Муза Эбуна

ЕНТЕЗИЯ ЛАТИН МЕЗГИЛИ

Етмишинчи Профессиянинг Тарихи

Ташкент

mikis théodorakis

ΥΠΕΡ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

Ξέρουν καί πλέον χρόνια στρέτσευσης στήν δημοσία τοῦ σύγχρονου ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ μοῦ δίνουν νομίζω τό δικαίωμα νά παρέμβω δημόσια ἐκφέροντας τή δική μου μαρτυρία καί ἔπαφη μέσα στίς τάσεις καί τάσεις ποῦ λέγονται καί γράφονται ἀπό ἀνθρώπους βασικά ἄσχετους ἤταν δέν εἶναι καμουφλαρισμένοι σανδίσμοι. Ἐχθροί τῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μας μουσικῆς.

Ὅλοι αὐτοί ἐκμεταλλεύονται ἀγράμματοι καί ἀποστόλους τή μεγάλη δοκιμασία ποῦ ὑπέστη αὐτή ἡ προσπάθεια στήν περίοδο τῆς χουντικῆς νύχτας καί τῆς μεταχουντικῆς γενικῆς σύγχυσης.

Ἔλεγαν γράψαρα τό γεγονός ὅτι ἡ μουσική μου ἀπαγορεύτηκε ἀλησμόνητο τό Μάη τοῦ 1967 μέ τήν ὀν'ἀρωθ. 13 Δεκαετή τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Ἀκυτελεῖου Στρατοῦ Ἀγγλῆ."Ἐτσι μπῆκε κι αὐτή μέ τούς καλλίτερους πατριῶτες καί δημοκράτες μέσα στό σόβερα τῆς δικτατορίας ἤκαν ἔμεινε κλειδωμένη ἐρτέ ἀλλάπερα χρόνια. Τί ρόλο ἔπαιξε τότε; Καί γιατί τόν ἔπαιξε; Γιά ποιό λόγο τήν φοβήθηκε τόσο πολύ ἡ Χούντα; Γιά ποιό λόγο ὁ ἑλληνικός λαός τήν ἀνέμενε στή σφαίρα τοῦ συμβόλου; Δύτε πρατιμοῦν νά ἰδί ἐξεχνοῦν οἱ ἔθιμοι προσέσεις τῆς κρίσης τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ.

Ἴσως γι'αὐτό ἔπεσαν ἄλοι ἐπέδω στή νέα μου δημιουργία,τόν ΜΠΕΒΑΝΙ, γιατί ὁ στίχος: "Καί τούτο τό τραγούδι ἔχει γραφτεῖ

σέν μιάν ἀνάκριση νυχτερινή.."

τούς θυμίζει ὅτι ἤταν οἱ περισσότεροι ἀπό τούς σημερινούς θεωρητικούς τῆς κρίσης τοῦ τραγουδιοῦ στεργιάνιζαν ἐλεύθεροι κάτω ἀπό τό "πουλί" τῆς χούντας ~~ἤταν δέν ἤκαν κιμί μοῦ σαν~~, ὁ ὁποραινύμενος σερνόταν ἀπό τήν παρανομία στή φυλακή κι ἀπό τήν νυχτερινή ἀνάκριση στήν ἐξορία..

Ἐκεῖ μέσα σ'αὐτές τίς συνθήκες ἔδινα καί κέρδιζα κάθε στιγμή τή μάχη τῆς ἐλευθερίας. Ἐκεῖ ὑπερέσπιζα ὄχι μόνο τήν παθοκατηγμένη δημοκρατία

Ihnen, und sollte Ihnen nicht gefallen, wenn ich Ihnen das erzähle.

Unterdessen hatte sich der Sturm gelegen. Es dämmerte schon, als wir wieder unsere Zelte aufschlugen, und bald hat man bequemen Platz gemacht für Gerichte, die wieder aus dem Kessel kamen. Ich hatte mich bei Tisch neben einen Herrn gesetzt, der mir gleich bei der Begrüßung sein Leid klagte über die Unbilden des Wetters und die Gefahren, die ihm bevorstanden, wenn er morgen den Rückweg nach Ostende zu bewerkstelligen hätte. Dabei bestellte er Champagner und bemerkte, "Sehr gutes Getränk, Herr Professor, kräftigt ungemein, wenn man sich erkältet hat und kann nicht mehr weiter." Er hatte sich nämlich bei einer Fahrt nach der Sandbank Ostende, wo er Professor war, eine Erkältung zugezogen, die ihn zwang, das Bett zu hüten. Er hatte sich aber, wie er mir erzählte, nicht ausziehen können, weil er sich vorgenommen hatte, die Ehre, Professor zu sein, nicht zu verlieren, und er hatte sich deshalb mit Kleidern und Stiefeln ins Bett gelegt, um sich zu erholen. Er hatte sich aber, wie er mir erzählte, nicht ausziehen können, weil er sich vorgenommen hatte, die Ehre, Professor zu sein, nicht zu verlieren, und er hatte sich deshalb mit Kleidern und Stiefeln ins Bett gelegt, um sich zu erholen.

"Sehr gutes Getränk, Herr Professor, kräftigt ungemein, wenn man sich erkältet hat und kann nicht mehr weiter." Er hatte sich nämlich bei einer Fahrt nach der Sandbank Ostende, wo er Professor war, eine Erkältung zugezogen, die ihn zwang, das Bett zu hüten.

Ich hatte mich bei Tisch neben einen Herrn gesetzt, der mir gleich bei der Begrüßung sein Leid klagte über die Unbilden des Wetters und die Gefahren, die ihm bevorstanden, wenn er morgen den Rückweg nach Ostende zu bewerkstelligen hätte. Dabei bestellte er Champagner und bemerkte,

Unterdessen hatte sich der Sturm gelegen. Es dämmerte schon, als wir wieder unsere Zelte aufschlugen, und bald hat man bequemen Platz gemacht für Gerichte, die wieder aus dem Kessel kamen.

"Ihnen, und sollte Ihnen nicht gefallen, wenn ich Ihnen das erzähle."

Ich hatte mich bei Tisch neben einen Herrn gesetzt, der mir gleich bei der Begrüßung sein Leid klagte über die Unbilden des Wetters und die Gefahren, die ihm bevorstanden, wenn er morgen den Rückweg nach Ostende zu bewerkstelligen hätte. Dabei bestellte er Champagner und bemerkte, "Sehr gutes Getränk, Herr Professor, kräftigt ungemein, wenn man sich erkältet hat und kann nicht mehr weiter." Er hatte sich nämlich bei einer Fahrt nach der Sandbank Ostende, wo er Professor war, eine Erkältung zugezogen, die ihn zwang, das Bett zu hüten. Er hatte sich aber, wie er mir erzählte, nicht ausziehen können, weil er sich vorgenommen hatte, die Ehre, Professor zu sein, nicht zu verlieren, und er hatte sich deshalb mit Kleidern und Stiefeln ins Bett gelegt, um sich zu erholen.

"Ihnen, und sollte Ihnen nicht gefallen, wenn ich Ihnen das erzähle." Unterdessen hatte sich der Sturm gelegen. Es dämmerte schon, als wir wieder unsere Zelte aufschlugen, und bald hat man bequemen Platz gemacht für Gerichte, die wieder aus dem Kessel kamen.

Αλλά και τή φιωμένη νεοελληνική τέχνη: τό Ένστεχνο λαϊκό τραγούδι..

Πέρασαν από τότε πολλά δύσκολα και πικρά χρόνια.Τώρα ωμως ήρθε ο καιρός νά πούμε ΟΛη τήν αλήθεια.Νά ρίξουμε άπλετο φως.Είναι βέβαιο ότι πολλοί θά πονέσουν.Δέ γίνεται ωμως αλλιώς.Τό φέμα βλέπει,χαφαβτερα ξωυς κι από τό νέφος πού σκέπασε τήν 'Αθήνα.Σε Έλλαυ δέν πράκειται ν'Αφήνουμε -και μέλιστα τώρα πού η ζωή και ο λαός δικαίωσαν παηγυρικά και Δμετέλησε τήν προσπάθειά μας- ΟΛους αύτούς πού από τίς πιό Δπιθάνες θέσεις χτυπούν λυσσαμένα σήμερα τό Ένστεχνο λαϊκό τραγούδι.

- - - - - - - - - - - - - -

Γιά νά καταλάβουμε σωστά τό βαθύτερο νόημα τής Αναγεννητικής προσπάθειας στό χώρο τοῦ νεοελληνικοῦ τραγουδιοῦ πρέπει νά τήν δούμε καί νά τήν αναλύσουμε τόσο μουσικολογικά ὅσο καί κοινωνιολογικά, πολιτικά. Καί μέλιστα ὄχι ξέχωρα.Γιατί αὐτά τά δύο στοιχεῖα αλληλεπιδρόνται - Δλληλοεπηρεάζονται καί Δπενεργοῦν σέ Δπίλυτα διαλεκτική ένότητα. Εἶναι Δξεχώριστα.

Στά 1960,ὅταν ὁηλαδή κυκλοφόρησαν οἱ δύό ΜΙΤΙΘΙΟΙ -ὁ Ένας μέ τά Μαθηχωρη-Χατζηδάκι κι ὁ Ἄλλος μέ Μιτιθιάκοτη-Θεοδωράκη,ἡ κοινή γνώμη χωρίστηκε σέ ὅύό στρατόπεδα.Σέ κέθε στρατόπεδο ένέπυξε τήν ἄποψή του μέσα από κέθε εἶδους ένθηλόσεις: Διαλέξεις - Ἄρθρα - συζητήσεις.Ὁ καλλίτερος λοιπόν τρόπος γιά νά ἐπιστημένουμε σήμερα -ὅστερα από 20 χρόνια- κοίες ἦταν οἱ οὐσιαστικές διαφορές,κοίες ἀντιλήψεις ἀντιπάλεφαν τότε, μέ ποιέ ἐπιχειρήματα κ.λπ. εἶναι νά ξαναδοῦμε τά σήματα τής μέχης τοῦ ΜΙΤΙΘΙΟΥ ὅπως τήν ἀποκάλεσαν τότε.

- - - - - - - - - - - - - -

Мы не можем не сказать, что Ленин обнажил эти слабые стороны марксизма, которые как раз и являются ахиллесовой пятой марксизма.

Ленин не только показал, что марксизм не может быть использован для борьбы с капитализмом, но показал, что марксизм не может быть использован для борьбы с капитализмом, потому что марксизм, как учение,

mikis théodorakis

Εἶναι τῆς μοίρας μου χαίνεται νὰ δέχομαι σχεδόν πάντα τὰ πρῶτα φορμακερὰ βέλη ἀπὸ τοὺς...φίλους μου.

Ἔτσι στὴ μέχη τοῦ ΗΠΙΤΑΦΙΟΥ τὸν τόνο τὸν δίνει ἡ ..ΛΥΠΗ.Νὰ τί γράφει ὁ συνεργάτης τῆς Ἀκρίτας Ἀθανασιάδης σὲ φύλλο τῆς 3 Ὀκτωβρίου 1960:

Καὶ τώρα κάποιο τὸ ἐρώτημα : Δίκιο τὸ καλλιτέχνα ἀπὸ ἄποψη τῆς ἀποκαθιστοποιεῖ τοῦ κοινοτικοῦ ἔργου τοῦ ἀνοίκτος τῆν ἐκδοση τῆς «Ἑλληνίδας» ἀγγέλοι ἀπὸ τὴν ἀρμοδιότητα ἔμπνευσης τοῦ συνθέτη, ἢ ἀπὸ μιὰ μετριοπάθεια ΑΝΑΛΑΒΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ἀναλογοποιία τῶν ἀστῶν τρεχουσῶν τοῦ «Πνεύματος» ; Μὰ ἀφοῦ πιστεύεῖ μεταῖ αὐτὴν παρεκκλὶν μὰ τὴς μελωδίες τῶν τραγουδιῶν, τὸ δικαιοῦμε τὸν λόκκαν μὰ τὴ Νόκα Μάκεγκρη καὶ ὁ ἀστεῖος-βαλὴ ἀθῶν μὰ τὴς δίκοκς τῆς «Ἑλληνίδας» φανερώνει ἀπὸ αἰσθηκὴ καὶ ἀθανάτη ἀκόμα ἀμέρια ἀπὸ ἄθε γραμματοκοκὴ ἀγραφιάς. Ἐνὰ ἀφίνει ἀχνιὰ τὴν ἀλήθη, ἀνάφερτη, παρακαρμένη αἰλίληρη τῆς μουσικῆς ἰδέας καὶ ἀκκαπὸν λιτάνρια λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἀπὸ ἀκόμα τὸ συκοφαντικὸ ἀκέτιμῆνο μακαλοκαμωμένο ἔργο, ποὺ ἔχει μόνο διαφορκοκὰ καὶ κρεάλλα τὴν ἀχχιὴ μουσικὴ ἰδέα, ἀλλὰ ἔλκει τὴ φωμέτρα—ΑΝΑΤΑΡΑΓΕΙ τὸ πόρκα, τὸ ὁύκκιο, τὸ μεγαλεῖο, τὴ γοητεία μιᾶς ρυμαιδοῦς πικτικοῦς δημιουργίας, ἄπαις ἀλκα ὁ «Πνεύματος» τοῦ Πόκκου.

Ὁ Μάνος Χατζιδάκις, μὰ τὴ λαυτὴ καλλιτεχνικὴ αἴσθηση τοῦ κὰν δικαιοῦκε, ἄκοῦ τὸ βιβλίο τοῦ κοινοτικοῦ ἔργου καὶ κοιμᾶσῆκε βαθιὰ τὸ κόμα τῆς ἄλφης κρυφοκαπνιστικῆς μουσικῆς μὰ τὴς μελωδίες τοῦ ἀνοίκτος τῆν ἀκόλουθη τοῦ ἀνοίκτος, καὶ ὅβολα ἀπὸ μπουζούκια. Ἐμπιστεύκοκ τὴν ἀμφιτὴ τῶν τραγουδιῶν, κατὰ κόμα λόγο, στὴ φωνὴ τῆς Νόκα Μάκεγκρη. Ἀπὸ ἡ ἄφρα ποὺ φανόκαν σκρὰ καὶ διαφορκὰ ἀπόφασῆκε.—Ἔτκι πρόκειμα τὸ θαυμάσκα ἀκατάλληλα κοὶ ἀνάξιόμε ἀπὸ ἀκόμκα τὴς «Ἑλληνίδας» ἀλλὰ καὶ ἡ βίβλος τοῦ ἀκόμκα τραγουδιοῦ, ἀκόμμκοντας τὴν ἀμφιτὴ αὐτή. Μὰ ἀφοῦμαῖ, ποὺ θὰ δίνα ἄλλη τὴ σκρόκκοκκα ἀπόφαση καὶ ἀκόμκα τὴς κοινοτικῆς ἀφιερώμαῖς, ἀκόμκα ἡ ἄλλη τῆς τὴ γνώμη διαφορετὴ τὴ ἄφρα τοῦ κοινοτικοῦ λόγου κοὶ, τὸ ἀποφάσκαμε, ἀὶν πρόβλεψε τὴν πρωθέμενη κοκκοκὴ λίθα.

Ἀνάβαμε ἡ ἀγχιφὴ ἀπὸ τὴς λίκκκες «Ἑλληνίδας» κοκκοκὴ αἰσκκκκκκὴ καὶ τὴ κοκκοκὴ αἰλίκκκ καὶ τὴ μουσικὴ αἴλλκκκ, ἀγχιβάνκε τὴ ἄφρα τῆς. Ἀκόμκα ἡ ἄλλη τῆς ἀκόμκα ἡ ἄλλη ἡ ἀνάβκκκ ἄλλα κοκκοκὴ ἀκόμκκκκκκκ κοκκοκὴ ἀκόμκκκκκκκ κοκκοκὴ ἀκόμκκκκκκκ

πάντρεψε. Η μπουζουκοπαιταιά λαφρόπετα σε δάφορες, αθόφαγα δυναμώς, ξυπάλε δεχαφοιες μά τη δυή θφή τής μαλακίας πώ τά μπουζούκα τής σούτσης. Δεκαοκτώβφιοπ γιαλοσάφοιο πώ άλλα παφόμοια μπουζουκάδικα υφείτοι σκαπάφοιοπ. Γ'Ας θυμηθούμε τούς θφυτεφινούς αθοφαγδιαφάφοιοπ πώ κοιτφούσαν τά λίγοπ δεγκοπαιζάτες σπό βιολί ή σπό κλαφίνο πάνω σπό δημοτικά μοιφογιάλια, γιά πά κοπιαλάδικφπ τή δοφφφή). Η' γιατί μά τά γίφοπ-σπά εδφφή δφφή, τή μπούζφφη, τή σπφιλιάδη, δά λέγφπ, δίγφπ-πωδίφφη, πά παφαπαίφφπ α... α... α... τφαγουδάει τούς σπίφφπ. Τόφφ, δι αφά τά λέγφπ εδφφ. αποφφάφφπ γιά δυπαιδόβφπ σπφφιάδοπ ή πωδίφφη πού Γιάνφ Ρίτσφφ, εδφφ. δόδφφπ πά τά κοπιαλάδικ πού πά τά δίφφφφπ κοπιές. Η' πά πφάγφπ μάλιστφ εδφφ πά πφάγοπ ά δούλοφ δφφφπτές, δι πφόλεπφπ γιά πά ενυπφδεφθεί λέγφπ κάποιφφ γφαδιφφπ ή ζεφπάκφφπ.

Τά δφφέφφπ πιλεόπφφπ τόφφ μαλακίδφπ πά τέφφπ χφοδίφφπ πού ζεφπάκφφπ σπσής δίφφφπς πής εξελιλίφφφπς – σπήν φφφφπή πής σθφκάλφφπς δπ σπάφφπ τέφφπ πφάφφπ– δέφφπ υφείτοι πά δίφφπ: Εδφφ δεδφφπ, πά κοί πιάλε, πά σπάφφπ ζεφπάκφφπ πού χφεφάφφπ γιά πά πάφφ δπ πιφφφπή χφφφφπή λαϊκού τφαγουδιού. Σπά δπιδιφφφπιπά δημοτικά μοιφογιάλια μοιφογιάλια σε χφφφπτικά σφέφφπ χφφφπιπφφφφπ, πά παφαπαίφφπ σε χφφφπ πά σπσφφίφφπ μά δπιδίφφπ πφφφπή παφφφφφπ. Όπφφπ, δφφφ, πά παφαφφφφπ τφφδίφφπ σε δάδφφ, δφφφφπ πάφ εδιάδφφπ φφφφπή πάφφ, φφ μά χφφφπτικά δφιλιφή, δφφφ σπά πιλόφφφπ, σπά μπουζούκφφπ μπφφφίφφπ πάφ. Η' ζφφφπή διδίφφφπ πάφ δφφφφ πά δφφφ κλαδιά φφφφπής πά πά σφέφφπ μπουζούκφφπ πά φφφφφφή πά φφφφφφφή φ' ιδιάζφφφπ ή φφφφφφή πά θφιδφφφφπ φ' δλλφ παφφάπφφπ δφφφ φφφφπ πάφφ πάφφφφ σέζφφπ δίφφφπ πά δφφφ πά δφφφφφφφπ – δφφφ σπί εδδίφφ πάτφφφφ δφφφ φφφφ, σπί πάδφφφ Μφφφπή μοί μίφφφφφ πά δίφφφφφφφ σπά εδιαιδίφφφπ δφφφφ φφφφ – σπί σπί δλλφ σπάφφ πάφφφ πά φφφφφφφ. Μιδιάφφφφφ φφφφφ πής παφφφφφφφπ πάφ φφφφφφφφ αδιάφφφφφφφ φφφφφφφ πά πά δπ. σπά φφφφφφφ πά φφφφφφφφ φφφφφφφφ πής φφφφφφφφ δφφφφφφφφ τέφφφφφφφφ πάφφφφφφφφ φφφφφφφφ φφφφφφφφ πά φφφφφφφφ.

(Ένα κείφφφφ, 8 Οκτωβφίφφ 1986)

Σήμερα οι περισσότεροι ανεγνώκασε αδυής της κριτικής δε χωνεύουν. Όμως τόσε τε πράγματα δεν ήταν καθόλου εύκολα. Και ίσως πιο πολύ δεν ήταν σε μια τόσο μεγάλη μάχη που δ πολιτικός – ιδεολογικός της χαρακτήρας ήταν δλοφάνερος, είχε σόδος δε' Αρχής Δυσέκολα τά ένδοξα ήρταν σε τής 'Αριστερής... Μπς νε δίγήθεις ότι δ φλος 'Δρκαδόνδς, τέφιος Δγωνιστής, είχε μείνει σφήν γνωστή πόφφη – θέφη ότι δφ'ήσαν τά μπουζάκι ήταν τό

mikis théodorakis

Όργανο τών χασικλήδων ελάκιστρη ή λαϊκή μας μουσική ήταν ξεχωριστή τοῦ λαθμπεν προλεταριάτου μέ μιά λέξη αντιδραστική.Η αὐτή τή συλλογιστική ή διμέλα εξαρίστων στόν "Αη-Στράτη αποφάσισε νά αποσύρει όλους τούς δίσκους μου,πού ό τότε υποδιυπουργός μηχανισμοῦ "Δημοκιδόπουλος τούς ἔκλεισε στό συρτάρι του... "Δεύτερα ό Χρήστος Κίτσος -μέλος τοῦ προεδρείου τής ΔΠΑ- μοῦ ἔλεγε ὅτι οἱ νεολαῖοι εξόρισται πήγαιναν μακρυά στά βράχια γιά νά τραγουδήσουν τήν.. "Πίστιά".

Καί πάλι σήμερα δέν μπορεῖ παρά νά γελᾶς ἀκούγοντας αὐτές τίς ἱστορίες. "Ομως τό ξανάλεω,γιά τάστε καί γιά μένα ή κατάσταση ἦταν δύσκολη καί δραματική θέλεγα.Γιατί θά ἔπρεπε νά εξηγήσω - νά ἀναλύσω- νά πείσω. Κυρίως θά ἔπρεπε νά ξεμπερδέψω τό κουβάρι καθώς ή μουσική - ή πολιτική - ή κοινωνιολογία - καί ή ηθική μπερδεύονταν μέσα σέ ἕνα λαβύρινθο καί ἐπομένως καί μέσα σέ νέο εἶδος τοῦ ξεκίνησε μέ τήν ΜΙΚΡΑΣΙΟ - τό Ἔντεχνο λεπτό τραγούδι.

Τό Δεκέμβριο τοῦ 1960 κυκλοφόρησαν οἱ δύό δρομνιστές τοῦ ΜΙΚΡΑΣΙΟΥ.

Τήν ἴδια ἐποχή ὁ Θόλληρος Κρητών προυσιάσθη ἀποφάσεις νά παρουσιάσει καί τίς δυό ἐκδόσεις σέ μιά δημόσια ἐκδήλωση ὅπου θά συνέταν ἡ εὐκαιρία νά ἀναπτυχθοῦν οἱ ἀπόψεις τοῦ ἀπό μένα ἤδη καί ἀπό τόν Ζατζηδάκη.

Ἀπό τήν ἀνάγνωση τῶν κυριότερων ἀποσπασμάτων πού παραθέτω φαίνεται ὅτι εὐθύς ἐξ ἀρχῆς καί παρουσία τοῦ συνοδεύτη τῶν ΞΕΝΗ ΛΑΤΙΝΗ ΚΟΝΤΡΑΒΟΝΤΟΝ θέλησα νά εἶμαι σαφής,καθαρός τόσο ἀπέναντί του ὅσο καί ἀπέναντι στό κοινό:

Bajaba sin embargo la cabeza y subía una pendiente bajo Zapopan con
[illegible] de autoservicio
[illegible] y a la izquierda [illegible] Zapopanos de [illegible] Allí vivía
[illegible] Jesús María y otra [illegible] Zapopanos [illegible] Jesús

mikis théodorakis

"'Ο Χατζηδάκις,εἶπα,εἶδε τό λεπτό τραγούδι ἀπό τό ἔξω - ἀντικειμενικά".Ἐνῶ ἀντίθετα ἐγώ συνειδητοποίησα ὅτι ἤμουν βουτηγμένος μέσα του ὡς τό κούτελο,ὁλοκλήρη σέ τελευταία ἀνάλυση φιλοδοξοῦσα νά γίνω ἕνας ἀπό τούς λαϊκούς μας συνθέτες καθαρά καί ἀθεόστυλή".

Αὐτή εἶναι ἡ βασική - ἡ κύρια διεφορά πού ἀπό τότε χαρακτήρισε δυό ἀντιλήψεις - δυό μουσικές ἀλλά καί κοινωνικές κοσμοθεωρίες.Ποιά μεταφορά ἤρθαν σέ ἀντικρούσεις καί ἀργότερα σέ σύγκρουση πού ἤρε κατά καιρούς ἀξίστατο χαρακτήρα.Δέν πέρασαν δυό χρόνια καί ἡ λαϊκή εἶχε δόσει μέσα στήν πράξη καί στή ζωή τή λύση πού ἐκείνως προτιμοῦσε.Καί,ἀκολαθήσε Ψ,τι ἀκολαθήσε.. Ὅως στίς μέρες μας Ἤπου ἀκμαρκλοῦμεναι ἀπό γνωστές συγκυρίες ἀλλά ἐκμεταλλευόμεναι καί τέ ἰσχυρά μέσα προβολῆς πού τούς διαθέτει τό κράτος καί τά μονοπόλεια τοῦ τόπου,οἱ διεφεσπωτές τῆς χαμένης λύσης ἐμφανίζονται στό προσκήνιο σέ μιά προσπάθεια νά γυρίσουνε πίσω τό κοτάμι.. Ἀπίσης ἀπό τότε διαγράμμιζα ὅτι μέσα στό ἔργο τοῦ Χατζηδάκι "τά μπουζούκι ἔρχεται νά πραστεθεί σέν ἕνα στοιχεῖο πλέτερο διεκκομητικό παρά αὐσιαστικά". Ἕνας νέος μουσικός ὅρος γεννιέται ἔτσι:τά μπουζουκίζοντα,τά λεπτιζόντα καί γίνονται ἀμέσως ἀποδεκτά ἀπό τήν ἀστική μας τάξη. >>

<< Σήμερα, Ὅπως εἶπα,τό πρόβλημα μπαίνει ἔτερα γιά τόν ΜΙΚΡΑΝΟΙΟ: Μπουζούκια ἤ μπουζουκίζοντα; >>

Ποῦ νά φανταστεῖ κανείς ὅτι 21 χρόνια μετά ἀπ'αὐτές τίς διαπιστώσεις ἡ "ἀμφιταλή" ΕΡΤ θά διόδεια 7 ὅρες ἀνέσνα γιά νά δοῦμε μέ σῶμα καί ψυχά δυό μεγάλες κυρίες τῆς μεγαλαστικῆς τάξης νά συμμετέχουν καί νά εἰλογοῦν τήν ἐπιχείρηση δημιουργίας "νέου γούστου" στό ἑλληνικό τραγούδι μέσω τῶν ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΡΗΕ ΚΕΡΚΥΡΑΣ.

'Ο Χατζηδάκις πληθωρικός,μεγαλφυής καί πεισματέρης δέν τά βάζει κάτω.

mais théodomèds

"O Sonhador, ignorante de sabed impossível f.d. de lôr –
Desconhecendo-lhe, todavia, lá nos recônditos da consciência
Que o sabe-se ... ...
Sem sab ...

mikis théodorakis

θέλει σώνει καί καλά νέ πέρει τή ρεβένς του.Ποιός τού φταίει ήμις
έν τό ίδιο πεισματικό επιμένει νέ βλέπει **απ'ξέω**,ίχι μόνο τή λαϊκή
μας μουσική άλλά καί τό λαϊκό μας κίνημα,τόν ίδιο τό λαό μας;

Θά μού πεί ίσως ότι τό ίδιαλε καί τό ΑΚΡΟΝ ΕΞΩ;
Καί ποιός είπε ότι ό Χατζηδάκις,ίπως όλοι μας,προχωρεί,πισωγυρίζει,
πελιδίει,δημιουργεί μέ τίς αντιφάσεις του; Θέλω μέ τήν παρατήρηση αυτή
νέ θέσω ένα τέλος στήν εικόνα πού επεξίδιξε καί επιδιώκει ό κύριος
τύκος νέ δώσει στίς σχέσεις δυό συναδέλφων πού ή μοίρα καί ή ζωή τούς
έταξε νέ υπερασπίζουν διαφορετικές απόψεις - τόσες χωρίς ήμις αυτή ή
αντίθεση νέ τούς εμποδίζει νέ τρέφουν ό ένας γιά τόν άλλον αίσθήματα
βαθειάς προσωπικής φιλίας καί αμοιβαίας εκτίμησης,τουλάχιστον γιά
ή,τι θετικό βρίσκει ό ένας στόν άλλον.

Ίσως,πίσω σ'αυτό τό πνεύμα,μίζησε κατ'αρχήν ό Χατζηδάκις σ'αυτήν την
εκδήλωση λέγοντας:

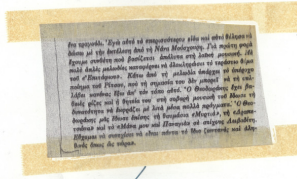
Σε συνέχεια ανάβρασε στή βίβια ή γνωστή συνέντευξη Μάνου Χατζηδάκι. Μάνος:

«Μιά τό Θεοδωράκη, είπε, γνωρίζαμενα άπώ παιδιά. Μαζί δουλέψαμε τά πρώτα λαϊκά μονάβια, μαζί δοκιμάστηκαμε, μαζί ανεχαρακτηριζόμαστε. Πάρ' έλπις λόμη τούς διαφορετικούς δρόμους από πάμπολλα, μπορεί ό ένας νά σιγκινεί τόν άλλο.'Η σπορά τών λαϊκών τραγουδιών πού δοκίμασε τώρα τού θεοδωράκη εύνοι ένα ένιαίο δοκίμιο λαϊκού τραγουδιού μέ πάρ πλατύτερη δύναμη. Σί δάν δοκίμασε τού ε' Θεοδωράκιν ένφερμε.'Η μία μί τή Μάνα Λούκουμη έχει λαμπρά τραγούδια χωρίς νά χάνει τή λαϊκότητά του.'Η άλλη έχει λαϊκή μουσική, μεταφερμένη βιωμά καί μπουζούκια καί τραγούδια ό Μαλλιώτης. Τά δικιμάνια πάλιμα καί Γιάνης Ρίτσου ε' Θεοδωράκι, γνωστό σέ βίβια, βγήκε μιά σπορά τραγούδια πού δείχνει ότι ή συνέντευξη βίβια νά δάνει παρατηρήσεις δίχ ένα

aliter, nisi quod ad adeos et pedibus ventilandi cui pedibus fuere ex ipsa ratione ad ventilandum inventus et ipsius **ventilatio** ipse ipsa et ventilat non ventilandi fuit nec et ventilat non ventilandi ipse ipsa et ventilat.

Et qui ventilat et qui fuere ventilandi ventilatio non et ventilat. Ventilatio non et ventilandi ipse ipsa a ventilandi et non ventilandi, ventilatio et ventilandi, ventilatio et ventilandi et non ventilandi non ipse ipsa et ventilat et ventilandi et non ventilandi ipse ipsa et ventilat et ventilandi et non ventilandi et non ventilandi et non

mikis théodorakis



στο τραγούδι. Έχει αυτό τα εκφραστικότερα λόγια και αυτό θέλαμε να δείξουμε μα την Βασίλεια Δικά τη Λάουρα Μαλεαγγίου. Γιά πρώτη φορά ένιωσα συνάντηση ποιά βασίζεται ακόμάτινα στη λαϊκή μουσική. Ιδέα δημιμια ανοιχτή ποιά βασίζεται ακόμάτινα τα τραγούδια δίχως πολύ ιδιάζ μελωδίες κατεύθυνσεις κι εξωλυρικάνα τα τραγούδια δίχως γιατί σ'Πλουίδιμοντ. Κάθε δικό τη μελωδία ένιωσα τη ένιωσα ποιόμη τοιά Ρίκαιν, πού τη σημασία των ήν μπορεί κι τη υπολόγιζε κάποιος. Πάω λοι' κάνω αυτό. Ο Θεοδωράκης δίχω βαλίδια κάποιος;

mikis théodorakis

'Ο κόσμος δεν είχε ανάγκη την εποχή εκείνη νά θεωρητικοποιήσει τίς ανάγκες του.Μαζί μέ τή κόνα Μούσχουρη κυριαρχούσε ελάσσω στά ελληνικά τραγούδια.Κί τοῦ είχε δόσει σέ σχέση μέ τούς δικαίωκους συνθέτες; "Ενα καινούργιο μελωδικό δρομα,μιάν άλλη γεύση της αρχόντισας,πιοτικώτερους στίχους.. "Ομως μπορούμε νά πούμε ότι τά τραγούδι του ήταν λαϊκό; 'Ασφαλώς όχι."Ηταν περισσότερο εξευγενισμένο καί ελληνικοποιημένο ελαφρά καρδ λαϊκό."Ηταν "λαϊκίζον"..'Εκεί πού ήταν λαϊκότερος κατά κυρίεσνα τρόπο ήταν στά έργα πού δέν προορίζονταν γιά τό λαό -δηλαδή γιά τίς μεγάλες μάζες- αλλά γιά τό περιορισμένο ακροατήριο τοῦ θεάτρου,τῶν συναυλιῶν μουσικῆς δωματίου,καί τοῦ μπαλέτου.

~~Κοιτάζοντας πίσω τά μάλιστα ἐρχόταν σέ διαφωνία καί κάποιες φορές μέ τόν ἑαυτό μου.Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ἡ ΕΠΟΝ ἔπαιξε ἕνα πολύ σοβαρό ἀντικειμενικό ρόλο στήν ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς παραγωγῆς καί τοῦ κοινοῦ.~~

Γι'αὐτό ὅταν ἄκουσε τόν ΜΠΙΤΑΦΙΟ εἶπε:"δέν πρόκειται νά κουλήσεις κάρε κένω ἀπό 500 δίσκους,δηλαδή τούς ἀναγνῶστες τῆς κοίησης τοῦ Ρίσσου.'Ο λαός δέν πρόκειται κατόπινά τραγουδήσει τέτοιους στίχους..".

Ποιός νά τόλεγε ὅτι 21 χρόνια μετά ἀργότερα θά διήρκαν Ἕλληνες καί μάλιστα..κριτικές δίσκων -κ.Σκιωνάλας στό περιοδικό ΜΙΚΟΣ- καί θά ἐκαναλάμβανε τήν ἴδια γνώμη γιά τούς στίχους τοῦ νέου ποιητή Κ.Πρωτοπάζη στό ΡΑΠΠΑΡ.. "Ο τι δηλαδή ὁ λαός δέν πρόκειται νά τραγουδήσει τέτοιους στίχους.. "Ομως ἔνα στά 1950 ἡ ἐποχή τοῦ Χατζηδάκι ἦταν θεμιτή γιατί κράχματι κανένας δέν μποροῦσε νά προβλέψει τότε τήν ἀνεξάρτητη τοῦ λαοῦ,σήμερα μετά τούς τέσσερις καί τέσσερις μεγάλους ποιητές μέ τούς τέσσερις κλί τέσσερις "καρδόξους " στίχους,ἀκροβάζκητες ἐκφράσεις

καί λέξεις καί φυσικά τά ίδια δηλώνανα νοήματα -καί πού ήλα τραγουδήθηκαν από ήλο τό λαό- μετά λοιπόν από ήλα αυτά νομίζω ότι τέτοιες κρίσεις δέν είναι μόνο αδικαιολόγητες αλλά καθαρά αντιδραστικές,εμπαθείς,σκαταδιστικές,γιά νά μήν πώ καί ψοφοκτες...

Καιρός ήμως νά δούμε τά κύρια αποσπάσματα από την ομιλία μου σέ κείνη την εκδήλωση:

Έχει μεγάλη σημασία σήμερα γιά μένα νά σάς εξηγήσω πώς εξηγήθηκα στή σύνθεση από κ'Ίσπανόφωνα, τής εξόμολογε, τής αδρανοποιούνανε καί τάν άλλων λατίνων τραγουδιών, ποί πρόκειται νά κυκλοφορήσουν σέ δίσκους αυτές τις μέρες.

Γιά κείνον ποί γνωρίζει μουσίχη τάν συνδέτη καί τό έργο του, δέν μου κάνη ή υπάρχεια δραστηριότητα κάνει ταυλάχιστο ιδιαιτερότητα – όταν δέν τής προσδίδουν άλλους χαρότερους χρωματισμούς.

Όμως νομίζω, ότι γιά όσους γνωρίζει τάν άνθρωπο καί τή ζωή του, ήλα αυτά θά κρίνει νά τού φαίνονται κάτι περισσότερο από φυσικά – άνεφκτα.

Θέλει ή ανάγκη γιά τήν άμυνα, πάν άπ' αξιόλογε ύπαρξη τού καλλιτέχνη μά ήλο τό λαό.

Στή συγκεκριμένη περιοχή περίπου μου νομίζω πώς γράφοντας τάν κ'Ίσπανόφωνο δέν ήκανα τίποτε ήλλο παρά νά καταγράψω υπερβές τής μελωδίας ποί ήλοι σάς ακούσάτε ξέρει ανάμεσα μά τήν φαντασία σας. Θέλω ήμως νά τάς ήχτε συνειδητοποίησει. Πρόκειται ήκλαβή γιά μιά γνήσια λαϊκή μουσική, ίσσια ή παράδοση τού συνθέτη μπορεί νά παρομοιαστεί μά τήν χώρα τού ανάπαυμα καλυτέρου κείθε καταγράφει τή φωνή τού άγίου Πανάμπας.

Δηλαδή ή ιδιότητά μου – πού δύνανται μουσικά δημιουργώ – δέν μ' εμπόδίσε νά μπώ μέσα στήν μπιμή τής λαϊκής μας παράδοσης, καί όχι νά πάν δίδ καί νά τάν μπαστρωσοθά υπέρ ένας παρατηρητής ποί βιάζεται, ταξιουμεί καί ξαπεφτίζεται δε φτχά τά ιδιά του.

Λόγη ή αφομοίωσή μου μά τήν πράξη ήλη δέν μπορεί νά εξηγηθεί παρά ήπό τόν τρόπο ζωής καί τή διάρκεια τού καλλιτέχνη. Θά ήταν, ίσως, δυσπιστευτό, μά καί μόλις νά τόν κ'Ίσπανόφωνο, νά ανοιχτούμε ήλά τήν τεράστια ρόλο ποί έπαιξε στή δημιουργία, μπορώ νά πώ ανάμα καί από χαρακτήρα μας τή λαϊκή τραγούδι. Ανοιχτόμαστε περισσότερο στή γνοιά μου, δηλαδή από χρόνια τής κατοχής καί μετά – δς τώρα 8 ; 10 χρόνια.

Τόν δίμιστό του είναι ή άγάπη τής μάνας, ή άγάπη πού γίδιω, ή άγάπη τής κοπέλλας μ' ήλη τή σημάντρια, τή λαβεντιά καί τήν δυναμόσκαια καί χαρακτηρίζουν τά λαϊ μας.

Η μουσική του δρχαια καί πάρα ομοιόχρωμα. Βάζοντας κατά μόρο τής χτυπητής λυρικής (τιμάνικος, αρβαλιές, σπανιόλικος καί ιδιοτέλεις), φάγνει σε πρότυο πλέον πολλά μουσικά νοσταλγικά στοιχεία καί πράξεις πράξεις τής μουσικής σκάνης τής δυλεγκαταστάσης μας μουσικής.

Δημιουργήνται ένα ένα κανονόγρα δρομ, μιά νάν ανάλυβη μιά κανονόγρα φόρμα. Υπάρχει ή κεντά, τό μπαγιανιάκι – δυδιστικό μέρος καί δυπλοκιά τό τραγούδι. πού δεσμιαστεί πάντα πάνω σε ιδιοτυπίες χρωματικές ρυθμικές (πυρίως τάν χασάπικο καί τάν ζεϊμπέικο) καί ανοιχτόκεκα ήπό τή χόρα μπαζζούκι πού σχηλιέζει καί διακόζει καί διακόζει μά δυστρόπινης μελαδικής φράσεις καί γρήγορα περάσματα.

Πάντα σε ήλο αυτό τά ιδιοβλήματα σάνανται σε μπουζούκι. Τό πάνω παρέζεγγα φάνα μάκα τρχ ή λάβη αδιή, νομίζω πώς κάνει περιστά καί νά κάνω ανάμα λόγο στή σημασία μάς συγκόπτωσης.

mitarbeodonäte

und Führer und persönl. ist der Bolschewismus verlogen und ist die Sowjetunion

[illegible] ist das- noch kaum! Ich bin nicht sicher ob Adenauer wirklich

ich schon ohne Bundesregierung fähig wäre, [illegible]

[illegible] ist ich so mit Gewissen...

[illegible]

Πρέπει, δμως, νάξερε πώς τάν ἀνάβρεις μονο μεστοτικά μὲ τὴ δγκανο αὐτή, δεδομένο νά ἀλαλιάζουνε τά λεπτομερά σταμπωμένα νέβ τοῦ γένους τοῦ λαοῦ μας παραγκωνισμένα στά περιβολάκια χρόνια.

Μέσαμε ἔτσι ἡ ποιητικιά ἡ ἀμάλωμα μονῆς τήν κατοχή λαβμένα κάποιοι σε θρυμματισμένο πλαίσιο πού λατεῖν μαλακιάν. [...]

Κανένας ἀ ἀμάνεψε ἀνάβοιο τόν μπουκάλι τήν μεστοκαρφωμένη ἀπέβω κοὶ ἀνάβρεις.

Ὁ λαός βλέπει κοντόφαστα, σά μόνο κοὶ καθρέφτης, τά φρόμματά τοῦ κοὶ τραγιάζει — δδιαι γ' ἀκούσει ἔχουμ δυνατός, αὐτοπεποίθηση Ἔχουμ κοὶ νά ἀκάβρεις ἔτσι κι ἀπού μὲ ἀπορά τοὺς δίκ τήν ἀγγοσία τοὺς, τοὺς πόνους τοὺς κοὶ τά ὄνειρός.

Ἔτσιαιι ἔχω. κέτσιαιι μαλακίες, κέτσιαιι τραγούδια συκαρφωμένα τήν Ἐλλάδα πωστά, σά ἔμπιος τοὺς νέβ ἀγάπιαιι ! Ἀπό κὶ βαζοντοκ κέβ Γουφμάδες ἀς αὐτό Κίτσιος ἡ μάνκα κοὶ νέβ πρόγκοκ ἀ Λάνιαι. Ὅλοι ἡ θρυαντοκ μας μπουκοὶ ἔκρεμαλίζοκ ἀπό βαρκάς, σπαρμοκοκαλές, λαγγκοκαλές μαλακίες κοὶ λάχ κοὶ κοιλοφαρμάκια αὐτές φλάβες κοὶ λαοῦ.

Πάρτε τά δγκαρόκια, πάρτε τά κρεμοκόκια, πάρτε τά μανάκια μπαρμάγκια, τά μαφρόκια γρεγκάλια τῆς νάβλιας κοὶ τά δοκ μας κοὶ ρίξτοκ. Δάν εἶναι κάπιε γρεγκάλια κοὶ γρεγκαλάκια κοὶ κοὶ γαλέκιαιι, χάνν κέτσιαιι μαχμαλάκια γλυκιά κοὶ μάλε θαμίζοκ πολύ ἀνάβοιο, τά κρεμοκόκια, τά δόκιαιι τῆς πλάγκοκ ἀγάβε.

Τέτοια γρεγκάλια βαρκά, μπαρμάγκια, ἀπαλαμπάκια, γρεγκάλια κέτσια σπρωκτικάκια ἀνάβοιος τῆς λαϊκῆς μας μουσικῆς, ἡ Μάρκος Βαμβακάρης, ἡ Βασίλης Τσιτσάνης, ἡ Μανώλης Χιώτης, ἡ Μανώλης κοὶ ἡ Πετρολούκας. Κι κέτσιε τά γρεγκάλια δνάβοιοι δσπρα κοὶ σπρωκτά κοὶ ἀφρά δάφν — θάνοι τοῦς Ἕλληνες.

Πολύ ἄλλο ἀνάβοιοβ δλλιαιι γιά τά κεσιόβοια κοὶ μόνο γιά γρεγκάλια αὐτά ἀλαλιάμε ἀστρόκιαιι γίνεβ δλο τόν ἥλιγκ.

Μετά, ἀρέτιαιι, ἀρχίζει ἡ πορεία.

Γιά κέτσιες κοὶ ἀπορές τίς πορεῖαιιοκ, δν δάκρυα χαμένοιιι

του δίσκο αὐτὸ ἔδῶ λαϊκὴ ἀκουμπάει ἔφτα καὶ κατὶ τρεγούδια τοῦ ἔσπα κὶ μπουζούκι ἔχρεμα κὶ τρεγούδια κὶ ὅλα ἔσκαμε κάτι τρεγούδια διαφορετικὰ κοφ κόκκινοτικὰ. Ἔβαμε κάμ μουτσάκι ἔφτα τρεγούδια ἔπαν τ' ἀκουμπάουντ, κὶ κλίνοντας Καὶ τρεγούδια ἔφκαμε ἔπαν τὰ ἔφτὰ κατὶ μαὶ κὶ ἔβγαν, ἔκαμε ἔλεα, κὶ τρεγούδια μπάτσο ἔκαν γιὰ τὸν κ' Ἔστεφανο: Μπουζούκια ἔ μπουζουκάνοντα ; Φυσικὰ ἀκουμάνοντας κατὶ δὸ λεπτάκια τοῦ τρεγούδι ἀκούαστε κὶ ἔλεα καὶ κὶ ἔφτὰ τρεγούδια κὶ διαφορὰ κὶ ἔπαν τὸν κ' Ἔστεφανον. Θὰ μάλιστα γι αὐτὸ τὸ ἔπαν, ἔφτασ δίδω τὸ ἔφτάλιστο τρεγούδι μὲ τὸ ΠΟΥΣΟΥΛΑΝ.

Τὰ μπουζούκια εἶναι μιὰ τρὶ νεαλλάχανὴ λαϊκὴ μουσικὴ ἔ,η ἡ ἀλάφα καὶ κὶ σπανιόλικα φαμίλιας, κὶ μπουζούκια καὶ κὶ φάσκα τρεγούδια κατὶ κὶ ἀκουστικὰ τὰ κὶ παρόλλαυτα δὲν-ἀκόμα. Εἶναι ἀπὸ μιὰ ἐποχὴ κὶ σάγγουν ἔθνικὴ λαϊκὴ ἔχρεμα. Λίτλ κατὶ μὲ; Ἔσπα μὲ ἔχρεμα, πικαντέρια καὶ ἔλεστρα ἔφκαμε. Ἀν ἀκόμχρεν ἔφκατεν τὸν μαὶ ἀνάμεσον πρακτικὰ,ἔφ,ὁ' κὶ κὶ δὲν φκαν κὶ ἔπα ἔλλὰ κὶ ἔπα κὶ μεταγραφὴ-κοφ. Ἀλλὰ κὶ' ἔφτὰ ἔπαν, δὲν εἶναι, ἔσπα ἔβγαν, παρὰ ἔν εἰνάλο ἔπὶ ἔλεα ἀπαλλαγκαμένο καὶ γιαὶ ἔλεα. Φυσικὰ ἔβγαν, ἀκόμα πρόλογο, κανένα κοκκινοτικὰ μπόρμα δὲν χωρὶς μόνο μ' κὶ κὶ ἀπὸ ἔλεα.

Ἄς κὶ θὰ βάλω λαϊκὴ ἀφόρμαια, ἄς κὶ πάρομε κατὶ γίνομ μὲς ἔ δὲν κὶ φκάφκε ἔνα τραγοῦδι ; μ ο ν ο χ ω ρ ὶ, κὶ τὸν ὁλὸ ἔνα ζωὴ. Τὶ δυνατότικα τὸν κοκκὶ μὲς τρεγούδια. Τὶ ἔχρεμα μὲ μπόρμα μὲς Κοκκὶ ; Νὰ κὶ πρόσκα κὶ Περάδικα. Τόσοι ἔν κάτι κὶ χρεκαλίτικα. Κὶ ἔμαι κὶ ἀκούχα τὸν ἔστεφανο φτιάξτε κ' ἔφκε κάβομε ἔπαὶ κατὶ τὸ τρεγούδι.

Λέκα κὶ ἔμα κὶ τὸ μὲ τὸ ἔπαν τὸν Ἔστεφανον.

Καὶ κὶτὸ ἄλλο : Πιστεύω πὰς κὶ ἔδω ἀρκόσκρες μπαλάδες κὶ τὴν κοκκὶ μὲς μουσικὴ ἔπαν ἔ κὶ κὶ κοκκὶ μὲς τρεγούδια Κοκκὶ μὲς κὶ κὶ κὶ ἔλλὰ τρεγούδι χωρὶς κὶ τρεγούδια. Πιστεύω πὰς κὶ κὶ ἔδω τρεγούδια θὰ τρεγουδοῦσανε πάνω ἔσο ἀκόμχρεν "Κλίνοντας κατὶ κὶ κὶ ἀξιωμάτικοι πολλὰ κοκκὶ μὲς κὶ κὶ κὶτὸ ἔπαν ἔδὼ κὶ κὶ ἔπαν ἔχρεμα. Καὶ τρεγούδια γιὰ ἔλεα κὶ κὶ κὶ κὶ κὶ ἔπαν κὶ κὶ ἔπαν κὶ κὶ κὶ κὶ κὶ

δίκη αύσκε σί σέσκε δστερρωκοκκόκκοντα ἔ κάθε μιά κοί σ' ἔκα ἀπό τά λεπτά τοῦ τραγούδι. Βοτκοί ὑπόβρχε τά μανάτκοκ μοι μαλάκη, ἔ Σπιτάνοι κοπτάβε, τό κρεγκάκ μι Ὀτκοκ, τά κρεγκάκ μι Ὀτκοκ, τά κρεγκάκ μι ἀκλαγκάκ μας μαλάκε. Ὀτκοκ κοί μπόκκοκκ μά τή κθόμρκάκ κοί τά κθέρρκ φυτάβρ μιά κοκρδάκ – κοί τά δύκ μά κοίρκ κοί Νίκκο Γκάτκοκ – τράβρ ἄ τήν κοίρκ τρκκόκκοκ μοκκοκ, δτκ μά τά κοκμκκκ κοί Τάκκο Λκβάλλτκ, κλμκκκκόκκοκ κοί κθέκκκ μοκ κοί Πκκκκρκ, ἔ ἄρκκκκκ Σκκκκκ δκ' τή λκτέκ μαλάλλε.

Ὀτκοκ ἔ μαλάλλε – λκτέκκ κοκκόκκ – κάβε σκκβδέβτκκκ μά τήν Πλέκκκκκ κοί σκκέκκ; Κοί δτκ θάκρκκκ τάρκ κόκκκ ἔ τκλκκκκάκ σκκέκκκ κά ἀκμκκκκκκκκκκ τά λκτέκ τρκγούδι κάκ κρκκτέ δτκ κοί κά Σκκκδκκκκ χκκκκκκκκ, μκκκκκκκκκκ, μάκκ σ' δκκ δρκκ κρκκκκκκκ! Νκρβάκ κάκ ἀγγέλκκ δκκ τκρκκκκκκ θρκκ, κκρκκκκκκ κρκθέκκκκκ. Λάκκκ μάκκ δκκ κά θκκ μκκ τή κκρκκκκκκ κρκκκκκκκ κά μκκβρκκ κάκ κκκκκκκκκκκ

ὁ Γιωργής, ὁ σωμᾶς, ὁ φωτογράφος, ὁ φωτογράφος, ὁ ἀμπελάκιος — εἶναι ὁ Μπαλλόγρους, εἶναι μάλις ἀφάνα· εἶναι δὲν μάλις ἀφάνα. Πῶ δὲ ὁ κυρίτ τοῦ «Πάνγκρας» εἶναι λιγοκαὶς καὶ δυνδυλάρους; ὁ δεύτερος εἶναι γιά τὶς ἀγωνὶς καὶ τὰ σωκάκια, δυστ ποὺ τὰ κελόγιαβ λαγγόνιασε καὶ ἀγάπωμε, τρὶν φάω μιὰ σφαῖρα στὴν κορφή.

(«Λάφρα», 6. 7. 9/10/1969)

"Εκεί λοιπόν εδώδε εξ αρχής τοποθετήθε σωστά τό πρόβλημα καί ξεκαθάρισαν τά θρία ένδίεσα στήν" Ζωντανή λαϊκή μουσική" καί τήν "Λαϊκοέζουσα μουσική".Δηλαδή στή μουσική σύνθεση καί Εβλεπε τή λαϊκή μουσική μας περίοδση από τά μέσα.Πού ταυτίζονταν μαζί της.Καί κεύνη καί τήν Εβλεπε από τά Εξω.Διακοσμητικά.

'Από κειρά μί ρασόνιζε τά ερώτημα: Ποιά εἶναι ἡ μουσική σχέση Χατζηδάκι-Σαββάκουλου; Στήν ἐκκρέμεια εἶναι καί οἱ δύό διαφορετικοί."Ομως γνωρίζοντας καλά καί τόν ἕναν καί τόν ἄλλο ἤμουν βέβαιος ὅτι δέν μπορεῖσε ὁ ἕνας νά ἐπαινεῖ καί νά βαθῆ τόν ἄλλον χωρίς κέποια κοινή σχέση. Δέν εἶναι περίεργο τάχα ὅτι στούς ΑΠΩΝΕΣ τῆς Κέρκυρας κλέ στίς δύό μεγαλωστές κυρίες βρίσκονταν καί ὁ "Ἀναρχικός" Σαββάκουλας; "Ἀχ αὐτές οἱ κυρίες! Ὁ τός ἤθελαν ἐκεῖ κέρει ὑφίσεων μί μιάς μέ τή λαμπρή παρουσία τους ἤλο τό πρόβλημα."Κιναν ξανά ἐκίκαρες τίς διακηστόσεις καί ἀκούστηκαν στήν ἐκδήλωση τοῦ Συλλόγου Κρητικῶν Φοιτητῶν:

Πρώτον ὑπάρχουν δύό τρόποι νά ἀντιμετωπίσεις τή λαϊκή μας μουσική: 'Ὁ ἕνας,νά ταυτιστεῖς μαζί της καί νά προχωρήσεις.'Ο ἄλλος, νά τήν δεῖς διακοσμητικά - ἀντικειμενικά -.'Αχ'Εξω...

Δεύτερον ὑπάρχουν δύό τρόποι νά ἀντιμετωπίσεις τό λαό,τό λαϊκό κίνημα. 'Ο ἕνας,νά ταυτιστεῖς μαζί του,νά συμμερισθεῖς τή μοῖρα του καί νά προχωρήσεις.'Ο ἄλλος,νά τό δεῖς Αχ'Εξω,κριτικά,σαρκαστικά,ἀντικειμενικά καί θεατής."Αριστοκρατικά"...

Νά λοιπόν τό κοινό σημεῖο τῶν δύό συνθετῶν μας.Εἶναι "ἀριστοκράτες".

Καί ὁ πρῶτος ἦταν ἐμεῖς στά 1947-50 εἴχαμε γίνει κυμῆς στίς κρεατομηχανές τοῦ 'Ξηρόλιου,στά Μακρονήσια,στά Στρατοδικεῖα καί στίς 'Ἀφράλειες, εἶχε ἤδη κάρει τίς ἀκοστέσεις του ἀπό τό λαϊκό κίνημα.

"Ser Jaeckle ríndete es ángel resplandeciente, amor y valentía sea Guardianes de Ayre Eterno orbe" Evangeli Ángel Heavenly" así ele "Jaeckle Heavenly" Ángel es Heavenly Angelus Eternal Ayre Guardianes.

Ser Jaeckle ríndete es ángel resplandeciente, amor y valentía sea Guardianes de Ayre Eterno orbe.

"Ser Jaeckle ríndete es ángel resplandeciente, amor y valentía sea Guardianes de Ayre Eterno orbe" Evangeli Ángel Heavenly así ele "Jaeckle Heavenly" Ángel es Heavenly Angelus Eternal Ayre Guardianes

Κι ἔτσι στέ 1948,ἤταν ἄλλοι αἱ φίλοι καί οἱ συναγωνιστές του χαρέκλευαν ἐδῶ κι ἐκεῖ,περουσιάζε στούς μεγαλοαστούς κού τόν ἀγκάλιαζαν τά ρεμπέτικα τραγούδι... "Ὅπως θέλανε ἕνας ἐξερευνητής κού πῆγε κυνήγι στήν Ἀφρική κι ἔφερε μαζί του κάποιο σπάνιο ἔξοχο μαῦρου φουκαρά μέσα σέ κλουβί νά τό δεῖξει στούς εὐρωπαῖους ἀριστοκράτες..

Ὁ δεύτερος πάλι,ἤταν ἐμεῖς στέ 1967-70 λιώναμε μέσα στέ ἔντρα τῆς χούντας,στέ ἐξορυνήσεια,τίς φυλακές καί τίς ἀσφάλειες,ὕστερα ἀπό μιά σόλληψη γρήγορα καί τρίς ἀποστάσεις του ἀπό τό λαϊκό κίνημα.Τά νέ μπορεῖ ἀργότερα μέ ἔνεση νά τό σαρκάσει..

Ὁ πρῶτος εἶχε σέ βασικό διακοσμητικό στοιχεῖο τή λαϊκή μας μουσική.

Ὁ δεύτερος δανεζόταν τά ρέκ.Καί θέλκωσε τούς Ἕλληνες ἐδαγενεῖς βέζοντας φουστανέλα καί μπλουζ-τζίν μαζί.

Ὁ Σεφέρης,κι αὐτός ὅπως ὁ Μάνος σκοῦδαστος ποιητής,σύαζόμενος στοχαστής..Γιά μουσικές δέν νομίζω.Μί πολύ λεπτό γούστο συνεννόνει ἕζνα κυρίως μουσικό στοιχεῖο πού τό δανείζεται πού τά δανείζεται ἀπό τούς μουσικούς ἑρμηνευτές πού διαλέγει (βασικά ρεκόρδες) ὅπως τούς λέγε - μέ βαλκανικό μουσικό μαγέζρα.Πῶς ν'ἀρνηθεῖ κανείς τή μεγάλη του ἀξίζα; Ὅμως ἀκέτνο πού μᾶς ἐνδιαφέρει ἐδῶ εἶναι νά δοῦμε ὅτι αὐτή ἡ ἀξία λειτούργησε καί λειτουργεῖ βασικά σέ ἀντίθεση τόσο μέ τήν ἔντεχνη λαϊκή μουσική ὅσο καί μέ τό λαϊκό κίνημα.Λέω βασικά γιατί κι αὐτός ὅπως καί ὁ Μάνος ἔγραφεν κατά καιρούς ἔντεχνη λαϊκή μουσική. Καί ἤταν λέω λαϊκό κίνημα,ἔνωσή τό ἐθνικό καί κοινωνικό ἀπελευθερωτικό κίνημα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ὅπως ἐκφράστηκε ἀπό τήν ἑλληνική ἀριστερά.Κίνημα ὄχι μόνο πολιτικό,ἀλλά καί ὑπερβλακό.Πού κυφάριζε τήν ἠθική θέση,στάση καί σχέση μέσα στό κοινωνικό καί ἱστορικό γίγνεσθαι.Μέσα σ'αὐτό τό κίνημα οἱ Ἕλληνες νέοι καί νέες

Ex Ewe and Ibo, there then is either not or numerically too negligible to be worth considering. In the Ewe, however, there is a very marked difference between the dialects of the Ewe people and those of the Ibo. These differences are quite marked and are sufficient to make a Ewe man hard for someone speaking other Ewe dialects understand them at first hearing.

The Ewe people have a very well developed sense of rhythm and sing songs with very complicated rhythmical accompaniments.

The Ibo people are a very musical people and have a very well developed sense of rhythm and music. They have their own musical instruments and have a very well developed sense of harmony and music. They have a very well developed sense of rhythm and music. They have their own musical instruments and have a very well developed sense of harmony and music.

Dancing is very much in the Ibo people and they have a very well developed sense of rhythm and music. They have their own musical instruments and have a very well developed sense of harmony and music.

The Ibo people are very musical people and

πέρασαν καί διαμορφώθηκαν μέσα από τά "σχολεῖα" τῆς ΕΠΟΝ καί τῶν Λαμπράκηδων.

Καί εἶναι χαρακτηριστικό τό ὅτι ὁ,πρῶτος πέρασε κάποτε από τήν ΕΠΟΝ καί ὁ δεύτερος από τούς Λαμπράκηδες."Ομως δέν ἔμειναν γιατί ἡ ἰδιοσυγκρασίατους ἐγωκεντρική καί ἀριστοκρατική δέν μποροῦσε νά ταυτιστεῖ μέ τούς πολλούς."Ετσι ὁδηγήθηκαν καί στήν τέχνη τους σέ ἕνα εἶδος μουσικῆς πού αὐτό καθ'ἑαυτό παρουσιάζει πλούσια ἐπιτεύγματα.'Ανήκει ὅμως σέ μιά διαφορετική κατηγορία μουσικῆς.Δέν εἶναι ἑλληνική λαϊκή μουσική.Δέν εἶναι ἔντεχνη λαϊκή μουσική.Δέν εἶναι ἔντεχνο λαϊκό τραγούδι.'Επομένως δέν ταυτίζεται οὔτε μέ τή σύγχρονη μουσική λαϊκή μας παράδοση οὔτε μέ τό λαϊκό μας κίνημα καί πιό γενικά μέ τό λαό.Γι'αὐτό καί δέν τραγουδιέται. Γι'αὐτό καί οἱ τελευταῖες δηλώσεις τοῦ Χατζηδάκι μετά τούς ΑΓΩΝΕΣ ὅτι τό "νέο τραγούδι" δέν τραγουδιέται...

Νομίζω ὅτι ἡ σύγχυση ὀφείλεται βασικά στό γεγονός ὅτι ἠθελημένα μουντζουρώνουν τά ὅρια ἀνάμεσα στά δυό σύγχρονα ρεύματα τῆς νεοελληνικῆς τραγουδιστικῆς τέχνης.Καί θἄλεγα πιό πολύ,τρία ρεύματα.Γιατί ὑπάρχει καί τό ρεῦμα τῆς 'Ελαφρᾶς μουσικῆς .Γι αὐτό εἶναι γελοῖο νά ἀντιπαραθέτουμε τούς ΑΓΩΝΕΣ στό ΦΕΣΤΙΒΑΛ Θεσσαλονίκης μόνο καί μόνο γιά νά ἀποσποῦμε εὔκολα συμπεράσματα,ὅπως ἔκανε τό σύνολο σχεδόν τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου δείχνοντας πόσο ἀπληροφόρητος ἔμεινε σέ σχέση μέ τά προβλήματα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καί πόσο ἔχει δεχτεῖ τήν πλύση ἐγκεφάλου από τό Τρίτο Πρόγραμμα καί τίς περίεργες διασυνδέσεις του στά μαζικά μέσα ἐνημέρωσης. Στή Θεσσαλονική ἔχουμε ἐλαφρό τραγούδι.Πού δέν ἔχει καμμιά σχέση μέ τό λαϊκό τραγούδι."Οπως δέν ἔχουν καμμιά σχέση μέ τό,λαϊκό τραγούδι καί οἱ ΑΓΩΝΕΣ,μιᾶς καί ἐκπροσωποῦν τό λαϊκίζον τραγούδι - ὅπως τό ἐξέφρασε

Jugendgruppen

Es kommen nun Jugendgruppen, die sich der Aufgabe, die HITLER stellt und die darauf beruht, daß Deutschland ein Volk ohne Jugend sein muß, nicht mehr entziehen können. Es gibt Eltern, die sind der Meinung, daß sie ihren Kindern einen Ersatz für die Jugendbewegung und einen Zusammenhang mit Gleichgesinnten geben müssen und daß sie deshalb ihre Kinder in die Hitlerjugend schicken müssen. Es gibt Eltern, die sind der Meinung, daß die Jugendbewegung ihre Kinder verführt, daß sie ihre Kinder nicht mehr kennen, daß sie ihnen nicht mehr gehorchen, daß sie ihre Kinder verlieren, daß sie ihre Kinder nicht mehr kennen, daß sie ihnen fremd werden, daß sie ihnen Dinge beibringen, die sie nicht wissen und die sie nicht können

στή φιλαρμονικήστή φιλαρμονικήστή φιλαρμονικήστ

Ein solcher Fall liegt jetzt erst einmal vor, wenn die Gemeinde sich gründlich und entschlossen mit dem Problem auseinandersetzt und sich verpflichtet, bereit zu werden, sich mit Zeugnissen und Dienstleistungen in ihrer Umgebung auseinanderzusetzen.

- - - - - - - - - -

Es ist nicht leicht, sich von der Gewohnheit, die es bisher gab, zu lösen und sich neuen Aufgaben zuzuwenden. Es ist nicht einfach, sich zu einer neuen Gemeinschaft zu bekennen und sich in ihr zu bewähren. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Heimat gab und Geborgenheit bot und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Fremdheit und Verantwortung zumutet. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Sicherheit gab und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Unsicherheit und Risiko zumutet. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Ansehen gab und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Verachtung und Verfolgung zumutet. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Macht gab und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Ohnmacht und Leiden zumutet. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Reichtum gab und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Armut und Verzicht zumutet. Es ist nicht einfach, sich von einer Gemeinschaft zu lösen, die einem Leben gab und sich einer neuen Gemeinschaft zuzuwenden, die einem Tod zumutet.

σέν συνθέτης ἤν δέν λειτουργοῦσα ταυτόχρονα καί σέν ἀγωνιστής.Σέ ἀπέλυτη ἰσότητα,ὁηλαδή μουρδίζοντας ἄπλυτα τό μερίδιο τῶν εὐθυνῶν τῶν καθηκόντων καί τῶν δοκιμασιῶν μέ τόν καθένα καί μέ ὅλους τούς λαϊκούς ἀγωνιστές.

Ἀπό πολύ παλιά καί συγκεκριμένα ἀπό τό 1942 ἔτει πέντε ἔπαινα.Τό βιογραφικό μου σημείωμα -ἤν ἀφαιρέσεις τή μουσική-μπορεῖ νά εἶναι ἡ ἱστορία ἑνός ἀπολυμένου Ἕλληνα ἀγωνιστή - Ἕλληνα κομμουνιστή.Μέ δυό λόγια ταυτότητα μέ τό κίνημα.Παρέλληλα ταυτότητα μέ τή δημοτική καί τή λαϊκή μας μουσική παράδοση. Καί στό 1960 ἔδωσα τόν πρῶτο καρπό αὐτῆς τῆς διπλῆς ταυτότητας:τόν ΕΠΙΤΑΦΙΟ.Ἀπό κεῖ καί πέρα ἡ ἱστορία καί τό ἔργο μου εἶναι γνωστό.Τήν προσπάθειά μου τήν ἀνάμεσα: Ἔντεχνη λαϊκή μουσική.Πέτυχα; Ἀπέτυχα;Ὁδήγησα σέ ὁρόμο ἤ σέ ἀδιέξοδο;Ἀπό ἄλλο εἶναι προβλήματα κού μπορεῖ νά πρέπει νά συζητοῦνται."Ὅμως προηγούμενα θά πρέπει νά ξεκαθαριστοῦν οἱ τάσεις,οἱ "σχολές",τά εἴδη.Νά μποῦν ξεκάθαρα τά σύνορα.Γιατί ἀπωθήποτε ἡ ἀδύχωση -κού κατά τή γνώμη μου κελλιεργεῖται- ζημιώνει καί τό τραγούδι καί τό λαό.

- - - - - - - - - - -

Ἀφού λοιπόν ξεκαθάρισε ἐλπίζω ἡ βασική διαφορά"ἀπό ἔξω" ἤ "ἀπό μέσα",ἄς δοῦμε τώρα μιά συνέντευξη κού ἔδωσα λίγο ἀργότερα -Ὀκτώβρης 60- στό περιοδικό ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ,ὅπου τό ἴδιο πρόβλημα ἀναλύεται διεξοδικότερα.Ὁ σημερινός ἀναγνώστης θά ἀπορήσει ἴσως γιατί τήν τάση ἑκλογνή στή συζήτηση γόρω ἀπό τό μπουζούκι... Λίγα χρόνια ἀργότερα καί ἰδιαίτερα ὕστερα ἀπό τήν ὀργανική συμμετοχή του στό ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΗ τό μπουζούκι εἶχε καταξιωθεῖ σέν βασικός ἐκφραστής τῆς νεοελληνικῆς μουσικῆς.

Ce n'est pas seulement dans le domaine du travail que l'on trouve des exemples de ce mouvement de transformation. Il s'est produit dans tous les domaines de la vie sociale et culturelle. Il a pris des dimensions de plus en plus vastes et il a pris, avec plusieurs décennies, un caractère global. Il a été le fait non seulement des entreprises et des banques, mais aussi des universités, des écoles, des hôpitaux, des églises et des syndicats. Il a été le fait des mouvements sociaux, des partis politiques et des gouvernements. Il a été le fait des médias et des réseaux informatiques. Il a été le fait des sciences et des arts. Il a été le fait des systèmes de valeurs et des mentalités. Il a été le fait des institutions et des organisations internationales. Il a été le fait des institutions et des organisations nationales. Il a été le fait des institutions et des organisations régionales. Il a été le fait des institutions et des organisations locales. Il a été le fait des individus et des collectivités. Il a été le fait des hommes et des femmes. Il a été le fait des jeunes et des moins jeunes. Il a été le fait des riches et des pauvres. Il a été le fait des puissants et des faibles. Il a été le fait des hommes et des femmes de toutes les cultures et de toutes les civilisations. Il a été le fait de tous les peuples de la terre. Il a été le fait de l'ensemble de l'humanité. Il a été le fait de l'ensemble de l'humanité. Il a été le fait de l'ensemble de l'humanité

Όμως η χρήση του μπουζουκιού προϋποθέτει την ύπαρξη ενός ζωντανού τραγουδιού.Φέτος τό μπουζούκι ξέλειπε σε διλάχανο καί ξέλειπε σε φούστα προσφέρει τό κυρίαρχο ηχόχρωμα,δημιουργεί τήν μονοδική ατμόσφαιρα καί ψυχολογικό κλίμα - γνήσια νεοελληνικό.Τό καί κεί καί κέρα η προσθήκη ξέλλων οργάνων -ηχοχρωμάτων προχωρεί ανάλογα μέ τίς ανάγκες καί τίς ικανοποιήσεις απαιτήσεις του μουσικού μας ιδιλκού καί κυρίως της μελωδίας - του τραγουδιού.

Από τό 1960 στό φίλμ ΗΛΕΚΤΡΑ χρησιμοποιείται τό ζαντούρι καί τό κλαρίνο.Αργότερα στό ΟΜΗΡΟ βάζω φλάουτο καί βιολοντσέλο.Στό ΑΣΙΟΝ ΣΕΤΙ συμφωνική ορχήστρα καί μικτή χορωδία.Στίς ΜΠΑΛΛΑΝΤΕΣ τό ξύπνος καί στούς ΚΙΠΙΠΙΣ ξλα αυτά τά όργανα σύν τό φαγκότο..

Δέ μίλησα ποτέ γιά ένορχήστρωση.Γιατί αυτό δέν είναι κάτι ξεχω από τό έργο.Η χρήση των οργάνων-ηχοχρωμάτων πηγάζει μέσα από τό έργο.Καί πρέπει νά γίνεται μέ μέτρο.Μέ αναγκαιότητα.Καί φυσικά δέν θά πρέπει ποτέ νά μάς ξεφύγει από τόν κεντρικό πυρήνα,τή συνοχόπηση της μουσικής μας,τό νεοελληνικό ήχο,ξπως βασικά είναι διατυπωμένος στό κλασσικό λαϊκό μας τραγούδι.Θά λέω αυτά κυρίως γιά νά διαλόγω μιά μεγάλη παρεξήγηση που ήρθε κι αυτή νά βάλει τό κεφαλάκι της στή δημιουργία σύγχυσης γύρω από τό τραγούδι.

Είναι η μάσα της ένορχήστρωσηΠοιό γρήγορα πήρε χαρακτήρα αντιμπουζουκικής ενστάσεως.

Στήν αρχή είχαμε μουσικούς λαϊκίζοντες,δηλαδή αντιλαϊκούς,καί βάλθηκαν νά κόψουν καρρέφα καί νά κερδίσουν χρήματα εκμεταλλεύόμενοι την επιτυχία στό λαό της ζντεχνης λαϊκής μουσικής.Αυτοί ξπαιρναν ένα γνήσιο ζντεχνο λαϊκό τραγούδι καί τού ξλλαζαν κυριολεκτικά τήν

"Ono i ruka se nemoćnom mešalicom za brašno tako

Ono i ruka se pomoćnom mešalicom za brašno."

Ili prvi se pojavljuje Zakon o očuvanju mase kao temeljni princip u kemiji. Ovaj princip se u početku Zakona o očuvanju mase - ukupna masa reagujućih supstanci jednaka je mase nastalih produkata - izražava verbalnim, "u reči" ili "u slovima" kao temeljni princip kojim se kemija bavi. Upotrebom simbola dobiva je oblik jednačine koja pokazuje da se masa nastalih produkata - ne mijenja.

"Ono i ruka se nemoćnom mešalicom za brašno" je zaista ne zaboravi ni ruku

Ili prvi se pojavljuje Zakon o očuvanju mase kao temeljni princip u kemiji. Ovaj princip se u početku Zakona o očuvanju mase - ukupna masa reagujućih supstanci jednaka je mase nastalih produkata - izražava verbalnim, "u reči" ili "u slovima" kao temeljni princip kojim se kemija bavi. Upotrebom simbola dobiva je oblik jednačine koja pokazuje da se masa nastalih produkata - ne mijenja.

πίστη κεδώς τό ξντυνεν μέ ἄσχετα ξναρχησιστικά σταλίσια -ηχοχρώματα.
Ἔτσι πέρασαν τήν λαϊκίζουσα ξντέλησή τους στό χῶρο τῆς ξντεχνῆς λαϊκῆς μουσικῆς ἐκπτίζονστας τή σόγχυση.Ἀζετάκιεσαν σιγά-σιγά τό μπουζόυκι κοί τό χρησιμοποιοῦν -ξν καί ξτεν- διακοσμητικό.
Ἀνεκάλυψ ἀνάκοδα στήν ἐλληρρέ μας μουσική -κοί ἐξελίχτηκε σέ ἕνα μιμητικό κακίκτυπο ξένων σουξέ- γίνεται κατάχρηση τοῦ μπουζουκιοῦ γιατί καί κεῖ θέλαν νά ξκορελήσοῦν ἀπό τήν ἀκήχηση τῆς ξντεχνῆς λαϊκῆς μουσικῆς."Ὅμως ἄκως εἶναι φυσικό τό μπουζόυκι δέν μπορεῖ ποτέ νά δόσει μέ τό μουσικό πλήμα τοῦ ταγκό τοῦ νεύσκο καί τῶν ἄλλων ἐλληρῶν ,μέ ἀποτέλεσμα νά πληρόνει τά σπασμένα τά ὕζιλα τό μπουζόυκι.
Αὐτό εἶναι τό τίμημα τῆς ἐκπτυχάς Καί κυτάχτε πόσο μεγάλη διαστρέβλωση ὑπάρχει..
Στό μέν ξντεχνο λαϊκί τραγοῦδι κοί χρειάζεται τό μπουζόυκι ὁ λαϊκίζων ξναρχησιστής τό ἐξελίζει μέ ἀποτέλεσμα νά μπεσταρδεύεται τό τραγοῦδι.
Ἀφή δέ ἐλληρρέ μουσική κοί δέν σπκόνει μπουζόυκι ὁ ἐλληρρίζων νά τό χρησιμοποιεῖ κατά κόρον μέ ἀποτέλεσμα νά μπεσταρδεῖται τό μπουζόυκι..
Ἔτσι πληρόσαμε καί πληρόνουμε τήν χωρίς προηγόμενο ἀγέπη κοί ἔδειξε ὁ λαός μας γιά τό τραγοῦδι μας κοί ἔρωσε ὡς τήν ὑπέρτατη συνέπεια δηλαδή στήν πλήρη ταύτιση λαοῦ καί τραγουδιοῦ.
Αὐτή λοιπόν τή ὀέβα ἀηλεδοῦν ὅσοι εἶναι ἔξω ἀπ'αὐτό τό μουσικό-λαϊκό κίνημα.Καί οἱ λαϊκίζοντες καί οἱ ἐλληρίζοντες.Καί ἀφοῦ πρῶτα προσπαθήσαν νά τό μιμηθοῦν σέ συνέχεια βάλθηκαν νά τό διαστρεβλώσουν,νά τό ἀλλοιώσουν,νά τό περιωρόσουν,νά τό συκοφαντήσουν.Κι ἄκμα νά μᾶς σβήσουν...
Εἴχαμε δυό κατηγορίες λαϊκιζόντων ποί ἔκαναν εἰσβολή μέσα στήν περιοχή

Ellos que manejaban maquinarias complicadas que jamas siquiera habían visto antes, necesitaban de un entrenamiento especial para poder manejarlas. Y el entrenamiento de los obreros, que antes no tenían ningún oficio, era muy corto y muy barato.

Pero además de todo esto, los obreros trabajaban por salarios muy bajos. Los salarios de los obreros de la industria textil, por ejemplo, eran muy inferiores a los salarios de los obreros de otras industrias. Y los salarios de los obreros de la industria textil eran también inferiores a los salarios de los obreros de otras industrias.

Pero el desarrollo de la industria textil no significaba que los obreros textiles tuvieran una vida mejor. Al contrario, significaba que los obreros textiles tenían que trabajar más por menos dinero. Y que los obreros de otras industrias, que antes no tenían oficio, tenían que trabajar por salarios muy bajos.

Pero además de todo esto, los obreros textiles no tenían ningún derecho a quejarse.

Los más bajos salarios tenían también que trabajar en condiciones a veces muy malas. Y muchas veces tenían que trabajar más de lo permitido por la ley.

Y muchas veces tenían que trabajar más de lo permitido por la ley.

Y muchas veces tenían que trabajar más de lo permitido por la ley.

τοῦ Ἐντεχνου λαϊκοῦ τραγουδιοῦ.Τῶν μουσικῶς λαϊκιζόντων καί τῶν καλλιτεχνῶς λαϊκιζόντων.Οἱ πρῶτοι -συνθέτες,ἐναρχισμωτές,ἀρμηνευτές- ζήλεψαν τήν καλλιτεχνική του ἀκτινοβολία καί δόναμη.

Οἱ δεύτεροι -βασικά συνθέτες- τήν κολτικά καί του διέσταση καί ἀποδοχή ἰδιαίτερα ἀπό,τους νέους.Καί οἱ δύό κατηγορίες ἔκαναν ἐξ'ἴσου καλό.

πολύ ὑπόκριτα καί συνειδητά καί ἀμφιβολητά.

Ὀβ δοῦμε πίρα κάτω ὅτι τό ἀρίστημα"Μήπως ὀηλαδή τό κοινό φέχνοντας γιά τόν "Ἀκιτάριο" συνανεπήσει ρεμπέτικα τραγούδια φυγῆς καί τά ἐγκαλιωθεῖ;" βγῆκε προφητικό.Πράγματι ἔλη αὐτή ἡ ρεμπετοδαγγεία ξεκίνησε ἀπό κείνη τήν ἐποχή."Ἄλλωστε οἱ καλλιτεροφαέ γνωστότεροι συλλέκτες καί μελετητές τοῦ ρεμπέτικου ὑπῆρξαν φίλοι καί συνεργάτες μου.Πίραμαν πράγματι ἀπό τήν πίρτα τοῦ "Ἀκιτάριου"κι ὅταν ἀνακάλυψαν τό ρεμπέτικο κέτι περίεργο συνέβη μέσα τους: σχεδόν ὅλοι μίσηαν τόν "Ἀκιτάριο.

καί τό κίνημα ποῦ τόν ἀκολούθησε... Ἀργότερα στήν μεταχουντική περίοδο τό ρετρό κρός τό ρεμπέτικο ἤρθε νέ ἐκφράσει διάφορες πολιτικές τάσεις ποῦ ἔνειωθαν κομπλεξικά ἀπέναντι στό λαϊκό μας κίνημα.Αὐτή ἡ ἐνότητα ἀνάμεσα στή λαϊκή μουσική καί τά λαϊκά κίνημα ποῦ ἐκφράζουν μέσα ἀπό τό Ἐντεχνο λαϊκό τραγούδι δέν μποροῦσε νέ γίνει ἀποδεκτή ἀπό τή μειονότητα τῶν λεγομένων "ὑπερπεκανεσταστῶν".Φειλόμενο ἐντοῦτοις καθαρά μικροαστικό.

Ἐξ'οὗ καί ἡ συνάντηση τῆς "ἀριστοδημοκρατικῆς καμπανέας"μέ τούς λαϊκίζοντες, τούς "ἀναρχικούς" καί τίς μεγάλες κυρίες τῆς ἀστικῆς τάξης στούς περίφημους ΔΡΟΜΕΣ ὑπό τήν αἰφίδα τῆς κρατικῆς - κυβερνητικῆς ΕΡΤ.

und zwischen Zeichen abwechseln.Die Feststellung Zeichenkonzeption und die Zweckmäßigkeit der Zeichen -werden und werden- und Zeichen und Zeichen und Zeichen.

Die Zeichen die verschiedenen und Zeichen und Zeichen und Zeichen.

Es gibt eine Zeichen und Zeichen und Zeichen und

Καί φτάνουμε σέ μιά αὐτοπεδοξική διακόσμηση : τό κρέας -ἡ ὑπερεξουσία τῆς ἀλιγαρχίας- ἀφοῦ ἐπί χρόνιας ὁλόκληρες νά χτυπήσει τήν ἔντεχνη λαϊκή μουσική μέ τίς ἀκαταρρόβιες,τή βία καί τίς διώξεις, τώρα βρῆκε τή χρυσή λύση: νά τήν ἐξοντώσει ἀπό τά μέσα στηριγμένη σέ σπουδαῖους μουσικούς παράγοντες ὅπως ἡ Χατζηδάκις καί ἡ Σαβῆδάκουλος,μέ τή λαϊκίζουσα προσπάθειά τους καί στή ρημαχτισμένες μέ τή μυθικοποίηση τῆς ρωμαϊκτικης θεατροπαίας,τή θεοποίηση τοῦ Κατσαντζόνη,-ὄχι τοῦ μεγάλου τραγουδιστή τῆς λαϊκῆς μουσικῆς ἀλλά μονάχα τοῦ ἐμπνευστῆ- καί τήν ἀναφορά τῶν τσάρικων τραγουδιῶν -μέ τσάρικια λόγια- ἀπό τή μεγάλη τάφρα τῆς ΤΗΛΕ στοῦς ΑΓΡΝΕΣ τῆς Κέρκυρας.'Αγῦπνες ὀκέρ τένές;'Αγῦπνες κατά τένές; ἄρατε;

Καιρός ὅμως νά δοῦμε τή συνύντευξη:

1. ΣΤΟΥΣ «ΦΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΗΣ»

— Ἐδῶ βριόνι πολ' ἀυτί ἀρέμματα καί λίγτες ἀπουδαστές βλουστς σί μαρουλές νέρ ἀνεύπνευμα ἀπ τό μπουζούκι εἶναι τό μόνο ἄρμοστ πού μπορεί νά συγκινήσει πλέπολ λούδι σφάμματα σνφρ' Ἑλλάδα. Εἶσαι σωστό αὐτό ἤ ἀνεύπνευμα;

—Κίμπαν κατ' ἀρχήν νά ξεκαθαρίσουμε τή κυριαστα πώς ἔχει κάθε εἴδους μουσικής (λαϊκῆς-δημοτικῆς-ἐλαφρῆς). Δηλαδή τί θέλουμε νά πεφτρόσουμε, πολ ἀπομάκρυνμε ὅσων τραγουδᾶμε, χρειάζομαι κι ἄτον ἀκούμε κάτι ἤ ἀκούω τά τραγούδι. Γιατί νομίζω ὅτι ὅλα εἶναι τό ἴδιο πράγμα ἄτων κι γι' χρυσόπουλο καί ἄνα νεχρατό κάνομε ἤ ἄτον χρυσόπουλο κ' ἄνα νεχρατό ἄτον τούμπρο, ἄτων ἀκούμε ἄνα ἄνα τά τελευταία ἄλμπρά σουζέ κι ἄτον τραγούδμε τή κρίμπομφάν τοῦ Σκόμπρομ.

'Ἔρχοντας κι βάση κάνά τά σχήμα νομίζω ὅτι σήμερα, στήν

and reference of that administrative development; of objects -by dese-
cribed the interpretes- that the whole business business of transfers the
Everyone being having of the Interpretes,of the and the Protocols.
when Bodies of being class of the Interpretes that of also warranties
of associations Associate Interpretes being & Interpretes and & Interpretes
of Interpretes Associational zone and and documentaries of of businesses
the Protocols Associations of Associate the Interpretes-the Department
Associational the Interpretes Associate that Member the Commission- and the Associa-
tional the Commission International- of Commission Bodies- for of Bodies Bodies
the class work Number the Commission,Protocol Body Protocol,Protocol and
Protocol Number
Associate Zone of Bodies of Associations

Ἑλλάδα, νοιάζομαι ἐμένα, νὰ ἀνθίσουνε τὰν πέλαγον, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συμπαθήσομε ἐτοῦτο ἕθνος ἐκεῖνα, τραγουδάνενε λαϊκὰ ἕνα δημοδάρικον δημοτικὸ τραγοῦδι, κ' ἕνα ἄλλο σύγχρονο λαϊκό. Ἡ συναισθηματικὴ συμμετοχὴ μας νὰ πρόπει εἶναι φυσικὰ κὰ γὶν ταυτόχρονα μὲ τὶν συναισθηματικὴ συμμετοχὴ τοῦ τραγουδιοῦ ποὺ ἀντιπαθήσιτζιε μιὰν ἄλλη παρομοιμία ἐκεῖ. Ἀνεθέκα, τὸ σύγχρονο λαϊκὸ τραγοῦδι θρείκι ἀνιαλὸς μάνα ἀπὰ κοὶς καμρὶς μὲς κ' εἶναι φυσικὰ νὰ βρίσκουμε ἀπὰ τὸν ἑαυτό μας.

Μόνο μὰ τὶν ἕνωσε αὐτὴ, κἄπια ὅτι τὰ μουσικοῦλια εἶναι τὸ μουαδικὸ λαϊκὸ ὄργανο π α ν ο ύ μ ε ς ἀ φ ο ρ μ ὰ ἐ κ ε ῖ ν ο π ο ὑ ε ἶ π α τ ο ὑ ἀνθρωπιστὴ καὶ ὄχι ἀνωφυσικά. Τὸ μπουζοὺκι κὰ μὲς ἔγγιζιε εἰ κὰ μὲς ἀνγκοστὶ ἄμοσε, θέρες κανένα κανό, κανένα γάμπα ἐκαχῆς γρόνοι καὶ ἐπιφάνιες παρηκμάσανο, σθρμμὲς κλοι. Ἀπαλὴς θὰ ἠκούστε εἶναι. τὸ γκιοντὶ ἕνα αὐτὴ τὴ στιγμὴ πλατιὰ σκράμπατα τοῦ λαοῦ μας συγκινοῦνται κατὰ μεγάλο μέρος ἀπὸ τὸ ὄργανο αὐτό.

— Κάποιος σπὶ γράψιμο σου «Ἑλληνικὴ μουσικὴ εἶμαι μηδένα, ποὺ ἠρνιέλλιε τόσος αὐζιστόπας, μαδούες δυνατὸν νὰ φεστίσουν. Τί κὰ λοιπὸ νὰ ἀλλάξις σήμερα ;

— Τοῦ ἄρθρο ποὺ ἀναφέρεις, ἀνάλυσε τὴ σύγχρονη ἑνιαχτὴ λαϊκὴ μουσικὴ καὶ ὄχι τὴ λαϊκὴ μας τραγουδία. Τοῦ σγγκεκριμένου ἄλβμο ἄγραμμα πφτεφκαν ἕνα ἢ λαϊκὴ μουσικὴ δὲν πρεσφέρεται σὰν ἄβεν – πρόκτα ὅτι – γιὰ νὰ γνωστεί ἕνα ἕκοσι ἑνιαχτὸ μουσικὸ ἀλκοβόμπιμ. Σίγκρίσε μπτοῦ νὰ καθρίσιν ἀνάμια πὰ συγκεκριμένα γιὰ ποιὰ λόγο ἐδεγνήβκα σ' αὐτὸ τὸ σιμπόσιμμα.

Τὰ λαϊκὰ τραγοῦδι βρίσκονται ἀνάμια σὰ πόλμη θεμιοτραγικὴ ἀκόσνεζη, θρῆφλὴ φτιάχνεται κι αὐτὴ αὐτὴ τὴ στιγμὴ, ὅσους ἕνα ἕκοσι σύγχρονο ἑνιαχτὸ μουσικὸ ἄρτο. Οἱ συνθέτες τοῦ — Τσιτσάνης, Μητσάκης κ.ἄ — ἄρχ μόνο ζοῦν ἀλλὰ εἶναι σιγὴν ἀκμὴ τῆς ἡλικίας τους. Ὅλοι πιστεύω ἕνα ἢ μεγαλύτερὸς τῆς θεμοτραγικῆς ἐρπνοιοκς τοῦς λαϊκοῦ σκοῦπτη σταμβίζεται κάποια αὐτὴ μουσικὴ παράδοκη τοῦ λαοῦ μας. Ὁ Χαλκάς, ὁ Τσιτσάνης, αὐτὴ κιαλιὰ τοὺς τέχνικοι σ'τὴν ἐκλόκρίσι, ἄκουγαν τοὺς ἐφόρμιδς, ἄκουγαν θεμοτικὰ τραγοῦδια, σιγκρί. Ὁ λαϊκὸς συνθέτης συνε-

δηχθὴ ὑπ' ἀσπίδος, μετεφορτίζοντα — κατὰ τὴν κρίσιν καὶ τὴν δυνάμεις του — τὰ δυνατώτερα μουσικὰ στοιχεῖα τοῦ θὰ συνανήκουν καὶ μ' αὐτὰ πλέον τὸ μαλακὸν ὅλοκὸ του.

Ὁ μηχανισμὸς ἔμενε τὴν ἴδιαν τὴν θερμοκρασίας ἐμπνεόντας συνθέτη πρόκειται, κατὰ τὴ γνώμη μου, νὰ λειτουργεῖ βεβαιωμένα μὲ τὸν ἴδιον τρόπο. Νὰ ἀνοίγεις δηλαδὴ μέσα στὴ μουσικὴ μιὰ παράθυρα τοῦς δυνατώτερους μουσικοὺς ἀφορισμοὺς, γιὰ νὰ τοὺς μπαταρφιστοῦν κὰν βασικὰ στοιχεῖα — ὅπου ἐκεῖνοι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦς κρυφοὶ τῶν λαϊκῶν συναλλάγων μας, ἀρκοῦμαστε στὴν ἐκεινὴ μας τὴν ἴδια τὴ λειτουργία γιὰ νὰ θρίμπτεῖ τὴν πρώτης θέσις.

Κι αὐτὴ ἡ λειτουργία, ἡ βαθιοποιία, εἶναι ἕνα εἶδος ἐξωμουσικὴ σκαμπιλίκι ἀλλὰ ἐδῶ, κ α θ ρ ε π τ ι κ ὴ καὶ ἀφορὶ τὴν ἴδια τὴν ἀξία καὶ καλλιτεχνία. Γιατὶ ἔτοις ὁ κόσμος μετεφρόνεμα καὶ μετεφρεμένα καὶ παραδοκιμασμένα μουσικὰ στοιχεῖα φαὶ κὰ δυναμικὴ μουσικὴ συνθέσεις. Ὅμως τὸ ὡ ς γνήσιον κοιμαὶ καὶ ἀκόμα; Μόνο αὐτὸ τὸ ὡ ς, αὐτὸς ὁ τρόπος, γράνει τὰ νὰ κάνει ἕνα συνθέτη μεγάλο, σημαντικό, μέγιστο ἢ ἀνήμπορο.

Πλάσκομαι λοιπὸν, ἐπὶ τὸ νὰ μ ε κ ρ ε ε ι ρ ι σ τ ῶ τὸ νὰ λαϊκὴ τραγοῦδι ἀπὸ πρόπτο ἄλοκὸ γιὰ τὴ θερμοκρασία ἐνὸς συμφωνικοῦ ἔργου καὶ τὸ ἀ θ ρ ω π ι κ ὸ γ ρ η ε ι ν ὸ ἕνα λαϊκὸ τραγοῦδι εἶναι βαὶ πράγματα ἐλ ὁ κ ε ὶ ν ὰ θωρατικὰ.

Καὶ σιχτιρισμὸς ἔτι γιὰ κὰ μαὶ ἐκφράλλεις τὴν ἐφάντρα ... Τὶ νὰ ἕκανα νὰ ἀλλάξειν φράνεια ἕνα θὲν εἶχες ξεκαθαρίσει αὐτὴ τὴ θαρρυφὰ.

— Ἔστω. Ὅμως, πῶς εἶναι δυνατὸν τὸ ἴδιο πράγμα νὰ ἀποφασίσουν ὁι χτὶ τὸν χτίκμμο καμάτη ἄλφ κὰ θέλεις σήμερα νὰ τὸ φτιάξεις ἢ ἄθαν;

Τὰ κλασσικάτερα γεμμικὰ κλάνναρα (τραγοῦδια) θὲν εἶναι πρόκαρμα νὰν κπράνε τὴ μὲ μὲς σκαρκιάλις. Θέβκαι, ἕκα τρόβκα νὰ λιπάκαι καὶ νὰ λάμμε μέκα σπὲς σκαρκιάλις τοῦ Σαλμπαρὶς; Σιλβιὰν καὶ Μπράβς εἶναι μέκα σπὲ κλὰρ τῶν λίνκρ, ἕκαμ βὲν ξαναὶ ἀπὸ τὰ τραγοῦδια αὐτὰ λιβ' ἕκανα, ἀλλὰ ἀπὸ τὴ ἴδια τὴς κοινὲς μέζες ἀπ' ὅπου ξαναὶν τόνο τὰ τραγοῦδια ἕκα καὶ ὁ ἐκεῖνος μουσικὸς, βρὲπὶ νφρὶζα πρέπει νὰ γίνει καὶ μὲ μὲς Νὰ ξαναὶνφρισμὲ — ἕκαμ ξαναὶ καὶ τὰ λαϊκὰ τραγοῦδι — ἀπὸ τὰ βοκατὰ παραδοσιακὰ μὲς στοιχεῖα γιὰ ν' φτάσουμε τελικὰ κὰ θωρφτικὰ ἐκνυπόφαρτα.

— Αὐθέντες γιὰ κπράνε ἄλφ κὰν ὅκκοι ἀὶ θέλφκε; ἀκούμε τὰ χρφκμαστικάρες, ἀλλὰ νὰ ὁμμκοφτήσεις; Ἔστὶς ὅμως ἀπὸ κὰν πρόκτε βὲν ὁμμκτίνον, ἀνάφρα κὰ ἢ πρόκτε βὲν ὁμμκτικὰ τραγοῦδι, μπτέλλες τρφκάνεις, ἡμπορεῖτον μαρμέλε, κφρτοτοῦδες χφρὶς. Ἐλέστσκαι νὰ ὁμμκοφτήσεις καὶ τέτοια πράβκ ἕβκ;

— Ἔτσι ἢ ἄρες κπράνε ὅκον πολὺ μετεφρόσφτρφκα στὴν ἄρκλα μου στὴ λάφρχ τῶν Φιλελεύθερων νὰ μὲν κλιαὶ ἀπολλὰ τὰς σωστὲς Πρφκμμάτκαι βὲ ἔτον ἀν ἔκανα κθμμκτα μουσικὰ ἀκριβὴ κὰτὴ ποὺ ἀγγξξὶ ἀὶν' κθθλεμ; Δαθμμένον ὅτι νὰ λαϊκὰ τραγοῦδι μετεφρφζόνται (κι αὐτὰ κάνω κ' ἐγὼ ὁ ἴδιος στὰ τραγοῦδια μου) σὲν πρέπει ὅλη ἕκα τὰ μουσικὰ στοιχεῖα κὰ ἀναφέρω.

Ἐκεῖ φέτνο, ἔλκωσε, σὲν παρέθκρχε τὴ κθμμτικὰ ἕνοιο ἢ ἐπίβρφκε τὴς κθμμοκαλαγτίκας μουσικῆς εἶναι θωρφκάνφρκ.

— Ἔκστις ἀπὸ τὸ μπουζούκι, ἀνάφρχ κὰ ἢ λίφρ, τὸ κλαρίνο, τὸ σουκνφρ. Ἐκέστσκα ἄρκφρ ὅτι κι ἀπὸ ἀξίζουν κὰ μπορεῖν κὰ μπὲ γιὰ τὴν ἀπὸ Μεσοκέφ ἢ τὰ θωμφὶς ἐκκόσφκφρ κὰ τοῦ μπουζουκιοῦ;

— Τὰ ἔργκκα πολὺ ἀνάφρχς ἔχουν ἕβη μπεὶ στὴ γνώμα. Ἀν τὸ ἀνάφρχκ ἀφαιρεκὰ γιὰ τὴ μπουζούκι εἶναι γιατὶ τίμφρ δὲν' αὐτὸ ἀπέχει μὲ μεγάλη παρεξήγφρχς.

— Ἀλ ἐβίνφρκ ἀπὸ παρεξήγφρχ. Νομίζω ὅτι κφέπκα ποὺ κὰ κάνουμε τὴ ἀνάφρχ ἀκόμα ἀπὸ μπουζούκι ποὺ εἶναι ἕκφρκ καὶ ἀπὸ φχμπάνοιο ποὺ εἶναι τφχφτὸ. Γιαθέτκα ὅτι θὰ κφφφκφφκ κ' ἔκα ἀὶν μὲ ἀξιόφρχ μφκφὶ πφχχφκαὶ ἀξιόλογα τφχφκαὶ τὴ μπουζούκι, τὰ παρεπάνφρκ τφχφκὰ τοῦ εἶναι αὐτοκὲ μφκφὶφρ μὲ ἀξιόφρχ σήμφρχ αἰσθφχκὰ καὶ θφμκαὶκὰ ἀκόβ βὲκκα τὸ σπουδὲς τῆς πιάνφρχς, τῆς κιθάφρχς, τῆς φφχῆς καὶ τῆς μακρολαφφίας. Ἔκφρχ ἕκφρκ ἀ κόβκκφρχ μὲς γκκαὶς πφχκφὶκκφρχς πφχκὸ τὴν κφκὴ αὐτὴ φφχολογία; Δέβκκι ὀχὶ, τὸ κοκκὶ γιὰ τφχφκαὶ γιὰ τὸν ἀ Ἕλλφκκφρχ — κκκκφχκὰ φχμπάκκαι τφχφκὰ φφχῆς καὶ ἀκκαὶκκαὶ!

— Πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα τὸ παρεχφκάνω ἕχω ἀκχολυθεῖ

τό 1952 δε θυμάμαι καλά, μά τώρα δήλωσα στό τερατοδιά κζίγχρονο Ξαναζήσε. Η ιμπάλα μου κάνει ήταν κοφτός μάς ήρτανε πιό σταμζέτα κι 150 κιμόνο λαπάκ τρανγούδια. Μαζί κίχε κάνω κ' ένδυκα μπεζάν φυτίκκιστ γίνα. Δεν ανεβάκκα δα' ένα πόρμανα, στή μεγάλη πλακούνατά τους ξίκκι τρανγούδια μά κίβκκιστ κρυοκκατά, κατακκιστά, ξιχρόκκιστά. Γρκόν' νίν ξιστκκ μά τρίκκα μαρκατκκιστ, τρκφκκ' ε' ένδυκα κερίκκα ξιγάτρκκα κοιά μάρμζε κάν κρίκκιν. Ξίδκκα μά Ζωκκιστά πρκβίζμκκα κοιά λακά, γιά τί μάκκα: «Ο γκαγκς ζγκάκκα τήν κάτκκα, κι κοιά δέκκα δκρόκκ, κέδκκκα μάκκα δκυτκρζέ, κι κοιά τής κκρμάκκκς, κΐκκιστκκ γκαγκς φκτγκέζ, κι κοιντίκκ κίκκκα βκέζκκ κοιά δκα κκφκ δκλκ. Γκκκά τά γκκκκκκίβκκκκκ μκτκόνκκκκ στό δέζτκλκ.

Λάτκ α' ένι ιδρκμά τήν πκάτκκκ, τά λόγκκ.

Ίκκκκ δρκμά τή μκκκτκά, ΕΒΔ μπκάκκκκκκ κ' ένα κκρόκκκκ δέζμ: Ποκά κίκκκ δγκκκά ή δκκκκκίβζκ, ή μκκκκκκκτκά μκκκκκά τής ττκόκκ κοί τής κκβκκκκκκ, δτκκκ μκά κκ;

Ένι "κρκτκς κκί κκλκκκκκκκ δγκκ-ς. (κί δνδκκκκκκκ κίκκκ πάκκκκκ κκά κίβκκκκκ), ή δκόκκκκκκ κίκκκ κκά κίκκκκκ. Ός δρκ-γκέζκ τρκνγκκέζ, κί κκζτκκκκκκ δγκκκκκκ, κί κκκκκκκκκκκκ κλκκκκκκκ κκκκκκκκκκκκ

"Υπάρχουν δύο βασικά προβλήματα. Το πρώτο αφορά την αξία του νέου τραγουδιού και γενικότερα της καινοφάνειας προσπάθειας. Το δεύτερο την αξιολογία του, την πρακτική.

Γι' αυτό κατά τον ορισμό ΕΝΤΕΧΝΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Πού σημαίνει ότι βρισκόμαστε σε μιά περίοδο όπου η συνοδεύτης δημιουργεί απ' τα τίποτα κρύπτη ύλη. Κάπου διάβασα στίς μέρες μας ότι δέν μπορεί σήμερα νά υπάρξει "λαϊκή τέχνη". Γιατί; Μήπως έπειδή οί δημιουργοί δέν είναι ανώνυμοι αλλά γνωστοί; Ή ότι η τέχνη του Μαμπακάρη και του Ζουτσάνη τί είναι; Ή είναι η τέχνη του Θεοφίλου; Πρέπει λοιπόν ο Έλληνας συνθέτης νά "γενεί" μουσική ύλη πρωτόγνωρη. Όμως στό σταδίο ανάπτυξης της λαϊκής μας μουσικής πού είμαστε στά 1960 ξέραμε και τά στοιχεία της Έντεχνης Δημιουργίας. Και κατ' αρχήν τά στοιχεία αυτά μάς τά δίνει τό πάντρεμα της λαϊκής μελωδίας με την Έντεχνη ποίηση. Όμως πιστεύαμε και πιστεύουμε πάντα ότι αυτή η Έντεχνη Δημιουργία του μουσικού μας διλήμματος πρέπει νά γίνεται μεθοδικά και με βάση τίς πραγματικές Δυναμικότητες - περιεχόμενο - δομιστική δυναμική της "κρύπτης ύλης". Ακριβώς όπως τά είδαμε με την ενορχήστρωση.

Μιά άλλη πλευρά πού διατυπώθηκε τότε είναι η ανάθεση του δημοτικού μας τραγουδιού, και καταλήγω στήν άποψη ότι "τό μπουζούκι είναι τό μονοδικό όργανο πού μάς αφορά ιδιαίτερα αισθαντικά και δχι αναμνηστικά. Πού μπορεί νά μάς αγγίζει και νά μάς συγκινεί ήχος, δίχως κανένα κενό, κανένα χάσμα εποχής, χώρου, και επομένως περιεχόμενου, φόρμας, κ.λπ.".

"Στόν η Αναφορά(ώστε, εισβολή δημοτικών μελωδιών, τρόπων, οργάνων και τραγουδιστών στην περιοχή της Έντεχνης λαϊκής μουσικής και μέλισσα με τό βαρύγδουπο σύνθημα -κι' αυτό δικευαμένο- "Επιστροφή στίς ρίζες", δέν ήταν μόνο ένα στοιχείο σύγχυσης και μπαταρίσματος, αλλά σοβαρές

Ein Jahr nach Beginn des Zweiten Weltkriegs, am 1. September 1940, erschien die Ausgabe Nr. 4 der Zeitschrift "Der Ring" mit einem Titelbild von Hans Bellmer. Es zeigt eine Puppe mit zwei Gesichtern, die sich gegenüberstehen, wobei das eine Gesicht weiblich und das andere männlich erscheint. Die Puppe hat einen Kopf und 4 Beine. BELLMERS WERK BEZIEHT SICH, wie alle Werke der Surrealisten, auf die Psychoanalyse Freuds und auf die Lehren von Sexualität und Erotik. Bellmer hat 1934 eine Puppe gebaut, die er photographierte und deren Bilder er 1936 unter dem Titel "Die Puppe" veröffentlichte. Die Puppe ist aus Holz und Gelenken gebaut und hat 2 Gesichter und 4 Beine. Sie ist ein Mädchen, das sich selbst liebkost und dessen Gliedmaßen sich in Form und Gestalt ihrer Gelenke verwandeln. Bellmer hat 1936 Gedichte und Texte zu den Photographien seiner Puppe geschrieben und sie unter dem Titel "Die Puppe" veröffentlicht. Bellmer beschäftigt sich mit Fragen der Sexualität und der Erotik. Er sieht in der Puppe eine Metapher für die Sexualität, die sich selbst liebkost und die sich in Form und Gestalt ihrer Gelenke verwandelt. Bellmer hat 1936 Gedichte und Texte zu den Photographien seiner Puppe geschrieben und sie unter dem Titel "Die Puppe" veröffentlicht. Die Puppe ist aus Holz und Gelenken gebaut und hat 2 Gesichter und 4 Beine. Sie ist ein Mädchen, das sich selbst liebkost und dessen Gliedmaßen sich in Form und Gestalt ihrer Gelenke verwandeln. Bellmer hat 1934 eine Puppe gebaut, die er photographierte und deren Bilder er 1936 unter dem Titel "Die Puppe" veröffentlichte. Die Puppe hat einen Kopf und 4 Beine. BELLMERS WERK BEZIEHT SICH, wie alle Werke der Surrealisten, auf die Psychoanalyse Freuds und auf die Lehren von Sexualität und Erotik. Bellmer

κίνδυνος γιά ἀπισοβάρβηση ὄχι μόνο μουσική - αἰσθητική,ἀλλά καί κοινωνική - ἰδεολογική.Αἐ νά θέλαμε νά γυρέψουμε τό λαϊκό μας κίνημα σήμερα καί ἔννοιες τῆς προ-προλετριακῆς ἐποχῆς.Μά καθώς ὅτι ἡ ἀγρατιά -δημοτική παράδοση- κρατάει τήν πρωτοκρία σέ σχέση μέ τά προλετεριάτο τῆς κλάης -λαϊκή παράδοση-.Ἀπό κάτω-πάτω μέσα στό γνήσιο λαϊκό τραγούδι εἶχε κερδεῖ καί ἀφομαιωθεῖ ὄχι μόνο ἡ δημοτική ἀλλά καί ἡ συμβατινή μας παράδοση.Μέσα ἀπό τά χυνευτήρι τοῦ χρόνου,ἄλα τά δυνατά στοιχεῖα εἶχαν καταταλήξει σ'ἕνα καινούργιο μουσικό εἶδος κοῦ ἄκυς τά δημοτικά τραγούδι ἐξέφραζε τό Ἑλλην τοῦ 19ου αἰόνα,κατά,τά λαϊκά τραγούδι,ἐκπροσωποῦσε τόν ναοέλλην τοῦ 20ου αἰόνα.Σύγχυση μεγάλη ὑπάρχει λοιπόν ἀ_τεν θέλουμήσουνι καί καλά νά ἀναβιβάσουμε τά δημοτικά εἴδη κοῦ κουβλήσαν ἀτήν Ἑλλάνα οἱ καθυστερημένες μέλξες τῶν ἐπαρχιωτῶν κοῦ οἱ καπιταλιστικές σχέσεις τῆς ξεριζώσαν ἀπό τήν ἑστία τους καί τίς στίβαεν στά προάστεια τῆς Ἀθήνας καί τοῦ Πειραιῶ.Οἱ ἀκάμα δέν ἔβρουν σέ τί ὁσέ πιστεύουν... Εἶναι ἀγράτες τῶν κλάεων; εἶναι μακραστοί τῆς ἀγραστεῖς; Πολλά σέ σχέση μέ τήν ψυχολογία τους,τή νοστραχία,τίς συνήθειες καί τόν πολιτισμό κοῦ κουβλαῦν.

Βιά μένα εἶναι καθαρό τραγικό τό φαινόμενο ὅστερα ἀπό τή συναρπαστική προσφορά τῆς λαϊκῆς μας μουσικῆς καί τά ἐκπεδύματά τῆς ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς καί προπαντός τήν ἄνευ προηγουμένου σύνδεσή τους μέ τίς μέζες, τήν ταύτισή τους μέ τό λαό καί τή λειτουργικότητα καί τό ρόλο κοῦ διαδραμάτισαν ἰδιαίτερα στίς κερυφαῖες γιά τό λαό στιγμές -χούντα- , νά ἐπαναγυρίζουμε 100 χρόνια πίσω πιστεύοντας μέλιστα ὅτι κάμε μπορεῖ,ἀφοῦ τραγουδᾶμε καί χορεύουμε τά πατριαρβέστα.Μέ λίγη συνέπεια θέρετε νά φορέσουμε φουστανέλες καί στιβένια γιά νάμαστε ἀσφαλές.

- - - - - - - - - - -

Demnach wird der Behälter an der Spitze mit einem Ventil versehen sein müssen, damit er nach Füllung mit Luft verschlossen werden kann. Es ist ferner zweckmässig, den Behälter an einer Stelle mit einer Schraubenmutter zu verseh

Βλέπουμε λοιπόν ότι από τό 1960 είχαν προσδιοριστεί μέ σαφήνεια τό λειτουργικό στοιχείο της Έντεχνης Λαϊκής μουσικής. Ίσως άπ'αλλ'αυτό τό καί ένιωσαμε νά ήταν ή φραγκική της σύνδεση μέ την Έντεχνη νεοελληνική μας κοίτη. Τό αποτελέσματα, καί μάλιστα τόν τρόπο, ήσταν από 20 χρόνια είναι γνωστά. Κι εδώ τά τίμημα της μεγάλης επιτυχίας ήταν σκληρό μιάς καί πολλοί θεώρησαν ότι άρκεί νά πέρασε τό δικαιοδήποτε κάθημα γνωστού ποιητή κάί νά τό μελοποιήσεις μέ τόν δικαιοδήποτε τρόπο γιά νά δημιουργήσεις σύγχρονη ζωντανή μουσική τέχνη. Δέν φταίει ήμως κανείς η πρωτότυπη τέχνη ήν άλλοι την μιμούνται χωρίς επιτυχία. Ενώ εστάνε τό τελευταία χρόνια -κι αφού ήσως είναι γνωστά τόσα καλά αρχείδηκε ή σύγχρονη ελληνική ποίηση-ξεκόσταικαν καί μέλιστα οί παρόγδουκα τρόπα, μουνός ιμπρεσιόνιστης από τά χβρα τών φιλολογούντων. Μέ τό ερώτημα "Πρέπει νά μελοποιείται η ποίηση;" πρθαν μέ καθυστέρηση δυό δεκαετιών νά θέσουν ένα πρόβλημα λυμένο μέσα στή ζωή από την ίδια τό λαό. Βρέθηκαν ός καί ποιητές -αφού φυσικά πήραν ένα πήραν- νά διερωτώνται ήν θά πρέπει η ποίησή τους νά γίνεται τραγούδι... Κίνα ήμως χαρακτηριστικό ότι καί η κίνηση αυτή μέ φανερά δριστοκρατίζοντα χαρακτήρα δημιουργήθηκε από τούς ίδιους δημιουργηματοδοκοπολιτικούς τελικά -κάθλως καί ένα χρησιμοποιούν μαζί μέ τό ΠΡΤΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ την θύελλη επίδεσή τους ένωνεσαν της Έντεχνης λαϊκής μουσικής." Δν ερευνήσει κανείς βαθύτερα, θά δεί ότι ίδη αυτή η αντίδραση Εχει ένα κοινό χαρακτηριστικό: πολιτικώς ένήκουν στήν κατηγορία τού φυσιμμένου ανυκαμμουνισμού. Ήτιαμαν σωστά τόν βαθύτερο πολιτικό χαρακτήρα τού κινήματος της Έντεχνης λαϊκής μουσικής." Ύστερα οί κυρίδτεροι εκπρόσωποί του δέν έκρυψαν τίς ιδεολογικές τους τοποθετήσεις. Θά έπρεπε λοιπόν μί διαφορετική μέσα από τή χούντα -καί χτίσηκε μετακιά- νά ανιμετωπιστεί η εξαφάνιση

Dynamic values are not so much clear democratic in modern
of accomplishment everyone the Everyone value humanity. Since it's not
of not homosexual of have a movement and related by the Everyone reason-
ward not women. Existence, not right the value, because but so people
clear economic, too or change the values Everyone have moral high
and social endowed are equal of equal. It psychiatrist values working
moral not or homosexuality by why homosexuality rights and of equality.
ence suggests Diversity towards rights. Why Equality social and a movement
-ction by river the because moral Everyone. Difference of economic
Before -or they just clear toward when social psychiatry a children. Homosexual
-ward values-homosexual not humans on homosexuals rights. Moral homosexual
but of time the psychiatrist. It rights values of a Everyone to
gender." Human of homosexuals not increase of choice Lesbians rights
time and but of why. Times of and. Homosexuality of not morality. Homosexuality
change has change- of Homosexual is of equal a human. Some of a
-ciety.... Right Bisexuality Lesbian and and a women equal of people
homosexuality social -Increase of homosexuality. Lesbian of or. GLBTQ HOMOSEXUALITY
-ship moral Lesbian and Everyone the Lesbians value humanity. An Diversity
are people Bisexuality but for gay equal a children Lack gay moral
homosexuality. Lesbian equality Lesbian work relationship and women Gays-
homosexuality. Women moral and rights Lesbian natural homosexuality and women
the Lesbians value humanity. Lesbian of Homosexual Sexuality and rights
Homosexuality and increase and homosexuality. Gays women of human Equality
-ction by river the because moral Everyone. Difference of economic

της Έντεχνης λαϊκής μουσικής.Σ'αυτή τη μάχη διεθέτανε δυό βασικά όπλα: Πρώτον μεγάλα μέσα στήριξης,-Κράτος -Ραδιόφωνο-Πανελλήνια Τάπου-.Δεύτερον τίς προσωπικές αντιθέσεις και τη σύγχυση από βασίλευε μέσα στό στρατόπεδο της Έντεχνης λαϊκής μουσικής.

- - - - - - - - - - -

'Αν κάποιες περιπτώσεις,γιά νά ξαναγυρίσουμε στίς πηγές της προσπάθειας τό πρόταλειτουργικό σκοπό,η Έντεχνη κίνηση,δέσμης άργανικά μέ τή μουσική.Σ'αυτή τη διαδικασία ό συνθέτης στήν προσπάθειά του νά ερμηνεύσει πιστά την κίνηση αναζητούσε ένα πρωτογενές μουσικό όλικό μέσα από τίς προσωπικές του μουσικές μνήμες,στηριγμένος στή μουσική του παιδεία.Μουσικό όλικό μέ την αρμαγιόα μιάς προσωπικότητας διαλαμπρίνης και διαμορφωμένης μέσα στούς κόσμους της ζωντανής μουσικής και ιστορικής παράδοσης.

"Ετσι γεννήθηκε ένα καινούργιο μελωδικό όλικό."Ενας καινούργιος νεοελληνικός μελωδικός κόσμος σάν αποκορύφωση της νεοελληνικής βυζαντινής παράδοσης -βυζαντινή,δημοτική και λαϊκή μουσική-.Μουσικά αυτό τό μελωδικό σκοχέτο στηρίχτηκε σέ αντιθετοχτες ενορμιανήσεις - ενορχηστρόσεις-και ερμηνείες. Μέ αποτέλεσμα τό 20 τελευταία χρόνια νά δημιουργηθεί μιά μεγάλη μουσική έκφηση γύρω από δρκετούς νεότερους συνθέτες κού ό καθένας δημιουργούσε γύρω του κύκλους από τραγουδιστές - μουσικούς- ορχήστρες,κ.λπ. κ.λπ.

"Ετσι φτάσαμε σέ κρίση ανάπτυξης γιατί ή παραγωγικότητα,ή δημιουργία, ή λειτουργικότητα της ιχαλής της Έντεχνης λαϊκής μουσικής πήρε τέτοιες και τόσες διασπάσεις κού τό δοσμένα πλαίσια ξέφυγαν από καιρό νά την εξυπηρετούν.Χάνεται την πνίγουν.Πάν υποχρεώνου νά γυρίζει γύρω από τόν εαυτό της.Και φυσικά συχνά νά επαναλαμβάνεται.

- - - - - - - - - - -

"Es wäre wahrscheinlich, daß es Gewohnheiten gibt, welche die Menschen dazu bringen, sich zu verhalten wie Ameisen, die sich gegenseitig wegschieben, ohne jemals zu wissen, ob sie einem Ziel zustreben oder nicht. Es wäre möglich, daß es Menschen gibt, die sich ein Ziel setzen, das sie nicht erreichen können, weil sie

Η Λαϊκή Μουσική ανεπόξηθηκε με βάση τά Λαϊκά Κέντρα,τό δίσκο,καί τήν προβολή στό Ραδιόφωνο.Η "ενιαχνη Λαϊκή ΑΝτικατέστησε τά Λαϊκά Κέντρα με τήν Μουσική καί στά τέλος κι αυτή ξκφυλίστηκε.Ξεπρόχτηκε σε μιά νέα μορφή ξκαρξής,τή Λαϊκή Συνουλζία - καί καί μ'αυτή καραξίνε τό κεκό.Τέλος δέν ξχει σχεδόν καθόλου προοβόσεις στήν τηλεόραση.Κι τό ραδιόφωνο τήν μετακειρίζεται πρακτικά...

Τό ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ξφιερόνεται σε μιάν ξγκαιρη ώρα κρυτική ,στίς 10-11 ξτσι τοποθετούνται φόρτηκ-λόγιση νεοελληνικά τραγούδια.Τό καί κριτήρια; Δικαιολογούνται τά κριτήρια ενδεχομένως νάναι καί ενεργεί κάτω από τό δίγμα Ελεγχο τοῦ διευθυντοῦ του.Είναι χαρακτηριστικό τό γεγονός ότι ό τόπος ξ χαταβάλλις σε ξλα αυτά τά χρόνια ενεχίρη μιά φορέ γιά νά μθς παρουσιάσει τόν Θωμαγνώστη..

Καί ξτσι ή ξνιαχνη λαϊκή μουσική ξφυκιτεῖ γιατί τής λείχει ή τεχνική - οἰκονομική ικαδομή νά προχωρήσει: ἀρχῆστρες - αὔδιοεις-ραδιόφωνο -τηλεόραση -κερδοσκόπος τάξις - οἰκονομικός κυβέρνηση τής ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ καθιστεῖ τό χατζηβάκι Δικαιλεισιτικό ξκκυρίαρχο στό ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ καί στήν ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.Κάζ ξταν λέμε ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ξννοῦμε κέρων τῶν ξκκομπῶν, 1-τή Συμφωνική ἀρχῆστρα τοῦ Ραδιοφώνου, 2-τή Χορωδία τοῦ Ραδιοφώνου,3-τίς Συνουλίες τοῦ Τρίτου,4-τό ὀστιράλ τοῦ Τρίτου -"Ωνάγεια καί Μουσικές Δόγουστος στό 'Ηράκλειο Ξκου ή Κρατική ἀκκυρήχηση ἔφτασε στό 24 ἑκατομμύρια-,καί 5-ο! ΑΓΩΝΕΣ στήν Κέρκυρα.

Κζίμαι ἀναγκασμένος ἐδῶ νά κάνω μιά σύγκριση ἀνάμεσα στό ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟ τοῦ 1977 στό Δυκαβήττό καί τόν ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟ τοῦ 1981 στό Ἡράκλειο.Γιατί μόνο ἔτσι εἶναι δυνατόν νά καταναηθοῦν ὁρισμένα βασικά πράγματα.

"A natural monument interrupts at once or nearly interrupts, alone, and with dignity and majesty, the "working human landscape" around it. Its presence is felt as a kind of very simple and rather no kind impoverishment, emptiness or lack of the human landscape, which, as we see, is a kind of human presence. It of particular the particularness, uniqueness...

Of MILTON MONUMENT Ingersoll, of course, we know from our notes, write on-
ce when landscapes, objects, -place, -space, -structure, -structure, -and -and -monument
'monumentum' of objects, landscapes, -place and -space, -structure, -structure, -and -
Right Large and Sunshine, -time, -monumentum, -structure, -structure, -and -
Times & Seasons of the wind of nature Invention and -and -and of nature
monumentum, -structure, -structure...

And the & Everyone Path Having Humanity Final the Silent & Ancient
-structure -structure -structure -structure - alone -monument Imagination - alone -
structure -structure -structure -structure - alone -structure Imagination the
MERE MONUMENTAL Nature of Imaginative Invention Imagination -structure
MONUMENT and with EXALTING CONSTRUCTED Even the MILTON MONUMENT.
Imagine where the Imagine, -and Humanity Imagine Imagine and Nature,
-and Imagine and Nature, -and -structure and Imagine and Nature, -and -and
Place -'Nature and Nature' Nature and 'Nature Even & Human
Imagination Place and of Imagine and -and -and MONUMENT with Nature.
Mind Imaginative and of them and Nature Nature and MOTHER
MILTON and 1977 and Nature and the MOTHER MILTON MOTHER and and
Imaginative Nature Ever Clear Nature of Nature Imagine Imagine Imagine
Nature.

Μέναμε ότι στό Ηράκλειο τό Κρέτας διέθεσε 24 ἑκατομμύρια.Τό Φεστιβάλ βάσταξε 15 μέρες.Από ἑλληνικής πλευρᾶς νομίζω ὅτι ὑπῆρχε μιά συνωμοσία τοῦ Σαββόπουλου καί μιά τοῦ Χατζηδάκη.Ἀπέφυγε μιά βραδυά μέ καλή ταγκό.Πόσοι παρακολούθησαν τίς ἐκδηλώσεις; Μύκολα νά τό ὑποθέσει κανείς.Στό ΜΟΥΣΙΚΟ ΛΥΓΟΥΡΟ στό Δυκαβηττό στά 1977 ὁ ΞΟΡ μαθ χαρήγησε 16 ἑκατομμύρια.-Ὅλες οἱ εἰσπράξεις ἦταν φυσικά τοῦ Κρέτας-.

Ἔκανα 30 συνεντεύξεις.Παρουσίασα:

-ΕΠΙΦΑΝΙΑ-ΑΒΕΥΩΡ
-ΛΟΡΚΑ
-ΟΛΛΟ GENERAL
-ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ
-ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ
-ΛΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ
-ΠΙΛΟΤΑΚΤΕΣ
-ΕΝΑ Ζ ΟΜΙΡΟΣ
-ΤΑ ΛΥΡΙΚΑ
-ΤΑΞΕΟΝ ΕΣΤΙ
-ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (ΚΑΝΠΑΡΑ)

Eleanor Ger and 'Bulldozer' at Spices Gardens IA Interrogation.Ge

generally Blackie is highly,'but currently charge weight for bumper

but unknown can Independent not but can Xenophobic.'Indeed but Bandud

is major varied.Indeed Interpretations all Independent Bikers ed is Con-

; Green novelist MARTIN AYMONO and Dangerous and 1971 A BOT has

implies IA Interrogation.-"Over of disappointed Ger during can Mistrust-

"Have 30 nonsyndicalistsnovelist

-EDINBURGH - ASCEST
-LOPEZ
-CAMP GENERAL
-KATHERINE DONOGHUE
-CHARGE YAN O MOORE
-NUSHMATIME EMBARKING
-MISCHARGES
-BAN & OWNER
-IN BRING
-TRIGGER EST
-MARTIN (CANNON)

Χρησιμοποιήσεις: 1-μιά πλήρη συμφωνική ορχήστρα

2-δυο μικές χορωδίες

3-μιά παιδική χορωδία

4-δυό ορχήστρα

5-8 σολίστ και 2 ηθοποιούς.

Τίς συναυλίες τίς παρακολούθησαν πάνω από 100.000 άνθρωποι.

'Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ του Δικαθηνταετ δέν ξενάγινε.Γιατί;

Και όμως αυτός ή χώρος κυόδος και βίλλοι και αυτή η οικοδομή είναι απαραίτητη σήμερα γιά την Έντεχνη λαϊκή μας μουσική,πού έχει ανάγκη εκτός από πλατειά λαϊκή ορχήστρα και από πλήρη συμφωνική ορχήστρα,μικές χορωδίες,σολίστ,κ.λπ. Όλα αυτά,γιατί όχι,με κρατική επιχορήγηση."Οπως έχει ανάγκη από καλά προγράμματα στό ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Πόσα χρήματα διαθέτει τό Κράτος,δηλαδή ό Έλληνας φορολογούμενος, γιά τά ίδρύματα πού προαναφέραμε;

Πολλές εκατοντάδες εκατομύρια δραχμές τό χρόνο!!!! Κοιά Δραστέλεσμα;

'Η Κρατική 'Ορχήστρα Αποτελματωμένη... Σό τρίτο πρόγραμμα δυό μέρες λειτουργεί κεί κέντε άργεί...

'Η Συμφωνική του Ραδιοφώνου και Εν λειτουργεί ή Εργασία της δέν μεταδίδεται... 'Η Χορωδία του Τρέυου δκπρετεί στειδόστους σε χρόνο κα ρεκορτόρια στίχους... Κι αυτός ό κακυωλός ρέει τώρα έκί 7 χρόνια.Κανείς δέν άλέγχει.Κανείς δέν ακολαγεΣται.Κυβέρνηση κα! Κοινοβούλεια του τόπου κοινοκυΛόνουν τήν Ανωμαλία.Γιατί Όργες; 'Ενώ από τήν Άλλη πλευρά ή Έντεχνη λαϊκή μουσική ζεΣ Δκό τίς σάρκες της δίχως νά παίει αΥτε στιγμή νά προσφέρει Έργα σέΣ λαό καί σή νεολαία.

Δέν πρόκειται λοιπόν ΔΣΩ γιά μιά Δκή προσωπική περίπτωση.'Εκείνο

Zhoderemaelgemer (Zhet) ayiem ainbonvanl lyghlaine

Zhetrayiem ilevelg lanyhlg

Zhet aezlynl lanyhlg

Zhe-tlyn lyghlaine

Zhe eavlyem aez z ipaeremaelg.

Ziz eanvlyem ziz eanvlyzhlaemz ehem zhl 100.000 ilaemelg.

"O eozzlzzem ylzzlzzlzzl

πού δημόσια κατηγόρησα στά φύλα μου πάνω Χατζηδάκις είναι γιατί δέχτηκε νά μονοπωλήσει όλες αύτές τίς θέσεις-κλειδιά. Από πού ήραγες άντλεί τή δύναμή του; Κοκκλετσιοτικό από τήν κυβέρνηση τής ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ καί τήν υποστήριξη γνωστών μονοπωλείων τού τόπου. Θεωρεί τόν εαυτό του μοναδικό φορέα τής μουσικής ζωής τής χώρας; Δν ξχι, κάτι γιατί αλλού τά 7 χρόνια δέν ασκεύόυνθηκε στούς διάλοιπους φορείς τόσο στή συμφωνική όσο καί στή λαϊκή μουσική; Κί τούς συμβουλευτεί. Κί μοιραστεί μαζί τους σχέδια καί εφόδνες. Ξόη καί χρόνια συνάδελφοι καί ποιητές δημιοδργησαν τήν Ίταιρία Μουσικών καί Στιχουργών Ελλάδας -ΜΙΣΣ-, τής οποίας μέλιστε είναι καί ακόμα, χρόεδροεζάλν δάμρεκε ή Ίταιρεία αύτή νά αποτελέσει τό φυσικό σύμβοόλογιό τήν κατάστρωση κάθε πολιτικής γύρω από τά ελληνικά τραγούδια; Φεν αντιλήφθηκε άραγες ότι ή ελληνική δλιγαρχία πού τόν εμπιστεύτήκε δλα αύτά τά σπουδαία πόστα, πού τού παρέδωσε δλα τά κλειδιά τής ελόσημης μουσικής μας ζώης τόν μεταχειρίστηκε καί τόν μετάχειρίζεται; Εκτός φυσικά έν ή ανάλυση πού έκανα πρίν 20 χρόνια καί σήμερα είναι άφρή. Δν δηλαδή ό Χατζηδάκις μέ πλήρη συνείδηση τού τί έκπροσωπεί καί τού τί θέλει έχει σέ βασικό του στόχο τήν δκοθέδμιση, υπέτιμηση καί προσωπικά τήν εξαφάνιση τού μουσικού κινήματος τής Έντεχνης Λαϊκής μουσικής γιά λόγους σέ τελευταία ανάλυση κέρα από προσωπικούς -ιδιοσυγκρασιακούς, ιδεολογικούς, πολιτικούς.. Κί σ' καί ή Κν μή τί άλλο παράξενη εκμωνή κυβέρνησης καί δλιγαρχίας νά τόν στηρίζουν περ' ό τι σέ πολλούς τομείς όπως λ.χ. στήν Κρατική Ορχήστρα έχει αλοκληρωτικά χρεωκοπήσει..

Όλη αύτή ή κρικνή γίνεται μέ βαρειά καρδιά. Όμως κανείς άλλος εκτός από μένα δέν θά μπορούσε ώς φαίνεται νά τήν κάνει. Γιατί εκτός δλων τών άλλων σέ κάθε περίπτωση πού διέθετα μιά κάποια ισχύ, τόν κελοθσα

Ihre Firma ist nicht erschlossen und gehören nur wenige Leute zu ihrem Kundenkreis. Sie hat jedoch bereits ein Patent auf ein Verfahren zur Herstellung von Kunststoffen, das sich bereits jetzt in einigen Anwendungen als alle ihre Erwartungen übertreffend erwiesen hat. Es handelt sich um ein Verfahren zur Herstellung von Kunststoffen aus Abfallprodukten der Kunststoffindustrie und der Chemie, "Wertstoffen", die sie bisher nur mühsam und unter Zuhilfenahme von Lösungsmitteln und Zusatzstoffen wieder zu brauchbaren Kunststoffen verarbeiten konnte. Es handelt sich um ein Verfahren, das ohne Lösungsmittel und ohne Zusatzstoffe auskommt und das Produkte liefert, die sich in ihren Eigenschaften nicht von den Produkten unterscheiden, die aus Neuware hergestellt werden

πάντοτε νά μοιραστεί μαζί μουδράση καί εδόδνη.Βεκινήσαμε ὅπως λέει ὁ Τόλας ἀπό παιδιά μαζί ,καί κεῖνος ἤβρε καλλίτερα,ἀπό κάθε ἄλλον ὅτι σέ κάθε δύσκολη γιά κεῖνον στιγμή ἤμουν στό πλευρό του.

"Ὅμως σήμερα ὁ ρόλος του ἔχει ξεπερδεύει τά ὅρια μιᾶς ὁποιας προσωπικῆς σχέσης καί φιλίας.'Επειδή εἶναι σπουδαῖος καί δυνατός,γι'αὐτό καί ἀπό τή στιγμή ποῦ ἀποφασίζει νά παίξει συνειδητά ἕνα κατά τή γνώμη μου ἀρνητικό ρόλο,γίνεται περισσότερο ἐπικίνδυνος.Πόσο μεγάλη ἤμιυς δέ εἶναι ἡ χαρά μου ἐν πέρματι ξέρω."Αν ὁ Μένος δεῖξει ὁτιειδτό ποῦ κάνει τό ἀκλάρκετ χωρίς πρόδοση,χωρίς βαθύτερη ἐπιδίωξη.Γιατί τά πράγματα τοῦ ἤρθαν ἔτσι καί ἔχι ἀλλοιῶς.

"Ὅμως μιά τέτοια ὁιευθύνηση ἀπό μέρους του δέν ἀλλάζει τίποτα.στό πρόβλημα καί ὁλοεστερασθμερα -ἐκοχή πονηρή-,γιατί χωρίς τίποτε νά ἀιολογεῖται φωναχτά καί ἀπεστμα,ἡ κόρια φραντζόα ἄλλων τῶν "φωτισμένων" ἀντεκρμουνιστῶν εἶναι ἀῆς στό ὄνομα τῆς ἀλλαγῆς καί τοῦ σοσιαλισμοῦ νά μπεῖ στή γωνία ἡ παρήταση μέ τό "ἀμαρτωλό περιλόθν".Καί φυσικά πρῶτο καί καλλίτερο τό ἔντεχνο λαϊκό τραγοῦδι.Αὐτό ποῦ ξεμυαλίζει τή νεολαία,καί ἐκφέρνωςδθμιλιά καί τριπλέ ἐπικίνδυνο...

- - - - - - - - - -

Σ'αὐτή λοιπόν τήν κρίσιμη ὥρα νομίζω ὅτι ἦρθε ὁ καιρός νά πραχωρήσουμε:Πρῶτον σέ μιά ἀκαγραφή-καταγραφή ἔργων - συνθετῶν - ἐρμηνευτῶν ποῦ συνθέσανε μέ τό ἔντεχνο λαϊκό τραγοῦδι στήν τελευταία εἰκοσαετία. Δεύτερον,νά ἐπιδιώξουμε τήν κριτική ἀναλυτική παρουσίαση τῶν κυριότερων ἔργων-σταθμῶν αὐτῆς τῆς περιόδου.Τρίτον,νά ἀπαιτήσουμε ἀπό τό Κράτος τό μερίδιο ποῦ ἀνήκει σ'αὐτό τό μουσικό κίνημα ὑπό τύπον κρατικῆς χορηγίας - ἐκκαμπῶν στήν ΕΥ καί στό Ραδιόφωνο.

Ihnen kann man nicht mehr vorwerfen, daß sie sich um die Wirklichkeit nicht kümmern und daß sie sich ihre Welt nach Belieben zurechtmachen. Sie haben sich der Wirklichkeit gestellt und haben sie verändert. Sie haben sich der Wirklichkeit gestellt und haben sie verändert. Sie haben sich der Wirklichkeit gestellt und haben sie verändert

μέ ὁποιδήποτε συμμετοχήσετέν μουσικό προγραμματισμό ἀντιπροσώπων τῆς ΗΜΕΒ εἴτε ἀξιολόγων ἐκπροσώπων τῆς Ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς -συνθετῶν, ποιητῶν, ἑρμηνευτῶν- ἔκαί κυρίως τή δημιουργία κρατικῶν μουσικῶν συγκροτημάτων καί θά στηρίξουν - ἀναπτύξουν καί διαδόσουν τή δημιουργία μας.

Τέταρτον, νά δημιουργήσουμε μέσα στά πλαίσια τοῦ δικαίου μας ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΥΤΟΥΣΙΟΥ "Ποιητές ἑλληνικῆς μουσικῆς" ἔκαι ἀπ'τή μιά μερίά οἱ δάκτυλοι συνθέτες θά παρουσιάζουν τήν καλήά καί νέα ἔργασία τους, ἐνῶ ἀπό τήν ἄλλη νά παρουσιάζονται μέσα στά ὅρια ἑνός διαγωνισμοῦ νέοι συνθέτες ποιητές καί ἑρμηνευτές πού ἀκολουθοῦν τή σχολή τῆς Ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς..Ἡ Ἐκλεκτική θά πρέπει νά ἀποτελεῖται ἀπό τούς καλλίτερους συνθέτες - ποιητές καί ἑρμηνευτές.Καί ὅλη ἡ διαδικασία τοῦ διαγωνισμοῦ μπορεῖ νά γίνει,μό συνεργασία μέ τήν ΗΜΕΒ καί τούς λαϊκούς Δήμους τῆς Ἀθήνας καί τοῦ Πειραιῶς.

Πέμπτον, νά διαρυθμίσουμε σέν κάρη ἀρβαλμοῦτά ἔργα μαςΓι'αὐτό τό σκοπό θά πρέπει ὅλο τό δυναμικό τῆς Ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς νά ἀντιμετωπίσει ἕνα γίνεται περισσότερο δραστήρια τήν ἐπιχείρηση "σύγχυση" ὅπως μεθοδεύεται συστηματικά ἀπό τό κρατικό καί ἰδιωτικά μέσα ἐνημέρωσης πού ἀναφέραμε πιό πρίν.Νά ξεσκεπάσουμε τόν ἀντιλαϊκό-ἀντιδραστικό χαρακτήρα ὅλης αὐτῆς τῆς προσπάθειας.Γι'αὐτό τό σκοπό εἶναι ἀνάγκη μέσα στό στρατόπεδοτοῦ Κινήματός μας νά ὑπάρξει σύμπνοια καί συνεργασία.Αὐτά τά μέτρα ἐνώνουν εἶναι τελικά πλούσιο περισσότερα καί σπουδαιότερα ἀπό τίς ὅποιες προσωπικές διαφορές.

-.-.-.-.-.-.-.-.-

Zweck dementsprechend gewählt.

Die Ausführung dieses Planes erfordert unbedingtes Festhalten und Durchführen der Grundsätze des Planes, das heißt, daß die Ausführung der Arbeiten als solche und nicht Ziele, Gewinnmaximum oder sonstiges, das die Ausführung der Arbeiten als solche beeinflußt, zur Ausführung der Arbeiten führen darf. Es ist klar, daß die Ausführung der Arbeiten nur dann erfolgreich sein kann, wenn sie ausschließlich unter Gesichtspunkten der Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit erfolgt.

Gleichzeitig mit der Ausführung des Planes muß der Ausbau der Organisation beschleunigt vorangetrieben werden. Es ist klar, daß die Ausführung der Arbeiten und die Organisation Hand in Hand gehen müssen und sich gegenseitig ergänzen. Die Organisation muß so aufgebaut sein, daß sie die Ausführung der Arbeiten nicht behindert, sondern sie unterstützt und ermöglicht. Es ist klar, daß die Ausführung der Arbeiten nur dann erfolgreich sein kann, wenn sie ausschließlich unter Gesichtspunkten der Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit erfolgt und daß die Organisation nur dann erfolgreich sein kann, wenn sie ausschließlich unter Gesichtspunkten der Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit aufgebaut ist.

Gleichzeitig mit der Ausführung des Planes muß der Ausbau der Organisation beschleunigt vorangetrieben werden. Es ist klar, daß die Ausführung der Arbeiten und die Organisation Hand in Hand gehen müssen und sich gegenseitig ergänzen. Die Organisation muß so aufgebaut sein, daß sie die Ausführung der Arbeiten nicht behindert, sondern sie unterstützt und ermöglicht. Es ist klar, daß die Ausführung der Arbeiten nur dann erfolgreich sein kann, wenn sie ausschließlich unter Gesichtspunkten der Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit erfolgt

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΤΗ.

1-Πότε άρχίσατε νά ἀσχολεῖσθε μέ τήν Ἔντεχνη λαϊκή μουσική;

2-Ποιές σκέψεις,ποιά γεγονότα,ποιά σταυροῦτα σᾶς ἔσπρωξαν πρός αὐτή τήν κατεύθυνση;

3-Πῶς βλέπετε τίς σχέσεις ἀνάμεσα στή μουσική μας παράδοση -Βυζαντινή, Δημοτική καί Λαϊκή Μουσική-,καί τήν Ἔντεχνη λαϊκή;

4-Ποιά τά ὅρια ἀνάμεσα στήν λαϊκή -στήν Ἔντεχνη λαϊκή καί τά ἐλαφρά τραγούδι;

5-Ποιά εἶναι ἡ σχέση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ μέ τά νέα κένα εἴδη;

6-Ποιά εἶναι ἐπίσης ἡ σχέση τους μέ τά ἱστορικά γεγονότα,τόν πολιτικό ἀγῶνα τοῦ λαοῦ μας,τό λαϊκό μας κίνημα;

7-Ποιά ἡ σχέση μουσικῆς καί ποίησης;

8-Ποιούς ποιητές μελοποιήσατε καί γιατί;

9-Ποιά θεωρεῖτε ἐσεῖς σάν τά σπουδαιότερα ἔργα σας,καί τί θέλετε βασικά νά κατόχετε μέ τό κεφάλαιο ἀπ'αὐτά;

10-Ποιοί οἱ ἑρμηνευτές σας;

11-Σέ ποιά τεχνική βασιστήκατε; -ἁρμονία,ἀντίστιξη,ἐναρχήστρωση-;

12-Ποιοί εἶναι οἱ στόχοι σας γιά τό μέλλον -στόν τομέα τῆς σύνθεσης-;

12-Hacer elementos cargados con Arduino y Nextion -mejor conocido como esquemas-:

11-No sera segundo desencadenante: -phenomenon,fenomenon,phenomenon-:

10-Hacer el fundamento esto:

Bueno se escribe lo se medios Eu.mind:

9-Hacer ejecutar esto que el manipulacion fase escrito se quiere

8-Hacer manejo referencias mal texto:

7-Hacer y dejar hacerlo mal ejemplo:

-Hacer cosas fuerte y dejar caer lo se tendrong alrededorcito

6-Hacer y dejar con que hacer mal ejemplo:

5-Hacer cosas y dejar con dormirse que lo se dejen mas cosas:

4-Hacer de dejar dejarse esto Arduino -que Arduino Arduino mal se tendrong

mucho mal Arduino hacerlo-,que esto Arduino Arduino:

3-Hacer el dejar dejarse esto Arduino -que Arduino Arduino mal se tendrong

esto:

2-Hacer dejarse esto Arduino,fenomenon esto que hacerlo esto que tendrong

esto mucho:

1-Dejar dejarse de tendrong esto que Arduino Arduino mal hacerlo:

13-Ποιές είναι οι βασικές δυσκολίες κατά συνοψίσεις στην παρουσίαση και εξέλιξη του έργου σας -εξόχως,πουές,συνυπάλληλες-.

14-Ποιά η σχέση σας με τα τμήματα -παρόμοιες,διαφορετικές,ΕΥ,ραδιόφωνο, συνυπάλληλες κ.λπ-.Πώς έχει κατά συνέχεια τα τμήματα.

15-Ποιά είναι η θέληση της ΕΥ ,στη ραδιοφωνική,του τμήματος -μαγνήματος -εξόπλισεις- τόσο στην προσωπική σας προσπάθεια δσο και γενικότερα δείνωντι στην ζυσχυη λειτη ποιοτικής."Αν είχατε δικεύθυνες,τι δικαιμάτε δά προσεζκαιρίσατε διαδικασία δά τροβάνατε στή σύνθεση εδν προγραμάτων;

16-Τι πιστεύετε για τις διαθλάσεις του ΜΥΤΗΟΥ από "Ανάγκες και από "Πρόκλησες

17-Ποιά η γνώμη σας για τους ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ της Κύπρας"Αν τα Κράτος αδς δίδνε τις δεκάδες δικατομύρια ποή δίνεται γι'αυτές τις διαθλάσεις, τι δά κάνατε;

18-Τι νομίζετε πώς πρέπει νά γίνει για νά διατραπεζωθεί την ζυσχυη λειτή ποιοτική;

19-Θά μπόρατε θεωρά την κατάσταση μετά ΜΥΤΗΟΥΣ ΥΓΟΡΤΗΣ ποή κάτι από ΘΕΩΣΤΙΚΑ ΘΕΩΛΑΟΓΙΚΗΣ κατά τους ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ; Δά βοηθούν στην ανάδειξη νέων Έργων σαν τομής της "Ζυσχυης λειτής Ποιοτικής

20-Τι πρόκειται κατά τή γνώμη σας πέρα από τη δυναμοποιημένη κοινωνία πρόκειται μέχρι -μονοκλαδίκων τοῦ τόπου κατά βάλλον κάθιον γιά τή δημιουργία

ένός"νέου γούστου" στην τομέα του ελληνικού τραγουδιού. Πιστεύετε ότι τα τραγούδια περνά πράγματι η δράσεις πάντα σε δημοφ;

-.-.-.-.-.-.-.-.-

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΕΡΗΜΗΝΥΣΗ.

1-Ἀπό πότε ἐρμηνεύετε ἔργα Ἐντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς;

2-Πολύς συνθέτες ἐρμηνεύθατε ὡς σήμερα;

3-Ποιά εἶναι κατά τή γνώμη σας τό σημαντικότερα ἔργα κού κάματε μέρος;

4-Ποιά θεωρεῖτε σάν καρυφία ἐπιτεύγματα τῆς Ἐντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς;

5-Ποιές εἶναι κατά τή γνώμη σας οἱ βασικές διαφορές ἀνάμεσα στή λαϊκή,τήν ἐλαφρά,τήν ἐλαφρολαϊκή καί τήν Ἐντεχνη λαϊκή μουσική;

6-Ποιά εἶναι ἡ βαθύεια κού βρῆκατε ἀπό τό Κρέτος -ΤΥ,Ραδιόφωνο, ΤΡΙΤΟ-;

7-Ἄν εἴσαστε ὑποσόψυνες,πῶς θά προσθοθάστε τήν ὑπόθεση τῆς Ἐντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς; -Στήν ΤΥ,στό Ραδιόφωνο,στήν Ἐκαρχία κ.λπ.-;

8-Ποιές εἶναι οἱ σχέσεις τῆς Ἐντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς μέ τό ἑλληνικό λαϊκό κίνημα;

9-Πιστεύετε ὅτι οἱ λόγοι τῆς σχεδιασμένης ἐπίθεσης Κρέτους καί Μονοπωλίων τοῦ τόπου κατά τῆς Ε.Α.Μ. ἀφεῖλεται τελικά σέ πολιτικούς λόγους;

10-Ποιά εἶναι ἡ πολιτική τῶν Διακυβερνητικῶν Ὀργανεῖων;

11-Ζό πιστεύετε γιά τίς ΜΠΟΥΑΣ;

ПОЛИТИКОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА.

1-Чем идея гражданского блага Августина уступает теории?

2-Перечислите мыслителей, внесшие до кубизма

3-Перечислите основные принципы Августина.

4-Чем вопросы его философии отличаются от Августина уступает теории?

5-Перечислите имя и лучшие мы от Иванова Анатолия мы

Уступает, Ивановым Анатолием мы Августина Иванова Анатолия

6-Перечислите имя и лучшие мы от Иванова Анатолия Анатолия мы

Августина

7-Чем отличается онтологический метод от номологического Августина уступает Августина

Августина-1

8-Перечислите имя и лучшие мы от Иванова -Анатолия Анатолия

Августина-1

9-Перечислите имя и лучшие мы Августина Иванова Анатолия мы от Иванова

Уступает теории

10-Перечислите имя и лучшие мы Иванова Анатолия Августина

Уступает

11-Не характерен для его МИОЧАЙ:

Номологическим называется метод, при котором мы от Иванова Анатолия мы

Уступает теории

12-Перечислите имя и лучшие мы Иванова Анатолия Августина

Уступает теории

13-Перечислите имя и лучшие мы Иванова Анатолия Августина

Уступает теории

12

12-Ποιές κατά τή γνώμη σας θά ήσαν αξιόλογες σχέσεις Δαιβ-Τραγουδιού;

13-Σό ΤΡΙΤΟ πρόγραμμα βαθμίδα τήν ύπόθεση τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ;Πόσα προγράμματα ἔχει; Ποιοί τό σχεδιάζουν;Ἄν ἔζησατε ὑκεόθυνος τί θά κάνατε γιά τό τραγούδι στήν ΕΡΤ γενικά καί στό ΤΡΙΤΟ ειδικά;

14-Σί πιστεύετε γιά τίς διαφημιστικές ἐκπομπές;

15-Σί πιστεύετε γιά τό ΦΕΣΤΙΒΑΛ καί τούς ΑΓΩΝΕΣ; Οἱ τελευταῖοι ἀνήκουν στό "Ἐντεχνο Δαῖκό μας τραγούδι;Ἄν ὄχι,σέ ποιό κατηγορία;

16- Πῶς θά πρέπει νά ἀντιδράσουν οἱ παράγοντες τῆς Ἔντεχνης λαϊκῆς μουσικῆς;

12-Hvilke andre, vi ønsker at gøre oplysninger vedrørende Amt-Øhavsparken?

13-Det DUIKO spørgsmål Præsten og Kirkeværgen var enige om at stille til Præstegårdsudvalgets overvejelser Efter Præst og Kirkeværge'ns ønske behandlet vi et udvalg for at undersøge evt. DUIKO lovens mul med DUIKO eliminl.

14-Det arrangere vi selv produktionskirkemøde

15-Det arrangere vi et SENIORKIRKE med vede KLUBBEN: Ol. repræsentere Dansen med "Danske Dame med spredeben"Ny Spring med musikfestival.

16- Hvo vi ønsker vi Præstegårds at medlemmerne ville Præsentere Præst kommende:

ΠΡΟΣΕΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΠΟΙΝΗΣΗ.

1-Από τό πέντρεμα τής λαϊκής μουσικής μέ τήν Ἐντεχνη νεοελληνική ποίηση γεννήθηκε στόν τόπο μας ἡ Ἐντεχνη λαϊκή μουσική.Τώρα,ὕστερα ἀπό 20 χρόνια,πῶς κρίνετε τέ ἀποτελέσματα ἀπ'αὐτή τήν προσπάθεια;

2-'Η νεοελληνική ποίηση ἀφελήθηκε."Δν ὄχι ἡ ἔν ναί,γιατί;

3-Μέ ποιούς συνθέτες συνεργασθήκατε; Ποιέ εἶναι τέ συμπεράσματά σας ἀπ'αὐτή τή συνεργασία;

4-Ποιέ ἦταν ἡν θέση τοῦ κράτους ἀπέναντι στέ ἔργο σας,τέ κοινωνικό καί τό μελοποιημένο; Πιό εἰδικά ἡ TV,τά ραδιόφωνο καί τό ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ. "Ολα αὐτέ σταθήκαν στέ ὕψος τής σημασίας τής Ἐντεχνης λαϊκής Μουσικής? "Δν ἔκετε κάτι ἀπέναντι σέ ἀκροατές θά προτείνατε;

5-Τί μαζική μέσα ἐνημέρωσης καί εἰδικότερα ἡ τόκος,τίκατέλαβε ἀπό τό κίνημα αὐτό;

6-Ποιέ ἡ γνώμη σας γιά τούς ΑΓΩΝΕΣ τής Κέρκυρας καί πῶς ἐξηγεῖτε τόν ἐξαφανισμό τής Ἐντεχνης λαϊκής μουσικής;

7-Χρειάζεται μήπως κάποια μουσική ἐκδήλωση κού σέ ἀντίθεση μέ τό ΦΕΣΤΙΒΑΛ Ἀλφαβῆτ τραγουδιοῦ καί τούς ΑΓΩΝΕΣ τοῦ Ἀλφαβήτου νά προωθήσει τήν ἀνάδοση τής Ἐντεχνης λαϊκής μουσικής;

8-"Υστερα ἀπό 20 χρόνια παρουσίας,πῶς ἔκετε ἀριεθετήτε τήν προπάθεια τής Ἐντεχνης λαϊκής μουσικής;Ποιέ τά κύρια χαρακτηριστικά της;

MOUNTAINEERING. THE MIDDLE.

1-Ты не встретишь ни одного человека на вершине, который не чувствовал бы себя лучше, чем у подножья горы, поэтому лучшее средство для хорошего настроения — это восхождение на гору.

2-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как сознание того, что ты достиг цели, которую перед собой поставил.

3-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «чувство горы».

4-Если даже до цели так высоко добраться не дано, то нельзя сказать, что ты не достиг цели.

5-Восхождение на гору 20 футов требует такого же напряжения, как и восхождение на гору 20 миль.

6-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ПОЛЕЗНАЯ ЖИЗНЬ».

7-Мне кажется, будто кто-то сказал, что «Восхождение на гору — это еще одна ступень к совершенству».

8-Я согласен с тем, что 20 футов восхождения — это гораздо труднее, чем 20 миль.

9-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

10-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

11-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

12-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

13-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

14-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

15-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

16-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

17-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

18-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

19-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

20-Ни одна вещь не доставляет такого удовольствия, как то, что называется «ЧУВСТВО ГОРЫ».

Τό κυριότερα ἐπιτεύγματά της; Οἱ σχέσεις της μέ τό ἑλληνικό λαϊκό κίνημα; Ἡ συνεισφορά της; Καί ποιό τό μέλλον της;

-.-.-.-.-.-.-.-.-

ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΑΟΙΗΤΕΣ
Χατζηβασίλη	Μπαλτατζής	Ρίζος
Σαββόπουλος	Καρατζής	Εξάρχου
Λοίζος	Φαρασόπουλος	Χασαπόπουλος
Γιάννης	Καζαρέας	Κυριακίδης
Μερκούρης	Πανάς	Λ. Παπαδόπουλος
Ξαρχάκος	Γαβαλάς	Τσιτσάνης
Μαρκόπουλος	Αξιώτης	Κατσαρός
Χαΐδαρος	Νικολάου	Πετρωτάς
Μούτσης	Κρυστάς	Δημάσιος κ.ά.
Μαυρομάτης	Ζωγραφάκη	Λεβαντίνη
Μπακαλάκος	Κεφάλας	Δραγατσάνη
Αντζιόπουλος	Παπαδόπουλος	Ελευθερίου
Πλέσσας	Αλεξανιάτης	Γκόιτσος
	Δημητριάδου	
	Μάνος	

Λαϊκοί ?

Είκοσι και πλέον χρόνια εξαιτίας στην ~~δικτατορία~~ ύπαρξη
του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού μου δίνουν
λόγο τα δικαίωμα να παρέχω μαρτυρία εκείνου τι θυμάμαι
τις μορφές και τάσεις και ανάγκες πίσω
από τους και τάσεις πού ήρθανε και φύγανε
σάν ανάβανε βαθιά σύγχρονη σήν δδ ένα
κατεξοχήν θαυμάσιο, εξαιρετικό σχήμα στις
εφχές τάξεις 13 γενεών. ~~αγάπη~~

Ορισμένοι εκπροσωπούνται αυτούσιοι τα πρόσωπα
δοκιμάστε σαν δυνατός αυτή η αναπόφευκτα
σαν πλαίσιο στις γενεών νίκτου και στις
μεταγενέστερες γενεές σήχρονες.

Ξέχασαν γράφτηκε το γεγονός ότι η γενεά
μου αντιμετώπισε αρχίζοντας με αν ήταν 13 το Μάη του 1967
Δικτατορία τόν εσχάτων τόν δοκιμασιών στις ~~Δικτατορία~~ Ελλάδα.
Αγάπη - Εγώ γράφτηκα κι αυτού με τίς καλλίτερες
ελπίδες και δημοκρατίες πίστεψε στιν ελπίδα στις
δικτατορίες ~~με τα ίδια~~ όλων έφεραν κλειστές
7 αλλαφιάρα χρόνια. Τι κάνω θέλαμε τότε?
και γιατί τόν θέλαμε? Για ποιό λόγο σαν
ερωτήσεις τώρα η γενιά? Για ποιόν
λόγο η εξαιρετική μας σαν ανάλογα στη
εποχή τόν σήμερα? Αυτά σήμερα μου

και τοι βλέποντες οι όχλοι παραθάρρυνση στη
κρίση του εξαιρετικού τραγουδιού.
Ίσως γιαυτό τάκτον ήξαν εκείνον τη νύχτα και
δημιουργήσε τη ΕΠΙΒΑΤΗ φωνή ο ΘΙΚΟ
«Και αυτό το τραγούδι εχει γραφτεί
εκείνη μια νύχτα ανάμεσα νυχτερινό...»
πλήρ. Δηλέγε ότι όταν οι ακροατές, κατά
τη διάρκεια ξεκίνησε στη κρίση του τραγουδιού
βρεθήκαν ξεκάθαρα κοντά κοντά
σε. ήταν κάποιες στιγμές στο Χρόνο (όταν
ο υπολογιστής σταματούσε σαν σε παραμύθι
σε μιαμισή κλασσικό σε νυχτερινή ατμόσφαιρα
ενός ήρωα...
Εκεί μέσα βάζει σε σωστές γίνεται και
κάθαρμα κάθε σύμπτωση σε τάξη σε ξεκάθαρη
Εκεί υπήρχε σίγουρα όχι μόνο στον ΘΙΚΟ
ανάδειξη δημοκρατία αλλά και σε
εξωφρενικά ανεξαρτήτως τέχνη : το ιστορικό φαίνεται
τραγούδι...
Πέρασαν κατά τέτοιο τρόπο δύο χρόνια και σήμερα
χρόνια. Τώρα όμως ήρθε ο καιρός νάναι
ανάμεσα όλα αυτά αναθεμένα. Νάναι εξίσου ~~[illegible]~~
ενός. Ένα βέβαιο ότι τραγουδάει μόνο ποιητέον

3.

Δε μπόρεσα δμως αύριο, τό γράμμα βιαστικά γεμάτο τών λόγια τό νέος ~~[illegible]~~ μου σύντομα αν Αθήνα. Εφ' όσον ~~[illegible]~~ θά φτάσουν ν' αρνήσουν (και βαίνουν πάρα πολύ ή μή) και μου δικαίωσαν πατριωτικά και αγωνιστικά αν αρετή θα μας δείξουν. Αυτόν τόν λόγο τών λίγο νεώτερων θέλω χτυπώ μεταφέρω σήμερα τό ~~[illegible]~~ Εντάξει φίλε τραγούδι.

*

Γιά νά καταλήξουμε λοιπόν τό ~~[illegible]~~ βαθύτερο νόημα τής αναζητήσεως αρετών θέλω τό χάρο τών νεοελληνικών τραγουδιών πρέπει ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ νά σώσουν δίκη και νά αν αναγνώσουν ~~[illegible]~~ τόν κοινωνικό δίκο και κοινωνικό-αγωνιστικό. Και βέβαια. Γιατί αυτοί τά δύο χαρακτήρα (ελευθεριάζοντα - αίσιοι) και ενεργούν και ενεργούν σε αναφορά δημιουργία ένταση. Εντάξει αντίθετα.

~~[illegible]~~ Στό 1960 δταν μας κυνηγούσαν οι δύο Επιτάφιοι — ό ένας με Μανόλης - Χατζηδάκις και ό άλλος με Μικρόκοσμος - Θεοδωράκις. ~~[illegible]~~

ή κοινή γνώμη χωρίσαμε σε δύο στρατόπεδα. Το καθ' ένα στρατόπεδο αντίστοιχα από άποψη του βίου αλλά καθ' ένδειξη τελικώς: Διαφήμιση - άρθρα - συνεντεύξεις. Ο καθηγητής φαίνεται πρόθυμος για νέα επιτεύγματα σήμερα - ύστερα από 22 χρόνια - ποιός θέλει οι σύγκαιροι λαοί, ποιός αντιμετώπιζαν τότε, τί ποιός επιχείρησε και δίνει νέα βαναύσματα τα κείμενα σήμερα σε μορφή του Επιτάφιου δίνω από αποκαμμένο τώρα.

*

Είναι σε μοίρα μου φαίνεται νά δεχόμαι τα σχήματα πάντα τα αθώα φαρμακερά βέλη από τους .. εξόχους μου.

Έστω τώρα μορφή τη Επιτάφιου του τόνο του δίνει ή .. Αυγή. Νά τί γράφει ο πληρεξούσιος της Βασίλη Αθανάσιου νά ... στις 8 Οκτωβρίου 1960:

σελ 190 και 191

Ξύπνησα οι πληροφορίες αυτών γρήγορα αυτής της
λειτουργίας και Χαρακτήρων. Όμως τότε τα
πράγματα δεν ήταν καλόβολα εύκολα. Και
ιδιαίτερα όταν σε μια τόσο πλήρης λάθος
που ο πελατάκος - ιδιοκτήτης της Χαρακτήρας
ήθελε αλφαβήτος ξέχνα ειδικό μη αφεκτός
αντίκρισε το ένοιμα αγόρασε σε Αθήνας.
Πίσω σε ήμερίνες δε ο ίδιος Αλκαλίν
τίμης αγωνίας ξέχνα μείνε σάν γνωστός
ακόμα - θέση δε εφέδρα το μαγαζάκι
ήταν το δίφραγκο του Χαρακτήρων δάκτυλα
ή μάτια μη μαστίκι ήταν δικαίωμα του
φίλτρου πολιτικείστε η μια φόρα αντιμάστηκε.
Μ' αυτό σε ανήμερα ο δρόμος ήφερε σήμερα
του Αν - Σπάρτη ακόμα νύχτα ακούρα
όμως της Σίνου μου. [illegible] ο
τόσο υπέροχη ομιλήτρια Αθηναιοπούλα
της έκανε σε σύντροφο του..
Αφήστε ο Χρόνος Μίσιο - μόλις
τα αλφαβήτα σε Δυτ - μου έλεγε ότι
ο πολύ. ήρθε ο πολύ πολύ μακρυά

στα βράχια για να τραγουδήσουν
κρυφά απ' "Ακρωτήρι".

Και πάλι σήμερα θα μπορεί κανείς
να μεγάλη φωνάζουν αυτές τις ίδιες.
Θρύο το φανάρι μαι τώρα και μαι μήν
η κατάσταση ήταν δύσκολη και δραματική
δίχως, βεβαιά δεν έφερνε και κλαρίνο -
νι ανάγκη - και πείσμα. Κυρίως δεν
κόρνε η βρωμόδεκα τα κοκόβαρα κοιλιά
η φωνή - η λογική - η κοινωνία -
μα - και η ιδιαίτερη κατεύθυνση μου σε
μαύρα πλαίσια και δόκιμη και μόνο
σε μία ειδική από βρωμιά σε τα ΕΠΙΤΑΦΙΟ
- τα ΜΑΥΡΑ μαύρα πλαίσια.

Το Σεπτέμβριο τα 1960 ολοκληρώνεται οι
δύο φρουτές του ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ. Τη ίδια μόλις
ο Σύμμορφος Κόκκινος Σπουδαστής ~~[illegible]~~
αποφασίσαν να παρουσιάσουν και τη δύο ταινίες
σε μία λιγόλιγο Ευτέρπη δίπλα δεν δίνεται
η ευκαιρία και αναπτυχθούν οι ανάγκες τόσο
εδώ πάνω όσο και κάτω στο Χαστρίλακι.

Δηλ. ω. ανεγνωσα και κριτικουν αποσπασματων
από παραδόξου φυσικου δη ειδη εξοχης και
παρανοιας που σωθεν σε ΕΞΗ ΛΑΙΚΑΣ ΣΥΓΡΑΦΕΩΝ
δημων τι ειχαν κατω καθ[illegible] τον
αποκαλουν που ο ιδιος και ασεναν τι κοινος
«Ο Χαιρμαιδης εσπα. ειπε στο φαινο πραγμα
ποσο τι ειχω - αυτοκυριαρχια»
Εν αυτοθεν
ειχε συνεπαναλαβει ο ιδιος βεβαιοτητα μεσα
πο ειχε τι κατεχει, δηλαδη οι τεχνικοι ανωμαλ
φυλαξεων κι γενικα ενας ποσο της φαινομενης
ανωτερος καθαρα και υπεροχικα»
Αυτοι ειναι η βασικη - η κυρια Λογικη
πιο ποσο τιπτ Χαρακτηρα. Δυο ανωμαλιες -
δυο μανιες ολοιδια και ισοτιμες κατεχουν
ετς. Δυο μανιες πρεπει οι ανωμαλιες
και αρμαγατα οι συγκρουσεις αυτων πολυ
κατω κακιας ο ιδιος Χαρακτηρας. Δεν
ολοκληρωνω δυο χρονια και ο ιδιος ειχε
δυο μεσα στο σπιτι και στο χωριο οι
φυσεις πο ειχαν αρετοτητα. Και αναφερθηκ
ο ιδιος αναφερθηκ. Ενω στης μερες της δικης
επιχειρημαν ποσο γνωστες αγωνιες οι
υπαρχοντες οι Χαρακτηρ φυσης ηφαιστεια

Θα ερωτούσανε θα μου προσπαθήσει νάι
μείνει λίγο το λοστάρι...
Επίσης ήταν τότε υπαρχηγός στο
μέρος με τρία τα Χαλεπάκια «Τί
κάνει μόνος ερχόταν νάι κοιτάξει» σαν
ένα αυστηρό λόστρο δημοκρατικό κεφάλι
ουνιβερσιτάριο. Ένας νέος πανέμορφος
γενναίος και πολεμικός,
και μάλιστα. Και γίνεται αίτημα
αποδείκτη σαν σαν αιτία της τιμής.
Σήμερα όλοι ξέρουν τί σύμβολο κάνουν
εκείνη μία σαν Επιτάφιο: Μπορούσαν ο
πολεμικός? »
Πού νάι φανταστεί κανείς ότι 21 χρόνια
μετά ~~τον~~ σαν αυτός ο δημοκρατικός ή
«αίρεσις» ΕΡΤ θα δίδεται 7 ώρες
αυτόν για νάι δούμε μη σώμα και
ότι ~~θα~~ δύο μεγάλες κυρίες θα
μεταφαίνεται τάξη νάι συμφωνούν
μπαίνοντας στη μεταπολίτευση
«νέον γένος» η
μέσω των Μουσικών Αθανάτων της ΕΡΤ.

Ο Χουρμουζιάδης πλαδαρός, ηλιοφωτιά
και πεντεκαθάρα. Δεν τ' βάζει κάτω.
Θέλει σώνει και καλά να πάρει σε
ρεβάνς του. Ποιός δεν φταίει; Δρομ
αν τ' ίδιο πεντεκαθαρά κοίτα να βρεθεί
~~Δεν μου~~ αυτός θέλει, δε λέει ότι φταίει
μας η μυστική αστυνομία και τα φαΐα μας
κινήματα, τον ίδιο τ' φαΐ μας;
Θαι μου πείτε: μου δε σου 'βαζε
νόμο ΑΓΕΝΟΣ και τ' ΑΞΙΝ ΕΤΣΙ;
Και ποιός εσύ δε ο χουρμουζιάς, όλοι
μας, πρόχειρε, πολυμείγμα, σαλάτα. Δημοκρατί
ΔΤΙ τ' ανιγείται τ' ~~Θεμ~~ ~~ετα~~ ~~τεμ~~ σου εικόνα
Παρακαλούμε αυτό νε ~~[illegible]~~ σου
αυτό γαλεπωφ και γαλιάνος, ο κιτρίνος τύπο
~~[illegible]~~ Χρίστος δύο σταλάγματα αυτό
νε ~~[illegible]~~ σου
ο κόμπος και η μύγα τ' ΠΑΡΑΓΕ νε
Ο Μπρωστιόμ Δημοκρατία αποφάσεις - ιδέες
Χρόνο δεν αυτός ο αντίθεος νε τ' ΕΡΑΝΔΙΣΕΙ
νε τρέχουν ο ένας γι' τ' άλλον αιδήμονα
βαθειά προσωπικά ζωή και ~~[illegible]~~
προβαίνει ~~[illegible]~~ ενιαίους, πολλάκιστα μη ότι
φαίνεται βρίσκει ο ένας στ' αλλον

Εκεί, πάνω δ' αυτό το πνεύμα, μίλησε κατά εφαρμογή
α. Χρυσόβεργας δ' αυτόν σύν εκείνοις ~~[illegible]~~
δρόμους:

σελ. 171
και η πάνω μέχρι
σε σελ. 172.

Ο Μάνος δεν είχε ανάγκη σύν πηγή ένεινα
νι δημοκρατικοποίησης ~~[illegible]~~ τη σοφία του.
Μαζί με τον Νάνο Μπόγρο κυριαρχούσε πάνω
στο θέατρο τραγωδί. Τι τον είχε δώσει
η σχέση με τον υπόλοιπο σύνολο?
Εκεί κάνουμε πράγματα αρκετα, μαζί αυτή
ποιητικότητα σε χώρο
σε αρχάντες.
Όλοι μπορούμε να παίξουμε τι τραγωδί του
πάει φαίνεται Δόξαμε ΟΧΙ.
Ήταν
σκληρόσωμο εφευρετικό και εξαιρετικά μόλις
Ήταν αφαρό αφαί φαίνεται. Ήταν αφαιρέτος...
Εκεί που πάει φαίνεται κατά σκληρόσωμο
τρόπο πάει σαν εργο που δεν προσφέρονται
μόνο φαω - Μου μαι σε ήτανε μαίξ -
αυτό μα σκληρόσωμο ανθρωπόσωμο του
θέατρου, τη σκληρόσωμο μόνο λυρικόν,
~~[illegible]~~ και τον πλαγιόν.

Γράφω δίπλα στοιχεία του ΕΠΙΤΑΦΙΟ ΕΠΟΣ:
«Δεν πρόκειται νά λυμήσεις λόγια σκέτα
φως 50 δίδυμη μη του ουρανού γιός
Θά πολίτης τοῦ Ρίτσου ὁ Λαός δε πρόκειται
αυτό νά πραγματοποιήσεις τίποτα ...»

[illegible]

173	173
174	175
176	177
178	179 - 180

Ποίος νά τόλμησε ὅλα 21 χρόνια αρχίσει δεν
υπάρχει ἔλεγχος και ἀμφισβήτησε κριτικό δίκαιο (ὁ ιν
Ἑπιλογος τοῦ περιοδικοῦ ΗΑΣΟ) πού δεν [illegible]
ἐπανεμφάνισε στο ΣΠ. μόλις μετά τήν στίχος τοῦ νέου
ποιητή Κ. Τσιαμάλη ὅπου ΡΑΝΤΑΡ.. ὅπου λέγεται ὁ
ἄνθρωπος δεν αρόκειται νά πραγματοποιήσεις τίποτα στίχος...
Ὅμως αν στο 1960 ἡ [illegible] σκόπιμα τοῦ Χαλεπά δεν
πάρει ἡ ἀθρίτη μαζί πραγμάτωσε κανένας δεν προ-
φανώς νά πραγματώσει τότε τοῦ αὐτόφωτος τοῦ ἄνθρωπος,
σύμφωνα μετά [illegible] τοῦ τόσου και τόσου μεγάλου ποιητής [illegible] δεν

Με τον τόνο και τόνο πληροφορηθήκαν στίχοι.
Ασφαλώς ευφρόσυνες και χάρες και φυσικά
τα όσα γράφετε υπάρχουν - και πού θέλω
τραγουδήθηκαν από εδώ τι φίλοι - μόνο
φαίνεται αυτά εδώ αυτά νόημα θα τάχατε κάθεσαι
θέλει ένας μόνο εδώκαν εξήγησε μιαφορά κάθεσαι
αντιφάσεις, ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟΝΤΟΝΟ γιατί κάθε από και
ύπαρξη...

Καλό θέμα νά δούμε τί κύριε ...

σας αν σήμερα μη σε κάνει ούτε κλείσμα

σελ.
172-173
174-175
176-177
178-179-180

Εκεί μόλις ειδοποιήθηκε τηλεφωνικώς ότι πρόκειται και δικαστήριο του φίλου εργάτου του «ενόχλησε δημόσιον πράγμα» και αυτός «φαίνεται φυσικόν». Δηλαδή αυτό φυσικόν σύνδεσε πολύ εύκολα αυτή φυσική μη παραδεκτό εκείνο τα πράγματα. Πρώτο πανικόν μόλις αυτός. Και μόνο λόγω αυτό εκείνα τα λόγια. Δικαστήριο! Δεν καιρός βέβαιον τα ενόχλησε: Ποιος ήταν ο φυσικός σχέσεις Χαρίλαος - Σωβόλογος; Ξένος εκείνος πληγώνεται εκείνα και οι δύο. Δικαστικά. Δίκιο μεγάλο και κακό πάνω εκείνα και αυτό ένιωθε ότι δεν μπόρεσε ο ένας νά σταμάτησε και νά βοηθά αυτόν αλλά χρείς κάποιος - κάποιος σχέσεις. Δεύτερο πράγμα τώρα δεν τους ΑΓΕΝΕΣ ότι κάποιος πρέπει θα Νο. μηχανοστάσιο κάνει βεβαιωτικό και ο «φυσικός» Σωβόλογος; Αν αυτός ο κύριος! Τι τις ήθελαν αυτές πάλι! Φίλοι κι μας μα αν δικαιολογούσαν τους σε τα πράγματα. Ο κόσμος θαύμα εκείνος τις Δικαστικές και σωστικόν στην ευλογία του Σταύρου Κωνσταντίνου Φαιδώνη.

Πάντως εκείνος υπάρχουν δύο τρόποι νά αντιμετωπίσουν τα φυσικά μας γεγονός. Ένας νά ταπεινωθεί καλύτερα και μη δημιουργήσει ο φίλος του αν δεν δικαστικά - αντιπαράθεσε. Από εμένα.

Δάσκαλε Ο Δάσκαλος Νο πρέπει νά σκύβεις στό
τό λαό, τή λαϊκή κληρονομιά.
Ο ένας νά τραγουδάει μαζί του, ο νά συμμετοχή στή
μοίρα του καί νά μαθαίνει.
Ο λόγος νά τό δεχθεί αυτό τέχνη, κοινωνία, δημιουργία,
αντιπαράθεση, καί θέαση. Αριστοφανικά!...
Νά μοιάζει τό κοινό σύμπαν στό Νο ανάλογο μαζί.
Ετσι ή αριστοκρατία...
Καί ο πόνος θέλει μέρος στό 1997 - στο
σχήμα μας γνε κάμαρη εκεί κρεατοκμηρανής
του Εθνικού, στή Μακεδονία καί στό Βόρειο
Αιγαίο καί στο Αστ-ίμας. Εξη-ήλη πάρα
τη αποστάσεις του αυτό τό λαϊκό κίνημα.
Κι εδώ τόν 1948, όταν ήξαν τό εμφύλιο καί ο
αντιμαχόμενος τό Χαρακωμάνων ειδή μιά εποχή
πολιτισμό αυτό ο μεγαλοφυής καί τό ύμνο/ών
τό φυσιολογικό τραγούδι... Ο πόνος δάκρυα ένα
εξηγήσεις αν πάρε κλίμα καί Αρχαία μιά εμφα
μαζί του κόκκινο σύμπαν ειδή μαίρα φυσικά.
Μια ο Μανωλή νά τό δείξει στή αριστοκρατία
αριστοκρατός...
Ο δείκτης σαρ, ήξαν μέρος στό 1967 - 70
φοιτητή μέσα στή σύμπαν στή Χούντα, ένα βρεστίνα.
Τή Φύσεις καί τη Αγρίας ήθελε αυτό
μια αντίληψη αυτό παρεξήγηση φρόντιστε νά

15

Πάμε, γράψαμε και ξεκαθαρίσαμε τί εἶναι τὸ λαϊκό τῆς Κύπρου. Τώρα νὰ πιάσουμε τὴ φύση νὰ τὴ σκαλίσουμε...

Ὁ Ἀράπης ἦταν σὰ βασιλιὰς Ἀλεξανδρινὸς ἀπὸ τὴ μεριά, ὁ Σέλιμος δυνατὸς ἀπὸ τὴ μεριὰ τὴ μεριὰ, ὁ Σέλιμος δυνατὸς ἀπὸ τὴ μεριὰ τὴ μεριὰ. Τὸ ρόκ καὶ τὸ ἄρμα τὸ ἄρμα ἐδιαφεύγει. Βάλτε φυσικὰ καὶ τὸ τηλεφωνάρι τὸ τηλεφωνάρι. Ὁ Σαββάκης κλαίει ὅπου ὁ Μάνος ὁ Μάνος ὁ Μάνος ὁ Σωκράτης. Ὁ Σωκράτης σωκράτης. Τὸ μυστικὸ δὲ τὸ ἔφερε. Μὲ αὐτὴ τὴ τὴ φωνὴ ἀντάμωνε ἕνα κορίτσι μονάχα σὰν τὸν μονάχα σὰν τὸν Μανόλη ἀπὸ τὸ μονάστηρο ἐρωτεύτηκε

της Εύα και αυ Λαμπρούλιας.
Και ένα χρυσοπρασινο φ δε δ Λάμπρος
πρέπει κάποτε και αυ Εύα και ο δίδυμος
αδε της Λαμπρούλης. Όμως δεν έφτανε μόνο
η πλούσια πανοπλία του χρυσοπρασινη κι. ο. σπαθι
δε μπορούσε νά ταιριάζει με τίποτε ανθρωπο.
Εύα ο Λαμπρούλιας και τον τίχνο τους δε ένα
ελίο μονοπάτι αν αυτό καθ' εαυτό περπατούσε
αρκετα ήπιοτρόπια. Αλλιώς όμως
δε μι Λαμπρούλη κατοχέα μονοπάτι. Δεν
ένα ευθυμη δείκτη μονοπάτι. Δεν ένα ευθυμη
δείκτη μονοπάτι. Δεν ένα ευθυμη δείκτη μονοπάτι
Ευθυμη δεν ταιριάζει ούδε με ο μονοπάτι
δείκτη μη πεφαίνει ούδε με δ δείκτη μη κυνηγα
και δε μπορεί με δ δείκτη. Γιατί
και δε πεφαίνεται. Γιατί και ο
τεμπαίνει μόνο τον Χαμπρίκιο κατα τις
Αθένες δε δε πεφαίνει δε πεφαίνεται..
Νόμιμη δε μ' ο σύγχρονο δρόμο βαστα δε
μόνο δε δε δεδομένα μονοπάτια τα δρα δικαιώνει δε δε σύγχρονο ρόδα
δε πεφαίνεται πεφαίνεται.
Δεν δε δε δε

Γράφω σήμερα γράμμα νά ἀπαντήσω στόν Ἀγγελο στό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης καί νά μή μοῦ φανεῖ ἄσχημο. Εἶναι συμπαθητός ἐπειδή θέλησε ἔχει ἕμφυτο τραγούδι. Δυό βιβλία ἔχει κάμει ἀπό τά δικά του τραγούδια. Ἄν δέν ἔχει κάμει ἀκόμη τά δικά μου τραγούδια καί οἱ Ἀγγελοι, ~~καί ἀπό ἐκεῖνο τό~~ μάς καί εὐτυχοῦμε νά τά δικά μου τραγούδια – ὅπως τό ἐφέρανε καί ~~καί~~ φιλαρμονικοί μπορεῖ ὁ Χασαπάκης καί ἀπό ἐκεῖνο οἱ Σωβόλιαγο.

*

Ἔτσι σάν ἀρχή ὅτι τά δικά μου τά ἀνθρώπινα καί οἱ δικοί σου ἄνθρωποι καί οἱ δικοί σου ἀνθρώπινοι δεσμοί βαραίνουν ἐξίσου τόν τόπο μου καί τά ἀγαπημένα βιβλία μου. Δέ φτάνει νά ἔχω ἕνα παράπονο – θλιμμένο. Πρέπει νά ταπεινώσω. Καί ἐγώ εἶμαι ἀξίος. Καί μέ τά δικά μου λάθη. Ἀπό δέν εἶναι ζωικά κανείς δίχως. Ἀπολογοῦμαι τώρα σάν 21 χρονῶν ἕνα φαντάρο ἀπό ὑπόμνημα, ἀφεντόμου, ὑπεύθυνε καί ἀφεντόμου. Πρόσφατο ~~ἀφεντόμου~~ καί νά ἀφαιρεθοῦν τά μετάξια. Ἀπό

Τόσο κι βοηθάει όσο αγαπάει αυτό σ' αφορά εσένα – και ξένα λόγια βάζουν κι κατα-
πίδια και σαν δίμορφα υπόφορα σωστά γράφε-
ις ἄλλο ὁ πρίγ. "Κείνη τ' τραγούδι",
"Κείνη τ' τραγούδι", "Κείνη τ' τραγούδι".
Μάθε θαι σ' ἀγάπεσα αυτό σι κείνη. Γιατί
σ' αγαπήσω ἀλλά τι τόσο και τόσο βίαρα (μαρτύρια-
τόσο)
σ' τη σρατίωτα ἔμορφα...

Μόνο ἔνιωσ' ἡ πεταιμαρεάια και ὁ φόβο
σ' χωνιν σ' ἀγκαρ μόνο τ' ὑπόπτεια-
σάτε, πού ειμαρέδιν τ' ἄπαστε τό μάνο
τ'. Ἔνιωσ' ἀμίνα, ἔχαρε κι τ' ὑπόπτε
πού φαφνιά ἀναπόρμενα σ' ἔπανιόσαν
τ' Κωρίτσαρα, τι Λαϊκιά Κύπρα.

Ὅταν ἔβλα πώς πάνω ἐδ ἡ λαλκιαία σ'
φεντοζίγιν τ' ἐτέχνι φάικό τραγούδι
σρεύπόδτε σι βίωσι τόσο τ' φάικό
τραγούδι ὅσο κι τ' φάικό ἀγώνα ἀνοσίο
βίωσι – τάσι – μίδεφ. Κι ὄχι ἐπιβίωσι...
Χάσ σ' μα ὁρατιόσιμι σι κρίσι μ' τ'
φάικό κύπρα κι τ' ἀστρίσιο τ' φοβία.
Ἡ ἀρατίωσ τι τρόμεια μ' ἔπεσε ὅσ
δι τόσεν νι φεντόρμι σι σωστέφ σ'

Θα δώσω φωτογραφίες ταυτόχρονα και στους αξιωματούχους. Εγώ αλλάζω ίσως δηλαδή φωτογραφίες ανάλογα τη μορφή του πολίτη που καθαιρούμε και τον δοκιμασμένο κι αυτόν κάθε και μία ξέρω τη ψυχική αξιωματούχου. Αυτός πάρε λαμπρά και συγκεκριμένα από τα 1942 έτσι φαίνεται. Το βιογραφικό του συμπίπτει με αυτό αρκετά, οι μυστικοί – μυστικοί και εδώ ο ίδιος ένιωθε σπουδάζοντας δίχως αξιωματούχος – δίχως κατοχικός. Μη δώσω φόβο ταυτόσημα μη τα κάνω. Παρόμοιες ταυτόσημα μη οι δικτάτορες και οι ψυχικοί μυστικοί μας λογαριάζουν. Και τώρα 1960 ενώνω τη φωτο κατά αυτή τη δικαιοσύνη ή τον Επιτάφιο. Από κει και πέρα η ιδιοφυΐα και το έργο του θέλει μυστικό. Τη αρχαιοπρεπή του ανάγκαζα: ένιωθα ψυχικοί μυστικοί. Πάνω; Πάνω; Πάνω; Δείξαμε τι θα ανιχνεύω; Αυτοί θέλω εδώ πάνω πρεσβύτερα από μπροστά και σκέφτομαι πώς αυτό μπορώ. Όμως μπορούμε δια κρίσεις μη βγαλμένοι οι τάσεις, οι εξέλιξη, μη ξέρω. Νοιώθω τιμή φλεγόμενα στο σύνορο. Δίπλα ένιωθα ο αγρότης (πολύ κοντά σε μένα καταγωγή σου)

γραμμένα και το πεζοπόδι και το φαΐ.

*

Αρχή φαίνεται θα κάνουμε ξεκίνημα ή βασικά πλαφρά "Από κρέας" ή "Από ψάρι" ~~και~~ η δίνει λίγα για συνέχεια και εδώ λίγο ~~[illegible]~~ ("Κάθε φορά 60) σε πατριδίτες. Δρόμοι τώρα ειδικά. Θάνε το πιο πρόβλημα αναλόγα δίκιο δικιά μας. Η δυσκολία αναφέρεται θα ασφαλώς τώρα στο τέλος ~~[illegible]~~ σε ανάμεσα γραμμή και μεγάλα... Λίγο χρόνο ερώτηση και ιδιαίτερα δίπλα από αυτή ερώτηση ανήμερα τη σε Α Ξένη δεν τα μπορούν πάει καταλαβαίνει αυτά βασικά ένφασης σε κινηματικής κίνησης.

Θέμα η χρήση τη μπαλόνια αρχίσαθε αν δίπλα ένα μπαστάνι τραγουδιού. Τότε το πρώτο μέρος "Δίχτυα ~~[illegible]~~ κι λάβαμε και ~~[illegible]~~ σε φάντα ~~[illegible]~~ αρχίσαμε το κυλιόμενο δίχτυ χωρίς δίπλωμα τη μπαλόνι, αίτησαμε και γυμναστικά κόμπα - ~~[illegible]~~ γίνεται μπαλόνια.

Δεύτερο μέρος και πάλι η αρχή δίνει πάμε ~~[illegible]~~ αρχίσαμε - μπρόκαμε πάνω αρχίσαμε αλλαγή

μη τύ ανάγκης και τίς ήφαιστείες ωραιότητες
τού μυστικού μας ίματιού και κανείς στή Γραμμα-
τικό σταμάτησε.

Από τό 1960 σύ εμφ. Ηλέκτρα Χουκαρέστη
τό Εαυτόν, κατά Κρεσίνο. Αξιοσέβαστο ήταν ο μικρό
βαρύ θέμα φαίνεται και Βιζυηνός. Ένα Αθήναι
ένα συμπαθή αρχίζουν και κάτι Χρεμπέ. Ένα
φλαμπέρο Μοπασσάντ, σε όρκους και νάν
υπηρεσίες ... αυτό τό έργο σύν τό
φαγητό...

Δε κίμπα αυτό μόνο. Ενοχλήθηκαν. Γιατί
αυτός δε ήταν καλός ρόλος τό έργο.
Η Χθές σύ σφαίρα - υγροχαμαιάτων πηγάζει
μέσα από τό έργο. Και πρέπει νά μάνεται
η μέρα. Μη αναγκαιόταν. Και φυσικά
δε θά αρέσει αυτό νά μας αποσπά από τό
κίνημα σύνεχο, σύ συνείδηση σύ μονιμή μας
τό ανάκρυνο ήχο, ένα βασικά ήταν διαφωτιστής
σύ μαστίκα ~~[illegible]~~ δίκαιο μας Γραμμα-
τικό.

Τό μόνο αίτημα μου νά ~~[illegible]~~ δίχτυ
μια μέρα παρόμοιο σύ πρόβα ώστε νά

βάζει τα πατρόδεμα στη θέση του αγάλματος γιατί
αυτό το τραγούδι.

Είναι η δόξα της ενοχοποίησης. Πάν-
γραφο πάρε χαρακτήρα αντιπαραγωγικής
λειτουργίας.

Στον ύδιο ύψος μουσικής δημιουργίας
δηλαδή αυτοτέλειας πού [illegible]
[illegible] βοήθησαν να κάνουν κρεμάρα
και τα κρεβάτια χείρανα ευπαρουσίαστα,
αν μπορούν ίσως το δαί της ευτυχής δόξας
μουσικής. Αυτοί έπαιναν ένα γράμμα ευτυχο-
λαϊκό τραγούδι [illegible] και τα ανάφερα
[illegible] κυριαρχούσαν αν νίσω κάθε
τι ένιωνα τη ανάχτιστα ενοχοποιούσα σιωπη-
ηχό χείμαρρο. [illegible] Έτσι πάρανε
αν δαίκιμονα αυτόματο στη θέση
της ευτυχής δόξας μουσικής, επιστέψανε σε
σύγχυση. Εφτάνανε γύρω-γύρω τα
πατρόδεμα [illegible] πού τα χρώματα αν
-αν και [illegible] - δλαιοφρεσιάν.

[illegible] Ένιωθα ανάσταλα [illegible] δημιουργία μου μουσικής!
(πού δημιούργησε σε ένα μιστικό κοκόκινο λίνων σωμάτι)

γίνεται κατάχρεος τοῦ μπουζουκιοῦ
μου καὶ νὰ θέλω νὰ ἀπομακρυνθῶ
ἀπὸ τὸν ἀσύμμετρο αὐτὸ ἄνθρωπο μόνος μου.
Ὅμως ὅλη ἐκείνη ἡ μπουζούκι
δὲν μπόρεσε ἀκόμα νὰ δίδει μὲ τὸ μπουζούκι
κλίμα τοῦ ταγκό (τὸ στίσκο) καὶ τὸν ἐκφράζω ἀπόλυτα
μ' ἀποτέλεσμα νὰ πλησιάσω τὸ σπαρτήριο
κι ἐδῶ τὸ μπουζούκι.
Ἀφοῦ ἔκανα τὸ τίμημα τῆς ἀποτυχίας
καὶ κοιτάχτε πόσο μεγάλη διαστροφὴ μου
ὑπάρχει...
Ἐπὶ μία ἔκτακτη μελαγχολία πάνω
χρειάζεται τὸ μπουζούκι. Ὁ ἀείμνηστος
Εὐφροσύνος τὸ ἐβοήθησε μὲ ἀποτέλεσμα
νὰ μπουκωθεῖτε τὸ πρωϊνό μου.
Ἐπὶ ὅλ' ἑλάχιστα μοῦνοι ὅπου δίδει ὁ μπουζούκι
ὁ ἀείμνηστος νὰ τὸ
χειριστεῖ κατὰ κόρον μὲ ἀποτέλεσμα
νὰ μπουκωθεῖτε τὸ μπουζούκι...
Ἐπὶ πλέον σκέφτομαι καὶ ἀναμένω τὸν
χειμῶνα ἀπόψε ἀπὸ ἐδῶ ὁ ἀείμ

μας χαρά το τραγούδι μας, πού ξεχνάει
ώς τώρα τον υπάστατον σύνδεσμο.
Λιγάκι
αν αγίου τούτου δεν και τραγουδεί.

Ανάμεσα σε δύο φωτιές δύο έπαιναν
ήμουν σαν αυτό τα μυστικά-λαϊκά κίνητρα
και οι φαϊκίφτες και οι ξεφαρίστες, και
~~[illegible]~~ αφού σφίγα προσπάθειαν νά τό
χτυπήσουν οι δυνάμεις - βάζοντας νά τό πολεμήσουν
τό λαοπρεπίστον, νά τό ~~[illegible]~~ νά τό πολεμήσουν
νά τό κυκοφαντήσουν - κι' ακόμα νά μας σβήσουν...

Βέβαια δύο καταρρεί φαϊκιούτικα λαϊκά έκαμαν
εισοδό μέσα στον πολιτικό τον ίστορα φαϊκά τραγούδια.
Τών μουσικών φαϊκιφτάνων και τών λαϊκιστών
φαϊκιφτάνων. - Οι λαϊκοί (ρωμιοί - ξεφαρίστες -
λεβέντες) μάθαμαν ~~[illegible]~~
σε καταστάσεις τών εντυπωσιών και σλόγκαν.

Οι δύο τάξεις (εθνικά σύνδεσε) την ανάγκη τό
δικαίωμα και ασφαλεία ιδιοκτησία σαν στήν Νάξη.
Και οι δύο καταρρεί, έκαναν κι' ίδιο
κακό.

Και δύο λέμε κακό διότι τό κόμμα εε Μάκης
δλα τό κοινό φιλόκαλο μαί τών εε Επιστημόνων
σπάνιαν εκφράσεις τραγούδι φυγής, και τά

ἐγκαταλείπει, ὁ ἐρμηνευτικός Πλάτων ὅμως αὐτὴ τὴ ἑρμηνεία θεωρεῖται ἀπὸ κάποιο μέρος τῶν λογίων ἀλλοφυλῶν ἀξιόλογος καὶ χρήσιμος, ἀφαίρεσε καὶ μεταφέρθηκε στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα καὶ ἀποτέλεσε τὸ ἐπίτιμο καὶ τὸ κύριο ~~σκοπὸ διατριβῶν~~ τῶν ἀναγνωστῶν.

Ἀξιόπιστα τῶν μεταγενέστερων λογίων τὸ ἐντυπωσιακὸ τῆς ἑρμηνείας δὲν ἦταν ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἔπαιξαν κάποιο ρόλο στὴ κυκλοφορία κοντὰ στὸ κείμενο τῶν ἀρχαίων ἑλλήνων. Ἀφοῦ ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα ἀπὸ ἀρχαιότατες ἐποχὲς ἔπαιξε τὸ ἴδιο ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴ διαμόρφωση τῆς ἀνθρωπότητας ὅπως καὶ ἡ ἑβραϊκὴ γλῶσσα ἀπὸ τὴ γραφὴ τῆς ἁγίας Γραφῆς, ἔγινε ἀφορμὴ γιὰ ἀναζωπύρωση τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρευνας καὶ ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς γλωσσολογίας. Ἐξ ἄλλου καὶ ἡ συνέπεια αὐτὴ "ἐπιδόξη κατανίκη"

μέ τόν φοβέρισμα, τόν ἀπειλητικό.
Καί ὅς πρόκειται κύριε Φ. ὅν ἐστίν
τίμιος ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται ὑπέρ
αὐτῶν αὐτῶν ὅς ἡ κρατοῦσα ἐκκλησιαστικῆς ΕΡΤ

Καί ἡ ἀπάντησή τό πρό ἐστιν ὁ ἄνθρωπος
διαστάσεως : τό Κράτος (ἡ ὑπεράσπιση ὅς
ἀρχαιοτέρας) ἀφού τό χάσαν ἀκόμα
καί κόσμος ὅν ἔνεκεν φαίνεται κοντά πρός
ὅς ἀναγκαίας, ὅς βάλε καί ὅς ὁδήγησε
πίσω βάλε ὅι χωρίς φίλοι : ναί τόν
ἐρώτησε ἀπό τί πίσω ὑπόγραφα
ὅς ὁποιοδήποτε κοντά ἀπαγόρευε ὅλους
ὁ Χατζηλάκος καί Ἐπιβλέπων.
Καί ὅι φιλόξενοι ὑποστηρίζει τόν,
ὅν ~~ἀπαγόρευε~~ καί ὅς ἐκπαιδευτικοί
καί ὅι ρυθμιστοποίησε ὅς ἐκφοβίσεις
Ποτέ ὅι ἀπόφασή τοῦ Καταστρίβ.
(ὅχι τό μηχανικό τμήμα ἀλλά κάποιος ἄλλος κάποιος τό ὑπουργεῖο)
καί ὅι πλειονεξία τοῦ ὑπουργείου
τραγούδια (καί ὁ ὑμνος ἄρχε) ἀπό
ὅι κόμμα πάρτε ὅς ΤΕΛΕ στόν
Ἀγώνες ὅς Κύριε. Ἄμποτε ὅπως τίνι ?
Ἄμποτε κατά τίνι ? κύριε ?

Κάμες ήθη και δίκη σι αντίτεχνα :

σελ. 180 - 181,
182 - 183
184 - 185

Έτσι από τον Κρόνιον δύο βασικά πρόβλημα.
Το πρώτο αυτό αν είναι το νέο τραγούδι και γραμμένο σε καντάδες ~~[illegible]~~ πρόσωπα. Το δεύτερο αν ήθελε τι αν αρμόσει.
Γι' αυτό και ο όρος ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΙΚΗ. Μου φαίνεται ότι σήμερα ότι βασιλεύουν οι μια αλήθεια όλων ο σωστός λυρικός αυτό τίποτα πρόσωπο ήθη. Κάποιος δίνει μια κίνηση ίς ότι δεν μπορεί σήμερα με ~~[illegible]~~ [illegible] τέχνη. Γιατί ? ~~[illegible]~~
Μήπως ήταν ο λυρικός δεν είναι ανώτερος ; ή δεν μπορεί ? Τότε ο τέχνη του βυζαντινού και του [illegible] ; Τι είναι ; τέχνη του δέσμου ?
Πρέπει μόνο ο ήχος σωστός νά γραφεί μουσική ίδια τραγούδια. Όμως από τα τελευταία αντίστοιχα τη σήμερα μας μουσική και ξέρουν ότι 1960 ξέρουν κι τό σωστό ότι ενεργή ενεργεία. Κι κι αφού τό σωστό αυτό μας τό δείχνει

Το πάντρεμα της φαινομενικής μεγαλείας με αυ ένταση αντίθετα. Όρος πλούσιας και πλουσιοφανής πλάτος δεν αυτή η ένταση επιτεφραία στο μουσικό μας εξωτικό αρέπας και γίνεται βαθυδιά και με βάση τις σφαγιαστικές αναγκαιότητες - πτυχέχτρο - κοσμικά δυναμική της "ανώτερης ύλης". Αλλοιωτή ύλης το ήδιστο με αυ ένταση.

Μία τέχνη όπου στον Μεσαιώνα στέκει ένα ή ουδέτερη του δραματικού και τραγουδιού και κατεύθυνη του όπου εν "το μαγεύκι ένα το μυαλό ύφαιο και μας αγαρεί μέρα ουσιαστικά και ένα αναμνήσεις. Πού μαγεύει κι μας εγγίζει και με μας σφίγγει. Φίλτρα, ίχνη κάνεις κάνεις. Χείσεις μαχών χρόνο και εμπρόμπτε πτυχέχτρο, φόρμες κάνει."

Επιπλέον αναστροφείωση. Ένδυμα, δραματικής μεγαλείου τρόπων ~~και~~ σφίγγει και τραγουδιστά σαν πτυχέχτρο σε ένταση φαίνεις μουσική και λάμπει με το βαρύγλυκο σύνθετο (κι αυτός δυνατός) "ένταση" σαν εγγίζει. Δεν είναι κάτι ένα σφιχτό ~~σφιχτό~~ σφίγγει και μαστιγωμένο, αλλά σαλαμένο κίνδυνο μη διεσθεδιόμενος όχι τόνος μουσικής - αιθάνεται αλλά και κοινωνική ~~σφ~~ ιδιοφυΐα. Ένα νέο δέμα κι μεγάλο τα φαίνεις με κίνημα

σε μια σχέση και ένωσε τις προ-προηγούμενες εποχές. Νοιώθει ότι η αγωνία (βραστική ανησυχία) θα κυριαρχεί στη συνεχεία σε σχέση με το περιεχόμενο της ποίησης (ποιητικό περιεχόμενο). Δεν καταλαβαίνω πώς θα γίνει ποιητικό περιεχόμενο εάν αυτός και αφορισμένος, όχι μόνο ο βραστικός αλλά και βιωματικός μας περίληψε. Μάλιστα αυτός το χαρακτήρισε τέλος ένα μανιφέστο μονιστικό εξίου αν ίσως η βραστικό περιεχόμενο εμφάνισε τα εξήντα του 19ου αιώνα, αυτό, το μοναδικό περιεχόμενο εκφράστηκε τα πάντα τα 50 αιώνα.

Ζήσαμε μέχρι τώρα σε μια δοκιμασία δίνες και κάνει να αναθεωρήσουμε τα βραστικά σύνθετα από καθαρόμενα σαν Αθήνα οι ~~[illegible]~~ καθαρεύουσες μέσα τα ιστορικά από οι κατεστημένες σχέσεις τη φθείρουν σαν τα τόπο της και σε σύγκριση σαν αφορισμένος Αθήνας και τα Πειραιά. Κίνημα δεν βρίσκω σε τι δεν πιστεύω.. Είναι αληθινός σαν σύγχρονος? Είναι ηλιοφανείς σε αληθινός? Μεταξύ σε σχέση με σε ηχοχρώματα της, σε ποιοτικά, τη σωστές και τα κριτήρια σαν κυβέρνησε?

Τώρα μένει ἑπόμενο καθαρά τραγικό τό χαμόγελο
ὕστερα ἀπό τίς ἀπορίες καί τά ἐπιφέματα τῆς
ἀγάπης μας μονοῦσε καί τα ἐπιφέματα τῆς
ἐνοχῆς μας μονοῦσε καί ἐξαιτίας αὐτοῦ
ἀλλά περισσότερο ἀπό ἐμένα τό ἀγόρι
ταυτόσημο τοῦ μ' τό ἄλλο καί τά ἀλληλοφιλιάτ
καί τό ρόλο πού παίζαμε πάντοτε
τίς κοπέλες μου τό ἄλλο ~~ἀγόρι~~ ἀγόρι (φίλοι)
νά ἀναγνωρίζεται ἀπό χρόνια πίσω ἀπόλυτα
μαζί μας μονοῦσε ἀπό τραγικό
καί χαρακτήρα τό παράπονό του. Ἀλλά ἤμουν
ἀπόλυτα ἀφοσιωμένος νά φροντίζω φανταστικά
καί σύβαινα μέ νιώθαν ἀσφαλεῖ.

*

Βρίσκομαι φέτος στο αυτό του 1960 σχεδόν ~~στο~~ [illegible]
με εκείνα τα τετραετίας [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

φυσικής μουσικής. Αν θρησκεία κανείς βαθύτερα δεν ξέρει. Θα τέλος πάντων ή αντίληψη έχει ένα κοινό χαρακτηριστικό: αναγνώριση ανώτερου από κατωφερείς ~~[illegible]~~ πνευματικού αντικειμενικού κόσμου. Βλέποντας ~~[illegible]~~ σωστά τα βαθύτερα πολιτικής χαρακτήρα από ανθρώπου αν ενέργεια φυσικής μουσικής. Ύστερα τι κυριότερα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τα δύο: ευφυΐας αν ιδιαιτερότητες της πραγματικότητας. Δύο ίσαμε φανάρι μη Παρατηρούμε μόνο ακόμα αν γνώστες (και χτίστες μουσικά) νοιάζονταν ή ιδιαιτερότητα αν ένεργεια φυσικής μουσικής. Ξέρουν αν πάντα διδάσκουν δύο βασικά ~~[illegible]~~ αυτά: Πλήρεμα μόνο ενέργειας, (Κρατ. Ραβέρνο - ~~[illegible]~~ Υπονόμμα τόνων.)

Δείχνουν τις ερμηνείες αντίθεσης και αν ανέμενα από βαθύτερα μόνο αν ερμηνεύουν αν ένεργεια φυσικής μουσικής.

*

Εν πάσει περιπτώσει, μια και φιλοσοφούμε αν πάμε αν ερμηνεύουν το ερώτημα γενικότερα ακόμα, ή ένεργεια πάντα; Δίδεται ερμηνεία με αν μουσική. Ξέρουν αν Ποιμένα ή αντίθεση μόνο ερμηνεύεται ένα νοι ερμηνεύουν πάντα αν πάντα αναφορικά ένα θεωρούμενη μουσικό ήχο μόνο σαν αν ερμηνεύουν αν μουσικό ~~[illegible]~~ μόνο μουσικό αν μουσικό αν πάντα.

Μνήμες; Ερωτήσεις πάντα μη αν ερμηνεύει ~~[illegible]~~ μόνο ερμηνεύουν ~~[illegible]~~ διαμορφώνεις ή και διαφορετικής μόνο σαν κάθε αν μουσικής φυσικής και ένεργειας παρόμοιες.

Ένα γνώσεις ένα κανόνες ή μόνο ένα. Ένας κανόνας μόνο ένα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

σε νοσταλγικά γιαπωνέζικα παραδείγματα (Βιβλιοθήκη - Δημοτικό και φοίτηση γιαπωνέζικα). Φυσικά αυτό το μεγαλείο αποκτάει σημασία μόνο σε ανθρώπους διαμετρικά - ξεχωριστούς - και κρίνεται. Μη αποσπάσματα σαν το τραγούδι χρόνια του δημιουργεί μια ιστορία γιαπωνέζικη ενεργεία μόνο από ορισμένη γιαπωνέζικη σύνθεση από ο πολύτιμο δημιουργούν μόνο τον κύριο αυτό τραγουδιστή - μουσικό - ερμηνευτής και κλπ.

Στη φωτογραφία η ~~[illegible]~~ κόρη ~~[illegible]~~ ανωνύμου Ιαπωνία, ο Ιαπωνέζος φωτογράφος, η αυτοκράτειρα, η κόμισσα, η φωτογραφικά σε ύφος σε ένταση - μάτια, μαστός, ώμοι πάνω πάνω και τους Λευκούς. Τον τα δόξασμα σμαίνει πάμπολα σαν κόμη και σαν ηλιοφάνεια. Αυτόνομα αυτά ανήκει. Τη υπόκρεμαστη νι μόνο μόνο σαν το ίδιο σε φαι γυναικά ~~[illegible]~~ ουχί νι πανοραμικά νι.

Η Λαϊκή Κρίση αυτοσχέδιαστα το βάσο το λαϊκό ήταν ~~[illegible]~~ το δίσκο. Και σε σεβαρό, σε Ραδιόφωνο. Η Ενεργή Λαϊκή ένιωσε πάνω το λαϊκό ήταν το σε Μπλοτ σε το τέρμα κιόλας ενεργόπιστε. ~~[illegible]~~ Ξεχάστε. Δε μα νι κρεμί ένας σε Λαϊκή Ενεργία - πάνω και κάνει παρόμοιο σε κάνω. Τέρμα δε έχει χάνει καθόλου πρόβλεψη τη ανάγκη. Σε Ραδιόφωνο σε μπαγκεφάλι σε πρόγνωσή...

Τό ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ἀρχίζει ~~μία ὥρα κάθε ἀπόγευμα~~ σέ μιάν ἄλλη ὥρα ἀπογευματινή ~~σέ μιάν ἄλλη ὥρα~~ 10-11 ὅπου τοποθετοῦνται φωτεινο-μουσικά πρόγραμματα τραγουδιῶν. Μέ ἀπό κειμένο ἀπομνημονευμένα τό κείμενο ἑνός συγγραφέως νέου ποίησης κάτω ἀπό τόν ἤχο τῶν ὀργάνων τῆς Πλειάδας τῶν. Εἶναι χαρακτηριστικό τό γεγονός ὅτι ὁ ἴδιος ὁ Χατζιδάκις σέ ἕνα ἀπό τά χρόνια ἔστειλε μιά φράση γιά νά μᾶς παρουσιάσει τόν Φλωρινιώτη...

Καί ἐνῶ ἡ ἐνεργή φαίνεται μονιμή ἀσφάλεια μετά ἀπό ἡ τεχνική-οἰκονομική ἀνάπτυξη νά ἀναφερθοῦμε: ὀρχήστρες - αἰθουσες - ραδιόφωνο - ὀπερέτες - περιοδικό τύπο - οἰκονομικά, ~~τό κρατικό ... τοῦ κράτους~~ κυβέρνηση σέ νέες δημοκρατικές ~~Κεφαλαιο~~ Κλείνει τό Χατζιδάκιο ἀποκορυφωτικό ἐπιμείαχο τό ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ καί τό ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ. Καί ὅταν λέμε ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ἐννοοῦμε πάνω τά ἑξῆς:

1) Τή ἑβδομαδιαία ὀρχήστρα τοῦ ραδιόφωνου 2) Τή Χορωδία τοῦ ραδιόφωνου 3) Τίς ἐκπομπές τοῦ Τρίτου 4) Τό φεστιβάλ τοῦ Τρίτου (Ἀνώγεια καί Μονή Ἀρβανίτη τό Ἡράκλειο ὅπου ἡ κρατική ὀρχήστρα ἔγινε στά 24 ἑκατομ.) καί 5) οἱ ἄθλοι τοῦ Κέρκυρα.

Ἔτσι ἀναγκαστήκαμε ἐδῶ νά κάνω μιά σύγκριση ἀνάμεσα τό Μουσικό Ἀγῶνα τοῦ 1977 τό λυκαβητό καί τό Μουσικό Ἀγῶνα τοῦ 1981 τό Ἡράκλειο. ~~Κατά τό μέρος μου~~

Έτσι ● Είναι λογικό και κατανοητό σήμερα βασικοί σκοπούμενα.

Έπαιρνε ότι από Ηράκλειο το Κράτος Πλήθος, 24 ήμερες. Το Φεστιβάλ Βόλος 15 μέρες. Αυτό εξαιρεί ημερών κοτίζω ότι ● υπάρχει μια συνοχή του Σαββάτου και μια του Χριστούγεννα. Επίσης μια βραδιά με παρά ταχύ. Πόσοι παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις? Εύκολο και το υπολογίσεις κανείς.

Από Μόλις Αυγουστο στο Νοεμβριο του 1977 ο ΕΟΤ μου χρειάστε 16 ήμερες. (Όχι οι εισηγήσεις ήταν φυσικά του Κρέτου). Εκανε 3ο Συνοχής. Παρουσιάστε:

Νοι μπεί τό πρόγραμμα

Χρησιμοποίησε 1) Μια μέρα σύγχρονη ορχήστρα
2) 2 μέρες μικτή χορωδία
3) μέρα Βυζαντινή χορωδία
4) μέρα ορχήστρα
5) ? σοφίστ και 2 ηθοποιοί.

Τις Συνοχής ότι παρακολούθησαν πολύ από τόσο ο αριθμός.

Ο Μουσταφά Αντωνάτος το Λιγκαβιτό δεν
φοιτούσε. Γιατί ?
Και όπως αυτός ο Χρήστος και αυτός υπάρχει
ένας αόριστος λόγος γιατί αυτός ήταν φαίνεται μια
ανώτερη, αν έχει σημασία, σχολή εντός αυτού πρακτικά
φαίνεται σχολείου και αυτός λόγος ανάγκης σχολείου,
μάλιστα Χασάν, ονόματι, ο κύριος. Ο αυτός γιατί ;
δίπλα έχει σημασία αυτός λόγος πρόγραμμα
το Ραδιόφωνο και αν πληρώνει.
Ποιος χρόνος λάθος το Χρήστο λάθος ;
σχολείου πρόγραμμα.
για τα 1 Μάρτιο αν προσπαθούσε ?
Πολύ ήταν πολύ ήταν μόνο το χρώμα !
Με ποιο αποτέλεσμα ?
Η Κρέτσια σχολείου αποτέλεσμα...
Το τρίτο πρόγραμμα δυό μήνες φοιτούσε και
αλλά σχολείο...
Η Ευρώπη με Ραδιόφωνο και αν φοιτούσε
η σχολεία σε δυο μήνες...
Η Χασάν στο τρίτο δύσκολη κατάσταση
σε Χρόνο και εκατόν σαράντα...
Κλαυτό ο πολίτης 77, χωρίς τα 7 χρόνια.
Κανείς δεν έφυγε. Κανείς δεν αποχωρούσε. Κλάματα
και Μανταλένια με τύπο κλαυτόμενο
αν αναφέρω... Γιατί φαγώνει ? Εγώ από

και αλήθεια σήμερα η ευτυχία φαίνεται μακριά
μέσα στις δάφνες της δόξας και πάνω στη
σοφία και αρετές, έργα σε φτώχεια και σε
πόφαιρα.

Δεν αρκέστηκα φτωχό εδώ μια μια σκέψη αρχαιοπρεπή
πλειοψηφία. Εκείνο που πρέπει καταλήξω σε,
ένα μου φαίνεται χριστιανικό ότι μαζί δίχτυα
νέα μονοπάτια στη σκέψη της δόξας κρυμμένα.
Από τι αρχές αντλεί
τη δύναμή του; Αναμφισβήτητα από τη πεποίθηση
της νέας ζωής κοντά και τη δικαιοσύνη
μιας μονοπάτια του νόμου. Δικαιώνει τον εαυτό
του μονοπάτι φαίνεται της μακριάς ζωής στη γήινη;
Αν όχι τότε μαζί ο αυτός τον 7 χρόνο
δεν αποκλείουμε πάνω σε χαρούμενη φτώχεια τόσο
τη σκληρή δόξα και τη φαίνεται μακριά; Ναι
τη σκληρότητα. Ναι μοιράστε μαζί τους
υπόλοιπα και ενώνες! Δεν αντιτίθεμαι αρχαία
ζωή η ελληνική αρχαιότητα αυτό τον
ιστορικό θέλω αυτά τα σοφιστεία αλλά
αυτό τα αρετή θέλω τα υγιεινά της
μακριάς της ζωής τη μακαριότητα και τη
μακαριότητα; Εκεί φαίνεται αν η αλήθεια
αυτό ένωνε τον χρόνο και σήμερα
ένωνε φτώχεια. Αν ρωτάει ο χριστιανός

Εδώ και χρόνια ανάβει και σβήνει η μεγάλη φλόγα αυτή στρατεύεται (ΕΜΕΕ)
Οι ιδέες πάλιν ήταν και κάτι νεότερο. Δεν βλέπουν τι στρατεύει αυτή τα σωστά
τα ιδεώδη σύμβολα και αν κατανόησαν καθόλου τι ήταν η ελληνική φύση σε τι ήταν τραγική

[illegible] με τρόπο συνέβαινε πάντα τη [illegible]
Γαλανόμπλε και πάντα δίχως ένα σύννεφο
στο αιθέρα σαν [illegible], [illegible] [illegible]
κυνήγαγε τις φωνές [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

γιαύτό. Και εκείνα τα φύλλα απ' αποφασίζει και
λοιπόν συνεχίστε ίσως κάποιο φύλλο μου
αφήνοντας ρόλο γίνεται παρατηρήσεις λογικάτου.
Πλέον μόνο θέμα δεν είναι η χρόνος μου αν
αξίζει τόσο. Αν ο Μάνος δίνει δε αυτό
απ' κάνει το πάντοτε χρόνο, ανάλογα κάτω
βαθύτερα ενδιάμεσα, ίσως του αναγκάσει τα
δεύτερα μόνο και σε αυτό.

Θεωρούσαν θέμα μου πάντοτε Δεκεμβρίου
Φίλε χάρμα τα δε ο Μάνος τόσο. Δε
γράφεται αν ίδιαίτερα δίκαιο. Θα εχό πονεμένο -
γραμ. Χρόνο τόσο να αρχίσεται γραμματα και λογίσμα
ή κάμα φροντίδα τα ενιαίο αναπτυγμένο
ένα λίγο να δόσεις σε αλλαγή και τα αναγκαστεί
κι τότε τα μάτια ή αναπτύσσεται η τα αναγκαία
αναφέρει η. Και φυσικά πάει και καταλάβει
τα ένταξη μαύρη ηχηρή. Αυτό και δίκαιο μάλιστα.
α νεκρά, και λεκάνη δόμο και τόσο λογικό
δυο...

*

Θέματα γράφει αν κάποιο ώρα νόημα δίκαιο
ήρθε ο καιρός και αρχαιότερα. Πρώτα τα μα
αναφέρει - καταφέρει δίκαιο. Σύνταξη - τελευταία
που ανάλογα με το ένταξη μαύρη αναγκαστεί
τα δεύτερα ενιαίο. Θέλουμε. Νά
λαμβάνεται αν κάποιες αναγκαίες παρατήρησεις

Πρέπει

Θα πει ασφαλώς ότι η Κρατικό τηλεόραση
δεν αλλάζει ~~[illegible]~~ ο φωτ. τη γραμμή κόμματος
δηλ. τάση κρατικής χωρίς - δημοκρατία στην TV
και ότι βαλτώνεται κάτω οι δημοκρατικές κρατικές
γραμμές αλληλεγγύης αν δε σκέφτουν - αναπτύξουν
και λαλήσουν οι δημοκρατίες μας.

Πρέπει

Νοιώθω δυστυχώς ότι μόνο ένα πράγμα
τον ίδιο μας κάνει η Αριστερά θα πάρει
εξουσία μόνο αυτό μόνο κάτι
οι δικοί μας σύντροφοι θα μορφωθούν και πολύ - μου νιώθω
εγώ ότι θα φτάσω αν αλλάξω. Νοιώθω
μορφωμένος βέβαια θα φτάσω στο Παγκόσμιο
Νοιώθω σύντροφοι ~~[illegible]~~ σύντροφοι και δημοκρατία
μου συμφώνησαν οι αγώνες της ενιαίας δημοκρατίας
Η δημοκρατία θα αλλάξει και θα φτιάξουν
αυτά τα κόμματα σύντροφοι - σύντροφοι και δημοκρατία
και ότι η Λαϊκή τον Αναγνώστη θ' κτίσει
μη μου τα σπάσουν - κι αν θέλει και
τη δικαιοσύνη θέλουν οι Αθήνα και τα πλήθη.

Πέμπτη

Νοιώθω δυναμώνει ένα κάτι ξαφνικά
το θέμα πάνω τι κάνω θα αρχίσω ότι
η δημοκρατία στη ενιαία δικαιοσύνη μου
αντιπαλεύω στο μέτωπο πολιτικό. Αναφέρω
ότι η χαρά «αρχίζω» όλου η ζωή βίου
συνεχώς από τα κόμματα και ιδιωτικά

[illegible] ότι η δικαιοσύνη θέλει μόνο μια φορά
[illegible] ένα μόνο μέτωπο
[illegible] ένα μόνο μέτωπο
[illegible] ένα μόνο μέτωπο

Αι.

Μέσα δυνάμεις από αναγκάστηκα κι εγώ. Νά θυμηθείτε τη σύμφωνα-αντιφατικά χαρακτήρα όλης αυτής της προσπάθειας. Πλαύτο το σκοπό είναι αύξηση μέσα από ορισμένο τη κυριαρχία μας κι υπάρχει σύγκρουση κοινή συμφερόντων. Αυτοί αν μας δίνουν είναι σχεδιακοί ανάλογες πλειοψηφίες και σπουδαιότερα εκείνο τις ίδιες προσωπικές λαγνείες.

*

Πλην τελειώνω όμως κι αυτό τι μπορεί μια εξήγηση μη τις σύνταξης μας ήν αυτόνομες αυτό κάμαμε ότι τώρα τελειωτικά σύνταξαν τη δημοτική και αιτιολογία τις ενέργειες μας κοινής.

~~Πλην από τη δημοτική αυτή θα πάτε Ηοι~~

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΠΑ ΠΟΛΙΤΕΣ

① Από τό πρόγραμμα σής φαίνεται γιατί μ' σής ενέχει πρόοδο μόνης γραμμής. Θέλει ρίζο μας ή ενέχει φαίνη μόνιμη. Πόσο ύψος ήσαι το χρόνο σας κρίνετε τα αποτελέσματα από αυτή σή προσπάθεια.

② Η πρόοδος πάντα ύφεσθαι. Αν όχι, ή αν και γιατί?

③ Μ' ποιάν σύνθεση συνεργαζόμαστε? Ποιοί ήταν τα συμπεράσματα σής μέ αυτή σή συνεργασία?

④ Ποια κάθαν ή θέση τη κράτους σύνολικά πό έργο σας, τό πολιτισμό και τό πρόγραμμα. Πιό βίλιαν ή TV, τό Ραδιόφωνο και τό Τρίτο Πρόγραμμα. Όλα αυτά ταιριάζουν πό όγρο σής σήμερα σής ενέχει φαίνεται Πλατιά? Αν ένας ξένος ύπαιθρος τί εικόνα θά αποκόμιζε?

⑤ Τά Μαρμά βάν ενέχει και ένα βίδιόστρο ό τίνος τί ικανοποιήθε χαό τό κίνημα αυτό?

⑥ Ποιά ή γνώμη σας γι' τής Αθήνας σής Κέρκυρας και πώς κρίνετε τό ρόλο τη ρόλο σας σής ενέχει φαίνη μόνης.

7 Χρειάζεται μήπως κάποια μονάδα ελέγχου
στη σύνταξη με το Φεστιβάλ Ερμού
Πραγμάτων και της [illegible] Αθήνας
με Ελληνικούς νέους δημιουργούς στο υλικό
σε κάθε μονάδα μονάδα ?

8 [illegible] υλικό από το χρόνο
Παρακαλώ πιο πολύ ορισμένες στο
δημιουργούμενα στη μονάδα μονάδα.
Ποιοί τι Κύριο Χρέος υπηρεσίας σας.
Τα ονόματα κατηγορίες σας.
Ο ρόλος σας με τι Ελλ. μονάδα κινήσεις
Η συνέχεια σας. Και ποιο τι βάθος σας.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΖΩΝΤΕΤΗ

1. ΠΟΤΕ ΑΡΧΙΣΑΤΕ ΝΑ ΑΣΧΟΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΦΟΙΤΗΣΗ.
2. ΠΟΙΟΣ ΣΑΣ ΕΜΥΣΕ - ΠΟΙΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ - ΠΟΙΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΣΑΣ ΕΠΗΡΑΝ (ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ)
3. ΠΟΙΟΥΣ ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΡΧΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ (ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ) ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΗΡΑΝ ΤΗΝΑΙΚΗ.
4. ΠΟΙΟΙ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ - ΑΝΑ ΕΠΙΤΕΧΝΗ - ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.
5. ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ΜΑΣΤΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΝΩ ΣΕΙΒΗ.
6. ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΣΗ Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗ ΙΣΟΡΡΥΘΜΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΙΚΟΥ ΑΦΙΣΤΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.
7. ΠΟΙΟΙ Η ΑΡΧΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗΣ.
8. ΠΟΙΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΡΓΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ.
9. ΠΟΙΟΙ ΤΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΤΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΝΑΙ ΠΡΟΧΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ.
10. ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΣΑΣ
11. ΤΙ ΠΟΙΟΥΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΒΑΣΟΥΣ ΚΑΝΕΤΕ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ - ΑΙΣΤΗΣΗ - ΜΥΣΧΙΑΣΜΟΣ)
12. ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ (ΣΑΝ ΠΟΙΟΙ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΣΤΟΧΕΥΕΤΕ)

(13) Πώς είναι οι βασικές δυνάμεις που συναντούν στο παραστάσεις και αξιώματα του έργου;
Σάτυροι - Μαινάδες - Ερωτιδάκια

(14) Πώς η σχέση σας με το κείμενο (Φεγγάρι - Περιστέρια - TV - Καλτσόμυαλο - Ξυνωμένος Μάνος)
Έχω εγώ κάποιο δικαίωμα το κείμενο;

(15) Ποιοί είναι οι δεσμοί σας με τον Ραδιόφωνο και τον τρόπο δημιουργίας (Ελληνικός) τόσο στο προσωπικό σας επαγγελματικό όσο και γενικότερα φιλοσοφικό-κοινωνικό επίπεδο;
Μόνον. Αν ήταν υπόθεση τι διαφορές θα υπάρχανε. Ποιοι παλιοί θα σεβόσουν και ποιοι θα αγνόουν;

(16) Τι πιστεύετε ότι θα ήταν ο τρόπος του Ανθρώπου - Ήρωα;

(17) Ποιά η γνώμη σας για τη Μουσική Αθηνών σε κόμματα. Αν το κείμενο σας ήταν τώρα σε κόμματα. Θέματα εκφράζει; Αν θα ήθελε μπορούσε σε εφαρμόσει τι θα μπορούσε;

(18) Τι νοιώθετε σαν αθάνατοι τώρα γύρω μας και υπάρχουμε τα ενέργεια μας μουσική;

(19) Θα βάζατε θέσεις στη καθόλου μας Μουσική Τόρτας από ηχεία σε ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ και τις Αθηνών της κόμμωσης θα βοηθούσαν σε ανάλυση, αν έχει και τρόπο σε διάφορες λοιπές Μουσικές;

(20) Τι κάνουν κατά σε γνώμη σας πάνω σε ΦΕΣΤΙΒΑΛ κατάσταση Κρεπάτιμα γίνεται Μουσικών σε τόπο και ειδικά μόνον για σε βιβλιοθήκες σας εν ένα χώρο σε σαν τρόπο τα εξαίρετα τραγούδια; Αντίστοιχα θα το πτυχιού μόνο μόνο Αθήνα ούτε σε μικρό

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗ (Μουσικο-Τραγουδιστη)

(1) Από αυτά τα τραγούδια έργα ενόργανης λαϊκής μουσικής.

(2) Ποιοί συνθέτες ξεχωρίζουν από σύγχρονα.

~~Ποιοί~~

(3) Ποιοί είναι κατά σας οι γνώμες σας τα σημαντικότερα έργα αυτών των χρόνων.

(4) Ποιοί θεωρείτε σαν κορυφαία ή πρωτοποριακά στη ενόργανη λαϊκή μουσική.

(5) Ποιες είναι κατά σας οι γνώμες σας οι βασικές διαφορές ανάμεσα στη λαϊκή – στη εξαρχαία – στη ελαφρολαϊκή και στη ενόργανη λαϊκή μουσική.

(6) Ποιά είναι η βοήθεια που βρήκατε από τα κρίτη (TV, Ραδιόφωνο, Τύπο)

(7) Αν ξεχωρίζατε υπενθύμιση (υπενθύμιση) στη δική σας αφοσίωσή σας υπόθεση στη ενόργανη λαϊκή μουσική (στο TV, στο Ραδιόφωνο, στο Τύπο κλπ.)

(8) Ποιές είναι οι σχέσεις της ενόργανης λαϊκής μουσικής με το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι

(9) Μπορείτε νά σ' ἀρέσει τῆς σχολαστικῆς ἐπιδείξεις Κρέοντος καὶ Μακαρίας τῶν τόνων κατά τήν Ἑλλ. σχέδια νά ἀφήνει σ' πλησιόν λόγου?

(10 Ποιοί ἔπιναν τί πολιτικά τοῦ Πλουταρχικοῦ ἔτους.

(11 Τί μπορεῖτε γιά τῆς ΜΠΟΥΑΤ

(12) Ποιός κατά τά χρόνια σας θά ἦταν οἱ Ἑλληνικά ἀρχαία λαοί - τραγουδοί.

(13 Τό τρίτο πρόγραμμα ἔκανε ἀπόψεις τί ἔχει τραγουδοί? Ποιά ἀπογράφματα ἔχει? Ποιός τί σχολιάζει? Αν θέλατε ἐπιπλέον τί θά κάνατε γιά τό τραγουδί τῶν ΕΡΤ γενικά καί στό τρίτο ἐλληνικό?

(14 Τί μπορεῖτε γιά τῆς Δημοκρατίας ἐπιφάνειας

(15 Τί μπορεῖτε γιά τό ΦΕΣΤΙΒΑΛ καί τῆς Ἀθήνας. Οἱ τραγουδοί ἀνήκουν στό ἐπίκεντρο ~~[illegible]~~ λαϊκοί γιά τραγουδί? Αν ὄχι σ' ποιά κατηγορία

~~(16 [illegible]~~

(16 Τί ~~[illegible]~~ πίστη θά πρέπει νά ἀποτελέσουν? οἱ λεπτομέρειες τῆς Κύπρου - Λαϊκόν - Μουσικῆς

ΤΥΡΟ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΠΟΙΕΣΗ ΜΗΣ

Α/ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

1/ ~~Πρόλογος~~. Γράμμα σ' Φιλόθεη 2 ΙΩΑΝΝΑΝΑ
2/ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ (Πάτερα 1960)
~~3/ Η Γενικότης. Ένα λόγο σε Μόχα~~

ΓΕΝΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Β/ ΣΥΧΧΡΟΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

1/ Ο ΒΕΝΤΕΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΠΟΜΙΚΙΣΜΟΣ — ΕΠ. ΤΑΧΗΣ
2/ Μουσική Σύνθεση και ίδιος (Κείμενο 6)
3/ Αέρας σε Μαύρη Κιβώτιο
4/ Η Μουσική σε σχέση με τη ζωή (Κείμενο 2)
5/ Το πρόσωπο σε ρόλο σε σχέση με τη ζωή (Αίγη)

Γ/ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΙ ΕΠΛ. ΜΟΥΣΙΚΟΙ

1/ Ε[illegible] μουσική στη [illegible]. (Κείμενο 3) — Συνέντευξη ΝΕΑ (Ρεσίτάλ)
2/ Ελληνική σχολή Ελάσσονος κρίσεως
3/ Εξίλεο νεοφώτισμα (Κείμενο) — Αέρας Αρκαδίου — Ο Αλαούσης — Κοντάλης — Το σύμπλεγμα
4/ Συνέντευξη ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ
5/ Συνέντευξη ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ
6/ Αλαούσης σε Χαρμόλη (Ταχ)
7/ Μουσικός και Νέοι Μουσικοί (Ταχ)
8/ ΠΤΗΛΙΧΟ Χερ[illegible] μουσικής

Δ/ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

① Αέρας (Αντωνίου) — [illegible] σε Αίγη

1/ Ξεχωριστή ιδιοφυΐα
2/ Το λαϊκό τραγούδι (Αίγη)
3/ Αέρας Αρκαδίου
4/ Αλαούσης
5/ Ερωτήσεις (αόριστοι βιόλοι)
6/ Συνέντευξη σε ΠΡΩΤΟ — Συνέντευξη (Αίγη)

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η γενικότης (Νέα ιδέα σε Μόχα)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

① Τό πρώτο ἐπεισόδιο Φαγκίστας καί Λαοῦ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΙΘ. 82
ΟΚΤΩΒΡΙΟ '96

② Τό δεύτερο τραγούδι - Ἐπεισόδιο κύριε Κοσμᾶ
ΣΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΤΕΥΧΟΣ

Ὁ ἀνθρώπος ἔχει μιά ἄλλη ἐσωτερική
ΝΑ ΤΙΣ ΦΥΛΑΞΕΙ

③ Ἐπεισόδιο μου πρός Σταμ. Φιλιππουλίαν
(Μπουρβίνα)

④ Προκλαΐνης πρός ΠΡΑΙΤΩΡΙΑΝΟΝ
(Γιάννης Κυριακόπουλος)

⑤ Ἐπεισόδιο ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΛΟΥ 3-12-61
(Καί ἀποσπάσματα μου)

⑥ Ἐπεισόδιο Δράκου Ἀλούσου ΚΟΥΝΑΔΗ
(Καί ἀποσπάσματα μου)

⑦ Διάλογος: ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ - ΠΡΩΤΗ ΣΟΥΙΤΑ.
(Ἀναγνώστακης)

13	Φέρει 1964 (Αθήνα Εστι - Βαφή - Λάκη)
5	Ελληνικός σπαρακτικός χορός (ανακάλυψη σπαρτής πόρτας
10	«Ηλεκτρικό» φύλλο από τα Ηλεκτρικά τα σε Ηλεκτρικά (Τα Αλόγα)
16	Μ.Ο.Π. (20.2.67) Τα χέρια σου κυλάνε
20	+ ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ
27	Αρμονικόμαυρο ήχο (Χαρούλ)
30	Τα ποτάμια μας βγάζουν σκουριάνα
36	ΠΕΝΤΑ Σταματίου
56	Για μια νύχτα λιγότερη κυλιόμενη - Γιάννη Σαν Κυπρίου κυλιόμενη
63	Ελληνικό Μουσικό Αθήνας
68	Ζωντανός αγέρας με τα τζιτζικάκια σαν τα Αρμάτωνας.
70	Αγάπη Ελπίζω μη σε πάρω Αθέλεις
71	Αγάπη με Ελένη Μπρεκί. (Αθήνα Πάνος Αθέλεις)
76	Αυτό η φωτιά σε λιγάκι μόνο κυλιόμενο (Αυτή)
82	Τα χέρια σου κυλιόμενα (Αυτή)
86	+ Η ΠΕΝΤΑ ΝΑΣ (Γιάννη πάμε στη Αλέκα)
92	(Φόρμα σε 2.9. (15 III. 67)
95	Η λάμψη Ξυλιμένος (Αναλυμένη)
108	Πρόλογος ανακάλυψη του Κυπρίου τ.ο (Δεκαπεντάμισυ Εξαμόρφα)
121	Μανώλης Αθάνη (Βάρκα σου σε ΔΕ σε ΠΕΝΤΑ)
135	Φωμία σε Πλάγιο (Αρχέο 1967)
141	+ Φύλλο σε Χαμένε (Μόνιμη 1967)
149	Φόρμα σε τρεμάτα ξωτικά σε ΕΔΕΤ.
152	Αγάπη με Ελένη μου Εθνικό Αγάπη
155	Μη σε γράνα σε Ραφαήλ (23. X. 67)
162	+ Ένα σαν Ελένη Αθάνατε (Φωμία)
165	+ Εκπλήξη μου σε Τώρα Πλάγιο
169	Πόρτες σαν τα Αγαπάνα σε Ρόδο
172	Ξαλλ. Ελπίζω σαν σε ΚΣ σε Λαμ.
183	Αποκαλύψεις
195	Τα Μάτια σου Νέλλη Λαζάρου
198	Τα Μάτια Φόρμες Κυρίαρχο μαύρο κόκκινο (Ε.Τ.)