

# Mikis Theodorakis

## IN CYPRUS

8—10 SEPTEMBER

The world famous composer of the music of  
«ZORBA THE GREEK»

Greek popular music at  
its best

8th September: Nicosia, G.S.P. Stadium.

9th September: Limassol, Municipal Summer  
Theatre

10th September: Famagusta, Municipal Stadium.

—Reserve your seats from OTHAK in Ni-  
cosia and RIALTO cinema (Tel. 2392)  
in Limassol. Novelty Shop '4 Seasons',  
Tel. 3660, Famagusta.

For the coming year  
 the ARIEL Cinema will  
 present the most  
 interesting and  
 instructive  
 and most up-to-date  
 pictures of the  
 world.

## ARIEL Cinema

Monday — 2 performances  
 daily at 7.30 & 9.15  
 Tuesday — Even. performance  
 at 7.30  
 Wednesday — 2 performances  
 at 7.30

To-day (on Sunday)  
 September 17th inst.  
 Extra Performance

## The Killers

with Les Murray, Agnes  
 Brindley, Ronald Harwood

The story of the  
 investigation of a  
 murder which was  
 committed in the  
 year 1917. The  
 story is told in a  
 most interesting  
 and up-to-date  
 manner.

### Richard squared

A story of a man  
 who is forced to  
 fight for his life  
 against a man who  
 is a much better  
 fighter than he is.

The story of a man  
 who is forced to  
 fight for his life  
 against a man who  
 is a much better  
 fighter than he is.

The story of a man  
 who is forced to  
 fight for his life  
 against a man who  
 is a much better  
 fighter than he is.

The story of a man  
 who is forced to  
 fight for his life  
 against a man who  
 is a much better  
 fighter than he is.

The story of a man  
 who is forced to  
 fight for his life  
 against a man who  
 is a much better  
 fighter than he is.

# ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝ  
Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΛΑΤΡΕΥΕΙ  
Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΩΝΕΙ  
Η ΚΥΠΡΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ



- ΡΟΜΙΟΥΝΗ
- ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ
- ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ
- ΦΥΛΑΟ
- ΣΥΡΤΑΚΙ
- ΠΟΛΙΤΕΙΑ
- ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
- ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ
- ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ
- ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ
- ΓΕΙΤΟΝΙΑ
- ΔΙΤΕΛΩΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 89.66

ΛΕΡΕΣΟΣ 99.66

ΒΑΡΩΣΙΑ 109.66

Λευκωσία                      Λερσόσ                      Βαρώσια  
Στάδιο Γ.Σ.Π.    Δημοτικό Κηποθέατρο    Δημοτικό Στάδιο

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 0500 μίλεσ (ήριθμημένοι)  
0300 μίλεσ και 0.200 μίλεσ.

#### ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:

- Λευκωσία:** Από τὸ ταρσιόν τῶν ΟΘΑΚ καθ' ἄλην τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆσ 9 μ.μ. (ήριθμημένοι). Τῶν 300 καὶ 200 μίλεσ ἀπὸ τὸ Ταρσιόν τῶν Στάδιου Γ.Σ.Π.
- Λερσόσ:** Από τὸ Θεάτρον «ΡΙΑΛΤΟ», Τηλ. 2392, καθ' ἄλην τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆσ 10 μ.μ.
- Βαρώσια:** Από τὸ κατάστημα Νεωτερισμῶν «Τέσσαρεσ Ἐποχοί» Θεοδόση Παπαδόκη — Δημοκρατίασ 21 — Τηλ. 3660.  
Τὸ Σάββατο ἀπόγευμα καὶ τὴν Κυριακὴ ἀπὸ τὸ περίπτερον Δήμου, ἐναντι χειμερινῶν σινεμά Κατήχηματῆ.

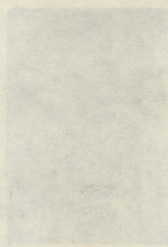
ΜΑΤΗ 3 Σελὶσ 4/9/66



1. The Tenth ...

MA  
4/

The ...



2. The ...



3. The ...







# ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝ  
Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ ΛΑΤΡΕΥΕΙ  
Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ ΑΠΟΘΕΝΕΙ  
Η ΚΥΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

■ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ  
■ ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ  
■ ΧΡΥΣΟΠΡΑΖΙΝΟ  
■ ΦΥΛΛΟ  
■ ΣΥΡΤΑΚΙ  
■ ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
■ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ  
■ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ  
■ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ  
■ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ  
■ ΓΕΙΤΟΝΙΑ  
■ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 89.66

ΛΕΜΕΣΟΣ 99.66

ΒΑΡΩΣΙΑ 109.66

Λευκωσία                      Λεμεσός                      Βαρώσια  
Στάδιο Γ.Σ.Π.    Δημοτικό Κληροθέατρο    Δημοτικό Στάδιο

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 0500 μίλες (ήδη ημεμένοι)  
0300 μίλες και 0.200 μίλες.

#### ΠΡΟΠΛΗΝΣΕΙΣ:

Λευκωσία: 'Από τὸ ταμείον τοῦ ΟΘΑΚ καθ' ἄλλην τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆς 9 π.μ. (ἡδη ημεμένοι). Τὸν 300 καὶ 200 μίλες ἀπὸ τὸ Ταμείον τοῦ Σταδίου Γ.Σ.Π.

Λεμεσός: 'Απὸ τὸ Θέατρον «ΡΙΑΛΤΟ», Τηλ. 2392, καθ' ἄλλην τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆς 10 π.μ.

Βαρώσια: 'Απὸ τὸ κατὰστημα Νεωτερισμῶν «Τέσσαρις 'Εποχαί» Θεοδόση Παπαδόκη — Δημοκρατίας 21 — Τηλ. 3660. Τὸ Σάββατον ἀπόγευμα καὶ τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τὸ περίπτερον Δ' ἴμου, ἐναντι χειμερινῆς σινεμά Χατζήχαρητῆ.

4  
ΕΥΝΑΓΕΡΜΟΣ 2 Σελίδα 5/9/66

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ 15ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1945

### ΑΓΡΑΜΜΙΟΥ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ

### Ι ΑΡΑΒΙΑ ΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΥΠΟΡΙΑΚΟΥ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ

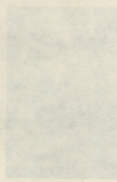
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ

### Ο Ροσέρνους πατριάρχης απέστειλε να λάβει θέση επί της Κυπριακής θέσεως

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ

### Βουνοτάτην υπόδοχην ἐπισημίσασον πρὸς τὸν Μακρίσιον (ΟΙ ΚΟΝΝΟΙ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ)

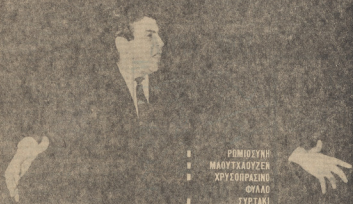
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΠΡΟΝ



ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ  
ΣΕΒΑΣΤΙΜΟΤΑΤΕ



# ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑ  
Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ ΛΑΤΡΕΥΕΙ  
Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ ΑΠΟΘΕΩΝΕΙ  
Η ΚΥΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

- ΡΗΜΙΣΜΥΝΗ
- ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ
- ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ
- ΦΥΛΑΘ
- ΣΥΡΤΑΚΙ
- ΠΟΛΙΤΕΙΑ
- ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
- ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ
- ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ
- ΑΙΩΝ ΕΣΤΙ
- ΓΕΙΤΟΝΙΑ
- ΑΙΤΕΛΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 89,66

ΛΕΜΕΣΟΣ 98,66

ΒΑΡΩΣΙΑ 109,66

8 Σεπτεμβρίου  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ

9 Σεπτεμβρίου  
ΛΕΜΕΣΟΣ

10 Σεπτεμβρίου  
ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ

Στάδιο Γ.Σ.Π. Δημοτικό Κληροθέατρο Δημοτικό Στάδιο

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 500 μίλες (ήδη ημερησίως) 300 μίλες και 200 μίλες.

ΠΡΟΠΩΔΗΣΕΙΣ: ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 'Από τὸ ταμείον τοῦ ΣΦΑΚ καὶ ἔλην τὴν ἡμέραν μέχρι τῆς 9 μ.μ.

ΛΕΜΕΣΟΣ: 'Από τὸ Φεάτρων «ΡΙΑΛΤΟ», τηλ. 2392, καὶ ἔλην τὴν ἡμέραν καὶ μέχρι τῆς 10 μ.μ.

ΒΑΡΩΣΙΑ: 'Από τὸ κατόστημα Νεωτεριστῶν «Τέσσαρις Ἐλογίαι» Θεόδωρου Παπαδόπου, Δημοκρατίας 21, Τηλ. 366. Τὸ Σάββατο ἀπόγευμα καὶ τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τὸ περίπτερον Ἀθηνῶν, ἐναντι χειμερινῆς ἀγορᾶς Χατζηζωγῆ.

ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ 5/9/66



# ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝ  
Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΛΑΤΡΕΥΕΙ  
Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΑΠΘΡΕΩΝΕΙ  
Η ΚΥΠΡΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ



■ ΡΟΜΙΟΣΥΝΗ  
■ ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ  
■ ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ  
■ ΦΙΛΛΟ  
■ ΣΥΡΤΑΚΙ  
■ ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
■ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ  
■ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ  
■ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ  
■ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ  
■ ΓΕΙΤΟΝΙΑ  
■ ΑΓΓΕΛΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 89.06

ΛΕΜΕΣΟΣ 99.06

ΒΑΡΩΣΙΑ 10.8.66

**ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

Στάδιο Γ.Σ.Π.

**ΛΕΜΕΣΟΣ**

Δημοτικό Κηποθέατρο

**ΒΑΡΩΣΙΑ**

Δημοτικό Στάδιο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ :**

0.500 μίλες (ήριθμημένα), 0.300 μίλες και 0.200 μίλες.

**ΠΡΟΠΩΔΗΣΕΙΣ :**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ : Από το ταμείον του ΟΒΑΚ καθ' ἕναν τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆς 9 μ.μ.  
Αἱ ἡριθμημένα : Εἰσιτήρια τῶν 300 καὶ 200 μίλες ἀπὸ τὸ ταμείον τοῦ Γ.Σ.Π.

ΛΕΜΕΣΟΣ : Ἀπὸ τὸ θέατρον «Ριάλτο» τηλ. 2392, καθ' ἕναν τὴν ἡμέραν μέχρι καὶ τῆς 10 μ.μ.

ΒΑΡΩΣΙΑ : Ἀπὸ τὸ κατάστημα Νεωτερικῶν «Τέσσαρις Ἐποικίαι» Θεοδόση Παπαδόκη—Δημο-  
κρατίας 21—Τηλ. 3640. Τὸ Σάββατον ἀπόγευμα καὶ τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τὸ περίηθη-  
ρον ὄμιλον, ἔναντι κτηματικῆς ἀγορᾶς Χατζηγεωργίου.

ΑΛΗΘΕΙΑ 2 Σελὴν 5/9/66

ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΞΙΟΚΡΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΡΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΚΑΠΙΤΑΛΙΩΝ.

**ΚΑΚΟΙ ΘΕΟΝΟΙ**

Ενώ στην Ελλάδα ορίστηκε η επόμενη κυβέρνηση από τον βασιλιά Κωνσταντίνου Β', ο λαός όμως αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

Ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής, γιατί η κυβέρνηση αυτή ήταν η κυβέρνηση των βαρσώνων και των μεγέλων.

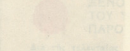
Ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής, γιατί η κυβέρνηση αυτή ήταν η κυβέρνηση των βαρσώνων και των μεγέλων.

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

Ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής, γιατί η κυβέρνηση αυτή ήταν η κυβέρνηση των βαρσώνων και των μεγέλων.

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

**ΠΡΟΣ ΚΑΙ**



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΕΚΕΤΗΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΞΙΟΚΡΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΡΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΚΑΠΙΤΑΛΙΩΝ.

**ΚΑΤ' ΕΚΕΚΟΥΣ**  
**"Η ΚΑΒΕΡΝΟΥΣ**  
**ΔΙ' ΕΘΝΟΥΣ**

**ΑΙ ΕΠΑΔΕΙ ΑΙΑ ΤΗ**

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

Ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής, γιατί η κυβέρνηση αυτή ήταν η κυβέρνηση των βαρσώνων και των μεγέλων.

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

Ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής, γιατί η κυβέρνηση αυτή ήταν η κυβέρνηση των βαρσώνων και των μεγέλων.

Το γεγονός αυτό είναι η πιο σημαντική στιγμή στην ιστορία της Ελλάδας, γιατί ο λαός αρνήθηκε να υπογράψει την προκήρυξη της κυβέρνησης αυτής.

### ΠΑΛΛΑΤΚΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ

"Όπως έγινε στην Ελλάδα έτσι και στην Κύπρο Παλλαϊκό προσκύνημα θα γίνουν οι τρεις συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη με το συγκρότημά του.

**Ακούγοντας τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη**

**Θρίαμβος οι χθεσινές συναυλίες του Θεοδωράκη στην Καισαριανή**

**Απεριγραπτός ενθουσιασμός χθες**

**ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ 20.000 ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΗΣ ΑΕΚ**

**Δημοπρόγραμμα υπέρ του λαϊκού τραγουδιού**

**ή χθεσινή συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη**

20 χιλ. ακροατές στη συναυλία του Μ. Θεοδωράκη

**7.000 Κοκκινιώτες αποδέχων χθες τον Μίκη Θεοδωράκη**

**Εξορσιστή η τρίτη της συναυλίες στο Λάρνακα του Μίκη Θεοδωράκη**

**Τρεις ώρες συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη**

**Οι συναυλίες του Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

**Ο θρίαμβος της ΡΗΜΙΟΣΥΝΗΣ**

**Ο θρίαμβος των Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

**Λαϊκό πανηγύρι οι συναυλίες του Θεοδωράκη στην Κύπρο**

<b>Λευκωσία</b>	<b>Λεμεσός</b>	<b>Βαρύσια</b>
Στάδιο Γ.Σ.Π.	Δημοτικό Κηποθέατρο	Δημοτικό Στάδιο
ΩΡΑ 8 μ.μ.	ΩΡΑ 7.30 & 9.45 μ.μ.	ΩΡΑ 8 μ.μ.
ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 0500 μίλες (Αφισματένια)	0300 μίλες και 0.200 μίλες.	
ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:		

**Λευκωσία:** Από το τομέϊον του ΟΘΑΚ καθ' όλην την ημέραν μέχρι και της 9 μ.μ. και από τα γραφεία Γ.Σ.Π. (διά εισιτηρία των 0300 μίλες και 0.200 μίλες).

**Λεμεσός:** Από το θέατρον «ΡΙΑΛΤΟ», Τηλ. 2392, καθ' όλην την ημέραν μέχρι και της 10 μ.μ. και από τα κινηματογράφον «ΒΟΛΟΣ» (διά εισιτηρία των 200 μίλες).

**Βαρύσια:** Από το κατάστημα Νεωτεριστών «Τέσσαρης Έπεχαις Θεοδόση Παπαδάκη — Δημοκρατίας 21 — Τηλ. 3660.

Ε85  
Ε74  
ATIC

διότρω

κς Ε79

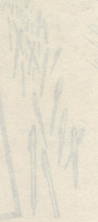
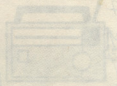
πιοροχί  
αγκουας

αβλάτω και  
α ελαστική β  
ακουα Αυστήρ

αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί

αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί

αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί  
αυ σπασί και σπασί



ΒΑΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ  
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ  
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΚΔΙΟΝΤΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ  
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΟΣ

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

Δελτίο (1943)	35,2
Δελτίο (1942)	35,2
Δελτίο (1941)	35,2
Δελτίο (1940)	35,2
Δελτίο (1939)	35,2
Δελτίο (1938)	35,2
Δελτίο (1937)	35,2
Δελτίο (1936)	35,2
Δελτίο (1935)	35,2

# ΠΑΛΛΑΪΚΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ

ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ  
ΠΑΛΛΑΪΚΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΣ  
ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ.

Η ΑΝΟΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣ ΟΡΓΑΝΩΝ  
**Άκουστρος τή μουσική του Μίκη Θεοδωράκη**  
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΣ ΣΕ ΚΟΙΝΗ ΑΝΤΑΓΩΓΗ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΤΑ ΔΕΛΦΕΥΑΤΑ ΤΟΥ ΔΕΛΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

**Θρίαμβος οι χθεσινές συναυλίες του Θεοδωράκη στην Κασοριά**

**Απεργισμός ενδοεπιστημίου**  
Ραϊά πανταχού του Μίκη Θεοδωράκη

**Δημοσίωμα υπέρ του λαϊκού τραγουδιού**  
ΠΛΑΝΟ ΑΠΟ 20.000 ΚΟΠΕ ΣΤΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΤΗΝ ΑΣΚ

**Δημοσίωμα υπέρ του λαϊκού τραγουδιού**  
ή χθεσινή συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη

**7.000 Κοκκινιώτες αποδέχων χθες τον Μίκη Θεοδωράκη**

**Επιστροφή η πρώτη της συναυλίας στη Λάρνα**  
Τρεις ομόρρυθμες του Μίκη Θεοδωράκη

**Οι συναυλίες του Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**  
Τό τραγούδι της ΡΑΜΠΟΥΖΝΑ

**Ασκή πανηγυρι οι συναυλίες του Θεοδωράκη στην Κρήτη**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ  
Στάδιο Γ.Σ.Π.  
Πρω 8 μ.μ.

ΛΕΜΕΣΟΣ  
Δημοτικό Κηροστάσιο  
Πρω 7.30 και 9.45 μ.μ.

ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ  
Δημοτικό Στάδιο  
Πρω 8 μ.μ.

**ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:**

0.500 μδς (Αριθμημένοι), 0.300 μδς και 0.200 μδς.

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:**

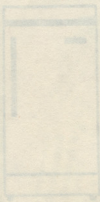
ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Από τή τασίων του ΟΣΑΚ καθ' όλην τήν ήμεραν μέχρι καί τής 9 μ.μ. και από τή γυναικία Γ.Σ.Π. (δία εισητήρια των 0.300 και 0.200 μδς).

ΛΕΜΕΣΟΣ: Από τή θέατρον «ΡΙΑΛΤΟ» τηλ. 2392, καθ' όλην τήν ήμεραν μέχρι και τής 10 μ.μ. και από τόν κινηματογράφον «ΒΩΛΟΣ» (δία εισητήρια των 200 μδς).

ΒΑΡΩΣΙΑ: Από τή καράκτηρα Νεωτερισμών «Τέσσαρις Έποχοις Θεωδότη Παπαδόου, Δημοκρατίας 21, Τηλ. 3650.

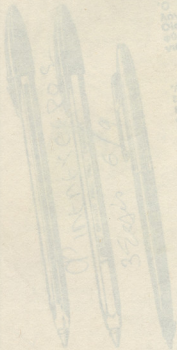
ΔΗΜΕΛΕΧΘΕΡΟΣ 3650 6/9/66

Τα όπλα διατίθενται με ένα ή περισσότερα  
 γυαλιά φακίτζι σε ένα ή περισσότερα  
 ζεύγη γυαλιών με φακούς κίτρινα.



- ΙΔΟΥ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΚΑΤΕΡΧΕΙ**
- ★ Μίαν VESPA αξίας £145
  - ★ Μίαν τηλεόραση TELEFUNKEN 61
  - ★ Ένα ψυγείο SORFAS 9H κοδ. 9
  - ★ Μίαν φωτογραφική KODAK INS 400 αξίας £23
  - ★ Ένα ραδιόφωνο TOSHIBA 12 1 αξίας £22
  - ★ Μίαν γραμματσογική ΟΛΙΒΕΤΤΙ
  - ★ Ένα ποδηλάτο RUBGE αξίας
  - ★ Και τις 50 άλλους τυχερούς δωρεάν
  - ★ ΚΑΙ ΤΙΣ 50 ΑΛΛΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ
  - ★ ΚΑΙ ΤΙΣ 50 ΑΛΛΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ
  - ★ ΚΑΙ ΤΙΣ 50 ΑΛΛΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ

Ο τυχερός δίνει την 4η 1  
 άνοιξη της 1ης Οκτωβρίου 1986.  
 Ολοκληρωθεί ολόκληρο Κουπόνι, είναι  
 έτοιμο να στείλετε να ανταλλάξει τον  
 κωδικό 66.



**ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

Αγοράστε ένα ή περισσότερα 1 του  
 είδους που διατίθενται με τον κωδικό  
 BIC-PINKY ή BIC-322. Το ποσό που  
 αγοράσετε θα υπολογιστεί και θα  
 καταλογιστεί στην κλήρωση. Τα κέρδη  
 κατανομίζονται σύμφωνα με το ποσό που  
 αγοράστηκε. Τα κέρδη κατανομίζονται  
 σύμφωνα με το ποσό που αγοράστηκε.  
 Διατίθενται δύο είδη κλήρωσης με βάση  
 τον αριθμό που αγοράστηκε.  
 Για το 1ο είδος κλήρωσης θα διατε-  
 λεί η πρώτη κλήρωση με βάση τον αριθμό  
 που αγοράστηκε. Η δεύτερη κλήρωση  
 θα γίνει την 1η Οκτωβρίου. Τα κέρδη  
 θα κατανομηθούν σύμφωνα με το ποσό που  
 αγοράστηκε. Τα κέρδη κατανομίζονται  
 σύμφωνα με το ποσό που αγοράστηκε.  
 Για το 2ο είδος κλήρωσης θα διατε-  
 λεί η πρώτη κλήρωση με βάση τον αριθμό  
 που αγοράστηκε. Η δεύτερη κλήρωση  
 θα γίνει την 1η Οκτωβρίου. Τα κέρδη  
 θα κατανομηθούν σύμφωνα με το ποσό που  
 αγοράστηκε. Τα κέρδη κατανομίζονται  
 σύμφωνα με το ποσό που αγοράστηκε.

BIC-PINKY 61  
 BIC-322  
 BIC-322

ΕΙΣΙΝ ΑΝΟΡΘΟΙ ΝΑ ΕΙΔΕΙΝ ΕΙΣ ΤΗ  
 ΔΙΑΚΟΝΙΜΟΥ BIC. ΕΙΝΑΙ ΤΟΙΣ  
 ΚΑΙ ΤΑ ΟΨΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΙΣ ΤΟΝ  
 ΒΑΝΤΙ ΜΕ

925250552525252525



9

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ  
**Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**  
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Για ΤΡΕΙΣ Μεγάλες Λαϊκές Συναυλίες

- ΛΕΥΚΩΣΙΑ : ΠΕΜΠΤΗ, 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Στάδιο Γ.Σ.Π., Ώρα 8 μ. μ.
- ΛΕΜΕΣΟΣ : ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Δημοτικό Κηποθέατρο, Ώρα 7.30 & 9.45 μ. μ.
- ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ : ΣΑΒΒΑΤΟ, 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Δημοτικό Στάδιο, Ώρα 8 μ. μ.

★ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ★

- ◆ Όλοκληρη ή ΚΥΠΡΟΣ στο πόδι.
- ◆ Μην χάσετε την μοναδική αυτή ευκαιρία.
- ◆ Χιλιάδες Κυπρίων την περιμένουν.
- ◆ Ένα δώρο πρόγραμμα με την Λαϊκή Όρχηστρα του ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ και τους μεγάλους έρμηνευτές των τραγουδιών του :

**ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ - ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ - ΡΟΔΑ**

1973	1974	1975	1976	1977
6,859,000	5,055,000	5,055,000	5,055,000	5,055,000
541,000				
2,250,000				
	2,250,000			
	3,805,000			
	3,115,000			
	17,034,500			
1,000,000	1,000,000			
	2,075,000			
	2,094,000			
	257,000			
	780,000			
21,000,000				
20,175,000				
7,115,000				
20,800				
	780,000			
	207,000			
	215,000,000			

*Handwritten:*  
 2 1/2 / 10  
 NEVER STOP  
 C. S. P.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ  
**Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**  
 ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**ΛΕΥΚΩΣΙΑ** : ΠΕΜΠΤΗ, 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
 ΣΤΑΔΙΟ Γ.Σ.Π., Ώρα 8 μ.μ.

**ΛΕΜΕΣΟΣ** : ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ,  
 Ώρα 7.30 & 9.45 μ.μ.

**ΛΗΜΟΧΩΣΤΟΣ** : ΣΑΒΒΑΤΟ, 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ,  
 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ, Ώρα 8 μ.μ.

— ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ —

— Όλοκληρη η Κύπρος στο πόδι

— Μην χάσετε την μοναδική αυτή ευκαιρία.

— Χιλιάδες Κυπρίων την περιμένουν.

— Ένα δώρο πρόγραμμα με την λαϊκή Όρχήστρα του Μί-  
 κη Θεοδωράκη και τους μεγάλους έρμηνευτάς τών τρα-  
 γουδιών του:

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ—ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ—ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ—ΡΟΔΑ

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

# LEONARD

ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΕΙΡΗΝ ΨΥΧΗ

Προσφέρει σε σας την πιο αξιόλογη

και ασφαλή μοτοκίνητο της εποχής.

σε 5 διαφορετικούς τύπους.

Μιας απεριόριστης ζωής, γιατί οι

αυτά σε σας εγγυώται ο ίδιος κατασκευαστής.

Κατασκευαστής της μηχανής.

8.1	Κυβ. Ούτ	2 55.-
5.05	"	55.-
7.05	"	75.-
9.3	"	85.-
12.12	"	123.-
15.6	"	155.-

Κατασκευή (U.S.A.)

από την Έταιρεία LEONARD  
Παράρτημα AMERICAN MOTOR  
CORPORATION.

Δια καλύπτει όλες τις απαιτήσεις προτιμήσε

Α.Μ. ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΣΙΑ Α.Ε. (Α.Ο.Α.Ε.)

## LEONARD

101 ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ποσειδάων & Αρσίου

1021 Τηλ. 4172

ΛΑΡΝΑΚΑ

Α.Τ.Α.

249 Στρώμα 71

Τηλ. 5326

ΠΕΡΟΥ

454 Τριπόδ

Τηλ. 4355

ΠΑΡΟΣ

Αρσίου 150/1

Τηλ. 1207

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ  
ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ  
ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴν του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

"Ὅλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιὸ δημοφιλοῦς καὶ  
παγκόσμιου ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλις (Ἡριθμημένη)

200 μίλις

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, καὶ 200 μίλις εἰς τὸ Κατάστημα Νεωτερισμῶν  
«Τέσσαρες Ἐποχαί» Θεοδόση Παπαδάκη, Δημοκρατίας 21,  
Τηλ. 3660. Τῶν 200 μίλις εἰς ὅλα τὰ Παραρτήματα  
τοῦ Α' Συνεργατικοῦ Παντοπωλείου Ἀμμοχώστου.

o MIKINZ GEODPARKH2

EIZ THN POLIN MAZ

To...  
It...  
The...

... ..

AMNOSTIKON...  
SABBATO IO...  
MONON

GRA B.M.M.

MEAN... ..

TOY MIKIN GEODPARKH

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

KAN TO PROTOBANGI AIA THN KYRON

TIMAI BIXADY

... ..

BISTHIA PRODRAYTAT

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

**ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

**ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

# ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστῆς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἄλλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιὸ δημοφιλοῦς καὶ  
παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

**ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.**

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλις (Διακεκριμένη)

300 μίλις (Κεντρικαὶ κερκίδαι)

200 μίλις (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλις εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλις εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Καίμακλιου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7,  
Ἄγλαντζιάς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ. Δομετίου,  
Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμης Ἄρ. 21,  
Τράχωνα καὶ Μόρφου.

o MIKHNZ EOOPAKHNZ

EIZ THN POAIN MAZ

To purchase...  
If...  
The...

FOR A ROAD FOR...

AMNOSTION...  
SABBATO TO...

ORA B.M.M.

MELAN...

TOY MIKH EOOPAKH

THE...

The...  
The...

PARAN...  
MINT...

On...  
The...

KAN TO...

TIMAI...

...

ETHNIA...

The...  
The...  
On...

...



13

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Με τὴν Λαϊκὴν του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὰς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἄλλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πρὸ δημοφίλου καὶ  
παγκόσμιου ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλις (Διακεκριμένη)

300 μίλις (Κεντρικαὶ κερκίδαι)

200 μίλις (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλις εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλις εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Καίμακλιου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7,  
Ἄγλαντζιδᾶς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ Δομετίου,  
Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμῆς Ἄρ. 21,  
Τράχωνα καὶ Μόρφου.

o MIKHZ GEODOPAKHZ

EIZ THN POLIN MAS

To payee's order, payable to the order of the payee, for the sum of...

ONE HUNDRED AND SEVENTY-FIVE DOLLARS

STATION T.E.L. ALEXANDRIA

NUMBER 8 ZETTEMBRIOY MONOH

OPA S.M.H.

MILAN ALEXANDRIA

TOY MIKH GEODOPAKH

THE THE THEOREM OF THE

THE THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

KAR TO PROPOSALIA DIA THN KYPRON

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

# Ο Μίκης Θεοδωράκης και η Λαϊκή Όρχηστρά του έρχονται στην Κύπρο

**ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΟΥΝ ΣΤΟ Γ.Σ.Π., ΤΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ  
ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΜΜΟΣΤΟΥ**

Σε λίγες μέρες οι χιλιάδες των Κυπρίων φίλων της αληθινής λαϊκής μουσικής θα έχουν την απάνια ευκαιρία ν' απολαύσουν συναυλίες που θα δώσει στη Λευκωσία Λεμεσό και Αμμόστολο ο διεθνώς φημής, δημοφιλέστατος Έλληνας μουσικοσυνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, ο οποίος κατέρχεται στη Νήσο μας με τη Λαϊκή Όρχηστρά του και τους γνωστούς τραγουδιστές των έργων του Μαρτί Φαραντούρη, Γιάννη Πευλιόπουλο, Δ. Μητρπάνο και Έλενη Ροδά...

Οι συναυλίες του Θεοδωράκη στην Κύπρο — όπως συνέβη προσφάτως και σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας — θα πάρουν την χαρακτηριστική μορφή δηλώσεων σε ανοιχτούς χώρους, δεδομένου ότι — θα οργανωθούν από το Στάδιο Γ.Σ.Π. Λευκωσίας, το Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού και το Δημοτικό Στάδιο

του «Άλκη Ζερμπα» (αμμόστολο) και τα ειδικά για την Κύπρο τραγούδια «Χριστοφόρου Φιλάρα», «Χαλιδωνιά» και «Υμνος της Εθνοφυλακής».

Στη Λαϊκή Όρχηστρά του μουσικοσυνθέτη και μεστρου συμμετέχουν, εσαεί από τους καλύτερους Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο γνωστός πιανί-

στα κ. Χρ. Μαλακάσα και του Καλλιτεχνικού Γραφείου Πειραιά — ακολουθεί ως γνωστόν πενήντα μέλη από φημισμένα περιοχεία του συγκροτήματος στη Δυτική Γερμανία, τη Βρετανία και στο βορειοανατολικό της Ελλάδας, όπου περιλαμβάνονται 90 χιλιάδες θιαστίτες άπειρα σπουδαία των άναρχων



Αμμοστόλου (στις 8, 9 και 10 Σεπτεμβρίου αντίστοιχως).

- Στο ρεπερτόριο οι μεγαλύτερες επιτυχίες του συνθέτη

Στο δίωρο ρεπερτόριο των συναυλιών θα περιλαμβάνονται οι μεγάλες τραγουδιές επιτυχίες του Μίκη Θεοδωράκη και ιδιαίτερα τραγούδια από τους κύκλους: «Εμφάνιση», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Γειτονιά των Άγγλων», «Φιλίτσα», «Αξιότιμοι», καθώς και τα δύο εξαιρετικά νέα έργα του, η Ρωσική και το «Μουσουργός». Περιλαμβάνεται επίσης ο χορός

στις Γιάννη Διδίση, και οι Κανόνες και Παρεοδόνους (μουσικοί).

Από τους τραγουδιστές, η Φαραντούρη και ο Πυλιόπουλος έχουν ήδη καθιερωθεί διεθνώς από αντιπροσωπευτικό έμφαση των τραγουδιών του Θεοδωράκη.

- Ύστερα από δραματευτικές εμφανίσεις στην Ερώπη.

Το σημαντικό αυτό καλλιτεχνικό γεγονός — που πραγματοποιείται γάρ στις προσπάθειες του Κυπρίου έγχρημα-

τή της ελληνικής λαϊκής μουσικής, την αρχή και και τους έγκλειτους τραγουδιστές.

**Σήμερα**

**8**

**σελήδες**

Χαραγιά  
21/8/66  
Im Cyp



**ΑΡΙΣΤΟΤΕ ΣΥΛΛΕΓ**

Επίσης υπάρχουν και  
 οι άλλες μοτοσυκλές  
 με κινητήρα 100cc  
 και 150cc  
 Προς πληροφορίες  
 απευθύνεστε  
 26, 28, 30, 32, 34, 36  
 ΑΣΥΕΦΕΣΙΑ.

...  
**ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ**  
**ΧΗΜΙΚΟΝ ΚΑΙ**  
**ΦΥΣΙΚΟΝ ΤΕΧΝΗ**



...  
 ...  
 ...

**ΠΡΑΟΥΝΤΙΑΙ ΚΟΜΙΑ**

...  
**ΜΕΛΕΤΑ Κ. ΠΕΡΙΦΑΝ**

**ΠΡΑΟΥΝΤΙΑΙ**

...  
 ...  
 ...  
**ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΥΙΩΤΗ**  
 ...

**ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΕΥΧΗΜΑ**



**BOSCH**

GERMANY  
 ...  
**ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΡΑΟΥΝΤΙΑΙ**

**ΩΡΑΚΗΣ ΟΤΗ**  
 ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΣ ΤΩΝ Τ  
**-ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ-ΡΟΔΑ-** ΜΑΕΙΣΤΡΟΣ  
 ΣΕ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΑ

...  
 ...  
 ...

...  
 ...

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 7.30 ΚΑΙ 9.45

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Με τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

“Ὅλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιδ δημοφίλους καὶ  
παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλς (Διακεκριμένη)

300 μίλς (Α' Θέσις ἠριθμημένη)

200 μίλς (Β' Θέσις)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Θέατρον ΡΙΑΛΤΟ

Τῶν 200 μίλς στὰ Σινὲ ΒΩΛΟΣ καὶ ΑΡΙΕΛ καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Λεμεσοῦ (Παραρτήματα 3ον,  
4ον, 6ον, 8ον, 9ον, 10ον, 11ον, 15ον) καὶ Μέσαγειωνιάς.

o MIKHIZ GEODOPAKHIZ

EIZ THN POLIN MAS

To payee's order, payable to the order of the payee, the sum of...

ONE HUNDRED AND FIFTY DOLLARS

STATION T.E.L. ALEXANDRIA

NUMBER 8 ZETTEMBRIOY MONOH

OPA S.M.H.

MILAN ALEXANDRIA

TOY MIKH GEODOPAKH

THE THE THEOREM OF THE

THE THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

KAR TO PROPOSAL DIA THN KYRION

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΜΕΣΟΥ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ  
ΩΡΑ 7.30 ΚΑΙ 9.45

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴν του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὰς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἄλλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιδ δημοφιλῶς καὶ  
παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλις (Διακεκριμένη)  
300 μίλις (Α' Θέσις ἡρθμημένη)  
200 μίλις (Β' Θέσις)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλις εἰς τὸ Θέατρον ΡΙΑΛΤΟ  
Τῶν 200 μίλις στὰ Σινὲ ΒΩΛΟΣ καὶ ΑΡΙΕΛ καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Λεμεσοῦ (Παραρτήματα 3ον,  
4ον, 6ον, 8ον, 9ον, 10ον, 11ον, 15ον) καὶ Μέσαγεινονιάς.

o MIKHIZ GEODOPAKHZ

EIZ THN POLIN MAS

To payee's order, payable to the order of the payee, the sum of...

ONE HUNDRED AND SEVENTY-FIVE DOLLARS

STATION T.E.L. ALEXANDRIA

NUMBER 8 ZETTEMBRIOY MONOH

OPA S.M.H.

MILAN ALEXANDRIA

TOY MIKH GEODOPAKH

THE THE THEOREM OF THE

THE THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

KAR TO PROPOSIT DIA THN KYRION

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE



## Λίγα λόγια για τὸν καλλιτέχνη Μίκη Θεοδωράκη

Γεννήθηκε τὸ 1925. Πῆρε τὰ πρῶτα μουσικὰ μαθήματα στὸ Ὡδεῖον Πατρῶν. Στὸν Πύργο, σὲ ἡλικία 14 ἐτῶν συνθέτει τὰ πρῶτα του τραγούδια καὶ ἓνα ἔργο γιὰ βιολί. Στὴν Τρίπολη μεταξύ τῶν ἐτῶν 1939—1942 ὅπου μετέβη ὁ πατέρας του, ὁ νεαρὸς Μίκης ἀναπτύσσει ἰδιαίτερη μουσικὴ δραστηριότητα, ὀργανώνει χορωδίες, συγκροτῆμα μέ φισαρμόνικες, διαλέξεις, καὶ θῶς καὶ τὴν πρώτη του συναυλία. Ἀργότερα ἐγγράφεται στὸ Ὡδεῖον Ἀθηνῶν, ὅπου ἀποφοιτᾷ τὸ 1950. Τὸ 1954 πάει στὸ Παρίσι μέ ὑποτροφίαν καὶ ἐγγράφεται στὸ Ὡδεῖο. Τὸ Παρίσι ἀνακαλύπτει τὸν Μίκη γιὰ πρώτην φορά τὸ 1955 ὅταν δίδεται σὲ πρώτην ἐκτέλεσι τὸ ἔργο του «Σονατίνα γιὰ πιάνο». Ἀπὸ τότε ἀνοίγει ὁ δρόμος γιὰ τὴν κατάρκτηση τῆς παγκοσμίου φήμης. Μεγάλοι καλλιτέχνες, συγκροτῆματα καὶ κινηματογραφικὲς ἐταιρεῖες ζητοῦν τὴν συνεργασίαν του, ὅπως ὁ σκηνοθέτης Μίκαελ Πάουελ, ἡ χορεύτρια Λαιντμίλα Τσερίνα, ἡ κινηματογραφικὴ ἐταιρεία "Αρθουρ Ράνκ. Μεγάλοι μουσικοὶ Οἴκοι καὶ ὀργανισμοί, περιλαμβανομένης τῆς Βασιλικῆς Ὀπερας τοῦ Λονδίνου, κλείνουν μαζί του μακροχρόνια συμβόλαια. Στὴν κλασσικὴ μουσικὴ διακρίνεται ἰδιαίτερα καὶ παίρνει τὸ βραβεῖο Σιμπέλιους. Στὸν κινηματογράφο, μόνιμα συνεργάσθηκε μέ τὸν Πάουελ, τὸν Λίτβακ, τὸν Κακογιάννη, καὶ συνέθεσε τὴν μουσικὴ μεγάλων κινηματογραφικῶν ἐπιτυχιῶν, Ἑλληνικῶν καὶ ξένων, ὅπως τῆς «ἀπαγωγῆς τοῦ Στρατηγοῦ Κράϊμπερη», τῆς «Φαίδρας», «Ἡλέκτρα», «Συνοικία τὸ ὄνειρο», «Οἱ ἐραστές τῆς Κρουέλ» «Ζορμπάς» κλπ.

Στὰ 1960 ὁ Μίκης ἐγκαταλείπει τὴν δόξα τῆς Εὐρώπης, ἔρχεται στὴν Ἑλλάδα καὶ ἀφιερώνεται βασικὰ στὸ λαϊκὸ τραγούδι, μέ πρῶτο ξεκίνημα τὸν περίφημον «Ἐπιτάφιο» τοῦ Ρίτσου. Ὁ ἴδιος ὁ συνθέτης λέει: «Πολὺ ἀργότερα ὅταν συνειδητοποίησα τὴν ἐργασία ποὺ ἔκανα στὸν «Ἐπιτάφιο» κατάλαβα ὅτι τὸ λαϊκὸ τραγούδι δέν τὸ εἶδα καθόλου ἀπ' ἔξω, ἀλλὰ ὅτι ἤμουν ὁ ἴδιος βουτηγμένος μέσα του ὡς τὸ κούτελλον, δηλαδή σὲ τελευταία ἀνάλυση, φιλοδοξοῦσα νὰ γίνω ἓνας ἀπὸ τοὺς λαϊκοὺς μας συνθέτες, καθαρὰ καὶ οὐσιαστικά. Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα ὅλα γίνονται, γιὰ μένα πολὺ ἀπλά» Τὸ πιὸ δύσκολο ἦταν νὰ χαραχτῆ ὁ σωστὸς δρόμος. Καὶ ὁ δρόμος αὐτὸς εἶναι γνωστὸς, ἓνας δρόμος πρὸς τὸν θρίαμβο. Νὰ πῶς τὸν περιγράφει ἓνας κριτικὸς του:

Ἦταν τὸ καλοκαίρι τοῦ 1960, ὅταν διακόπτοντας στὴν Εὐρώπη τὴν σίγουρη πορεία του πρὸς τὸν θρίαμβον ἦλθε στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ ξαφνιάσῃ μέ τὸν «Ἐπιτάφιο» καὶ τὶς ἑκατοντάδες ιδέες καὶ σχέδια γύρω ἀπὸ τὸ πρόβλημα τοῦ λαϊκοῦ μας τραγουδιοῦ. Ἡ μάχη δόθηκε ἀπὸ συντροφιά σὲ συντροφιά, ἀπὸ ταβέρνα σὲ ταβέρνα, ἀπὸ συνοικία σὲ συνοικία, ἀπὸ θέατρο σὲ θέατρο. Ὅπλα, ἡ ἐπιστημονικὴ του κατάρτησις, ὁ λόγος γραπτὸς καὶ προφορικὸς μάλιστα κυρίως ἡ ἀπέραντη ἀλήθεια

τῆς μουσικῆς του. Μιὰ ἀλήθεια ποὺ ὁ λαὸς χάρις στὴν λεπτὴ αἰσθητικότητά του καὶ στὸ ἀλάθητο κριτήριόν του, τὴν συνέλαβε ἀμέσως, τὴν γεύθηκε, κατακτῆθηκε ἀπὸ τὴν μαγεία τῆς. Κάθε συναυλία τοῦ Μίκης ἦταν καὶ εἶναι ἓνα ἀληθινὸ δημοψήφισμα. Κάθε νέο τραγούδι καὶ μιὰ ἐπιτυχία.

ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΣ

Υ Ψ Ξ

# ΝΙΚ

1108 • ΕΤΟΣ Η' • ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 15 ΜΙΛΣ ΔΕΥΤ

## ΥΝΘΣ

ιρόκλους και τούς «άδε  
 »), και ύστερα να ζητήσ  
 ον Πρόεδρον τῆς Ἄμερ  
 ελοῦν ὅλα ταῦτα καταχθ  
 ὑποχθόνια σχέδια διὰ ν  
 τὴν Ἐνωσιν καὶ νὰ σπ  
 ειτα εἰς τὴν Ἐκθεσιν το  
 πως ἐζήτησεν πρὸ ἡμ  
 αμματεὺς τῶν Ἠνωμένω  
 ὑ θάντ νὰ τεθῆ ἐν ἰσχύ  
 Ἐκθεσις αὕτη στηρίζετ  
 ονός, ὅτι διὰ νὰ ἐπιτευχθ  
 ουρκικὴ συμφωνία δέον  
 ηνοκύπριοι νὰ παραιτηθῶ  
 ρηθελῶς καὶ ἐπὶ ἐγγυήσ

## ΡΒΗ

μένων Ἐθνῶν τῆς Ἐνώσ  
 ε Τουρκοκύπριοι τῆς ὀμ  
 καὶ τοῦ διαμελισμοῦ. Αἱ  
 ὁ λόγος τῆς λύσεως τῶ  
 κῶν γραικύλων ἐπὶ κεφ  
 ὁποίων εὐρίσκεται καὶ κ  
 μακαριακὴ κλίκα, διότι  
 θεσε ὡμὰ ὡς μόνην λύσι  
 σιν ἄνευ ἀνταλλαγμάτω  
 τον ἐκ μέρους τῆς Κι  
 ν ἢ Ἑλλάς συγκατανεύσ  
 εἰς οἰασδῆποτε ἄλλης φι  
 αλλαγμάτα εἶναι ἰδικῶ  
 ριασμός ἀφοῦ καὶ αὐτὴ  
 ν ἐδαφικὰ ἀνταλλάγματ  
 ῆς γῆς. Συγκρατημένη ἐκ

## ΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙΤ

## ΠΡΟΗ

## ΩΣ ΜΕΙΟ

διὰ τοῦ Διαλ  
 πολιτικὸς κ  
 ἢ νὰ τὴν ὀ

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

### ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἄλλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πρὸ δημοφιλοῦς καὶ  
παγκόσμιου ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

- 500 μίλς (Διακεκριμένη)
- 300 μίλς (Κεντρικαὶ κερκίδαι)
- 200 μίλς (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Καϊμακλίου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7,  
Ἄγλαντζιάς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ Δομετίου,  
Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμης Ἄρ. 21,  
Τράχωνα καὶ Μόρφου.

o MIKHZ GEODOPAKHZ

EIZ THN POLIN MAZ

To payee's order, payable to the order of the payee, the sum of

ONE HUNDRED AND FIFTY DOLLARS

STATION T.E.L. ALEXOSIA

MEMPHIS 8 SEPTEMBER 1900

ONE D.M.

MILAN 1888 LYNKATAIA

TOY MIKH GEODOPAKH

THE THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THEOREM OF THE

THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

KAR TO PROLOGIZET DIA THN KYRION

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

THE THEOREM OF THE

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

### ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Με τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

"Ὅλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιδ δημοφίλου καὶ  
παγκόσμιου ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλς (Διακεκριμένη)

300 μίλς (Κεντρικαὶ κερκίδαι)

200 μίλς (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Καϊμακλίου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7,  
Ἄγλαντζιάς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ. Δομετίου,  
Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμης Ἄρ. 21,  
Τράχωνα καὶ Μόρφου.

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Το κεντρικόν καζιμερικό κεντρικόν  
Η Ελληνική Αεροπορία με το Ελληνικόν Λόγος  
Το κεντρικόν καζιμερικό κεντρικόν

ΟΑΗ Η ΔΟΥΤΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΑ ΕΠΙ ΔΕΔΟΣ

ΣΤΑΔΙΟΝ Ε.Σ.Π. ΛΕΥΚΟΣΙΑ

ΟΕΜΠΗ Β. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΟΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΤΑΝ ΔΑΡΚΗ ΕΥΧΑΙΡΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΩΣ

Επι της Αεροπορίας του Ελληνικού Κράτους

Εξοχότητος τοιούτου του

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΥ - ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΡΟΔΑ

Ομοίως η Ελληνική Αεροπορία με το Ελληνικόν Λόγος  
Η Ελληνική Αεροπορία με το Ελληνικόν Λόγος  
Η Ελληνική Αεροπορία με το Ελληνικόν Λόγος

ΚΑΠ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

500 γρ. (πεντακτασίον)

300 γρ. (τριτακτασίον)

100 γρ. (εκατακτασίον)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΒΛΕΨΙΜΑΤΑ

ΤΟΙΣ 200 γρ. (εκατακτασίον) ΚΑΙ 100 γρ. (εκατακτασίον)

Τοιούτου είδητος είδητος είδητος είδητος είδητος  
Τοιούτου είδητος είδητος είδητος είδητος είδητος  
Τοιούτου είδητος είδητος είδητος είδητος είδητος  
Τοιούτου είδητος είδητος είδητος είδητος είδητος  
Τοιούτου είδητος είδητος είδητος είδητος είδητος

Εκδόθησαν τα είδητα τα είδητα τα είδητα τα είδητα τα είδητα

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἄλλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιδ δημοφιλῶς καὶ  
παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

**ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ**

500 μίλς (Ἡριθμημένη)

200 μίλς

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ**

Τῶν 500, καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Κατάστημα Νεωτερισμῶν  
«Τέσσαρες Ἐποχαί» Θεοδόση Παπαδάκη, Δημοκρατίας 21,  
Τηλ. 3660. Τῶν 200 μίλς εἰς ὅλα τὰ Παραρτήματα  
τοῦ Α' Συνεργατικοῦ Παντοπωλείου Ἀμμοχώστου.

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Το κεντρικόν καζινόν της πόλεως  
Η Ελληνική Αθλητική Έταιρεία  
Το πρώτον καζινόν της πόλεως

ΟΑΝ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΣΤΑΔΙΟΝ Ε.Σ.Π. ΛΕΥΚΟΣΙΑ

ΟΜΟΝΟΜΙΑ Β. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΟΡΑ Β.Μ.Μ.

ΜΕΤΑΝ ΔΑΡΚΗ ΕΥΧΑΙΡΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΕΥΞΗΝ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

Επι της Αθλητικής Έταιρείας της πόλεως

Εξοπλιστικόν τμήμα τού

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΛΙΤΗΝ - ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΗΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΝ - ΡΟΔΑ

Όσο η διαφήμιση της πόλεως και της Ελληνικής  
Αθλητικής Έταιρείας είναι η πρώτη και η καλύτερη  
και επιφέρει τον σκοπό της ΕΠΕΑΕΚ

ΚΑΠ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

500 δραχμῶν  
300 δραχμῶν  
100 δραχμῶν

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΒΑΛΥΜΑΤΑ

Τὸν 200 δραχμῶν  
Τὸν 100 δραχμῶν  
Τὸν 50 δραχμῶν  
Τὸν 25 δραχμῶν  
Τὸν 10 δραχμῶν  
Τὸν 5 δραχμῶν  
Τὸν 2 δραχμῶν  
Τὸν 1 δραχμῶν



21

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴν του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὰς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

Ἔστω τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πρὸ δημοφιλοῦς καὶ  
παγκόσμιου ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίαι του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

**ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ**

500 μίλις (Ἡριθμημένη)

200 μίλις

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ**

Τῶν 500, καὶ 200 μίλις εἰς τὸ Κατάστημα Νεωτερισμῶν  
«Τέσσαρες Ἐποχαι» Θεοδόση Παπαδάκη, Δημοκρατίας 21,  
Τηλ. 3660. Τῶν 200 μίλις εἰς ὅλα τὰ Παραρτήματα  
τοῦ Α' Συνεργατικοῦ Παντοπωλείου Ἀμμοχώστου.

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Το κεντρικόν καζιμερικό κεντρικόν  
Η Ελληνική Αεροπλοΐα μετ' ἡμᾶς  
Το αἰετὸν αἰετὸν αἰετὸν αἰετὸν

Οὐκ ἔστιν ἄλλο καὶ ἄλλο ἐπὶ τῆς πόλεως

ΣΤΑΔΙΟΝ Ε.Σ.Π. ΛΕΥΚΟΣΙΑ

ΟΜΟΝΟΜΙΑ Β. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΟΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΤΑΝ ΔΑΡΚΗ ΣΥΝΑΓΑΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΕΥΞΗΝ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

Μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῶν ἀποδοσῶν

ἑξαποδοσῶν τῶν ἀποδοσῶν τῶν

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΗ - ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΡΟΔΑ

Ὁμοῦ καὶ ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν καὶ  
ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν  
καὶ ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

ΚΑΠ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

500 γρ. (ἀποδοσῶν)

300 γρ. (ἀποδοσῶν)

100 γρ. (ἀποδοσῶν)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. ἀποδοσῶν

Τὸν 500 γρ. καὶ 100 γρ. ἀποδοσῶν

Ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

Ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

Ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

Ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

Ἐκδοσῶν ἀποδοσῶν ἀποδοσῶν καὶ ἀποδοσῶν

22

# MIKIS THEODORAKIS WITH HIS GROUP IN CYPRUS

**FOR THREE DAYS ONLY**

THE WORLD FAMOUS COMPOSER OF THE MUSIC OF  
«ZORBA THE GREEK»

**GREEK POPULAR MUSIC AT ITS BEST**

8th September : Nicosia,

G.S.P. STADIUM, 8 p.m.

9th September : Limassol, MUNICIPAL  
SUMMER THEATRE 7.30 and 9.45 p.m.

10th September : Famagusta,

MUNICIPAL STADIUM 8 p.m.

*Reserve your seats from OTHAK in Nicosia  
and RIALTO Cinema (Tel. 2392) in Limassol and  
«Four Seasons Shop» Demokratias Str 21 (Tel. 3660) in  
Famagusta.*



**ENTRANCE FEE:**

**RESERVED 500 mils**

**OTHERS 300 & 200 mils**

MIKIS THEODORAKIS  
WITH HIS GROUP  
IN CYPRUS

FOR THREE DAYS ONLY

THE WORLD FAMOUS COMPOSER OF THE MUSIC OF  
"ZORBA THE GREEK"

GREEK POPULAR MUSIC AT ITS BEST

8th September : Nicosia

G.S.P. STADIUM 8 p.m.

9th September : Limassol, MUNICIPAL

SUMMER THEATRE 7.30 and 9.15 p.m.

10th September : Famagusta

MUNICIPAL STADIUM 8 p.m.

Reserve your seats from OYAK in Nicosia  
and REALTY Cinema (Tel 2502) in Limassol and  
from Season Shop, Demostriou Str 21 (Tel. 2660) in  
Famagusta

**ENTRANCE FEE:**

RESERVED 500 mlls

OTHERS 300 & 200 mlls

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ  
Τραγοῦδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

### ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴν τοῦ ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὰς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

"Ὅλα τὰ ἀγαπημένα τραγοῦδια τοῦ πιὸ δημοφιλοῦς καὶ  
παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγά-  
λες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

500 μίλς (Διακεκριμένη)

300 μίλς (Κεντρικαὶ κερκίδαι)

200 μίλς (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ  
Συνεργατικὰ Παντοπωλεῖα Καϊμακλίου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7,  
Ἄγλαντζιάς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ. Δομετίου,  
Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμης Ἄρ. 21,  
Τράχωνα καὶ Μόρφου.

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Το κεντρικόν καζινόν τῆς πόλεως  
ἡ Εὐαγγελικὴ Ἀσκήθουσις καὶ ἡ Εὐαγγελικὴ  
Τεχνολογικὴ Σχολὴ καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν

Ὅσοι ἂν θέλωσι καὶ ἐπιθυμῶσι εἰσελθεῖν

ΣΤΑΔΙΟΝ Ε.Σ.Π. ΛΕΥΚΟΣΙΑ

ἘΠΙΣΤΗΜΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΝΕΙΟΝ

ὉΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΤΑΝ ἈΓΑΠΗΝ ΕΥΧΑΙΡΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Ὅσοι τῆς ἀποστολῆς τοῦ ἱεροῦ

ἡμεῖς τῆς Ἀσκήθουσις τοῦ ἱεροῦ καὶ τῆς

ἐκκλησιαστικῆς κοινότητος τοῦ

ΦΑΡΑΚΙΟΥ - ΠΟΛΥΠΟΛΕΩΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΡΟΔΑΣ

Ὅσοι ἂν ἐπιθυμῶσι εἰσελθεῖν καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν  
καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν  
καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν καὶ τὸ ἴδιον κεντρικόν

ΚΑΠ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΩΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

500 γρ. (ἀποστολῆς)

300 γρ. (ἐκκλησιαστικῆς)

100 γρ. (ἐκκλησιαστικῆς)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΤΕΙΑ

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Τὸν 200 γρ. καὶ 100 γρ. καὶ 50 γρ. καὶ 25 γρ.

Ἐκδόσις τοῦ 1920 ἐκ τῆς ἑταιρείας τῆς ἑταιρείας

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός.

Ἡ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Μουσικὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Τραγούδι στὸν κολοφῶνα τῆς δόξης τους.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ.

### ΣΤΑΔΙΟΝ Γ.Σ.Π. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ  
ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

(ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ)

Μὲ τὴν Λαϊκὴ του ὀρχήστρα καὶ τοὺς  
ξεχωριστοὺς τραγουδιστὲς του:-

ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ — ΡΟΔΑ.

"Ὅλα τὰ ἀγαπημένα τραγούδια τοῦ πιὸ δημοφιλοῦς καὶ παγκόσμια ἀναγνωρισμένου συνθέτη μας καὶ οἱ νέες μεγάλες ἐπιτυχίες του σὲ ἓνα ΔΙΩΡΟ πανηγυρικὸ πρόγραμμα.

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ.

### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

- 500 μίλς (Διακεκριμένη)
- 300 μίλς (Κεντρικαὶ κερκίδαι)
- 200 μίλς (Κυκλικαὶ κερκίδαι)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Τῶν 500, 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὸ Θέατρον ΟΘΑΚ.

Τῶν 300 καὶ 200 μίλς εἰς τὰ Γραφεῖα Γ.Σ.Π. καὶ εἰς τὰ Συνεργατικὰ Παντοπωλεία Καίμακλιου Ἄρ. 2, Στροβόλου Ἄρ. 7, Ἄγλαντζιάς Ἄρ. 4, Παλλουριωτίσσης Ἄρ. 12, Ἄγ Δομετίου, Ἄγ. Παύλου Ἄρ. 14, Ἀκροπόλεως Ἄρ. 20, Ἐγκωμης Ἄρ. 21, Τράχωνα καὶ Μόρφου.

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Το κεντρικόν καλαμίνιον τριώντων  
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ  
Τριώντις τριών τριώντων τριών τριώντων

ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΣΤΑΔΙΟΝ Ε.Σ.Π. ΛΕΥΚΟΣΙΑ

ΟΜΟΝΟΜΙΑΣ ΕΠΙΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΝΟΝ

ΟΡΑ Β.Μ.Μ.

ΜΕΤΑΝ ΔΙΑΚΗΝ ΕΥΧΑΙΡΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΟΥ

Επι της Ακαδημίας των Επιστημών και των

Επιστημονικών Τριώντων τριώντων

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΗΣΗ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΡΟΔΑ

Όλα τα δικαιώματα τριώντων και των τριώντων και  
την τριώντων τριώντων τριώντων και των τριώντων  
και τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΤΟΓΡΑΦΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΔΙΟΥ

500 τριώντων τριώντων

300 τριώντων τριώντων τριώντων

100 τριώντων τριώντων τριώντων

ΕΙΣΙΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΛΥΣΙΑ

Το 500 τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

Το 300 τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

Αναμνηστικόν τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

Αναμνηστικόν τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

Αναμνηστικόν τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων

Αναμνηστικόν τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων τριώντων



# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΜΕ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗ ΤΟΥ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ :  
**ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ - ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ - ΡΟΔΑ** - ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: **ΔΙΔΙΛΗΣ**  
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

## 8 - 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 0.500 μίλες (πρόβλεπόμενα)  
0.300 μίλες και 0.200 μίλες

8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Λευκωσία  
Στάδιον ΓΣΠ

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Λεμεσός  
Δημοτικό Κηποθέατρο

10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
Αμμόχωστος  
Δημοτικό Στάδιο

Εθνική

29/8/66

29/8/66



## Λίγα λόγια για τὸν καλλιτέχνη Μίκη Θεοδωράκη

Γεννήθηκε τὸ 1925. Πῆρε τὰ πρῶτα μουσικὰ μαθήματα στὸ Ὡδεῖον Πατρῶν. Στὸν Πύργο, σὲ ἡλικία 14 ἐτῶν συνθέτει τὰ πρῶτα του τραγούδια καὶ ἓνα ἔργο γιὰ βιολί. Στὴν Τρίπολη μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1939—1942 ὅπου μετέβη ὁ πατέρας του, ὁ νεαρὸς Μίκης ἀναπτύσσει ἰδιαίτερη μουσικὴ δραστηριότητα, ὀργανώνει χορωδίες, συγκρότημα μὲ φισαρμόνικες, διαλέξεις, καθὼς καὶ τὴν πρώτη του συναυλία. Ἀργότερα ἐγγράφεται στὸ Ὡδεῖον Ἀθηνῶν, ὅπου ἀποφοιτᾷ τὸ 1950. Τὸ 1954 πᾶει στὸ Παρίσι μὲ ὑποτροφίαν καὶ ἐγγράφεται στὸ Ὡδεῖο. Τὸ Παρίσι ἀνακαλύπτει τὸν Μίκη γιὰ πρώτην φορά τὸ 1955 ὅταν δίδεται σὲ πρώτην ἐκτέλεσι τὸ ἔργο του «Σονατίνα γιὰ πιάνο». Ἀπὸ τότε ἀνοίγει ὁ δρόμος γιὰ τὴν κατάρτιση τῆς παγκοσμίου φήμης. Μεγάλοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα καὶ κινηματογραφικὲς ἐταιρεῖες ζητοῦν τὴν συνεργασίαν του, ὅπως ὁ σκηνοθέτης Μίκαελ Πάουελ, ἡ χορεύτρια Λαϊνμίλα Τσερίνα, ἡ κινηματογραφικὴ ἐταιρεία Ἄρθουρ Ράνκ. Μεγάλοι μουσικτοὶ Οἴκοι καὶ ὀργανισμοὶ, περιλαμβανομένης τῆς Βασιλικῆς Ὀπερας τοῦ Λονδίνου, κλείνουν μαζί του μακροχρόνια συμβόλαια. Στὴν κλασσικὴ μουσικὴ διακρίνεται ἰδιαίτερα καὶ παίρνει τὸ βραβεῖο Σιμπέλιους. Στὸν κινηματογράφο, μόνιμα συνεργάσθηκε μὲ τὸν Πάουελ, τὸν Λίτβακ, τὸν Κακογιάννη, καὶ συνέθεσε τὴν μουσικὴ μεγάλων κινηματογραφικῶν ἐπιτυχιῶν, Ἑλληνικῶν καὶ ξένων, ὅπως τῆς «ἀπαγωγῆς τοῦ Στρατηγοῦ Κράϊμπερ», τῆς «Φαίδρας», «Ἡλέκτρα», «Συνοικία τὸ ὄνειρο», «Οἱ ἐραστές τῆς Κρουέλ» «Ζορμπάς» κλπ.

Στὰ 1960 ὁ Μίκης ἐγκαταλείπει τὴν δόξα τῆς Εὐρώπης, ἔρχεται στὴν Ἑλλάδα καὶ ἀφιερώνεται βασικὰ στὸ λαϊκὸ τραγούδι, μὲ πρῶτο ξεκίνημα τὸν περίφημον «Ἐπιτάφιο» τοῦ Ρίτσου. Ὁ ἴδιος ὁ συνθέτης λέει: «Πολὺ ἀργότερα ἄνταν συνειδητοποίησα τὴν ἐργασία πού ἔκανα στὸν «Ἐπιτάφιο» κατάλαβα ὅτι τὸ λαϊκὸ τραγούδι δὲν τὸ εἶδα καθόλου ἀπ' ἔξω, ἀλλὰ ὅτι ἡμουν ὁ ἴδιος βουτηγμένος μέσα του ὡς τὸ κούτελλον, δηλαδὴ σὲ τελευταία ἀνάλυση, φιλοδοξοῦσα νὰ γίνω ἓνας ἀπὸ τοὺς λαϊκοὺς μας συνθέτες, καθαρὰ καὶ οὐσιαστικά. Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα ὅλα γίνονται, γιὰ μένα πολὺ ἀπλᾶ». Τὸ πιὸ δύσκολο ἦταν νὰ χαραχτῆ ὁ σωστὸς δρόμος. Καὶ ὁ δρόμος αὐτὸς εἶναι γνωστὸς, ἓνας δρόμος πρὸς τὸν θρίαμβο. Νὰ πῶς τὸν περιγράφει ἓνας κριτικὸς του:

Ἦταν τὸ καλοκαίρι τοῦ 1960, ὅταν διακόπτοντας στὴν Εὐρώπη τὴν σίγουρη πορεία του πρὸς τὸν θρίαμβον ἦλθε στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ ξαφνιάσῃ μὲ τὸν «Ἐπιτάφιο» καὶ τίς ἐκατοντάδες ιδέες καὶ σχέδια γύρω ἀπὸ τὸ πρόβλημα τοῦ λαϊκοῦ μας τραγουδιοῦ. Ἡ μάχη δόθηκε ἀπὸ συντροφιά σὲ συντροφιά, ἀπὸ ταβέρνα σὲ ταβέρνα, ἀπὸ συνοικία σὲ συνοικία, ἀπὸ θέατρο σὲ θέατρο. Ὅπλα, ἡ ἐπιστημονικὴ του κατάρτιση, ὁ λόγος γραπτὸς καὶ προφορικὸς μάλιστα κυρίως ἡ ἀπέραντη ἀλήθεια

τῆς μουσικῆς του. Μιὰ ἀλήθεια πού ὁ λαὸς χάρις στὴν λεπτὴ αἰσθητικότητά του καὶ στὸ ἀλάθητο κριτήριόν του, τὴν συνέλαβε ἀμέσως, τὴν γεύθηκε, κατακτῆθηκε ἀπὸ τὴν μαγεία τῆς. Κάθε συναυλία τοῦ Μίκη ἦταν καὶ εἶναι ἓνα ἀληθινὸ δημοψήφισμα. Κάθε νέο τραγούδι καὶ μιὰ ἐπιτυχία.

ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΣ

ΥΥΣΙΣ

# ΝΙΚ

Υ 1108 • ΕΤΟΣ Η' • ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 15 ΜΙΛΣ ΔΕΥΤ

## ΥΝΘΣ

σιρόκους και τους «αδ  
ς»), και ύστερα να ζητήσ  
τόν Πρόεδρον τῆς Ἀμερ  
τελοῦν ὅλα ταῦτα καταχθ  
ὑποχθόνια σχέδια διὰ  
ἠ τὴν Ἐνωσιν καὶ νὰ στ  
πειτα εἰς τὴν Ἐκθεσιν τ  
ὅπως ἐζήτησεν πρὸ ἡμ  
ραμματεὺς τῶν Ἠνωμέν  
ὄθ θάντ νὰ τεθῆ ἐν ἰσχι  
Ἐκθεσις αὐτῆ στηρίζετ  
γονός, ὅτι διὰ νὰ ἐπιτευχ  
τουρκικὴ συμφωνία δεόν  
ληνοκύπριοι νὰ παραιτηθ  
ιοθελῶς καὶ ἐπὶ ἐγγυήσ

## ΡΒΗ

ομένων Ἐθνῶν τῆς Ἐνώ  
ἔ Τουρκοκύπριοι τῆς ὁμ  
ς καὶ τοῦ διαμελισμοῦ. Α  
ἰ ὁ λόγος τῆς λύσεως τῶ  
τικῶν γραϊκύλων ἐπὶ κεφ  
οποίων εὐρίσκεται καὶ ἡ  
μακαριακὴ κλίκα, διότι  
θεσε ὡμὰ ὡς μόνην λύσ  
οισιν ἄνευ ἀνταλλαγμάτω  
τον ἐκ μέρους τῆς Κ  
ἂν ἡ Ἑλλάς συγκατανεύσ  
εἰς οἰασδήποτε ἄλλης φ  
ταλλάγματα εἶναι ἰδικ  
αρισμὸς ἀφοῦ καὶ αὐτῆ  
εν ἐδαφικὰ ἀνταλλάγμα  
ῆς γῆς. Συγκρατημένη ἐ

## ΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙ

## ΠΡΟΗ

## ΩΣ ΜΕΙ

διὰ τοῦ Δια  
πολιτικός κ  
ῆ νὰ τὴν

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. «ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 9.9.66

Μιά ασύγκριτη έποποι.ια Κολοσσιαίας Σκηνοθεσίας και Φλογεροῦ έρωτος.

ΠΟΥ κατέκτησε τὴν βόρῃα καὶ ἀτελείωτη ἐκτομὴ τῶν οὐλῶν τὸν κόσμο χιροκοροῦν μ' ἔνθουσιασὸν τὴν ἀθάνατη ἡμενητέρα τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ έργου

**ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ**

ΕΓΧΡΩΜΟΝ  
ΣΙΝΕΜΑΙΣΚΟΠ

**ΑΓΓΕΛΙΚΗ**

"Άφρονι ἀπὸ τὸ  
Δραματικὸ Μεγαλεῖο

## Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Ἡ Πρίγκηψ Κοντὰ, ἑξάδελφος τοῦ Βασιλέως τῆς Γαλλίας σχεδιάζει νὰ δολοφονήσῃ τὸν Βασιλέα διωνοντας τοῦ δηλητηρίου καὶ νὰ σφετερισθῇ τὸ θρόνο. Ἡ Ἄγγελικὴ ἡ ὁποία ἐπληροφόρηθ τὸ γεγονός ἐκλείπει τὸ δηλητήριο καὶ ἔτσι ὁ Βασιλεὺς ἐσώθη. Ὅταν ὁ Κοντὲ ἀντελήφθη ὅτι ἡ Ἄγγελικὴ ἦτο ἡ αἰτία ποὺ ἐσώθη ὁ Βασιλεὺς ζητεῖ μὲ κάθε τρόπον νὰ τὴν δολοφονήσῃ. Γιὰ νὰ τὸ κατορθώσῃ ὁμοῦς τοῦτο ἔπρεπε πρῶτα νὰ ἀλλάξῃ ἀπὸ τὸν ἄνδρα τῆς τὸν Κόμητα Μπευράκ τὸν ὁποῖον στὴν πραγματικότητα ἐφροβᾶτε ἄλλο καὶ τὸν ἐξέλεγε. Ἡ Πρίγκηψ Κοντὲ συνομιλεῖ μὲ τὸν Ἐπίσκοπο καὶ κατηγορεῖ τὸν Μπευράκ ἐπὶ μαγεία. Τὸν συλλαμβάνει καὶ ματὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς πλαστοῦς δίκης τὸν καταδικάζει εἰς θάνατον. Ἡ Ἄγγελικὴ ἐν μεταξῶν εὐρίσκειται ἐ-

πὸ τὴν συνεχῆ ζωὴν τῶν ἀνδρῶν τοῦ Πρίγκηπος Κοντὲ οἱ ὁποῖοι ἐξοῦν τὴν κεφαλὴν τῆς ἐπὶ πίνακι. Παρ' ἄλλην τὴν ἀριστοκρατικὴν καταγωγὴν τῆς ἡ Ἄγγελικὴ ἔχει ἐξευτελισθῆ εἰς βαθμὴν ὥστε νὰ παρακαλῇ νὰ εἶχε πεθάνει παρὰ νὰ ζῇ ὑπ' αὐτῶν τὰς συνθήκας. Καὶ θὰ ἐφθανε μάλιστα σὸ σημεῖο νὰ ἀποκτονήσῃ ἀν σκοπὸς τῆς δέη ἦτο νὰ ἀγωνισθῆ μέχρι τέλους γιὰ τὴν σωτηρία τοῦ ἀνδρῶς τῆς τὸν ὁποῖον ὑπεραγαπᾶσε.

Μετὰ εἰς τὰ πλαίσια τῶν προσπαθειῶν τῆς γιὰ τὴν σωτηρία τοῦ ἀνδρῶς τῆς ἡ Ἄγγελικὴ ἦλθεν εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν ἀρχηγὸ τῶν ἐπαύτων καὶ καταστρέφουσαν σχεδὸν γιὰ τὴν ἀπαγωγὴ τοῦ Μπευράκ ὅταν θὰ μεταφέρτε εἰς τὴν πλατεία τῆς πόλεως γιὰ νὰ καθ. Ἡ κρίσιμη στιγμὴ φθάνει καὶ . . .

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 10.9.66

Ἐνα τολμηρὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ γεμάτο πάθος! ἔρωτα! καὶ συγκίνηση!  
Δέν εἶδαν μάτια ἀνθρώπινο, ἀλλ' οὔτε θὰ δεῖτε παρόμοιον τοῦ έργου αὐτοῦ.

## ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ  
ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ - ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ

Σὲ Ἄνατολίτικους Χοροὺς ἡ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

Τὸ Χορογράφησε καὶ Χορεύει ὁ ΦΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ - Μουσικὴ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΙΑ



ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

9 Σεπτεμβρίου 1966

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

ΣΕ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 7.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

Ἡ Δεσμός μαζί καὶ τὰ περιχώρα ἐν συναγωγῶν διὰ νὰ ἀπολαύσουν τὸν Μουσικοσυνθέτην

**ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

μὲ τὴν Ὀρχήστρα τοῦ καὶ τοὺς 4 τραγουδιστὰς τοὺς.

ΕΙΣΟΔΟΣ 10| - 6| - 4|

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ  
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2  
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.  
& 9.30 μ. μ.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
«ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ <sup>μέχρι</sup> <sup>και τής</sup> ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 9.9.66  
= Χιλιάδες εφημερίδες, Χιλιάδες περιοδικά και βιβλία εδημιούρ-  
γησαν τόν ζωντανό ΘΡΥΛΟ γιά τό πολύκροτο έργο τής  
ANN και τού ΣΕΡΖ ΓΚΟΛΟΝ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2  
ΕΡΓΑ

1<sup>ο</sup> Διά τούς φίλους  
των μεγάλων έργων

ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ  
ΣΤΟ ΑΚΑΠΟΥΛΚΟ  
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕ-Υ

2<sup>ο</sup> Τό ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
άριστοέργον

ΤΟ ΧΩΜΑ  
ΒΑΦΤΗΚΕ  
ΚΟΚΚΙΝΟ

240  
'ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΑΝΕΠΙΘΕΑΤΑ  
ΕΝ ΟΛΟ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ 'ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΑΝ ΣΤΟ  
ΣΤΑΝΤΑΝ ΘΡΥΛΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΝ ΣΕΡΖ  
ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΣΤΗ ΜΑΡΚΗΣΙΑ  
ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ANGLAISHE M. ARGENTIS ESTANDES M.

Με τόν  
**ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ**  
(τοσο σόλοσ της Αμερικής)

ΤΖΕΡΑΝΟ  
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

**ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ**

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «Χ»

ΜΙΑ ΔΣΥΓΚΡΙΤΗ ΕΠΟΠΟΙΕΙ-Α  
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ  
ΦΛΟΓΕΡΟΥ ΕΡΩΤΟΣ  
και ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ

ΤΟ έργο που κατέκτησε τήν ύψηλιο και άτελει-  
ωτα έκατομύρια θεατών σδλον τόν κόσμο  
χειροκροτούν μ' ένθουσιασμό τήν άφθαστη  
έφιμνεύτρια του ύπεροχου αυτού έργου

ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ

που έπεσκίασε μι' αυτή τή δημιουργία  
της όλες τίς μεγάλες στάρ τής δόδνης  
και τόν ύπεροχον

ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ

Τό καύχημα τών 70 χρόνων τής Γαλλικής πα-  
ραγωγής και τού παγκόσμιου Κινηματογράφου.

\*Από τούς Μεσαιωνικούς Πύργους  
ώς τήν Τρομερή Βαστίλη!

- Από τή Λάμψη τών Φερσαλλιών  
ώς τήν Αύλη τών Θαυμάτων!

- Από τά άριστοκρατικά Σαλόνια  
ώς τά Καταγώγια τών Παρισίων!