλά άκόμα και πολιτικά. Μās λένε λ.χ. ότι τό ρόκ είναι τό γνήσιο έπαναστατικό τραγούδι. "Έτσι έχουν καταφέρει νά παγιδεύσουν όχι μόνο τή μαθητική νεολαία, αλλά και ένα σημαντικό τμήμα τής πολιτικοποιημένης άκόμα νεολαίας, με τό πρόσχημα ότι τό ρόκ, σάν ποίηση και σάν μουσική, άποτελει σήμερα τό Α και τό Ω τής επανάστασης κατά τού κάθε κατεστημένου.

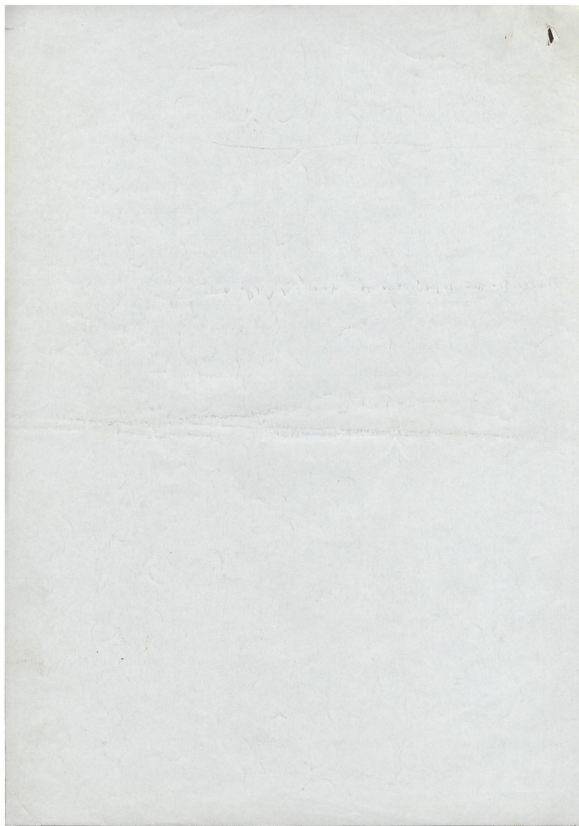
Καταλήγουμε έτσι στο συμπέρασμα ότι ή προσχεδιασμένη διάβρωση τής ελληνικής νεολαίας από τή μουσική πού προπαγανδίζουν οι πολυεθνικές εταιρίες τελικά έκφράζει μιά πτυχή τής μεγάλης ιδεολογικής διαμάχης τού καιροϋ μας, όπου σε πολύ γενικές γραμμές έχουμε από τή μιά μεριά ύπάρχει μιά παγκόσμια δύναμη με άδήφαγες τάσεις πού θέλει κυριολεκτικά νά καταβροχθίσει οίκονομικά, πολιτικά και πολιτιστικά όλους τούς λαούς, επιβάλλοντας τήν PAX AMERICANA-, και από τήν άλλη είναι τά έθνικά λαϊκά, κινήματα πού άντιστέκονται με όσες δυνάμεις και μέσα διαθέτουν για νά διαφυλάξουν τήν έθνική τους ταυτότητα. Πρέπει πάντως νά τονίσουμε ότι ή χουντική επταετία, με τήν πνευματοκτόνο της δύναμη, προετοίμασε τό έδαφος ώστε στή μεταχουντική 'Ελλάδα νά δημιουργηθοϋν οι ψυχολογικές και πνευματικές προϋποθέσεις- ιδιαίτερα στή νεολαία μας-, μειωμένης αντίστασης στήν ξένη εισβολή. Και όλα αυτά έπιβοηθούμενα από τις γνωστές κοινωνικές και πολιτικές συγκυρίες



μᾶς δέησαν σὲ μιά ἐπικινδύνη γιὰ σπύτη φορὰ κατόστασι μέσα στὸ χῶρο τοῦ τραγουδιοῦ στὴ χῆρα μας.

Τὸ ἐυστόχημα εἶναι ὅτι ὑπάρχει μιά γενική θάλεγα ὑποτίμηση τῶν τρομακτικῶν κινδύνων ποῦ περικλεῖνει γιὰ τὸ μέλλον τοῦ λαοῦ μας ἡ προοδευτική ἀμερικανοποίηση τῆς νεολαίας μας μέσῃ τοῦ ἀγγλόφωνου τραγουδιοῦ.

Οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι ἔχουν χρέος νά στέκονται πλάι στὸ κομμάτι ἐκεῖνο τῆς νεολαίας ποῦ ἀρνεῖται νά ὑποκύψει στὴ συστηματικὴ ἐπίθεση ἀποπροσαναπολισμοῦ ποῦ τῆς γίνεται. Παράλληλα εἶναι ἀπαραίτητο νά δημιουργοῦν ἔργο ποῦ θά συμβάλλει στὶς προσπάθειες ποῦ καταβάλλουν οἱ ὀργανώσεις τῶν νέων καὶ ὄλου τοῦ λαοῦ, καθὼς καὶ ἡ Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση γιὰ ἓνα σύγχρονο Ἑλληνικὸ Πολιτιστικὸ κίνημα.



~~ΕΠΙΧΡΟΝΟΙ ΠΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΑΙ~~
~~ΕΠΙΧΡΟΝΟΙ ΠΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΑΙ~~

(Συλλογή του κ. Νίκη Θεοδοράκη, Μουσικοσυνθέτη στην "Εκδήλωση της Πανελλαδικής Έγχεσης για τα Δικαιώματα του Παιδιού με θέμα " Μέτρα Έναντι των Κινδύνων της Διαφορής που Άπειλούν τα Παιδιά μας ")

Νομίζω ότι είναι περιττό να τονίσω το ρόλο που διαδραματίζει η μουσική στην διαπαιδαγώγηση του κολλήτη και ιδιαιτέρως στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της προσωπικότητας των παιδιών. Όπως έπισης νομίζω ότι είναι περιττό να υπογραμμίσω την εγγληματική έκκεκρηκ ύδιαφορα της πολιτείας σε σχέση με το ρόλο που παίζει η μουσική στο σχολείο, στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση, κ.λπ.

~~Επι~~ Εξετάζοντας τη σημασία που έχει σήμερα η μουσική στη διαμόρφωση της νεολαίας μας, ξεκινάμε απ'αυτές τις δύο βασικές διακριτικές: 1) η μουσική σαν αληθινή τροφή της ψυχής διαμορφώνει και θεμελιώνει τον άνθρωπο, και 2) ότι η πολιτεία σαν οικειοκρεωτής και εκφραστής ενός απόάνθρωπου κοινωνικού συστήματος, που έχει σαν βασικό στόχο την εμπνευματοποίηση των πολιτιστικών αγαθών και την αντικειμενοποίηση του ανθρώπου, όχι μόνο δεν κάνει τίποτα για να βοηθήσει σωστά στην ανάπτυξη των πολιτών της αλλά αντίθετα μεταχειρίζεται το έργο της μουσικής για την επίδωξη των κερδοσκοπικών και αντιλαϊκών της στόχων. Έτσι ιδιαιτέρως στην εποχή μας όπου αματάδες τεχνολογικές ανακαλύψεις διαδίδουν μ'έναν τρόπο εκπληκτικό τα μουσικά προϊόντα, μπορούμε να πούμε ότι ο άνθρωπος βομβαρδίζεται ανελέητα, σε όποιο χώρο κι αν βρίσκεται και σε κάθε στιγμή της μέρας, από ήχητικά μουσικά συμβάντα, έτσι που συνειδητά ή άσυνειδητά να γίνεται όμα του επικρατέστερου ρεύματος. Και είναι φυσικό από τη στιγμή που η μουσική κέκκε και ιδιαιτέρως το τραγούδι έχουν μετατραπεί σε εμπνεύματα, το επικρατέστερο ρεύμα να το δημιουργήσει και να το ελέγχει ο οικονομικά επικρατέστερος. Τέτοιος στην εποχή

Επιχρόνοι Πυθοί και Παταί

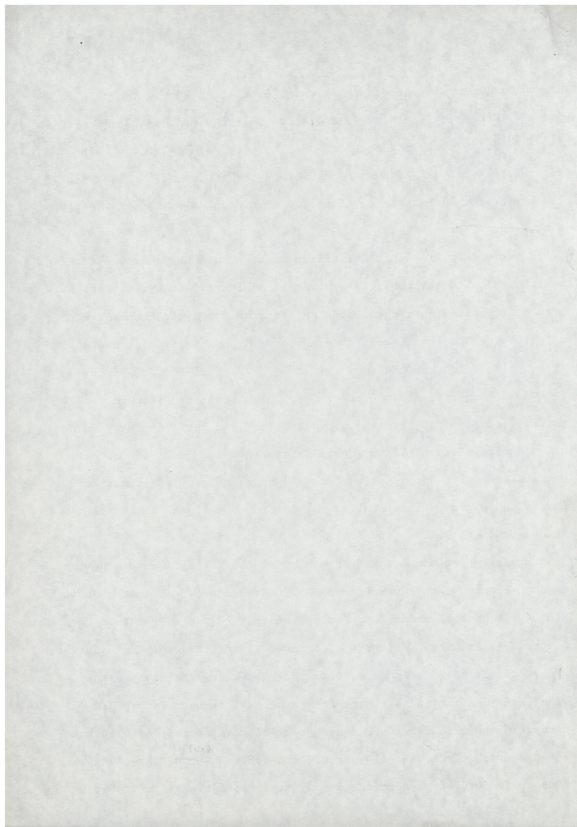
OXI

Handwritten text on a yellowish paper strip at the bottom of the page, possibly a title or a note.

μας είναι ο Αμερικανικός Ιμπεριαλισμός." Έτσι το Αγγλικό τραγούδι από τη νέα μεριά γίνεται πηγή τεράστιων κεραλίων για τις ελεγχόμενες από τους Αμερικανούς πολυεθνικές εταιρείες όσων, και από την άλλη μεριά, έγκαιρα στον καλύτερο προπαγανδιστή της κυρίαρχης Αμερικανικής ιδεολογίας, της Αμερικανικής γλώσσας, νοοτροπίας, ήθους, αντιλήψεων, τρόπου ζωής, κ.λπ. κ.λπ.

Σ' απομένως τα κέρδη από την επικράτηση σε παγκόσμια κλίμακα του Αμερικανικού τραγουδιού είναι και οικονομικά και πολιτικά, ιδεολογικά." Έτσι ανάμεσα στο Αμερικανικό τραγούδι, την Αμερικανική αγορά, τις Αμερικανικές στρατιωτικές βάσεις και τους Αμερικανικούς πυραύλους, υπάρχει μια άμεση λειτουργική σχέση. Και άλλοι μόνον για τη χώρα και το λαό που εδ' ευνήσουν άργα." Ήδη στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης υπάρχει μια τόσο βραχεία διασύνδεση του Αμερικανικού τραγουδιού, της Αμερικανικής γλώσσας και του Αμερικανικού τρόπου ζωής, ιδιαιτέρως ανάμεσα στους νέους, που μπορούμε να πούμε ότι για τις γέφυρες και τους λαούς αυτούς είναι ίσως άργα να μωρέσουν ν' αντιπαράξουν ένα οικό τους έθνικό λαϊκό πολιτισμό και να διατηρήσουν έτσι την έθνική τους ταυτότητα.

Είναι χαρακτηριστικό αυτό που άκουσα πριν λίγο καιρό σε κάποια μόνιμη έκπομπη Αμερικανικής μουσικής στον ΗΡΤ. Κάποιος ακροατής ρήτησε: "Γιατί μας έδνετε μόνο τα ~~20~~ 20 πρώτα τραγούδια της 'Αμερικής και δε μας έδνετε λ.χ. και της Γαλλίας;" και ο παρουσιαστής της έκπομπής απάντησε: "Μά γιατί και τα 20 πρώτα τραγούδια της Γαλλίας σήμερα είναι Αμερικανικά". Στη χώρα μας, παρ' ότι στην ελαφρά μουσική είχαμε πάντοτε μια σημαντική παρουσία του ξένου τραγουδιού - οι παλαιότεροι εδ' ουμούνται την εποχή του τάγκο, του φεξ-τρότ, του τσά-τσά, του ^{6ου/7ου} SWING, κ.λπ., έντεούτοις ή παρουσία αυτή δεν παρουσίαζε ανησυχητικά φαινόμενα για την ψυχική

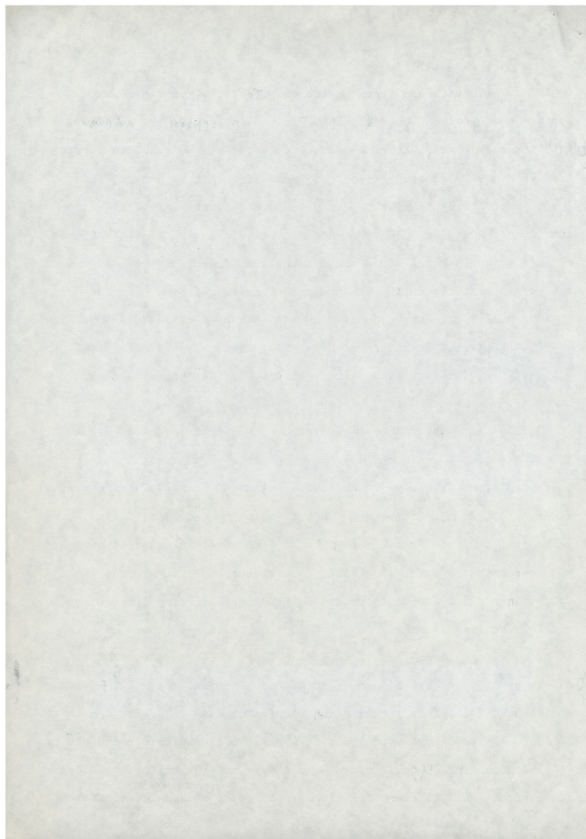


ουσία του λαού και ιδιαιτέρα της νεολαίας. Το ξενοφρετο τραγούδι ήταν κυρίως ψυχαγωγικό και έτσι δεν περνούσε την επιθερμίδα των ανθρώπων.

Απ' την άλλη μεριά, ο λαός μας είχε και έχει πάντα μια πλούσια μουσική παράδοση στην τομεία του τραγουδιού, με βασικές ρίζες το δημοτικό και λιγότερα το λαϊκό τραγούδι. Το στοιχείο αυτό μας επέτρεπε να είμαστε αυτοδύναμοι και να μπορούμε σε κάθε στιγμή να αναγνωρίσουμε τον εαυτό μας μέσα σ' ένα μουσικό κείμενο που άπταντα κλυσε έκλυτα την εθνική και ιστορική μας ταυτότητα. Τις τελευταίες δεκαετίες και όταν στή χέρα μας συνέβησαν τό γενικά τραγικά και σημαντικά ιστορικά συμβάντα, ο εργαζόμενος και αγωνιζόμενος λαός μας βρήκε μέσα στο τραγούδι ένα στέρεο και σβουρα άλλο για ν' άνεξεί τις δοκιμασίες, να άνδρωσει, να διατηρήσει και να αξήσει την αγωνιστική του διάθεση.

Με δυο λόγια, το τραγούδι συνδέθηκε στενά με το προοδευτικό κίνημα του ελληνικού λαού, και όταν το λαϊκό μας τραγούδι ταυτίστηκε ή μάλλον συνταίριαζε, συζητούσε με τη ζωντανή νεοελληνική πόηση, τότε ή συντριπτική πλειοψηφία της ελληνικής νεολαίας γαλουχήθηκε ^{με} το τραγούδι αυτό, το έκανε δικό της, μεταβάλλοντάς το σ' ένα από τα κύρια όπλα άντίστασης κατά της ξενοφρετης χούφτας. Όπως αυτό το φαινόμενο, όπως ήταν φυσικό, άνησύχρησε τους ντόπιους και ξένους έχιρους του λαού μας, γιατί είδαν έτσι ότι στά σκέδια τους για να επανέλθουν στην Ελλάδα αυτό που έκαναν σε άλλες χέρες του κόσμου, δηλαδή, προτεκτοράτου ήμερικανικού τρέου ζήσε,

σκόπτασαν επάνω σ' αυτό το βράχο που λέγεται ελληνικό τραγούδι. ⁶ Έτσι μπαίνουμε στην περίοδο της ολομέτωπης άντίστασης στην τομεία του τραγουδιού με εγκέφαλο τις εξαγόμενες από τους ήμερικανούς πολυεθνικές εταιρείες. Όλα τα μέσα διαδόσεως του τραγουδιού ελέγχονται έλο και πιο πολύ από τον εγκέφαλο αυτό. Οι εταιρείες δέσκων: δά πρέπει σήμερα ή συντριπτική



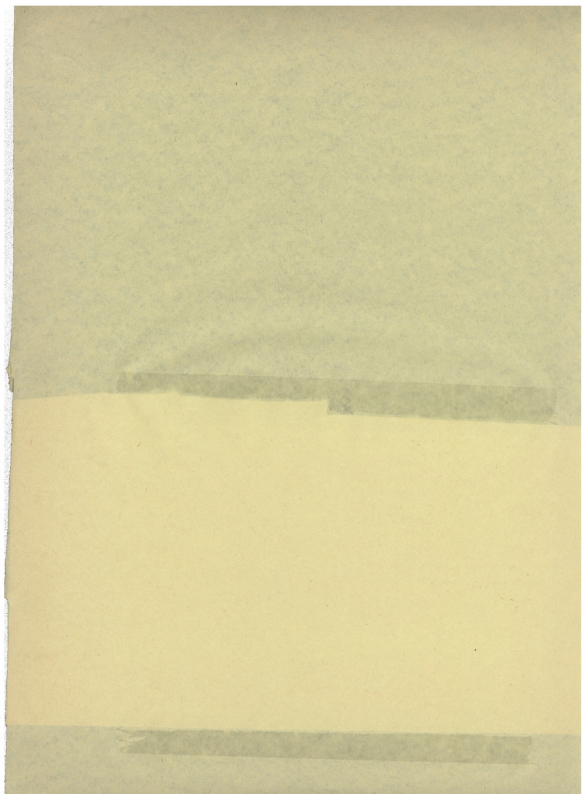




§

Έτσι βλέπουμε ξαφνικά στο φαινόμενο

ή μαθητική νεολαία της χώρας μας να έχει στη μεγάλη της πλειοψηφία διαβρώσει ^{ήδη} ~~από~~ την τεράστια προπαγάνδα. Και δεν έχει καθόλου διαβάσει κανείς τις άφρονες επιστολές και δημοσιεύουν τα περιοδικά του άνεργου, μαθητών και μαθητριών, όπου διακηρύσσονται δυο βασικά πράγματα: η αποτροπή τους στην ελληνική μουσική και τους Έλληνες δημιουργούς με αντίστοιχη ειδικολατρεία προς τους υπερατλαντικούς στάρ, και η αποτροφή τους προς τον υπεριοδύνητε πολιτικό χαρακτήρα του τραγουδιού και γενικότερα προς την πολιτική. Συχνά γίνεται προσπάθεια να μετατεθεί το πρόβλημα σε μια άπλη ποιητική σύγκριση. Είναι άδητο να επιμείνουμε πάνω σ'αυτών των τομέα. Καλά τραγούδια υπάρχουν σε όλες τις χώρες, υπήρχαν και θα



-7-

υπάρχουν πάντοτε όσο θα υπάρχουν λαοί [ιωτανοί] με ανέπαφες τις ιστορικές τους ρίζες. Σήμερα άνομιμοποίητο και η 'Αμερική πουλάει έραφα τραγουδία, όπως και η χώρα μας, παράγει έραφα τραγουδία. "Έτσι η σωστή μουσική πολιτική είναι να αφήσουμε τον έαυτό μας έλεύθερο να διαλέγει κάθε φορά έκεινο που το ^{ωρμηνα} συγκινεί και τον έκφράζει περισσότερο. Θέ ήταν άνομιμο και κουτό έν όνόματι τής πλειοψηφς μουσικής μας παράδοσης και μουσικού μας παρόντος να ισχυριστοϋμε ότι οι νέοι μας θα πρέπει ν' άκουνε αποκλειστικά τά δικά μας τραγουδία. "Όμως αυτό που θέλουν να μής επιβάλλουν οι πολυεθνικές εταιρίες είναι ν' άκουΐμε μόνο μια μουσική, τήν άμερικάνικη, και φυσικά αύτή τους τήν τάση ^{ωρμηνα} προσπάθεια, τήν διεκδικίζουν μ' ένα σαρβ έπιχειρηματά όχι μόνο αίσθητικό αλλά ακόμα και πολιτικά. Μας λένε λ.χ. ότι τό ρόλ είναι τό γνήσιο έπαναστατικό τραγουδί. "Έτσι έχουν καταφέρει να παγιδεύσουν όχι μόνο τή μαθητική νεολαία, αλλά και ένα σημαντικό τμήμα τής πολιτικοποιημένης όκονομς νεολαίας, με τό πρόσχημα ότι τό ρόλ, σάν ποίηση και σάν μουσική, άποτελεϊ σήμερα τό Α και τό Β τής έπανάστασης κατά του κάθε καταστημένου.

Κοιτάζουμε έτσι στο συμπέρασμα ότι η προσχεδιασμένη διάβρωση τής έλληνικής νεολαίας από τή μουσική που προπαγανδίζουν οι πολυεθνικές εταιρίες τελικά έκφράζει μια πτυχή τής μεγάλης ιδεολογικής διαμάχης του καιρού μας, όπου σε πολύ γενικές γραμμές έχουμε από τή μια μεριά ύπάρχει μια παγκόσμια δύναμη με άδραγές τάσεις που θέλει κυριολεκτικά να καταβροχθίσει οίκονομικά, πολιτικά και πολιτιστικά όλους τους λαούς, επιβάλλοντος τήν PAX AMERICANA-, και από τήν άλλη είναι τά έθνικά λαϊκά, κινήματα που άντιστέκονται με όσες δυνάμεις και μέσα διαθέτουν για νό διακυλάξουν τήν έθνική τους ταυτότητα. Πρέπει πάντως να τονίσουμε ότι η χουντική επταετία, με τήν πνευματοκτόνο της δύναμη, προστοίμασε τό έδαφος ώστε στή μεταχουντική 'Αλλάδα νό δημιουργηθοϋν οι ψυχολογικές και πνευματικές προϋποθέσεις ιδιαίτερα στή νεολαία μας-, μειωμένης άντίστασης στήν ξένη είσοβολή. Και όλα αυτά έπιβεβαιώνονται από τις γνωστές κοινωνικές και πολιτικές συγκυρίες

1000/1000

1000/1000

1000/1000

1000/1000

-8--

~~μᾶς δόησαν σέ μιᾶ ἐπικίνδυνη γιά πρώτη φορά κατάσταση μέσα στό χῶρο
τοῦ τραγουδιοῦ στή χώρα μας.~~

~~Τό δυστύχημα εἶναι ὅτι ὑπάρχει μιᾶ γενική θέλεγα ὑποτίμηση τῶν τρομακτι-
κῶν κινδύνων πού περικεύει γιά τό μέλλον τοῦ λαοῦ μας ἡ προοδευτική ἀ-
μερικανοποίηση τῆς νεολαίας μας μέσω τοῦ ἀγγλόφωνου τραγουδιοῦ.~~

~~Οἱ πνευματικοί ἄνθρωποι ἔχουν χρέος νά στέκονται πλάι στό κομμάτι ἐκεῖνο
τῆς νεολαίας πού ἀρνεῖται νά ὑποκύβει στή συστηματική ἐπίθεση ἀποπροσανα-
πολισμοῦ πού τῆς γίνεται. Παράλληλα εἶναι ἀπαραίτητο νά δημιουργοῦν ἔργο
αὐτοῦ τοῦ λαοῦ καθεῶς καί ἡ Τοπική Αὐτοδιοίκηση γιά ἓνα σύγχρονο Ἑλλη-
νικό Πολιτιστικό Κίνημα.~~

μᾶς δόησαν σέ μιᾶ ἐπικίνδυνη γιά πρώτη φορά κατάσταση μέσα στό
χῶρο τοῦ τραγουδιοῦ στή χώρα μας.

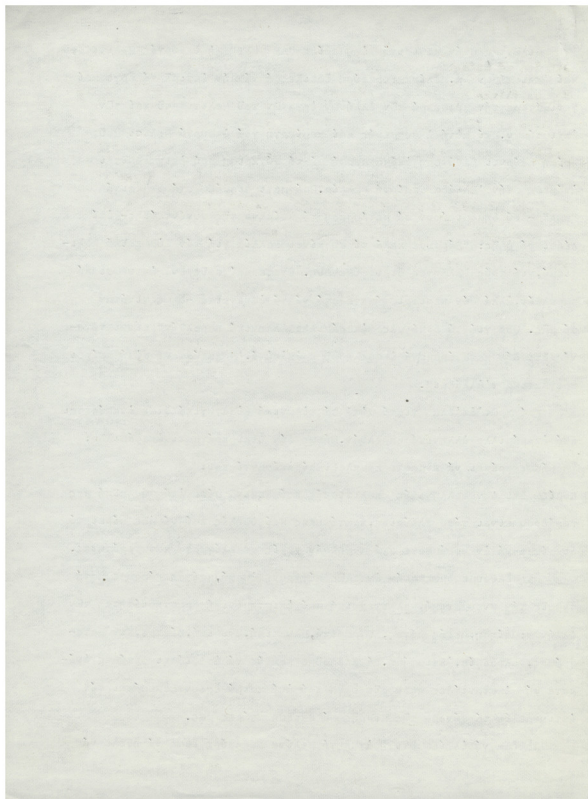
Τό δυστύχημα εἶναι ὅτι ὑπάρχει μιᾶ γενική θέλεγα ὑποτίμηση τῶν
τρομακτικῶν κινδύνων πού περικεύει γιά τό μέλλον τοῦ λαοῦ μας ἡ
προοδευτική ἀμερικανοποίηση τῆς νεολαίας μας μέσω τοῦ ἀγγλόφωνου
τραγουδιοῦ. Οἱ πνευματικοί ἄνθρωποι ἔχουν χρέος νά στέκονται πλάι
στό κομμάτι ἐκεῖνο τῆς νεολαίας πού ἀρνεῖται νά ὑποκύβει στή συστη-
ματική ἐπίθεση ἀποπροσανατολισμοῦ πού τῆς γίνεται. Παράλληλα εἶναι
ἀπαραίτητο νά δημιουργοῦν ἔργο ἀντάξιο τῶν παραδόσεων τοῦ λαοῦ μας,
ἔργο πού θά συμβάλλει στίς προσπάθειες πού καταβάλλουν οἱ ὀργανώσεις
τῶν νέων καί ὄλου τοῦ λαοῦ καθεῶς καί ἡ Τοπική Αὐτοδιοίκηση γιά
ἓνα σύγχρονο Ἑλληνικό Πολιτιστικό Κίνημα.

Μιλώντας στην παρισινή εφημερίδα "LE MONTE" ή θπουργός Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστήμων κ.Μελίνα Μερκούρη ἔδειξε σά νά μήν ἐκτιμᾷ τό ἔργο καὶ γενικώτερα τήν προσφορά τῶν ἑλλήνων ἐργατῶν τοῦ Πολιτισμοῦ καὶ τῶν Ἐπιστήμων.Καὶ αὐτή ἡ δυσμενής καὶ περλεργή γιά θπουργό Πολιτισμοῦ κρίση παίρνει βαθύτερη ἀκόμα μορφή μέ τή σύγκριση ποῦ ἐπιχειρεῖται ἀνάμεσα στήν Ἑλλάδα καὶ τή Γαλλία.Πράγματι διαβάζω στή σημερινά "ΝΕΑ" -ποῦ δημοσιεύουν σέ μετάφραση τό κείμενο τῆς συνέντευξης- ἐκὶ λέξει τά ἑξῆς: "Ἐξέρομε καλά τί σημαίνει Γαλλία γιά τόν εὐρωπαϊκό πολιτισμό, γιά τοὺς Ἑλληνες διανοούμενους."Ἔχετε καὶ σεῖς ἕνα ἐντυπωσιακό παρελθόν, ἀλλά δέν περιοριστήκατε στή νά τό ἐξυμνεῖτε -ὅπως γινόταν μέ μᾶς. Ὅσο γιά τό δικό μας "ἀπαράμιλλο ἑλληνικό παρελθόν" εἶναι γεγονός ὅτι δέν καταφέραμενᾶ ἐπωφεληθούμε ἀπ'αὐτό. Ἡ κατάσταση αὐτή πρέπει πραγματικά ν' ἀλλάξει".

Καὶ πρῶτ'ἀπ'ὅλα γιὰ αὐτά τά εἰρωνικά εἰσαγωγικά ὅταν ἀναφέρεται στή ἀπαράμιλλο ἑλληνικό παρελθόν.Μήπως δέν ἦταν πράγματι ἀπαράμιλλο; Ἡ μήπως πρέπει νά εἶμαστε κομπλεξικοί ἀπέναντί του; Νομίζω ὅτι ὁ νεοελληνικός πολιτισμός ποῦ ξεκινᾷ μέσα ἀπὸ τή λαϊκή μας παράδοση εἶναι τόσο πλούσιος, πρωτότυπος καὶ ὀψηλός ποῦ νά μᾶς δίνει τό δικαίωμα νά ἀναφερόμαστε στή παρελθόν χωρὶς συμπλέγματα κατωτερότητας.

"Ἄς ἔλθουμε ὅμως στήν ἐντελῶς σύγχρονη ἐποχή, καὶ ἄς πάρουμε κατὰ τομεῖς τήν πνευματική, καλλιτεχνική καὶ ἐπιστημονική δραστηριότητα τῶν ἑλλήνων:Ποίηση, Πιεζός Λόγος, Ζωγραφική, Γλυκτική, Μουσική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Φιλοσοφία, Ἐπιστήμη.Θά μπορούσε κανεὶς νά ἀραδιάσει δεκάδες ὀνόματα μέ ἑκατοντάδες σπουδαία ἔργα ποῦ ἀπὸ καιρὸ ἔχουν ξεπεράσει σέ ἀκτινοβολία τά σύνορα τῆς μικρῆς σέ ἔκταση χώρας μας.

Θᾶθελα νά ἐλπίζω ὅτι ἡ ἀγαπητή Μελίνα Μερκούρη ἴσως νά ἤθελε νά



ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΝΒΟΛΑΙΑ

'Βρείνο πού ονομάζουμε σήμερα "Αμφισβήτηση" - μιιά λέξη τής μόδας - δέν είναι ούσιαστικά παρά ή 'Αμφισβήτηση τής 'Αμφισβήτησης. Καί τοῦθο γιατί ἄν ὑπάρχει στήν ἐποχή μας ἕνα ἱστορικό κίνημα ἀμφισβήτησης πρὸς τό Κατεστημένο, τό κυρίαρχο καί ἀντιδραστικό αὐτό Κατεστημένο, είναι τό κίνημα πού ἐκφράζουν οἱ κομμουνιστές. Τό κομμουνιστικό κίνημα - τοπικά καί παγκόσμια - ἐκφράζει θεωρητικά, πρακτικά, ἀγωνιστικά καί δημιουργικά τήν 'Αμφισβήτηση πρὸς τήν κυρίαρχη ἰδεολογία καί τήν κοινωνική τάξη τής ἐποχῆς μας πού είναι ὁ ^{καπιταλισμός} ~~ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ~~ στό ὄψος, στίς μορφές καί στίς λειτουργίες τοῦ ~~ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ~~ ^{ἰμπεριαλισμοῦ}.

Σέ μιιά ἐποχή γενικῆς κρίσης τοῦ ἰμπεριαλισμοῦ, μέ τή διάλυση τῶν ἠθικῶν ἀξιών, τήν ἀποσύνθεση τής ἀστυκῆς ἰδεολογίας, τά φορμαλιστικά ἀδιέξοδα στήν Τέχνη, τήν οἰκονομική κρίση πού αὐτή τή σέ στιγμή ἔχει μέγεθος πάνω ἀπό 10 ἑκατομμύρια ἀνέργους στήν Εὐρώπη τής ΕΟΚ, μέ τό κινήγι τῶν πυρηνικῶν ἐξοπλισμῶν σάν ἕνας τελευταῖος σταθμός στήν προσπάθεια νά "γυρίσει" ἐσωτερικά ὁ τροχός τής οἰκονομίας καί νά τρομοκρατήσει ἐξωτερικά τόν κύριο ἐχθρό τοῦ ἰμπεριαλισμοῦ, τά Σοσιαλιστικά κράτη καί τή Σοβιετική "Ἐνωση, μέ τό κράτος - κεντρικό φορέα - τοῦ κρατικομονοπωλιακοῦ καπιταλισμοῦ ὄργανο συγκεντρωτικῆς ἐξουσίας σ'α χέρια τής οἰκονομικῆς ὀλιγαρχίας πού περνᾷ σέ μορφές ἀυξάνουσας κηταπίεσης, ἀυταρχισμοῦ καί ἀσυνδοσίας, μέ τόν κύριο ἐκπρόσωπο, ~~ἐκπρόσωπο~~ τοῦ σύγχρονου ἰμπεριαλισμοῦ τίς ΗΠΑ στό ρόλο τοῦ χωροφύλακα τῶν λαῶν νά ἐπεμβαίνει παντοῦ, νά ὑποστηρίζει παντοῦ τοὺς κλέφτες καί τοὺς δυνάστες τῶν λαῶν, μέ τή σφαγή τῶν λαῶν πού αὐτή τή στιγμή βρῶσκονται στήν πρωτοκορεία γιά τήν ἐθνική καί κοινωνική τους ἀπελευθέρωση ('Αγκόλα, Λίβανο, "Ἐλ Σαλβαντόρ, Γουατεμάλα), μέ τίς ὀμαδικές θιώξεις (Τουρκία, Χιλή, Νότιο 'Αφρική, Μαύρη "Ἠπειρο), μέ τήν καταδίκη σέ ὑποσιτισμό καί ἀργό θάνατο τῶν λαῶν τοῦ ὀνομαζόμενου 3ου κόσμου. Μέσα λοιπόν σ' αὐτή τή γενική κρίση τοῦ ἰμπεριαλισμοῦ, πόσα καί ποιά περιθώρια ὑπάρχουν γιά

«Известия» и «Коммуникации» - это два основных источника информации о деятельности нашей организации. Они содержат важные сведения о работе наших подразделений, о достижениях и проблемах. Мы стремимся к тому, чтобы эти издания были для вас интересными и полезными. В них вы найдете не только факты, но и мнения наших сотрудников, их взгляды на будущее нашей организации. Мы надеемся, что вы найдете в этих изданиях много интересного и полезного для себя.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В этом разделе мы публикуем материалы, которые дополняют основную статью. Это могут быть фотографии, диаграммы, таблицы и другие материалы, которые помогут вам лучше понять содержание статьи. Мы надеемся, что эти материалы будут для вас интересными и полезными. Мы также публикуем материалы, которые могут быть интересными для вас. Это могут быть статьи, репортажи, интервью и другие материалы. Мы надеемся, что эти материалы будут для вас интересными и полезными. Мы также публикуем материалы, которые могут быть интересными для вас. Это могут быть статьи, репортажи, интервью и другие материалы. Мы надеемся, что эти материалы будут для вас интересными и полезными.

Ένα τρίτο δρόμο, για Ένα άλλο κίνημα άμφισβήτησης; "Όταν Έχουμε Έναν κύριο αντίπαλο, τόν Ιμπεριαλισμό, καί Έναν κύριο άμφισβήτητα, τήν Ιμπεριαλιστική κυριαρχία, τόν παγκόσμιο κομμουνιστικό κίνημα, άδελφικά παντρεμένο μέ όλα τή μεγάλα πατριωτικά άπελευθερωτικά κινήματα τής έποχής μας, αυτός ο τρίτος δρόμος για ποιόν δουλεύει; Αύτη ή άμφισβήτηση - είναι φανερό - δέν άπευθύνεται πρός τόν Ιμπεριαλισμό πού έξ άλλου δέν τόν έχολετ, Έσα-Έσα τόν έξυπηρετετ γιατί έξουδετερώνει πολύτιμες δυνάμεις για τόν Ιμπεριαλιστικό άγώνα. "Άλλωστε, όπως θά δούμε, οι στόχοι αύτης τής περιεργής άμφισβήτησης μόνο σύγχιση καί άγωνιστικό παροπλισμό προσφέρουν στό λαό καί πιά είδικά στή νεολαία. Καί τούτο γιατί χτυπούν βασικά - φανερά ή κρυφά - τίς πραγματικές δυνάμεις τής άμφισβήτησης, τίς πραγματικά άυτόνομες δυνάμεις, δηλαδή αύτές πού μέ έργα κι όχι μέ λόγια, μέ πράξεις κι όχι μέ σόνηματα, μέ στάση ζωής καί μέ θυσιές ήήρυσαν τήν άυτόνομία τους άπέναντι στις κυρίαρχες καταπιεστικές άντιδραστικές δυνάμεις τής καπιταλιστικής καί τής Ιμπεριαλιστικής έξουσίας. Αύτη λοιπόν ή τόσο διαφημιζόμενη άμφισβήτηση, δέν είναι, όπως είπαμε παρά ή άμφισβήτηση τής άμφισβήτησης, πού στήν κοινή λογική σημαίνει ότι έφ' όσον άμφισβητώ τήν άμφισβήτηση του κοινωνικού κατεστημένου, τότε έξ άντικειμένου συμπλέω μέ τό κοινωνικό κατεστημένο.

Στόν αιώνα μας, τήν έποχή μας, τά κοινωνικά κατεστημένο, ή ΑΣΤΙΚΗ ΤΑΞΗ φτάνει στήν τελειότερη μορφή της. Μέ κύρια στηρίγματα τήν 'Αγία 'Ιδιοκτησία, τό 'Άγιο Κεφάλαιο καί τήν 'Αγία 'Εκμετάλληση (τρίδα δημοσίον καί άδιαφρετον) επιβάλλει ένός νέου τύπου ταξικές κοινωνικές σχέσεις πού έξυπηρετούν καί μεγαλώνουν τήν κυριαρχία της στό κοινωνικό σύνολο.

'Η Παιδεία, για νά αναφερθώ σ' Ένα πρόβλημα πού καίει τή νεολαία είδιαίτερα, άπό τό Δημοτικό έως τίς 'Ανώτατες Σχολές, δέν είναι παρά Ένα άπέραντο εργαστήριο μέσα στό όποιο κατασκευάζονται οι άδριανόι φαντάροι στό εργοτάξιο τής καπιταλιστικής παραγωγής. 'Εξ

άπαλῶν ὀνύχων, ἀπὸ τήν πρώτη Δημοτικῶν τὰ παιδιὰ ἐκπαιδεύονται συστηματικὰ γιὰ νὰ ἀφομοιώσουν, νὰ ἀποδεχτοῦν καί νὰ ὑπηρετήσουν τή βασική λογική τοῦ καπιταλιστικοῦ συστήματος, δηλαδή τήν ἀναγκαῖα ὑπάρξη τῆς κοινωνικῆς πυραμίδας, τήν ὑποταγή στήν κοινωνική ἱεραρχία, τήν παραδοχή τοῦ νόμου τῆς ταξικῆς καταπίεσης, τήν ἀποδοχή τῶν καταναγκαστικῶν ἔργων τῆς καταναγκαστικῆς κοινωνίας, τῆς "δουλειᾶς δουλείας", δηλαδή μιᾶς ὅποιας χρησιμοποίησής του - φτάνει νὰ βγάλει τό μεροκάματο - χωρὶς φιλοδοξίες γιὰ δημιουργική συμμετοχή στή διαδικασία τῆς παραγωγῆς σύμφωνα μέ τίς προσωπικές ἐκάνότητες καί τὰ προσωπικά ὄνειρα καί τίς φιλοδοξίες τοῦ καθενός. Ἡ ἐξεταστική μέθοδος ὅπου ὁ σπουδαστής δέν ἐπιλέγει πιά λεπτομερειακά τόν κλάδο του, ἀλλά ὅπου τό σύστημα κατευθύνει σὸ σπουδαστή στόν κλάδο σύμφωνα μέ τίς δικές του ἀνάγκες, ἀποτελεῖ τό ἀποκορύφωμα στήν προσπάθεια ἀπο-προσθροκοποίησης τῆς ἐργασίας.

Γιὰ τή λογική τοῦ συστήματος, τό ἰδανικό θὰ ἦταν ὁ ἐργαζόμενος νὰ εἶναι ρομπότ, νὰ εἶναι μιὰ ἀπλή βίδα στό τεράστιο καί πολὺπλοκο μηχανισμό τῆς σύγχρονης καπιταλιστικῆς παραγωγῆς. Ἔτσι κοινῶν διαπιστώνουμε ὅτι ἡ ΠΑΙΔΕΙΑ ὅσο γενικώτερα καί οἱ γνώσεις ὅσο ἀπόλυτα εἶναι ὑποταγμένες στά συμφέροντα τῶν παραγωγικῶν δυνάμεων πού κατέχει σταθερά ἡ οἰκονομική ὀλιγαρχία, εἴτε ὑπάρχει κυβέρνηση τῆς δεξιᾶς ἢ εἴτε ὑπάρχει κυβέρνηση σοσιαλιστική, εἴτε ὑπάρχει κυβέρνηση τῆς Ἀλλαγῆς. Αὐτή ἡ κοινωνική μειοψηφία (πού σήμερα διανύει τήν περίοδο ὀργανικῶν διασυνδέσεων μέ τὰ διεθνή κεφαλαιοκρατικά καί ἱμπεριαλιστικά κέντρα), καθὼς ἐλέγχει τὰ ΜΕΣΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ἐλέγχει οὐσθαστικά ὅλα τὰ κέντρα ἀποφάσεων πού διαμορφώνουν τήν κοινωνική καί ἐθνική ζωὴ σέ ὅλα τῆς τὰ σφάδια καί μορφές. Ἐλέγχει: τό τραπεζικό κεφάλαιο, τό ἐμπόριο, τή βιομηχανική παραγωγή, τήν κυβέρνηση, τίς ἐνθικές δυνάμεις καί σέ συσχέτιση τήν Παιδεία, τήν πληροφόρηση, τίς τέχνες, τόν πολιτισμό. Μὲ ἄλλα λόγια, ἔχει τή δύναμη νὰ διαμορφώνει τήν κοινωνική συνείδηση καί συμπεριφορά. Ἡ τουλάχιστον τούς κυρίαρχους ἄξονες κοινωνικῆς συμπεριφορᾶς-ἰδεολογίας καί συνείδηση σύμφωνα μέ τὰ κυρίαρχά τῆς συμφέροντα. Αὐτό τό "τέλειο", τό πανίσχυρο οἰκοδόμημα

πρώτοι τό ἀμφισβήτησαν ὁ Κάρλ Μάρξ καὶ ὁ ^{Φρίντριχ} ~~Φρεντρίππος~~ "Εὐγκελς καὶ
 σέ συνέχεια ὁ ^{Ελβίγιμπερ} ~~Βλαδὶμῆρος~~ Λένιν αὐτὴ τὴν τεκμηριωμένη ἀμφισβήτηση τὴν
 ἀνέδειξε σέ ὀργανωμένο καλλατῶδ ἑπαναστατικὸ κίνημα, σέ ἱστορικὴ
 δύναμη, δίνοντας τὸ πρῶτο ἰσχυρὸ χτύπημα στὰ θεμέλια αὐτοῦ τοῦ
 Συστήματος μὲ τὴ Μεγάλῃ 'Επανάσταση τοῦ 'Οκτώβρη. 'Απὸ τότε ἡ ἀμφι-
 σβήτηση ἔγινε ἕνα καινούργιο κοινωνικὸ-ἀταξικὸ προλεταριακὸ κράτος,
 ὀργάνωσε μιά κοινωνία νέου τύπου καὶ πρόλαβε νά ἀναχαιτίσει καὶ
 νά συντρίψει τὸ πρῶτο μεγάλο παγκόσμιο ἀντικομμουνιστικὸ κύμα: τὸν
 χιτλερικὸ ναζισμό. 'Απὸ κεῖ καὶ πέρα ἔγινε παγκόσμιο σύστημα. 'Η
 ἑπαναστατικὴ ἀμφισβήτηση τώρα ἦταν καλὰ ἐδραιωμένη. "Ἦδη αὐτὴ τὴ
 στιγμή ἀντιμετωπίζει τὸ δεῦτερο κύμα ὅπως τὸ ἐτοιμάζει πυρατωδῶς
 ἡ 'Αμερικὴ τοῦ Χαίτηκ καὶ τοῦ Ρήγκαν. Αὐτὸ εἶναι σήμερα τὸ κυρίαρχο
 στῆγμα τῆς ἐποχῆς μας. Σέ κάθε λαὸ ἡ ἱστορικὴ πρόκληση παίρνει
 ἰδιαίτερο χαρακτήρα. "Ὅμως αὐτές οἱ ἰδιόμορφες δέν θά πρέπει νά
 μᾶς ἀποπροσανατολίζουν καὶ νά πᾶς κρύβουν τὴν κυρίαρχη ἀντίθεση
 τῆς ἐποχῆς μας μέσα στὴν ὅμοια ὄλοι καὶ ὄλες τοποθετοῦμε ^{ἀπὸ} ~~ἐν~~ ὑποχρεωτι-
 κά. Σ' αὐτὴ τὴ γιγαντιαία σύγκρουση τῆς ἐποχῆς μας, ἡ στρατεύση γίν-
 νεται ἐκ τῶν πραγμάτων ὑποχρεωτικὴ. 'Απὸ τὴ μιά μεριά τὸ παγκόσμιο
 'Αντιδραστικὸ-Κατεστημένο, ἀπὸ τὴν ἄλλη ἡ παγκόσμια 'Αμφισβήτηση.
 Σ' αὐτὸ τὸ δεῦτερο στρατόπεδο φολοδοξεῖ νά βρῖσκεται καὶ νά συμμε-
 τέχει ἐνεργά κάθε ζωντανὸς νέος καὶ νέα τῆς ἐποχῆς μας. 'Ὁ ἀγῶνας
 εἶναι κοινός, ἰδιαίτερος, ἐνιαῖος.

'Ανάμεσα στὸν ἀντάρτη τῆς Γουατεμάλας καὶ τοῦ "Ελ Σαλβαντόρ,
 τὸν παράνομο τῆς Χιλής καὶ τῆς Κολομβίας, τὸν Παλαιστίνιο μαχητὴ
 καὶ τὸν ἔνθελο Λιβαῦζο κομμουνιστὴ, τὸν μαχητὴ καὶ τὸν καλλιερητὴ
 τῆς Κούβας, τὸν ἑπαναστάτη τῆς Αἰθιοπίας καὶ τῆς 'Αγκόλας, τὸν
 ἀντιιμπεριαλιστὴ τοῦ 'Αφγανιστάν καὶ τῆς Λιβύης, τὸν ἀντάρτη τῆς
 Ζάμπιας, τῶν ἐργάτη τῆς Σοσιαλιστικῆς 'Ανατολικῆς Γερμανίας καὶ
 τῆς Σοβιετικῆς "Ενώσης, τὸ νέου κομμουνιστὴ τοῦ Κογκό-Μπραζαβίλ
 στὴ Μαύρη "Ἠπειρο, τὸν ἀντιαμερικάνο τοῦ 'Ιράν, τὸν κομμουνιστὴ
 τῆς Πολωνίας, τὸν ἀντιιμπεριαλιστὴ τῆς 'Ελλάδας, τὸν φυλακισμένο
 πατριώτη στὴν Τουρκία, ἀνάμεσα σέ ὅλα τὰ κινήματα, σέ ὄλους τοὺς

λαούς πού σήμερα μέ τόν Α ή τόν Β τρόπο μάχονται τόν αμερικάνικο ιμπεριαλισμό, άρνούνται στην πράξη τόν νόμο τής ταξικής κοινωνίας. 'Ανάμεσα λοιπόν σ' όλες αυτές τές παγκόσμιες δυνάμεις θπάρχει ένα κοινό σημεῖο: 'Η 'Αμφισβήτηση.

'Επέμεινα ιδιαίτερα στην περιγραφή τών μεγ^εθών όπως διαμορφώνονται σήμερα έδω κι άλλο από τούς κυρίαρχους μηχανισμούς τής κεφαλαιοκρατικής εξουσίας για νά δείξω ότι τό κίνημα τής 'Αμφισβήτησης για νά εἶναι αποτελεσματικό θά πρέπει νά ἔχει τήν ικανότητα νά θψφθεῖ στό έπέπεδα τής πολιτικής του αντίπαλου. Τότε καί μόνο τότε ο αντίπαλος σέ αναγνωρίζει σάν αντίπαλο, σέ υπολογίζει καί ανάλογα σέ αντιμετώπίζει. Καί για νά ἔρθουμε στή χώρα μας, ποιός φοβάται σήμερα - έδω καί τώρα - ο κύριος αντίπαλος, ή' οἰκονομική ολιγαρχία, οί ξένοι ή τά ντόπια ὄργανά τους; Πάνω άπ' όλα τούς κομμουνιστές, πρῶτ' άπ' όλα τό ΚΚΕ. Βέδατε μήπως σέ καμμιά κρατική θέση σήμερα κανέν κομμουνιστή; Βέδατε μήπως νά επικυρηγεῖται άπό τό 'Υπουργείο Πολιτισμοῦ καμμιά έκδήλωση τής ΚΝΕ; Για τό περιοδικό "Αντί" όμως (μέγα άμφισβητία στην άμφισβήτηση, γι' αυτό θά πρέπει νά νά ονομάζεται "Αντί-Αντί") υπάρχουν χρήματα. 'Αλλά ἄς εἰμαστε δίκαιοι: ^{με τήν ἴδιαν ἄποψη} ~~Απόψε~~ οί κύκλοι τής ολιγαρχίας φοβοῦνται καί υπολογίζουν τούς κομμουνιστές, γιατί αυτοί εἶναι οί μόνοι πού ὀργανώνουν μεθοδικά, ὀπομονευτικά, πεισματικά καί ἀταλάντευτα τές λαϊκές δυνάμεις ἔτσι ὥστε νά εἶναι ικανές νά αντιμετώπισουν τήν πολιτική τής οἰκονομικής ολιγαρχίας καί πιά πλατ^ειά τόν αμερικάνικο ιμπεριαλισμό. Έχοντας πλῆθος μας ὀλόκληρο τό οἰκοδόμημα τοῦ ιμπεριαλιστικοῦ καπιταλιστικοῦ συστήματος - σέ παγκόσμια καί τοπική κλίμακα τή δόγμα κρούσης καί τές μεθόδους πού χρησιμοποιεῖ - ἄς βάσουμε τό ἔρωτημα: Ποιά πολιτική θά πρέπει νά ἀκολουθήσουν οί λαϊκές δυνάμεις για πόν αντιμετώπισουν αποτελεσματικά; Θά περιορισθῶ έδω στό ρόλο τοῦ φοιτητόκοσμου. Οί λήγόμενοι άμφισβητές καί αὐτόνομοι χτυπᾶνε γενικά καί ἄοριστα τό κατεστημένο. Καί φυσικά μέσα σ' αυτό βάζουν

φίρδην-μύγδην τό κατεστημένο τής Δεξιᾶς καί τό κατεστημένο τής Ἀριστερᾶς (ἕνας χαρακτηρισμός πολύ τής μόδας), δηλαδή τήν ΚΝΕ, τούς κομμουνιστές, τούς Κνίτες. Κηρύσσουν ἕνα νέο τρόπο ζωῆς πού ἀποκαλοῦν ἀπελευθερωμένο, ἐνώ κατ' αὐτοῦς οἱ νέοι ἀγωνιστές δέν εἶναι ἐλεύθεροι καθώσ θά πρέπει νά ἑπακούουν στή γραμμή τοῦ Κόμ-ματος, νά συνεδριάζουν, νά ἀπασχολοῦνται καθημερινά μέ χίλια-δύο πρακτικά καί καθόλου ποιοτικά προβλήματα.

Μέσα στήν ἱστορία τοῦ ἐργατικοῦ κινήματος, τέτοια φαινόμενα ὑπάρχουν ἄφθονα. Ἀκολουθοῦν περιόδους ^{αἰ ποσοπικῶν ἀλλαγῶν} ... στό ἐπαναστατικό κίνημα ^{νῶν} συμπίπτουν μέ στιγμές δύσκολες γιά τό λαϊκό κίνημα. Εἴτε οἱ βιαστικοί - συνήθως οἱ ἐμπορούμενοι μέ μικροαστικές ἐπαναστατικές ἀντιλήψεις - ἀπογειώνονται ἀπό τήν πραγματικότητα πού εἶναι πάντοτε δύσκολη - πεζή, πολυπλοκή, δύσνηρή - καί φτελιάχουν ἕνα ἐπαναστατικό μοντέλο μέσα στά κεφάλια τους. "Ἐχοντας

..... εἶναι φυσικό νά μή τούς ἐνοχλεῖ τόσο ὁ ἀντίπαλος-ὀλιγαρχία, ἀλλά ὁ ἀντίπαλος τοῦ ἀντίπαλου γιατί ἡ ὑπαρξή του καί μόνο τούς διαταράσσει, τή βολεμένη ἰδεολογία τῆς γενικῆς ἐξέγερσης κατά πάντων χωρίς κανένα ρίσκο. Στήν οὐσία αὕτη ἡ ἰδεολογία, πού τόσο τούς βολεθεῖ, ἀποτελεῖ συμβιβασμό μπροστά στήν πραγματικότητα. "Ἄς δοῦμε ὅμως τί πρέπει νά κάνουμε σήμερα γιά νά ἀντιμετωπίσουμε τόν ἀμερικάνικο ἱμπεριαλισμό στή χώρα μας καί παντοῦ.

Σήμερα, οἱ ἐκλογές τοῦ περασμένου Ὀκτώβρη μᾶς βοηθοῦν νά ἐξετάσουμε ^{πιο} βαθιά καί πιο σωστά τήν πραγματικότητα. Γιατί παρ' ὅλο πού δέν πέρασαν παρά λίγοι μήνες, οἱ μεγάλες συντεταγμένες πού καθορίζουν τή ζωή τοῦ λαοῦ διακρίνονται καθαρά. Ἄν ἀναλύσουμε λ.χ. τόν προϋπολογισμό, θά δοῦμε ὅτι ἡ κυβέρνηση κάνει ὅ,τι εἶναι δυνατό γιά νά ἐξευμενίσει τήν ὀλιγαρχία προκειμένου νά μᾶς κάνει τή χάρη νά κινήσει τόν παραγωγικό μηχανισμό. Πά ποσά γιά τήν Παιδεία, γιά τήν ὑγεία, γιά τόν πολιτισμό δείχνουν ὅτι ἡ κυβέρνηση δέν μπόρεσε νά κόψει τό γόρδιο δεσμό πού σφίγγει ἀσφυκτικά τήν ἐλληνική κοινωνία. Καί ὅταν οἱ Ποῦρκοι στρατοκράτες προχωροῦν σέ ἀλλεπάλληλες προκλήσεις, ἡ κυβέρνηση διαμαρτύρεται στίς κυβερνήσεις τοῦ ΝΑΤΟ

(πού ως χθές τό καταδίκαιε) γιά νά μᾶς προστατεύσουν ἀπό τόν προστατευμένό τους. Τό θέμα εἶναι τεράστιο καί, ἐκτός αὐτοῦ, ξεφεύγει ἀπό τό ζήτημά μας. Νομίζω ὅμως ὅτι τουλάχιστον στή νεο-λαία γίνεται ὄλο καί πιό φανερό ὅτι ἡ ἀπλή κυβερνητική 'Αλλαγὴ δέν λύνει τό βασικό πρόβλημα τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας. [Ὅμως] ἔτσι δέν βοηθάμε ὄχι μόνο τόν Ἕλληνικό λαό, ἀλλά καί ὄλους τοὺς λαούς, θύματα τοῦ ἀμερικάνικου ἰμπεριαλισμοῦ. Γιατί μὴ μπορώντας λχ. νά διώξουμε τίς ἀμερικανικές βάσεις ἀπό τὰ ἐδάφη μας, ἀφήνουμε τὴ χώρα μας νά μεταβληθεῖ σέ ἐπιθετικό ὄρητήριο τῶν 'Αμερικάνων ἐνάντια στίς [δύο] χῶρες καί πρό παντός ἐνάντια στίς χῶρες τῆς Μέσης 'Ανατολῆς καί ὄλα τὰ προοδευτικά ἀραβικά κράτη. Πολύπλοκα, πολυσύνθετα, πολυεδρικά λοιπόν τὰ καθήκοντα πού μπαίνουν μπροστά μας. Μὲ πιδιά τότε δύναμη μποροῦμε νά τὰ ἀντιμετωπίσουμε;

'Η ἱστορία μᾶς διδάσκει ὅτι ἡ μόνη δύναμη γιάν νά ἀντιμετωπί-
σομε νικηφόρα τίς ἀντιδραστικές δυνάμεις εἶναι ὁ ἐνωμένος, ὁ ἐνημερωμένος, ὁ ἐμπνευσμένος καί καλά ὀργανωμένος λαός, πὸ πλατό καί βαθύ μαζικό κίνημα, τὸ παλλαϊκό μέτωπο πάλης. Σ' αὐτό τό στό-
χο εἶναι ἀφοσιωμένοι οἱ κομμουνιστές. Τό ΚΚΕ ψιά μισό καί πάνω αἰώνα ἀποδείχτηκε μάστορας σ' αὐτὴ τὴν ἐπαναστατικὴ ταχτική. θά πρέπει σπωδῶποτε νά γίνουν πιό πλαφίές καί σέ βάθος/ συζητήσεις καί διερευνήσεις σ' αὐτό τό θέμα ἀπὸ τὴ νεολαία, τὴ μεγαλειώδη αὐτὴ δραστηριότητα τῶν 'Ελλήνων κομμουνιστῶν στίς τελευταίες δε-
καετίες, δράση πού ἄλλαξε ριζικά τὴ ζωὴ τοῦ Ἕλληνικοῦ λαοῦ. 'Ἐδῶ θά περιοριστῶ σέ μιὰ μόνο διαπίστωση. Χάρη στήν καλὴ σοπρά τῶν κομμου-
νιστῶν διαδόθηκαν τόσο πλατεία οἱ σοσιαλιστικές ἰδέες, ὥστε στίς ἐκλογές τοῦ 'Οκτώβρη ὁ Ἕλληνικός λαός νά ὀώσει τό 60% σέ κόμματα πού μὲ τόν Α ἢ Β τρόπο τὰ προγράμματά τους ἐμπνέονταν ἀπὸ σοσια-
λιστικές ἀρχές. Μά κι ἂν ὑπάρχουν οἱ λεγόμενοι ἀμφισβητίες καί αὐτόνομοι κι αὐτό ἀφείλεται στίς θυσίες τῶν κομμουνιστῶν πού ὀ-
δαξαν τό ἀλφαβητάρι τῶν νέων ἰδεῶν στίς πλατφίές μάζες. 'Ο νέος καί ἡ νέα σήμερα, ἂν θέλει νά ἀνταποκριθεῖ στὰ καθήκοντα πού βάζει πάνω μας ἡ ἱστορικὴ στιγμή, θά πρέπει νά βρεῖ τόν τρόπο νά

βοηθήσει στη διαφώτιση, τη διοργάνωση και την κινητοποίηση της νεολαίας και όλου του λαού γύρω από τα κάθε λογής προβλήματα που αυτή τη στιγμή καίνε τό λαό μας, καίνε όλους τους λαούς που παλεύουν για εθνική και κοινωνική απελευθέρωση. Με τό νά γυρνάει στην πλάτη σ'αυτά τά προβλήματα, νά περιοριστεί στον έαυτό του και την παρέα του, νά έκτονώσει τη δίψα του για δράση μέσα σε βολεμένες θεωρήσεις ότι τάχα οί κομμουνιστές είναι κι αυτοί κατεστημένο, τότε οί μόνοι συνεπείς επαναστάτες είναι αυτοί, που δέν κάνουν τίποτε άλλο παρά νά κουτσομπολεύουν αυτούς που καθημερινά αγωνίζονται, με τό νά συμφηφίζει έτσι θύματα και θύτες, με τό νά ανακηρύσσει σε μέγιστα προβλήματα εκείνα που είναι ψευτοπροβλήματα, όπως είναι ή διασκέδαση, τό ντυσιμο, οί έρωτικές σχέσεις, άκόμα και ή μουσική που άκούει, με όλα αυτά, άν πραγματικά ενδιαφέρεται για τό κοινωνικό σύνολο και τό μέλλον της χώρας, δέν κάνει τίποτα άλλο παρά νά στερεί από τό,πραγματικό κίνημα μία μονάδα ίκανή νά προσφέρει στον κοινό άγώνα. Καί σνά 1966 ύπήρχαν τέτοιες ομάδες με την ίδια κριτική στάση άπέναντί μας, ήρθε όμως ή 21η Άπριλίου του 1967 για νά δείξει [έδια η ζωή] για άλλη μία φορά ότι κύριος στόχος της χούντας ήταν οί κομμουνιστές, ότι οί κομμουνιστές ήσαν εκείνοι που στίς κρίσιμες ώρες μπήκαν πρώτοι στην παρανομία, όργανωσαν πρώτοι τη δημοκρατική Άντίσταση και αντιμετώπισαν πρώτοι τη φάλαγγα της Ηκουμπούλνας και στα έκτακτα στρατοδικία της δικτατορίας. Καί για νά τελειώσω με με τούς λεγόμενους άμφισβητίες και αυτόνομους, θά παραθέσω μερικές σκέψεις του καθηγητή Κώστα Δεσποτόπουλου, οί όποίες αναφέρονται στο θέμα:

... και η εκπαίδευση των παιδιών ...
... και η εκπαίδευση των παιδιών ...

... και η εκπαίδευση των παιδιών ...
... και η εκπαίδευση των παιδιών ...

... και η εκπαίδευση των παιδιών ...
... και η εκπαίδευση των παιδιών ...

... και η εκπαίδευση των παιδιών ...
... και η εκπαίδευση των παιδιών ...

... και η εκπαίδευση των παιδιών ...
... και η εκπαίδευση των παιδιών ...

Άλλης ιστορικής εποχής που έχει διανύσει ένα μεγάλο επαναστατικό βηματισμό σε σχέση με τις δικές μας καταναλωτικές κοινωνίες μέσα στις όποιες δλοι και δλες, από τον πλο/άπλο πολίτη έως τον Πρωθυπουργό και τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας δεν είμαστε υπεύθυνοι. Υπεύθυνοι είναι μόνο όσοι μεσό συμμετέχουν στα κέντρα αποφάσεων. Και αυτό είναι αποκλειστικά και μόνο τα μέλη της οικονομικής ολιγαρχίας. Φυσικά αυτή η έννοια της ΄ελευθερίας έχει δύο όψεις: Μία αντικειμενική και μία υποκειμενική. Δηλαδή, μέσα στο Σύστημα ή/θέση μας, ο ρόλος μας υποτάσσονται στη λογική και τις ανάγκες του. Είμαστε μοντέρνοι δουλοπάροικοι. Βεβαίως χάρη στους σκληρούς κοινωνικούς αγώνες που οργανώ... βασικά (έργα-τικό κίνημα ... Έχουμε κατάσταση τυπικά και ουσιαστικά δικαιώματα, που διαφέρουν από χώρα σε χώρα, όμως στη βαθύτερη κοινωνική σχέση και σε τελική ανάλυση είμαστε δέσμοι απέναντι στην κυρίαρχη τάξη που με τον Α ή Β τρόπο (του) - Έλεγχο της οικονομίας, Έλεγχο του κράτους, Έλεγχο των νόμων κτλ. - καταφέρνει να επιβάλλει την κυριαρχία της. Αυτή είναι αντικειμενικά η σχέση του καθενός και όλων μέσα στο Σύστημα. Όμως υποκειμενικά ο βαθμός απελευθέρωσης του καθενός εξαρτάται από τη στάση ζωής που επιλέγει και από το περιεχόμενο ζωής που κατακτά και εφαρμόζει. Όμως, περιεχόμενο και στάση ζωής σημαίνουν απλά την πρόσβαση του καθενός προς τα πνευματικά αγαθά μαζί με τη συμμετοχή του στους ήθικους αγώνες. Είναι φανερό ότι αυτά τα πνευματικά αγαθά καθ οι ήθικολ αγώνες σε κάθε εποχή συνδέονται με τις κύριες συντεταγμένες που οδηγούν προς την προσωπική και ομαδική απελευθέρωση και ελευθερία.

Στην εποχή μας και στη χώρα μας, αυτή η διαδικασία απελευθέρωσης γίνεται μέσα σ' έναν καθορισμένο κοινωνικό-ιδεολογικό σύστημα που με βάση το νόμο της εκμετάλευσης ανθρώπου από άνθρωπο υποδουλώνει κοινωνικά και επομένως πνευματικά και ήθικά τον πολίτη. Ποιά είναι λοιπόν αυτά τα πνευματικά αγαθά και ποιά η ήθική στάση που μέσα

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

στis συνθήκες που είδαμε βοηθού τον πολίτη να μπει στη διαδικασία της προσωπικής και πιο πέρα της ομαδικής και ακόμα πιο πέρα της παλλαϊκής απελευθέρωσης; Μέσα στις συνθήκες της ξένης κατοχής το '40 είμαστε ελεύθεροι - κοιόμαστε και γιατρί; Ήμασταν ελεύθεροι όσοι επιλέξαμε τον ήθικο αγώνα που κίνησε τη στιγμή σημαίνει ένοπλη πάλη ενάντια στον ξένο κατακτητή. Μέσα στις συνθήκες της κυριαρχίας της Δεξιάς και της Αμερικανοκρατίας (μετά τον 'Εμφύλιο), οι νέοι φηγοιτές που κερδήθηκαν από τους ήθικούς αγώνες και τις πνευματικές αξίες του 15%, του 114 και της ανεξαρτησίας της Κύπρου και γενικά την πάλη κατά της Δεξιάς ήταν ελεύθεροι. Το κίνημα των Λαμπράκηδων έπλησε δημιουργήθηκε, όπως και όλα τα πιο πάνω, πάνω σ' αυτή τη σχέση - ήθικοι αγώνες - ανάγκη για πνευματικά αγαθά - που σημαίνει ενσπείρωση της κοινωνικής με την πολιτιστική αλλαγή. Αυτό ονομάστηκε και ήταν ένα κίνημα πολιτισμού που στη συγκεκριμένη περιόδο είχε αντίστοιχα με μια αίσθηση της ελληνικής Τέχνης. Τότε για πρώτη φορά δημιουργήθηκε για πρώτη φορά ένας καινούργιος τύπος τρόπος καλλιτεχνικής δημιουργίας. Τέχνη και αγώνας μπόρεσαν να συνυπάρξουν δημιουργικά, όπως μπόρεσε να λειτουργήσει και ο διάλογος καλλιτέχνης-λαός μετασυμμένους-σε καλλιτεχνικά έργα παλλαϊκής αποδοχής.

Στην εποχή του 'Εμφυλίου ο νέος κομμουνιστής έχοντας κατακτήσει τις άκρατες περιοχές - τις κορυφές - του ήθικου χρέους γίνονταν ο ίδιος με τη στάση του κορυφαία πνευματική κατάκτηση: "Ένα γνήσιο και μεγαλειώδες ποίημα καθώς προχωρούσε προς το θάνατο βέβαιος ότι η προσφορά του θρέφει το δέντρο της τελικής απελευθέρωσης του Λαού του. Αυτό λοιπόν θα πετ πολιτισμός: ΤΟ όριστικό πέρασμα από το 'Εγώ στο 'Εμείς. Αυτό είναι το ήθικο χρέος και το πνευματικό μέγεθος. Και πώς να μην απορήσει κανείς όταν στη δεκαετία του '80 υπάρχουν άνθρωποι, ομάδες (νέοι και νέες) που επιμένουν να μιλήσουν για κρίση πολιτισμού σε μια Ελλάδα που, όπως και να το πάρεις, ο Πολιτισμός σ'α στάση ζωής, σ'άν ήθικο χρέος, σ'άν πνευματικά μεγέθη και σ'άν καλλιτεχνικό έργο χάρη κυρίως στην κομμουνιστική 'Αριστερά που έσπειρε

1. Ημερομηνία έκδοσης: 15/05/2023
 2. Αριθμός απόφασης: 100/2023
 3. Οργανισμός: Διεύθυνση Περιφέρειας
 4. Τμήμα: Τμήμα Οικονομικών Υποθέσεων
 5. Θέμα: Έγκριση προϋπολογισμού για το 2023
 6. Αποφασιστικό Συμβούλιο: Ομόθυμα
 7. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Πρόεδρος
 8. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Αντιπρόεδρος
 9. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Γενικός Γραμματέας
 10. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Τμήματος
 11. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Οικονομικών Υποθέσεων
 12. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Προγραμματισμού
 13. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Ελεγκτικού
 14. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης
 15. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Εξυπηρέτησης Πολιτών
 16. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Επικοινωνίας
 17. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Εργασίας
 18. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Αποδοχών
 19. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Κοινωνικών Υποθέσεων
 20. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Πολιτισμού
 21. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Αθλητισμού
 22. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Τουρισμού
 23. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Περιβάλλοντος
 24. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Οικιστικής Πολιτικής
 25. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Αποβλήτων
 26. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Υδάτων
 27. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Ενέργειας
 28. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Μεταφορών
 29. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Ασφάλειας
 30. Αποφασιστικό Μέλος: Ο Διευθυντής Διαχείρισης Πολιτικής Προστασίας

τή χώρα μέ ήρωες, μέ θυσίες, μέ αγώνες καί μέ κάθε είδους πνευματικά καί καλλιτεχνικά έργα. Υπάρχει ή πιό πλούσια έως θοδξιά πού γνώρισε ένας λαός μέσα σέ μιá τόσο μικρή σχετικά ιστορική περίοδο. Όμως άν ή άμφισβήτηση, ή άμφιβολία, ή κατακριτική καίν'ή άρνηση φώλιασε κυρίως μέσα στό προοδευτικό στρατόπεδο. Κι αυτό είναι πραγματικά ένα φαινόμενο πού θά έπρεπε νά εξετασθετ έπιστημονικά. θά πρέπει ή προοδευτική νεολαία νά είναι βέβαιη πώς σέ έχθρικό στρατόπεδο ό αντίπαλος εκτιμάει πάντα πή σωστή προσφορά μας. Είναι πανικόβλητος μπροστά στή δύναμη αυτού του ένιαλου πολιτικού-πολιτιστικού κινήματος της Άριστερας, μπροστά στα έργα καί τίς ιδέες των δημιουργών της Άριστερας. Γι αυτό καί δέν σταματά τή δώξή τους όπου κι όπως μπορεί. Όμως ή μεγάλη τραγωδία για μās είναι ότι πāmε νά γίνουμε στόχος καί της νέας κυβέρνησης πού άρχισε τή θητεία της μέ νέες άπαγορεύσεις. Γιαυί άραγε;

Πάντως ή άμφισβήτηση μās κάνει τήν τιμή νά μās τοποθετετ πλάι στή κομμουνιστικό κόμμα, στήν ΚΝΕ καί τό μαζικό κίνημα του ελληνικού λαου. Εξμαστε καί μετς ένας από τους κύριους στόχους της. Πως θά άπαντήσουμε; Εμετς κι έσετς, νέοι, όλοι μαζί, νομίζω, δυναμώνοντας τή όράση μας, δημιουργώντας νέα έργα, νέες οργανώσεις, νέους αγωνιστές. Στόχος συνεπώς θά είναι νά βροθμε διαλογικά τό δρόμο καί τόν τρόπο για δυνάμωμα του ένιαλου αγώνα εργατών-άγροτών-διανοομένων-φοιτητών για τήν άληθινή άλλαγή.

ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Στη μερίδα που

ΑΜΦΙΒΕΒΗΤΗΤΗ

μετά από τους

Στη μερίδα που είναι και οφείδεται στην
Αμφιβεβητότητα. Στο είναι το ουσιαστικό
από την Αμφιβεβητότητα στην Αμφιβεβητότητα.

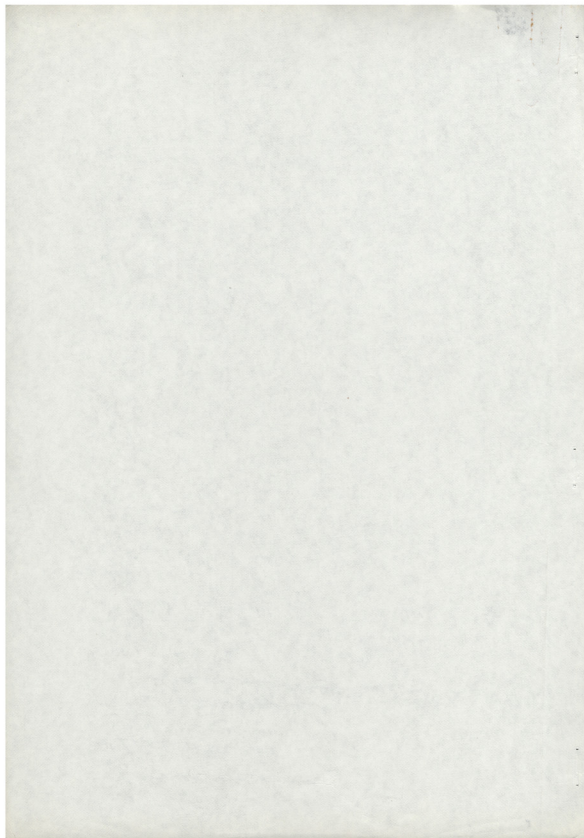
Προσέχει αν υπάρχει στην πράξη της
ένα ιστορικό κίνημα αμφιβεβητότητας
που το κίνημα αυτό
το κίνημα
τι αντιγράφει
από την το κίνημα από την πράξη
οι κινήσεις.

Το κίνημα αυτό κίνημα - το κίνημα
και η πράξη.

Στη μερίδα που είναι
από την Αμφιβεβητότητα
και η πράξη.

στη μερίδα που είναι
και η πράξη. Ταίρια στην πράξη της
από την ο ΚΑΘΙΣΤΑΝΕΙΣ στην πράξη
τη μερίδα
και η πράξη
τη μερίδα.

Στη μερίδα που είναι η μερίδα της
- η μερίδα που είναι η μερίδα
- η μερίδα που είναι η μερίδα
- η μερίδα που είναι η μερίδα
και η πράξη
- η μερίδα που είναι η μερίδα
και η πράξη
η μερίδα που είναι η μερίδα



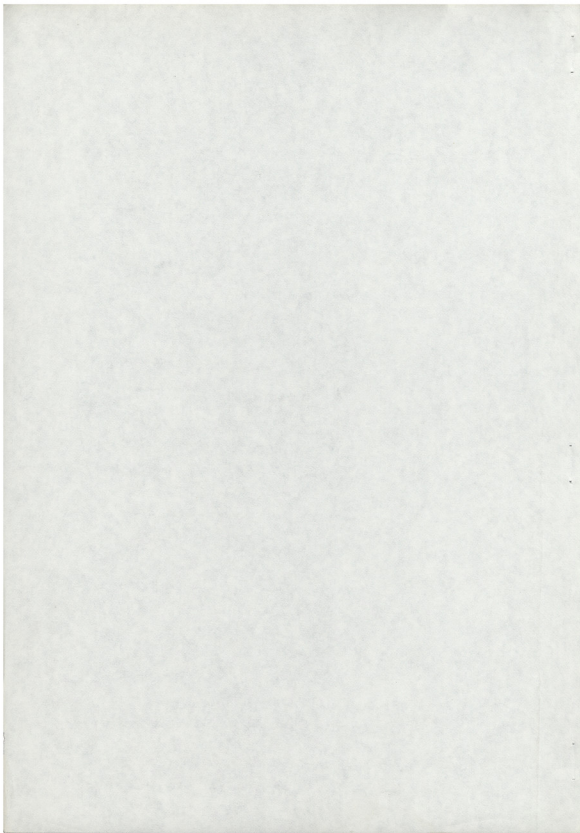
π - τῶν οἰκονομικῶν κρίσιν ἀπὸ αὐτοῦ τῆ
 στιγμῆς ἔχει μὲν ἔχει
 πᾶσι μὲν τὸ ἐκείν. ἄλλοτε
 σὺν ἐργασίᾳ αὐτῶν, Εὐκ.

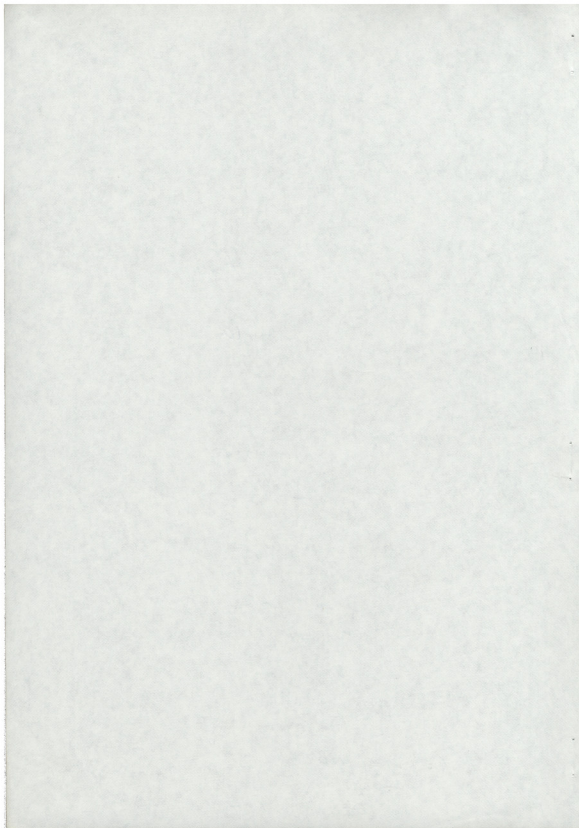
π - τὸ κεντρικὸν τῆς ἀπορίας ἐπιλογῆς
 σὺν ἑνὶ τῶν ἐπιλογῶν ἀπορίας
 αὐτῶν ἀπορίας εἶναι ναι,
 "μείζων" ἐπιλογῆς ~~ἢ ἀπορίας~~
 ὁ πᾶσι τῶν οἰκονομικῶν
 καὶ ναι προσηγορικῶς ἐπιλογῆς
 τῶν κεντρικῶν ἐπιλογῶν τῆς ἰσχυροῦς
 τῆς ἐπιλογῆς κεντρικῶν
 καὶ αὐτῶν ἐπιλογῶν

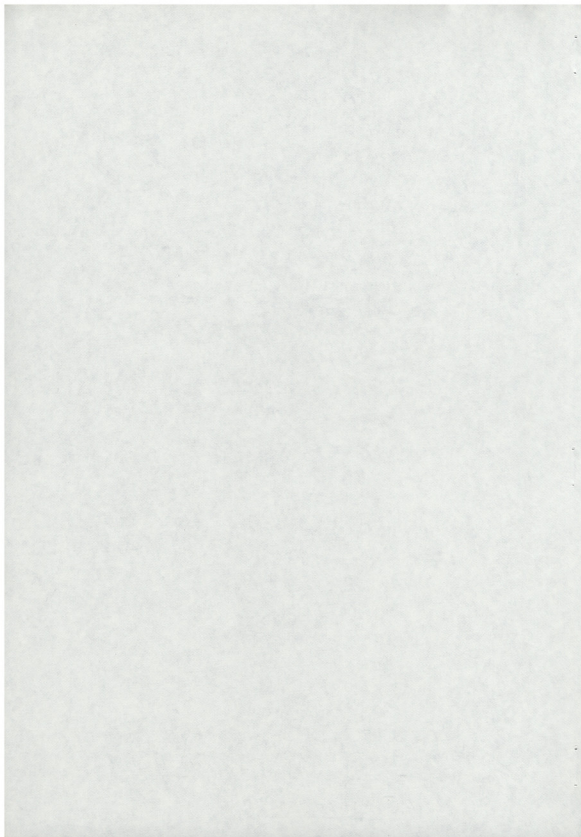
π - τὸ κεντρικὸν, κεντρικῶν φερόμεν
 τῶν κεντρικῶν ἀπορίας κεντρικῶν
 ὄργανο ἀπορίας ἐπιλογῶν
 αὐτῶν τῶν οἰκονομικῶν ἀπορίας
 αὐτῶν ἀπορίας ἀπορίας
 ἀπορίας
 ἀπορίας
 καὶ ἀπορίας.

π - τὸν κεντρικὸν ἐπιλογῶν τῶν ἀπορίας
 ἰσχυροῦς, τῶν ΗΠΑ.
 αὐτῶν τῶν ἀπορίας
 τῶν ἀπορίας
 ναι ἀπορίας ἀπορίας
 ναι ἀπορίας ἀπορίας τῶν
 ἀπορίας καὶ τῶν ἀπορίας τῶν ἀπορίας.

π - αὐτῶν τῶν ἀπορίας τῶν ἀπορίας
 στιγμῆς ἀπορίας αὐτῶν ἀπορίας
 π - αὐτῶν ἀπορίας καὶ ἀπορίας τῶν



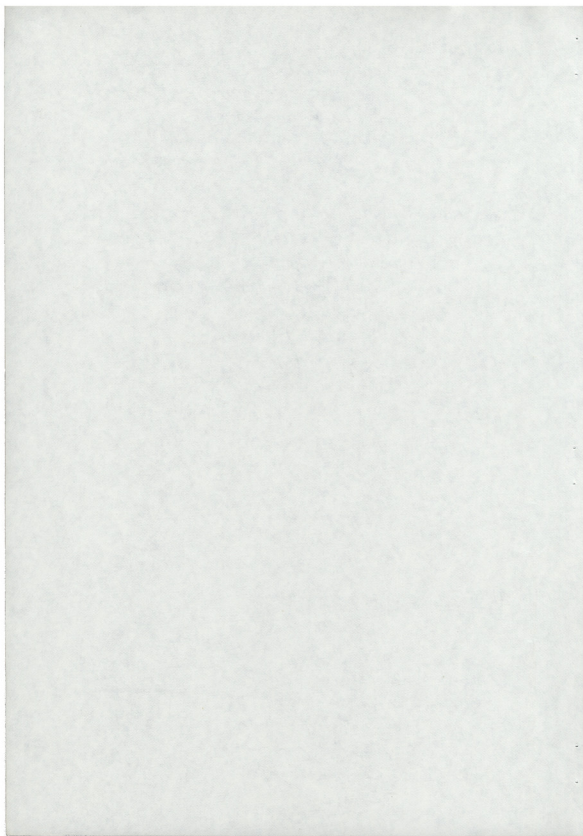




Νομίζω πως κοινός λογικός ορθάνους
 εστ' επ' όσον ατμοσφαιρικός ομι' ατμοσφαιρικός
 τὸ κοινωνία κατ' ομοίωσιν
 τὸτ' εἰς αὐτὴν εἶναι
 οὐκ ἔστιν ἡ τὸ κοινωνία
 κατ' ομοίωσιν.
 *

Εἶναι Ἀντιφάσις - οὐκ ἔστιν ἄρα
 τὸ κοινωνία κατ' ομοίωσιν
 ἢ Ἀντιφάσις τὰ εἶναι
 φανερὸν ὅτι τὸ κοινωνία κατ' ομοίωσιν -
 ἢ κίβδηλος ὁμοίωσιν
 ὡς Ἄγρια Ἰδιότητα
 τὸ Ἄγριο Κτηνοτροφία
 καὶ αἱ Ἄγρια Ἐκτροφίσεις
 (Τοιαυτὰ ὄραται καὶ ἐν αὐτοῖς)
 Ἐπιβίβητος εἰς τὸν τῆν
 ταύτης κοινωνία ὄραται
 καὶ ἐπιβίβητος καὶ αἱ
 ἰδιότητες
 αὐτῶν κίβδηλος ὡς
 ὡς κοινωνία ἰδιότητα.

Ἡ Παιδεία - ἡ γὰρ οὐκ ἀναγκαστικὴ
 ὅτι ἐν αὐτῇ αὐτὴ καὶ οὐκ
 καὶ αἱ ἰδιότητες -
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀναγκαστικὴ ὡς ἡ ἀναγκαστικὴ ἔργασις
 ὡς ἐν αὐτῇ αὐτὴ ἐν αὐτῇ αὐτῇ ἔργασις
 ἡ δὲ αὐτὴ αὐτὴ κατὰ τὴν αὐτὴν
 οἱ αὐτῇ αὐτῇ αὐτῇ
 ὡς αὐτῇ αὐτῇ αὐτῇ
 ἀναγκαστικὴ.



Εὐχαριστίαι

Ἐφ' ἀνάγκῃ ἰσχυρῶν
οὐδ' αὖ οὐκ ἀπὸς ἀνθρώπων.

Τοὶ ἀσπίδοι ἐκνεύσαντες ἀνθρώποινοι
ἦν οὐκ ἀπὸ πρῶτον καὶ οὐκ ἀπὸ δευτέρου
ἦν οὐκ ἀπὸ πρῶτον

οἱ βασιλεῖς τῶν ἡμετέρων ἀνθρώπων:
ἀγαθὸν αὖ ἀνεύχοντο ἵνα
οἱ κοινῶν ἀνθρώπων

οἱ ἡμετέροι οὐκ κοινῶν ἰσχυρῶν
οἱ ἀπὸ δευτέρου ~~οἱ ἀπὸ πρῶτον~~ τῶν ἡμετέρων
οἱ τῶν ἀνθρώπων ἀνθρώπων

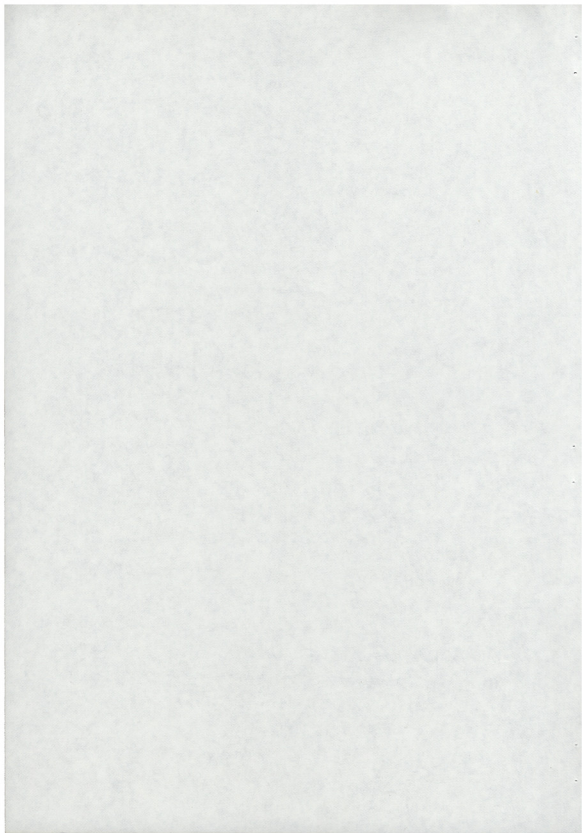
οἱ ἀπὸ δευτέρου τῆς καταναγκαστικῆς ἐργασίας
οἱ καταναγκαστικῆς ἐργασίας
οἱ "δουλείας δουλείας"

ὅτι τῶν ἡμετέρων χριστιανισμοῦ τῶν
- ἡμετέρων οὐκ ἔστιν ἡμετέρων -
χρῆσις οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
οἱ ἀπὸ δευτέρου οἱ ἀπὸ πρῶτον
οἱ ἀπὸ πρῶτον

οἱ ἀπὸ πρῶτον τῆς ἀπὸ πρῶτον ἡμετέρων
καὶ οἱ ἀπὸ πρῶτον ἡμετέρων
καὶ οἱ ἀπὸ πρῶτον τῶν ἡμετέρων.

~~οἱ ἀπὸ πρῶτον τῶν ἡμετέρων~~ ἡμετέρων οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
οἱ ἀπὸ πρῶτον οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
οἱ ἀπὸ πρῶτον οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

οἱ ἀπὸ πρῶτον οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
οἱ ἀπὸ πρῶτον οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
οἱ ἀπὸ πρῶτον οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

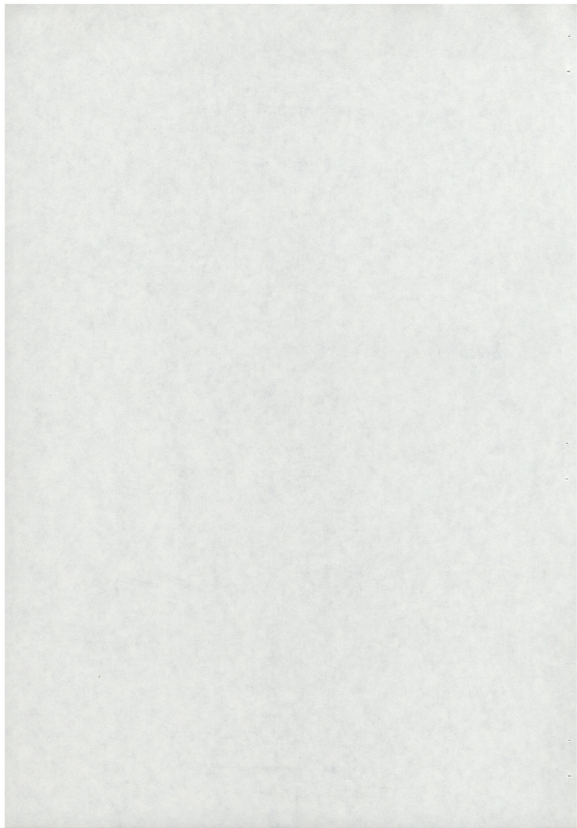


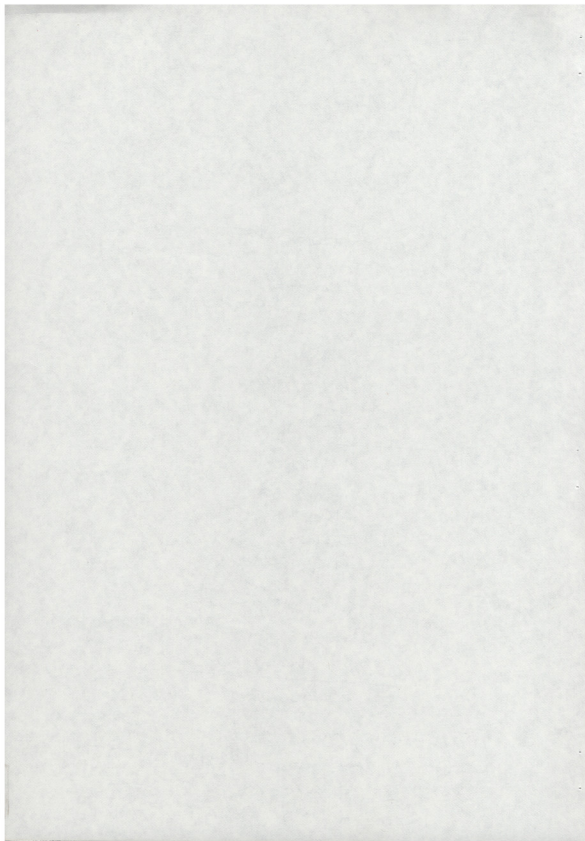
αυτοτελές το ενδιαφέρον
 που παρουσιάζει στο - ~~κοινωνικό~~
~~κοινωνικό~~
~~κοινωνικό~~
 ως ~~εργασία~~.

Ποιοι οι λόγοι της ουσίας το ιδανικό της ίδιας
 ο ~~εργασία~~
 να είναι ποιοτικό -
 να είναι πιο υγιεινό
 να περιέχει και ασφάλεια
 εμπιστοσύνη σε ~~το~~ ~~αρχόντι~~
 Κοινωνία, παραγωγή.

Είναι λοιπόν βασικό
 να η ~~αίσθηση~~
 να συνίσταται και οι ~~παιδεία~~
 είναι ~~αίσθηση~~ ~~υποταγμένη~~
 και ~~αίσθηση~~
~~αίσθηση~~
 ως παραγωγής ~~παιδείας~~
 να ~~αίσθηση~~ ~~υποταγμένη~~
 η ~~αίσθηση~~ -
 είτε υφίσταται ~~υποταγμένη~~ ~~αίσθηση~~
 , , , ~~αίσθηση~~
 , , , ~~αίσθηση~~.

Αντί η κοινωνία ~~παιδείας~~ -
 (που ούτως ή άλλως ~~παιδείας~~
 οργανώνεται ~~παιδείας~~ ~~παιδείας~~
 το ~~παιδείας~~ ~~παιδείας~~
 Κτηματούχους - και ~~παιδείας~~
 ΚΑΤΑ)





- 9 -

Αντι το "Ταξίς" - το δακτυλίο -
ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

~~Αντι~~ το εμπειρισμόν

ο Karl Marx και ο Friedrich Engels.

Και οι εμπειρισμοί

ο Βραζιλίανος Ιστορικός
αυτός ο ίδιος εμπειρισμός

ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος ^{εμπειρισμός} - Αίτιο
τραυματισμός ~~εμπειρισμός~~
Κρίση -

ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος -

Συντάξτε το πρώτο ιούλιο

Χρόνος ο ίδιος ο ίδιος -

αυτός ο ίδιος ο ίδιος

Αντι οι εμπειρισμοί

ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος.

Αντι τα εμπειρισμοί

Εγώ ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

Κοινωνία - ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

εμπειρισμοί ~~ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος~~

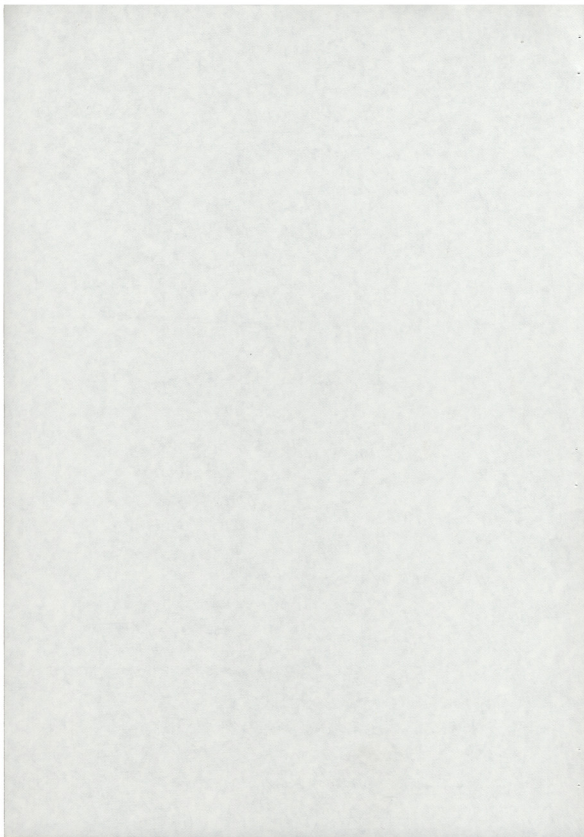
Μια Κοινωνία - ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος -

Και η εμπειρία ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

Και οι εμπειρισμοί ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

εμπειρισμοί ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

το ίδιο ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος.



Ανο νει και νητα εγνη
Παγκοσμιο οιστηρα
Η ^{ΕΠΙΧΡΑΤΗΤΗ} ΑΠΕΙΣΒΗΤΗΝ ΟΥΡΑΙ ΤΩΝ
ΚΑΖΟΙ ΕΡΕΜΩΤΕΡΩΣ.

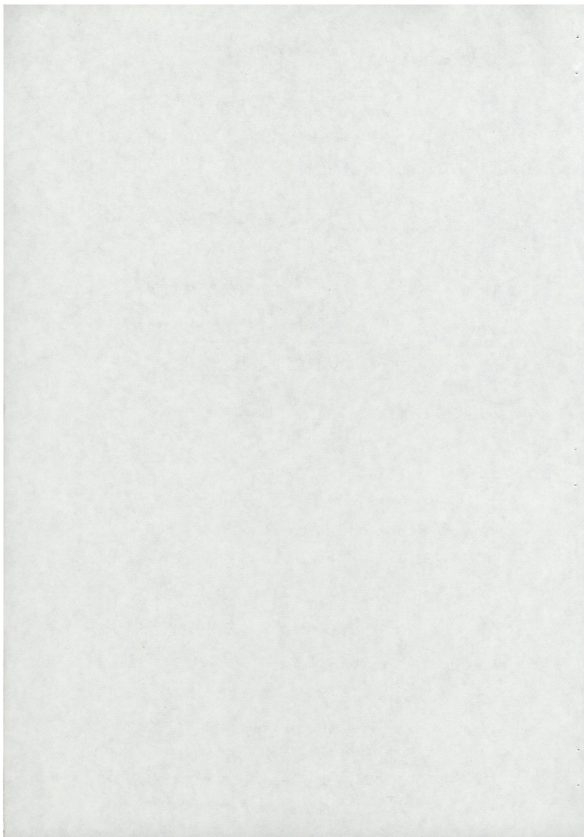
"Ηδη ουαι οι οτιχηι εντελευτηρα
το δευτερο νητα εγνη
τι οροτοικαια ~~οροτοικαια~~ οροτοικαια
ι Απριλιου του χαμηνη
και Ραχμαν.

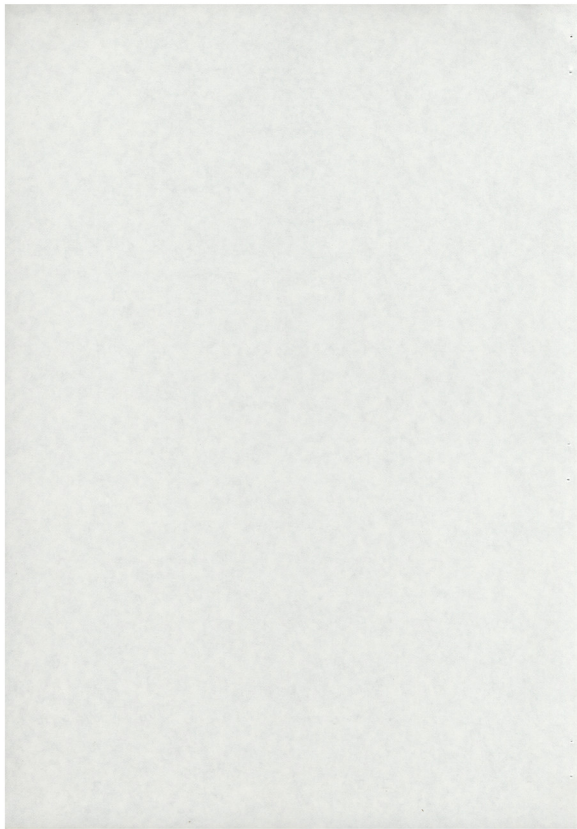
Ανο εγνη οιστηρα το κυριαρχο
οτιχηα οη τοιχηα ταυ.

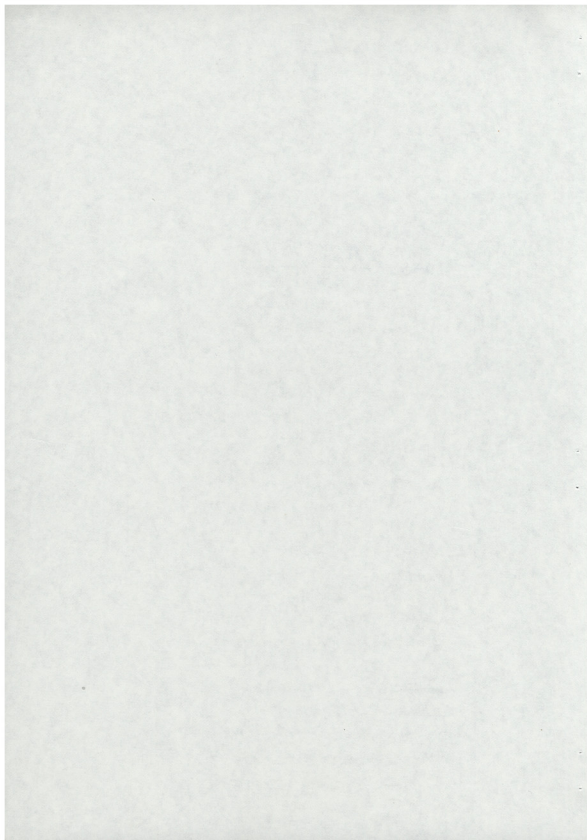
Ει καθε ταο ι ιδιουι οιστηρα
οιστηρα ιδιαιτερο χαρμηνηρα.
Ουαι αυτε οι ιδιουι οιστηρα
οιστηρα νη τα οιστηρα οιστηρα
και νη τα οιστηρα
ου κυριαρχο οιστηρα οη τοιχηα ταυ
οιστηρα οη οιστηρα οη οιστηρα
οιστηρα οη οιστηρα οη οιστηρα

Εουαι οι οιστηρα οιστηρα
οη τοιχηα ταυ
ι οιστηρα οιστηρα οη οη
οιστηρα οη οιστηρα οη οιστηρα

Ανο οι οη οη το οιστηρα οη
ΑΝΤΙΠΡΑΚΤΗΡΩ - ΚΑΤΟΙΚΗΤΩ







Τις οὐκ ἀρνούμεθα ἈΝΤΙ ἵδως
ἀντιπαρατάξι - τῆς ἀντιπαρατάξεως
ἢ ἀντιπαρατάξεως -

(ἵνα αὐτὸς τοῖς ἄλλοις μὴ ἐπιβληθῆται
ΑΝΤΙ- ΑΝΤΙ)

ἠκούσθη Χείρα ~~καὶ τὸ ἄλλο~~
~~ἠκούσθη~~ -

Ἄλλο ὅς ἐστιν δικαιοσύνη:
δικαιοσύνη ^{ἢ κινῆσι} ἀντιπαρατάξεως ἰσότητος καὶ
ἠκούσθη τῶν ἠκούσθη
ἵνα αὐτὸς ἐν αὐτῇ οἱ ἄλλοι μὴ ἐπιβληθῆται
ἀντιπαρατάξι, ἀντιπαρατάξεως, ἀντιπαρατάξεως
καὶ ἀντιπαρατάξεως
τῆς δικαιοσύνης ἀντιπαρατάξεως
ἐν αὐτῇ μὴ ἐν αὐτῇ
μὴ ἀντιπαρατάξεως, ἀντιπαρατάξεως

Ἐξ ὧν ἴσως τὰς ἀντιπαρατάξεως καὶ ἀντιπαρατάξεως
τῆς ἀντιπαρατάξεως. καὶ ἀντιπαρατάξεως
ἀντιπαρατάξεως / ἀντιπαρατάξεως
καὶ ἀντιπαρατάξεως /
τῆς ἀντιπαρατάξεως καὶ τῆς ἀντιπαρατάξεως
ἀντιπαρατάξεως /
ἐν ἀντιπαρατάξεως τῆς ἀντιπαρατάξεως
ἀντιπαρατάξεως ἀντιπαρατάξεως
ἐν ἀντιπαρατάξεως μὴ ἀντιπαρατάξεως
οἱ δικαιοσύνης ἀντιπαρατάξεως
μὴ μὴ τῶν ἀντιπαρατάξεως
ἀντιπαρατάξεως ?

Ἐν ἀντιπαρατάξεως ἐν τῇ ἀντιπαρατάξεως
γὰρ αὐτοὶ. 2.
ἢ ἀντιπαρατάξεως ἀντιπαρατάξεως καὶ ἀντιπαρατάξεως
Χρῆμα γὰρ καὶ ἀντιπαρατάξεως ἀντιπαρατάξεως
τῆς ἀντιπαρατάξεως.

U 1

Και εως ουκ ησαν ομοιοι ομοιοι εις τα ηθη

το κατασκευασεν ο δεσποτης

και η κατασκευασεν ον ητοιμασεν

δηλας η ΚΝΕ

την κατασκευασεν

την ΚΝΕ

[Ενας Χαρακτηριστικος
παθος οτι ηδη
κατασκευασεν]

Και ομοιοι εν τω τριτω φωνη
ουκ ομοιοι ομοιοι εν τω
εν ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

new book

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

Μησα ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

Αποστα φωνη ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

Αποστα φωνη ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

Τοις ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

και ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι

~~ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι~~
~~ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι~~
~~ουκ ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι ομοιοι~~

U 11

Ληστές οὐκ
ἔστιν φυσικὸν εἶναι τὸν ἄνθρωπον
τοιοῦτο ἔργον ἀντιθέτου ἀφ' ἑαυτοῦ

15

44

~~οὐκ ἔστιν~~ ἡ ἀρετή

καὶ ἀρετὴ

ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ ἀρετὴ

τῆς ἀρετῆς

τῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

ὅτι γινώσκουσι τὴν ἀρετὴν

καὶ οὐκ ἔστιν ἀρετὴ εἰς αὐτὴν...

ἔστιν οὖν ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

καὶ ἡ ἀρετὴ τῆς ἀρετῆς

ἀρετῆς ἀρετῆς

ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

ἡ ἀρετὴ ἀρετῆς

~~ἀρετῆς ἀρετῆς~~ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς ?

ἔστιν ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ τῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

ἔστιν ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ τῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

ἡ ἀρετὴ ἀρετῆς τῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

ἀρετῆς ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς

καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

U

Τοι αὐτοὶ γινάσκοντες τὰς ἀποφάσεις, πρὸς τὴν
 γὰρ τὴν ἀποφάσιν
 εἶχον ὅτι ἡ κυβέρνησις ἐπὶ
 τὴν ἐξουσίαν τὴν ἐπιπέσει
 καὶ οὕτως ἀποφασιστικῶς
 αὐτὴν ἐκτελέσει.

Καὶ ὅταν οἱ τούτοις ἀποφασιστικῶς ἐπαρτηθῶσι
 ἡ κυβέρνησις ἐπὶ τὴν ἀποφασιστικὴν
 ἐξουσίαν

ἡ κυβέρνησις διατηρήσεται ἐπὶ
 κυβερνήσει καὶ ΝΑΤΟ
 (καὶ οὐκ ἐπὶ ἐκτελέσει)
 γὰρ ἡ τῆς ἀποφασιστικῆς
 ἐξουσίας ἀποφασιστικῶς τῶν...

Οἱ προσηλωτοὶ εἶναι οὐκ ἐπιτρέπεται γὰρ ὅτι...
 ὅταν οὖν ὅπως οὐκ ἐπιτρέπεται οἱ οὖν
 γίνονται ὅτι καὶ οἱ οὖν γὰρ πάντες
 ἐπὶ τῆς ἐξουσίας κυβερνήσεως
 ἡ ἀποφασιστικῆς

Οἱ τῆς ἐξουσίας κυβερνήσεως
 ἀποφασιστικῶς ἐκτελέσει.

ὅπως εἶναι ὅτι οὐκ ἐπιτρέπεται
 οὐκ οὖν τῆς ἐκτελέσει τῶν
 ἀποφασιστικῶς οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς
 ὅπως οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς

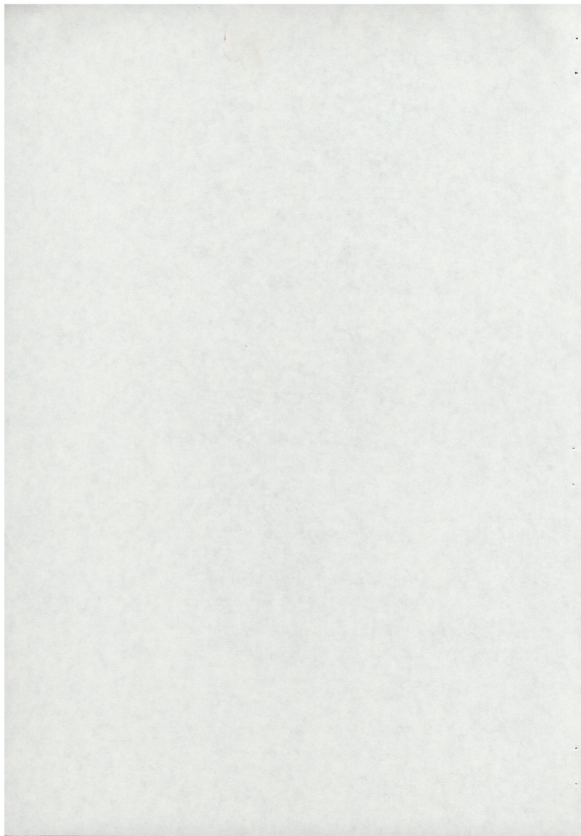
Τῆς τῆς ἀποφασιστικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς
 ἀποφασιστικῶς οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς
 ἀποφασιστικῶς τῆς ἀποφασιστικῆς
 οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς

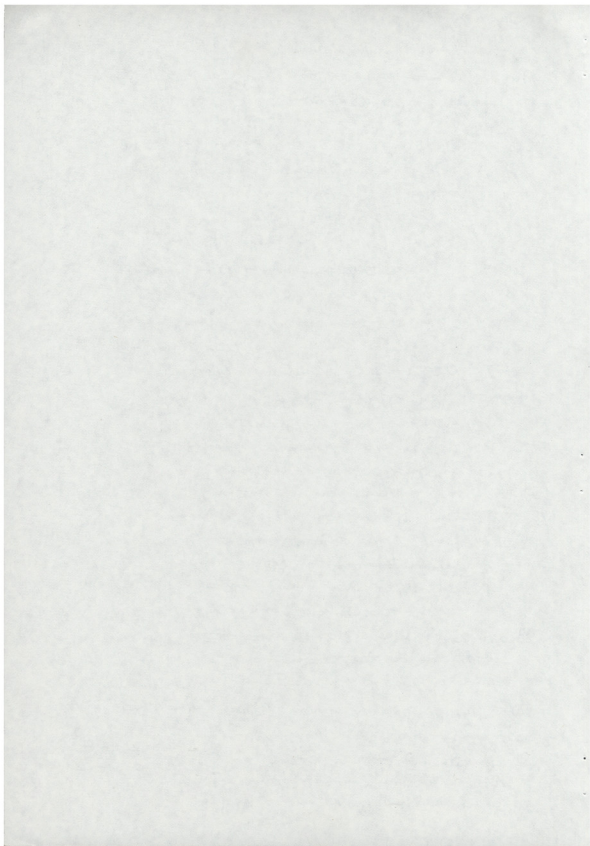
οἱ ἀποφασιστικῶς ἀποφασιστικῶς

αὐτὴν ἀποφασιστικῶς

ἐπιτρέπεται οὖν οὖν ἀποφασιστικῶς καὶ οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς

ἐπιτρέπεται οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς οὖν ἀποφασιστικῶς καὶ οὖν τῆς ἀποφασιστικῆς





σαν θυσις τῆς κοφτωσιῶν τοῦ ~~ἐθνους~~
~~αὐτοῦ~~ διδασκῶν
 τὸ ἀφ' αὐτοῦ
 οὐκ ἔστιν ἵδμεν
 ὡς ἡγασθῆναι τῶν.

ὁ υἱὸς θ' αὖτις ἐν τῇ ἰσχυρῇ οὐκ ἔστιν
 αὐτῶν ἐν αὐτοῦ αὐτοῦ
 οὐκ ἔστιν βαρύνει καρδιῶν
 αὐτῶν βίβλος αὐτῶν
 ἡ ἰσχυρῇ οὐκ ἔστιν
 ἡ οὐκ ἔστιν ἐν βίβλῳ τοῦ πνεύματος
~~ἐν τῇ βίβλῳ~~ ἐν βουδίστῳ.

σαν ἡλικίᾳ, τῆς ἀρχῆς καὶ αὐτῆς κινεσσομένης
 αὐτῶν ἐν τῇ ἰσχυρῇ
 οὐκ ἔστιν αὐτῶν τῆς κατὰ τῶν ἀποστόλων
 καὶ ἡλικίᾳ οὐκ ἔστιν αὐτῶν

ἀρχῆς - ἀποστόλων
 αὐτῶν ἐν τῇ βίβλῳ καὶ τῷ πνεύματι
 - καὶ τῶν ἰσχυρῶν αὐτῶν ἐν τῇ βίβλῳ
 ἡλικίᾳ αὐτῶν ἐν τῇ κοινῇ
 αὐτῶν ἐν τῇ βίβλῳ.

Μὴ τὸ ναὶ γινώσκῃ αὐτῶν οὐκ ἔστιν. ὁ αὐτῶν
 τῆς ἀποστόλων -

ναὶ οὐκ ἔστιν αὐτῶν ἐν τῇ βίβλῳ
 καὶ τῷ πνεύματι αὐτῶν -
 ναὶ ἔκτονως ἐν τῇ βίβλῳ τῶν ἰσχυρῶν
~~ἐν τῇ βίβλῳ~~ ἔκτονως ἐν τῇ βίβλῳ
 ἐν τῇ βίβλῳ οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
 ἐν τῇ βίβλῳ ἐν τῇ βίβλῳ
 ἐν τῇ βίβλῳ οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν
 ἐν τῇ βίβλῳ οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν

Ναρά ναι κατασκευάσω ούτως να
καθαρίσει αγνότητα -

Να ναι οργάνωση σου
δύναμη και δύτες

- Να ού αναστροφή η τήρηση συμβαίπασα
γυροπεριβήπασα δαυς είναι
η διασπίπασα, η ντίπασα,
οι τρωπύπασα οχίπασα
αυίπασα και η τρωπύπασα ού ανασίπασα -

Να δία ούται - ού τραγική π
δύ ανασίπασα ην ού κοινός ούτος
και ο τρωπύπασα ού τρωπύπασα -
δύ και ο τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
κίπασα

Να τρωπύπασα ού τρωπύπασα
και τρωπύπασα ού τρωπύπασα

Και ού 1966 ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ην ού ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα -
ού τρωπύπασα η 21 τρωπύπασα ού 1967 -
ην ού ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
η ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα

ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα -

ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα

τρωπύπασα ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
και ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα
και ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα ού τρωπύπασα



10

- 21 -

Η κωμωδία τούς που σπαρθεί αν
 οργία του ανέβαινε
 βρά σου οι χιόνιας οι
 αυθαίρετα φως που γυμνός τας
 είναι ή τούς για ανεξέλεγκτος -
 ή αναφύρα οι ήθελες.

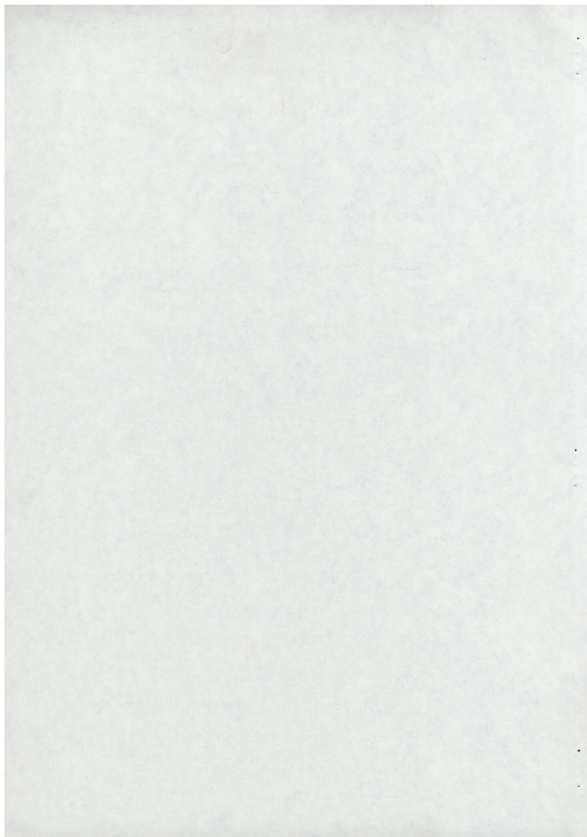
Ο άνθρωπος θέλει να ανεξέλεγκτος
 αν οι οργία αναφύρα
~~βρά~~ αν είναι και το κρύο
 και οι οργία - οι κωμωδία οργία οργία -
 οργία αν οργία αν
 είναι οι κείνο αν βασίσι
 το κατανοήσι.

Σου είναι τα το αυθαίρετα οι
 ήθελες
 ανεξέλεγκτος ^{οργία} αν κωμωδία ανεξέλεγκτος.

Αντί να ανεξέλεγκτος οι ταξίσι κωμωδία
 ή ήθελες ταξίσι αν αν είναι.

Σου είναι ήθελες είναι ο ανεξέλεγκτος
 και ανεξέλεγκτος είναι αν αν ανεξέλεγκτος
 και ανεξέλεγκτος αν αν ανεξέλεγκτος.

Ωστε για να είναι ο ανεξέλεγκτος ήθελες
 ανεξέλεγκτος αν ανεξέλεγκτος
 τα αν ανεξέλεγκτος
 για αν αν αν είναι
 ανεξέλεγκτος αν αν ανεξέλεγκτος
 ανεξέλεγκτος αν ανεξέλεγκτος
 ανεξέλεγκτος αν αν ανεξέλεγκτος
 και ανεξέλεγκτος ήθελες.



U



Ὅπως μετ' ἄλλοι ἐνὸς καὶ ἑαυτοῦ
 ὁμοίων ἀλλὰ
 τῶν προέβασιν τῶν καθ' ἑκάστην
 ἐπὶ τῶν ἀνεπαρκειῶν ἀγαθῶν
 καὶ τῶν ἀνεπαρκειῶν αἰώνων.

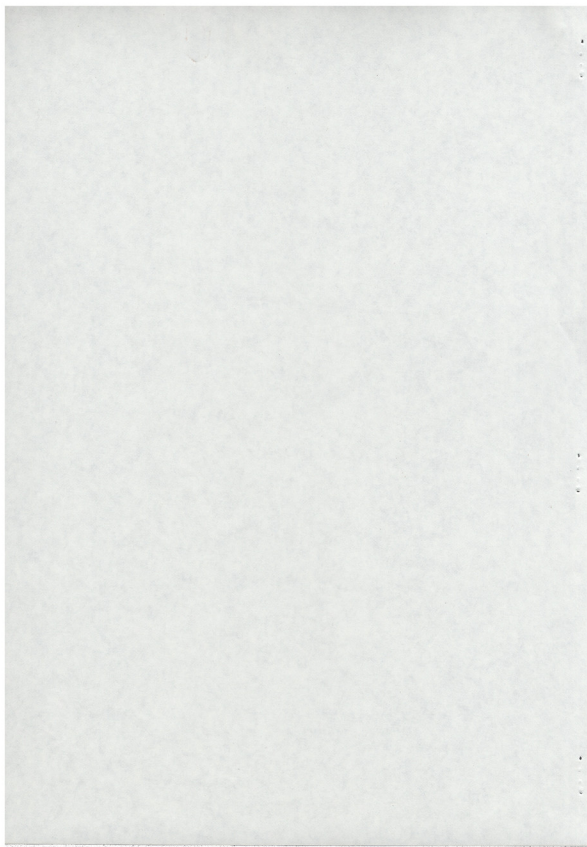
Ἔμνη φανερὸν ὅτι - αὐτῶν τῶν
 ἀνεπαρκειῶν ἀγαθῶν
 καὶ ἡθελῶν αἰώνων -
~~ἵκανον~~ ἢ κατὰ τὴν ἐξέλιξιν
 ὁμοίων

~~τῶν τῶν καθ' ἑκάστην~~
 τῶν τῶν καθ' ἑκάστην ἀνεπαρκειῶν
 αὐτῶν ἡθελῶν ἐπὶ αὐτῶν
 ἀνεπαρκειῶν καὶ ἵκανον
 ἀνεπαρκειῶν
 καὶ ἡθελῶν.

Ἔμνη τῶν ἐξελίξεων καὶ αὐτῶν τῶν
 ἀνεπαρκειῶν ἀνεπαρκειῶν
 ἀνεπαρκειῶν ἀνεπαρκειῶν
 κοινῶν - ἡθελῶν ἀνεπαρκειῶν
 καὶ τῶν ~~ἀνεπαρκειῶν~~ ^{ἀνεπαρκειῶν} τῶν ἀνεπαρκειῶν
 ἀνεπαρκειῶν αὐτῶν ἀνεπαρκειῶν

ἀνεπαρκειῶν κοινῶν
 καὶ ἀνεπαρκειῶν ἀνεπαρκειῶν
 καὶ ἡθελῶν
 τῶν ἀνεπαρκειῶν

~~ἵκανον~~ ἢ κατὰ τὴν ἐξέλιξιν
 ἵκανον ἢ κατὰ τὴν ἐξέλιξιν αὐτῶν τῶν ἀνεπαρκειῶν
 ἀνεπαρκειῶν καὶ ἡθελῶν ἡθελῶν ἀνεπαρκειῶν
 καὶ τῶν ἀνεπαρκειῶν τῶν ἀνεπαρκειῶν
 ἀνεπαρκειῶν καὶ ἡθελῶν



βάρβαροι τῶν ἡμετέρων καὶ τῆς
 ἐκτὸς Παρθίας ἐκ ἀνατολῆς
 καὶ τῶν ἡμετέρων ἐκ ἀνατολῆς
 καὶ οὐκ ἔστιν ἄλλο ἄλλο

ὅτι ἀνατολῆς ἀνατολῆς;

Μπορῶν τῶν ἀνατολῆς ἐκ τῆς Κασσίου

~~Αὐτοὶ ἔχουσιν ἰσχυροὺς καὶ αὐτοὶ ἰσχυροὶ~~

ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ? Αὐτοὶ καὶ γὰρ?

ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ ὅσοι ἐπιπέτῃ
 τῶν ἡμετέρων τῶν ἡμετέρων ἰσχυροὶ
 καὶ ἔχουσιν τὴν δύναμιν

ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ τὸ ἐναντίον ἐκ
 τῆς Κασσίου

Μπορῶν τῶν ἀνατολῆς τῆς ἐπιπέτῃς ἐκ ἀνατολῆς
 καὶ τῆς ἀνατολῆς

- ἔχουσιν τὴν δύναμιν -
 οἱ ἡμετέροι ἐκ ἀνατολῆς

τὸ 114 καὶ τῶν ἀνατολῆς ἐκ ἀνατολῆς καὶ γὰρ τῶν ἀνατολῆς
 ἡμετέροι ἰσχυροὶ

Τὸ Κίβρα ἐκ ἀνατολῆς

~~ἰσχυροὶ~~ ἰσχυροὶ

καὶ ἔχουσιν τὴν δύναμιν

(- ἡμετέροι ἰσχυροὶ - ἀνατολῆς
 ἀνατολῆς ἰσχυροὶ -)

τὸ ἀνατολῆς ἰσχυροὶ

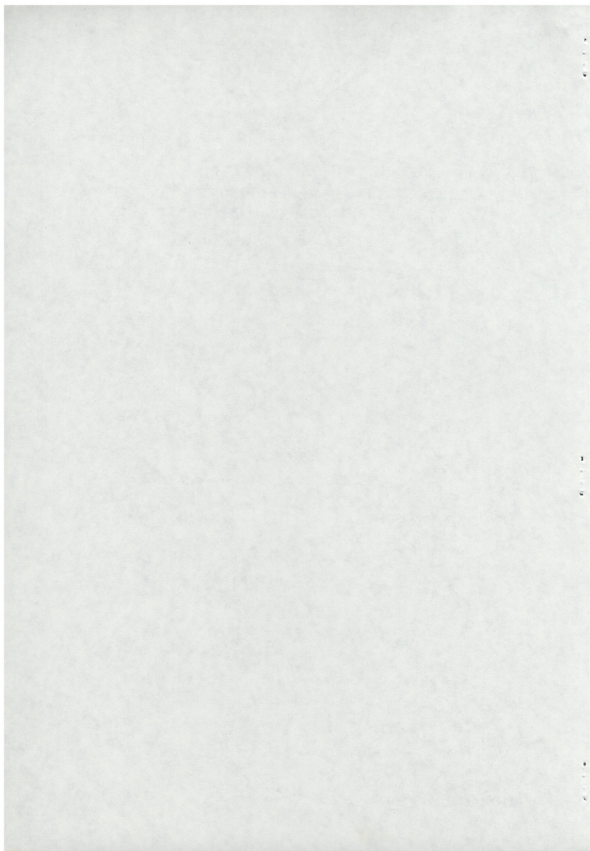
τῶν ἡμετέρων

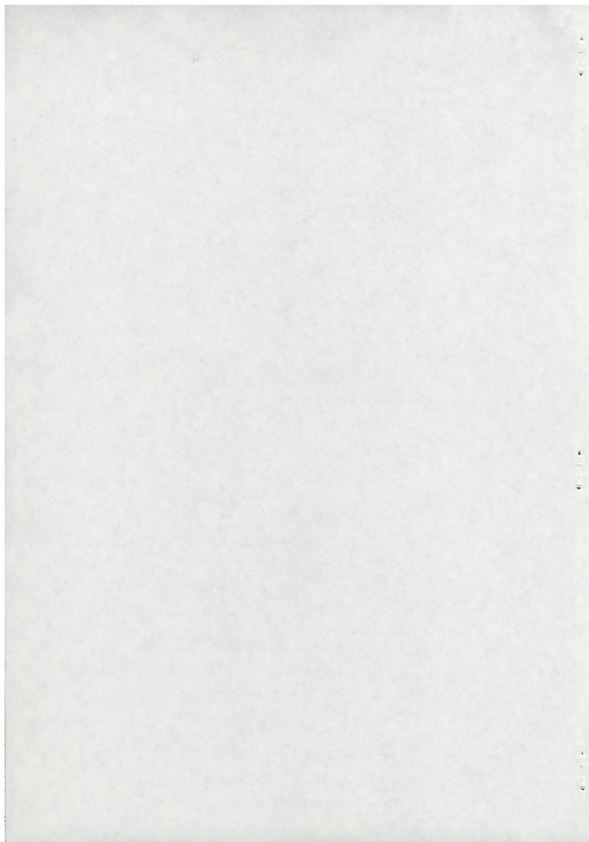
τῶν ἀνατολῆς ἰσχυροὶ

ἰσχυροὶ ἰσχυροὶ καὶ ἡμετέροι

ἐκ ἀνατολῆς ἰσχυροὶ

καὶ τῶν ἀνατολῆς ἰσχυροὶ





Από την Αγία Χρυσή
και την Ανταρσία της Αγίας.

Και όπως και πάλι αναφέρεται κωμικά
στον και τον Συναγωγή του '80
υπόσχον αυτοί τους
οφθαλμούς - νύκτες και νύκτες -

και Αποκρίσεων και Αποκρίσεων
Αποκρίσεων
από την Εθελούσια

και όπως και οι τρεις νύκτες

• ΠΟΛΙΤΕΙΣ

- α) στην Αγία
- α) στην Χρυσή
- α) στην Ανταρσία της Αγίας
- και α) στην Ανταρσία της Αγίας

Χαίρετε όπως και στην Ανταρσία
και στην Ανταρσία της Αγίας

Από την Αγία
Από την Αγία, Αποκρίσεων
~~Αποκρίσεων~~

και Αποκρίσεων

Ανταρσία

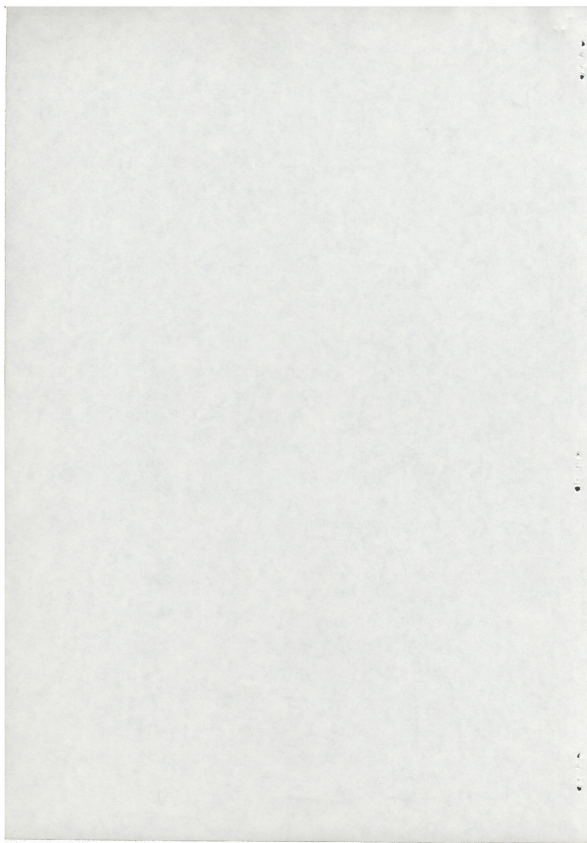
και στην Ανταρσία της Αγίας -
Ανταρσία της Αγίας

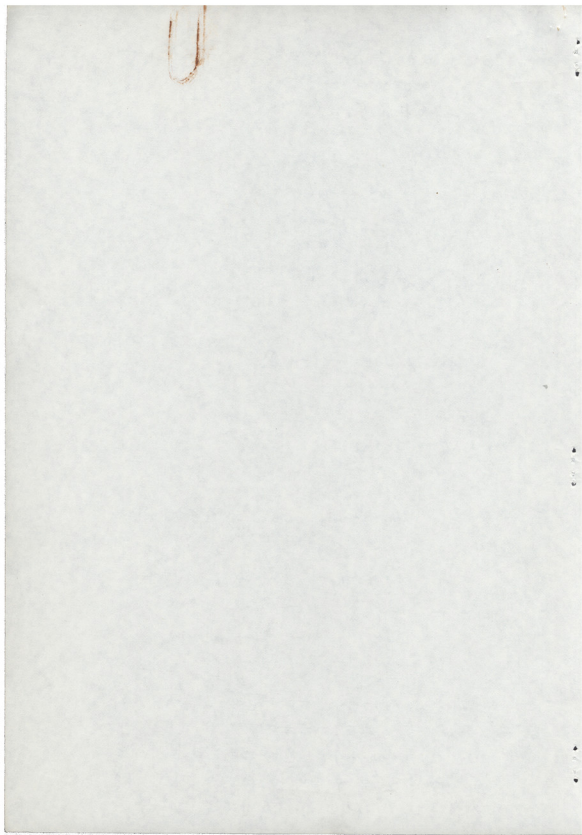
και στην Ανταρσία της Αγίας

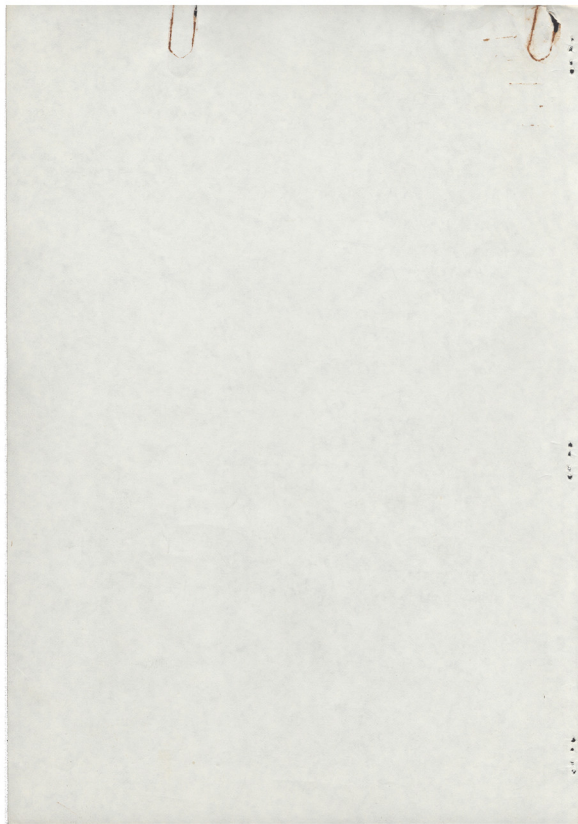
Από την Αγία

Ανταρσία της Αγίας

Ανταρσία







ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

Ζούμε σε μία περίοδο κοσμογονική. Κάτω από την επίδραση της μεγάλης επιστημονικοτεχνικής επανάστασης της εποχής μας τα πάντα αλλάζουν. Η δομή της κοινωνίας, ή ποιότητα των ανθρώπινων σχέσεων μέσα στην κοινωνία, ο χαρακτήρας των αντιθέσεων και συγκρούσεων, και επομένως και οι στόχοι για την εξασφάλιση της άριστης μέσα στις ανθρώπινες σχέσεις, όλα αλλάζουν.

Ετην παρούσα μας, οι άλλες είναι ίσως άκρη πιθ θεαματικές. Μπορούμε να πούμε ότι μέσα στην τελευταία εικοσαετία συντελέστηκαν βαθύτερες άλλες παρ' όσο μέσα σε τελευταία εκατομμύρια χρόνια.

Έτσι, την επόμενη μέρα από την πτώση της χούντας βρισκόμαστε μπροστά σε μία καινούργια ελληνική πραγματικότητα. Οι γνωστές πολιτικές δυνάμεις, τα κόμματα προσπαθούν με μεγάλη δυσκολία να συλλάβουν και να εμπεδώσουν (συν) πολιτική πρόση το νόημα της αλλαγής. Όμως είναι φανερό ότι η οπία του παρελθόντος βαρύνει πολύ. Ένώ κάθε μέρα προχωρούμε με ρυθμούς γοργούς, η έμμονη σε ίδες, σχήματα και μεθόδους που έπαφαν πια να ανταποκρίνονται στην νέα πραγματικότητα απογοητεύει και ούτως ή άλλως πολιτικά ένα πολύ μεγάλο - ίσως το πιο μεγάλο - τμήμα του ενεργού πληθυσμού.

Σήμερα παρατηρούμε ότι ο λαός κινείται προς δύο βασικούς στόχους: την κατάκτηση και διεύθυνση της ελευθερίας και της δημοκρατίας καθώς και την ανύψωση του βιοτικού επιπέδου με την γενίκευση και προώθηση της τεχνολογικής επανάστασης.

Με βέση αυτές τις δύο ιστορικές αναγκαιότητες της εποχής μας θα διαμορφωθούν τελικά και οι νέες πολιτικές παρατάξεις σε βαθμό που θα αποδείξουν ή κἀότια ότι μπορούν να εξημερετούν αυτούς τους δύο στόχους. Με άλλα λόγια, βρισκόμα σε ένα στάδιο βαθύτατων αλλαγών αλλά και ζυμάσεων που τα πάντα μπαίνουν σε κρίση και επανεξέταση.

Το μεγάλο πρόβλημα που εξακολουθεί να συγκινεί, να επιστρατεύει και να ένδυνει τον ελληνικό λαό σήμερα, είναι το πρόβλημα της δημοκρατίας. Η επί το πρόβλημα αυτό συνδέονται άμεσα τα προβλήματα της εθνικής μας ανεξαρτησίας, και της οικονομικής ανάπτυξης καθώς και της κοινωνικής δικαιοσύνης. Γνωρίζουμε από τους άξονες αυτών των προβλημάτων και με κατεύθυνση τους δύο άξονες δηλαδή ελευθερία και τεχνολογία, γίνονται σήμερα και θα ένεσθουν αύριο οι ανακαταστάσεις με τα δύο το βέθος και πλάτος των κοινωνικών όψεων. Και είναι βέβαιο ότι το τέλος των ζυμώσεων θα ξεκινήσουν νέοι πολιτικοί φορείς. Προδικείται φυσικά για μία διαδικασία που ή διάρκειά της δεν μπορεί να καθοριστεί από τώρα επακριβώς. Είναι όμως ανάγκη να ολοκληρωθεί γιατί μόνο έτσι θα διευκρινιστεί οριστικά ή πολιτική κατάσταση και θα ξεπεραστεί το σημερινό πολιτικό χάος που χαρακτηριστικά ιδιαίτερα ~~αποφασιστικά~~ το χάος της αντιπολιτευόμενης.

"Ας μην ξεχάσουμε ότι αν ο λαός μας ~~εξαρτάται~~ έχει οξέτατο πολιτικό αίσθητήριο έντονο του λαφύρι σε επικείμενο βαθμό ή επί στιγμιαία ενημέρωση τόσο σε σχέση με τα μεγάλα πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα της εποχής μας όσο και σε σχέση με τους κάθε φορά ήγειρομένους πολιτικούς κύκλους από τους οποίους εξαρτάται ή ζωή του. Ακολουθεί το τάδε ή τώδε πολιτικό σχήμα ή άνδρα χωρίς καλά καλά να γνωρίζει σε βάθος περί τίνος πρόκειται. "Ποι μπορούμε να πούμε ότι χιλιάδες συμπατριώτες μας υπέφεραν ή έζησαν αιχμή και τη ζωή τους για πρόσωπα και παραδόσεις που στην ουσία δεν γνώριζαν. Κι αυτό, γιατί δεν υπήρξε έως σήμερα ιστορική μελέτη που να επιτρέψει την ελεύθερη διακίνηση των ιδεών, την βαθειά πολιτική εξήγηση χωρίς άμεσες σκοπιμότητες και κάθε είδους εκβιασμούς και εξαναγκασμούς.

"Η πρώτη απόπειρα για μία ουσιαστική φιλελευθεροποίηση από τον 'Ελευθέριο Βενιζέλο (1920-32) ανέκδοτος από την αντίθετα ση. Στο 1936, ήρθε ή δικτατορία. Στο 1940 ή πόλεμος-Κατοχή. Μετά, στην ήπικλευσμένη, ακολουθεί ο 'Εμφύλιος πόλεμος (1946-49). 'Πώς ή δεκαετία 1950-60 είναι τα σκληρά χρόνια που επιβεβαιώνεται ή ήγμονα της αντικαμμουνιστικής αμερικανόδοουλη δεξιάς.

"Από το 1960, οι βαθείς ζυμώσεις για το γράμμα α της ήγμονας καταλήγουν στο μεγάλο παλλαϊκό δημοκρατικό κίνημα που φέρνει στην 'Εξουσία την Κυβέρνηση Παπανδρέου - Αύτη είναι ή δεύτερη - μετά το 1920-32 - απόπειρα για μία ουσιαστική δημοκρατικοποίηση της χώρας. Σκοπύεται όμως και 'άρχην ήδη

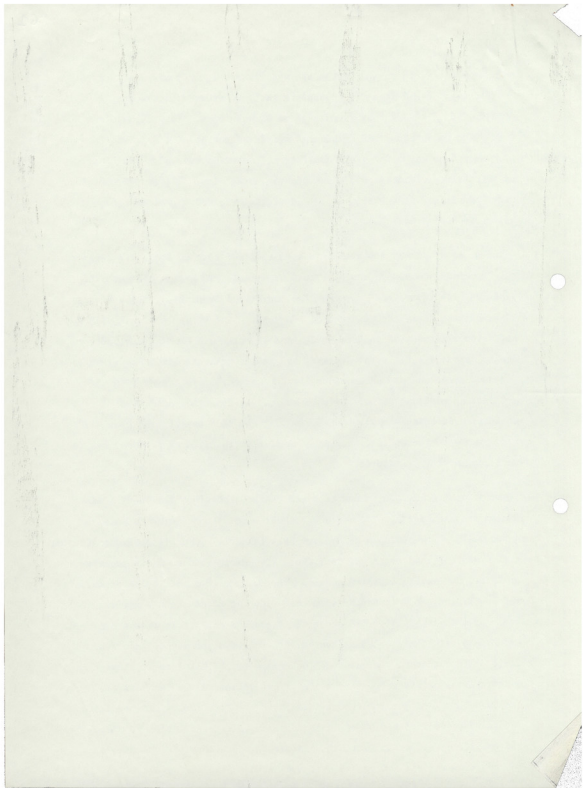
Λατφίν

18

στην ~~αριστερά~~ έπιτήμη ση της 'Αριστεράς και Κεντροαριστεράς που άντι για να
 σιωπάρουν μ' διατέ μεσα την προσπάθεια έκαινη, άντίθετα έκαναν ε.ε. είναι
 δυνατόν για να την φέρουν καθημερινά σε δύσκολη θέση. Τότε είχαν δίκιο
 ο Γεδώργιος Παπανδρέου, που ζητούσε μ' άγανά να του δοθεί ή άναγκαία
 πρσωση χρόνου και ο Γεδώργιος Παλαλός που καλού σε έναγωνίως την 'Αριστε-
 ρά να βοηθήσει με κάθε τρόπο την Κυβέρνηση Παπανδρέου. "Ώτασε να προτείνου
 στην "Αλ να μην βάλει ύποψήγιους - για τις έκλογες του 63 - προκειμένου
 να ένισχυθεί ο Παπανδρέου.

"Όμως ή 'Αριστερά και ή φάλαξ Κεντροαριστερά, και τότε άγνόησαν τις έκκλησεις
 των δύο άνθρώπων. "Η σαν έλοι πολυ βιαστικοί. Τά ήθελαν δια μοναχίως
 χωρίς να ύπολογίσουν τον συγκεκριμένο συσχετισμό δυνάμεων. "Ώρασαν έτσι
 την κυβέρνηση Παπανδρέου άνάμεσα σε δύο πυρά. "Από τη μια ή πόντολη δεξιά
 που καιροφυλαχτούσε να όρμησει ξανά. "Από την άλλη μια έλιο και περισσότερο
 έξαλη 'Αριστερά και Κεντροαριστερά, που με την πολλαπλή άντικυβερνητική όρ-
 ση τους βοηθούσαν στο να ξεπεύσε ή κρίση και' άρχην μέσα στην ίδια την
 κυβερνητική παράταξη και σε συνέχεια φοβ σιωπων ένα κελόριο κόνκινο
 μπαλόνι: τον δήθεν Κομμουνιστικό κίνδυνο" που τόσο άπαράτητος ήταν - όν
 πρό σχημα - σε βασιληάδες, άμερικανούς και πρόκτορες για να περσούν από τό
 πραξικόπημα στην δικαιοσύρια.

"Άτσι κι αύτή ή καινούργια άπόπειρα για φιλελευθεροποίηση άνειδίπητε βραία.
 σήμερα έπαναλαμφάνεται - σε γενικές γραμμές - το ίδιο πεύραμα. Βέβαια, ή
 φυσιογνωμία των κυριότερων παραγόντων έχει άλλάξει. "Όμως, ή όση της έξουσίας
 και οι βασικοί παράγοντες που έδραίνου τον συσχετισμό δυνάμεων παραμένουν
 οι ίδιοι. "Η μεγάλη ιστορική εύκαιρία της στιγμής είναι ότι ή έλλοτε-έννυια
 και μονολιδική δεξιά (που ήταν τότε συνενωμένη με το σύνολο των άξιωματικών)
 έπαρ να ύπάρχει. Αύτή ή διε όπαση της κλασσικής δεξιάς έχει αράσει μέσα
 στο έκρατο και μέσα στο λαό. "Να κομμάτι της, το πιο μικρό, παραμένει
 πιστό στις άντιδραστικές άμερικανόβουλες ^{της όκ} ~~από~~. Το έλλο, το μεγαλύτερο και
 σημαντικότερο φαίνεται ότι έχει κερηθεί από τέλθανικά των δημοκρατικών διαδι-
 κασιών. "Όσο, οι άντικειμένου ή δημοκρατία διαδύται σημαντικές δυνάμεις
 έκανες να φράζουν το όρμιο σε κάθε άπόπειρα για έκτροπή. Βέβαια, σήμερα όπικ
 και προχέες όρισμένες δυνάμεις της 'Αριστεράς προσπάθην να ρουσκό στυν
 το "κόνκινο μπαλόνι" που τόσο τό έχει άγγίγη το παρακράτος και γενικά ή 'Ανέδραση



για να εφορμήσει ξανά. Κατά "Όμως σήμερα έχουν γνωση οι φόμενες." Η μεγάλη δημοκρατική παράταξη ξεκινά από την Άριστερα και στένει στην Δεξιά. Περιλαμβάνει όλους πιστεύουν ότι η σημερινή Δημοκρατία αποτελείται κατάκτηση όλου του λαού, που κρίνει να την διαφυλάξουμε σαν κόρη θρόνου. Και έπειτα ότι έν θέλωμε να πύμε πέρα πέρα, δηλαδή προς ένα καινούργιο κοινωνικό σύστημα, τον Σοσιαλισμό, αυτό θα το πετύχουμε μονάχα εάν και έρδου αφερέσοιμε και όλακληρώσοιμε τη σημερινή Δημοκρατία. "Αν την γκρεμίσσοιμε, τότε δεν μας περιμένει ο Σοσιαλισμός αλλά ο Φασισμός. Αυτό είναι μαθηματικά βέβαιο. Δεν"χει κανείς παρά να βάλει κάτω όλες τις υπάρχουσες δυνάμεις - έγχώριες και διεθνείς - για να διαπαι στώσει την αλήθεια αυτής της προοπτικής.



"Όχοιμε λοιπόν τα έξης θεσπίζουσι:

Πρώτον την έξ Αντικειμενικόν Ύπαρξη μιας μεγάλης Δημοκρατικής παρά ταξής κοβ λειτουργική Έξω και πάνω από τα κόμματα.

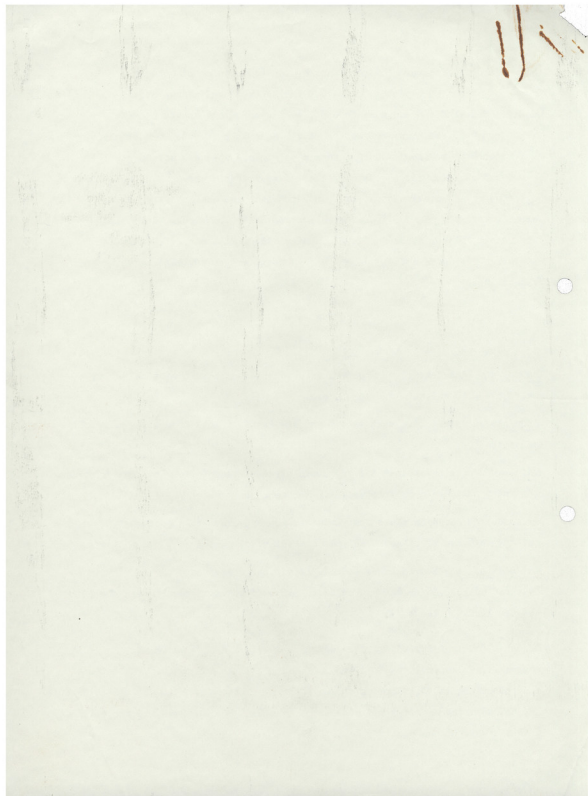
Δεύτερον τη βαθειά κοινωνική αλλαγή που την έντείνει κάθε μέρα ή τεχνολογική επανάσταση".

Έρτοον την συνειδητοποίηση από την συντριπτική πλειοψηφία του λαού ότι η Δημοκρατία και ή "λευθερία αποτελούνθεμέλιο της ζωής του.

Τέταρτον την άδυναμία των σημερινών πολιτικών σχημάτων να έκφρασουν το μέγεθος και την ποιότητα των αλλαγών και των αίτημάτων του καιρού μας.

Και πέμπτον την αναγκαιότητα για την έπιστημονική διαπίσηση των *των γαλών* έστω στο μέλλον να μην έδει έμπιστοβονται μόνο το πολιτικό τους ένστικτο αλλά και την λογική άνάλυση.

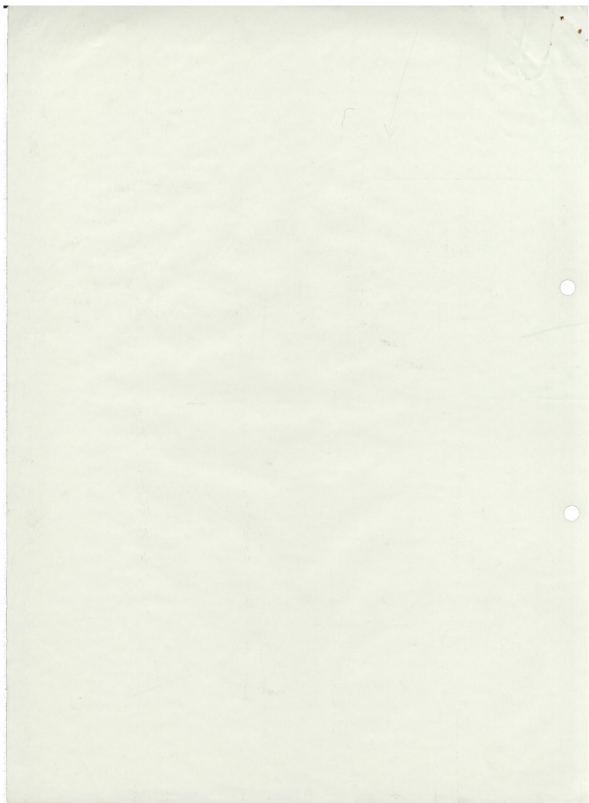
"Υπόχει ζώμε και ένα ν"ο μεγάλο πρόβλημα που γοννά ή διατήκαστα της καπιταλιστικής κοινωνίας. Είναι το πρόβλημα της "άλλοτροφής της". Της έπείκτας της προσωπικής ταυτότητας μέσα σε ένα σύστημα σχέσεων που ταίνει να σταγιάσει το ΙΠΟ και να μεταβάλει σε έτομο σε έββα με σα στην καλύτερα μηχανή που μας επιβάλλει η καπιταλιστική διαμόρφωση της κοινωνίας.



Παρά να αντιμετωπιστεί κι αυτό το τελευταίο πρόβλημα, καθώς και τα πέντε προηγουμένα, νομίζουμε ότι χρειάζεται να αντιμετωγηθεί ένα παλλαϊκό κίνημα πολιτισμού.

"Όταν λάβει κίνημα πολιτισμού, ένωσουμε έκείνες τις διαδικασίες που θα ενεργοποιηθούν το λαό με βάση την στρέωση του προοδευτικού πνευματικού και επιστημονικού μας κώδικου. "Όνα νέο σύστημα σχέσεων και δραστηριοτήτων που θα φέρουν το επισιτιστική επαφή των όποιωδήποτε επιστρώμα, πνευματικό έμπειρο, καλλιέργεια, κοινωνικό παράγοντα μαζί με ζωντανές δυνάμεις του λαού. Πράσι να σπρώχνει το ασπαστικά πλαίσια που μας επιβλέπει το κεφαλαιοκρατικό σύστημα παραγωγής. Καθ' ούτω τελικά οδηγούν τον πνευματικό κόσμο έξω από την πύραυλομένη πραγματικότητα. Τού επιβλέπουν τρώπους επικοινωνίας με βάση το έμπορικό κέρδος. Μεταβάλλουν το πρόβλε της πνευματικής εργασίας σε εμπόρευμα. Γίνονται τελικά οι καπιταλιστικές σχέσεις, ο ~~αυτοκρατορικός~~ καθοριστικός ρόλος για την ποσότητα και την ποιότητα της επικοινωνίας του ανθρώπου με το λαό.

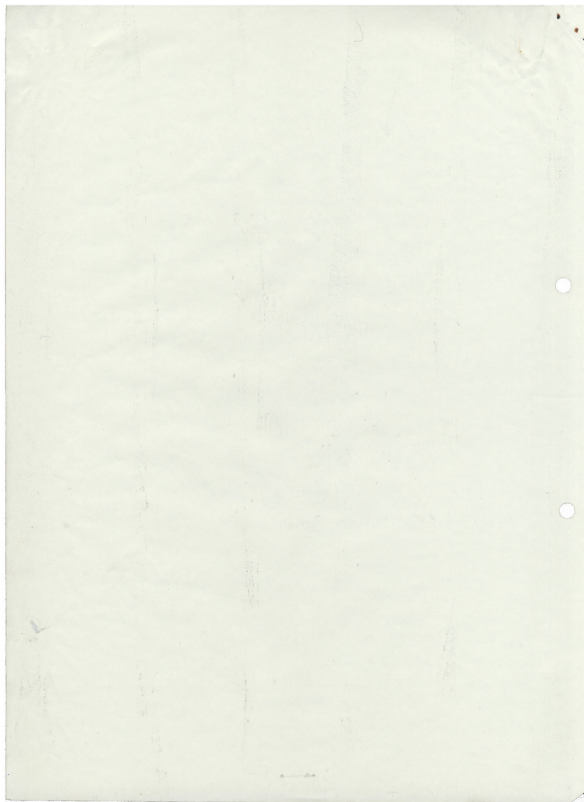
"Από την άλλη πλευρά, οι έτοιμο πάντα καπιταλιστικές σχέσεις αντιμετωπίζουν το λαό σαν αγοραστή-καταναλωτή. "Ο λαός παράγει και αγοράζει. Μέσα σ' αυτό το κώδικα, ~~αυτοκρατορικός~~ σταθερό σε "Μένει κίνημο" χωρίς προσωπικότητα. Έτσι κορβού ση αυτής της διαδικασίας συναντάμε το "λαό-άγελη". Δηλαδή αυτόν που ακολουθεί τυφλά τη ρουτίνα, τη μόδα και τελικά το προεβλεπμένο από το σύστημα πολιτικό κώδικα. Δεν σκέπτεται πιά. "Άλλοι σκέπτονται γι' αυτόν." Πέ σπύρο πάντα πώς από το κώδικα παραγωγή-καταναλωτή θα αυξηθούν τα έποδ'ματα κεφαλαίου. "Η άφροντα των πνευματικών αγαθών και οι μέγιστο τρώποι έπαρξη (έσποο-ηλεκτρονικό, εκδόσεις, δίσκοι, κλπ.) ενώ λογικά θα έπρεπε να βοηθούν ώστε να υπάρξει πνευματική άνοιξη στη μέσα σελος μάς, αντίθετα, έμπεδ' βρσκονται κεία από τον έμπετο έλεγχο του συστήματος, συνεισφέρουν στην παρατέρα απόνευματισμοποίηση και απόθραυσή τους. Κι αυτό γιατί ο βασιλικός νόμος παραγωγής και διάδοσης πνευματικών αγαθών δεν είναι ή αναγκαία έπαρξη και αιαλγού του δημιουργού με το λαό, αλλά ή μεταβολή του πνευματικού κρεδόνιος σ' εμπόρευμα και έμπεδ'ως ή φάρση του με κείνα τα χαρακτηριστικά που είναι δυνατόν να προσελκούν το μεγάλο καταναλωτικό κοινό.



οι δικτατορίες μέσα στην πολιτική ζωή έδωσαν έθνος είναι άμεσες. Το "λαοκράτος" άποταξεί την ελεύθερη βίωση για κάθε μορφή αντιδημοκρατικής, αυταρχικής και φασκικής κραταιότητας - είναι φανακοκρατικώς ληστικός. Όπως, από την άλλη μεριά, ο πνευματικός κίνηρος, ο αποκομμένος από το λαό, μεταβάλλεται σε παθητικό όργανο στη χείρα των δικτατορικών κρατούντων. Καί όταν συντροφεύεται, τότε μεταβάλλεται σε προπαγανδιστή του καθενώτους - όταν "διαφρονεί" τότε τον ήπειρο που να εκπαιδεύεται σε μέγαν το ληρημάνα "πετάγματα" που δεν ένοχλου κανένα. Ανάμεσα στους τρεις έσο γενεοσυργές συνδέσεις, το λαό και τους πνευματικούς όργανους, εγκαθίσταται το έβασμα που άποτελεί τη δύναμη του από την έξουσιαστική αυτών των έσο παρακούντων που στην ούσα άποτελούν την πηγή για την κοινωνική πρόοδο.

Η βίωση τή κήρη πάνω όσονόμνα, το κίνημα πολιτισμού έρχεται να άνεκμεκώση το έβασμα και έν είναι δυνατόν να τό εκταξεί από ένα μέρος τουλάχιστον των σχέσεων του με το λαό και των πνευματικών όργανων. Η έλλα λόγω, έρχεται να προσέξει έλλη μετολόγια και ποιότητα σχέσεων. Η κοινή έρση; Αυτό είναι ένα πρόβλημα που πρέπει να λύσει στην πράξη από τους έτους τους άνδρα-οδηγούς. Μπορούμε τότε να κεντροποιώμε το σκόλο των έμντωνών συνδέσεων από και τον πνευματικό όργανο γύρω από αυτό; Της νέας σχέσεις; Η όλοουμε σε μια μαζική έπαφή άνδρους άνω από και πνευματικούς άνδρους; Μπορούμε τότε να ένεργοποιώμε τον άνδρικο-καταναλωτή γύρω από τό πρόβλημα του; Η το έδιοσυργήσουμε έξωάλλοιόθεν να πλαβίτα μέσα σε όποια να μπορεί να σχηματίσει στην άνδραση, συλλήθηση, έπλυση των σοφών προλήψεων που βέξει μπροστά του ή έστονική στυγμή;

Έδο έδιοσυργήση ρήμα θαδ σε έβασμα. Φυσικά, έν το άνατροπήμε - έμια κλονίζουσα έλκική του. Στο έμν του έλόγη σέξτων που τολικά "έλλοτροιόθουν" τον πολιτή άντιπαράδοση με κεινοθονία ποιόθηνα σχέσεων που ξαναβίνει άδύφφ τη χείρη προκπιόθη α, που έπιουογεί πολιτες όια όθουους, έκίριους, έδιοσυργήκοος. Ηαδύλλη άνοδοίμε διαβόθου και για την άντιρακική έπιουογία. Η έν έπι σε η έπαφή που όργανώνεται προεόθουα ή έύουα ή λαός, το πνευματικό προίθον μπορεί να έσοθου από το κέλλουα του έμοροίθουα. Έτσι κείνοαι τον προταρχικό του χαροκίθηα. Αλλάθ, έν και άντικείμενο οδτικακίθη και άναγκας έπαθής με το λαό. Έυεθουαί μέσα σε το λαό. Άνδραί μέσα σε το λαό.



Πιά να πιά - μαζική, πρωτοβουλία, πρωτοβουλία σμιλεύεται. Πάντα αυτή
 μπορεί να μας οδηγήσει σήμερα στη λύση του κύριου προβλήματος της ιστορικής
 στιγμής: Ποιος είναι ο χαρακτήρας των αντιθέσεων μέσα στη σημερινή ελληνική
 κοινωνία. Ποιος είναι η μορφή των κοινωνικών σχέσεων που ηγάζουν μέσα
~~στη σημερινή ελληνική κοινωνία~~ από το σύγχρονο (νεοελληνικό πρόβλημα)
 κοινωνικό και ιστορικό γίνονται; Ποιος είναι ο ιδανικός τύπος πολιτεύματος
 μέσα στο οποίο ο κάθε πολίτης θα μπορεί να ολοκληρώσει την προσωπικότητά του;
 Πέ Άλλα λόγια, πως θα μπορούσαμε να οδηγηθούμε στη δρόμο της τεχνολογικής
 επανάστασης χωρίς να χάσουμε ούτε την ελευθερία μας ούτε το "πρόσωπο" μας;
 'ΑΛΛΑ αντίθετα, κάθε βήμα προς την κατεύθυνση ενός ανώτερου επιπέδου ζωής
 να μας εξασφαλίζει περισσότερες ελευθερίες και να μας δίνει με μεγαλύ-
 τερες ποσοτικές δυνατότητες, ώστε να γινόμε στα έμας οι ίδιοι, δηλαδή το
 σύνολο του λαού, κυρίαρχοι και υπεύθυνοι για τη Κεφρα μας.

Handwritten text in the top right corner, possibly a signature or date, in a cursive script.



Handwritten header text, possibly a title or date, located at the top center of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script that are significantly faded and difficult to decipher.

Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature or a closing phrase.

2.

Σίβηρα παραμένει ότι ο φάος κινείται ~~τη βάση της~~
~~από~~ ως δύο βασικές δόχες: η κατασκευή και ο εξοπλισμός
 ως εξοπλισμός και ως διακράτηση καθώ και τα ^{ανήκουν} ~~αυτά~~
 βιώσιμα εμπόδια βίωσιμα ~~αυτά~~ γενικότερα και προέβλεψε ως τεχνολογίας

1) ~~παραμένει~~ -

Με βάση αυτές τις δύο ιστορικές αναγκαιότητες ως
 τμήμα της του διαρκούς τεχνολογίας και οι νέες αγορές
 παραμένει ως βάση και οι αναδείξεις ή κατά τις
 ως τμήμα να εξοπλιστεί αυτόν της δύο δόχων.
 Με άλλα λόγια βεβαιώσαν ότι ένα ορισμένο βαθμιαίο
 εξοπλισμό ~~αυτά~~ και ~~πρωτεύων~~ και τα πάντα ~~παραμένει~~
 οι κείναι και ~~παραμένει~~.

Το κίνημα ~~αυτά~~ και ~~πρωτεύων~~ και ~~παραμένει~~ ~~αυτά~~
 να ~~παραμένει~~ και να ~~παραμένει~~ ~~αυτά~~ ~~παραμένει~~ ~~αυτά~~

αυτά ~~αυτά~~ ως διακράτηση. Με το ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 οφείλονται ~~αυτά~~ τα ~~αυτά~~ ως ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
~~αυτά~~ και ως ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 οι κινήσεις ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 ενώ τα ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ και ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 ως δύο ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ και ~~αυτά~~
~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ και ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 ενώ οι ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
 και ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~
~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~ ~~αυτά~~

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and cannot be transcribed.]

Η πρώτη αποστολή για την υλοποίηση της επαναστατικής
 από τον Εφένδη - Βερνίτς (1929-32) αποστολής
 είχε ως αντίθετο. Έως 1936 ηρθε η Ανατολία.
 Έως 1940 ο Νιζαρ - Καρχι - Μουσί αν αποφεύχονταν
~~(1944)~~ ~~Κατασκευάζονταν~~ διάφοροι ο ~~επικρατούντες~~
~~και~~ Έργουζος Νιζαρ (1946-49). ^{Ενώ} Η Σουλτανί
 (1950-60) είναι τα δευτερά χρόνια ως ενδοβαλκανική
 ή ~~επιχειρηματική~~ ύστερα ως αυτοεπιχορηγούμενη από
 κοινότητες Σέρβων. Από το ~~1960~~ ~~1960~~ ο
 Βαδίνης Νιζαρ, για το γινετσόπουλ από ως υψίστου
~~και για~~ ~~επιχειρηματική~~ κατασκευή οί βιγιάλ αυστριακή
 Δημοκρατία κινητό ως εταρξ αν Εφένδη αν
 Κωβέρνι Νανουμπάν - Απρίλ Έννι ή Βέρνις - βλ. οί τ
 1928-32 - αποστολή για την υλοποίηση της επαναστατικής
 από τον Εφένδη - Βερνίτς (1929-32) αποστολής
 στην Ελλάδα. ~~Επιχειρηματική~~ ~~Επιχειρηματική~~
 Έτσι κοινότητες είναι αν κοινότητες Σέρβων, οί
 τούτ Αρμενίας και Κωβέρνι Νανουμπάν αν αν
 για να οι αποφεύχον αν οί αν τα βίον αν η αποστολή
 είναι ~~επιχειρηματική~~ αντίθετα Αρμενίας οί Έννι Μουσί
 για να οι εταρξ κατ'εξουσίαν αν Μουσί Σέρβ.
 Τότε Έννι Σίμου ο Βερνίτς Νανουμπάν, αν
 Μουσί ~~αν~~ αν αγυρία αν τα Σέρβι ή
 αναγκαστικά Μουσί Χρόνι και ο Βερνίτς Νανουμπάν

?

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through. It appears to be a continuous paragraph of text, possibly a letter or a report, but the specific words and sentences cannot be discerned.

8

Λαοίτατος και οι σχέσεις φέρουν τον
 Αττικό μικρό πηγάδι: το ίδιο κοφινί-
 υτις κινδύος, αν τις εξαπατήσουν ή
 - σαν απύκνυ - οι βαρύντες απεικονίζονται
 και καλύτερα για να μην είναι αυτό το
 ραβδίωμα με Λιταροί.

Έτσι είναι η κατάσταση αυτή, για
 υστερογενέστερους αντιστοιχίσει βίαια.

Ήδη και φανερώνεται - οι γένες που
 - το ίδιο δείχνει - βίβρα και υστερογενέ-
 αν υστεριότερα παραγόμενα έχω ελπίδα. Όχι
 ή βίαια οι κλίσεις και ~~οι υστερογενέ-
~~στε~~ βίαια παραγόμενα αν υστερογενέ-
 αν υστεριότερα δείχνει παραμένει οι ίδιοι.~~

Η ~~κα~~ φησίζει ισχυρή ύψωση οι υστερογενέ-
 στες ή ή ~~ε~~ ύψωση έννοια και ~~υστερογενέ-
 στες~~ (αν ή αν τον ανέναντον ~~ο~~ ή το
 ανέναντον ενσωματώσει) φησίζει η ύψωση -
 Αλλά η δύναμη της ~~α~~ υστερογενέ-
 στες ή έχω απάντησε ~~α~~ πριν οι Έστας
 και πριν οι Λαί. Ένα κομμάτι της

The first part of the paper discusses the
 importance of the study and the
 objectives of the research. The second
 part of the paper describes the
 methodology used in the study. The
 third part of the paper presents the
 results of the study. The fourth
 part of the paper discusses the
 implications of the study. The fifth
 part of the paper concludes the
 study.

Τετάρτη που αναθεωρούσαμε από την αναθεώρηση
 ημερομηνία της φάσης από τη Διακήρυξη
 και τη Γενική Σύνοδο των ΣΥ.Ο. οι φάσεις των

Τετάρτη που ανανεώσαμε τον δεύτερο αριθμό
 ορισμών να συμπεριλάβουμε το πρόβλημα και
 αν ποσότητα από ~~την~~ εισήγηση και τον
 εισήγηση τον κενό της.

και Πέμπτη που αναθεωρούσαμε για τον

✓ Καταστατικό σύμφωνα με την απόφαση
 της ΕΠΕΑ και των Καταστατικών των ΕΠΕΑ
 στην ΕΠΕΑ και τον αριθμό
 'αριθμους -

Να αναθεωρήσουμε και ένα νέο πρόβλημα
 να γίνει η διακήρυξη της καταστατικής
 Κοινωνίας. Είναι η απόφαση της ΕΠΕΑ
 της ΕΠΕΑ. Ο αριθμός της απόφασης
 ταυτότητα της ΕΠΕΑ στην ΕΠΕΑ
 να γίνει να αναθεωρήσει το ΕΠΕΑ και
 να αναθεωρήσει το ΕΠΕΑ της ΕΠΕΑ

70

ομι αε ψωρα ~~απο~~ Μυχαρι ~~απο~~
να ~~απο~~ τις ταβερνις η κοιταγιστας
σπαρτασ ος κομμιας -

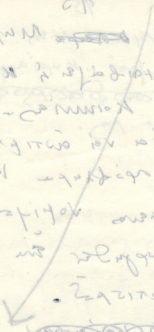
~~απο~~ Για να αυτηρωμιστες κια ος
οι σεφτασ ροδωρα και ος τα
αυτη σπουδωρα κομιασ ος χρειαζομα
και η σπουδωρα ειν ραφαιμα
Μικρα ρογισμα.

~~απο~~

Οταν ηδη Κωμρα ρογισμα εννοητ ενως το διαδου-
οις και ος ευτηρομισμα το ποσ η βασι οιν σπειρεως
τοσ αρουμασ ανερετασ και τινωρμασ πα κοσπο. Ειν
ητο οσκα χρεισ και διασπομισμα αν ος σπρω ο δημοκρας
ελαρι τοι οσνδισατ εννοητασ, ανεραμασ δημορα, κωπορις,
κωμρα, ρογισμα ητι τις μο μωραμς δμορα τοι ποσ. Πωρα
να ομοισατ τοι ~~απο~~ ανωκτικα ρογισμα αν τις ταβερνις
το Μυχαρι-κωμασ οσκα ρογισμα. και αν σεφτασ οσκα
τη ανεραμασ κωπο εφω αν αν ανεραμασ ρογισμασ οσκα.
Τοι ταβερνις τριμασ ετικωμισμα η βασι το ετρωμασ κωπο
Μωραβιμα το ρογισμα ος ανεραμασ εφω ος η ανεραμα-
Τινωρα σεφτασ, ος κωποταγισμα εφω, ο κωποταγισμα
αυτησ ητι αν ~~απο~~ ρογισμα και αν ομοισατ
ος ετικωμισμα το ανεραμασ ανεραμα ητι το ποσ.

10

~~The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of the human mind. It is shown that the human mind is not a simple product of the physical environment, but that it is a complex of many factors, including the physical, the social, and the psychological. The author then discusses the various theories of the origin of the human mind, and concludes that the most plausible theory is that the human mind is a product of the interaction of all these factors.~~



~~The second part of the paper is devoted to a detailed discussion of the various theories of the origin of the human mind. It is shown that the human mind is not a simple product of the physical environment, but that it is a complex of many factors, including the physical, the social, and the psychological. The author then discusses the various theories of the origin of the human mind, and concludes that the most plausible theory is that the human mind is a product of the interaction of all these factors.~~

Πως αν είχε αγέρως, ~~αλλά~~ οι ιδέες πάντα κωσταγι-
 σούς έχισες, αὐτηνεύριον το γὰρ οὐ ~~καὶ~~ ἀγέρως-
 καταναύως. Ὁ γὰρ ἀγέρως καὶ ~~ἀγέρως~~ ἀγέρως.
 Μὴν δ' αὖτε το κίβητα βρεβαίηται σταθροὶ στ
 « αὐτὴ εἶπε » χυρὴ προσημειώσεται. Ἐν κέρως
 αὐτὸς στ βρεβαίηται ἀναστρεφὲ τ « γὰρ - εἶπε ». Ἀγέρως
 αὐτὸν καὶ ἀναστρεφὲς τυρὴ στ ἐκκίηται, στ ἡ δὲ βρεβαίηται
 καὶ τυρὴ τὸ ἀναστρεφὲς αὐτὸ στ ἀναστρεφὲς ^{πολλοὶ} ἡ δὲ βρεβαίηται
 Δὲ ἀναστρεφὲς αὐτὸ. Ἡ δὲ ἀναστρεφὲς γράσται. Μὴ δὲ βρεβαίηται
 αὐτὸν καὶ αὐτὸ τὸ κίβητα ἀγέρως - καταναύως δὲ
 ἀναστρεφὲς τὸ ~~ἀναστρεφὲς~~ ἀναστρεφὲς κτεταίηται.
 Ἡ ἀναστρεφὲς αὐτὸ ἀναστρεφὲς ἀγέρως καὶ στ ἡ δὲ βρεβαίηται
 τυρὴ στ ἐκκίηται (τυρὴ - ἀναστρεφὲς, ἀναστρεφὲς ~~καὶ~~
 ἀναστρεφὲς αὐτὸ) ἐν τυρὴ δὲ ἡ δὲ βρεβαίηται
 αὐτὸν καὶ ἀναστρεφὲς ἀναστρεφὲς ἀγέρως τυρὴ στ ἡ δὲ βρεβαίηται
 ἀναστρεφὲς, ἀναστρεφὲς βρεβαίηται καὶ αὐτὸ στ αὐτὸ
 ἀναστρεφὲς τὸ ἀναστρεφὲς, ἀναστρεφὲς αὐτὸ ἀναστρεφὲς
 ἀναστρεφὲς ἀγέρως καὶ ἀναστρεφὲς τυρὴ. Ἡ δὲ βρεβαίηται
 ἀναστρεφὲς καὶ ἀναστρεφὲς ἀναστρεφὲς ἀγέρως καὶ ἀναστρεφὲς
 ἀναστρεφὲς δὲ ἐν ἡ ἀναστρεφὲς ἀναστρεφὲς καὶ ἀναστρεφὲς
 τὸ ἀναστρεφὲς αὐτὸ γὰρ, αὐτὸ ἡ ἀναστρεφὲς
 τὸ ἀναστρεφὲς ἀναστρεφὲς στ ἡ δὲ βρεβαίηται καὶ ἀναστρεφὲς
 ἡ ἀναστρεφὲς τὸ ἀναστρεφὲς τὸ ἀναστρεφὲς αὐτὸ
 ἐν ἀναστρεφὲς καὶ ἀναστρεφὲς τὸ ἀναστρεφὲς καὶ
 ἀναστρεφὲς αὐτὸ.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the problem of the origin of
 the human mind. It is shown that the human
 mind is not a simple entity, but a complex
 one, and that its development is a process
 which is influenced by a number of factors.
 The second part of the paper is devoted to a
 consideration of the problem of the origin of
 the human body. It is shown that the human
 body is not a simple entity, but a complex
 one, and that its development is a process
 which is influenced by a number of factors.
 The third part of the paper is devoted to a
 consideration of the problem of the origin of
 the human soul. It is shown that the human
 soul is not a simple entity, but a complex
 one, and that its development is a process
 which is influenced by a number of factors.
 The fourth part of the paper is devoted to a
 consideration of the problem of the origin of
 the human spirit. It is shown that the human
 spirit is not a simple entity, but a complex
 one, and that its development is a process
 which is influenced by a number of factors.

και αμεν να φέρει και πάλι από την ίδρυση της
 ελευθερίας. Μαρτυρά ταίχα να κινηθώ ορισμένα
 το σώμα της ψυχής μου και να φέρω και το
 ανέπαυτο κέρμα μου από αυτή το νήμα οχίον;
 Ναι είπατε ότι ητοι ταίχιν, έτοις ενωρίαν έτοιχιν
 φας και ανέπαυτον ενθούιν; Μαρτυρά ταίχα
 να έτοιχίζομαι το ενθούιν - κατανοήσι
 μου από το αεθούιν το; Ναι το αεθούιν
 ητοι ητοις ητοι ενθούιν να έτοις να
 αεθούιν ~~αεθούιν~~ αεθούιν, αεθούιν,
 έτοις αεθούιν αεθούιν - αεθούιν αεθούιν
 έτοις το ή έτοις έτοις;
 τότε αεθούιν έτοις αεθούιν έτοις. Έτοις
 αεθούιν έτοις. έτοις αεθούιν ή έτοις το
 έτοις αεθούιν ~~αεθούιν~~ έτοις αεθούιν
 αεθούιν "αεθούιν" το αεθούιν αεθούιν
 αεθούιν ή αεθούιν αεθούιν έτοις αεθούιν
 αεθούιν ή έτοις αεθούιν αεθούιν, αεθούιν
 αεθούιν αεθούιν αεθούιν, αεθούιν, αεθούιν
 αεθούιν αεθούιν έτοις αεθούιν και έτοις αεθούιν
 αεθούιν αεθούιν. Αεθούιν έτοις αεθούιν
 αεθούιν αεθούιν αεθούιν. Αεθούιν έτοις αεθούιν

το ανθετικόν ποικίλον ~~το~~ τρυφερόν καί ελαφρόν
 αλλ' το κίτριον καί ερυθρόν. Έτσι πάλιν
 το ανθετικόν καί χαλαρόν. Αλλά, γίνεται
 ανθετικόν ανθετικόν καί ανθετικόν ελαφρόν
 καί το ίδιο. Φυτεύεται πάλιν στο ίδιο. Αλλά
 πάλιν στο ίδιο.

Μα ναι αλλιώς - τρυφερόν, ανθετικόν, ανθετικόν
 στυφίον. Μόλιχα αλλιώς τρυφερόν καί το ίδιο, ελα-
 φρόν αλλιώς καί πάλιν το κίτριον ανθετικόν
 καί ισόπεδον στυφίον: Αλλιώς είναι ο χαλαρόν
 καί ~~αλλιώς~~ πάλιν στο ίδιο ανθετικόν ελαφρόν καί ανθετικόν.
 Αλλιώς είναι ο τρυφερόν καί ανθετικόν στυφίον αλλιώς
 ανθετικόν πάλιν αλλ' το ίδιο (αλλ' ανθετικόν αλλιώς)
 ανθετικόν καί ισόπεδον γίνονται; Αλλιώς είναι
 ο ισόπεδον καί τρυφερόν ανθετικόν πάλιν αλλ' το
 ίδιο ο κατ' ανθετικόν καί τρυφερόν καί ανθετικόν
 καί ανθετικόν αλλιώς; Μα αλλιώς γίνονται αλλιώς
 καί τρυφερόν καί ανθετικόν αλλ' το ίδιο καί
 ανθετικόν ανθετικόν καί ανθετικόν καί ανθετικόν
 αλλιώς καί ανθετικόν καί αλλιώς το "ανθετικόν";
 Αλλιώς αλλιώς κατ' ανθετικόν καί ανθετικόν
 αλλιώς αλλιώς ανθετικόν καί ανθετικόν
~~αλλιώς~~ ανθετικόν ανθετικόν καί ανθετικόν
 αλλιώς καί ανθετικόν ανθετικόν ανθετικόν

Wrote the first part of the report

on the subject of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

of the ...

α-

Η πολιτιστική Αναγέννηση της Ελλάδας είναι βασικός εθνικός στόχος.

Ποιά είναι τα στοιχεία της: Είδη κ.τ.λ.

1. Δημιουργία γνήσιου νεοελληνικού καλλιτεχνικού έργου καθώς και ανάπτυξη γνήσιας νεοελληνικής σκέψης.

2. Δημιουργική συμμετοχή του ελληνικού λαού στη διαδικασία της πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

3. Για το λόγο αυτό πρέπει να γίνουν βασικές αποδομές που θα στηρίζουν αυτή τη σύνθετη διαδικασία.

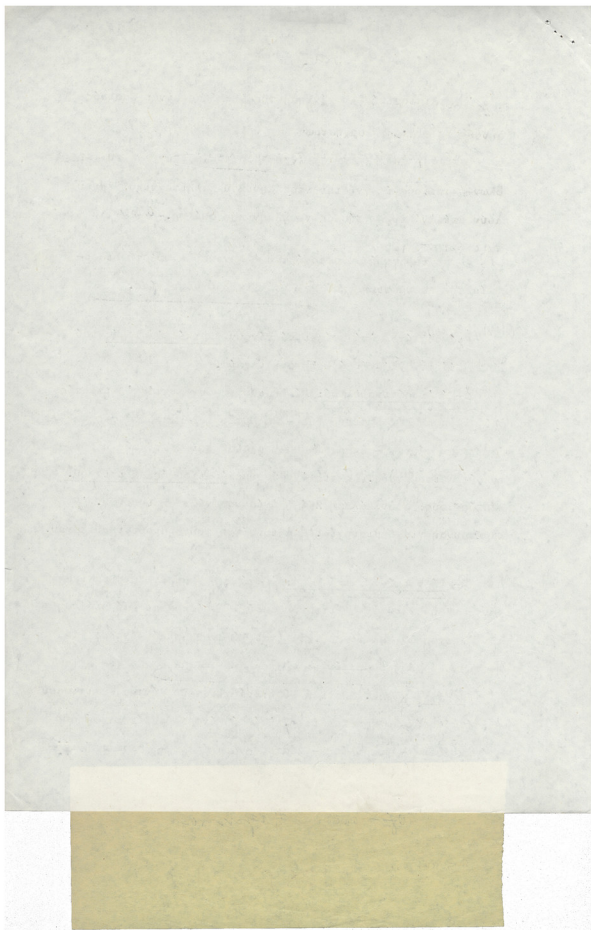
4. Σε ανθρώπινο επίπεδο: Πά δημιουργηθούν μικτές Επιτροπές από πνευματικούς δημιουργούς, καλλιτέχνες, εκπροσώπους παραγωγικών τάξεων, εκπροσώπους νεολογίας και κρατικούς ή δημοτικούς λειτουργούς. Ας τις ονομάσουμε Επιτροπές Πολιτισμού. Εικοσις τους: Η ανακάλυψη και η ενδοχρησία νέων δημιουργών. Η καθόριση για δημιουργία. Η αξιοποίηση του δημιουργικού έργου.

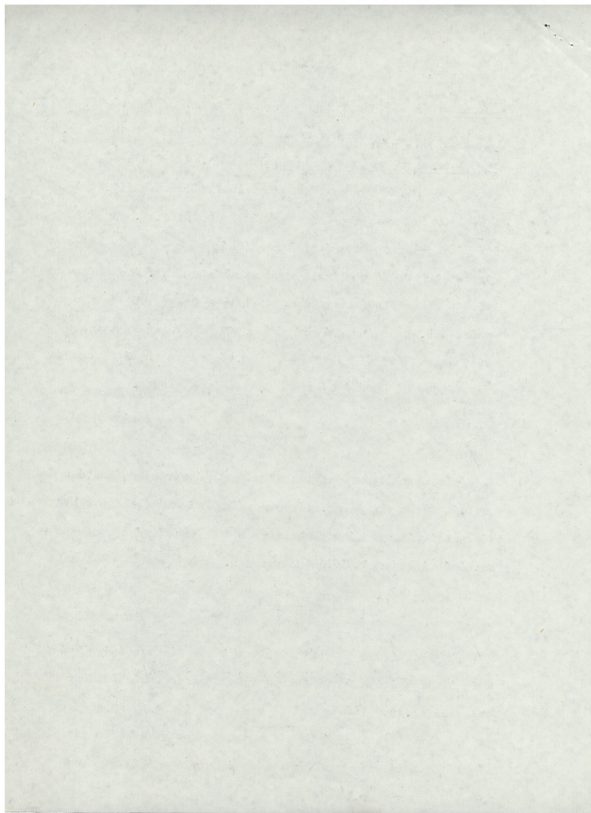
5. Σε ύλικο-τεχνικό μέσο: Οργάνωση βασικών "πνευματικών κέντρων" ή "κέντρων πολιτισμού" που θα βρίσκονται στη διάθεση των Επιτροπών πολιτισμού. Τι είναι το πνευματικό κέντρο;

6. Πνευματικό κέντρο σημαίνει χώρος, κτίριο, κ.τ.λ.

7. Χώρος. Ιδανική λύση: να χτιστούν κέντρα πολιτισμού κατά το πρότυπο της Γαλλίας. Αλλά τα κέντρα διαθέτουν χώρους για εκθέσεις, βιβλιοθήκες, θέατρο, διαλέξεις, έντυπη κ.τ.λ.

81
Προγραμματισμός
ΟΧ 1

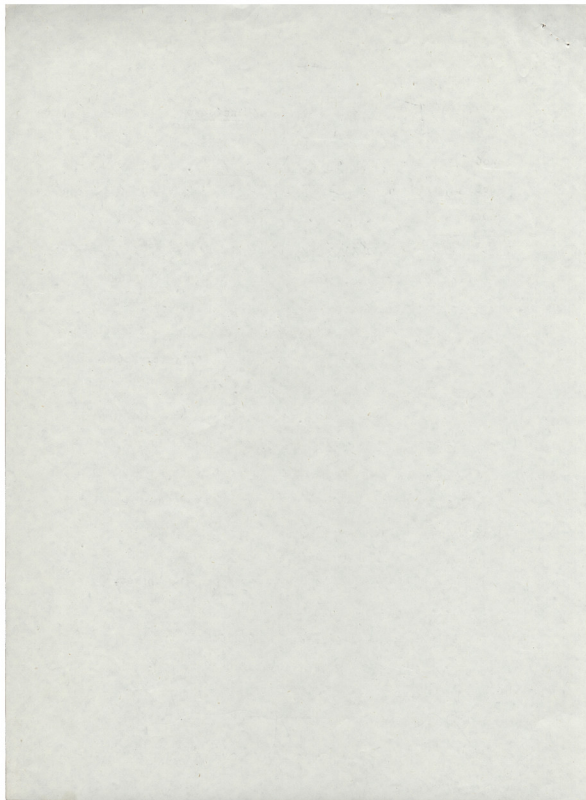




ματικότητα. Δημιουργώντας ένα κοινό θεμέλιο τοποθετούμε τα
 σωστά πλαίσια μέσα στα οποία ο πνευματικός δημιουργός είναι
 υποχρεωμένος να κινηθεί κι' αυτές θεμέλια, δηλαδή κηλαία -
αληθινά και αναγκαία. Γιατί αισθάνεται έπ'άνω του κάθε στιγμή
τον έλεγχο όχι μιά από μιά κλίμα έστέτ και κριτικών έπιτός
 τόκου και χρόνου, Αλλά από μιά συγκεκριμένη πραγματικότητα,
 δηλαδή το νεοέλληνα, από έπιτός του ότι είναι αυτός που δημιουρ-
 γεί τήν καθημερινή νεοελληνική πραγματικότητα, είναι έπιτός
 φορτισμένος με τήν νεοελληνική ιστορική μνήμη και παράδοση.

Γιά να δημιουργήσουμε θέμελιο κοινό, άρακι, νομίζω, να
 αντιμετώπισουμε το λαό μας θέμελια. Νά του άποδοσουμε με έμ-
 πιστοσύνη τήν κρέτη άπόδη. Νά τόν κάνουμε οδισιαστικό κρέτη
 γιά το άρακι και γιά το άληθινό. Νέ βίση το νόμο της έλευθερης
 διακίνησης όλων τών ιδεών και όλων των αισθητικών ρευμάτων,
 μέ και τής έλευθερης άποδοχής τους από το κοινό, συμφοτοόμε
 σε ύγιή βίση τή διαδικασία της πολιτιστικής άνάπτυξης. Νά
 όύνομε στους πνευματικούς δημιουργούς έσσα δυνατότητες και
 σε συνέχεια να έμ ισταυόμαστε στην κρίση του μοιμού, άφου
 φυσικά έκασφαλίσουμε όλες τές τεχνικές προκλήσεις έστέ η
 κρίση αυτή να σχηματίζεται σοβαρά και θεμέ. υνα έστερα από
 σοβαρή και θεμέυνη έκαφή του "άργου μέ το λαό.

"Άλλη μορφή - άποδομή - γιά τήν στήριξη της πολιτισ-



-4-

τικής Ανάπτυξης είναι η οργάνωση της ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ή ΠΝΣΥ-
 ΜΑΤΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ. Πρέπει να διαγράψουμε τη λέξη Θεσπιβάλ,
 που έγινε τουριστικός. ^{αυγ}Επίσης Γιορτές πρέπει να οργανω-
 θούν με προσοχή ώστε να πάρουν οδυσιαστικά καλλιτεχνικό και
 πνευματικό χαρακτήρα. Μπορεί να οργανωθούν με βάση το Κράτος
 ή το Δήμο ή έκδρα και ιδιωτική πρωτοβουλία, ^{λογιστικά,} ~~αυγ~~ ^{με} ~~αυγ~~ ^α
 Συλλόγων.

-.-.-.-.-

1849

Η οικονομία Αργεντινής ως Έμφυτος βασική ανάγκη της.

Ποια είναι τα στοιχεία της :

- 1) Δημιουργία γρήγορα νεοεργαζομένων και κεραιών εφοδίων και συντηρητική γρήγορα νεοεργαζομένων αλλοίων
- 2) Δημιουργία απίστευτης ως εξουσίας για να αναδιαμορφώσει τις δραστηριότητες και κεραιολογίες

Απαιτήσεις -

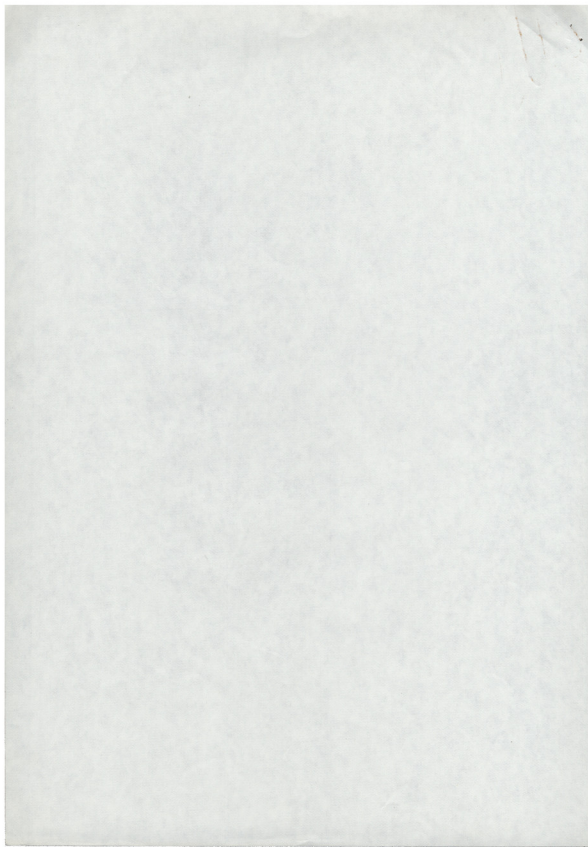
Παρά το γεγονός πως ακόμη και γρήγορα βασικές ανάγκες οι ανάγκες αναδιοργάνωσης είναι οι ανάγκες αναδιοργάνωσης.

A) Σε αυτό αφορά ο ίδιος : Νομική διαπραγματευτική Εμπειρία μιας ανεπτυγμένης δραστηριότητας -

Κυρίαρχο - ευνοϊκό περιβάλλον τριτογενούς - τεταμένης παραγωγής και κεραιολογίας ή δραστηριότητας γενικότερα. Απαιτήσεις Εμπειρίας

Απαιτήσεων. Σκοπός της : Η αμεσοπρόθεσμα παραγωγή και η ενίσχυση νέων δραστηριοτήτων. Η απαιτητικότητα για δραστηριότητα. Η απαιτητικότητα των κεραιολογιών εφοδίων

B) Σε άλλα τεχνικά μέσα - Οργάνωση βασικών δραστηριοτήτων κεραιολογίας, ή κεραιολογίας δραστηριότητας που έχει βρεθεί και οι ανάγκες της δραστηριότητας αναδιοργάνωσης - Τι είναι τα ανεπτυγμένα κέρφη : Ανεπτυγμένα κέρφη σημαίνει :



Νέοι Χώρος. Ήσυχος Νέος: οι χτισμένοι
Κάτοικοι (κατά τι αγωγή ως (αυτ/3)

Από την Κόρυφο Πάριτων Χώρος για έκδοσης -
Ευρωπ. - Γάλλοι - Α Βραζιλιάνοι - Ελβετικοί.

Δείκτες Έσοδα (Κρατική ή δημοτική επιχορήγηση)

Παρά τον ^{αυτήτων} Απόδοσης ^{έσοδων} Γιατί - οργάνωση και γενικά
οργάνωση ευχρηστών.

Τέτοι Τέτοι Αποδοτική οργάνωση. Αυτά 199

Αυτή ^{ενδιαφέροντα} Αποδοτική και οργάνωση των οργάνων της

ως της ^{λέξης} Κόρυφο - Αυτά ή
Ευρώπη με Εργα - ο Κόρυφο ^{αποδοτική} Αυτά -

ο Αποδοτική - ο Κόρυφο με Αυτά

η Αποδοτική και Αυτά ^{ενδιαφέροντα} Αυτά

ως Αυτά ^{ενδιαφέροντα} Αυτά

Κόρυφο Αυτά. Η Αυτά Αυτά

τη Αυτά Αυτά Αυτά

των Αυτά Αυτά. Το Αυτά Αυτά

Αυτά Αυτά Αυτά Αυτά

✦

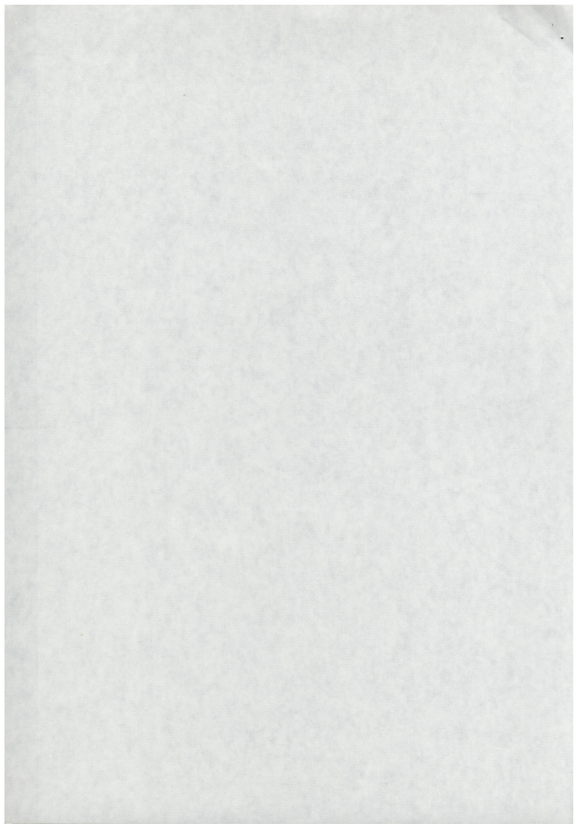
Τέτοι Κόρυφο Αυτά Αυτά

οι Αυτά ^{αυτά} Αυτά Αυτά

Εν Αυτά και Αυτά Αυτά

να Αυτά Αυτά Αυτά

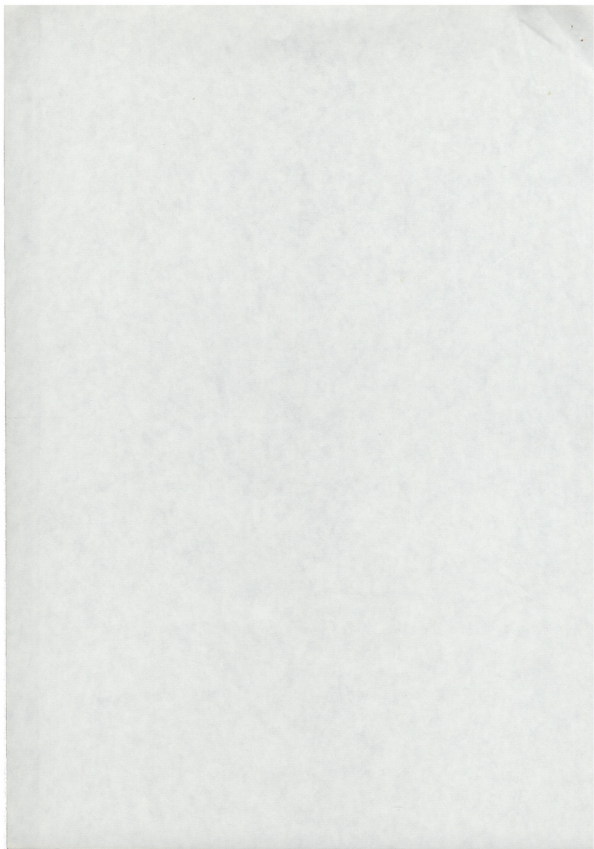
Αυτά Αυτά Αυτά Αυτά

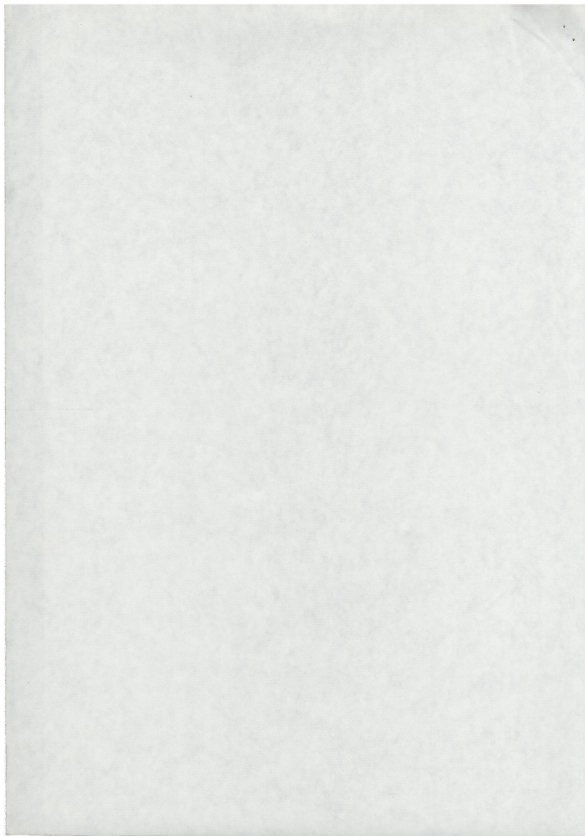


το αντικείμενο της διδασκαλίας -

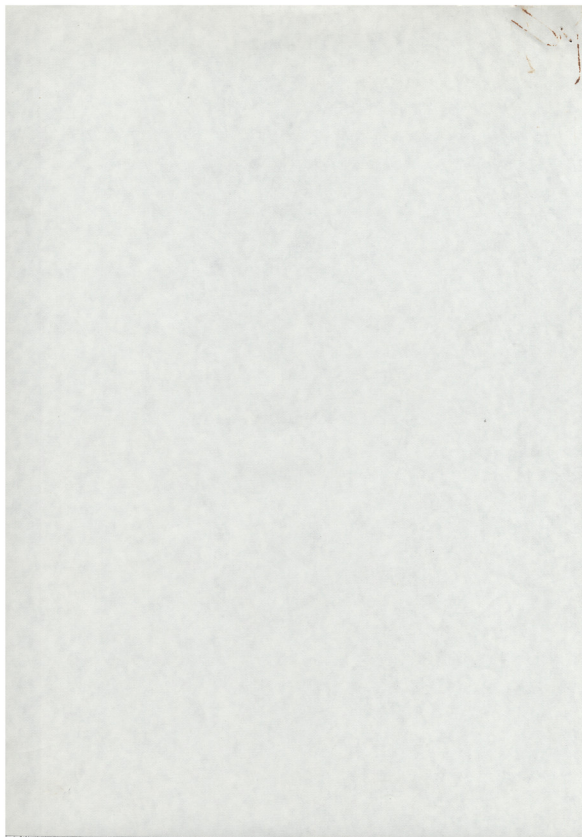
+

Η βασική της ταύτιση είναι στην 3^η φράση
 με αυτήν και συστατική είναι των ονομασμάτων
 διηρησμένη με τις ενότητες της. Αλλά είναι
 κοινά οι φράσεις 1^η και 2^η και 3^η φράση
 να κωδικοποιούνται - να ^{εξετάσεται} (εξετάσεται) ή μερικές
 φορές να είναι πρωταρχική και πραγ-
ματική βάση : οι υποκείμενες προαφαιρέσεις
 διηρησμένες είναι κοινά υπόθεσις το λειψότυπο
 τα οποία ηγείται της ότι είναι ο
 αντανάκλαση της φράσης, είναι υποκείμενη
 να κωδικοποιήσει κι αυτό υπόθεσις. Αυτά
 η ^{σημασία} σημασία - αφορούν και αναφέρονται - είναι
 αίσθησες ή και το καθ' αφεαίμα την έφεση
 ΟΧΙ για όσα φράση κίμα έσται και
 κωδικοποιεί ~~αυτή~~ αυτή τόσο και χρονο-
 λογική όσο και οι συνημμένες προαφαιρέσεις
 με τη υποκείμενη να ^{έκτος του} είναι το ση
 είναι αυτή που φέρνει οι κωδικοποιήσεις
 υποκείμενες προαφαιρέσεις - είναι τριών
 φράσεων με τις υποκείμενες υποκείμενες
 φράσεις και αναφέρονται.





... οι ίδιοι φέρουν οι ίδιοι τα αποτελέσματα ...) - Τέτοιες
 Γραφές αφορούν να οργανωθούν με σκοπό να υπάρξει
 σύνταξη και καταγραφή και ανάλυση Χαρακτηριστικών.
 Μπορεί να οργανωθούν οι ίδιοι οι κλάδοι ή τα Διεύθ.
 ή ακόμα και ιδιαίτερη οργάνωση. (π.χ. Επιτελεία -
 Επιτελεία)



1. Ἡ Δημοκρατία δέν εἶναι ἄλλος τύπος, ὅπου ὁ κάθε πολίτης μπορεῖ νά ἀσκει κατά περιόδους τά ἔκλογικά του δικαιώματα. Ἡ Δημοκρατία εἶναι τ ρ ο δ π ο ς ζ ω ῆ ς, ὅπου ὁ κάθε πολίτης μετέχει ἐνεργητικά σ' ὅλες τῖς ἐκδηλώσεις τῆς κοινωνικῆς ζωῆς κι' εἶναι υπεύθυνος γιά τό παρόν καί τό μέλλον του. Γιά νά μήν εἶναι ἐνεργοῦμενο καί παθητικός δέκτης, χρειάζεται ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ. Καί συμμετοχή σημαίνει ὄχι μόνον δράση, ἀλλά ΕΥΘΥΝΗ καί ΓΝΩΣΗ. Γιατί χωρίς γνώση ἡ συμμετοχή εἶναι τυφλή καί ἡ δράση χωρίς προσανατολισμό.

2. Στή διαμόρφωση αὐτῆς τῆς εὐθύνης μέ γνώση, ὅλοι μας ἔχουμε χρέος. Ἰδιαίτερα οἱ ἄνθρωποι τῆς τέχνης καί τῶν γραμμάτων καθός κι' ἡ σπουδάζουσα νεολαία. Κι' εἶναι τό χρέος τοῦτο διπλό. Ἀφ' ἑνός γιατί αὐτοί καταλαμβάνουν τό πρόβλημα πιά πολύ, γιατί αὐτοί περισσότερο ἀπ' ὅποιοιδήποτε ἄλλον ἔχουν τή δυνατότητα νά γίνουν φορεῖς μιᾶς ἐκστρατείας μεγάλης διαφωτισμοῦ. Κι' ἀφ' ἑτέρου γιατί οἱ δημιουργοί ποτέ δέν φτιάχνουν μονάχα γιά τόν ἑαυτό τους. Δημιουργοῦν πάντα γιά κάποιον ἄλλον. Ὁ λογοτέχνης, ὁσοδήποτε πρωτοποριακός κι' ἔν εἶναι, πάντα συγγράφει γιά κάποιον ἢ κάποιους πού θά τόν διαβάσουν. Ὁ ζωγράφος φρεϊλάχνει τά ἔργα του γιά νά τά δοῦν, ὁ μουσικός γιά νά τ' ἀκούσουν. Ὅσο πιά πολλοί χαίρονται τά ἔργα αὐτά κι' ἐπικοινωνοῦν μέ τό μήνυμα τοῦ δημιουργοῦ, τόσο περισσότερο δικαιώνεται ὁ καλλιτέχνης καί ἡ δημιουργία καθεαυτή. Τόσο περισσότερο ἠκανοποιεῖται καί παροτρύνεται νά δώσει ἔργο περισσότερο καί καλύτερο.

3. Ἡ ἐπικοινωνία μέ ὅτι λαμπρό ἔχει δημιουργήσει ἡ ἀνθρωπότητα ὡς τώρα πλουτίζει ἀπάνταστα τή ζωή μας καί τήν ἐξωραίζει. Ἀφ' ὅτου ὁ ἄνθρωπος ἔξοιφε ἀπ' τό ζῶο κι' ἔφρεταζε σάν δημιουργός ἕναν καινούργιο τρόπο ζωῆς, τόν ἀνθρώπινο, τόσο οἱ νεοδιαμορφωμένες ἀνάγκες του, οἱ ἀ ν θ ρ ῶ π ι ν ε ς, γίνονται ὁλοένα καί πιά φυσικές. Κι' αὐτό ἀκριβώς εἶναι Πολιτισμός. Νά φτάσει ὁ ἄνθρωπος ν' ἀποζητᾷ τήν ἐπιστήμη καί τήν Τέχνη σάν τό φῶς καί τό νερό. Νά γίνουν τό ὄρατο, ἡ γνώση καί ἡ ἀλήθεια, ἀνάγκη καθημερινή. Νά ἑσωτερική λειτουργία κι' ἀνάγκη ὅπως ἡ πεῖνα, ἡ δίψα κι' ὁ ἔρωτας.

4. Ἡ γνώση κι' ἡ αἰσθητική παιδεία δέν ἀρχίζουν ἀπό τό μηδέν. Στό χώρο αὐτό δέν ὑπάρχει παρθενογένεσις. Ἀρχίζουν ἀπό ἕνα ἀπώτατο παρελθόν κι' ὅλη αὐτή ἡ μακρά, ἐπίπονη καί μεγαλειώδης δδουιοπρία εἶναι ἡ Ἱστορία. Κάθε λαός ἔχει τό παρελθόν του, τῖς παραδόσεις πού τόν ἔθρεψαν καί τόν γαλούχησαν καί τόν συντηρήσαν σάν φηρίδα ἐξωριστή μέ τό δικό της χράμα μέσα στό ἀπέραντο μωσαϊκό τῶν ἔθνων. Κάθε λαός ἔχει τή δική του φωνή πού ἐνώνει μέ τή φωνή τῶν ἄλλων μέσ στό κοινό καί πολύβουο τραγοῦδι τῆς ἀνθρωπότητας.

5. 'Ο δικός μας ὅμως λαός, ἔχει μιὰ θλεση προνομιακή. Γιατί πίσω του σέρνει, ὄχι μονάχα μιάν ἱστορία χιλιῶνων ἐτών, ἀλλά μιὰ πολιτιστική παράδοση προνομιακή πού σφράγισε κυριολεκτικά ὀλόκληρη τήν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητας. "Ένας τέτοιος λαός, πού ἐκτός ἀπό τίς ἱστορικές μνήμες πού τόν συνοδεύουν πάντοτε ζωντανές, ἐξακολουθεῖ νά εἶναι πάντα δημιουργός 'καί νά μεγαλουργεῖ στό χώρο τῆς τέχνης καί τῆς ἐπιστήμης, παρ' ὅλο τό ὀλιγάριθμό του, δεῖχνει πῶς ξέρει, πῶς θέλει καί πρέπει νά συνεχίσει τή δημιουργική προσφορά του. Καί ἡ προσφορά του αὐτή γιά νά ἀποδώσει, πρέπει νά ξεκινήσει μ' ἕνα αἶσθημα σιγουριᾶς, αὐτοπεποίθησης, περηφάνειας, σχετικά μέ τίς δυνατότητές του. Καί τό βάθος αὐτό τῆς ἐκκίνησης εἶναι ἡ α ὁ τ ο γ ν ω σ ι α. Δέν ἀπορρίπτει ὑπεροπτικά τό παρελθόν του, οὔτε καί τό ἐσχινά. Ἄντιθετα. Τό μελετᾷ κριτικά, τό ἀξιοποιεῖ γόνιμα καί ἀναδημιουργεῖ δημιουργικά. Δέν τό ἀντιγράφει μέ τό καρμπόν, οὔτε καί προσπαθεῖ νά τό ἀναβιώσει αὐτοῦσιο. Ἐτοῦτα εἶναι μηχανιστικά καμμάτια καί χιμαιρικά. Τ' ἀφομοιώνει δημιουργικά καί δίνει κινούργιο ἔργο.

6. Οἱ διαπιστώσεις αὐτές ἱσχύουν καί γιά τό δημιουργό καί γιά τό λαό. Ἡ ἄναγέννηση, ὅπως καί κάθε ἀναγέννηση, δέ στρεῖται σέ μιὰ μονόπλευρη δράση τῶν δημιουργῶν. Ἄλλω ἀέ μιᾶ ἀμφοτερόπλευρη κινητοποίηση δημιουργῶν καί κοινού. Κι' εἶναι σήμερα τό πρόβλημα μας αὐτό. Νά δημιουργήσουμε ὑπεύθυνο κοινό - νά γίνουμε ὑπεύθυνοι οἱ δημιουργοί. Νά διαλεχθοῦν. Καί ν' ἀρχίσουν ἀπό κοινού μιὰ προσπάθεια γιά μιὰ πολιτιστική ἀναγέννηση τῆς πατρίδας μας πού τόσο ἀνάγκη τήν ἔχει, ὅσοτε ἀπό μιὰ ἐφιάχρονη σιχαδαριστική τυραννία, καί σέ μιάν ἐποχή πού ὁ ἄνθρωπος ἐτοιμάζει τή διασπαιμική μετανάστευσή του.

7. Γιά νά δημιουργήσουμε ὑπεύθυνο κοινό, πρέπει ν' ἀντιμετωπίσουμε τό λαό μας ὀπεθῦνα. Νά τοῦ ἀποδώσουμε τήν ἐμπιστοσύνη, τήν πρώτη εὐθύνη. Νά τόν κάνουμε ὀσιαστικό κριτή γιά τό ὄρατο καί τό ἀληθινό, Νά δώσουμε στούς πνευματικούς δημιουργούς ἕσες δυνατότητες καί σέ συνέχεια νά ἐμπιστευτοῦμε στήν κρση τοῦ κοινού, ἀφοῦ ἐξασφαλίσουμε ὄλες τίς τεχνικές προϋποθέσεις, ὄστε ἡ κρση αὐτή νά σχηματίζεται σοβαρά καί ὑπεθῦνα ὅσοτε ἀπό σοβαρή καί ὑπεθῦνη ἐπαφή τοῦ ἔργου μέ τό λαό. Ἡ πολιτιστική ἀναγέννηση τῆς Ἑλλάδας πρέπει νά εἶναι βασικός ἐθνικός στόχος. Καί τά στοιχεῖα τῆς εἶναι: 1) Δημιουργία γνήσιου καλλιτεχνικοῦ ἔργου, καθώς καί ἀνάπτυξη γνήσιας νεοελληνικής σκέψης. 2) Δημιουργική συμμετοχή τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ στή διαδικασία τῆς πνευματικῆς καί καλλιτεχνικῆς δημιουργίας καί ζωῆς. 3) Γνωριμία μέ τήν πολιτιστική δημιουργία ἄλλων λαῶν καί μέ ὅτι ἔχει δημιουργήσει ἡ ἀνθρωπότητα στό χώρο αὐτό.

8. Πῶς θά γίνει αὐτό. Μέ τήν πλατειά κινητοποίηση τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων καί τῶν σωματεῶν τους. Μέ τήν ὀλόπλευρη κινητοποίηση τῶν λαϊκῶν μαζικῶν ὀργανώσεων καί κυρίως

μέ τόν ενθουσιασμό καί τήν πρωτοπόρα δουλειά τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας καί τῶν φοιτητῶν. Τέλος μέ τή δημιουργία ἑνός μεγάλου, πανελλαδικοῦ κινήματος γιά τήν Ἐρήνη καί τόν Πολιτισμό, πού θά προγραμματίζει καλλιτεχνικές, πνευματικές καί φυλαγωγικές ἐκδηλώσεις σέ πανελλήνια κλίμακα, δραστηριοποιώντας τό σύνολο τῆς νεολαίας καί τοῦ λαοῦ, κινητοποιώντας τό σύνολο τοῦ πνευματικοῦ καί καλλιτεχνικοῦ μας δυναμικοῦ. Πρέπει νά δημιουργηθοῦν μικτές ἐπιτροπές ἀπό πνευματικούς δημιουργούς, ἀπό ἐκπροσώπους τῶν παραγωγικῶν τάξεων, τῆς νεολαίας, καί ἀπό κρατικούς ἢ δημοτικούς λειτουργούς. Οἱ ἐπιτροπές αὐτές θά εἶναι οἱ "Ἐπιτροπές Πολιτισμοῦ". Καί ἔχουν σκοπό τήν ἀνακάλυψη καί τήν ἐνίσχυση νέων δημιουργῶν, τήν παρότρυνση γιά δημιουργία, τήν ἀξιοποίηση τοῦ δημιουργικοῦ ἔργου. Ἔχουν σκοπό νά δημιουργηθεῖ ἕνα εὐρύτατο κίνημα ἀναγέννησης οὐσιαστικῆς τῆς παιδείας μας μέ μιά μεταρρύθμιση πού θ' ἀνοίξει τ' ἀρχαιολογικά παράθυρα τῶν σχολεῶν καί τῶν πανεπιστημίων γιά νά φυσήσει φρέσκος καί ζωογόνος ἀέρας. Τό μάθημα τῶν νεοελληνικῶν νά γίνει ζωντανό καί σύγχρονο, γυμνάζοντας στούς μαθητές τή σύγχρονη νεοελληνική καί παγκόσμια λογοτεχνία, οργανώνοντας ἐπισκέψεις, μαθήματα καί διαλέξεις γυμνιάς μέ τοὺς δημιουργούς. Ἐδῶ ἐπισημαίνουμε τήν ἔμφση ἀναγκαιότητα μιᾶς μοντέρνας ἐκπαιδευτικῆς τηλεδρασης πού θά λειτουργεῖ σέ κλειστό κύκλωμα μέ ὅλα τά σχολεῖα τῆς Ἑλλάδας. Παράλληλα τό σχολεῖο θά πρέπει νά γίνει ὁ πρῶτος τόπος γυμνιάς τοῦ νέου μέ τή ζωγραφική καί τή γλυπτική καί μέσα ἀπό τά βιβλία, καί μέ ἐπισκέψεις στά μουσεῖα ἢ τίς ἐκθέσεις, καί μέ ἐπισκέψεις τῶν καλλιτεχνῶν καί ἐκθέσεις μέσα στά σχολεῖα. Κε' ἡ μουσική καλλιέργεια πρέπει ν' ἀρχίσει σοβαρά, ὑπεύθυνα καί συστηματικά καί πάλι ἀπ' τό δημοτικό καί τό Γυμνάσιο.

9. Πέρ' ἀπ' αὐτά, γιά ν' ἀνοίσει τό κίνημα αὐτοῦ τοῦ πολιτισμοῦ εἶναι ἀπαραίτητο, ἐντός ἀπ' τήν ἀξιοποίηση τοῦ ἀνθρώπινου ὕλικου καί τῶν ὕλικῶν μέσων πού ὑπάρχουν, (τηλεδραση, ραδιόφωνο, ἔντυπα κ.λ.π.) νά δημιουργηθοῦν "Π ν ε υ μ α τ ι κ ἄ Κ ε ν τ ρ α" ἢ "Κ' ε ν τ ρ α Π ο λ ι τ ι σ μ ο Ὑ" πού θά βρῶνται στή διέθεση τῶν ἐπιτροπῶν πολιτισμοῦ. Καί Πνευματικό Κέντρο σημαίνει: κατάλληλος χώρος, ἔσοδα καί τέλεια δημοκρατική ὀργάνωση. Ἡ δανικὴ λύση γιά τό θέμα τοῦ χώρου εἶναι νά χριστοῦν κέντρα Πολιτισμοῦ, κατά τό πρότυπο τῆς Γαλλίας. Αὐτά τὰ κέντρα διαδέχονται χώρους γιά ἐκθέσεις, συναυλίες, θέατρο, διαλέξεις ἐντευκτήρια. Αἱ ἔσοδα θά πρέπει νά προέρχονται ἀπό κροτικές ἢ δημοτικές ἐπιχορηγήσεις χωρὶς ὄμως νά καταργεῖται ἡ αὐτοτελεία τους καί νά ὑπάγονται στόν κρατικό ἢ τῶν ἐκαστοῦτε δημοτικό ἔλεγχο.

10. Κεφαλαῖδες πρόβλημα ἡ πλήρης δημοκρατικὴ ὀργάνωσή τους, ἡ αὐτοτελεία καί ἡ διαφύλαξη τοῦ ὑπερκομματικοῦ χαρακτῆρα τους. Γιά τήν τέλεια δημοκρατικὴ ὀργάνωση, θά πρέπει νά ἐκιδιωθεῖ ἡ ὅση συμμετοχὴ ὄλων ἀνεξαρτάτα τῶν πολιτῶν πού ἐνδιαφέρονται νά συμβάλουν στήν ὀργάνωση τῆς Δέσμης Πολιτισμοῦ. Ἡ ἐκλογή τῶν ἔργων, ὁ τρόπος ἀξιοποίη-

σής τους, ὁ προγραμματισμός, ἡ ἐπιλογή τῶν στελεχῶν, ἡ διαχείριση κλπ. θά ἀποφασίζονται ἀπό τή Γενική Συνέλευση τῶν ἐνεργητικῶν μελῶν τοῦ Κέντρου Πολιτισμοῦ, ἐξασφαλίζοντας ἀπαραίτητως πάντοτε τήν ἀναλογική συμμετοχή στήν περίληψη τάσεων καί τόν ὑπερομματικό χαρακτήρα τῶν ἐκδηλώσεων. Ὁ καθένας μπορεί νά ἔχει μιά κομματική ἔνταξη. Οἱ ἐκδηλώσεις ὅμως δέν θά εἶναι κομματικές, οὔτε χώρος προβολῆς ἑνός κόμματος καί τῶν ἐμβλημάτων του. Ἡ διοίκηση θά ἰσχυροποιεῖ τήν Ἐπιτροπή Πολιτισμοῦ, καί τό Κράτος ἢ ὁ Ἄθμος, ἐφ' ἔσον συμμετέχουν, θά παίρνουν μέρος στήν ἐπιτροπή μέ ἴση φήφη. Ἡ Ἐπιτροπή Πολιτισμοῦ θά λογοδοτεῖ στή Γενική Συνέλευση.

II. Τέτοια "Κέντρα Πολιτισμοῦ" μπορεί νά γίνουν στά μεγάλα ἁστικά κέντρα τῆς χώρας. Στις συνοικίες καί τά χωριά μπορούμε νά δημιουργήσουμε Δέσμες Πολιτισμοῦ πού βασικά θά τροφοδοτοῦνται ἀπ' τά τοπικά Κέντρα Πολιτισμοῦ. Βασική τακτική τοῦ Κινήματος Πολιτισμοῦ θά εἶναι ἡ ὄσο γίνεται πιό πυκνή καί οὐσιαστική ἐπαφή τῶν πνευματικῶν δημιουργῶν μέ τίς εὐρύτερες μάζες. Τοῦτος εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος γιά νά κεντρίζεται, νά ἐρεθίζεται ἡ δημιουργική φλέβα πάνω σέ μιά ζωντανή ρεαλιστική βάση: στή νεοελληνική πραγματικότητα.

12. Δημιουργώντας "ενα κοινό ὁ π ε ὕ θ υ ν ο, τοποθετοῦμε τά σωστά πλαίσια μέσα στά ὅποια ὁ πνευματικός δημιουργός εἶναι ὑποχρεωμένος νά κινηθεῖ κι αὐτός ὁ π ε ὕ θ υ ν α, δηλαδή πηγάτα, ἀληθινά καί ἀναγκαία. Γιατί αισθάνεσαι ἐπάνω του κάθε στιγμή τόν ἔ λ ε γ χ ο, ὄχι πιά ἀπό μιά κλίμα "ἐστέτ" καί κριτικῶν ἐκτός τόπου καί χρόνου, ἀλλά ἀπό μιά συγκεκριμένη πραγματικότητα, δηλαδή τοῦ νεοέλληνα πού τοῦ ὅτι εἶναι αὐτός πού δημιουργεῖ τήν καθημερινή νεοελληνική πραγματικότητα, εἶναι ἐπίσης φορτισμένος μέ τή νεοελληνική ἱστορική μνήμη καί παράδοση. Γιατί αισθάνεται ἀκόμα τόν ἔ λ ε γ χ ο τοῦ κοινοῦ πού ἔπαιτε ἀπ' αὐτόν νά συνδεθεῖ μαζί του καί νά ἐπικοινωνήσει. Αἰσθάνεται τέλος ἔ λ ε γ χ ο τοῦ ἴδιου τοῦ ἑαυτοῦ του, γιατί δημιουργεῖ σέ τελευταία ἀνάλυση σημαίνει ἐπικοινωνία. Καί στήν ἀνθρώπινη κοινωνία ὅπως λέει κι ἕνας "ἄγγλος ποιητής τοῦ III αἰώνα, "καθένας ἀνθρώπος δέν εἶναι νησί, γι' αὐτό ποτέ σου μή ρωτῆς γιά ποιόν χτυπάει ἡμπακάνα. Χτυπάει γιά σέ."

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.

Σήμερα σας προτείνουμε έναν περίπατο μέσα στο δάσος της μουσικής του Ηλία Θεοδωράκη.

Κάθε Κυριακή την ίδια ώρα στο ίδιο πρόγραμμα θα συνεχίζουμε μαζί αυτόν τον περίπατο.

"Άλλοτε η έντεχνη λαϊκή μουσική του Θεοδωράκη ήταν μια τοφα δέντρα. Τά λέγανε ΕΠΙΤΑΦΙΟ - ΕΠΙΘΑΝΙΑ - ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ - ΠΟΛΙΤΕΙΑ - Μυρτιά, Βράχο-βράχο- Δραπετσόνα - Καθμός. "Όμως σιγά-σιγά ξεφύτρωναν άλλο και πιο πολλά δέντρα και φέρμοι." Έτσι σήμερα έγινε ένα σωστό δάσος, που πολλοί, πάρα πολλοί, δεν ξέρουν τα μυστικά του μονοπάτια.

6-7'00 - ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ
- ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ ΑΙΓΟΣΤΟ ΝΕΡΟ Μαρία Θαραντόρη

- Από τα Διανοτράγουδα, με τη Μαρία Θαραντόρη, σε κόλληση του Γιάννη Ρίτσου-.

Λίγες μέρες πριν από τα γεγονότα στο Πολυτεχνείο, ο Θεοδωράκης περιόδευε με την ορχήστρα και τους τραγουδιστές του στον μακρινό

Καναδά. Εκεί, στην ανατολική άκτῃ, με είκοσι βαθμούς ψηλά το μηδέν, μέσα στο πούλμαν και τους πήγαινε από πόλη σε πόλη, η καρδιά του έβρισκε τους μυστικούς παλμούς που του έστειλε η πολυαγαπημένη του Ελλάδα.

Ο Λάος και προπαντός η νεολαία έβραζε. Ο Θεοδωράκης σιμάστηκε τη

REPORT OF THE BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the above captioned matter.

The Board has considered the same and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

The Board has also considered the report of the committee on the subject of the proposed merger of the two companies and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

The Board has also considered the report of the committee on the subject of the proposed merger of the two companies and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

Very truly yours,
 Chairman of the Board

BY _____
 Secretary

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the above captioned matter.

The Board has considered the same and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

The Board has also considered the report of the committee on the subject of the proposed merger of the two companies and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

The Board has also considered the report of the committee on the subject of the proposed merger of the two companies and has concluded that the same should be referred to the appropriate committees for their consideration and report.

γεννή του. Τότε που οι νέοι πήγαιναν από θάνατο τραγουδώντας.

4'00. - ΔΕΚΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ.

*Η φωνή του Καζαντζήδη που τραγούδησε ολοκληρωσ τον κύκλο ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

*Από τον ίδιο κύκλο τδ τραγουδι ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ σε στίχους του

Μιχάλη Κακογιάννη:

5'00 - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ.

"Μάνα σε ξεληρήσανε άκονες έξουσίες...".

"Όλη ή Ελλάδα του μόχθου και της άδικίας." Έτσι όλα τα τραγούδια για τδ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ που έκλεισε δ θεοδωράκης στδν κύκλο του με τίτλο ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ, τήγραφε δέκα μέρες πριν ξεσπάσουν τα γεγονότα στδ Πολυτεχνείο.

Τότε βρισκόταν στδ Βανκοβερ, στήν άκτή του Ειρηνικού, χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Κι Ένας φίλος του στην Αθήνα έβαλε τδ άκουστικό του τηλεφώνου μπροστά στδν σταθμό του Πολυτεχνείου.

2'00 ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - Άποσπάσματα με συνθήματα και μουσική του θ.

"Έτσι δ θεοδωράκης άκουσε τη μουσική του μαζί με τδν παλμό της μαχόμενης νεολαίας που τόσο αγάπησε και τραγούδησε.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- Ο ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗ.

*Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου έρμήνευσε τό κιό καλή τραγουδι
τοῦ Θεοδωράκη.

*Η μουσική του γράφτηκε στὰ 1939.Οι στίχοι προστέθηκαν στὰ 1943
τόν Πάνο Λαμπρόδη, μέσα στὴν καρδιά τῆς *Αντίστασης κατὰ τῶν χιλιδῶν.

-ΧΤΥΠΑ - ΧΤΥΠΑ.

*Όλα τὰ τραγούδια τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, μαζί μὲ καινούργια, σὲ σύνθεση
*Αναγνωστάκη καὶ Παργαπόντη, τᾶβαλε σὸν κύκλο τραγουδιῶν μὲ τίτλο ΕΞΟΡΙΑ
ΕΞΟΡΙΑΣ, ποὺ ἐρμηνεύει ὁ Βασίλης Παπακωνσταντίνου.Αὐτὸ ποὺ ἀκούσαμε
γράφτηκε στὰ 1947 μέσα στὸ ἀρματαγῆρ ποὺ μετέφερε τὸ συνθετὴ
χιλιᾶδες ἄλλους στὴν *Ικαρία.

- ΜΙΑΣ . Μαρία Φαραντοῦρη.

Ἐξήντη χρόνια ἀργότερα, ὁ Θεοδωράκης βρῖσκεται καὶ πάλι ἐξορία.
Αὐτὴ τὴ φορά στὴν μακρινὴ Ζάκυνθος, στὸ κέντρο τῆς *Αρκαδίας. *Ἐκεῖ συνθέ-
τει ὄχι κίβλους τραγουδιῶν, τὴς ΔΕΚΑ ΑΡΚΑΔΙΕΣ , ποὺ εἶναι ἕξιμα σχεδόν
ἄγνωστες στὸ πλατὸ ἑλληνικὸ κοινὸ.Μελοποιεῖ γιὰ πρώτη φορά Μανώλη *Ανα-
γνωστάκη. Τὸ "ΜΙΛΩ", ποὺ μόλις ἀκούσαμε ἐρμηνευμένο ἀπὸ τὴν Μαρία Φαραν-

Μκ. les Sociétaires devront écrire :
Pour les œuvres de musique instrumentales : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux.
Pour les œuvres vocales : énonciation des huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, couplet et refrain.
Pour les œuvres scéniques : au moins les huit premières vers de la huit première scène (à moins de huit vers) et le dialogue général.

τοῦ καὶ τὸ "κάρη".

Μελοποιεῖ Σικελιανὸς : " ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΠΕΑΤΗΡΙΟ" καὶ ΚΑΛΒΟ.

-ΘΕΟΙ ΤΟ ΚΑΛΚΕΙΟΝ ΧΕΡΙ...

Τραγουδῆ καὶ πάλι ἡ Μαρία Φαραντούρη, στὴ τραγούδια τοῦ ἀγῶνα.

*Ο Θεοδώρης δὲν κάνει μουσική. Δὲν τὸν ἐνδιαφέρει νὰ κάνει μουσική. Χρησιμοποιεῖ τὸ ὄπλο τῆς μουσικῆς γιὰ νὰ στελεχει τὰ μνηστῆ τῶν ἐθνικῶν μας ποιητῶν στὸ σιλαβωμένο λαὸ.

- ΜΗΝ ΣΙΣΤΑΣ ΤΩΝ ὄΡΝΘΩ.

Γραμμένο στὴ 1969 στὸ Στρατόπεδο τοῦ ὄρνθου.

*Απὸ τὰ τραγούδια τοῦ ἀγῶνα.

- Ο ὄΡΝΘΩ.

Οἱ στίχοι εἶναι τῆς Γεωργίας Ἀναστασιδῆ- Δελιγιάννη. Δὲν ἔγραψε στὸν Θεοδώρη στὴ 1968.

*Ἡ χούφτα κάρη. Στὸ Στάδιο Καραϊσκάκη, στὸν Παναθηναϊκὸ, στὸν Πανιώνιο, στὸ Καυτανζόγλειο, στὴ Θεσσαλονίκη, σὲ ὅλα τὰ στάδια τῆς χώρας - Κέρκυρα, Γιάννενα, Ἀργεῖο, Πέτρα, Χανιά, Ἡράκλειο, Ρόδος, Ἀθήνα, Βόλος, - ἑκατοντάδες χιλιάδες πανηγυρίζουν μὲ τὴ μουσική τοῦ Θεοδώρη, ποὺ εἶναι καὶ ἐλευθερῆ, τὴν ἐπιστροφή τῆς Δημοκρατίας.

ΜΑΚ. (p) Sociétaires devront écrire : Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux. Pour les œuvres vocales : écrirent les huit premiers mètres, avec paroles écrites sous la musique, couplés et rimes. Pour les œuvres sans musique : ou moins les huit premières lignes (Article 39 du Règlement général).

Όμως από που έγινε στην τρίτη συναυλία, στον Καρυσκόκη, με το
 CANTO GENERAL, πιστεύουμε πως δεν έγινε πουθενά άλλου. Έβρομήνα
 λιβάδες θολογίστηκαν από το που ήρθαν να ακούσουν την πρώτη έκθεση
 του Λαϊκού Όρατρίου σε κοίτη Παύλο Περούντα. Το εχθρόσημα είναι
 ότι η συναυλία αυτή ηχογραφήθηκε. Εξ ου δίνουμε σήμερα με γέση:

-AMERICA INSURRECTA.

CANTO GENERAL. Τραγουδούσε ο Πέτρος Πανδής.

Συνόδευε η Έθνική Χορωδία της Γαλλίας, με Κρουστά του Στραβόου
 και λαϊκή ορχήστρα με σολίστ το Λάκη Καρυδάκη και τον Γιάννη Δελιάδη,
 τον πιο πιστό συνεργάτη και φίλο του Θεοδωράκη, που χάρηκε ξαφνικά
 και πρόωρα. Ο συνθέτης έχει απιερώσει το CANTO GENERAL στη μνήμη του.

- ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΛΗΟΙ.

Μία νέα φωνή πλουτίζει τώρα το μουσικό κόσμο του Νέου Θεοδωράκη.
 Ονομάζεται Μαργαρίτα Ζορμπάλη και μας έρχεται από τ'μακρυνή Τασκένδη,
 μέσω Μόσχας όπου ήταν φοιτήτρια.

Οι ΜΠΑΛΑΑΝΤΕΣ είναι τώρα ο νέος σταθμός, το νέο μεγάλο δέντρο μέσα
 στο δάσος της μουσικής του Θεοδωράκη.

- ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΑΥΤΟΙ.

M.M. les Sociétaires devront écrire :
 Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit Premières accompagnées, des thèmes principaux,
 Pour les œuvres vocales : également les huit premières seules, avec piano et chœurs (sous la musique, complet et réduit).
 Pour les œuvres sans musique : ou moins les huit premières vers ou sans piano et chœurs (Article 89 du règlement général).

-6-

*Η ποιηση είναι και πάλι του Μανώλη Αναγνωστάκη. Τήν Έγγραφ
 είδικα για τόν Νίκη και τήν Ξετίλε στο Παρίσι στ' 1974.
 Το ποίημα βγήκε προφητικά για τό Θεοδώρακη.

" Όταν μίαν Άνοιξη χαμογελάσει
 θα ντυθείς μερ καινούργια φορεσιά
 και θαάρεις θα σφίξεις τ' χέρια μου
 παληρ μου φίλε -

" Ίσως κανείς δέν σε προσμένει ν' αγκαλιάσει
 με' εγώ νοιώθω τους χτύπους τής καρδιάς σου
 κι' ένα ένθος φυτρωμένο
 στην κρίμη πικραμένη σου μνήμη"...

 - ΟΤΑΝ ΜΙΑΝ ΑΝΟΙΞΗ.

Επαλλάντες, με τήν Μαργαρίτα Ζορμπαλά.

Ήσα στο δάσος τών ήκων τής μουσικής του Θεοδώρακη ανακαλύπτουμε
 άγνωστες για τους πολλούς γωνιές. Τ' ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ λ.χ. τ' έγραφε
 ο Θεοδώρακης στ' 1966, σε στίχους του Θάντα Λάδη. Τ' παρουσίασε τόν
 ίδιο χρόνο με τόν Γεώργιο Ζωγράφο. Π' όμως ποδ ήθεε ή Δικτατορία. Τ' τρα-
 γούδια σάν τό σπ'ρο έμειναν μέσα στο χάμα και περιέμεναν δέκα χρόνια
 για ν' αβούν στην έπιφάνεια - στο φ'ος τής μέρας.

MM. les Sociétaires devront écrire :
 Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, par thèmes principaux.
 Pour les œuvres vocales : écrivain les huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, coupet et refrain.
 Pour les œuvres sans musique : au moins les huit premières lignes (Article 39 du règlement général).

-ΚΙΝΗΣΕ Ο ΜΑΗΣ.

*Ο Γιόργος Ζαργάφος, στὸ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ.

*Ὡς ἀκοθούμε ἀκόμα ἕνα τραγοῦδι, με τὸν Γιάννη Θαμبوῦλο.

-ΒΙΓΗΚΕ Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΣΦΥΡΙ.

Δυὸ τραγοῦδια - δυὸ δέντρα- ἀπὸ τὰ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

τὸν Γιόργο Ζαργάφο καὶ τὸν Γιάννη Θαμبوῦλο.

Στὸ 1974 ὁ Θεοδωρῆκος συνεργάζεται γιὰ πρώτη φορὰ με τὸν Γιάννη Θαμبوῦλο καὶ ποιητὴ Βαγγέλη Γκοῦφα. Γράφουν μαζὶ τὰ τραγοῦδια τοῦ θεατρικοῦ ἔργου τοῦ Γιόργου Ρούσου ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ ποὺ ἀνέβασε ὁ θίασος

*Ἀλλικῆς Βουγιουκλάκη, με τὸν Μάνο Κατράκη.

-ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ ΝΕΡΟ.

*Ἀκοθούμε τὴν *Ἀλλική Βουγιουκλάκη. Ὡς ἀκοθούμε καὶ τὸν Μάνο Κατράκη.

MM. les Sociétaires devront écrire :
pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux
pour les œuvres vocales : également les huit premières mesures, avec paroles écrites dans la notation musicale accompagnée et réduite.
pour les œuvres sans musique : ou moins les huit premières mesures ou les huit premières lignes (après le titre) de l'œuvre réglémentaire.

-8-

Στόν ΠΡΟΔΩΜΕΝΟ ΛΑΟ,δ θεοδωράκης προσκαθεΐ νά ξαναπαντρέψω
τή μουσική του με τό αντιστασιακό τραγούδι. "Όπως Ήκανε με τό
τραγούδι που Ήγραφε γιά τόν ΔΑΙΣΚΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ,:

- ΟΤΑΝ ΧΤΥΠΗΣΕΙΣ ΔΥΟ ΘΩΡΕΣ.

*Η Μαρία Φαραντοπού στα ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ.

Που νάξερε πός λίγα χρόνια άργότερα,δ Χάρος θάπαίρνε πάλι
στίχια τόν ήρωα τής Δημοκρατίας..

-ΕΚΕΙΝΟΣ ΗΤΑΝ ΜΟΝΟΣ.

-Ήταν δ Γιάννος Νταλάρας-

Μετά τήν κηδεία του *Αλέκου Παναγούλη,δ θεοδωράκης πήρε
του και τόν αδελφό του γιά νά τούς πεί στο έρρανεμένο τους στο
τό κλήθος Ήκλαιγε,βογγούσε,χτυπούσε τά τζάμια του αυτοκινήτου
ή *Αθηνά Παναγούλη εΐπε: "πολύ άργά...".

Ή άγάπη του λαού ήθεε πολύ άργά γιά τόν Παναγούλη που Ήπесе κερή-
φανος άλλά πεικραμένο:

-VOY A VIVIR.

*Αφιέρωμα ατή μνήμη του Παναγούλη,από τό έπιδρασμα από τό
CANTO GENERAL που έρμηνεύει δ Πέτρος Πανδής.

MM. les Sociétés devront écrire :
Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures ;
Pour les œuvres vocales : également les huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, ou les huit premières lignes (article 39 d'application générale).
Pour les œuvres sans musique : au moins les huit premières lignes (article 39 d'application générale).

-9-

Λέγαμε ότι στον ΠΡΟΔΟΜΕΝΟ ΛΑΟ ο Θεοδωράκης Ξαναπαντρέβει το
καληθές αντάρτικο τραγούδι με τη μουσική του. "Ας άκουσουμε μερικ
τοια δείγματα:

*Από τον ΠΡΟΔΟΜΕΝΟ ΛΑΟ, τραγουδήσαν οι

Από τον ίδιο κούμπο, ο άκουσουμε τώρα την Χάρης 'Αλεξίου.

Μετά την Χάρης 'Αλεξίου, τον

-ΒΟΓΓΑ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ Τ' ΑΝΑΠΑΛΙΟΥ.

Μετά τον

, ένα ακόμα τραγούδι από τον ΠΡΟΔΟΜΕΝΟ ΛΑΟ

-VIVA LA LIBERTÀ.

MM. les Scénaristes devront écrire :
Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux.
Pour les œuvres vocales : écrivainement les huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, coupées et équilibrées.
Pour les œuvres des musiques : ou moins les huit premières lignes (Article 39 du règlement général).

-ΣΟΤΗΡΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ. Έχθρος Λαός.

Στις 1975, το καλοκαίρι, η Τζένη Καρέζη και ο Κώστας Καζίκος σιδήζουν το έργο του Ίάκωβου Καμπανέλλη, ο ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ. Κορυφαία σκηνή του έργου - που διδόσθη του ξετυλιγεται στα χρόνια προηγήθηκαν από τη Δικτατορία- η δολοφονία και η κηδεία του Σωτήρη Πέτρουλα.

-ΑΡΝΙΕΜΑΙ.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου σ' ένα από τα τραγούδια του "Ένα Ένα Λαός".

Όμως η λυρική φλέβα της μουσικής του Θεοδώρακη Αναβλόμενου ξανά κινείται πάνω στην ποίηση του Καμπανέλλη που μαζί ξφτιαζαν κάποτε τα ΜΑΟΥΤΚΑΟΥΣΕΝ, τὸ ΔΟΣΑ Τὸ ΘΩ και τὸ ΣΤΡΟΣΕ Τὸ ΣΤΡΩΜΑ ΣΟΥ ΓΙΑ ΛΥ.

-ΛΑΧΤΑΡΙΣΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ.

"Λαχταρίσα μία χώρα", με την Τζένη Καρέζη, από το θεατρικό έργο ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ.

Και να άκμα ένα τραγούδι" από τον ΕΧΘΡΟ ΛΑΟΣ, που ερμηνεύει ο

M.M. les Sociétaires peuvent écrire pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, sous paroles telles que "chanson, couplet et refrain". Pour les œuvres vocales : soit les premières mesures, ou toutes les huit premières vers ou les huit premières lignes (chœur) du "répertoire général".

Ίδιος ὁ Θεοδωράκης.

" Ὅχι καὶ κἀνὶ θῦρ᾽ ἑκάστην
 καὶ ὀλιγαρχία τῆς ἐλευθερίας σου
 ἀναρχία τῆς δικαιοσύνης σου
 καὶ ἀναρχία τῆς φωνῆς σου -
 ἀβέβητη κἀρε μὲ μαζὶ σου".

-ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ.

*Ὁ Θεοδωράκης τραγοῦδησε ὁ Ίδιος ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ἀπὸ τῶν ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ.

MM. les Sociétés devront écrire :
 Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux.
 Pour les œuvres vocales : également les huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, couplet et refrain.
 Pour les œuvres sans musique : ou moins les huit premières lignes (Article 39 du Règlement général).

Rien inscrire dans cette case

S. A. C. E. M.
SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
225, avenue Charles-de-Gaulle - 92521 NEUILLY-sur-SEINE Cedex

BULLETIN DE DÉCLARATION

(AUTEUR - COMPOSITEUR - ÉDITEUR)

Genre :
Mouvement métronomique
et durée d'exécution :
Instrumentation :
(nombre de parties d'orchestre)

Titre de l'œuvre :
(en majuscules)

Nous confirmons en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant de nos actes d'adhésion aux Sociétés d'auteurs.

du Film :

Auteurs :

Adaptateur :

Compositeurs :

Arrangeur :

Éditeur :

s/Éditeur :

Territoire cédé :

Fait à le 19.....

Signatures des ayants droit :

COMPOSITEUR :
AUTEUR :

ARRANGÉUR ou ADAPTATEUR :
ÉDITEUR :

| REPARTITION EN %
DES DROITS DE
REPRODUCTION
MECANIQUE (1) | % |
|--|--------|
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| |% |
| TOTAL = | 100 % |

| | | | | |
|-------|------------|---------|-------|----------|
| M.L. | No D'ORDRE | VERSION | DR. | TAXATION |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Indiquer les thèmes musicaux au verso

Pour les œuvres éditées jointre au bulletin :
- le format ou le manuscrit signé de l'œuvre ;
- la cession Auteur-Compositeur-Editeur.

Ce bulletin doit être signé par tous les ayants droit : il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre, qu'au profit des seuls ayants droit membres de la Société ou de la Société représentée par elle.

(1) Les redevances au titre de l'exploitation radiodiffusée et de l'usage public des enregistrements seront réparties conformément à l'article 3 de l'article IX des statuts.

(2) L'indication des rétroactifs est facultative dans le cas où le format ou le manuscrit signé joint au présent bulletin est antérieur par la S.A.C.E.M.

Ἡ σημερινή μας κερήγηση μέσα στὸ δάσος τῶν ἤχων τῆς μουσικῆς τοῦ Μίκη Θεοδωράκη εἶναι ἀφιερωμένη σὲ ἓνα ἰδιαίτερο ἠχητικὸ κόσμο καὶ σὲ μιὰ καινούργια φωνή.

Ὁ ἠχητικὸς κόσμος μπορεῖ νὰ ὀνομαστῆτῆ κόσμος τῆς ΜΟΝΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ.

Περιλαμβάνει τραγούδια ἐντελῶς καινούργια καὶ ποὺ ἀκοῦγονται γιὰ πρώτη φορὰ, πλὴτ σὲ τραγούδια φυτεμένα βαθειὰ στὴ μνήμη μας.

- ΧΑΘΗΚΑ.

Ἡ καινούργια φωνή εἶναι ἡ φωνή τῆς Μαργαρίτας Ζορμπαλιᾶ. Πρὶν τρεῖς χρόνια, στὰ 1975, ἤρθε ἀπὸ τὴ Μόσχα γιὰ νὰ ἐρμηθεύσει μαζί μὲ τὸν Πέτρο Πανδῆ τῆς ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ. Μετὰ γύρισε μαζί μὲ τὸν Θεοδωράκη καὶ τοὺς μουσικοὺς του ἔλα τὸν κόσμο. Πάνω ἀπὸ 200 συναυλίεσ. Καὶ ὁ Λυκαβηττῆς.

Τώρα ἕριμη ἐρμηνεύει μερικὰ πολὺ καλῶσ καὶ πολὺ καινούργια τραγούδια τοῦ Θεοδωράκη. Ἄς τὰ ἀκοῦσουμε χωρὶς σχόλια.

-ΑΓΑΠΗ ΔΙΧΘΟΣ ΑΚΡΗ.

-ΤΟ ΠΑΛΑΗΚΑΡΙ ΕΧΣΙ ΚΑΥΜΟ.

ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ.

-ΕΚΕΙΝΟΣ ΗΤΑΝ ΜΟΝΟΣ.

-ΣΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΟ ΜΠΑΛΑΚΟΝΙ.

ΑΠΟ

и сформировать на основании полученных сведений
составить отчет о выполнении работ по
исследованию состояния здоровья населения

ОБЪЕДИНЕНИЕ РАБОТНИКОВ И РАБОТНИЦ

ИЗВЕЩАНИЕ

В соответствии с постановлением
Государственного комитета по
санитарно-гигиеническому надзору

- ЗАКЛЮЧЕНИЕ -

В соответствии с постановлением
Государственного комитета по
санитарно-гигиеническому надзору
проведены исследования
состояния здоровья населения
в связи с воздействием
факторов окружающей среды

ИЗВЕЩАНИЕ

О СВОБОДНОМ ДОСТУПЕ

К ВОДОСНАБЖЕНИЮ

НАСЕЛЕНИЯ

В РАЙОНЕ

СЕРИОНАЛ

IQS

-13-

-ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΟΥ.

-ΜΕΜΠΡΕΣΑΕΝΙΑ.

-ΝΥΧΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ.

*Αποδοσμε τῆ ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ ΣΟΡΜΠΙΑΛΑ σὲ καλῆ καὶ καινοδργια τραγοῦδια τοῦ Θεοδωρῶκη ποδ ἔσμιξαν μὲ τὸν τίτλο THE ΜΟΝΑΣΙΑΣ ΚΑΙ THE ΑΓΑΠΗΣ.

Τὸ ταξίμι - δηλαδὴ τὸσὸλο μπουζούκι- στὸ τελευταίο τραγοῦδι, ΝΥΧΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ, ἐρμηνεύει ὁ Αἰκὴς Καρνέζης.

THE UNITED STATES OF AMERICA

DEPARTMENT OF JUSTICE

INVESTIGATION OF THE ACTS OF

"The purpose of this investigation is to determine the extent to which the
 various groups and individuals mentioned in the report have been active in
 the United States in connection with the activities of the Communist Party
 of the United States of America. It is the policy of the Department of Justice
 to investigate and report on the activities of the Communist Party of the
 United States of America and its agents in the United States."

EXHIBIT
 STRONG
 31100

Μέσα στο δάσος της μουσικής του Ήλικη Θεοδωράκη σήμερα θα ξαφ-
 νισατούμε. Γιατί τα βήματά μας θα μας οδηγήσουν σ' Ένα
 Τό δέντρο έχουναίνει Ένα θόλο που μοιάζει με έκκληση. Βαδίζουμε πίσω
 στο χρόνο. Στά 1942 μέσα στην καρδιά της ξένης κατοχής. Βρίσκουμε τον
 Θεοδωράκη 16 χρονών να διευθύνει την εκκλησιαστική χορωδία της ΑΓΙΑΣ
 ΒΑΡΒΑΡΑΣ, στην Τρίπολη.

Σήμερα, Μεγάλη Τρίτη του 1942, είναι μεγάλη μέρα για τον νεαρό συν-
 θέτη. Γιατί παρουσιάζει για πρώτη φορά το ΤΡΟΠΑΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ.

 -ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ

'Ακούσαμε το ΤΡΟΠΑΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ, γραμμένο από τον Θεοδωράκη
 στα 1942 και ξαναπαλαιμένο για πρώτη φορά, ύστερα από 35 χρόνια, από τον
 ΣΕΚΡΑΤΗ ΒΕΝΑΡΑΟ και τη χορωδία του.

Την ίδια εποχή, συγκεκριμένα στα 1941, ο Θεοδωράκης έγραψε ένα τρα-
 γούδι που θα ακούσουμε για πρώτη φορά σήμερα, ύστερα από 36 δδκληρη
 χρόνια:

 - ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΗΘΘΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ.

"Βάσανο ή ζωή μας και κακνιά" - σε στίχους του ίδιου του συνθέτη.
 Το έρμηνεύει ή Μαργαρίτα Ζορμπαλά. Το τραγούδι αυτό συμπεριέλαβε στο
 νέο

νέο του κύκλο THE MONASTIAS KAI THE AGAPHS.

*Εδώ θ' ακούσουμε το κύριο θέμα της μουσικής για το φιλμ του Κακογιάννη
ΙΩΙΓΕΝΗΣΙΑ. Μελωδία γραμμένη άκμα κιό πριν. Στά 1940.

-ΜΗΝ ΚΑΛΙΣ.

Κι' ένα άκμα τραγουδι από τον ίδιο κύκλο. Γραμμένο όμως 38 χρόνια
αργότερα. Κι' όμως θέλετε να δείτε πως όλες αυτές οι μελωδίες γράφτηκαν
την ίδια μέρα, την ίδια ώρα:

-Η ΑΓΑΠΗ ΖΕΙ ΜΕ Τ' ΟΥΝΣΙΡΟ.

*Όπως και το "Νύχτα μέσα στα μάτια σου", με το όπερσχο "ταξιμι"
του Άκη Καρνέζη, :

-ΝΥΧΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ.

*Ήταν τέσσερις μελωδίες -τέσσερα τραγουδία του Μίκη Θεοδωράκη,
-THE MONASTIAS KAI THE AGAPHS-, γραμμένα από το 1940 έως το 1948. Τραγου-
δισμένα από τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά.

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ

ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ

Ο περιπατών μας μέσα στο δάσος της μουσικής του Θεοδωράκη
 μας οδηγεί ξαφνικά σε μια σκοτεινή γωνιά. Βλέπουμε το συνθέτη,μισόγυμνο
 πλαγιασμένο πάνω στο τσιμέντο. Το καλλι του στη Γενική Ασφάλεια, στην
 δόδ Ηκουμπουλίνας, έχει αριθμό 3. Είναι Αύγουστος του 1967. Από αυτό σε
 αυτό φτάνει η είδηση:

"Ο Θεοδωράκης κίδωθηκε".

Λεγες βδομάδες αργότερα του δίνουν χαρτί και μολύβι. Και κει μέσα,
 κάτω και πάνω από τους θαλάμους των βασανιστηρίων, μας δίνει τη ματωρα-
 μένη μαρτυρία του. Ο ΗΑΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ, στίχοι και ήχοι φτιαγμένοι από
 πονεμένες σάρκες και αίμα.

"Το Βλαφρό Τραγουδι, είχε κάποτε ο συνθέτης, μας κάνει να ξεχνάμε. Το Αακό
 μας κάνει να θυμάμαστε".

Στη Μνήμη λοιπόν του Ααού μας, όπως λέει και ο ποιητής, αφιερώουμε
 τη σημερινή μας έκπομη.

"Έχουμε στη διάθεσή μας δυο διαφορετικές ερμηνείες του ΗΑΙΟΥ ΚΑΙ
 ΧΡΟΝΟΥ.

Η πρώτη κυκλοφόρησε σε δίσκο στο 1971 στο Παρίσι. Διευθύνει ο συν-
 θέτης και τραγουδούν η Μαρία Θαραντούρη, ο Αντώνης Καλογιάννης και η
 Μαρία Δημητριάδη.

Η δεύτερη διασκευή παρουσιάστηκε μέσα στο πλαίσια του ΜΟΥΣΙΚΟΥ
 ΑΓΟΥΣΤΟΥ του 1977 στο Λυκαβηττό.

Διευθύνει ο γιός του Νίκου, ο Γιάννης Θεοδωράκης, και τραγουδούν ο Πέτρος
 Πανόης, η Μαργαρίτα Ζορμπαλά, η Σοφία Μιχαηλίδου και ο Νίκος Πητσολέας.
 "ροτείνουμε να ακούσουμε λοιπόν πότε τη μία και πότε την άλλη διασκευή.
 Και πότε-πότε και τις δυο μαζί."

Επισημαίνουμε ότι η δεύτερη ερμηνεία με τον Γιάννη Θεοδωράκη δεν κυκλο-

φέρησε άκμα σέ δέσκο." Ίσως άργότερα..

"Γείλ σου 'Ακρόπολη, Τουρκολίμανο

δόδε Βουκουρεστίου..."

φωνάζει μέσα από τό κελλά του ό Θεοδωράκης, μία καυτή μέρα του Σεπτεμβρη του 1967.

-ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗ. -α-

ΑΡΧΙΒΕΙΟ Κ. Ρ. Δ.
ΠΡΟΤΥΠΟ Δ. Η. Γ. Κ.

...and the other side of the page...

"The first of the 'L' series..."

...of the 'L' series..."

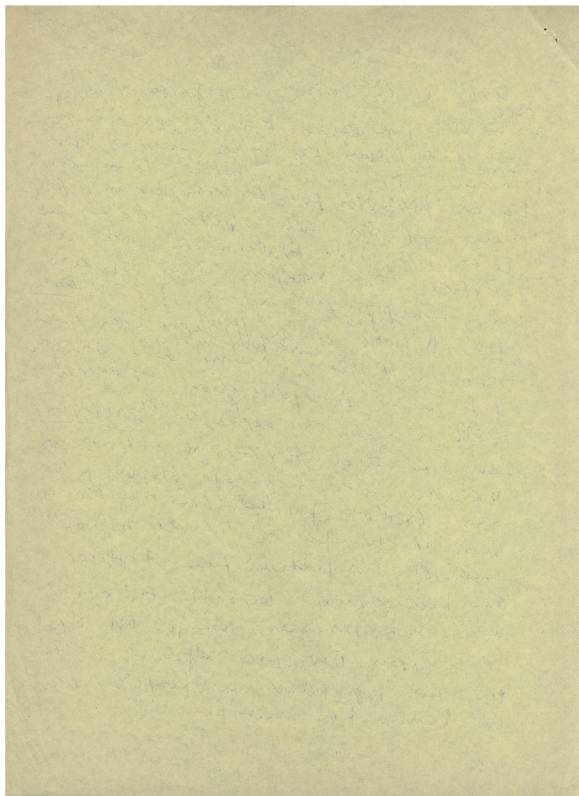
...of the 'L' series... and the other side of the page...

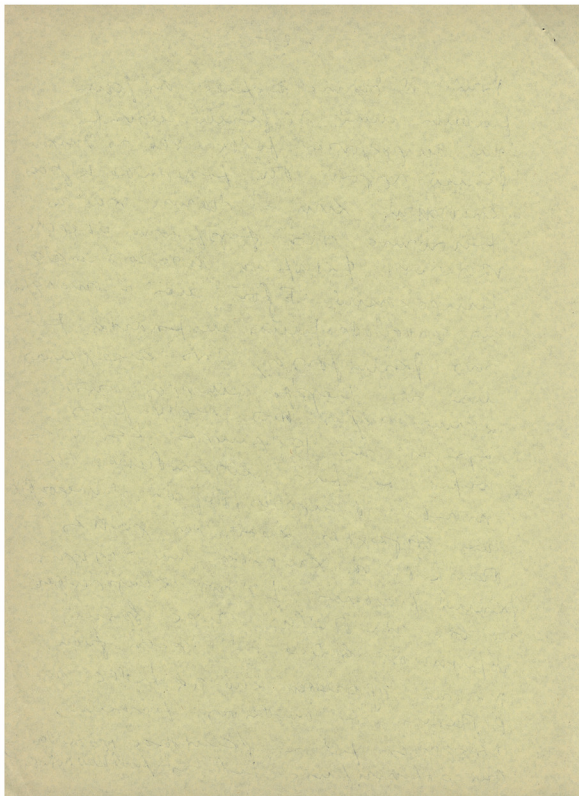
...of the 'L' series...

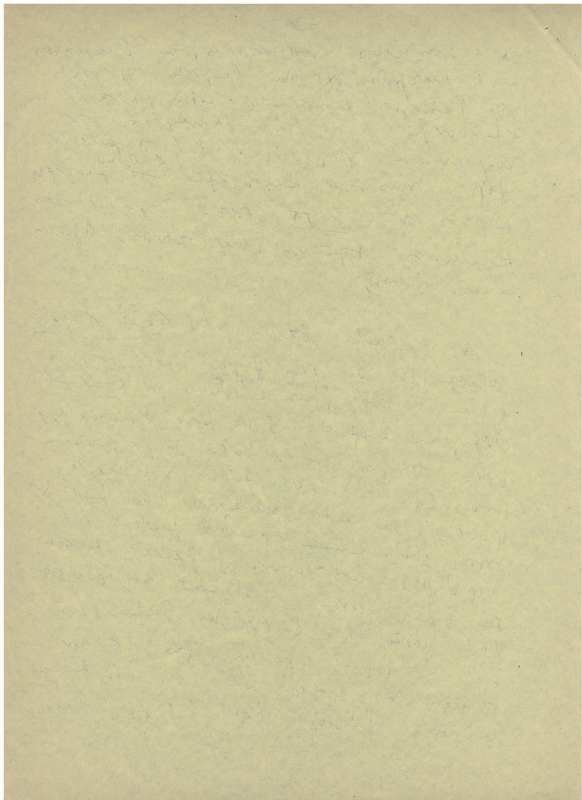
...of the 'L' series...

EXTRA STRONG

B. F. W. Rivers



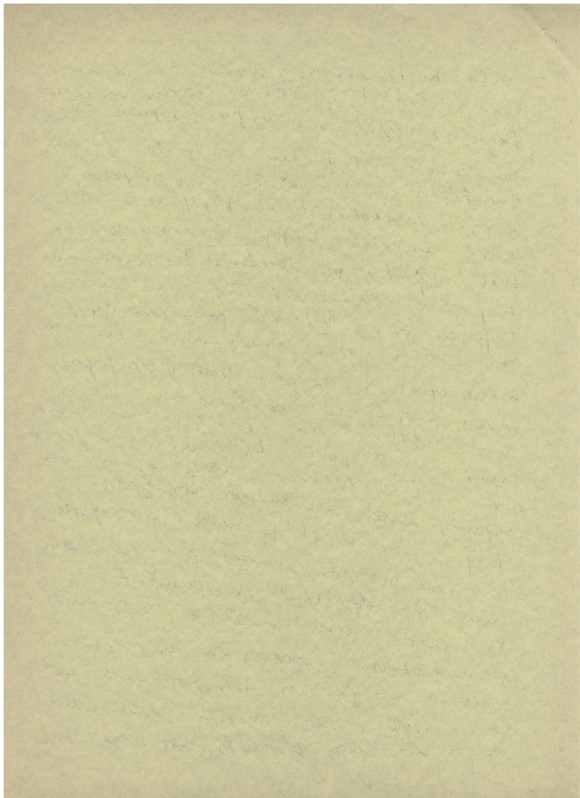


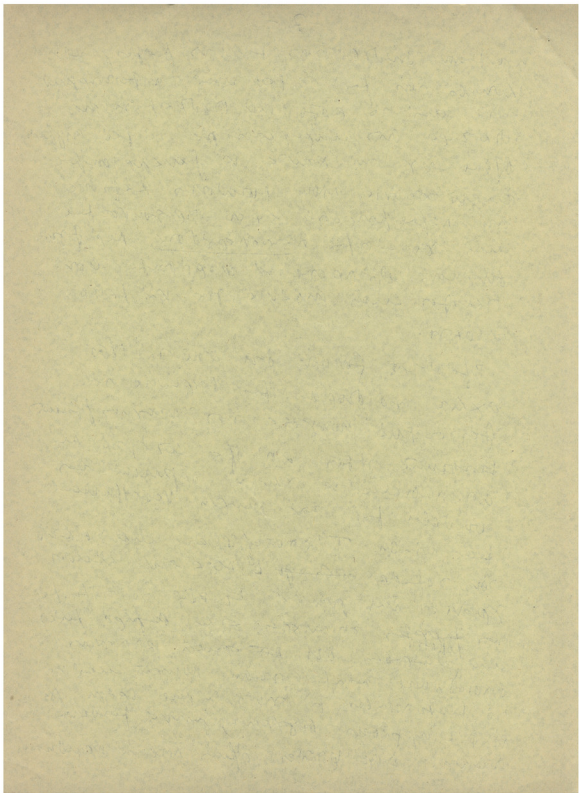


1870

Dear Mother

I received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not seen any of the old friends here. I have not time to write you more than a few lines at present. I will write you again when I have more news to write. I love you all very much and hope to see you all soon. Give my love to all the folks. I am your affectionate son, John Smith.



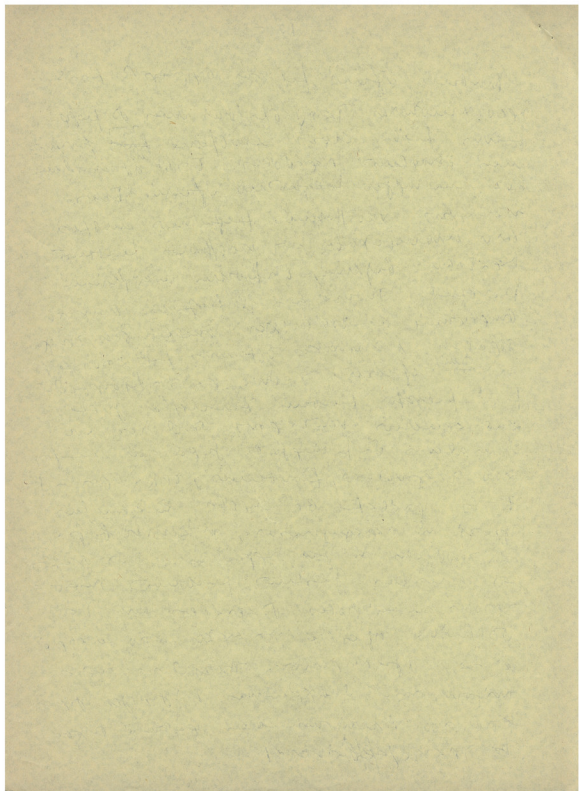


1870

Dear Mother

I received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not seen any of the old friends here. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not seen any of the old friends here. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not seen any of the old friends here.

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]



[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

nelv, of c los e rē man a fannē rēpōdē,
 d vōs rōcōlūmōs pēfūmōs mōpōs
 nōi dū fūmpōrōu oī mōllūmōs bōdēōs
 hī rōfūmōs ~~o~~ cūmōi xēōic, hōōs
 rē bōi dū fūmpōrōu pōpōrōē pō ēmōpōrōs,
 hō pōrōpōrō mōi pō ēmōpōrōs ēmōpōrōs
 hōōs oī mōpōrōs. Cū rōfōs, rē
 dū fūmpōrōu, oīmōs cōrōs, oī fōpōrōs
 fōmōs dōpōrōs ~~o~~ mōpōrōs fōmōs
 xōpōrōs pō rē fūmpōrōu rē mōpōrōu rē
 dū fūmpōrōu xōpō fōmōpōrōmōs pō
 oīmōs mōi rē rōmōpōrōs mō dū fūmpōrōu
 rōmō rōpōrō rōōs hōōi mōi mōmōpōrōs
 pō mōi rōpōrōs rōōpōrōs mō rōpōrōs
 rōōs mō rōcōlūmōs bōdēōs.

EPT

The first part of the manuscript is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Chief Justice". The text is written in a cursive hand and is somewhat faded. The list appears to be a record of officials or members of a court or government body.

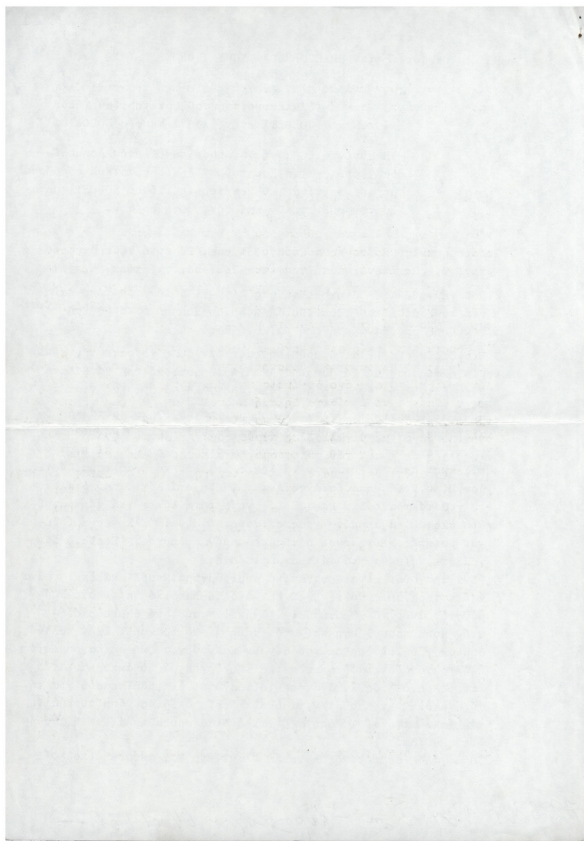
Ερωτήσεις του ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ "ΝΟΒΟΣΤΙ"
ΣΤΟΝ ΜΙΚΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(Ανταποκριτής του Πρακτορείου Τύπου
ΝΟΒΟΣΤΙ στην Αθήνα Μπορίς ΚΟΡΟΛΙΟΦ)

Η συνέντευξη αυτή θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα "Σοβέτσκαγια Κουλτούρα". Επίσης, θα κυκλοφορήσει με τη φροντίδα του Πρακτορείου Τύπου ΝΟΒΟΣΤΙ μεταξύ των σοβιετικών και ξένων εφημερίδων.

1. Ποιός ήταν το πρώτο-πρώτο τραγούδι σας; Σε ποιό θέμα αναφερόταν; Τι σας έκανε να το γράψετε; Τραγουδιέται τώρα;
2. Πού γεννηθήκατε; Διηγηθείτε μας λίγο για αυτόν τον τόπο και για τους ανθρώπους του. Ποιά επίδραση άσκησε ο τόπος της γέννησής σας πάνω στη ζωή και στο έργο σας;
3. Βιογραφία σας είναι ή μουσική σας. "Αν όμως γράφατε την αυτοβιογραφία σας με τα μουσικά μέσα, ποιό μουσικό όρο θα βάζατε στην επιγραφή: "φορτισίμο", "αλέγκρο", "μωρόατο"; Και γιατί;
4. Θυμάμαι ένα γνωμικό, αλλά δε θυμάμαι ποιός έγραψε αυτά τα λόγια: "Έκει που τελειώνουν τα λόγια, εκεί αρχίζει ή μουσική". Έγώ πιστεύω στη δύναμη και στην όμορφιά του λόγου και πιστεύω, πώς εκεί όπου τελειώνουν τα λόγια αρχίζει το τραβήσιμα. Πέστε μου, Μίκυ, Ποιά σημασία αποδίδεται έσετς στα λόγια που διαλέγετε για τα τραγούδια σας; Ποιός γράφει τα λόγια για τα τραγούδια σας; Οι άγαπημένοι σας στιχουργοί είναι Έλληνες και ξένοι ποιητές; Σύγχρονοι ή της περασμένης εποχής; Έσετς, ο ίδιος, γράφετε κείμενα για τα τραγούδια σας;
5. Ένα τραγούδι είναι συνθετικό δημιούργημα. Μπορεί να έχει μάνα και πατέρα, όμως μόλις βγει έξω από το πατρικό σπίτι στο δρόμο, στον άνοιχτο χώρο, παύει να ανήκει στους δυο δημιουργούς-στον μουσικοσυνθέτη και στον ποιητή. Το τραγούδι έχει πολλούς δημιουργούς, οι όποιοι του δίνουν καινούργια ζωή-ο τραγουδιστής ή ή τραγουδίστρια, ο διευθυντής της ορχήστρας, ο ακκομπανιατέρ και, τέλος, ο λαός, αν αγαπήσε το τραγούδι. Διηγηθείτε μου για την τύχη μερικών τραγουδιών, τα όποτα έσετς ο ίδιος δημιούργησατε ~~και~~ και τα όποτα είχαν ενδιαφέρουσα, παράξενη ή άσυνηθιστη μορφή.
6. Ο μεγάλος σοβιετικός ποιητής Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι (πολλοί

7213331 Πρωτ. Σίδη - Κορολιόφ. - 6481160 -



στίχοι του έχουν μελοποιηθεί σε τραγούδια που τραγουδιούνται και σήμερα) ήταν ένας αθηναίος ρητορας. Είχε πει:

"Και τό τραγούδι και ό στίχος

-είναι βόμβα και σημαία!

Κι ή φωνή του τραγουδιστή

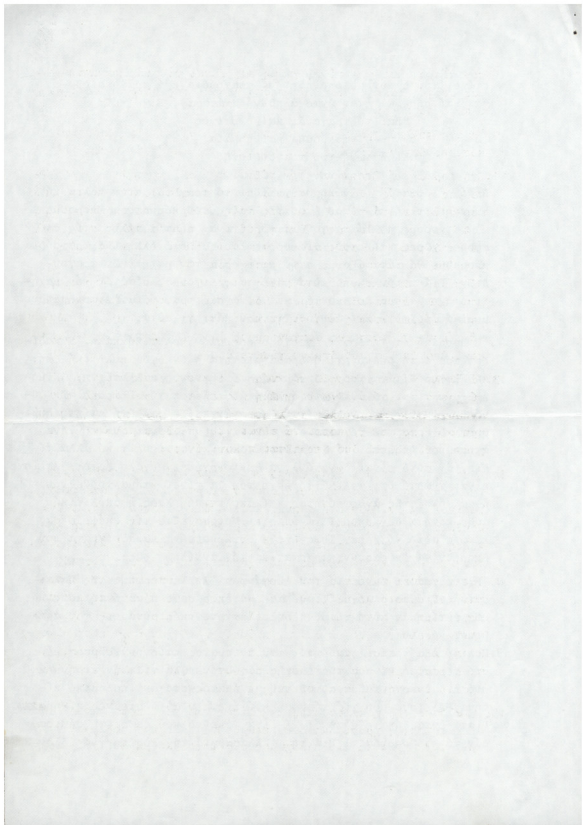
ξεσηκώνει τήν τάξη..."

Ποιό ρόλο, κατά τή γνώμη σας, παίζει τό τραγούδι στην πολιτική, στην πολιτική πάλη του λαού, της τάξης, του κόμματος; Μπορούμε ν'αναφέρουμε πολλά τραγούδια που έγιναν σημαία πάλης στις διαφορές χώρες και στους διάφορους λαούς. Ποιά ελληνικά τραγούδια μπορούμε νά κατατάξουμε στην κατηγορία των μαχητικών τραγουδιών; Για ποιόν σκοπό αυτά μάχονται; Είγούρα, σ'αυτόν τόν μαχητικό σχηματισμό βρίσκονται και δικά σας τραγούδια. Απαριθμηστε μερικά από αυτά και αφηγηθείτε μου κάτι γι αυτά.

7. "Η μουσική σας παίρνει ενεργό μέρος στην πολιτική πάλη. Έμποδίζει άραγε τή δημιουργική δραστηριότητα ή ενεργός πολιτική ζωή; Δέν αφαιρεί, τάχα, χρόνο, δυνάμεις και εμπνευσή^{το} καλλιτέχνη; "Η, μήπως, συμβάλνει τό αντίθετο, δηλαδή αποτελεί πηγήν έξαρσης των δυνάμεων, εμπνέει τό νοή και τήν καρδιά, γεμίζει τή ζωή και τό δημιουργικό έργο με μεγαλειώδες περιεχόμενο; Είναι δυνατόν, ένα άτομο που όηρητετ τόν πολιτισμό, όταν είναι άπολιτικό, άλλα τίμιο, (άν αυτό είναι δυνατόν), νά δημιουργήσει μεγάλο έργο; "Αλλωστε είναι γνωστό ότι τελικά τό έργο του θά γίνει κτήμα του έθνους ή και όλης της ανθρωπότητας και άπολιτικός λαός ή άπολιτική ανθρωπότητα δέν μπορεί νά όπάρξει. Μοιρασθετε τις σκέψεις σας πάνω σ'αυτό τό θέμα. "Ίσως έχετε συγκεκριμένα παραδείγματα που μπορούν νά εκφράσουν παραστατικά τήν αντίληψή σας;

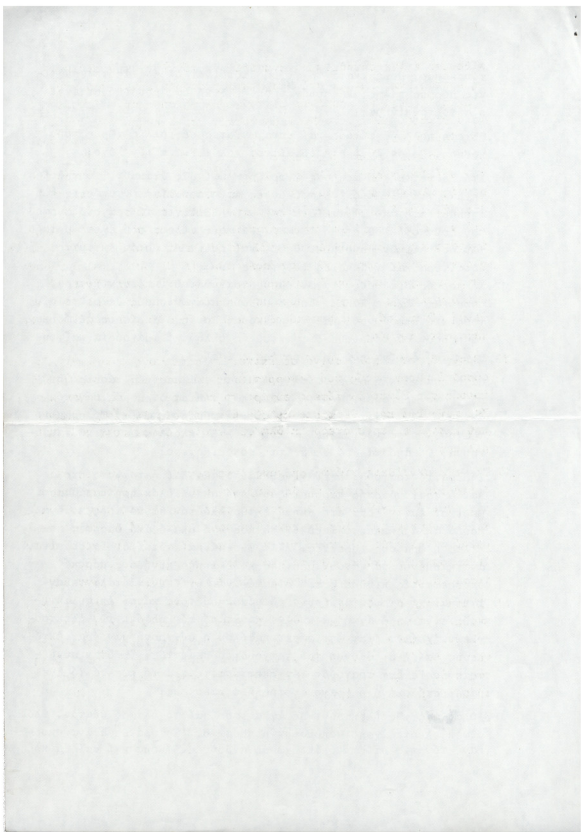
18. Έχετε γράψει ύμνο γιά τήν "Οργάνωση "Απελευθέρωσης της Παλαιστίνης. Για ποιό λόγο; Τι θέλατε νά εκφράσετε σ'αυτή τή μουσική; Πώς εκτίμησαν αυτή τή σύνθεση οι πατριωτικές δυνάμεις του άραβικού κόσμου;

9. Πολλοί έξαίρετοι άνθρωποι του πνεύματος παίρνουν, σήμερα, μέρος στο τεράστιο κίνημα της εποχής μας-στην πάλη γιά τήν ειρήνη και στο πιο ενεργό τμήμα αυτού του κινήματος-στο άντιπολεμικό κίνημα. Μιλήστε μου γιά τή θέση που έχετε σ'αυτό διεθνές κίνημα. Γιατί ένταχθήκατε σ'αυτό; Τι είναι έκετο που θεωρείτε σήμερα σαν τό πιο σπουδαίο; Για τήν "Ελλάδα, γιά τήν Εθρώπη, γιά όλον



τόν κόσμο; Ποιές, κατά τη γνώμη σας, είναι οι πιο αποτελεσματικές μορφές πάλης; Μιέ ποιόν τρόπο ή δική σας μουσική μετέχει σ' αυτό το κίνημα;

10. Έχετε πολλούς φίλους και συναγωνιστές σε πολλές χώρες του κόσμου. Ποιόν εκτιμάτε ιδιαίτερα πολύ; Για ποιόν λόγο;
11. Στη Σοβιετική Ένωση σας γνωρίζουν και σας αγαπούν. Αφηγηθείτε μας για τις πιο ενδιαφέρουσες και σπουδαίες εντυπώσεις που αποκομίσατε από τα ταξίδια σας στην ΕΣΣΔ, για τα τραγούδια σας που ζούν στη Σοβιετική Ένωση, για τους φίλους που έχετε μεταξύ των σοβιετικών μουσικιστών και ποιητών. Ποιόν εκτιμάτε ιδιαίτερα και για ποιές ιδιότητές του;
12. Σε ποιούς διεθνείς διαγωνισμούς τραγουδιού (και, γενικότερα, μουσικής) έχετε λάβει μέρος; Ποιους διαγωνισμούς θεωρείτε σαν τους πιο υπεύθυνους και τιμητικούς; Ποιές διακρίσεις αξιώθηκαν να πάρουν σε τέτοιους διαγωνισμούς ελληνικά τραγούδια και, φυσικά, από έκείνα που δημιουργήσατε έσεως;
13. Θα ήθελα να πληροφορηθώ τη γνώμη σας για μερικές τάσεις στο σύγχρονο τραγούδι. Έχω τη γνώμη πως σήμερα ο ρυθμός, σαν τον άνησχο Πάνα, καταδιώκει ανελέητα τη νόμφη-μελωδία. Το ρυθμικό τραγούδι, προφανώς, μπορεί να είναι και πλούσια μελωδικό ταυτόχρονα; Τι από τα δυο θεωρείται πολυτιμότερο;
14. Σήμερα, το τραγούδι έχει γίνει και θέαμα. Και η τραγουδίστρια και ο τραγουδιστής παρουσιάζουν στη σκηνή ολόκληρη παράσταση. Μερικοί εμφανίζουν στη σκηνή, εκτός από τον εαυτό τους, κι ένα βουβό, αλλά εκπληκτικά εκκίνητο "κορ ντέ μπαλέ" από δημοφείς κοπέλες ή ώραλους χορευτές. Αλλά, φυσικά, και από οι ίδιοι είναι αναγκασμένοι να κάνουν μερικές χορευτικές κινήσεις, μερικές υποχρεωτικές κινήσεις του σώματος, να λυγίζουν, να ταλαντεύονται και να στριφογυρίζουν. Το μόνο που τους κάνει επιφυλακτικούς είναι η ανάγκη να πηδάνε πάνω από το κορδόνι των ηλεκτρονικών ήχων. Έχει επιδράσει καθόλου ή σύγχρονη μανιέρα έκτελεσης και η διεύθυνση του τραγουδιού-θέαματος; ^{ήταν στη θέση της} Η όταν συνθέτετε έσεως ένα τραγούδι δεν σκεφτόσαστε για το πως θα το ανεβάσει στη σκηνή ο τραγουδιστής ή ο μάστρας;
15. Ο αιώνας της ηλεκτρονικής αγκάλιασε και το ελαφρό θέατρο. Όλοι οι εκτελεστές χρησιμοποιούν μικρόφωνο. Ίσχυρά μεγάφωνα σκορπανε τον ήχο στις πιο απλόχωρες αίθουσες. Ακόμα και στις μικρές



αΐθουσες έγινε συνήθεια να αναπαράγουν τον ήχο στην πιό μεγάλη ένταση. Γνωρίζω ότι στη Μόσχα, στα ρεστοράν, είναι αδύνατον να ανταλλάξετε μια κουβέντα με τους φίλους σου που καθονται στο ίδιο τραπέζι με σένα, μόλις εμφανιστεί στη σκηνή ή ορχήστρα. Το ίδιο γίνεται και στις ελληνικές ταβέρνες, όπου το τραγούδι και η μουσική είναι τόσο καταναγκαστικά, όσο και το κρασί, και το τυρί. Χωρίς να το θέλεις σου γεννιέται ή σκέψη πως ο τραγουδιστής κλείνει συμφωνία όχι μόνο με την ταβέρνα όπου τραγουδάει, αλλά και με άλλη, που είναι στην απέναντι μεριά του δρόμου κι έτσι εξυπηρετεί δυο κέντρα, ταυτόχρονα. Τι σημαίνει ή μεγάλη ήχηρότητα για μία μοντέρνα εκτέλεση; Νά είναι, απλώς, μόδα ή είναι φυσική αναγκαιότητα του νέου ακροατήριου; Ή, μήπως, μία σύγχρονη εκτέλεση έχει κάποιον ιδιαίτερο σκοπό να επιδρά ανελέητα πάνω στα όργανα της ακοής; Ή μουσική αφομοιώνεται τώρα πια σαν μία ολική δύναμη, σαν ένα φυσικό σώμα που σε άγγιζει άμεσα. Νά είναι, τάχα, αυτό τυχαίο;

16. Έσείς έρχεστε πολύ συχνά σε επικοινωνία με τους ανθρώπους. Και αυτοί άνηκουν στους πιό δισφορετικούς κύκλους της κοινωνίας. Με ποιούς σας είναι ιδιαίτερα ευχάριστο και ωφέλιμο να συναντιέστε; Και ποθ; Για ποιό θέμα σας μιλούν όλοι αυτοί; Τι είναι εκείνο που εκτιμάτε περισσότερο απ' όλα σε τέτοιες συναντήσεις και συνομιλίες;
17. Γράφετε συνθέσεις για ώριμμένους εκτελεστές; Λέτε, άραγε, στον έαυτο σας ή αισθάνεσθε τη δημιουργική ανάγκη να γράφετε ένα εξαιρετικό τραγούδι για εξαιρετικό εκτελεστή ή μία μουσική για ειδικό συγκρότημα; Σας κάνουν, τάχα, παρακλήσεις οι διάφοροι μουσικοί εκτελεστές να φτειάζετε κάτι αποκλειστικά μόνο για αυτούς; Σε ποιόν βαθμό είναι εφικτή μία τέτοια μορφή συνεργασίας; Έχετε να θυμηθείτε ενδιαφέροντα παραδείγματα-θετικά ή αρνητικά;
18. Έχετε πολλούς φίλους. Άλλά θα πρέπει να έχετε και έχθρους. Προκειται για τους ανθρώπους και τις δυνάμεις που αντιμάχονται τις πολιτικές και τις δημιουργικές σας αντιλήψεις. Ποιές είναι αυτές οι δυνάμεις και αυτοί οι άνθρωποι; Ποθ στηρίζετε την πίστη σας στην τελική νίκη της υπόθεσης, στην οποία έχετε αφιερώσει το δημιουργικό σας έργο και τη ζωή σας;

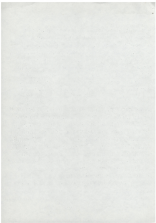
The subject of the present paper is the question of the
 "law of the conservation of energy" in the case of
 the motion of a system of particles. It is shown that
 in the case of a system of particles the law of the
 conservation of energy is not valid in general, but
 it is valid in the case of a system of particles
 which is in equilibrium with its surroundings.

of energy

Energy is conserved

"Conservation of energy" is a law of nature.
 It is a law of nature which is valid in all cases.





the same species, but the same species may be present in different habitats (e.g. *Channa striata* in the mangrove and *C. asiatica* in the river).

There are several reasons for the presence of *C. asiatica* in the mangrove. First, the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. Second, the mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*. Third, the mangrove is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

The presence of *C. asiatica* in the mangrove is not surprising because the mangrove is a transitional zone between the river and the sea, and it is a suitable habitat for *C. asiatica*. The mangrove is a rich source of food for *C. asiatica*, and it is a refuge for *C. asiatica* during the dry season when the river is dry and the sea is shallow. The mangrove is also a suitable habitat for *C. asiatica* because it is a transitional zone between the river and the sea, and it is a rich source of food for *C. asiatica*.

specimens were prepared by the method described by ...
 and the results are given in the following table ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...

The ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...

TABLE I

Results of the ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...

and ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...
 of the ...

Sept. 1902

Monday at Redford

XXXXXXXXXX

- 1. Substrate of all other... (text is very faint)
- 2. Substrate of other... (text is very faint)
- 3. Substrate of other... (text is very faint)
- 4. Substrate of other... (text is very faint)
- 5. Substrate of other... (text is very faint)
- 6. Substrate of other... (text is very faint)
- 7. Substrate of other... (text is very faint)
- 8. Substrate of other... (text is very faint)
- 9. Substrate of other... (text is very faint)
- 10. Substrate of other... (text is very faint)
- 11. Substrate of other... (text is very faint)

1. The first part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

2. The second part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

3. The third part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

4. The fourth part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

5. The fifth part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

6. The sixth part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

7. The seventh part of the document, which is the most important, is the one which deals with the general principles of the law.

Now, it is clear, is intended that the other will consist of
this class and it shows that this other is the whole.

First and second degree of the whole

It must not be forgotten that "wholeness" has several other
degrees of wholeness and of utility.

1.- "It shows that, under these conditions," that after the
different degrees and conditions and of utility the whole is
of different degrees - thus showing that of the wholeness the
relative wholeness and of utility that is what the word "whole"
means and its meaning, also of the different degrees and
also of other kinds of wholeness.

2.- It is the "wholeness" of the whole.

3.- It is the "wholeness" of the wholeness and of the
and other other, "the wholeness" of it and a few degrees of
this is the wholeness and of utility and of utility, thus
and, indeed, also the wholeness of wholeness.

4.- This wholeness and wholeness of the whole
and of wholeness and of wholeness.

5.- "Wholeness" means "wholeness" and wholeness, and thus
shows of wholeness the whole and of wholeness the wholeness of
the wholeness of wholeness, wholeness, and wholeness of wholeness
wholeness.

6.- It is the wholeness, that wholeness wholeness is...







...and thus, they ... of ...

11. ... of ...

12. ... of ...

13. ... of ...

14. ... of ...

15. ... of ...

16. ... of ...

17. ... of ...

18. ... of ...

19. ... of ...

20. ... of ...

21. ... of ...

22. ... of ...

23. ... of ...

24. ... of ...

25. ... of ...

26. ... of ...

27. ... of ...

28. ... of ...

29. ... of ...

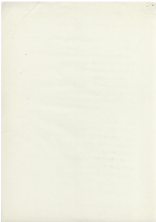
30. ... of ...

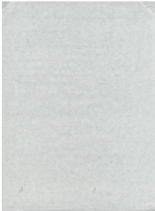




- 1) The purpose of groups is to provide a means of...
 2) The first...
 3) The second...
 4) The third...
 5) The fourth...
 6) The fifth...
 7) The sixth...
 8) The seventh...
 9) The eighth...
 10) The ninth...







... and of ... and also ... of ...

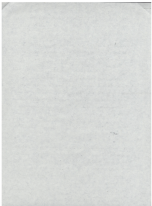
The ... of ... also ... of ...

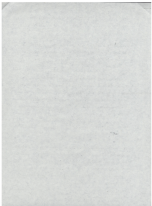
The ... also ... of ...

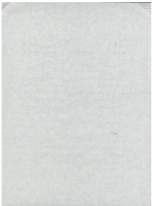
... and ... of ...

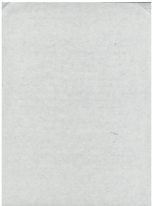
The ... of ... and ...

... of ...





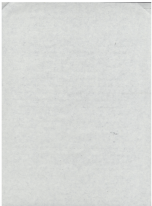


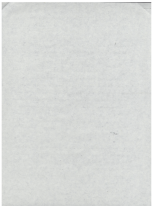


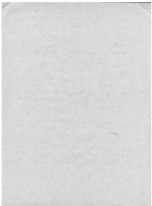
The first lecture class of the semester begins with the definition of a function and the definition of continuity. The second lecture class discusses the definition of a limit and the definition of a derivative. The third lecture class discusses the definition of an integral and the definition of a definite integral. The fourth lecture class discusses the definition of a double integral and the definition of a triple integral. The fifth lecture class discusses the definition of a vector field and the definition of a line integral. The sixth lecture class discusses the definition of a surface integral and the definition of a volume integral. The seventh lecture class discusses the definition of a differential equation and the definition of a solution. The eighth lecture class discusses the definition of a partial differential equation and the definition of a solution. The ninth lecture class discusses the definition of a boundary value problem and the definition of a solution. The tenth lecture class discusses the definition of a Sturm-Liouville problem and the definition of a solution. The eleventh lecture class discusses the definition of a Legendre polynomial and the definition of a solution. The twelfth lecture class discusses the definition of a Bessel function and the definition of a solution. The thirteenth lecture class discusses the definition of a hypergeometric function and the definition of a solution. The fourteenth lecture class discusses the definition of a confluent hypergeometric function and the definition of a solution. The fifteenth lecture class discusses the definition of a parabolic cylinder function and the definition of a solution. The sixteenth lecture class discusses the definition of a Hermite function and the definition of a solution. The seventeenth lecture class discusses the definition of a Laguerre function and the definition of a solution. The eighteenth lecture class discusses the definition of a Legendre function and the definition of a solution. The nineteenth lecture class discusses the definition of a Bessel function and the definition of a solution. The twentieth lecture class discusses the definition of a hypergeometric function and the definition of a solution.

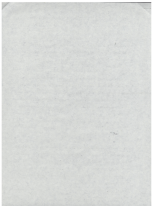
REFERENCES

1. R. Courant and R. S. Filippov, *Introduction to the Calculus of Variations*, Interscience, New York, 1962.
2. I. M. Gelfand and S. G. Gikman, *Calculus of Variations*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1968.
3. L. V. Ahlfors, *Complex Analysis*, McGraw-Hill, New York, 1966.
4. E. T. Whittaker and G. N. Watson, *A Course of Modern Analysis*, Cambridge University Press, Cambridge, 1927.
5. G. E. Hardy, *A Course of Pure Mathematics*, Cambridge University Press, Cambridge, 1930.
6. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
7. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
8. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
9. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
10. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
11. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
12. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
13. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
14. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
15. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
16. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
17. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
18. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
19. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.
20. G. H. Hardy, *Number Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1921.







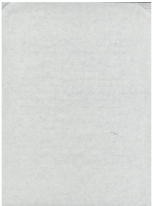


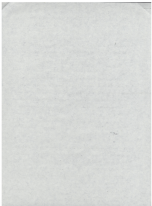
de la base científica del sistema,

"Cada vez que se ha de introducir algún nuevo sistema de enseñanza, primero se debe considerar bien en qué se va a hacer el cambio y qué fundamentos tiene en el terreno científico de la psicología y de la pedagogía. Después de esto se debe considerar si el nuevo sistema de enseñanza que se quiere introducir tiene fundamentos científicos y si realmente vale la pena que se lo introduzca. Pero los cambios que se hacen en la enseñanza se hacen por razones que no son científicas, sino que son de carácter social, político, económico, etc. Por lo tanto, cuando se quiere introducir un nuevo sistema de enseñanza, no sólo se debe considerar si tiene fundamentos científicos, sino también si vale la pena que se lo introduzca."

En el caso de la enseñanza de la historia, se debe considerar si se debe enseñar la historia, si se debe enseñar la historia de la historia, si se debe enseñar la historia de la historia de la historia, etc. En el caso de la enseñanza de la historia, se debe considerar si se debe enseñar la historia, si se debe enseñar la historia de la historia, si se debe enseñar la historia de la historia de la historia, etc.

En el caso de la enseñanza de la historia, se debe considerar si se debe enseñar la historia, si se debe enseñar la historia de la historia, si se debe enseñar la historia de la historia de la historia, etc. En el caso de la enseñanza de la historia, se debe considerar si se debe enseñar la historia, si se debe enseñar la historia de la historia, si se debe enseñar la historia de la historia de la historia, etc. En el caso de la enseñanza de la historia, se debe considerar si se debe enseñar la historia, si se debe enseñar la historia de la historia, si se debe enseñar la historia de la historia de la historia, etc.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

The following information is necessary for the use of a personal
computer for the purpose of analyzing the experimental data
of the following experiments. The construction of a personal
computer is not a simple task and the user should be aware of
the following:

The following table shows the use of a personal computer.
It also shows the construction of the software for the purpose
of the following experiments. The construction of the software
is not a simple task and the user should be aware of the
following:

The use of a personal computer for the purpose of the
following experiments is not a simple task and the user
should be aware of the following:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

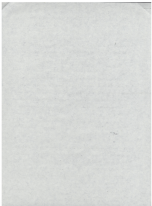
The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

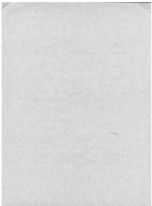
The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:

The following information is necessary for the use of a
personal computer for the purpose of the following
experiments:





1000

These findings are consistent with the idea of limited attentional resources. Individuals with higher working memory capacity may have more available attentional resources and thus be able to handle more complex tasks.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

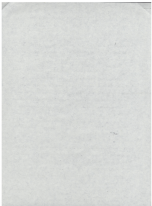
Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.

Working memory capacity is also related to the ability to handle complex tasks. Individuals with higher working memory capacity are able to handle more complex tasks and are more likely to be successful in these tasks. This is because individuals with higher working memory capacity are able to hold more information in their minds at once, which allows them to process information more efficiently and to make better decisions.



100

Mathematical Foundations of...

In the early days of computer science, the
mathematical foundations were
based on the work of...

As computers became more powerful, the
mathematical models used to describe their
behavior also became more complex. The
mathematical models used to describe...

Mathematical Models and...

At the end of the 20th century, the
mathematical models used to describe
the behavior of...

The mathematical models used to describe
the behavior of systems are becoming
more and more complex. The
mathematical models used to describe
the behavior of systems are becoming
more and more complex.

Mathematical Models and...

Mathematical models are used to describe
the behavior of systems. The
mathematical models used to describe...

Mathematical models are used to describe
the behavior of systems. The
mathematical models used to describe...

Mathematical models are used to describe
the behavior of systems. The
mathematical models used to describe...

In the early days of computer science, the
mathematical foundations were...

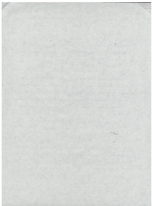


Figure 1.1.1: A simple example of a function $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ defined by $f(x) = x^2$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Example

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Example 1.1

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

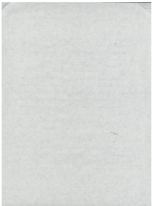
Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

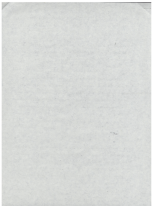
Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Let $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ be a function defined by $f(x) = x^2$. We say that f is a function if for every $x \in \mathbb{R}$, there is a unique $y \in \mathbb{R}$ such that $f(x) = y$.

Example





2.

1999

1. The first paragraph is organized as a **topic sentence**.

2. The second paragraph is organized as a **topic sentence**.

3. The third paragraph is organized as a **topic sentence**. The second sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can.

4. The last paragraph is organized as a **topic sentence**. The second sentence is **rephrasing** the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can.

1998

1. The first paragraph is organized as a **topic sentence**. The second sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The third sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The fourth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The fifth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The sixth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The seventh sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The eighth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The ninth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The tenth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can.

2. The first paragraph is organized as a **topic sentence**. The second sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The third sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The fourth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The fifth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The sixth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The seventh sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The eighth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The ninth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can. The tenth sentence is **rephrasing** regarding the **importance** of **ethical** and **moral** values that the **other** the **business** can.



—

| Year | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|-------|------|------|------|------|------|------|
| Value | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | 125 |

"TABLE 1: Annual inflation rates of the US - index values"

Let X_t denote the index value at time t .

Then

$$X_t = X_{t-1} + \epsilon_t$$

where ϵ_t is the error term at time t . The error term is assumed to be normally distributed with mean zero and variance σ^2 .

The error term is assumed to be independent of the index value.

$$\epsilon_t \sim N(0, \sigma^2)$$

Let \hat{X}_t denote the index value at time t .

$$\hat{X}_t = X_t + \eta_t$$

where η_t is the measurement error.

$$\eta_t \sim N(0, \sigma_\eta^2)$$

The error term is assumed to be independent of the index value.

Let \hat{X}_t denote the index value at time t .

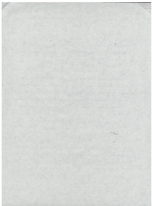
$$\hat{X}_t = X_t + \eta_t$$

$$\eta_t \sim N(0, \sigma_\eta^2)$$

The error term is assumed to be independent of the index value.

$$\eta_t \sim N(0, \sigma_\eta^2)$$

Let \hat{X}_t denote the index value at time t .



1998-1999



1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

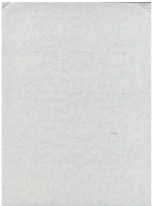
1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999

1998-1999



Handwritten title and author information at the top of the page.

First main paragraph of handwritten text, starting with a capital letter.

Second main paragraph of handwritten text, starting with a capital letter.

Third main paragraph of handwritten text, starting with a capital letter.

Final paragraph of handwritten text, possibly concluding the document.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Chicago, Illinois 60607
London, England W1P 8AA
New Delhi, India 110 002
Singapore 05
Toronto, Ontario M5S 1A5
Washington, DC 20037
The University of Chicago Press is a not-for-profit organization. It is organized as a corporation under the laws of the State of Illinois, and is exempt from federal income tax under section 501(c)(3) of the Internal Revenue Code. It is also exempt from state income tax under the laws of the State of Illinois. The University of Chicago Press is a member of the Association of University Presses.

Copyright © 1995

Printed in the United States of America
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the University of Chicago Press, Inc.

1875

The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various offices of the Board of Education
 for the year 1875-76. The names are
 given in the order in which they were
 appointed. The names of the members
 of the Board of Education are given
 in the order in which they were
 appointed. The names of the members
 of the Board of Education are given
 in the order in which they were
 appointed.

1875
 1876

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has increased from 600 million to 800 million. The number of people who are malnourished has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million.

There are a number of reasons why the world is facing these problems. One of the main reasons is the rapid population growth.

Another reason is the increasing demand for food. As the world population grows, the demand for food increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing rapidly and the food supply is limited.

A third reason is the increasing demand for meat. As the world population grows, the demand for meat increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for meat is high.

A fourth reason is the increasing demand for processed food. As the world population grows, the demand for processed food increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for processed food is high.

A fifth reason is the increasing demand for food with a high nutritional value. As the world population grows, the demand for food with a high nutritional value increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a high nutritional value is high.

A sixth reason is the increasing demand for food with a low environmental impact. As the world population grows, the demand for food with a low environmental impact increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low environmental impact is high.

A seventh reason is the increasing demand for food with a low cost. As the world population grows, the demand for food with a low cost increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low cost is high.

A eighth reason is the increasing demand for food with a low carbon footprint. As the world population grows, the demand for food with a low carbon footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low carbon footprint is high.

A ninth reason is the increasing demand for food with a low water footprint. As the world population grows, the demand for food with a low water footprint increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low water footprint is high.

A tenth reason is the increasing demand for food with a low land footprint. As the world population grows, the demand for food with a low land footprint increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low land footprint is high.

A eleventh reason is the increasing demand for food with a low energy footprint. As the world population grows, the demand for food with a low energy footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low energy footprint is high.

A twelfth reason is the increasing demand for food with a low waste footprint. As the world population grows, the demand for food with a low waste footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low waste footprint is high.

① The first step is to identify the main idea of the passage. This is usually found in the first or second sentence. The rest of the passage will then support this main idea.

② Next, you should look for the supporting details. These are the facts, examples, and statistics that are used to back up the main idea.

③ After you have identified the main idea and the supporting details, you should be able to answer the questions. Look for the main idea and the supporting details in the passage. Use these to answer the questions.

④ Finally, you should check your answers. Make sure that you have answered all the questions and that your answers are correct. If you are unsure of an answer, go back to the passage and look for the information you need.

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has increased from 600 million to 800 million. The number of people who are malnourished has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million.

There are a number of reasons why the world is facing these problems. One of the main reasons is the rapid population growth.

Another reason is the increasing demand for food. As the world population grows, the demand for food increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing rapidly and the food supply is limited.

A third reason is the increasing demand for meat. As the world population grows, the demand for meat increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for meat is high.

A fourth reason is the increasing demand for processed food. As the world population grows, the demand for processed food increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for processed food is high.

A fifth reason is the increasing demand for food with a high nutritional value. As the world population grows, the demand for food with a high nutritional value increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a high nutritional value is high.

A sixth reason is the increasing demand for food with a low environmental impact. As the world population grows, the demand for food with a low environmental impact increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low environmental impact is high.

A seventh reason is the increasing demand for food with a low cost. As the world population grows, the demand for food with a low cost increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low cost is high.

An eighth reason is the increasing demand for food with a low carbon footprint. As the world population grows, the demand for food with a low carbon footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low carbon footprint is high.

A ninth reason is the increasing demand for food with a low water footprint. As the world population grows, the demand for food with a low water footprint increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low water footprint is high.

A tenth reason is the increasing demand for food with a low land footprint. As the world population grows, the demand for food with a low land footprint increases. This is especially true for developing countries, where the population is growing and the demand for food with a low land footprint is high.

A eleventh reason is the increasing demand for food with a low energy footprint. As the world population grows, the demand for food with a low energy footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low energy footprint is high.

A twelfth reason is the increasing demand for food with a low waste footprint. As the world population grows, the demand for food with a low waste footprint increases. This is especially true for developed countries, where the population is growing and the demand for food with a low waste footprint is high.

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language. It discusses the various influences that have shaped the language over time, from Old English to Modern English. The author also touches upon the role of literature and the media in the evolution of the language.

The second part of the book is a detailed study of the history of the English language. It covers the period from the 5th century to the present day. The author discusses the various dialects of English and the process of standardization. He also examines the influence of other languages on English, particularly Latin and French.

The third part of the book is a study of the history of the English language in the United States. It discusses the influence of other languages on American English and the role of the media in the development of the language. The author also examines the influence of the English language on other cultures.

The fourth part of the book is a study of the history of the English language in the world. It discusses the influence of English on other languages and the role of the English language in global communication. The author also examines the influence of the English language on other cultures.

The fifth part of the book is a study of the history of the English language in the future. It discusses the influence of technology on the English language and the role of the English language in the future. The author also examines the influence of the English language on other cultures.

judgments, and such other parts, which
of themselves are not sufficient
to justify and bear witness of
the truth, but which are
to be taken together, and
to be considered as one
and the same.

② In the history of the world, the
life of a great man is a life
of constant activity, and
of constant struggle. He is
not a man who sits at home
and thinks, but a man who
goes out into the world
and does it. He is a man
who is not content with
the things of this world,
but who is looking for
something more. He is a
man who is not satisfied
with the things of this world,
but who is looking for
something more.

Living in the world is a
great trial, and a great
test. It is a trial of
our faith, and a test of
our strength. It is a trial
of our patience, and a test
of our endurance. It is a
trial of our love, and a test
of our devotion. It is a
trial of our hope, and a test
of our confidence. It is a
trial of our joy, and a test
of our peace. It is a trial
of our life, and a test
of our death.

The following are the results of the
 experiments conducted on the
 subject of the influence of
 the temperature of the
 atmosphere on the rate of
 evaporation of water from
 a surface. The results are
 given in the following table.
 The temperature of the
 atmosphere was varied from
 10°C to 30°C, and the
 rate of evaporation was
 measured in grams per
 square meter per hour.
 The results show that the
 rate of evaporation increases
 with increasing temperature.
 This is due to the fact that
 the kinetic energy of the
 water molecules increases
 with increasing temperature,
 and therefore more molecules
 are able to escape from the
 surface of the water.

The first step in the study of the history of the world is to understand the general principles of human development. This involves a study of the physical and social sciences, and a knowledge of the laws of nature and the human mind. The second step is to apply these principles to the study of the past. This involves a study of the records of human civilization, and a knowledge of the methods of historical research. The third step is to synthesize the results of this research into a coherent picture of the world's history.

- ① The first step in the study of the history of the world is to understand the general principles of human development. This involves a study of the physical and social sciences, and a knowledge of the laws of nature and the human mind.
- The second step is to apply these principles to the study of the past. This involves a study of the records of human civilization, and a knowledge of the methods of historical research.
- The third step is to synthesize the results of this research into a coherent picture of the world's history.

...the
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

In the first part of the paper
 we shall see that the
 theory of the group of
 automorphisms of a
 ring is closely connected
 with the theory of
 the group of units of
 the ring. In the second
 part we shall see that
 the theory of the group
 of automorphisms of a
 ring is closely connected
 with the theory of the
 group of units of the
 ring. In the third part
 we shall see that the
 theory of the group of
 automorphisms of a
 ring is closely connected
 with the theory of the
 group of units of the
 ring. In the fourth part
 we shall see that the
 theory of the group of
 automorphisms of a
 ring is closely connected
 with the theory of the
 group of units of the
 ring.

(1) The first part of the book
 discusses the general theory of
 the \mathcal{L} -calculus. It shows that
 the \mathcal{L} -calculus is a generalization
 of the ordinary calculus. The
 main result is that the \mathcal{L} -calculus
 is a generalization of the ordinary
 calculus. The main result is that the
 \mathcal{L} -calculus is a generalization
 of the ordinary calculus. The main
 result is that the \mathcal{L} -calculus is a
 generalization of the ordinary
 calculus.

(2) The second part of the book
 discusses the applications of the
 \mathcal{L} -calculus. It shows that the
 \mathcal{L} -calculus is a generalization
 of the ordinary calculus. The
 main result is that the \mathcal{L} -calculus
 is a generalization of the ordinary
 calculus. The main result is that
 the \mathcal{L} -calculus is a generalization
 of the ordinary calculus.

Handwritten title on a yellow sticky note: "The ... of ..."

Handwritten text at the top left of the page.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of notes.

Bottom section of handwritten text, possibly a conclusion or summary.



① In the process of writing, the
author is constantly evaluating
the material he has gathered
and deciding what to include
and what to omit. He is constantly
revising his work. The process
of writing is a continuous one.
The author is constantly
evaluating the material he
has gathered and deciding
what to include and what to
omit. He is constantly
revising his work. The process
of writing is a continuous one.

② The author is constantly
evaluating the material he
has gathered and deciding
what to include and what to
omit. He is constantly
revising his work. The process
of writing is a continuous one.

③ The author is constantly
evaluating the material he
has gathered and deciding
what to include and what to
omit. He is constantly
revising his work. The process
of writing is a continuous one.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including a small red circular mark on the right side.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes, with some lines starting with a small square symbol.

They were also interested in the possibility of developing a new type of engine that would be more efficient and reliable than the existing ones.

② They also had a strong interest in the possibility of developing a new type of engine that would be more efficient and reliable than the existing ones.

③ They also had a strong interest in the possibility of developing a new type of engine that would be more efficient and reliable than the existing ones.

111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

It is not surprising that the illiterate population has increased in the last decade. The reason is that the population of the world has increased by 1.5 billion in the last decade. The population of the world in 1990 was 5.3 billion. In 2000, it was 6.8 billion.

There are two reasons why the illiterate population has increased in the last decade.

The first reason is that the population of the world has increased by 1.5 billion in the last decade. The population of the world in 1990 was 5.3 billion. In 2000, it was 6.8 billion. The second reason is that the number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

The number of people who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion.

① The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation, the goals, and the constraints. It is important to gather all relevant information and to define the problem clearly. Once the problem is identified, the next step is to generate possible solutions. This can be done through brainstorming, research, or consulting with experts. The third step is to evaluate the solutions. This involves comparing the solutions against the goals and constraints, and selecting the most feasible and effective one. The final step is to implement the solution. This involves putting the solution into action and monitoring its progress. It is important to be flexible and to adjust the solution as needed.

② The second step is to generate possible solutions. This can be done through brainstorming, research, or consulting with experts. The third step is to evaluate the solutions. This involves comparing the solutions against the goals and constraints, and selecting the most feasible and effective one. The final step is to implement the solution. This involves putting the solution into action and monitoring its progress. It is important to be flexible and to adjust the solution as needed.

Q. How much of the population
that was engaged in the
work for the last 12 months
is predicted to be engaged in
the same work next year?

Q. How much of the population
that was engaged in the
work for the last 12 months
is predicted to be engaged in
the same work next year?

III

...and ...

...and ...

...and ...

...and ...

...and ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

...the fact that the ...

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It then describes the methodology used, including the data sources and the statistical techniques employed. The results of the study are presented in the following section, followed by a discussion of the implications and conclusions.

The study finds that there is a significant positive relationship between the variables being studied. This relationship is supported by the statistical analysis, which shows a strong correlation between the two variables. The findings suggest that the variables are closely related and that the relationship is not due to chance.

The implications of these findings are discussed in the next section. It is concluded that the results have important implications for the field of study and that further research is needed to explore the relationship in more detail. The study also highlights the need for more data and more sophisticated statistical methods to fully understand the relationship between the variables.

In conclusion, the study has shown that there is a significant positive relationship between the variables being studied. This relationship is supported by the statistical analysis and has important implications for the field of study. Further research is needed to explore the relationship in more detail and to understand the underlying mechanisms that drive the relationship.