Πρός
τόν κ. Εἰσηγητήν τοῦ 7ου Τμήματος Διαρκοῦς Στρατ. Ἀθηνῶν
(διά τοῦ Τμήματος Χωροφυλακῆς Χανίων)

Ἀθήνας

Ἀναφορά

Γεωργίου Μ. Θεοδωράκη
Δικηγόρου
Ἐν Χανίοις τῇ 20 Νοεμβρίου 1952

Λαμβάνω τήν τιμήν νά γνωρίσω ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ υἱοῦ μου Μιχαήλ Θεοδωράκη τοῦ Γεωρ. εἶναι ἡ ἀκόλουθος:

Ἀθῆναι – Ὁδός Κορυζῆ 1

Ἐπί τούτοις γνωρίζω ὑμῖν ὅτι διά τήν αὐτήν αἰτίαν ἐσχηματίσθη καί ἡ ὑπ' ἀρ. 388/12-12-51 Δικογραφία ἥτις ἐσχηματίσθη ὑπό τοῦ Εἰσηγητοῦ τοῦ 6ου Τμήματος τοῦ Διαρκοῦς Στρατοδικείου Ἀθηνῶν καί ἀπεστάλη εἰς τόν Βασιλικόν Ἐπίτροπον τοῦ Διαρκοῦς Στρατοδικείου Χανίων (πρός προσδιορισμόν) διεβιβάσθη παρ' αὐτοῦ λόγῳ ἀρμοδιότητος εἰς Β 14 Γ.Ε.Σ. ἵνα παραπεμφθῇ εἰς τό Διαρκές Στρατοδικεῖον Ἀθηνῶν, διά τῆς ὑπ' ἀρ. 1360/4-8-52 ἀναφορᾶς του ἤδη δέ θά εὑρίσκεται ὥριμος εἰς Β. Ἐπίτροπον Ἀθηνῶν.

Ἀναφέρω πρός τούτοις ὅτι ὁ ὡς ἄνω ὑπηρέτησε διετῆ θητείαν εἰς τάς τάξεις τοῦ Στρατοῦ καί ἀπαλλαγείς τῆς προσθέτου (διετοῦς) ὑπηρεσίας ὑπάγεται εἰς τάς διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 2192/52 ἀρθείσης ἁπασῶν τῶν συνεπειῶν.

Μετά τιμῆς
Γ. Θεοδωράκης

(2)

Περιμένω αποκόμματα εφημερίδων διά του Ταχυδρομείου διά να συμπληρώσω δύο τόμους τόν 31ον καί τόν 32ον. Έλαβα από τόν Στέλιον. Είναι ή προσφιλέστερη μου απασχόλησις. Καί παρουσιάζουν ιστορικόν ενδιαφέρον. Συμπληρώνονται 16000 σελίδες.

Μέ φιλιά σε όλους

ο Πατέρας

[illegible]

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Τ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

3

PAPA

ΕΛΛΑΣ
LA GRECE EN COULEURS

410. — ΧΑΝΙΑ - Τό χωριό τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καί τό Μνημεῖον τῶν Ἡρώων

LA CANEE - Le village de Miki Theodoraki et la Statue des Héros

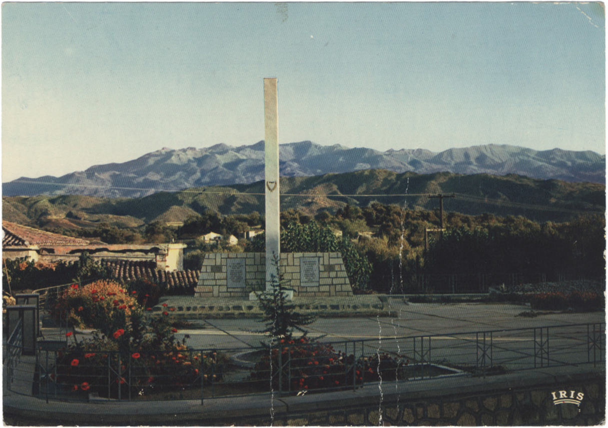
CANEA - Miki Theodoraki Village and Heros' Statue

KANIA - Dorf Miki Theodoraki und Helden Statue

A. HASSID S.A. PRAXITELOUS, 39, ATHENES

Ἡ κάρτα αὐτή ἐκυκλοφό-
ρει ἀπό τοῦ 1967 εἰς τά Τουρι-
στικά περίπτερα τῶν Χανίων

Procédé Mexichrome


IRIS

Η
Σουηδική τηλεόραση
στή Νέα Σμύρνη

Όσα γράφονται παρα κάτω τά είπα στη Σουηδική τηλεόραση πού ήρθε στό σπίτι μας σήμερο 6 Ιανουαρίου 1974 καί θά παρουσιαστοῦνε στίς 11 Ιανουαρίου στή τηλεόραση τῆς Στοκχόλμης σέ συνομιλία μου μέ τόν Μίκη, πού γίνεται με την ευκαιρία μιᾶς τελετῆς οργανωμένης πρός τιμήν του, με ταυτόχρονη προβολή ντοκυμαντέρ ἐξ ὁλοκλήρου ἀφιερωμένου σ' αὐτόν. Όλα λεχτήκανε εντελῶς εκ τοῦ προχείρου

Μίκη· καταλαβαίνεις πόσο μεγάλη εἶναι ἡ λύπη μας καί ἡ αγωνία μας πού σέ έχομε μακρυά μας ἐφτά ὁλόκληρα χρόνια. Μᾶς λείπεις πολύ καί σέ μένα καί στή Μαμά σου καί στόν αδελφό σου. Σέ σκεφτόμεθα όμως, σέ σκεφτόμεθα διαρκῶς. Γιά μόνη μας παρηγορία έχομε, Μίκη, τή μουσική σου, τά βιβλία σου, τίς φωτογραφίες σου καί τά τηλεφωνήματα σου. Αὐτά πρό πάντος, Μίκη, τά τηλεφωνήματα. Σ' εὐχαριστοῦμε πού μᾶς θυμᾶσαι πάντα. Κάθε βδομάδα μᾶς τηλεφωνεῖς καί τά τηλεφωνήματα σου εἶναι γιά μᾶς μεγάλη χαρά, μεγάλη παρηγοριά. Όπου καί νά βρίσκεσαι θέλεις νά μάθεις πώς εἴμεθα, τί κάνω ἐγώ, τί κάνει ἡ Μαμά σου καί νά μᾶς πῆς τά νέα σου. Καί τώρα θά σοῦ πῶ ένα πράγμα πού δέν τό ξέρεις. Αὐτά τά τηλε-

φωνήματα που αυτή τη στιγμή υπερβαίνουνε τα δι-
ακόσια και είναι σταλμένα από όλο τον κόσμο, αυτά
τα καταχωρώ σε βιβλίο, ειδικό βιβλίο. Το βιβλίο αυτό
είναι το Ευαγγέλιο μας. Όταν θέλομε να σε θυμηθούμε
καλλίτερα, να νομίσωμε πως είσαι κοντά μας, και
συντροφιά μας, ανοίγομε το βιβλίο με τα τηλεφωνήμα-
τα, τα διαβάζομε, και πολλές φορές τα δάκρυα τρέ-
χουνε από τα μάτια μας.

Μίκη· θα σου πω κάτι άλλο ακόμα. Με
χαρά μας και με υπερηφάνεια μας μαθαίνουμε τις
μεγάλες σου επιτυχίες στις συναυλίες που δίνεις σ'όλο τον
κόσμο. Έχεις δώσει τα τελευταία τρία χρόνια τε-
τρακόσιες συναυλίες, όλες πετυχημένες, όλες περίφη-
μες. Για όλες αυτές έχουνε γραφτή οι ωραιότερες
κριτικές στο παγκόσμιο τύπο. Η χαρά μας και
η υπερηφάνεια μας είναι μεγάλη. Αλλά θα σου πω.
Έχομε ένα μικρό παράπονο. Κουράζεσαι πολύ.
Πρέπει να προσέχεις και την υγεία σου. Τετρακόσιες
συναυλίες μέσα σε τρία χρόνια είναι πάρα πολλές
και μάλιστα όταν δίδονται σ'όλο τον κόσμο. Είμεθα
κι'εγώ γιά Μητέρα σου σε αγωνία διαρκή. Πρέπει
να προσέξεις την υγεία σου. Αυτή είναι η μόνη μας επιθυ-
μία, μάλλον να πω και διαταγή των Γονέων προς το
παιδί τους.

Θυμάσαι, Μίκη, όταν ήσουνα μικρό παιδί

Ποιά ήτανε η μεγαλύτερη χαρά σου; Δέν ήτανε νά μέ βάζεις νά σού διηγούμαι τά επεισόδια του πολέμου του 1912; Ο Πατέρας σου, εγώ δηλαδή, σέ ηλικία 16 ετών, σάν φοιτητής, έπεσα εθελοντής, επολέμησα, και τραυματίστηκα βαρειά. Και όταν κάναμε μπάνιο στη θάλασσα μαζύ, η χαρά σου ήτανε νά βλέπεις τις ουλές πού έχω από τά σφαίρα των Τούρκων. Αυτό τό γεγονός θυμήθηκες ύστερα από 50 ολόκληρα χρόνια και τό καταχώρησες στο θαυμάσιο δίσκο σου πού φέρνει τό όνομα «Ήλιος και Χρόνος», και νά τό βάζεις σάν ένα ξεχωριστό τραγούδι. Είναι δυνατόν νά φανταστής όταν τό βάζωμε και τό ακούμε – και όχι μόνο εμείς τ'ακούμε, τ'ακούει όλος ο κόσμος, γιατί είναι μιά θαυμάσια μουσική σου – όταν τ'ακούμε αυτό μέ τη Μητέρα σου, πόσο συγκινούμεθα. Όταν ακούμε εκεί μέσα στό τραγούδι σου «Αγάπη μου, αγάπη μου, μέ βλέπει τη στιγμή αυτή ο φονιάς, είσαι συγκινημένος, ο Τούρκος σέ χτύπησε στό Μπιζάνι» Αυτά τά έγραψες όταν σέ επισκέφτηκα στήν απομόνωση της Ασφάλειας, σέ στιγμές συγκινητικές, ηρωϊκές, και γιά μένα οι στιγμές της Ελλάδας είναι πάντα ζεστές στη ψυχή μου, ζεστές στη καρδιά μου, γιατί θυμούμαι πώς έχομε παράδοση οικογενειακή νά πολεμούμε και νά θυσιαζόμεθα γιά την Ελλάδα. Ναι, <u>Μίκη</u>, και σύ ακολουθείς τό παράδειγμα των Γονέων σου, αλλά η αι-

προσφορά ἡ μεγάλη εἶναι ἡ μουσική. Μέ τή μουσική σου πρέπει νά κάνῃς νά δοξάζεται ἡ Ἑλλάδα. Ἐκεῖ πρέπει νά δίνῃς ὅλο τό ψυχικό σου κόσμο, ὅλη τήν ὕπαρξή σου, ὅλο τό ταλέντο σου. Ἡ μουσική γιά σένα εἶναι τό μεγαλύτερο ὅπλο γιά νά ὑπηρετῇς τήν Ἑλλάδα μας. Ναί, <u>Μίκη</u>, ὁ κόσμος πάντοτε περιμένει ἀπό σένα μουσική. Μουσική πού νά ξαναζωντανεύῃ τούς θρύλους καί τή παράδοση τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, μουσική πού νά ἐνθουσιάζῃ καί νά συγκινῇ τόν Ἑλληνικό Λαό.

Μιά ἀπό τίς μεγάλες χαρές πού μᾶς δίδεις εἶναι καί ὅταν μᾶς πληροφορῇς γιά τίς προόδους τῶν παιδιῶν σου, τῶν ἀγαπημένων ἐγγονακιῶν μας. Ὅταν μᾶς λές ὅτι ὁ Γιῶργος κάνει προόδους μεγάλες στή τεχνική καί στή μουσική. Ὅτι γράφει μουσική δική του, ὅτι ἐκδίδει δίσκους δικούς του, ὅτι σέ παρακολουθεῖ καί παίρνει μέρος στίς συναυλίες πού δίνεις ἀκόμα καί στή Νότια Ἀμερική. Ὅτι ἐξελίσσεται κατά τρόπο ὥστε νά γίνεται ἀντάξιός σου καί ἴσως καί πιό μεγάλος. Γι' αὐτό εἴμεθα περήφανοι.

Τί νά πῶ τώρα καί γιά τή κορούλα σου, τήν ἀγαπημένη μας Μαργαρίτα, πού αὐτή τή στιγμή εἶναι μιά καλλονή, καλλονή ὄχι μόνο στό σῶμα ἀλλά καί στό πνεῦμα, ἀφοῦ μπόρεσε νά γράψῃ δικό της ἔργο, καί τό ἔργο αὐτό νά παιχτῇ σέ κολλέγιο Παρισινό καί νά βραβευτῇ. Καταλαβαίνεις πόσο μᾶς χαροποιοῦν ὅλα αὐτά.

Ἐπίσης γιά τή Μυρτώ δέν ἔχω παρά νά σοῦ πῶ ὅτι τή σκεφτόμαστε πάντοτε καί τή σκεφτόμαστε περισσότερο γιατί εἶναι μιά ἡρωΐδα. Παλεύει μόνη της γιά τά παιδιά ὅταν ἐσύ ταξιδεύεις σ' ὅλο τόν κόσμο γιά νά δίνῃς τή μουσική σου. Ἡ Μυρτώ παλεύει γι' εἶναι ἀντάξιά σου. Τή Μυρτώ τή περιβάλλομε μέ ὅλη μας τή στοργή καί τήν ἀγάπη, <u>Μίκη</u>.

Ἀγαπημένε μας Ἰσαάκ

Μέ συντριβή στή ψυχή οἱ φίλοι σου βρισκόμαστε μπροστά στό σεπτό σκήνωμα σου γιά νά σοῦ ἀπευθύνομε τόν τελευταῖον ἀποχαιρετισμόν.

Ἡ ὀδύνη μας εἶναι μεγάλη. Δέν θέλομε νά τό πιστεύσωμε ὅτι εἶσαι νεκρός. Ὁ θάνατος σου ὑπῆρξε τόσο αἰφνίδιος καί τόσο ἀπροσδόκητος ὥστε μᾶς βρίσκει κατάπληκτους.

Ὑπῆρξες ἕνας ἀλησμόνητος ἕνας ἀνεκτίμητος φίλος. Ἡ παρουσία σου ἀνάμεσα μας ἦταν μιά πηγή χαρᾶς. Ἀπό τήν εὐγενική σου ψυχή ἀντλούσαμε στιγμές εὐφροσύνης. Ποτέ δέν μᾶς ἔδωσες ἀφορμή γιά νά λυπηθοῦμε. Ἦσουν συνετός. Ἦσουν πολυμαθής. Δέν σέ θεωρούσαμε ἁπλῶς ἕνα φίλο ἀλλά σάν ἕνα ἀδελφό. Γι' αὐτό καί ἡ θλίψη μας γιά τόν πρόωρο χαμό σου εἶναι πολύ μεγάλη εἶναι ἀπερίγραπτη.

Ηὐτύχησες νά γεννηθῆς ἀπό γονεῖς πού μπόρεσαν νά σοῦ δώσουν ἀνατροφή ὑποδειγματική καί νά σοῦ ἐμπνεύσουν τήν ἀγάπη ϗ τήν ἀφοσίωσι στή πατρίδα ὅταν ὁ ἡρωϊκός Πόντος ἐστέναζε ὑπό τόν ζυγόν τῆς δουλείας. Ζυγόν τοῦ ὁποίου καί σύ ἐδοκίμασες τήν σκληρότητα ϗ τήν ἀπέχθεια. Ὁ Θεός ὅμως σέ προστάτευσε — ὡς πρόσφυγας κατέφυγες μέ χιλιάδες συμπατριῶτες σου στήν Ἐλεύθερη Ἑλλάδα. Ἐγκατεστάθηκες στή Μυτιλήνη ϗ δέν ἐβράδυνες νά ἀναδειχθῆς ἐκεῖ σάν ἕνα ἀπό τά ἐξέχοντα μέλη τῆς κοινωνίας. Διέπρεψες στό ἐμπόριον διότι ὡς ὅπλα σου διέθετες μόρφωσιν, ἐργατικότητα καί ἔντιμον χαρακτῆρα. Ἡ Μυτιλήνη σέ περιέβαλλε μέ ἐκ

για την και βαθειά εκτίμησιν. Η Μουσική σε έθρεψε σε σαν δικό της τέκνον. Όταν ύστερα από σαράντα χρόνια ευτυχούς διαμονής σου απεχώρησες διά να εγκατασταθής στη Πρωτεύουσα άφησες τις καλύτερες αναμνήσεις και ένα μεγάλο κενό εις την κοινωνίαν της. Στη Μουσική δε παραμένεις πάντα αξέχαστος.

Εγκατεστάθηκες εδώ από εξαετίας και εδώ ηυτυχήσαμε να σε γνωρίσωμε και να αντλήσωμε χαράν και δώρα από τους θησαυρούς της ψυχής σου. Ζούσες ευτυχής μέσα στις στοργικές φροντίδες της πολυαγαπημένης αδελφής σου. Συμπαραστάται σου πιστοί και αφοσιωμένοι οι αδελφοί σου. Και χαρά και υπερηφάνεια σου τα εξαίρετα ανήψιά σου των οποίων τα μικρά αγγελούδια σου χάριζαν στιγμάς απεριγράπτης ευτυχίας.

Αλλά όλα τώρα έσβυσαν. Μας έφυγες. Έτσι ηθέλησαν οι βουλές του Υψίστου. Ήλθαμε εδώ για να σου προσφέρωμε ολίγα λουλούδια που τόσο τα αγαπούσες. Ήλθαμε για να σου δώσωμε τον τελευταίον ασπασμό μας.

Πολυφίλητε μας Ισαάκ. Ας είναι ελαφρόν το χώμα της Αττικής γης που θα δεχθή εντός ολίγου το σεπτόν σκήνωμα σου. Και η αγία σου ψυχή ας εύρη στους ουρανίους θόλους την αιωνίαν της ανάπαυσιν.

Πλήρης διοργάνωσις της μουσικής και των τραγουδιών [illegible] των Ραδιοφωνικών Σταθμών της Ελλάδος

Εξαιρετική έρευνα [illegible] Αεροδρόμιον του Ελληνικού [illegible] μέχρι [illegible] των αεροπορικών [illegible]

[illegible] από της [illegible] δίσκων μουσικής [illegible]

Συμβάσεις της [illegible] και των ιδιωτικών κινηματογραφικών [illegible] και του Σινεμά [illegible] Αθηνών και Πειραιώς

[illegible] και [illegible] της Νέας [illegible] με [illegible] της [illegible]

Κυβερνητικαί συμβάσεις και [illegible] κινηματογράφου Θεσσαλονίκης δια την [illegible] των Πρώτων Βραβείων [illegible] κατά τα έτη 1961 και 1962 [illegible] των [illegible].

Πλήρης διοργάνωσις [illegible] της [illegible] και [illegible] του Εθνικού Θεάτρου

Πρόσκλησις [illegible] και το [illegible] Νέας Υόρκης [illegible] μουσικής

[illegible] συγγραφέων [illegible]

Εν συνεχεία των χθεσινών ειδήσεων [illegible] διά την [illegible] του [illegible] εις την Ελλάδα τα ξένα πρακτορεία [illegible], Παρισίων και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μέρους του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] περί [illegible] [illegible] του. Ο κ. [illegible] ευρίσκεται εις το [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] το φως εις τον [illegible]

Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Και [illegible] της Χώρας [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Γεώργιος Δουκάκης

Ἐκλεκτόν τέκνον τοῦ ἡρωϊκοῦ Γαλατᾶ τῆς Κρήτης ~~[illegible]~~ δὲν εἶναι πλέον ἐν τῇ ζωῇ. Ὁ Γεώργιος Δουκάκης Ἀξιωματικὸς τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων ὑπῆρξε [illegible] φύσις ἡ ὁποία [illegible] [illegible] τὴν χρυσῆ σελίδα εἰς τὸ Ἀστυνομικὸ Σῶμα ~~[illegible] μὲ ἀστυνομικὰ ἰδιοφυΐαν~~. Μὲ περιφρόνησιν πρὸς τὸν κίνδυνον ἔδειξε εἰς πολλὰς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν αὐτὴν γενναιότητα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] κατὰ τὴν Κατοχὴν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τῆς [illegible] [illegible]. [illegible] ἀπὸ τὸν [illegible] αὐτὸν κόσμον [illegible] [illegible] τὴν [illegible] του, [illegible] [illegible], ἡ ὁποία μὲ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μὲ [illegible] [illegible] [illegible] τὸν [illegible] μέχρι τῶν [illegible] του [illegible].

Ἀγαπητέ Γιώργο, μὲ δάκρυα εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς [illegible] [illegible] [illegible] τὸ [illegible] τῆς Ἀττικῆς γῆς νὰ [illegible] τὸ [illegible] σου [illegible].

Γ. Θ

30/12/71 Στέλλαν Δουκάκη 13

Αἰτωλίας 14 Ἀμπελόκηποι
Ἀθηνῶν

Παρακαλοῦμεν δεχθῆτε τά ἀδελφι-
κά μας συλλυπητήρια γιά τόν πρόωρο
χαμό τοῦ λατρευτοῦ σας καί ἀγαπη-
μένου μας Γιώργου.

Γεώργ. Θεοδωράκης
Ἀσπασία Θεοδωράκη

14

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΠΛ. ΧΡ. ΣΜΥΡΝΗΣ ΑΡ. 5
Ν. ΣΜΥΡΝΗ

'Εν Ν. Σμύρνη τῇ 12η Φεβρουαρίου 1971

Π ρ ό ς

Ἅπαντας τούς 'Ιδιοκτήτας καί Συγκατοίκους
τῆς Πολυκατοικίας μας.

'Αγαπητοί μας,

Μέ τή σειρά μου ἀνέλαβα καί γώ τή διαχείρισι τῆς Πολυκατοικίας μας, γιά ἕνα χρόνο. Σάν γυναῖκα καί νοικοκυρά φιλοδοξῶ νά νοικοκυρέψω τήν πολυκατοικία μας, πού εἶναι νοικοκυριό καί κατοικία ὅλων μας.

Γιά νά ἐπιτύχω τό σκοπό αὐτό ζητῶ τή βοήθεια ὅλων σας.

Βασική προϋπόθεσις γιά τήν ἁρμονική συμβίωσι, τήν εὐπρέπεια, τήν καθαριότητα, ὑγιεινή κατάστασι, τάξι καί ἡσυχία, στή πολυκατοικία μας, εἶναι ἡ ἀκριβής τήρησις τοῦ Κανονισμοῦ τῆς Πολυκατοικίας.

'Επειδή οἱ περισσότεροι ἀγνοοῦμε τί λέει ὁ Κανονισμός σᾶς γράφω πάρα κάτω τά κυριώτερα σημεῖα:

1. 'Απαγορεύεται ἡ χρησιμοποίησις τῆς κυρίας κλίμακος, ἤ τοῦ ἀσανσέρ, παρά τῶν προμηθευτῶν, ἤ παρά τοῦ θυρωροῦ, ὁσάκις μεταφέρει τά δοχεῖα τῶν ἀπορριμμάτων.
2. 'Απαγορεύεται οἱαδήποτε μεταρρύθμισις, μεταβολή, ἤ ἐπισκευή τῶν διαμερισμάτων, ἐξωτερικῶς, εἴτε πρός τήν ὁδόν, εἴτε πρός τήν αὐλήν, εἴτε πρός τούς φωταγωγούς, διαδρόμους, κλιμακοστάσια, ἤ ἄλλους κοινοχρήστους χώρους, κλπ. κλπ.
3. 'Απαγορεύεται ἡ ἐντός τῶν διαμερισμάτων καί τῶν παραρτημάτων αὐτῶν καί ἐντός τῶν κοινοχρήστων, ἐγκατάστασις, διατήρησις καί παραμονή οἱωνδήποτε ζώων καί πτηνῶν.
4. Τά ἀπορρίματα θά τηρῶνται καθαρά καί θά ἀπολυμάνωνται συχνάκις, ἀπαγορευομένης τῆς τοποθετήσεως τούτων ἐπί τῶν πλατυσκάλων, ἤ τῆς κυρίας κλίμακος, ἤ τῆς κυρίας εἰσόδου ἤ ἄλλου σημείου τῶν κοινοχρήστων χώρων, ἐκτός τοῦ τμήματος τοῦ πεζοδρομίου τῆς Λεωφόρου Σμύρνης, καί τοῦτο μόνον ἀπό τῆς 8ης ἕως τῆς 10ης (8-10ης) πρωϊνῆς ὥρας, καθ'ἥν γίνεται ἡ ἀποκομιδή τῶν ἀπορριμμάτων παρά τῆς Εἰδικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου. Κατόπιν ἰδιαιτέρας ἀμοιβῆς ὁ θυρωρός δύναται νά παραλαμβάνη τά ἀπορρίματα ἀπό τήν εἴσοδον τῆς ὀπισθίας θύρας. Εἰς τό σημεῖον τοῦτο καί μόνον δύνανται νά τοποθετῶνται τά ἀπορρίματα. 'Από ἄλλο μέρος δέν θά τά παραλαμβάνη πολύ δέ περισσότερον ἀπό τάς θύρας τῶν διαμερισμάτων.
5. Ἡ παράβασις πάσης διατάξεως τοῦ Κανονισμοῦ συνεπάγεται καταβολήν πρός τόν Διαχειριστήν, λόγῳ ποινικῆς ρήτρας, ποσοῦ δυναμένου νά ἀνέλθη μέχρι τριῶν ἐλευθέρων μισθωμάτων τοῦ διαμερίσματος ἐν ὑποτροπῇ δέ μέχρι καί 6 μισθωμάτων.
6. Ἡ Εἰδοποίησις ἐνοίκου τινός ὅστις θέλει ἀπουσιάσει πλέον τῶν 30 ἡμερῶν, πρός τόν Διαχειριστήν, εἶναι ὑποχρεωτική.
7. 'Απαγορεύεται ἡ ἀνάρτησις ~~[illegible]~~ ἐνδυμάτων, εἰδῶν κλινοστρωμνῆς, ταπήτων καί λοιπῶν, εἰς τούς ἐξώστας καί τά παράθυρα τῶν ἐξωτερικῶν ὄψεων, μόνον δέ κουβερτῶν καί σινδονίων πρός ἀερισμόν εἰς τούς ἐξώστας καί τά παράθυρα ~~[illegible]~~ μεταξύ 8 καί 10ης π.μ.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΟΔ. ΧΡ. ΣΜΥΡΝΗΣ, ΑΡ. 3
Ν. ΣΜΥΡΝΗ

'Εν Ν. Σμύρνῃ τῇ 12ῃ Φεβρουαρίου 1971

Πρός

"Απαντας τούς 'Ιδιοκτήτας καί Συγκατοίκους
τῆς Πολυκατοικίας μας.

'Αγαπητοί μας,

Μέ τή σειρά μου ἀνέλαβα καί γώ τή διαχείρισι τῆς Πολυκατοικίας μας,γιά ἕνα χρόνο. Σάν γυναῖκα καί νοικοκυρά φιλοδοξῶ νά νοικοκυρέψω τήν πολυκατοικία μας, πού εἶναι νοικοκυριό καί κατοικία ὅλων μας.

Γιά νά ἐπιτύχω τό σκοπό αὐτό ζητῶ τή βοήθεια ὅλων σας.

Βασική προϋπόθεσις γιά τήν ἁρμονική συμβίωσι, τήν εὐπρέπεια, τήν καθαριότητα, ὑγιεινή κατάστασι, τάξι καί ἡσυχία, στή πολυκατοικία μας, εἶναι ἡ ἀκριβής τήρησις τοῦ Κανονισμοῦ τῆς Πολυκατοικίας.

'Επειδή οἱ περισσότεροι ἀγνοοῦμε τί λέει ὁ Κανονισμός σᾶς γράφω κάτω τά κυριώτερα σημεῖα:

1. 'Απαγορεύεται ἡ χρησιμοποίησις τῆς κυρίας κλίμακος, ἢ τοῦ ἀσανσέρ,παρά τῶν προμηθευτῶν, ἢ παρά τοῦ θυρωροῦ, ὁσάκις μεταφέρει τά δοχεῖα τῶν ἀπορριμάτων.
2. 'Απαγορεύεται οἱαδήποτε μεταρρύθμισις, μεταβολή, ἢ ἐπισκευή τῶν διαμερισμάτων, ἐξωτερικῶς, εἴτε πρός τήν ὁδόν, εἴτε πρός τήν αὐλήν, εἴτε πρός τούς φωταγωγούς, διαδρόμους, κλιμακοστάσια, ἢ ἄλλους κοινοχρήστους χώρους, κλπ. κλπ.
3. 'Απαγορεύεται ἡ ἐντός τῶν διαμερισμάτων καί τῶν παραρτημάτων αὐτῶν καί ἐντός τῶν κοινοχρήστων, ἐγκατάστασις, διατήρησις καί παραμονή οἱωνδήποτε ζώων καί πτηνῶν.
4. Τά ἀπορρίματα θά τηρῶνται καθαρά καί θά ἀπολυμαίνωνται συχνάκις, ἀπαγορευομένης τῆς τοποθετήσεως τούτων ἐπί τῶν πλατυσκάλων, ἢ τῆς κυρίας κλίμακος, ἢ τῆς κυρίας εἰσόδου ἢ ἄλλου σημείου τῶν κοινοχρήστων χώρων, ἐκτός τοῦ τμήματος τοῦ πεζοδρομίου τῆς Λεωφόρου Σμύρνης, καί τοῦτο μόνον ἀπό τῆς 8ης ἕως τῆς 10ης (8-10π.μ.) πρωϊνῆς ὥρας, καθ'ἥν γίνεται ἡ ἀποκομιδή τῶν ἀπορριμάτων παρά τῆς Εἰδικῆς 'Υπηρεσίας τοῦ Δήμου. Κατόπιν ἰδιαιτέρας ἀμοιβῆς ὁ θυρωρός δύναται νά παραλαμβάνῃ τά ἀπορρίματα ἀπό τήν εἴσοδον τῆς ὑπηρεσίας θύρας. Εἰς τό σημεῖον τοῦτο καί μόνον δύνανται νά τοποθετῶνται τά ἀπορρίματα. 'Από ἄλλο μέρος δέν θά τά παραλαμβάνῃ πολύ δέ περισσότερον ἀπό τάς θύρας τῶν διαμερισμάτων.
5. 'Η παράβασις πάσης διατάξεως τοῦ Κανονισμοῦ συνεπάγεται καταβολήν πρός τόν Διαχειριστήν, λόγῳ ποινικῆς ρήτρας, ποσοῦ δυναμένου νά ἀνέλθῃ μέχρι τριῶν ἐλευθέρων μισθωμάτων τοῦ διαμερίσματος ἢ ἐν ὑποτροπῇ δέ μέχρι καί 6 μισθωμάτων.
6. 'Η εἰδοποίησις ἐνοίκου τινός ὅστις θέλει ἀπουσιάσει πλέον τῶν 30 ἡμερῶν,πρός τόν Διαχειριστήν, εἶναι ὑποχρεωτική.
7. 'Απαγορεύεται ἡ ἀνάρτησις [illegible] ἐνδυμάτων,εἰδῶν κλινοστρωμνῆς,ταπήτων καί λοιπῶν, εἰς τούς ἐξώστας καί τά παράθυρα τῶν ἐξωτερικῶν ὄψεων,μόνον δέ κουβερτῶν καί σινδονίων πρός ἀερισμόν εἰς τούς ἐξώστας καί τά παράθυρα [illegible] μεταξύ 8 καί 10ης π.μ.

Τό ἅπλωμα τῶν ρούχων εἰς τούς ἐξώστας τῆς πολυκατοικίας, διά στέγνωμα, ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

8. Οἱ διάδρομοι τῶν ἀποθηκῶν, εἰς τό ὑπόγειον, δέον νά τηρῶνται καθαροί, ἀπαγορευομένης τῆς τοποθετήσεως ἀντικειμένων, ἐπίπλων παλαιῶν, ἀχρήστων ἀντικειμένων κλπ.

9. Ἅπαντες οἱ ἰδιοκτῆται δέον νά ἀσφαλίσωσιν τά διαμερίσματά των, εἰς τήν πραγματικήν των ἀξίαν, ἀντίγραφον δέ τοῦ ἀσφαλιστηρίου συμβολαίου νά προσκομίζουν εἰς τόν Διαχειριστήν, ἄλλως ὁ Διαχειριστής θέλει προβῆ εἰς τήν ἀσφάλισιν τούτων, τοῦ ἰδιοκτήτου ὑποχρεουμένου νά καταβάλῃ τά ἀσφάλιστρα.

10. Αἱ θῦραι τῆς εἰσόδου ὑπηρεσίας δέον νά εἶναι κλεισταί, διά νά μή προκαλεῖ δυσφορίαν ἡ θέα τῶν δοχείων ἀπορριμάτων, νά μή διοχετεύωνται εἰς τούς διαδρόμους ἡ κακοσμία τῶν ἀπορριμάτων, ἡ ὀσμή ἐκ τῶν μαγειρίων καί ὁ ψυχρός ἀήρ τῆς ἀτμοσφαίρας.

11. Οἱ ἔνοικοι τῆς πολυκατοικίας, (ἰδιοκτῆται καί ἐνοικιασταί)ὡς καί τά μέλη των,δέον νά ἐφοδιασθοῦν μέ κλειδιά τῆς κυρίας εἰσόδου τῆς πολυκατοικίας, ὥστε ἡ θύρα τῆς εἰσόδου νά παραμένῃ κλειστή, ὅταν δέν ὑπάρχει θυρωρός, διά λόγους ἀσφαλείας τῆς ζωῆς καί τῆς περιουσίας τῶν ἰδιοκτητῶν καί ἐνοικιαστῶν.

12. Οἱ ἔνοικοι παρακαλοῦνται νά μή προκαλοῦν θόρυβον, μέ τό ραδιόφωνον, τήν τηλεόρασιν ἤ δι'ἄλλων ἐκδηλώσεων, αἱ ὁποῖαι ἐνοχλοῦν τούς λοιπούς ἐνοίκους. Εἰς ἐξαιρετικάς περιπτώσεις δύνανται νά γίνωνται ἀνεκτοί τοιοῦτοι θόρυβοι, τοῦτο ὅμως ἐναπόκειται εἰς τήν ὀρθήν κρίσιν καί τόν πολιτισμόν τῶν συγκατοίκων.

13. Ὁ κῆπος, ὁ ἀνήκων εἰς τήν συνιδιοκτησίαν, εἶναι πρός κοινήν ἀπόλαυσιν καί ὄχι πρός ἀτομικήν χρῆσιν. Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἡ καθαριότης, καί ἡ εὐπρέπεια. Ἀπαγορεύεται ἡ χρῆσις τοῦ κήπου διά παιγνίδια παιδιῶν,ἅπλωμα ρούχων,ἀπόρριψιν διαφόρων εἰδῶν, κλπ. κλπ.

14. Ὁ κῆπος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς, ἀνήκων εἰς συνιδιοκτήτας, δέον νά τηρῆται καθαρός, ὑπ'εὐθύνην καί δαπάναις των. Ὡσαύτως δαπάναις των θά γίνεται ἡ ἀνανέωσις τῶν φυτῶν καί ὁ εὐπρεπισμός τοῦ κήπου των.

15. Διά κάθε ζήτημα πού ἐνδιαφέρει τούς κ.κ. Ἐνοίκους καί Ἰδιοκτήτας παρακαλῶ ὅπως συνεννοῆσθε μαζύ μου καί εἶμαι πάντα πρόθυμη νά συζητῶ καί νά λύω τά θέματα αὐτά, μέ πνεῦμα ἀγάπης, κατανοήσεως καί καλῆς θελήσεως.

16. Ὁ θυρωρός εἶναι ὄργανον ἐξυπηρετήσεως τῆς πολυκατοικίας καί ὄχι ἑνός ἑκάστου ἰδιοκτήτου ἢ ἐνοίκου. Ὁ θυρωρός θά λαμβάνῃ ὁδηγίας, ἀπό τόν Διαχειριστήν. Εἰς ἐξαιρετικάς περιπτώσεις ἀνάγκης καί χωρίς νά παραμελῇ τά κύρια του καθήκοντα,ὁ θυρωρός δύναται νά ἐξυπηρετῇ τούς ἐνοίκους, ἀρκεῖ τοῦτο νά μή γίνεται ἐκ συστήματος καί δι'ἰδιαιτέρας ἀμοιβῆς τοῦ θυρωροῦ.

17. Ἅπαντες οἱ ἰδιοκτῆται, εἴτε κατοικοῦν ἐντός τῆς πολυκατοικίας εἴτε ὄχι, ἔχουν ὑποχρέωσιν ἐκ τοῦ Κανονισμοῦ καί ἐκ τοῦ νόμου, νά ἀναλάβουν, μέ τήν σειράν των,

./.

τό ἔργον τοῦ Διαχειριστοῦ. Ἐν ἀρνήσει των θά ὑποχρεωθοῦν νά πληρώσουν πρόσωπον πρός διεξαγωγήν τοῦ λογιστικοῦ ἔργου τοῦ Διαχειριστοῦ ὑπ᾽εὐθύνην καί παρακολούθησιν τοῦ Διαχειριστοῦ. Ἡ ἐκλογή τοῦ νέου Διαχειριστοῦ, ἐν ἀδυναμίᾳ ἀναδείξεως ὑπό τῆς γενικῆς Συνελεύσεως Διαχειριστοῦ, θά γίνῃ διά κληρώσεως, ὁπότε ὁ κληρωθησόμενος θά καταστῇ ὑποχρεωτικῶς Διαχειριστής.

18. Ἡ τήρησις τοῦ Κανονισμοῦ καί τῶν διατάξεων περί καθαριότητος, ἡσυχίας καί τάξεως τῶν Δημοσίων Ἀρχῶν, βασίζεται στήν ἀγάπη ὅλων σας καί στήν καλή σας διάθεσι, γιά νά ζήσωμεν ἁρμονικά καί πολιτισμένα στή κοινή κατοικία μας.

Μέ εἰλικρινῆ αἰσθήματα ἀγάπης καί ἐκτιμήσεως

Ἡ Διαχειρίστρια

Ἀγγελική Δημοπούλου

τό ἔργον τοῦ Διαχειριστοῦ. Ἐν ἀρνήσει των θά ὑποχρεωθοῦν νά πληρώσουν πρόσωπον πρός διεξαγωγήν τοῦ λογιστικοῦ ἔργου τοῦ Διαχειριστοῦ ὑπ'εὐθύνην καί παρακολούθησιν τοῦ Διαχειριστοῦ. Ἡ ἐκλογή τοῦ νέου Διαχειριστοῦ, ἐν ἀδυναμίᾳ ἀναδείξεως ὑπό τῆς γενικῆς Συνελεύσεως Διαχειριστοῦ, θά γίνῃ διά κληρώσεως,ὁπότε ὁ κληρωθησόμενος θά καταστῇ ὑποχρεωτικῶς Διαχειριστής.

18.Ἡ τήρησις τοῦ Κανονισμοῦ καί τῶν διατάξεων περί καθαριότητος, ἡσυχίας καί τάξεως τῶν Δημοσίων Ἀρχῶν, βασίζεται στήν ἀγάπη ὅλων σας καί στήν καλή σας διάθεσι, γιά νά ζήσωμεν ἁρμονικά καί πολιτισμένα στή κοινή κατοικία μας.

Μέ εἰλικρινῆ αἰσθήματα ἀγάπης καί ἐκτιμήσεως

Ἡ Διαχειρίστρια

Ἀγγελική Δημοπούλου

Mikis Théodorakis a découvert dès son enfance les traditions les plus diverses de la musique grecque,son père étant crétois et sa mère de la colonie grecque d'Asie Mineure.
En I939,àI4 ans,Théodorakis écrit "la chanson du capitaine Zacharias",qui allait devenir celle de la résistance maritime grecque.

C'est peu après,en Mars I942,qu'il est pour la première fois arrêté et torturé.En I949,il est déporté au camp de Makronissos,où Dimitrios Ioannidis est tortionnaire;celui-ci occupe aujourd'hui un poste de première importance au sein du gouvernement grec.

Théodorakis est resté depuis lors fidèle à ses idéaux et à son combat pour la liberté du peuple grec,de tous les peuples du monde,certain,à juste titre,de triompher finalement des tyrans et des tortionnaires.Le Musicien et le Politicien ne font qu'un; un seul homme Libre,même lorsqu'il est enfermé dans les trop célèbres prisons grecques;Libre parce que responsable. "Notre politique,c'est la beauté",dit-il:les étudiants grecs qui chantaient ses chansons face aux tanks,en Novembre I973,ne l'ont pas contredit.

Ses oeuvres,interdites en Grèce depuis le coup d'état militaire de I967,sont connues dans le monde entier:une des plus célèbres à l'étranger est la musique de "Z",film qui relate l'assassinat du député Lambrakis.Cet événement eut pour suite la création des "Jeunesses Lambrakis" (mouvement qui regroupait en I964 des milliers de jeunes Grecs). Théodorakis a également composé des oratorios, (_la "Marche de l'Esprit","Axion Esti",et tout récemment le "Canto General" de Neruda_);des symphonies,de nombreux cycles de chansons populaires,etc.Il a expliqué dans son ouvrage "Mon Credo artistique" comment le mariage de la musique populaire ("bouzouki" essentiellement) avec l'ouvre des grands poètes contemporains est une arme du combat pour la liberté.

Arrêté en Grèce en 1967 puis exilé en avril 1970, Théodorakis vit depuis lors à Paris. Comme des milliers de ses compatriotes, il attend la chute de la dictature pour regagner sa patrie. C'est avec certitude qu'il attend la victoire: "Vous avez des tanks, j'ai des chansons. Le malheur pour vous, c'est que vos tanks ne peuvent pas tuer mes chansons".

-.-.-.-.-

Ὁ κ. Γεώργιος Πασσασεργιάν ἐνεργῶν ὡς ἐπιτρό-
πως τοῦ ἀνηλικήμονος υἱοῦ του Παντελῆ Γ. Πασ-
σασεργιάν, καθηγητοῦ φυσικῶν, κατοίκου Πατρῶν, ἰδι-
οκτήτου τοῦ ὑπ' ἀρ. 3 ἰσογείου διαμερίσματος τῆς ἐν
Ν. Σμύρνῃ Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ν. Πλαστήρα
ἀρ. 52-54 πολυκατοικίας ταύτης δηλοῖ ὅτι τὸ ὑπὸ
τῆς συνελεύσεως τῆς πολυκατοικίας ὁρισθὲν ὡς εἶναι
ποσὸν τυγχάνει τελείως δυσαναλόγως πρὸς τὸ μέγεθος
τῶν ζημιῶν ἃς ὑπέστη τὸ ἐν λόγῳ διαμέρισμα
ἐκ τῆς διαρροῆς ὕδατος ἐξ ἀγωγῶν κεντρικῆς
θερμάνσεως ἐξυπηρετούντων τόσον τὸ διαμέρισμα
τοῦτο ὅσον καὶ τὰ ὑπεράνω τούτου εὑρισκόμενα
τοιαῦτα ~~καὶ~~ ἡ ἀποκατάστασις τῶν ὁποίων
ἀπεφασίσθη ἐν τῇ συνελεύσει τῆς τῶν πολυκατοικιῶν
καὶ αἱ ὁποῖαι ζημίαι κατὰ τὴν ἐκτίμησιν τοῦ
Πολιτικοῦ Μηχανικοῦ Ευσταθίου Μωραΐτη βάσει τῶν
ἀπὸ 12 Αὐγούστου 1971 καὶ 31 Μαρτίου 1972 ἐκθέ-
σεών του ἀνέρχονται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 17000 δρ.
καὶ τῷ λόγῳ τούτῳ ἐπιφυλάσσεται παντὸς νομίμου
δικαιώματός του ἀρχὴ διεκδικήσεως διὰ τῆς δικαστικῆς ὁδοῦ ~~τοῦ ἐπὶ πλέον~~
ὑπὸ τῆς συνελεύσεως ὁρισθέντος ποσοῦ ~~διὰ τῆς δικαστικῆς~~
~~ὁδοῦ~~ ἀνερχομένου εἰς δρ. —

ἢ ἀρχὴ διεκδικήσεως διὰ τῆς δικαστικῆς ὁδοῦ τῆς ὅλης δα-
πάνης ἥτις θὰ ἀπαιτηθῇ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν
τῶν ζημιῶν τὰς ὁποίας ὑπέστη τὸ παρ' αὐτοῦ ἐκπροσω-
πούμενον διαμέρισμα καὶ ἡ ὁποία κατὰ τὴν προσκομισθεῖ-
σαν ἐκτίμησιν τοῦ Πολ. Μηχανικοῦ Ευσταθίου Μωραΐτη θὰ ἀνέλ-
θῃ εἰς τὸ ποσὸν τῶν δρ. 17000.—

Πέτρος Μ. Θεοδωράκης

Εἰς τὴν ὥριμον ἡλικίαν τῶν 84 ἐτῶν ἀπεβίωσεν πρό διημέρου ὁ Πέτρος ~~Μχ~~ Θεοδωράκης ἀποσπάσας τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν, ἀγάπην τῆς κοινωνίας τῶν Χανίων καὶ τῆς εὐγνωμοσύνης τῶν κατοίκων τῆς Κοινότητος τοῦ ἡρωικοῦ Γαλατᾶ ἐν τῇ ὁποίᾳ κατήγετο γιὰ τοὺς ὁποίους ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἶχε προσφέρει ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας. Ἐν τῇ διακονίᾳ τῆς ὑπαλληλικῆς του σταδιοδρομίας κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἐτίμησε τὴν δημοσίαν ὑπηρεσίαν ἐκ τῆς ὁποίας ἐξῆλθε μὲ τὸν ~~[illegible]~~ βαθμὸν τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Νομαρχίας. Ἀκολουθῶν τὰς ἱστορικὰς οἰκογενειακὰς του παραδόσεις κατετάγη εἰς ἐθελοντὰς κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων ~~[illegible]~~ ἐπολέμησε ἀποσπάσας ἐπαίνους ~~[illegible] διετέθη εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν προωθηθεὶς ὑπό~~ ~~τῆς Στρατιᾶς [illegible] ἡ ὁποία ἐμάχετο εἰς τάξεις τοῦ~~ ~~Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ εἰς τό Θρακικόν Μέτωπον. Ὡς δημόσιος ὑπάλληλος ἠγαπήθη ὅσον ὀλίγοι ἀπό τὴν κοινωνίαν~~ ~~ἀπό~~ ~~τοὺς Προϊσταμένους του ὑπό τῶν ὁποίων ἐθεωρεῖτο~~ ~~ὡς ὑπόδειγμα [illegible] [illegible] [illegible] εἰς τό~~ ~~καθῆκον του ἢ περιεβάλλετο [illegible] ὑπό τῆς [illegible]~~ ~~[illegible] καὶ [illegible] τοῦ. Ὑπηρετήσας ὡς Νομάρχης~~ Ὑπηρετήσας ὡς Νομάρχης Νομοῦ [illegible] εἰς δυσκόλους στιγμὰς τοῦ ~~Ἑλληνικοῦ [illegible]~~ ~~[illegible]~~ κατώρθωσε νά συγκεντρώσῃ τὴν γενικὴν ἐκτι-

στοργήν. (ἐπιτάφιον) Τοῦ Κωνσταντίνου ... παρά τῷ ὁποίῳ ἐξασφαλίσθη καί παραμένει ἀμείωτος ἡ ἀνάμνησις τῶν ὑπηρεσιῶν τάς ὁποίας προσέφερεν. Δέν ηὐτύχησε νά ἀποκτήσῃ τέκνα ἀλλά ὑπῆρξεν εὐτυχής εἰς τήν ἐκλογήν ... ἡ ὁποία ... τόν περιέθαλψε μέ ἀφοσίωσιν καί στοργήν μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς του. Ὑπῆρξεν ἐπίσης εὐτυχής διότι ὁ ἀνεψιός του (τῶν ... καλλιτεχνικῆς προβολῆς καί ἀναγνωρίσεως (Μίκης Θεοδωράκης) διά τόν ὁποῖον ... ἐσεμνύνετο. Τήν ἐκτίμησιν του τήν ὁποίαν ... ἐπίσημα μέλη τῆς κοινωνίας τῶν Χανίων, οἱ συγχωριανοί του ἐτίμησαν διά τῆς παρουσίας του, ὁ Δήμαρχος Χανίων κ. Γεώργιος Μαρκαντωνάκης μέχρι τῆς τελευταίας κατοικίας του.

Εἰς τούς οἰκείους του (τήν) θετήν του κόρην Μαίρην, τόν ἀδελφόν του Γεώργιον Θεοδωράκην τέως Διευθυντήν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν, δικηγόρον Χανίων, εἰς τούς ... τῶν ἀνεψιῶν του Μίκην καί Ἰωάννην Θεοδωράκην προσφέρομεν τά εἰλικρινῆ καί θερμά μας συλλυπητήρια καί (Εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι) ... ἡ μνήμη του θά παραμείνῃ αἰωνία (θά παραμείνῃ ἡ μνήμη του) εἰς τάς καρδίας ὅλων ὅσοι ηὐτύχησαν νά γνωρίσουν τούς θησαυρούς τῆς (ἀνθρωπινῆς καί) εὐγενικῆς του ὑπάρξεως.

Μ. Δ.

5-1-71 21

1) Ἵδρυσις Γραφείου εἰς Παρίσι

2) Συμπλήρωσις ἐπιτ. ἀρχείων, συμβολαίων, δηλώσεων, ἀλληλογραφίας

3) Διορισμὸς 1 Γραμματέως ἢ 1 δακτυλογράφου

4) Τὰ μείζονα θέματα (συμβόλαια, διαπραγματευτικά, φορολογικά, ἐκκαθάρισις κ.λ.π. δὲν ἐπελύθη εἰς Ντ-τον, Χρυσόφορον ἢ Καραμπέλιον ὁ τελευταῖος ἀνέλαβε ἤδη τὰ ὑ-πόλοιπα φακέλλα

5) Τὰς προσωπικὰς ὑποχρεώσεις τὰς θὰ ἀναλάβει ὁ πατέρας μου

6) Ἡ ἀμοιβὴ ὑπάρχει διεκπεραιωμένη ἀπὸ τὰς προσωπικὰς ἐταιρείας

7) Ὑπέγραψα τῶν βιβλίων χωρὶς νὰ τὸ ἐλέγξω διὰ βεβαιώσεων λογαριασμῶν

8) Νὰ μὴν ἐπικοινωνήσεις μὲ τὸν πατέρα μου ὅλων τῶν ἐπιχειρήσεων

9) Ἡ Εὐρώπη δὲν ἐδικάσθη. Θὰ προσπαθήσει τώρα

10) Ὁ Δῆμος ἐντὸς 15 ἡμερῶν νὰ ἀποστείλη

ἐάν δέχεται καί ἀναλάβει τά γρα-
φεῖα τοῦ Παρισιοῦ

11) Τό Ἀρχεῖον νά μεταφερθῆ στό
σπίτι τοῦ πατέρα μου, ἀπ' ὅπου
θά διοχετευθῆ στό Παρίσι

12) Γιά τή βοήθεια στήν [illegible] ἤ
ὅτι ἄλλο εἴπαμε μετά τό θά-
νατο τοῦ [illegible] ἡ οἰκογένεια
[illegible] καί στηριχθοῦν στή
[illegible]

13) Ἄν ἔχει ἀντιρρήσεις καί μοῦ γνω-
ρίσει τίς ἀπόψεις του

14) Ὑπογράφω ὅλα ἤ [illegible] μου
σέ ὁρίσει καί συνεχισθῆ ἀπό-
ρρητη

Η/ δράση Γρηγορίου από Παρίσι 22
ή συμπατριώτες του Αρχείου
Αδημοσίευτα για το [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
της [illegible] και [illegible] [illegible]

Τα [illegible] της Ε[illegible] ή [illegible]
[illegible] και [illegible] [illegible]
Μυρτώ ή Μιχαήλ [illegible] τα [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Θα μου δώσει τα [illegible] — Σάκης [illegible] ΙΚΑ Βραχάτων
και [illegible] τα χρήματα [illegible] 22 χ 4

Φωτοαντίγραφα μηχάνημα

Νίκος, [illegible], [illegible]

Τα φωτογραφικά [illegible]

μέσω [illegible]

[illegible] [illegible]

Παράδοση σε μέλη του Αρχεί-
ων Ναι

Αντίγραφα των [illegible]
να μη δοθούν [illegible]

Σύνταξη Ι.Κ.Α. Βραχιά

Εθν. Αντ. Στρατ. όλοι στην Αντίστ.

Φλαμπουράρη 700 σελίδες σε 10

βιβλία 3 μνημόσυνα 2 τόμοι

Ύφασμα Μυρτώς Νά στείλ στη-
σιν

θερμό 300 γρ.

Εξετάσεις αίματος

18 Ιουνίου 1970	1) Γενική αίματος
	2) Γενική ούρων
	3) Καθίζησις ερυθρών
	4) Ca
	5) P.
	6) Αλκαλική φωσφατάση
	7) Όξινη " "
	8) Χοληστερίνη
10 Ιουλίου "	9) Καθίζησις ερυθρών
24 Σεπτεμβρίου "	10) Καθίζησις ερυθρών
	11) Ουρικόν οξύ
30 " "	12) Όξινος φωσφατάση
	13) Αλκαλική "
	14) Καθίζησις ερυθρών
6 Οκτωβρίου	15) Κάλιον
	16) Νάτριον
	17) Καθίζησις ερυθρών
6 Νοεμβρίου	18) Γενική αίματος
	19) Καθίζησις ερυθρών
	20) RA Test
3 Δεκεμβρίου	21) Γενική αίματος
	22) Γενική ούρων
	23) Καθίζησις ερυθρών
	24) Κάλιον
	25) Νάτριον
25 Δεκεμβρίου	26) Γενική αίματος
	27) Καθίζησις ερυθρών
	28) Σίδηρος ορού
	29) Τρανσαμινάσαι
	30) Χολερυθρίνη
	31) Κάλιον
	32) Νάτριον
19 Μαρτίου 1971	33) Γενική αίματος
	34) Καθίζησις ερυθρών
	πλάσμα
23 Απριλίου "	35) Γενική αίματος
	36) Σάκχαρον
	37) Ουρία
	38) Κάλιον
	39) Νάτριον
	40) Γενική ούρων

Ακτινογραφίες

17 Ιουνίου 1970	1) Λεκάνης
	2) Ισχίων
	3) Οσφυϊκής στήλης
	4) Θώρακος
25 Σεπτεμβρίου "	5) Θώρακος
	6) Ώμου
	7) Αγκώνος
	8) Λεκάνης

Γενικού αίματος 5
Καθίζησις ερυθρών 9
Γενική ούρων 2
Κάλιον Νάτριον 3

Ενέσεις

13 Απριλίου 1970	1 ένεση Celestone
	5 " Butazolidin
	9 " Nevrobion
	6 υπόθετα Dorcilon
17 Ιουλίου "	9 ενέσεις Adenoplex forte
18 " "	9 " Thiodemasine
18 Αυγούστου "	1 " Depo-Medrol
" " "	6 υπόθετα Cinodocin
14 Σ/βρίου "	1 ένεση Celeston
28 " "	Deca Durabolin
	6 υπόθετα Dorcilon + 8 = 14
4 Ο/βρίου "	1 ένεση Cedilanid
9 " "	1 " Celeston
3 Ν/βρίου "	1 " "
	Penadur 1 x 10 = 10
11 " "	10 " Deca Durabolin 1 x 10 = 10
19 " "	10 "
27 Δ/βρίου "	2 " A.C.T.H.

Φάρμακα

22 Ιουνίου 1970	Tanderil 3 x 7 = 21
18 Αυγούστου "	Ecotrin 100
28 Σ/βρίου "	Tanderil 9 + 16 = 25
4 Οκτωβρίου "	Segontin 1
6 " "	Nitrong 1 ημερησίως συνεχώς
12 " "	Hygroton 50 ένα κάθε δεύτερη ημέρα
7 Νοεμβρίου "	Betnesol 1 ημερησίως επί 1 μήνα ή 1/2 επί ένα μήνα
" " "	Ecotrin 3 " επί 3 " 270
10 " "	Segontin 60 1 ημερησίως συνεχώς
11 " "	Resochin 1 " επί τρεις μήνες
6 Μαρτίου "	Muscoril 3 ημερησίως επί 10 ημέρας

Αλοιφές

12 Αυγούστου	Algesal
11 "	Reumacort

I

Ποτέ ποτέ ποτέ
δέν θά μπορέσω νά ξεδιαλύσω όλες τίς σημαίες
πράσινες κόκκινες κίτρινες μαζί μέ θαλασσιές
ποτέ ποτέ ποτέ
δέν θά μπορέσω νά μυρίσω όλα τά αρώματα
πράσινα κόκκινα κίτρινα μαζί μέ θαλασσιά
ν' αγγίξω όλες τίς καρδιές
όλες τίς θάλασσες νά ταξιδέψω
ποτέ ποτέ ποτέ
δέν θά γνωρίσω τή μία σημαία
τή μοναδική
εσένα
~~[illegible]~~ Τάνια

Όταν εσύ [illegible] εγώ κοιμάμαι
όταν εσύ [illegible] εγώ χασμουριέμαι
όταν εσύ [illegible] εγώ ζύγομαι
Σεπτέμβριος [illegible]. [illegible] της Δημιουργίας Διονύση

Στό τέταρτο [illegible] η μαμά σου κοιμάται
Ξένια ξένια ξένια
μουσική [illegible] τά όνειρα του τά όνειρα της τά όνειρα της
Πέτρο καί Καίσαρ
[illegible] από τά δελφίνια μέ τή ζωντανή

Τά παιδιά [illegible] τά παιδιά πού βρίσκονται [illegible]
τά παιδιά πού βρίσκονται χαρούμενα
η βροχή μας έπιασε, ο ήλιος [illegible] καί [illegible],
Νίκο Γιώργο [illegible] πού [illegible]

XVII

Ήλιος ο Πρώτος Αθήνα η Πρώτη
Μένει ο επιταμμυριοστός
έσονται επτακό χιλιάδες
και έξι επτακό
Και επτακό έξι χιλιάδες αθώα
και ούτω καθ' έξης
έως τη συντέλεια του κόσμου

Αθήνα 4 – IX – 67

II

Όταν αγόρασαν στην αμμουδιά
οι φονευμένοι πέσαν στη θάλασσα
όταν μπήκαν στη θάλασσα
οι φονευμένοι βγήκαν στην αμμουδιά
όταν σκότωσαν
οι φονευμένοι σύρανε στα σπίτια τους
κι όταν άνοιξαν τα στήθια
ήταν εκεί άρμη
οι φονευμένοι είχαν γελαστά πρόσωπα τους

XV

Όσοι κι αν είναι
θέαμα βουνό μονάχο πέτρα
δεν είναι άνθρωποι
δέντρο τραγούδι φόρος θάνατος
δεν είναι άνθρωποι
δεν είναι άνθρωποι
Βγάλε μαχαίρι και το χειρόφρενο
γέμισε με δύσκολη στον κατήφορο
όσοι κι αν είναι
δε σου ποτίσαν γλυκύτερο
γεωργικό φορτηγό σιγανό τραγούδι
δεν είναι άνθρωποι
Μαργαρίτα, Μυρτιά, Ροδόσταμο, Θαλασσάκι
δεν σου ποτίσαν γλυκύτερο
θύμησα σαγηνά
σαγηνά όσο σήμερα

όσο αύριο
όσο ποτέ
δεν είναι άνθρωποι
όσοι κι αν είναι

Εἴμεθα ὅλοι δυστυχισμένοι. Ἀλλά πρέπει νά διατηρήσουμε τήν ἀξιοπρέπειά μας. Χωρίς «χειρονομίες», χωρίς κραυγές, χωρίς ψιλικά δάκρυα. Πρέπει νά δεχθοῦμε τό ~~[illegible]~~ μερίδιο τῆς συμφορᾶς πού μᾶς ἀνήκει. Κυρίως, πρέπει νά ἀποδεσμευθοῦμε ὁ ἕνας ἀπό τόν ἄλλο. Γιά νά μήν σέρνει μαζί του ὁ καθένας τό φάντασμα τοῦ ἄλλου. Πρέπει νά ἀποδεσμευθοῦμε πρίν ἀρχίσουν οἱ ἀπίστευτες περιπέτειές μας. Εἶναι ἡ ἐποχή πού σώζεις τήν ψυχή σου μόνος, ἀκριβῶς ὅπως ὁ ναυαγός ἔχει περισσότερες πιθανότητες νά γλυτώσει ὅταν τήν μία καί μοναδική κονσέρβα πού τοῦ ἔριξε ὁ Θεός, δέν θά τή μοιραστεῖ μέ ἄλλον. Ναυαγοί εἶναι σήμερα καί τά ὀκτώ ἑκατομμύρια τῶν Ἑλλήνων. Κορμοί θά εἶναι οἱ μικρές διεξόδους πού σκέπτεται ὁ καθένας. Τό πέλαγος τό ξέρεις.

Ἴσως σοῦ γεννηθεῖ μία ἀπορία: Ἀφοῦ ἐκ τῶν πραγμάτων χωρίζουμε, γιατί αὐτή καί καλά θά ἔπρεπε νά τό ἐπισημάνω καί μέ μία ἐπιστολή σάν κι αὐτή. Ἀλλά, οἱ δεσμοί δέν σπάνε μέ τίς ἀποστάσεις. Καί στίς περιπτώσεις ~~[illegible]~~ σάν τή δική μας, ὅταν δέν σπάνε, εἶναι μαρτυρικοί. Θέλω νά χωρίσουμε οὐσιαστικά. Πού σημαίνει, θέλω νά ἀποδεσμευθοῦν οἱ ψυχές μας, οἱ καρδιές μας, τά αἰσθήματά μας καί τά ὄνειρά μας. Τά δικά σου εἶναι σημαντικά: Εἶσαι νέα, εἶσαι ὡραία καί ὁ πατέρας σου σοῦ κληροδότησε, ἄν μή τί ἄλλο, μιά σημαντική ἱστορία, χάρις στήν ὁποία μπορεῖς νά [illegible] στό [illegible] σου [illegible]. Καί αὐτή τήν ἱστορία δέν πρέπει σέ καμμία περίπτωση νά τήν ξεχάσεις. Ὄχι νά τήν συνεχίσεις. Ἀλλά νά μήν τήν προδώσεις. Ποτέ καί σέ καμμία περίπτωση. Κατά τό δυνατόν...

Πρέπει ὅμως νὰ ξεχάσεις ὁριστικὰ καταστάσεις, κάποιες κακιὲς συνήθειες, μερικὰ ἐλαττώματα πού δὲν τὰ ξέρεις γιατὶ μὲ λίγα ζεῖς ἀπὸ τὸ καιρὸ πού γεννήθηκες. Τὰ [illegible], τὰ διδάχτηκες τὰ γνώρισες. Γι' αὐτὸ καὶ δὲν ἔχεις σαφῆ ἀντίληψη ~~τῶ~~ τῶν καταστάσεων πού σοῦ δημιουργοῦν. Π.χ.

— Ἔπρεπε νὰ μὲ πᾶς στὸν Τύρναβο; Πιστεύω πὼς ὑποψιαζόσουνα ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ μὲ ~~θ~~ πᾶς. Ἐν τούτοις μὲ πῆγες καὶ μὲ εἰσήγαγες εἰς τὰ μυστήρια τοῦ πλήθους πού καταλαβαίνει ὅλο σας τὸ σόι. Ἐξ= ἔπρεπε νὰ δώσεις τὴ μάχη — χωρὶς φυσικὰ νὰ τὴν ἔπαιρνε χαμπάρι. Γιατὶ δὲν τὴν ἔδωσες;

— Ὅλοι οἱ πατεράδες δείχνουν στὰ παιδιά τους μὲ ρυθμό, μιὰ φορὰ τὸ μήνα τουλάχιστον, τὴν πόρτα. καὶ τὴν δείχνουν μέχρις ὅτου τὰ παιδιὰ ὁρμήσουν καὶ οἱ ἴδιοι «καταπιοῦν» ἀρκετὰ πράγματα. Τότε σταματοῦν. Καὶ ὅλα τὰ παιδιὰ προσποιοῦνται ὅτι φεύγουν. Ἀλλὰ κανένα δὲν φεύγει. Ἐσὺ γιατὶ πάντα ἔφευγες; Γιατὶ τελικῶς ἔφυγες καὶ μάλιστα τὴ στιγμὴ πού ἡ μοίρα σου εἶναι πιὸ ἄγρια; Ἔφυγες ἀπὸ τὴν «ἀποκρίσιμη» σου στὴ Δημητρα; Ἤ ἀπὸ τὴ δίψα τὶς καταστάσεις; Ἦταν ἡ στιγμὴ πού ἔπρεπε νὰ πάρεις ἐσὺ ὅλες τὶς ἐξουσίες. Καὶ τὴν ἄφησες...

— Τὸ νὰ θέλεις νὰ κατακτήσεις τὸν ἄνδρα πού ἀγαπᾶς εἶναι μιὰ ἀρετὴ καὶ τίμια καθ' ὅλα ἐπιδίωξη. Ὁ γάμος ὅμως γιὰ τὸν γάμο εἶναι μία ἐλεεινότης. Ἡ ἰδία δὲν εἶχες πεῖ στὴ ζωή σου ὅτι ἤσουν ἕτοιμη γιὰ ἕνα συμβιβασμὸ ἰσόβιο μὲ τέτοιες μεθόδους. Αὐτὸ τὸ τελευταῖο μὴν τὸ παρεξηγήσεις. Ἀπεναντίας, ἐννοῶ ὅτι

οἱ μεγάλες φέρνουν γκρίνιες, οἱ γκρίνιες ~~[illegible]~~ χαλάσουν ὅσο θά ἔφερναν τό μικρούτσικο κεφαλάκι σου. Τό χαλάσαμε ἀληθινά. Μή ἐπιμένεις πολύ σέ σκέψη ὅτι ἐπειδή κάποια στιγμή θά ἐννοήσεις προσελκυσμένος, θά ἀνοίξεις τήν πόρτα καί θά μπεις. Καί ἤδη προχθές ἔγινε κάτι ἀνάλογο. Τί τό πιό φυσικό καί συνηθισμένο νά κοιμόμουν σ' ἕνα φίλο μου, γιά νά ξεχάσεις τήν κατάσταση. Καί ἔγινε ὁλόκληρο δράμα. Εἶπα, εἴπαμε, ὅτι καί τώρα ἀκόμα πού τό διευθέτησα ἀπαγορεύεται. Νομίζεις ὅτι ἔχεις δίκιο. Ἔχεις δίκιο. Ἡ μητέρα δέν μπορεῖ νά σοῦ ρίξει κανείς ἄδικο. Γιατί ἀληθινά ἔτσι τό πιστεύεις. Ὀφείλεται στήν ἀστοχία τοῦ δικοῦ σου; τήν ἀγαμονία. Δέν ἔχεις ὑπερευαισθησία. Δέν φταίει κανείς. Ὅπως δέν φταίει κανείς γιά τούς πονοκεφάλους πού κι ἐγώ ἔχω ὑπερευαισθησία. Τούς πονῶ καί θά ἔπρεπε κι ἐσύ νά πονέσεις τήν ἀγαμονία.

— Ἀναστάτωσες πολλούς στά προσωπικά σου. Δέν πρέπει νά ἀναστατώσεις κανένα. Ὑπάρχουν ὁρισμένοι παλιάρχαιοι νόμοι πού πρέπει νά τούς σεβόμαστε. Ἄν δέν τό κάνουμε ἡ κοινωνία θά μᾶς συντρίψει. Ἀφοῦ γνωρίζεις αὐτούς τούς νόμους εἴμαστε ἔνοχοι. Ἡ κοινωνική μας συμπεριφορά ὀφείλει στό σύνολο ἀλλά τά ἐνδιαφέροντά μας εἶναι προσωπική μας ὑπόθεση. Τόν ἀρραβωνιαστικό, θά ἔπρεπε νά ἔλθεις στήν πατέρα σου καί σέ ὅποιον ἄλλο θά σοῦ ἔριχνε μιά ἀπελπιστική ματιά, γιά

νά τόν χωρίσω, ἄν τυχόν τό διάστημα πού εἴμαστε ἀρραβωνιασμένοι νομίζω ὅτι θά πρέπει νά τόν χωρίσω. Τόλμησες ποτέ νά προλάβεις καί νά δώσεις μάχη γιά νά ἐπιβάλεις αὐτή τήν ὡραία ζωή; Ὄχι. Γιατί; Γιατί ἤ θά δώσεις ἐξηγήσεις ἱκανοποιητικές ἤ δέν ξέρεις;

Γιατί τά ἔγραψα ὅλ' αὐτά; Οὔτε κι ἐγώ ξέρω. Μέ βασάνιζαν ἀπό πάρα πολύ καιρό. Δέν ἐπηρέασαν ὅμως τά αἰσθήματα, τά αἰσθήματά μου. Γιατί ἔχεις περισσότερα προτερήματα. Εἶσαι ἀγαθή γλυκειά καί ποιητική τόσο, ὅσο γιά νάσαι ἀξιολάτρευτη. Κι ἴσως ἦσουν ἡ μόνη χαρά τῆς μοναξιᾶς μου πού εἶχα ἀνάγκη νά βρῶ μιά ἄπειρη ἡσυχία καί νά νοικοκυρευτῶ μαζί σου. Τό ὄνειρο ἔσπασε ἀπό τά κανόνια τοῦ [illegible]. Γιά ἕνα περιπετειώδη βίο ἡ ἀγάπη ἡ ἀληθινή, μέ τίς ἀπαιτήσεις της καί τά βάσανά της εἶναι περιττά.

Ζῶ μιά περίεργη κατάσταση. Εἶμαι πρόθυμος γιά πολλά πράγματα ἀλλά δέν ἐπιθυμῶ νά βρῶ κάποιο τίποτα. Βλέπεις, ἔχω σέ πολλά τά χέρια ἀναποδογυρίσει τήν ζωή μου. Τά μόνα ἀπ' τά ὁποῖα δέν κινδυνεύω εἶναι τά δικά σου. Ἀλλά τώρα ἀρχίζω καί εἶμαι ἔχω, τουλάχιστον, ἀπέναντι κακή ὑποχρέωση. Καταλαβαίνεις. Τίποτ' ἄλλο.

28

Προσοχή !!

Περιμένω αποκόμματα

Εφημερίδων Δεκεμβρίου και

Ιανουαρίου

και

τον Β! Τόμον του Χρέους

28

Προσοχή !!

Περιμένω [illegible]

Εφημερίδων Δεκεμβρίου και

Ιανουαρίου

και

τον Β' Τόμον του Χρόνου

Περιμένω τὰ προγράμματα τῶν συναυλιῶν τῆς Ἑλβετίας καὶ τοῦ Ἰσραήλ: