













4

13-6-1977

Na 76a





ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΟΡΚΟΥ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ

*Σταθούλης Μότσης*

Εν ... ΑΘΗΝΑΙΣ ... σήμερον τὴν ... 29ην ... τοῦ μηνὸς ... Οκτωβρίου 1976 ἔτους  
ἡμέραν ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ καὶ ὄραν ... 9ην ... μ. ἐνώπιον ἡμῶν τοῦ Ἀνακριτοῦ ΑΓΕΛΕΣ Τμήματος  
Πλημικῶν ... ΑΝΔΡΥ ΠΑΙΤΗ ... παρουσίας καὶ τοῦ Δικαστ. Γραμματέως  
... Βούλ. Βέγγα ... κληθεὶς ἐνεφανίσθη ὁ κατωτέρω μάρτυς, ὅστις, ὡς προκύπτει  
ἐκ τοῦ ἐπιτευχθέντος εἰς ἡμᾶς ὁμ. ἀριθ. ... Η. 629401 ... ἀπὸ ... 10-10-63 ...  
Βολέου ταυτέτητος τ. αὐτ. Ζ. Παρορ. π. Ἀοφ. Ἀθηνῶν

Ὁ Μάρτυς ... Σταθούλης Μότσης ... τοῦ ... Ἀθηνῶν  
καὶ τῆς Μα. γαρβ. τας ... ἐγενήθη εἰς ... Ἀθῆνας ... καὶ κατοικεῖ  
εἰς ... Ἀθῆνας ... ὁδὸς ... Χρῦδων ... ἀριθ. ...  
(περιφέρειας Ἀστυν. Τμήματος ... Δ. ... ) ἐτῶν 1937 ... ἐπαγγέλματος ... Βυλιώσης  
... Ἑλλῶν καὶ χριστιανῶς ἐθροδοξοῦς τὸ θρήσκειμα.

*219*  
*219*  
*219*

Ἐξήλωσεν ὅτι τὸν κατηγορούμενον γνωρίζει ἀπλῶς καὶ δὲν συγγενεῖται.  
Ἦτα ὅτι τὴν ἀδείαν αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ Περσ. Ἐθαγγελίου ἀρτίσθη κατὰ τὰ ἀρθρὰ 2188.1 καὶ 219  
γ. καὶ Κώδικος Ποινικῆς Δικονομίας καὶ ἑξασθεὶς δέχεται κατέβηκεν ὡς ἀκολούθως: Περσότητα  
ὡς ἐκπρωστικῶν τῆν Ε. Μότσης Μότσης καὶ Ἰλῆς καὶ δηλῶ πρόδοτοσιν  
καλλιτεχνῆς ὀργανῆς δι' ἠοικὴν βλίσθη τὴν ὕψων ὕψοτη ἡέταιρεῖα  
μου ἐκ τῆς Ἑλλης παραγωγῆς καὶ κυκλωφουρῆς τῶν παραδῶμων κασοτῶν.  
Ἐναφερέσθαι εἰς τὴν ἀρτ. 3-3-1976 μῆνυοῦν μου κατ' ἰγνώστων ὡς κατ'  
εἰς τὴν ἀρτ. 12-8-1976 ἔνυμνον κτιτῶσιν μου ἐνώμιον τοῦ Ἰπ/  
νομοῦ Μότσης τὸ περιεχόμενον τῶν ὕψων εἰμβρατῶ κατ' συμπληρω-  
ματικῶς κατὰθεῖτω ὅτι: Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1971-1972 περίεου ἤρχισαν  
ντ' κυκλωφουρῶν εἰς τὸ ἐκπύριον κασοτῆς μὲ τ. γ. ὕψοδια κατ' μουσικῆ  
καλλιτεχνῶν μεταξὺ τῶν ὕψων οἱ πλεοστοὶ τῶν συνθετῶν οἱ δὲ τρα-  
γουδισταὶ εἰς τῆς διαφόρους φωνογραφικῆς ἑταιρεῖας. Ἐὶ τότε παρα-  
νῶμως κυκλωφουρῶσαι κασοτῆς διεκρίνωτο ἀπὸ τῆς νυμῆμας ὕψων  
διαφόρων φωνογραφικῶν ἑταιρεῖων κυκλωφουρῶσων γηποῶν κασοτῶν, ἐκ  
πρῶτης ὕψομας ἀλλὰ κατ' ἐκ τῆς διαφορῆς τιμῆς τούτων ἀπὸ τῆν ταλοῖτη  
τῶν γηποῶν. Ἐκείδη διὰ τῶν παρανῶμως κατ' τῆ ὄνω κυκλωφουρῶσων  
κασοτῶν ἐζημιῶντο. τὸ μὲν οἱ συνθετῆς καὶ οἱ τραγουδισταὶ τὸ δὲ  
κατ' οἱ διαφοροὶ φωνογραφικαὶ ἑταιρεῖαι ἤλθασθαι εἰς συνεννυμῆοις μὲ  
τὴν ΑΡΤΙ, μόνυ κατ' τῶν νῶμων διεῶμας ἀρμῶσας εἰς τὴν κοινικὴν

διώξιν των κατά τ' ἄνω κεραιουμένων καὶ οὕτω ἡ ΑΒΠΠ κατήρτι-  
σε συνεργεῖον ἀνεργείας καὶ διώξεως τῶν κεραιῶν ἀκκοφορῶν  
των τῆς πλαστῆς κασέτας καὶ ὑπεβλήθησαν ἐκ μέρους τῆς ΑΒΠΠ  
καὶ πολλοὶ μνησθεῖς. Βεβαίως αἱ σχετικῶς ἐπιβλήθησαι ποινὰς καὶ  
λόγως τῶ κινδύνου τῆς ἐξαγορᾶς τούτων ἤτοι μηδαμῖν ἐν σχέσει πρὸς  
τὰ τεράστια κέρδη ἅτινα ἀπεκρίθησαν οἱ κεραιῶν ἀκκοφορῶντες  
πλάστας κασέτας, δυνάμεις ὅτι οὗτοι δὲν κατέβαλον οὔτε  
φοβους οὔτε πνευματικὰ δικαιώματα, οὔτε καλλιτεχνικὰς δημιουργίας  
ἀλλ' ἄλλως. ἤγαθσαν μὲν ὑγραφοὺς ταινίαν ἀξίας 15 περίπου  
δραχμῶν ἐνέγραψαν εἰς αὐτὰς δι' ὑποτυποῦν μηχανημάτων τῆς  
ἀνευματικῆς ιδιοκτησίας τῶν συνθετῶν τῆς ἐγγραμμῆς εἰς  
δικούς ἢ κασέτας ιδιοκτησίας τῶν φωνογραφικῶν ἐταιρειῶν, οὐδὲν  
ἄλλο διαπανθόντες εἰμὴ μόνον ἐσχίστα διὰ τὴν διακρίσιν πρὸς  
τὴν κατασφάλειαν τῶν κλεψιτῶν ταινιῶν τούτων ἄξινας διέθετον  
πρὸς 80 ἕως 100 δραχμῶν ἠρκυῖως ἐνῶ τὴν ἐκλογὴν ἐκείνην ἡ κασέτα  
ἐπιπλεῖται πρὸς 160 ἕως 180 δραχμῶν ἐκδοτην ἠρκυτέρα ἀξίαν συνγω-  
νισμοῦ μεταξὺ τῶν κεραιῶν κατήρθε ἡ τιμὴ τῆς κεραιῶν κασέ-  
τας μεταξὺ 50 καὶ 70 δραχμῶν ἐκαστῆ. Μετὴν πέρουον τοῦ χρόνου  
καὶ τὴν ἐξομῶσιν ἀρκετῶν κεφαλαίων πλεῖστοι ἐκ τῶν κεραιῶν  
ἐγέναν παραγωγὴ φωνογραφικῶν δίσκων κατὰ ἐκφασιν διὰ τὴν  
δικαιολογῶν τὴν ὑπὸ τούτων συνεχισμένην εἰς μεγαλύτεραν  
κλίμακα κεραιῶν κεραιῶν κασέτων, ἄλλοι δὲ ἀποκρίσαντες κλεῖον  
κεφάλαια ἐπέδωσαν εἰς τελειότερας μορφῆς κεραιῶν ἀπαι-  
τούμενοι κατὰ τρόπον σχεδὸν τέλειον τὰ σήματα τῆς ΑΒΠΠ  
καὶ τὰ διαφῶρα διακριτικὰ σημεῖα τῶν παραγωγῶν φωνογραφικῶν  
ἐταιρειῶν ὡς τῆς ταινίας δρωλείας, τὴν ἐμπειρικήν ἐκνομιῶν των,  
ὡς καὶ τὰ διαφῶρα ἄλλα διακριτικὰ σημεῖα τῶν ἐταιρειῶν,  
διατιθεμένων πλεον τῶν κασέτων εἰς τὸ λιανικὸν ἐμπόριον εἰς  
τὴν αὐτὴν τιμὴν μετὰ τῶν γνησίων τούτων ὥστε νὰ εἶναι  
δύνατος πλεον ἢ ὑπὸ τοῦ τελικοῦ ἀγοραστοῦ διακρίσιν ἐν  
πρόκειται περὶ γνησίου ἢ πλαστῆς κασέτας. Μάλιστα πολλὰς φορές  
εἴχαμε διαμαρτυρίας ἀγορασθῶν τούτων πλαστῆς κασέτας, ἐν  
τῇ πεποιθῆσαι ὅτι πρόκειται περὶ γνησίων, πλὴν ὕμῳ διαπιστω-  
σάντων ἐκ τῶν ὑπερῶν ὅτι πρόκειται περὶ πλαστῶν λόγῳ τῆς  
εὐτελεῖς ποιότητος τούτων καὶ ἰδιότητων ὑπὸ τῶν ἐταιρειῶν  
τὴν ἀντικεινότητα των. Τὴν εἰς βλάβην των δε ἕλων μας ἀπείτη

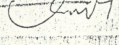
6  
Ρ. Δουγγήζης

τον φάλλον .....

Am

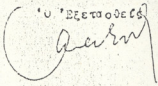
διαπιστώθηκε και' έμετες και' οι διαμαρτυρούμενοι δις της ουκρί-  
 σεως πλαστών και' νομίμων κασετών κα' της ίνευρέσεως μικρών δια-  
 φερών τεχνικής φύσεως. Όλη ή άγνοια πλέον του έσωτερικού αλλά  
 και' του έξωτερικού ήτο άνοστατος έξ αίτιος της ες τεραστίων  
 κλίμακα διαπραττωμένης άπιστης και' είχαν πλέον άρχισει να ή-  
 γιζούν οι φήμαι ότι σ' έντεταλμένοι ίδις την διώξιν της πειρα-  
 τείας έσπλυτών αύτου ή διότι άλλοι μόν προστάτευον τους παραγω-  
 γούς και' διαθέτας των ταινιών μη' έλέγχοντες εκ προθέσεως τούτους  
 από της προοχής εκ μέρους αύτων εις αυτούς (το ύμνα έπιπλέ-  
 ρους) οικονομικών ίφελών άλλοι δέ, διότι συμμετείχον διά διαφόρων  
 όδων εις την παραγωγή και' διέθεσιν των παραγόμενων κασετών. Μετ' εθ  
 των προστάτων τούτων ίνεφέρετο μετ' έπιτροσεως και' το ύμνα του  
 Γεωργίου Μήκρηλη γδιδ των όρκών έλέγετο ότι είχε οικονομικά  
 συμφέροντα με τους πειρατές. Είς την φσίαν αύτην και' έν ύφει των  
 ός ένιστάμενων ήμετις α' ι φωνογραφικά έταιρεία έσυμκεκόμεθα προς  
 άνευρεσιν τρόπων άντιμετωπίσεως της κλοπασεως και' περιφρουρήσεως  
 των συμφερόντων μας. Τήνα ύτην έπίσης έκοχήν: ο δημοσιογράφος Κώστας  
Παραουχάς άνεξάρτητος από της δικής μας κινήσεως έκαίνε και' δη-  
μοσίευσε εις την έφημερίδα "Απογευματινή" έκτεταμένον ρεπορτάζ  
γύρω από το θέμα της κλοπής κασετών. Είς ην ήμεραν πριν έν ένθυσμώ-  
μαι καλώς, από την ένηρέν των δημοσιοευμάτων εις την "Απογευμα-  
τινήν" έκλήθημεν ύλοι οι εκπρόσωποι των φωνογραφικών έταιρειών  
εις τς γραφείον του είσογγελέως Φεβρ, ύλο μης έπεδοχθησαν διά-  
φοροι πλαστές κασέτες τς όμοίους και' άγνωπωροσμεν έμετις ως βαδάζς  
αυτών, και' ύποβίλαμεν σχετικές μηνύσεις. Παράλληλα το' Υπουργείον  
οικονομικών άντιληφθέν πλέον την άπίστευτα τεραστίων έσοδων εκ  
των παραγόμενων κασετών διακινουμένων λαθραίως και' άνευ έκδόσεως  
ένδεσ καρροστατικού στοιχείου είχε διατάξει έλεγχον εις την  
εργάν διά την άνευρεσιν των έμπερευμένων παρανόμως κασετέων  
έλεγχος δέ αύτός είχε άποτέλεσμα να περιορισθ ή παρα-  
γωγή και' διέσεως πειρατικών κλοπών, αλλά έπίσης και' να δυ-  
σκολυνή κατά την γνώμην μου το έργον της μετέπειτα έπιλωφθείσης

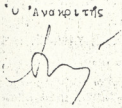
της υποθέσεως γενικής Άσφαλας Άθηνών, τὰ ἔργα τῆς ὑποθέσεως ἐδουκλεύοντο εἰς τὴν ἀνευρέσιν τῶν πηγῶν παραγωγῆς τῆς παρανομοῦ κασέτας. Ἐποὶ κλέον οὗτοι "οἱ παραγωγοὶ" ἐγνώριζον, ὅτι κατ' τὸ Ὑπουργεῖον Ὀικονομικῶν εἶχε προεπιληφθῆ τῆς ὑποθέσεως κατ' ἐπιτήρησιν σχετικῶν ἔλεγχων. Τοῦ ἔργου τῆς ἀνευρέσεως τῶν παρανομοῦντων σχετικῶν μετὰ τὴν κλεψυτυκὸν κασέτα ἐκελήθη, ἡ Γενικὴ Ἐπιθεώρησις κατ' ὅσον σχετικῆς παραγγελίας τοῦ Βλοσγγελῶς Τρέβθ. Ἐπιτελεσθῶν δὲ ἦτο ἡ ἀνευρέσιν κατ' ἀποδοχοὺς ἀμείβας τῶν κλεψυτυκῶν ταινιῶν οἱ ὅποιοι ἕως ἐν ἰσῆ περιπτώσει εἶναι, ὁμοίως ἐν τῷ Ὄκεανῷ τοῦ συνόλου τῶν παρανομοῦντων ἀνευρέσιν κατ' τὴν γνώμην μου εἰς τὸ ποσοστὸν τῶν 6 ἕως 8.000.000 ἔτησίως. Ἡνῶς μὲν παραγωγῆ τῶν διαφόρων φωνογραφικῶν ἐταιρειῶν δὲν πρέπει νὰ ξεπερνῆ τὸ 1.500.000 κισέτες ἔτησίως. Ἄν λιπὸν ὑπερπαραγωγῶν λαμβανόμενου ὑπ' ὄψιν κατ' τοῦ σχετικοῦ ἔγγραφου τοῦ Ὑπουργεῖου Ὀικονομικῶν ὑπαρχόντος ἐν τῇ δικυγραφίᾳ συμφωνοῦ μετὰ τὸ ὑποῦν τὸ Δημόσιον ἀπὸ μόνῃ τὴν μὴ ἀμεσοῦν φορολογίαν (Φ.Π.Ε. κατ' ὁ. τέλους χαρτ) χάνει 11,39 δραχμ. ἀπὸ κασέτα τότε τὸ σύνολον τῶν ἔτησίως διαφευγόντων ἐκ τῆς ἔνως αἰτίας ἐσόδων τοῦ Δημοσίου ἀνερχεται εἰς τὸ ποσοστὸν τῶν 8.000.000 X 11,39 δραχμ. χωρὶς νὰ ὑπερπαραγωγῶν εἰς αὐτὰ τὰ ἔσοδα ἐκεῖνη τ' ὅποια χάνει τὸ Δημόσιον ἐκ τῆς φορολογικῆς εἰσοδήματος φυσικῶν κατ' ἰσῆ πρὸς τῶν ἀρχαίων τῶν ἀρχαίων μετὰ τὴν παραγωγή τῶν κασέτων (Πνευτικὸν ἔδικοπῆται, φωνογραφικὰ ἐταιρεία, ἐκτελεστοί, τραγουδιστοί, μουσικῆ κ.λ.κ.). Κατ' Ὀκτωβρίου τοῦ 1975 συνελήθη ἐπ' αὐτοῦ ὁ Ἐπιθεωρητὴς Γεωργιῶδης κλασικὴ παρανομοῦντων ὑπὸ τῆς συνθήκης τῆς ὅποιας περιγράφω εἰς τὴν ἀπὸ 12-11-1975 Ἐντολὴν κατ' ὅσον μου ἐνῶς τῶν Ὑπ/νου Ποιτῆ τῆς ὅποιας τὸ περιεχόμενον ἐπιβεβαιῶ. Ἐντήρησθαι μεμνημένως, προανακριτικῶν κινήσεων τὸ Γ' Ἀστυνομικὸν Τμήμα κατ' ἀπεστειλε τὴν δικυγραφίαν εἰς τὸν Βλοσγγελῶς Τρέβθ ὁ ὅποιος διδόντας παραγγελίας, ἀπὸ τῆς περαιτέρω διευκρινιστῶν τῆς ὑποθέσεως, ἐν τῷ μετοξὺ μεσοκλίματι τ' ἀνωτέρω γεγονότα μὴνυοὺς, ἀποφασιστῶν κ.λ.κ κατ' οὕτω ἡ μεμνημένη δικυγραφία

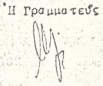
9 

3ον φύλλον. ----

τοῦ Γ. Ἀστυν. Τμήματος σχετιζομένη μετὴν παρῦσαν τῆς Γενι-  
 κῆς Ἀσφαλείας. Ἐγὼ ἔδωκα ἀντίληψιν περὶ τοῦ ποῖοι ἐνέχονται  
 εἰς τὴν ὑπόθεσιν τῆς παραγωγῆς καὶ περαιτέρω κυκλοφορίας τῆς  
 παρανομῶς κλοπῆς δὲν μπορῶ νὰ ἔχω, πλὴν ὡς ἔχω δημοσιεῖ ἀπὸ  
ἀνθρώπων τῆς ἄγορας μᾶς ὅτι εἰς τὴν ὑπόθεσιν οὐ πρέπει νὰ  
εἶναι ἀναμεμιγμένοι πρόσωπα τῆς διώξεως ὡς ὁ Μικαῆλης ὡς ἀνε-  
καρα δυνάττω, ἐκείνος ἐπιστῆναι ὁ Πέτρος Πιρῆς καὶ Ἀνδρουτᾶ-  
κουλάς Ἀνδρέας ἄλλο τι δὲν ἔχω νὰ κωθεῶ. Τῆ ἀνεγνώσθη καὶ  
 βεβαιωθεῖσα ὑπογράφεται.

Ὁ Ἐξετασθεὶς  


Ὁ Ἀνακριτὴς  


Ἡ Γραμματεὺς  




ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΝΟΡΚΟΥ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ

Εν ... Αθήναις ... σήμερα τὴν 11ην τοῦ μηνὸς Μαρτίου 1977 ἐτους  
 ἡμέραν ... Παριουκινήν καὶ ὥραν 9.30 ... μ. ἐνοπίων ἡμῶν τοῦ Ἀνακριτοῦ Α' Εἰσ. Τμήματος  
 Πλημ.κ.κ. Πολυκ. Κουλαγὰρ ... παρουσίᾳ καὶ τοῦ Δικαστ. Γραμματέως  
Εὐαγ. Νέγα ... κληθεὶς ἐνεφανίσθη ὁ κατωτέρω μάρτυς, ὅστις, ὡς προκρίπτει  
 ἐκ τοῦ ἐπιτελεθέντος εἰς ἡμᾶς ἐπ' ἀριθ. ... Η. 6394 ΟΙ ἀπὸ ... 10-10-63  
 ἀσπίου ταπεινότατος Ζ. Παράρτ. Ἀσφ. Ἀθηνῶν  
 Ὀνομάζεται Σαμουὴλ Νόκκος ... τοῦ ... Ἀβραάμ  
 καὶ τῆς ... Μαργαρίτας ... ἐγεννήθη εἰς ... Ἀθήνας ... καὶ κατοικεῖ  
 εἰς ... Ἀθήνας ... ὁδὸς ... Χρυσοῦν ... ἀριθ. 3  
 (περιφέρειᾳ Ἀστυν. Τμήματος ...) ἐτῶν 1937 ... ἐπαγγέλματος ... Πιπιδόρος

Ἐγγ. καὶ χροιστιανὸς ἐρθόδοξος πὸ θρήσκικα.  
 Ὡς ἄρα ἐπὶ τὴν κατηγορουμένην γνωρίζει ἀπλῶς καὶ δὲν συγγενεῖται.  
 Εἶτα θεὸς τὴν δεξιὴν αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου ἀκρίστη κατὰ τὰ ἄρθρα 218 § 1 καὶ 219  
 § 1 τοῦ Κώδικος Πονικῆς Διοκομιᾶς καὶ ἐξετασθεὶς δέντως κατέβηκεν ὡς ἀκολούθως: Ἀναφέρω μαι  
 εἰς τὴν ἀπὸ 29ην Ὀκτωβρίου 1977 ἐνωπίον σας ἐνωπίον κατ'ἄθετον  
 μου καὶ συμπληρωματικῶς κατ'ἄθετον τὰ ἐξ ἧς: Ἡ ἑταιρεία μας ἐκπρό-  
 σωπεῖ τὰ σήματα ΜΙΝΩΣ ΜΑΡΓΚΟΦΩΝ καὶ ΕΡΕΒΑ, ὡς οὐκ ἀναφορὰ τὴν κατα-  
 στασιν τῶν τραγουδιῶν ποῦ συνεργάζονται κατ'ἀποκλειστικότητα μετὰ  
 τῆς ἑταιρείας μας ἐκφυλλοσοομαι νὰ σὺς προσκαίρω ἀναλυτικῶς.  
 Ἔως ἀβρίον. Ὡς οὐκ ἀφορὰ τὴν μοιμοποιήσιν μας διὰ τὴν ὑπόβληθ  
μηνύσεως οχετικῶς πρὸς τὰ ἔργα τῶν ἐν τῇ πρωτονομοθεσίᾳ κατα-  
 στασεὶ συνθετῶν καὶ ἐκτελεστῶν ἔχω νὰ ἀναφέρω ἢ ἑταιρεία μας  
ἔχει προελθεῖ εἰς κατ'εὐθέσεια συμφωνίαν μετὰ τῶν ἐκτελεστῶν  
καὶ διὰ τοῦ μουσικοσυνθετῆ δριεῖται τὸ δικαίωμα ἀναπαραγωγῆς  
 τῶν ἔργων μέσῃ τῆς ΑΒΠΙ ἢ ὅποια ἔχει συμβληθῆ μετὰ τὸ μεγαλύτερον  
 μέρος τῶν μουσικοσυνθετῶν ἐπὶ σκοπῷ προστασίας τῶν ἔργων τῶν  
καὶ περιουλλογῆς τῶν δικαιοσῶν. Ὑπολοθῆκατε παράνομαις καὶ ἐτα  
 ἢ φωνογραφικῆς δόκος κυκλοφορῶν εἰς τὴν ἀγορὰν περιλαμβανόμεθα  
τῶν διαγρ. δύο λέξεις) μουσικῆς ἐκτελέσεις τὸ δικαίωμα ἀναπα-  
 ραγωγῆς τῶν ὑπερῶν ἔχουν κατ'ἀποκλειστικότητα αἱ μηνύτρια  
φωνογραφικαὶ ἑταιρεία ἐν κίση δε περιπτώσει ἢ ὅτι τῶν ὁμοίων  
καλύπτεται κατὰ τὴν ἐπιβληθεῖσαν μὴνυσιν τῆς ΑΒΠΙ. Ὑ Μικρῆλης

1 Π 76  
 1977

γνωρίζω ότι ήτο Έπείτιμος Δ/τής τής ΑΕΠΙ έντεταλμένος στην  
δράση τής καθετοπειρατείας καί ότι στό συνεργείον τής τιαβί  
δούλεως ήσαν ο Έκμπος, ο Άνδρουτσόπουλος Κουρουνιώτης. Επρωεί  
ή ζημία μας έτησίως να άνερχεται έκ τής καθετοπειρατείας να  
άνερχεται από 15 έως 20<sup>Γ</sup>. Σας γνωρίζω έπίσης πρό έτους περίπου  
έπληρωσθήεν ότι ο Άνδρουτσόπουλος Γ<sup>Γ</sup> καί είχε ήδει τις μηνσεις  
ή ΑΕΠΙ μέσω αυτού καί τ υιοιουτρόπως μηχανήματα μεγάλ τής αξίας  
άπεδοθήσαν εις τους πειρατές (ιδιοκτητή έξάλλο τι δέν έχω να προθε-  
σω. Τη άνεγνώση καί βεβαίωθεσα ύπογράφεται.

Επισταμυρία

υπάρχουσ

Ο Έξετασθεός      Ο Άνακριτής      Η Γραμματεός





9

**Μίνως Μουσας & Υιός α.ε**

Χαρ. Τρικούπη 5, Αθήναι 142, τη 601411, 12, 13, Τηλεγρ. Δ/νοι, ΜΙΝΩΣΜΑΕ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΣΥΠΗΘΕΣΑΗΜΕΝΩΝ! ΚΑΤ' ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ

Γιάννος Νταλάρας

Τόλης Βασκόπουλος

Γιάννης Πάριος

Λίτσα Διαμάντη

Χάρης Άλεξίου

Τζένη Βάνου

Δημήτρης Κοντοβάζος

Γιάννης Πουλδόπουλος

Θέμης Ανδρεάδης

Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Στέλιος Καζαντζίδης

Γιάννης Καλατζής

Σπύρος Σερρεμέτης

Κώστας Ξυκοβίτης

Άννα Βίση

Λάκης Άλεξάνδρου

Μαργαρίτα Ζορμπαλά

Μαργαρίτα Φαραντούρη

Γιάννης Θυμάκης

Γωγώ Πολέμη

Λάκης Παπαποστόλου

11/1/78  
Σ

**Minos** Records  
& Tapes

Άποκλειστικότητας για την Ελλάδα



STATEMENT OF WORKS

- 1. General Services
- 2. Office Expenses
- 3. Printing
- 4. Stationery
- 5. Telephone
- 6. Travel
- 7. Insurance
- 8. Legal
- 9. Accounting
- 10. Postage
- 11. Reproduction
- 12. Advertising
- 13. Publicity
- 14. Research
- 15. Consulting
- 16. Miscellaneous

*Milroy*



# Μίνως Μάτιας & Υίος α.ε

Χαρ. Τρικούπη 5, Αθήναι 112, π. 40141, 12, 13, Τηλέγρ. Δ/νσης ΜΙΝΩΣΜΑΤ

## Πρακτικά συνεδρίασεως τοῦ Δ.Σ. τῆς 13.6.77.-

Στὸς Ἀθήνας κατ' ἐπίγραφον τῆς ἐταιρίας στὴν δόδ Χαρ.Τρικούπη 5, σήμερα 13 Ἰουνίου 1977, συνήλθε τὸ Δ.Σ. ὕστερα ἀπὸ πρόσκληση τοῦ Προέδρου, καὶ εἶχε ἐκπαιγετὰ μὲ παρόντα ὄλα τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ., ὀηλ. τοὺς κ. κ. Σαμ. Ἀβρ. Μάτιας, Ζαφ. Σ. Μάτιας, Ἰο. Νάχμαν, Θεόδ. Σεργάκη καὶ Ἀπ. Ἀποστολίδην.-

Ἐπιτετα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ κ. Σεργάκη, τὸ Δ.Σ. παμφηφεί καὶ ὀμόφωνα ἐξουσιοδοτεῖ τὸν κ. Σαμουήλ Ἀβρ. Μάτιας νά ὑποβάλλει ἐξ ὀνόματος τῆς ἐταιρίας μας μῆνυσιν ἐνώπιον τῆς Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς (Ἐποδιδέβησιν Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν, κατὰ παντός προσώπου ἀναφερομένου εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. ἀριθ. 25434/76, Ἀρ. 10095/2.12.76) καὶ 1303/4.5.77 δικογραφίαν, ποδ ἔκκρεμετ ἐνώπιον τῆς Ἐποδιδέβησιν Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν, εἰδὸ πλαστογραφίαν εἰς βάρος τῆς ἐταιρίας μας καὶ ἀπάτην εἰς βάρος τοῦ Δημοσίου.-

Μετὰ λύθηκε ἡ συνεδρίαση.-

Ἐπὶ Προέδρος (Ἐπογραφῆ)

Τὰ Μέλη (Ἐπογραφῆς)

Ἀκριβῆς ἀντίγραφο ἀπὸ τὸ βιβλίο πρακτικῶν συνεδριάσεων τοῦ Δ.Σ. τῆς ἈΒΕΤΕ "ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΙΑΣ & ΥΙΟΣ"

Ἀθῆναι, 13 Ἰουνίου 1977.  
"ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΙΑΣ & ΥΙΟΣ" Α.Ε.



















Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.



*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and cannot be transcribed accurately.]*



... αὐτῶν ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ  
... ἐπισημασθέντων ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ λόγῳ

Handwritten signatures and initials, including a large stylized 'F' and other illegible marks.