

Βήτες

29-12-70

‘Ο Χατζηδάκις «έπιστρέφει» μέ αφιέρωμα στόν Σεφέρη

Ο ΠΡΩΤΟΣ μετά τό 1966 δίσκος μέ καινούργια μουσική του Μάνου Χατζηδάκι, εκδόθηκε από την εταιρεία «Λύρα» και κυκλοφορεί αυτές τίς ημέρες στην ‘Αθήνα. Τίτλος του δίσκου, ό οποίος αφιερώνεται στόν Γιώργο Σεφέρη, είναι: «Ρυθμολογία» και ή ήχογράφηση τής μουσικής του έγινε στην Ν. ‘Υόρκη όπου ζή, εδώ και χρόνια, ό συνθέτης.

Τόν δίσκο παρουσίασαν χτές τό μεσημέρι ή εταιρεία «Λύρα» και ό ‘Αλέκος Σακελλάριος, ό οποίος είχε συναντηθή πρόσφατα μέ τόν Μάνο Χατζηδάκι για νά συζητήση μαζί του τό ανέβασμα ενός μουσικού έργου τό έρχόμενο καλοκαίρι στό «Μετροπόλιταν». ‘Ο κ. Σακελλάριος έδωσε και την πληροφορία, ότι είναι ένδεχόμενο νά επιστρέψη όριστικά ως τό καλοκαίρι στην ‘Ελλάδα ό Μάνος Χατζηδάκις. Στην ίδια συνέντευξη ακούσθηκε, ακόμα, μαγνητοφωνημένο τό κείμενο του συνθέτη, ό οποίος αναφέρεται στό νέο του έργο.

‘Ο δίσκος περιλαμβάνει δύο κύκλους μουσικής, μέ τούς τίτλους: «Ρυθμολογία» (έργο για πιάνο, πού χωρίζεται σε έξη μικρότερα κομμάτια, γραμμένα στους ρυθμούς 5)8, 7)8, 9)8, 11)8, 13)8 και 15) 8, και τά όποια χωρίζονται σε μικρά χασάπικα, στά όποια έχουν δοθή όνόματα άστερισμών) και «‘Ο κύκλος C.N.S.» («ξη τραγούδια, πού άποδίδει ή Φλέρυ Νταντωνάκη). ‘Ο δεύτερος αυτός κύκλος είναι γραμμένος τό 1954 και έχει παρουσιασθή για πρώτη φορά μέ τόν Γιώργο Μούτσιο, αλλά δέν είχε κυκλοφορήσει σε δίσκο ως τώρα.

«Θέλησα — λέει ό ίδιος ό Χατζηδάκις — άπ’ την αρχή νά παίξω σοβαρά, μέ μονούς ρυθμούς και μέ χασάπικα ανάμεσά τους, πού νά εξαρτώνται από άστερισμούς. Και προπαντός νά ξαναθυμηθώ πολύ παλιούς τρόπους — τούς όρθόδοξους — του μπουζουκιού και των ρεμπέτικων τραγουδιών. Νομίζω πως ήμουν πιά σε θέση νά τ’ ακούω χωρίς συναισθηματικές ύπερβολές, από μακριά, πιο τεχνικά και μ’ όλο τό βαθύ έρωτοθρησκευτικό τους περιεχόμενο».

Τέλος, ό ίδιος ό Χατζηδάκις, στό μαγνητοφωνημένο κείμενο, έδωσε την πληροφορία ότι πρόκειται νά εκδοθούν στην ‘Ελλάδα από την ίδια εταιρεία και τά έργα: «‘Η εποχή τής Μελισσάνθης», «Τελετουργικά» και «‘Η Παναγία των Κοιμητηριών» (καινούργια ποιήματα του ‘Οδυσσέα ‘Ελύτη).

κᾶτα

τουῦν

εσία

ΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΡΩΜΗ, Δεκέμβριος

κ' ἀπειλούνται ὄλο καί
ἀλυση, οἱ Ἴταλοί γυ-
ρεῖς γιά νά ἐκφράσουν
ς.

ρατάσεις τῆς προεδρι-
σεως. Κανένας βέβαια
κατάσταση τῆς χώρας
ικές διαμάχες τῶν πο-
γές καί τίς μετέτρε-

ικές δαμάχες κι ἀπογο-
ούς ὁπαδούς των μέ τίς
επιδόσεις τους.

πού φοβοῦνται περισσό-
ὄλα σήμερα οἱ Ἴταλοί
εἶναι μήπως ἡ αὔξου-
σήτευση τοῦ κόσμου ἀπό
νητικά κόμματα, ὀδηγή-
μαντικά κέρδη τῶν Νεο-
γ στίς γενικές ἐκλογές
'53. Ἦδη οἱ Νεο-Φασι-
κπτύχθηκαν ἐπίφοβα προ-
κερδίζοντας νέο ἔδαφος
οκαιρινές τοπικές ἐκλο-

διαμαρτυρίας

εἰ σημαίνει βέβαια ὅτι
βρίσκεται στίς παρα-
ἀναγεννήσεως τοῦ Φασι-
κρῆ τῶν Νεο-Φασιστῶν
ἀπ' ὄλα, μία ψήφος
ας, πού μπορεῖ νά συγ-
τίς βραχύβιες ἐπιτυχίες
τος τοῦ Πουζάντ στή Γαλ
1956. Πολύ πιά σημα-
τό μέλλον τῆς Ἰταλί-
προοδευτική ἀνάδειξη,
ῆς δυνάμεως τῶν συνδι-
οργανώσεων.

τά συνδικᾶτα



Οἱ ὁμορφότεροι
καί χαρούμενοι
λη τέχνη τοῦ
γυναίκες. Πρό-
τός ὅσο καί ἡ
στρατιωτικό τ

Προ

ΛΟΝΔ

Μ ΓΙΑ αὐθεντικ
διαφέρουσα
χρονης ἀγγ
ένα ἐπίσημο ντο
κλοφόρησε πρόσ
να μέ τίς πληρ
γω μελέτης, πα
κρατικής στατι
ἡ ἀτμόσφαιρα
τώρα καθαρώτε
παρελθόν καί
μεγαλύτερη, ὁ
κεντρωμένος σέ
σιγά - σιγά δι
σότερα, σημαν
τηρεῖται στὸν
πού φοιτοῦν στ
σπουδασταί Πα
λουθοῦν νά ἀπο
οἱ διακοπές εἶν
νιώτερες, ἡ ἀφι
όραση μεγαλύτε



ΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΩΡΩΝ
ΟΜΟΝΟΙΑ

ΓΗΣΙΩΝ 10 • Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1 • ΠΛ. ΟΜΟΝΟΙΑ



Έπι τέλους ένα φρονιμό

ΔΥΟ φοιτητές, πού... άτύχησαν μπροστά στο έκράν τής ΤΙ - Βί, μάς γράφουν:

«Είχαμε τήν άτύχια — γιατί δέν είμεθα από τους τακτικούς άκροατάς ή θεατάς του — νά παρακολουθήσουμε ένα μέρος από τήν έκπομπή του γνωστού παρουσιαστού του «Μπίγκο» και όμολογούμε πώς νοιώσαμε νά μάς κυριεύη ένα αίσθημα ναυτίας.

»Δέν ήταν μόνο ή μικροπαντρεμένη πού παρουσίασε σάν παράδειγμα «πρός άποφυγήν», μά και όλος εκείνος ό έσμός των νεαρών, από όκτώ έως δεκαπέντε ετών, άγοριών και κοριτσιών, τά όποια είχε ψαρέψει γιά νά τόν χειροκροτούν και τά όποια παρέσυρε σέ άναρθρες κραυγές και έξαλλες χειρονομίες.

Και έκφράζουμε τήν άπορία. Σε τί άποβλέπουν άραγε οί έκπομπές αυτές; Ποιοί είναι οί σκοποί τους; Είναι τάχα μορφωτικές ή έστω ψυχαγωγικές ή μήπως άποβλέπουν στήν καλλιέργεια του άτασιδισμού και τής εύκολης έπιτυχίας; —Νά πάρουμε από τόν κ. Μπίγκο ένα ψυγείο κ' άς γελοιοποιηθούμε.

»Και άκόμα, άπευθύνουμε σέ σάς και σέ κάθε άρμόδιο τήν έρώτησι: Ποιοί είναι οί υπεύθυνοι των έκπομπών αυτών; Ποιός έπιτέλους θά βρεθί γιά νά βάλι ένα φραγμό στον ξεφρενο δρόμο πολλών από τους άπίθανους αυτούς τύπους, πού παρελαύνουν καθημερινά από τήν έλληνική τηλεόρασι; Ποιός θά περιφρουρήσει τήν άξιοσπρέπεια και τήν σοδαρότητα του τόπου μας;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΣ
— ΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
Φοιτηταί Νομικής, Κυψέλη. 59



Χρηματικά βραβεΐα σέ έπιστήμονες

Τήν Κυριακή 12 τρ. στις 11 π.μ. και σέ έπισημη τελετή, θά άπονειμηθούν τά δύο βραβεΐα του Έμπειρικού Ίδρυματος, εΐς μνήμη Μιλτιάδου Έμπειρικού, σέ δύο Έλληνες έπιστήμονες ή όμάδες έπιστημόνων πού συνέβαλαν άποδεξιγμένως δι' έπιστημονικών έργασιών, στήν προαγωγή τής Ίατρικής, Χημείας, Φυσικής, Ηλεκτρολογίας και Μηχανικής, ως και έτέρων, παραπλησίον με αυτές έπιστημών στήν Ελλάδα. Κάθε βραβεΐο είναι άξίας δρχ. 150.000.

Έπειδή τό Έμπειρικό Ίδρυμα και οί σκοποί του είναι σχεδόν άγνωστά στο πλατύ κοινό, ό πρόεδρος αυτού Εύστάθιος Μπλέτσας, Άρεοπαγίτης ό αντιπρόεδρος Θεόδωρος Κουγιουμτζέλης, καθηγητής του Ε.Μ.Π. και ό Ίωάννης Ξανθακης, άκαδημαϊκός, μέλος, σέ συνέντευξι Τύπου πού δόθηκε χθές, έδωσαν διάφορες πληροφορίες έπ' αυ-

Ο ΜΙΚΗΣ ΚΑΙ Η ΔΥΤΙΚΗ “ΠΟΠ,”

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ συνεργάτης τής άγγλικής έφημερίδος «Γκάρντιαν», κ. Ρόμπινσον Ντέμσλοου, δημοσιεύει άρθρον υπό τόν τίτλο «Τά λαϊκά τραγούδια συνταυτίζονται με τόν λαό» και προσπαθεί νά ανακαλύψη έναν Άγγλο Θεοδωράκη.

Ο ΜΙΚΗΣ Θεοδωράκης, έκφράζοντας τό καλλιτεχνικό «Πιστεύω» του έπιχειρεί και μιá έκπληκτική σύγκρισι μεταξύ τής σύγχρονης έλληνικής λαϊκής μουσικής και τής μουσικής νόπ στή Δύσι.

ΠΛΕΚΕΙ τό έγκώμιο των άγγλοσαξωνικών τραγουδιών νόπ, όπως τά έρμηνεύουν τά διάφορα λαϊκά συγκροτήματα και καλλιτέχνες από τους Μπήτλς ως τήν Τζόαν Μπαεζ και τόν Μπόμπ Ντύλαν, αλλά προσθέτει πώς ό ίδιος πιστεύει ότι ή έμπειρία αυτή έχει προωθησει περισσότερο στήν Έλλάδα, όπου ή λαϊκή μουσική συνδέθηκε με τή σύγχρονη έλληνική ποιησι, με τή δημιουργία μετασυμφωνικής μουσικής και με τήν προσπάθεια δημιουργίας σύγχρονης έλληνικής τραγωδίας, με βάσι τά λαϊκά τραγούδια.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, στο Λονδίνο, ό Θεοδωράκης προσπάθησε νά έξακριβώση κατά πόσον ή λαϊκή μουσική τής Άγγλιας κινείται προς άνάλογα ιδεώδη. Ό συνεργάτης τής «Γκάρντιαν» λέγει ότι δέν υπάρχει στήν Άγγλια ένας Άγγλος Μίκης Θεοδωράκης, άν και υπάρχουν εξελίξεις γιά τις όποιες θά έπιδοκίμαζε ίσως, όπως τά τραγούδια «Τόμυ» του συγκροτήματος «Χούυ» πού τά άκουσε με ευχαρίστησι και τά πήρε μαζί του στο Παρισι.

ΑΛΛΑ — καταλήγει ό κ. Ντέμσλοου — άν θελήσαμε νά προχωρήσουμε στήν ιδέα του Θεοδωράκη, γιά σύνδεσι τής λαϊκής μουσικής με τό θέατρο, φαίνεται ότι, προς τό παρόν τουλάχιστον, ύστερούμε πολύ.

● Πρό ήμερών στο Παρισι είχε έπικριθί «ή έπαναστατική, άλλα χωρίς οικουμενικότητα» μουσική του Θεοδωράκη. Γιά μιá άκόμη φορά λοιπόν Άγγλοι και Γάλλοι διαφωνούν...



1. Ύποκάμισον μοντέρνο Έλληνικόν πολυέστερ 65% Βαμβακερόν 35% Στύλ Κολάρου λαγός Μεσατέ - Κρυφή Πατινέτα σε πολλά χρώματα Δρχ. **185**
2. Ύποκάμισον Ζακάρ Ιταλίας Τεριτάλ 50% Βαμβακερόν 50% σε μοντέρνα χρώματα. Δρχ **350**
3. Ύποκάμισον Έλληνικόν ΤREVIRA 77% Βαμβακερόν 23% Λευκά με διπλη μανσέττα Κρυφή πατινέτα Δρχ. **250**
- Γραβάτες ζωική μέταξα Έλβετίας Μεγάλη ποικιλία σχεδίων και χρωμάτων. Δρχ. **300**
- Γάντια δερμάτινα Έλληνικής κατασκευής χρώμα μαύρο Έκάτ Δρχ. **185**



ΕΚΑΡΠΙΝΙΑ
Δρχ. **350**

ΑΝΔΡΙΚΑ ΣΚΑΡΠΙΝΙΑ
ΣΠΟΡ Δρχ. **340**

ΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ κτησε τήν Έλλάδα

...ρα. Για σημερινούς ανθρώπους
...αλφαβητική σειρά είναι γραμμένα με τα δεδο-

μουσικόγραμμα

ΜΑΙΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Άπο τήν Άβινιόν και πάλι στην Άθήνα

Τή Μαίρη Δημητριάδη, μās τήν είχε γνωρίσει ο Γιάννης Μαρκόπουλος, πριν από δύο περίπου χρόνια. Ήταν τότε, που κυκλοφόρησε ο «Ήλιος ο πρώτος», κι' όλοι είχαν έντυπωσιασθή απ' τή φωνή μās κοπέλας, ή όποια περνούσε μέσα απ' τīs στροφές του δίσκου, δυνατή, πεντακάθαρη, γεμάτη πάθος και βαθύ συγκλονισμό. Ύστερα, ήρθε το «Χρονικό», του ίδιου συνθέτη, όπου ή Μαρία τραγούδησε μαζί με τόν Νίκο Ξυλούρη, προσφέροντάς μās τīs ίδιες συγκινήσεις και τόν ίδιο θαιμασμό για τό ταλέντο της. Και στά μισά του καλοκαιριού, ή μουσική «Μεταξύ μās», όπου μαζί με τή Μαρίζα Κωχ κι' ένα έκλεκτο επιτελείο συνεργατών, τό κοινό τής Άθήνας, κυρίως τό νεανικό, τήν γνώρισε από πολύ κοντά, σέ τραγούδια δυνατά, με «δημοτικό» χαρακτήρα.

Όμως, ή τροχιά της στο χώρο του ελληνικού πενταγράμμου δεν αρχίζει με τόν «Ήλιο τόν πρώτο». Δεκαοχτώ χρόνων, μόλις είχε τελειώσει τό γυμνάσιο, στά 1968, βρήκε τό δρόμο της στο τραγούδι. Ό πρώτος της δίσκος ήταν ένα LP του Σταύρου Ξαρχάκου, όπου ή Μαίρη τραγούδησε δυό τραγούδια, με τό όνομα Μαρία. Ήταν ή μουσική τής ταινίας «Κορίτσια στον ήλιο», και όλοι είχαν έντυπωσιασθή από τήν ώραία έκφραστική φωνή τής Μαρίας, χωρίς, ωστόσο, νά ξέρουν σέ ποιό κορίτσια ανήκει.

— Με τόν «Ήλιο τόν πρώτο», έγινε γνωστή, λέει ή ίδια. Έπίσης απ' τόν Μάγο Χατζιδάκι, ο Γιάννης Μαρκόπουλος και ο Σταύρος Ξαρχάκος είναι οι συνθέτες που μου άρεσουν περισσότερο. Στους δύο τελευταίους,

και περισσότερο στο Μαρκόπουλο, χρωστώ, όπως καταλαβαίνετε, πάρα πολλά...

Άπό τό 1968 ως σήμερα, ή Μαρία έχει μείνει για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα στο έξωτερικό. Τό περσινό φθινόπωρο, έλαβε μέρος σέ συναυλίες στο Λονδίνο, τήν Όξφόρδη και τό Μάντσεστερ σέ ένδιαφέροντα προγράμματα. Φέτος, μετά τīs εμφανίσεις της στο «Μεταξύ μās», έφυγε και πάλι. Στή Γαλλία αυτή τή φορά για νά τραγουδήσει στο φεστιβάλ τής Άβινιόν, κοντά σέ λαμπρά όνόματα του γαλλικού και του διεθνούς πενταγράμμου. Άλλά ή άπουσία της δεν ήταν για πολύ. — Τόν χειμώνα, θά εμφανίζομαι μάλλον με τή Μαρίζα Κωχ και τόν Σαβδόπουλο, λέει ή ίδια. Λατρεύω τόν Σαβδόπουλο και τόν θεωρώ έκπληκτικό. Είναι ο μόνος που κατάφερε νά κάνει ελληνική πόπ...

— Κι' από πλευράς δίσκων; Μετά τόν «Ήλιο τόν πρώτο» και τό «Χρονικό», θά ετοιμάζεις σίγουρα κάτι καινούργιο.

— Ναι, κυκλοφορεί, αυτές τīs μέρες, ένας καινούργιος δίσκος μου με δυό τραγούδια του Χρήστου Λεοντή. Και υπάρχει ή πιθανότητα νά γυρίσω στο μέλλον και άλλα τραγούδια με τόν ίδιο συνθέτη.

Γλυκειά, με ήρεμο πρόσωπο και ειλκρινές χαμόγελο, ή Μαίρη, είναι σίγουρα ο τύπος τής αντίθετητάς, γιατί δίνει τήν έντύπωση ενός κοριτσιού τής εποχής μās, που άπλως τραγουδάει. Στο «Μεταξύ μās», τό καλοκαίρι που πέρασε τ' άγόρια και τά κορίτσια του τόπου μās ανακάλυψαν μιά καινούργια τραγουδίστρια, ένα πρόσωπο δικό τους. Τής αξίζει ν' άνέβη πολύ ψηλά...



ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ο ΣΠΟΡΟΣ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ

Υπό του εθνομολογικού Ιεροκήρυκας ΣΠΥΡΟΥ ΣΩΔΙΑΤΗ

Ε κάθε σπόρος υπάρχει μία και μόνον ζωή. Ένας κληρικός για επικουρία τους φοιτητές του δεν έπαιξε στην ανάπτυξη του έτους είχε πάντα ένα σπόρο, στήθη του. Το έβγαζε και τους τό έβλεπτε αβύσσους: βλέπετε αυτό το έτος. Ποιος θα μπορούσε να φέρει ότι σε αυτό, το άσημο προ-όχι υπάρχει ένα τεράστιο ζωντανό έτος που έ αναβλύζει χιλιάδες σπόρους. Σε κάθε σπόρο υπάρχει ζωή, αλλά μόνο δεν μπορεί να τον βρει. Όταν μόνον στή γή και ποτισθεί, υπάρχει, θα αναπτύσσεται.

Ποι σπόρος συμβαίνει με τον πού του Θεού που σου κληρονομία τη μή αυτή. Βλέποντας τον από με-πάνω από καρτί, ούτως ειπείν, είναι τίποτα. Αλλά, αν τον άφηνε να μόνον μέσα στην καρδιά σου άφής το Πνεύμα το Άγιο να ποτίζει θα φουρώσει και μέσα θα φωνάξει μία καινούργια ζωή με του Θεού.

Όλοι μας είμαστε σπορείς. Στο κα της ζωής μας είμαστε σπο-είς: γύρω μας, πολλές φορές χωρίς τό καταλάβαμε, με τό παρθευ-μας, με τό λαλή μας, με τό περιφορά μας.

Ένας Ιεροκήρυκος πήγε να άρθεί με καινούργια ζωή. Άρ-επίστη τον Χριστό. Όταν οι σπο-είς τον άκουσαν να περιγράφει χαρακτήρα του Χριστού και τό-ν Του, του έπαιε: «Ήμεις τον έ-κα Άλητο». Έμνη κάποτε καί-ε. «Όχι, όχι, άσκήτος ό Ιερο-κόλος, εποίτη του σπόρος γιά τον αν σός, αλλά δεν έζησε στην τό-ταυτο. Πέθανε πριν δύο χιλιάδες να περύνει. Αλλά άναστήθηκε και τάρα στον κόσμο. Οι θανατίες έ-άπαισαν ότι Τον Άριστο. Νό-τι: Πριν άκούσα χιλίος ένας έ-Ιεροκήρυκος έζησε άνάσταση στή η στή. Έζησε τέτοια χριστιαν-ική ζωή ώστε θεαν ό καλύτερος πάστορας ήθε έι» άρχισε να κη-ρύει γιά τον Χριστόν αβότι έμνη-έτι μελόρας γιά τον προηγούμενο πάστορα.

Βρίνται το παιδί μας. Η ζωή είναι κομμάτι γής από όποιο τι-ο δεν έχει φέρει άόραμα. Στο χέρι μήτραις σπορύνουν άβύσσους σπό-εί. Στο μάτι της άπάραου σπό-Κάθε μάτι έπίκει κι' ένα σπόρο φουή του παιδιού της. Κάθε λέ-άφηση, κάθε μελόρας, κάθε γό-Ινος σπόρος που θα μεγαλώσει από σε με καρπούς κάποτε. Άν' τό διά μας βαρίζουμε ό,τι σπερύνει, θα ζευδαίουμε καρπό μαζί τους κάλληρηθήσουμε τό έδαφος από ό-σπερύνει δεν κρηόειται να έ-κα καλή καρποφορία. Προσική στή να στη γή και λέγεται άπαλά γη-της παιδικής ηλικίας.

να μήτρας ρήτους ένα φουράλα: τε ν' άρξισα να κολύμενέ και αρκώ τό παιδί μου». Έπειός ή-μας είναι: ρήτους ό φουράλας, οι πύται φουάρε, εκκεία μου, ητας ό φουράλας, έρωξε σπύτι, ε ήρ χάσει πόντε πόντες.

Η σκέψεις μας, οι λόγοι μας, οι έξεις μας είναι σπόροι που είν-εν παντού κάθε μέρα. Έχουν θε-Ικανότητα να καρποφορούν. Πολ-φορεί ό,τι σπερύνει έθελό μας, μεγαλώσει καρποφορία άν' ό,τι σουμε θελήματί.

Η μονάδα σου δεν μπορεί να την-τε πατέ σου. Πελώνει. Το σώμα θάπεται. Το καλύει η γή, όλοι σπόροι που έστειρε στη ζωή δεν χάνονται ποτέ. Φαίνονται: έξεις σου, στις συνθήεις σου, διαβήσεις σου, στις αισθησά-εις στις άφής σου, στη λαλή σου. Ήταν ένας άπλος έργάτης σ' ένα σπόδιο. Οι συνωγάτοι του ήταν έ-δωστοι άσπαστοι και χιλιά-Όλο έδωστημείς κι' αίσχρολογί-Άλώς όμως ήταν Χριστιανός. Τό

Έδαφος του φωνάταν τάρα καλύτερό που δεν έλόμαζε ότι έζησε τον κόσμο να σπερύν τον λόγο του Θεού στις καρδιές των σπασμάτων του. Πόσο λιπούμασε πραγματικά θέλοντας τη σκληροκαρδία των συνωδώντων μας. Ίσως και η δικιά σου καρδιά τη στιγμή αυτή τέτοια είναι. Σώσε όμως ό Χριστιανός σπόρος έργάτης μία ζωή παραδειγματική. Όταν ε-βόταν γιά να φέρει βλάστη το μάτι του γιά να κληρή έιν τον κόσμο και να έπικουρήσει με τό Θεό σε προσευχή και με Τον άγαρνήτη. Ένώ έρωξε τό μασηματίου που μελόρα τον άφλήσσει ένας συνωδώντης του και τον ρήτους: «Γόρα, μπορώ να κληρή δίπλα σου. Για πόλο καιρό θέλω να σε ρωτήω κάτι, αλλά πάντα-τε διαταξα. Θέλω να μάθω τί είναι εκείνο που σε κάμνει τόσο διαπορη-τικό άν' έδους μας διά μέρα. Ποτί σου δεν βρωίνεις ό,τι και να σου κά-νομα. Τι έχεις όπ' τέλους που έμείς δεν έρωμα;». Η άπάντηες:

«δεν είμαι καλύτερος από τους άλλους. Απλώς δεν εί έργο, αλλά ό Χρι-στός ό ή μέσα μου. Αλλά με έκάνει να εί διαπορητικό. Σ' Έκείνος άνή-κει έτη η βίβα».

Ένα κακό εχθρό της κοινωίαις την άρα που πέθανε φάρα: ετό βί-βετε με τό σώμα μου την κοινή μου έπιστολή. Μακάρι να ήταν άναστή, αλλά διαπορηός δεν είναι. Μια και σπο-είς τους άσπαστους σπόρους δεν μπορεί να άναδομήσει και με τους καλύτερες. Άν' άβύσσους, δεν μπορείται να σου δώσω να καταλάβεις τόσο με-γάλο και μαροφάνητο είναι τό κακό που προβλεός με τον άσπασμένο λόγο σου, με την άσημη άεία που κρηόειται από καρδιά σου, που τυ-πόντες από περιβόλι σου, που προ-βόλλεις στην άβυσσ. Ίσως όπ' όπ' μελόρα με τό καρτί που πένει, αλλά μερκω άπ' άεία σου που παραδει-γματίζονται από όποι θα μελόσαν, θα καταστραφούν και θα καταστρά-φουν τό σπύτια τους και την κοινω-ία τους. Έκείνα που κάμνει καί δεν άβύσσους να κάμει, κι' εκείνο που δεν κάμνει και άβύσσους, είναι σπόρος που έπεται από καρδιά άλ-λων. Άν άφής τον σπόρο του Ά-ργου του Θεού να καρποφορήσει στή δι-κή σου την φυλή τότε κι' η δικιά σου σπορά θα είναι τους κάλοσαν αντί ποίς κατόσον, άσκήμα τό.

Ο έπίθυμην να λάβη ένα τεύχος με την σειρά των έρωτων στο Κήρυγμα της Κυριακής άλακή-ρον το προσημαμένο μήνα ή άρεάν άλόκληρον την Κοινήν Διαθήκην σε άλλη νεοελληνική μετάφραση, με μία γυόση στή έκδοσίον: Δημοσίευσις 40 ΣΠΟ-ΡΕΥΣ Γραμματείας 387 - Α-ΘΗΝΑΣ.

ZAKELIN
TO ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ME ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑΝΗΜΑΤΑ
Από μολίτη και τελείως άνά-στασες άσπαστες. Άδωστους, βαρβαρία καταγράφος, έπέλεση-ριτίες, λαλήτες, άφής κ.λ.κ.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΕΡΓΑΣΙΑ
Jacqueline
ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΛΗΤΗΤΗΝ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ
ΟΜΑΔ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 48
ΤΗΛ. 678.370

Βήμα
18 - 12 - 71

Ο Θεοδωράκης μελοποιεί στίχους του Νερούντα

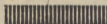
Ο Μίκης Θεοδωράκης θα μελοποιήσει ποιήματα του Πάμπλο Νερούντα. Η πληροφορία δόθηκε χθές τό μεσημέρι στη διάρκεια της συνεντεύξεως για τό δίσκο Γλέζου - Παπαδόπουλου, μέ τήν προσθήκη ότι ο "Έλληνας συνθέτης βρίσκει μέ τήν στη Χιλή και συνεργάζεται μέ τόν βραβευμένο μέ τό φετεινό «Νομπέλ» λογοτεχνίας ποιητή, πάνω στην μελοποίηση τών ποιημάτων του.

Έγκώμια για τό φιλμ της Τουϊγκυ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 17. '16. 'Υπηρ.— Έγκωμιστικές, ως επί τό πλείστον, υπήρξαν οι κριτικές για τόν



ΣΤΗ



ΤΗΛΕΟΡΑΣ

Ε.Ι.Ρ.Τ. - ΚΑΝΑΛΙ

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ ΕΚΠΟ



1.27 Έναρξη

1.30 Από μέρα

μερίδα
Στιγμιότυπα
καθημερινά

1.50 Κουβεν

2.15 Έχω τών γεγονότων.

2.30 Μουσικά πορτραίτα.

3.00 Τέλος μεσημβρινής εκ

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟ

6.00 Έναρξη.

18-17-81



Η εβδομαδιαία
18-12-71

Νερούντα

Ζαπάτα

7

καί μουσική

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος με την βοήθεια δύο Χιλιανών μετέφρασε σε ελεύθερη απόδοση το ποίημα του Παμπλο Νερούντα «Αϊμιλιάνο Ζαπάτα».

Τους στίχους αυτούς μελοποίησε ο συνθέτης Γιάννης Γλέζος.

Στην μουσική του υπάρχουν στοιχεία ελληνικής λαϊκής και δημοτικής μουσικής «με λατινοαμερικάνικο απόηχο». Τα τραγούδια αυτά αποδίδει τώρα σ' ένα μεγάλο δίσκο με τον τίτλο: «Αϊμιλιάνο Ζαπάτα» ο Γιάννης Πουλόπουλος. Την ένορχήστρωση έκανε ο Νίκος Μαμαγκάκης.

...Και μουσική

Θεοδωράκη

Και ο Μίκης Θεοδωράκης θα μελοποιήσει ποιήματα του Νερούντα. Η πληροφορία δοθηκε χθες το μεσημέρι, τόσο στη διάρκεια της συνεντεύξεως για τον δίσκο Γλέζου, Παπαδοπούλου, όσο και από το Μπί Μπί Σί, με την προσθήκη ότι, ο Έλληνας συνθέτης βρίσκεται ήδη στην Χιλή και συνεργάζεται με τον δραβευμένο με το θεατικό «Νόμπελ» λογοτεχνίας ποιητή.

★ Τόπος ιστορικός και τοπία χρύζον ιδιαίτερας προστασίας, κηρύχθηκε η Πάτμος, από τον αρμόδιο υπουργό Πολιτισμού.

★ Τα Βραβεία Γραμμάτων, Καλών Τεχνών και Επιστημών, που θέσπισε το Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης, θα άπονεμηθούν την Δευτέρα, 6 μ.μ. Η άπονομή θα γίνει σε ειδική τελετή στο κεντρικό κατάστημα της Έθνικής, Αιόλου 86.



***** ονης μουσικής

μουσικής του Ίνστιτούτου Γκαϊδέκατη χειμερινή περίοδο της ύβνουσι του Γερμανού συνθέτη κολόγου Γιάννη Γ. Παπαϊωάν-ως το περασμένο καλοκαίρι διαλέξεις.

Για την έφετινή περίοδο, που καινούστηκε στις 17 Δεκεμβρί-με την εμφάνιση των αδελφών Βαριχ και Γιόχαν φον Βρόχεμ σε α πρόγραμμα έργων για θιάλα ή πιάνο, προβλέπεται σειρά από αιτερα ένδιαφέρουσες εκδηλώσεις.

Τόν Φεβρουάριο του 1972 το ργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής γανώνει, για πρώτη φορά στην λλάδα, ειδικό σεμινάριο αφιερω-νο στην έρμηνεία της σύγχρονης οσικής.

Στο σεμινάριο που θα διεξαχθή ταξ 22 και 26 Φεβρουαρίου, θα άξουν η διάσημη τραγουδίστρια ρλα Χένιους, γνωστή στην Έλ-ια και από παλαιότερη εμφάνι-της σε συναυλία του Έργαστη-5, ο όμποείστας Πιέρ Β. Φάιτ-5, ο μουσικολόγος Χάιντς - Άλμ-5 τ Χάιντριχς, καθηγητής της δαγωγικής Ακαδημίας του σεν.

Το χιούμορ του Σκουλά



ΛΟΠΔΙΝΟ

ΑΠΟ ΔΡΧ. 5650

7-12-15 ΗΜΕΡΕΣ

ΑΝΑΧΟΡΗΣΕΙΣ: 19/12-23/12
24/12-26/12-28/12-2/1



— 'Εγώ είμαι νομοταγής.
'Αποδείξεις δέν κόβεις;
(ΤΟΥ ΣΚΟΤΛΑ)

Τρεις νεκροί χθές σέ τροχαια δυστυχήματα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 18.—

Πάνω στα παγωμένα χιόνια ντεραπάρησε χθές Ι.Χ. αυτοκίνητο (69.089), με αποτέλεσμα να σκοτωθή η συνεπιβαίνουσα Ζαχαρένια 'Ιωαννίδου, ετών 80 και να τραυματισθή σοβαρά ο γιός της Νικόλαος, ετών 54, οδηγός του όχηματος. 'Ο τραυματίας διεκομίσθη στο νοσοκομείο Δράμας. Το δυστύχημα συνέβη στο 2 χιλιόμετρο της επαρχιακής οδού Σιδηροδρομικού Σταθμού Λευκοθέας Σερρών — Κρηίδος.

● 'Εσκασε το δεξιό μπροστινό λάστιχο του υπ' αριθ. 64.691 Ι.Χ. αυτοκινήτου στο 30ό χιλιόμετρο της οδού Θεσσαλονίκης — Νέων Μουδανιών, με αποτέλεσμα να ανατραπή το όχημα και να φονευθή ο οδηγός 'Αθαν. Τσαπάνογλου ή Γιαννάκης, ιδιωτικός υπάλληλος. Από την ανατροπή, έτραυματίσθησαν σοβαρά ο 'Αχιλ. Λεονάρδος και έλαφρά ο Ε. 'Αμαξόπουλος, ιδιωτικοί υπάλληλοι. Οι τραυματίες διεκομίσθησαν στο νοσοκομείο ΑΧΕΠΑ.

● 'Από ανατροπή τρακτέρ (791) στο 106 χιλιόμετρο της εθνικής οδού Θεσσαλονίκης — Αθηνών έφονεύθη, χθές, ο οδηγός Κων. Μαλιάρης, ετών 19.

ΠΥΡΓΟΣ.— 'Ιδιωτικό αυτοκίνητο, με οδηγό την κτηνίατρο Ν. Χαρμπαλή, ετών 36, παρέσυρε και έτραυματίσε βαρεια έξω από την Ζαχαρώ, την 'Ολγα Φωτοπούλου, ετών 63.

του παραθύρου, αλλά φοβήθη μήπως τραυματισθούν τα παιδιά, μπορεί να ήταν ξαπλωμένα στο κρεβάτι.

Προσπαθήσαμε να διαρρήξουμε την κλειδαριά της κεντρικής εισόδου αλλά στάθηκε άδύνατο. Τελικά μετά από πολλές προσπάθειες καταρθώσαμε να σπάσουμε την ξύλινη πόρτα της κουζίνας. 'Η ατμόσφαιρα ήταν αποπνικτική. 'Αφήσαμε την πόρτα ανοικτή για να αερισθή λίγο το σπίτι και έπειτα ώρμησάμε αλαφιασμένο στο δωμάτιο...

Κάποιος από τους άνδρες ο 'Αγγελος Κύπριος, πήρε στην άγκαλιά του τον μικρό Κωστάκη και έφυγε τρέχοντας από το σπίτι. Την ίδιαν στιγμή έφθασαν τα περιπολικά της 'Αμέσου 'Επεμβάσεως και τραγική μητέρα των παιδιών.

—'Αφήστε με να μτώ και μω φούναξ... 'Θέλω να δώ τα παιδιά μου. 'Αφήστε με, γιατί θά σκοτωθώ.

«ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ...»

«Μέ τα χέρια της έμαζε ένα-ένα τα μισοκαμένα στρωσίδια του δωματίου και ξαφνικά την άκουσαμε να θγάξη μιά σπαρακτική φωνή — παιδί μου... 'Αγάπη μου...

«Κάτω από ένα μαυρισμένο σετόνι που υπήρχε μέσα στην τρίφυλλη ντουλάπα, ανέκάλυψε το πρώτο το μεγαλύτερο γιού της Περικλή. Τη άποιακρύναμε με κόπο και την έβλαψε μέσα σέ ένα αυτοκίνητο της αστυνομίας, που την μετέφερε στή Τμήμα της περιοχής».

Γιά τους αστυνομικούς του τμήματος των 'Ανω Λιουσίων, τό έργο τή ανακρίσεως δέν τελείωσε χθές. Ο γονείς των παιδιών που είχαν έγκρατασθή πριν από χρόνια στο σπίτι της Ζοφριάς δέν ήταν σέ θέσι με τό δυστύχημα να δώσουν καμμι πληροφορία.

Μέ συγγενείς και φίλους έβρισξαν στήν Σταθμό Α' Βοηθειών όπου είχαν μεταφερθή τα παιδιά τμή με την έλπίδα μήπως κατάρθως κανένα να διασωθή, αλλά άπογοιτεύθησαν... 'Ο Κωστάκης πέθανε από άσφυξία μέσα στο κλεισμένο κρεβάτι και ο Περικλής, από τα κτυποτικά έγκαύματα που έφερε στο όλο του τό σώμα.

Συντετριμμένοι κατέβησαν στήν σπιτί του πατέρα της Βασιλικής στήν οδόν 'Αετοράχης 72, των Νέων Λιουσίων...

'Ο πατέρας των παιδιών Πανγιώτης Μπουλουκής, ετών 25, τώ ώρα που ειδοποιήθηκε για τόν τραγικό θάνατο των παιδιών του, ήρθε στο Αιγάλεω, όπου εργαζόταν κάποια οικοδομή.

Τά δύο άδελφάκια ήταν τά νωδικά παιδιά της οικογενείας Μπουλουκή και κάθε τόσο σχεδόν, ήμπερα τους αναγκαζόταν να τά άφηνη μόνα τους στο σπίτι για «πεταχτή» με τά πόδια από την φρίδα στα 'Ανω Λιόσια για προβητες.

Γ. ΚΟΝΤΟΒΑΣ

Ο ΟΕΚ ΚΑΙ Η ΣΤΕΓΑΣΙΣ

'Επισπεύδεται ή έφαρμογή του γαστικού προγράμματος του 'Οργανισμού 'Εργατικής Κατοικίας κ τό όποιον θά χορηγοούνται κάθε φρα 35 δόνακια αυτοστεγάσεως 120. δρχ. τό καθένα.



* ΠΑΛΛΗ
* ΑΝΕΞ
% COLUM
και ο

Αεροπόρος
28-12

νοσοχείων...
έπίσης και εις στέγες τών γειτονικών κτιρίων. 'Ολόκληρη ή πυροσβεστική δύναμις τής Σεούλ είχε κινητοποιηθή διά την καταστολήν τής πυρκαϊάς. 'Ακόμη και έλικόπτερα χρησιμοποιήθηκαν διά την διάσωσιν τών νοοίκων του φλεγόμενου κτιρίου. Δύο άτομα ευρήκαν τὸ θάνατο όταν έσπασαν τὰ σχοινιά τών έλικοπτέρων διασώσεως.

Προσπάθειαι ἀνασυγκολλήσεως του διηρημένου Κ.Κ. 'Ελλάδος

ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΓΕΤΗΝ ΤΟΥ
Κ.Κ. ΓΑΛΛΙΑΣ

Ο ΗΓΕΤΗΣ τού Κ. Κ. Γαλλίας κ. Ζώρζ Μαρσαί «προσπαθεί νά ἀνασυγκολλήσῃ τὰ τεμάχια τού Κ. Κ. 'Ελλάδος, τὸ ὁποῖον διασπάσθη τὸν Φεβρουάριον τού 1968», γράφει εἰς τὸ χθεσίων του φύλλον τὸ «'Εξπρές».

Τὸ γαλλικὸν ἑβδομαδιασίον περιοδικὸν ἀναφέρεται εἰς τὴν ὑπαρξίν δυο Κ.Κ. — τοῦ φιλοσοβιετικοῦ ὑπὸ τὸν Κώστα Κολυγιάνη καὶ τοῦ Κ.Κ. «ἐσωτερικοῦ».

«Αἱ διαπραγματεύσεις δὲν ἔχουν ἀκόμη τελειώσει. Ἄλλὰ τὸ ἐνοποιημένον κίνημα ἤδη ἔχει ἓνα ἀκρόπρωρο, τὸν συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη».

Ἐν συνεχείᾳ τὸ «'Εξπρές» ὑποστηρίζει ὅτι ἡ προσπάθεια Μαρσαί ἀνελήθη ἀμέσως μετὰ τὴν σύλληψιν 33 στελεχῶν τοῦ Κ.Κ. ἐσωτερικοῦ εἰς Ἀθήνας τὴν 25ην Ὀκτωβρίου καὶ τὴν δηλώσιν ἐκπροσώπου τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως, ὅτι τοῦτο ὀφείλεται εἰς «ὑπόδειξιν» τῆς ὁμάδος Κολυγιάνη.



Δύο κρούσματα ἀεροπειρατείας στὸν Καναδᾶ

ΤΟΡΟΝΤΟ (Καναδᾶς), 28.
(Ἰδιαίτερα Ὑψηραία).

Ἐπέστρεψε χθὲς εἰς τὸ Τορόντο τὸ καναδικὸν ἐπιθετικὸν ἀεροπλάνον ποῦ κατελήφθη τὴν Κυριακὴν ὑπὸ ἀεροπειρατοῦ καὶ ὠδήγηθη εἰς τὴν Κούβαν.

Ὁ ἀεροπειρατῆς, ὄπλισμένος μὲ περιστροφικὸν καὶ μίαν χειροβομβίδαν κατέλαβε τὸ ἀεροπλάνον, ἐνὸς τοῦτο ἐπλησίαζε τὸ Τορόντο, ὅπου καὶ οἱ 82 ἐπιβάται του ἀφέθησαν ἐλεύθεροι.

● Εἰς τὸ δρομολόγιον Τορόντο — Ἅγιος Φραγκίσκος, ἓνας Ἀμερικανὸς ἀπειρατὴς ἀνεπιτυχῶς νὰ καταλάβῃ ἀμερικανικὸν ἐπιθετικὸν ἀεροπλάνον τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ. Συνελήφθη ὅταν τὸ σκάφος προσγειούτο, ἐκτάκτως εἰς τὸ Σὸλτ Λαγκ Σίτυ.

Ἡ Κυπριακὴ Ἐκκλησία θὰ ἀναλέβῃ τὴν δαπάνη Ἑλληνικοῦ ὑποβρυχίου

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 28. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας κ. Α. ΛΥΚΑΥΓΗ).

Σύμφωνα μὲ δημοσιογραφικὰς πληροφορίες ἡ Κυπριακὴ Ἐκκλησία πρόκειται νὰ χρηματοδοτήσῃ τὴν καθέλκυσι ὑποβρυχίου γιὰ τὸ ἑλληνικὸ ναυτικὸ ἐναντὶ δαπάνης ἑνὸς καὶ πλέον ἑκατομμυρίου λιρῶν.

Ἡ ἀπόφασίς τῆς Κυπριακῆς Ἐκκλησίας ἐλήφθη ὑστερα ἀπὸ πρωτοβουλία τοῦ προέδρου Μασκαρίου. Στὴν οὐσία πρόκειται νὰ ἀποπληρωθῇ τὸ ἓνα ἀπὸ τὰ δύο ὑποβρυχία ποῦ ἔχει παραγγεῖλει ἡ Ἑλλάς καὶ κατασκευάζονται στὸ Κίελο τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

Βετεράνοι τοῦ Βιετνάμ

... ἀπὸ

...η κωμική υπερπεριφορά των νέων.
...σισθέτει μία πολύ συμπαθητική, αλλά κάθε άλλο παρά προκλητική εμφάνιση.

Γενικά ο «επιτριολιστής» διαλέγει τα θύματά του ανάμεσα σε νέες γυναίκες, αλλά χωρίς ιδιαίτερες προτιμήσεις σχετικά με τα χαρακτηριστικά ή το παρουσιαστικό της.

Οι κάλτσες της Σχίζα μαζί με τα ρούχα των άλλων θυμάτων του «επιτριολιστή» στάλθηκαν στο Γενικό Χημείο του Κράτους για να εξακριβωθεί η σύνθεσή του καυστικού υγρού που χρησιμοποιεί ο άγνωστος δράστης. Καθαρό «έκκουα φόρτε» δεν πρέπει να είναι. Ίσως πρόκειται για ύγρα μαπατταρίας.

Το ύγρα στο πρόσωπο

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ θύμα των Χριστουγέννων, η Νίκη Πυργιωτάκη, που ήρθε στην Αθήνα για να περάσει τις γιορτές με συγγενείς της δέχτηκε το ύγρα στο πρόσωπο.

Ο «επιτριολιστής» θα πρέπει να το έριξε εναντίον της λίγη ώρα μετά την πρώτη του επίθεση εναντίον της κυρίας Σχίζα. Το περιστατικό αποδεικνύει ότι πρόκειται για άδιστακτο κακοποιό που δεν φοβάται να δράσει δύο και τρεις φορές μέσα σε μία νύχτα, αποθρασυνόμενος από τις «επιτυχίες» του.

Η Πυργιωτάκη υπέστη έγκλημα στο πρόσωπο, αλλά όχι επίκινδυνη μορφή. Μετά τις πρώτες Ιατρικές φροντίδες αποφάσισε να γυρίσει στους δικούς της στον Πύργο της Ηλείας, απογοητευμένη από την «υποδοχή» που της έκανε η... Αθήνα.

Τα δύο τελευταία θύματα του «επιτριολιστή» περιέγραψαν κατά διαφορετικό τρόπο τον δράστη και δεν κατόρθωσαν να συγκρατήσουν τον αριθμό του μοτοποδηλάτου.

Η κυρία Σχίζα όμολογεί:

— Δεν μπορώ να θυμηθώ τα χαρακτηριστικά του. Ακόμα και αν μου τον δείξουν είναι αμφίβολο αν θα μπορούσα με βεβαιότητα να πω ότι είναι αυτός. Δεν θέλω να πάρω κάποιον άδικα στον λαϊμό μου.

Μπροστά στην γυναικεία αδυναμία και συναισθηματικότητα ο άγνωστος δράστης δείχνεται άπιστος, άδιστακτος.

Κατέληξε ο κ. Ραπίδης.

Το χρονικό των επιθέσεων

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ νεαρός «επιτριολιστής» για πρώτη φορά την νύχτα της 16ης Οκτωβρίου, στην περιοχή Άγιων Αναργύρων. Το θύμα του ήταν μία μαθήτρια.

Στις 21 Δεκεμβρίου παρουσιάζεται στην οδό Ν. Ιωνίας του Ταύρου και επιτίθεται εναντίον της Γραμματίας Τουλιά, 20 ετών και της προξενεί σοβαρά έγκαύματα στο άριστερό μάτι.

Το ίδιο βράδυ, λίγη ώρα μετά την πρώτη του επίθεση, έκτοξευει καυστικό ύγρα στην περιοχή των Κάτω Πατησίων εναντίον της Νικολέττας Γκάλιου, 17 ετών και της προκαλεί έγκαύματα.

Μετά από μισή ώρα τρίτη επίθεση στην οδό Σύμης, στα Κάτω Πατήσια. Με θύμα την Κουρούλια Αγγελοπούλου, 17 φίλη της κυρίας Σχίζα. Η κοπέλα μεταφέρθηκε με σοβαρά έγκαύματα στον «Ευαγγελισμό».

Η τακτική του δράστη είναι πια γνωστή. Διαλέγει δρόμους με μικρή κίνηση, σε ώρες που οι διαβάτες είναι άραιοι. Μόλις «εβάλει στο μάτι» μία γυναίκα την «ελευθερίζει» και ανάλογα με την στιγμή ενεργεί. Αν μὲν δεν υπάρχει άλλος περαστικός κοντά στο θύμα, έκτοξευει αμέσως το ύγρα χωρίς καν να ανακόψει ταχύτητα και εξαφανίζεται. Ίσως, όπως υποθέτει η κυρία Σχίζα να χρησιμοποιεί και νεροπίστολο. Αν, όμως, το πεδίο δεν είναι ελεύθερο τότε εκτοξεύει μερικές βόλτες με το μοτοσκάκι όπου να βρή ελκαιρία να ρίξει το ύγρα.

Και όταν πετύχει την πρώτη φορά δεν ικανοποιείται με τον «έθλο» του αλλά δοκιμάζει και δεύτερη και τρίτη και τέταρτη. Γιατί εκτός από τις περιπτώσεις που έγιναν γνωστές ασφαλώς θα υπάρχουν και πολλές άκαρπες απόπειρες του νεαρού ανώμαλου που δεν τις ανέλεγήθησαν τα υποψήφια θύματα.

Η επαναληπτική δράση του «επιτριολιστή» που έχει πάρει την μορφή μανίας έχει τρομοκρατήσει μὲν τις Αθηναίες, αλλά από την

ΤΑ ΠΕΡΑ

12
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΜΕ ΘΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΧΘΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ
ΑΕΣΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

Δ) ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟ

Ύσως

ραση

όκτώ

ΕΠΕΜΕΙΝΑΝ

ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

κείο 'Αθηνών και προχώρησε με τρυφάκι για τη δραστηριότητα που είχαν διενεργήσει. Μετά την εξέταση των μαρτυρησιακών και κατηγορηματικών, που όμοια, οι προκαλούντες άνθρωποι θύματα με την κριτική τους.

στην κριτική βόλτα οι άσπυρτες, έλασαν, τον απόλυτο επί της κρίσης αυτής. Η δίκη των Αθηνών, που θα πραγματοποιηθεί, είναι η τελευταία που θα διεξαχθεί με τον χαρακτήρα που οι άσπυρτες.

έλασαν, τον απόλυτο επί της κρίσης αυτής. Η δίκη των Αθηνών, που θα πραγματοποιηθεί, είναι η τελευταία που θα διεξαχθεί με τον χαρακτήρα που οι άσπυρτες.

Συνεχίζεται η θεομηνία

ΟΚΤΩ ΠΙΣΤΟΤΑ ΧΑΘΗΚΑΝ ΣΤΑ ΠΕΡΑ

Βροχές - χιόνια - θύελλες

Η πρωτοφανής έλξηση και έκταση κακοκαιρίας, που έλατρεται από χθές στις περισσότερες περιοχές της χώρας, έφθασε ιδιαίτερα τον νομό Κορινθίου, όπου όκτω άτομα χάθηκαν επί μονιά του νερού. Από τις κατακλινομιασές βροχές έξεκλισε ό Σπυροπόταμος στις παραφές της πόλεως της Κορινθίου με αποτέλεσμα να παρασυρθεί ολοκληρωτικά κατοικισμιασός τογώνων και να πνιγούν επτά από αυτούς, κάτω από τη σπυροδρομική γέφυρα. Από τώ θύματα αυτής της τραγωδίας, τώ πέντε ήταν μέλη μιας και της αυτής οικογενείας, ή οποία έξερανόσθηκε.



Πρόκειται για τους έξις τογώνους: Α. Νίκωσ, 35 έτων, Στάλα Νωέου 25 έτων, Θ. Νίκωσ 11 έτων, Μαρία Νίκωσ 3 έτων, Άδελφή Νίκωσ 2 έτων και ή Άνα Νίκωσ 18 έτων. Ματθαίωσ Νίκωσ 6 έτων. Παρά τις προσπάθειες των διασώσων όργων, τώ από τα πρόσπασα σε έπίταξη του μετακλινομιασού έ Αντρί Γκαρς τώ την άσπυρτη των παρασώσων των στην Κορινθιακή Κάκωσ, έλασαν δολοφονία ή Σπυροπόταμο ένα κάπρωσ δυνάτη ή άσπυρτη από τους, μένη τις έπικρατοσασσές φασίες βολυροσπασσο

ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΦΟΡΑ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΩΝ

Ήταν άχρηστο τό τηλέφωνο κέντρου ρυθμίσεως;

ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΥΡΙΩΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ



Ένα ή όπόθωσος της πόλεως της τραγωδίας των τρανών, που έγινε την περασμένη Κυριακή έξω από τώ Λάρσακ, άσπυρτασσαν, γένη, στην Εισαγγαλία Καθόστας και ή έπίταξη από παρασώσων ρυθμιασές πλαισίουσ φαίνεται ότι τερματίσθηκε. Ένα νέο σταχίο προέλασε γένη και έριπυρίσθηκε από τώ Κυρορολοκώ. Τώ προπαικωκό τηλέφωσώ τώ πώ όσπιο ή Έγγαρωσ Καλιώσας, έπίταθωσ του κέντρωσ ρυθμιασές κινήσεωσ τρανών από 'Αθήνα έως Λάρσακ, έλασ κοινωνίασώ με τους σπυροδρομιασούς σταθμιασούς, όσως όσπυρτασσοται, μένη λειτοσπορτίασώσ από καρόλ ή έ, τι, ότι τόσο ή Καλιώσας, όσο και άλλωσ συνδύλαφοί του στην παρασώρτιση τους στους τραγοδικιασούς πιασώσους έλασαν σπυρτασσοται την 14, 15η και 16η πρόχωστος μένωσ: 'Καλιώσας οδόλοκωσ μετασώδοσζωσται.

Βόλοισ, έλασπυρτη της Λαροδομιασής. Τώσ τραγοδικιασούς πιασώσους έλασαν ότι ή έπίταξη έγινε ή Καρορολοκώ, ή

ΑΠΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...
... του Κ. Σουλ - Γ. Σουλ - ...

γραφήματα ἀναγνώσματα



Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
... ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ...

Ημερολόγιον
... Ημερολόγιον ...

Φαρμακείον
... Φαρμακείον ...

ΑΝΑΚΤΗΡΕΙΑ
... ΑΝΑΚΤΗΡΕΙΑ ...

ΚΑΥΚΑΛ
... ΚΑΥΚΑΛ ...

Ο ΚΑΘΕ ΥΠΕΡΒΕΙ ΜΑΡΙΝ
... Ο ΚΑΘΕ ΥΠΕΡΒΕΙ ΜΑΡΙΝ ...

ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
... ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ ...

ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ
... ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ ...

ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ
... ΕΠΙΛΟΓΑΙΟ ...

Πρωινές... 'Απογευματινές...

Βραδυνές ΟΡΕΣ...

ΘΕΑΤΡΑ

ΒΕΛΤΡΑ ΒΕΛΤΡΑ... ΒΕΛΤΡΑ ΒΕΛΤΡΕΤΤΥ... ΒΕΛΤΡΑ ΒΕΛΤΡΕΤΤΥ... ΒΕΛΤΡΑ ΒΕΛΤΡΕΤΤΥ...

TV ΚΑΝΑΛΙ Η ΕΡΤ

1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ...

ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ...

TV ΚΑΝΑΛΙ 5 ΕΥΡΩΤΕΛΥ

1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ...

ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ... 1.00 ΗΜΕΡΑ...

ΡΑΔΙΟ Α. Β. Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΤΟ ΠΡΩΙΝΟΝ ΑΡΘΡΟ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ... ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ... ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ... ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ...

'Ηρκετρωκόι

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

Ιουλιανικοί

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

Αετακοί Σαλάτα

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

Γκόσι, ο άσπυρλόγι



Αρ. Κιότσο



Νεοκρίσι πρώτος Δουγκκι



Η Χαθείρα



Προσελιον Άδων

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

'Η Μάγκροου με τον Στήθ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ... ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΩΝ...

Γκόσι 'Ο άσπυρλόγι



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΩΣΣΩΝ didacta 32 Τηλ. 3218505-6-7

ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΟΣ Αρμολιό, καλός & κλάρος Έκρη προσηγορία 'Βλαβ'...

Επιλογές για Σήμερα ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ... ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ... ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ... ΡΑΔΙΟ