

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΙΝ ΑΝΑΓΗΡΟΙΣΙΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΗΣ 26/1/1915

ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ F. I. M.

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΒΑΛΚΟΚΟΝΣΤΑΝ 24 - 26 - ΑΘΗΝΑΙ - Τ.Τ. 102

ΤΗΛΕΦ. 524.765 - 523.040

Λ

Αρθ. Πρωτ. 234

Έν' Αθήναις τῆ 18 Μαρτίου 1977

Π ρ ό ς

τόν Γενικόν Διευθυντήν

τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν (ΚΟΑ)

κ. Μῆνον Χατζηδάκη,

Ένταῦθα

Κύριε Χατζηδάκη,

Μετά τήν πρόσφατη μέ ἐσῆς συνάντηση, τοῦ ἐκπρο-
σώπου τῆς Διοικήσεως τοῦ Πανελληνίου Μουσικοῦ Συλλόγου Γεν. Γραμ-
ματέα κ. Κατσάμπα καί τῆς Ἐπιτροπῆς Μουσικῶν τῆς Κ.Ο.Α., γιά τά
φλέγοντα προβλήματα τους ποῦ δημιουργήθηκαν ἀπό τήν δικτατορία
καί παραμένουν ἄλυτα μέχρι σήμερα, παρά τίς διαβεβαιώσεις γιά τή
λύση τους, τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ, τῆς Κυβερνήσεως καί προσωπι-
κά τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Καραμανλή, ποῦ ἀκολουθοῦσαν κάθε φορά μετά
τίς ἔντονες ἀντιδράσεις καί ἐνέργειες τῶν Μουσικῶν (διαβήματα,
ὑπομνήματα, στάσεις ἐργασίας, ἀπεργίες κλπ.) σῆς διατυπώνουμε καί
ἐγγράφως τά αἰτήματα καί παρακαλοῦμε νά ἔχουμε τό συντομότερο
δυνατό, μιά ἀπάντηση μετά τήν συνάντησή σας μέ τόν κ. Πρωθυπουργό,
ποῦ ὑπόσχεθήκατε ὅτι θά πραγματοποιήσετε εἰδικά γιά τό θέμα αὐ-
τό.

Κύριε, Χατζηδάκη,

Γιά νά ἀποδείξουμε τό δίκαιο τῶν Μουσικῶν καί
ὅτι ἐξήντησαν ὅλα τά ὅρια τῆς ὑπομονῆς καί τῆς καλλῆς θελήσεως,
θεωροῦμε ἀναγκαῖο νά κάνουμε μιά μικρή ἀναδρομή.

Ἡ Κ.Ο.Α. ἐδρύθηκε τό 1942 καί λειτουργεῖ ἐπό τό-
τε σάν Κρατική Ὑπηρεσία μέ τό Νόμο 2010. Ὁ Νόμος αὐτός προέβλε-

πε για τον μουσικό, δημοσιοεπαγγελματική ιδιότητα για να μπορεί απε-
ρρίπτα και διασφαλισμένος από σύνταξη και περίθαλψη, να ανταπο-
κρίνεται όσο το δυνατό καλύτερα στα καλλιτεχνικά του καθήκοντα.

Η δικτατορία όμως που σκοπό είχε την κατεδάφιση κάθε
έργου που είχε γίνει στη χώρα μας και την εξαφάνιση κάθε δικαίω-
ματος που είχε αποκτηθεί από τους εργαζομένους, άφησε και στην Κ.Ο.Α
τά ίχνη της, με τους νόμους 169/1969 και 385/1969 (εισήγηση του Υ-
πουργού Οικονομικών της δικτατορίας Ανδρουτσόπουλου) που μετέτρε-
φαν τις μόνιμες οργανικές θέσεις, σε σχέσεις συμβάσεως ιδιωτικού
δικαίου άοριστου χρόνου.

Τά αποτελέσματα ήταν τά εξής:

1. Οι μισθοί να καθηλωθούν σε ιδιαίτερα χαμηλό επίπεδο, χωρίς
καμία εξέλιξη.
2. Να μην υπάρχει συνταξιοδοτική ή υγειονομική κάλυψη.
3. Να μειωθεί το καλλιτεχνικό κριτήριο, για την ποιότητα των
νέων μουσικών που προσλαμβάνονται στην Κ.Ο.Α.
4. Να δημιουργηθεί μια άνομοιογενής σύνθεση της Ορχήστρας μετά
την διαίρεσή της σε μονίμους και έκτακτους μουσικούς, με συνέπεια
την εκδήλωση δυσφορίας των έκτακτων γιατί ενώ προσφέρουν τις ίδιες
υπηρεσίες με τους μονίμους συναδέλφους τους δεν έχουν καμία διασφα-
λίση και αμείβονται πολύ λιγότερο.

Η πειστική αυτή κατάσταση ανάγκασε τά μέλη μας στην Κ.Ο.Α.
στις 9/7/1974 -παρα την ύπαρξη της δικτατορίας- να καταγγείλουν τις
συμβάσεις τους με αυτήν και να ματαιώσουν με τον τρόπο αυτό την
έναρξη του Φεστιβάλ Αθηνών. Η γνωστή έκέμβαση όμως της ΕΣΑ -που ό-
πως είναι γνωστό αποφασίστηκε από τον χουντικό Υπουργό Πολιτισμού
Δ. Τσάκωνα και τους γνωστούς συνεργάτες του-τους εξανάγκασε να έπι-
στρέψουν στην εργασία τους στην Κ.Ο.Α.

Μετά την πτώση της δικτατορίας και συγκεκριμένα τον Ια-
νουάριο του 1975, τά μέλη μας στην ΚΟΑ -κήρυξαν άπεργία, με αίτημα-

πάντα- τήν μονιμοποίησή τους και κατόρθωσαν να αποσκάσουν από το Υπουργείο Πολιτισμού, ρητή υπόσχεση για τήν Ικανοποίηση του αίτημά τους. Πράγματι, τόνεπόμενο μήνα το ΥΠΠΕ ξεκίνησε σε συνεργασία με τους Μουσικούς σχέδιο Πόμου για τήν επαναφορά της μονιμοποίησεως στην ΚΟΑ με κατάργηση των χουντικών νόμων, αλλά τουτό προσέβριουσε στην άρνηση του Υπουργού Προεδρείας Κυβερνήσεως.

Μετά από τούτο οι Έκτακτοι κήρυξαν νέα άπεργία. Στην κίνδυνο να ματαιωθεί ή συναυλία του προσκεκλημένου τότε από το Φεστιβάλ Αθηνών, διδασκμού βιολονταελλίστα Μ. Ροστροπόβιτς, ο Πρωθυπουργός κ. Καραμανλής εκάλεσε τους μονίμους Μουσικούς κ. κ. Αποστολή και Ροδουσάκη και τους είπε "πέιτε στους Μουσικούς (έκτάκτους) ότι θα εξέτασω το ζήτημά τους μόνο αν δέν άπεργήσουν". Οι Μουσικοί δέν άπήργησαν, γιατί εκτός από τήν υπόσχεση του Πρωθυπουργού είχαν και τήν παράληση του ΥΠΠΕ και του ΒΟΤ. Επίσης και σείς κ. Χατζηδάκη είχατε τότε πάρει θέση κατά της άπεργίας.

Η συναυλία έγινε και από τότε, δηλαδή από τον Αύγουστο του 1975 πέρασαν σχεδόν δύο χρόνια και οι υποσχέσεις ξεχάστηκαν από όλους και δυστυχώς και από τον κ. Πρωθυπουργό.

Κόριε Χατζηδάκη,

Ο διορισμός σας στην ΚΟΑ έδωσε νέες έλπίδες-σχεδόν βεβαιότητα- στους Μουσικούς για τήν λύση των προβλημάτων τους και τούτο είχε σαν αποτέλεσμα να άναστείλουν κάθε ένέργειά τους περιμένοντας τήν εξέλιξη.

Δυστυχώς όμως μέχρι σήμερα δέν διήρξε καμία λύση στα προβλήματα τους. Αντίθετα, κυκλοφορούν έντονες φήμες, για δριστική έγκατάλειψη του βασιικού αίτηματος της μονιμοποίησεως για λόγους γενικής κρατικής πολιτικής.

Στήν περίπτωση όμως των Μουσικών της ΚΟΑ δέν ύφίσταται τέτοιο θέμα που να προσροή στην κρατική πολιτική, γιατί ή μονιμότης διήρχε και καταργήθηκε από τήν δικτατορία. Δέν διεκδικείται για πρώτη

φορά. Ήταν κεντημένο δικαίωμα και καταργήθηκε.

“Άλλωστε πριν από μερικούς μήνες διορίστηκαν σαν μόνιμοι δώδεκα Μουσικοί στην Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης. Γιατί αυτή η άνιση και άδικη μεταχείριση των έκτάκτων της ΚΟΑ;

Έξ άλλου, οι “έπι συμβάσει” Μουσικοί της ΚΟΑ, έχουν σπουδές 12-15 ετών στά’ Ωδεΐα (κυρίως στο’ Αθηνών) και οι περισσότεροι έχουν και μεταπτυχιακή και διπλώματα από’ Ωδεΐα του Ξεωτερικού, που είναι ανώτατες σχολές Πανεπιστημιακού επιπέδου. Πώς είναι δυνατόν κατά συνέπεια να διορίζονται στο Δημόσιο Καθηγητές’ Ωδίκης με τριετείς σπουδές σε δευτερεύοντα’ Ωδεΐα, και να φθάουν μέχρι βαθμό γυμνασιάρχου και οι Μουσικοί της ΚΟΑ με τόσα προσόντα που αναφέρουμε, να μη κρίνονται άξιοι να γίνουν δημόσιοι υπάλληλοι.

Κόριε Κατσηδάκη,

Πιστεύουμε ότι η λύση των προβλημάτων των Μουσικών και δίκαια και λογική είναι. Μπορεί δε να πραγματοποιηθεί άμεσα με την κατάργηση των χουντικών νόμων και χωρίς τουτό να προσκρούση στην γενική κρατική πολιτική.

Όπως καταλαβαίνετε δεν μπορεί να υπάρξει και να λειτουργήσει η ΚΟΑ με τις σημερινές συνθήκες, γιατί η ένταση έφθασε σε μία κορύφωση επικίνδυνη και απαιτείται η άμεση αντιμετώπιση των προβλημάτων των Μουσικών.

Παρακαλούμε στην συνάντησή σας με τον κ. Πρωθυπουργό να εισηγηθείτε την μόνη σωστή και δίκαιη λύση της μονιμοποίησης που θα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για τη σωστή λειτουργία της Όρχηστρας και την καλλιτεχνική της απόδοση στα πλαίσια που επιβάλλονται για την Κρατική Όρχηστρα της χώρας μας.

Έν αναμονή απαντήσεώς σας. Μετά τιμής,

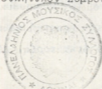
Διά τό Διοικητικόν Συμβούλιον

Ο Πρόεδρος

ΕΜΜ. ΧΥΤΗΡΗΣ

Ο Γεν. Γραμματέας

ΕΥΑΓΓ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ



ΕΥΑΓΓ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ

Έν Αθήναις τῆ 29ῃ Ἰουλίου 1977

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η τοῦ Π.Μ.Σ.

Ὁ Πανελληνίος Μουσικός Σύλλογος (Π.Μ.Σ.) στήν καθέβουλη διάδο-
ση ὅτι οἱ μουσικοὶ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν (Κ.Ο.Α.), ἔκα-
ναν ἀπεργία μέ βασικό σκοπό τήν ματαίωση τῶν συναυλιῶν τοῦ Μίκη
θεοδωράκη ἀνακοινώνει ὅτι ἡ ἀπεργία τῶν μουσικῶν τῆς Κ.Ο.Α., εἶναι
δέκαήμερος προεδροποιητικῆ καὶ τελειώνει στίς 31/7/1977.

Οἱ συναυλίες τοῦ Μίκη θεοδωράκη ἦταν προγραμματισμένες γιά τήν
1η καὶ 2α Αὐγούστου, ὅμως ἡ διεύθυνση τῆς Κ.Ο.Α. τίς ματαίωσε μέ
ἀνακοίνωσή της στίς 26/7/1977.

Ἐξ ἄλλου, δέν εἶναι δυνατόν ἕνας ἀγώνας ποῦ ἄρχισε τό 1969 καί
κορυφώθηκε στήν περίοδο τῆς δικτατορίας, νά ἔχει φυσικά τό σκοπό
ποῦ τοῦ ἀποδίδει ἡ διάδοση. Δέν εἶναι μόνο καθέβουλο, ἀλλά καί
γελῶτο.

Ὁ Βασικός σκοπός τῆς ἀπεργίας εἶναι, νά φέρομε τό πρόβλημα τῆς
Κ.Ο.Α. - ποῦ ὅπως δηλώσαμε, στήν Συνέντευξη, τόπου τῆς 27/7/1977,
θεωροῦμε ἀναπόσπαστα δεμένο μέ τήν ὅλη πολιτιστικῆ μουσικῆ κατά-
σταση τῆς χώρας μας, ποῦ δυστυχῶς ἐλέγχεται καί κατεθθίνεται ~~μέ~~
ὀλοκληρωτικά ἀπό τόν κ. Μᾶνο Χατζηδάκη - γιά ἄλλη μιὰ φορά στήν
δημοσιότητα καί νά προκαλέσουμε τό ἐνδιαφέρον τοῦ Ἰ.Π. Πολιτισμοῦ
καί τῆς Κυβερνήσεως.

Τό πρῶτο τό πετύχαμε. Γιά τό δεύτερο ὅμως - τό ἐνδιαφέρον τῆς Κυ-
βερνήσεως - δέν ἔχομε τίποτα ποῦ νά τό ἀποδεικνύει.

Δέν θέλομε νά πιστέψομε ὅτι τό Ἰ.Π. Ἐπ. καί ἡ Κυβέρνηση μᾶς ἔ-
χουν ἐγκαταλείψει στά χέρια καί τό ἔλεος τοῦ κ. Χατζηδάκη. Ἄλλωστε
ἡ λύση τοῦ προβλήματος ἐξαρτᾶται βασικά ἀπό τήν Κυβέρνηση.

Ζητᾶμε ὑπεύθυνη ἀπάντηση ἀπό τό Ἰ.Π. Ἐ. καί τήν Κυβέρνηση.

Ὁ κ. Χατζηδάκης μπορεῖ νά ἀναγνωρίζει τό δικαίωμα στόν ἑαυτό του
νά σιωπᾷ καί νά ἐξαφανίζεται. Εἶναι φανερό ὅτι θ' ἀγνοεῖ τίς ὑπο-
χρεώσεις αὐτῶν ποῦ θέλουν νά κατέχουν δημόσιες θέσεις - καί μάλι-
στα τόσες πολλές. (Τό ἐρώτημα εἶναι πῶς συμβιβάζεται τίς τόσες θέ-
σεις καί ἀξιώματα ποῦ κατέχει, μέ τόν " ἀγώνα " τοῦ ἐναντίου τῆς
πολυθεσίας;).

Τό Ἰ.Π. Ἐ. ὅμως καί ἡ Κυβέρνηση ἔχουν ὑποχρέωση νά ἀπαντήσουν.-

Γιά τό Διοικητικό Συμβούλιο

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αθήνα, 21.10.1978.

Αγαπητέ Κύριε Πλυτή,

Νά που τό ξφερε ή μοίρα νά βρεθούμε αντίκαλοι! Αύτή τή στιγμή δέν γνωρίζω τά άποτελέσματα. Στο βέβος θά ήθελα νά ..έπανέλθετε στο 'Υπουργείο Πολιτισμού. Όπως θά δεΐτε έχω ιδιαίτερους λόγους γι' αυτό..

Σέξ άποστέλω ΜΗΝΗΜΟΝΙΟ έννευ σχολίων. Σέξ γνωρίζω μόνον ότι τό κοινοποίησ κατ' στόν κ. Πρωθυπουργό. Πρέκει νά τελειώσουμε, έν τελειώσουμε ποτέ, μ' αύτή τήν άπόφαση που προσωπικά τήν θεωρώ έξευτελιστική γιά τή μουσική ζωή του τόπου μας κατ' ιδιαίτερα τήν Κ.Ο.Α. κατ' τή μνήμη του δημιουργού της κατ' δασκάλου μου φιλοκτήτη Οίκονομίδη.

Με άγάπη δικός σας

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

* 1978, 21.10.1978 *

* 1978, 21.10.1978 *

The following information was obtained from the investigation of the case of the death of the author of the work "The History of the Russian Revolution" (Moscow, 1978). The author of the work is a well-known Soviet historian, Mikhiz Georgiyevich. The work is a major contribution to the history of the Russian Revolution and is highly regarded by the Soviet public. The author's death is a great loss to the Soviet Union and the world. The investigation has revealed that the author was killed by a group of people who were opposed to his work and his views. The investigation has also revealed that the author was a member of the Communist Party of the Soviet Union and was a loyal supporter of the Soviet government. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Academy of Sciences and was a member of the Soviet Union of Writers. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Journalists and was a member of the Soviet Union of Artists. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Composers and was a member of the Soviet Union of Musicians. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Actors and was a member of the Soviet Union of Directors. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Singers and was a member of the Soviet Union of Dancers. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Writers and was a member of the Soviet Union of Artists. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Composers and was a member of the Soviet Union of Musicians. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Actors and was a member of the Soviet Union of Directors. The investigation has also revealed that the author was a member of the Soviet Union of Singers and was a member of the Soviet Union of Dancers.

* 1978, 21.10.1978 *

* 1978, 21.10.1978 *

Μ Ν Η Μ Ο Ν Ι Ο .

Στις 15 'Απριλίου Έλαβα από το 'Υπουργείο Πολιτισμού το κάτω κάτω
Έγγραφο:

Αριθ.Πρωτ. ΥΠΠΕ/20285.

ΘΕΜΑ: Προγραμματισμός συναυλιών Κ.Ο.Α.

"Προκειμένου να προβούμε στο προγραμματισμό των συναυλιών της Κρατικής
'Ορχήστρας 'Αθηνών χειμερινής περιόδου 1978-79 και την έπιλογή των μαέστρων
που θα διευθύνουν τις συναυλίες αυτές, παρακαλούμε να μās πληροφορήσετε εάν
έπιθυμείτε να περιληφθείτε στον άνωτέρω προγραμματισμό καθώς και τις πιθανές
ημερομηνίες από τον προσεχή 'Οκτώβρη μέχρι το τέλος της σεζόν.

'Ο 'Υπουργός

Γ.Πλυτάς. "

Πρίν έπισκεφθώ και συζητήσω με τον κ.Πλυτά συναντήθηκα με τους εκπρο-
σώπους της Κ.Ο.Α. κ.Σωτήρη Ταχιδίτη, κορυφαίο, κ.Ηπ.Φαραντάτο, "Έφορο, έρχήστρας
και κ.'Ανδρέα Ρόδουσήνη, Πρόεδρο Σωματείου Μουσικών Κ.Ο.Α., οι όποιοι μου δια-
βίβασαν την έπιθυμία του συνόλου των μουσικών να συνεργαστώ με την Κ.Ο.Α.
Κατόπιν τούτου συνεφώνησα με τον κ.Πλυτά, σάν έρχή της συνεργασίας μου με
την Κ.Ο.Α., να διευθύνω τις πρώτες τέσσερις συναυλίες.

И Н Н О К И О .

Еще 12 апреля была дана 'Ymuyg'ye' Периодическое издание

Итого:

'Аннотация' Ymuyg'ye'.

Секретариатская канцелярия К.О.А.

"Примечание" по поводу еще продолжения для канцелярии
'Оформление' работы канцелярии 1978-79 год для канцелярии
на 64 экземпляра для канцелярии, канцелярии и для канцелярии
канцелярии в канцелярии еще канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии

'O' Ymuyg'ye'

'T. Ymuyg'ye' "

Еще канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии
канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии канцелярии

"

'Αριθ.Πρωτ. 41490

4' Δεκεμβρίου 1978.

'Εν συνεχεία προφορικῶν μας συνεννοήσεων, σὰς ἀνακοινῶν ὅτι γιὰ τὴν προσεχῆ περίοδο τῶν συναυλιῶν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, θὰ διευθύνετε τὲς τέσσερις πρώτες ἐξ αὐτῶν. Γιὰ τὴ σχετικὴ προετοιμασία τῆς Ὀρχήστρας θὰ πραγματοποιηθοῦν δώδεκα δοκιμὲς κατὰ τὸ ὁρίσθημα ἀπὸ 12 μέχρι τέλους τοῦ προσεχοῦς Ὀκτωβρίου, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τρεῖς δοκιμὲς γιὰ τὴν προετοιμασία καὶ μίξ ἀπὸ τὲς ἀναφερόμενες συναυλίεσ.

Διατηρῶ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ συνεργασία σας μὲ τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν θὰ ἀποβῆ ἀποδοτικὴ καὶ ὠφέλιμος.

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν πρὸς τὴν ὑποῦα κοινοποιεῖται τὸ παρῶν παρακαλεῖται γιὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν συναυλιῶν.

'Ο Ὑπουργός

Γ. Πλυτᾶς. "

- - - - -

'Ἐκ τρεῖς μῆνες ἀφιερῶθηκα στὴν ἐντατικὴ μελέτη τοῦ ρεπερτορίου.

'Ὅποτε ὁ κ. Πλυτᾶς παραιτεῖται καὶ ὁ διδάσχος του ἐπαναφέρει τὸν κ. Χατζιδάκι ὁ ὁποῖος σὲ ὕψος τηλεγραφικῆ θέλει νὰ πᾶρει τὴν... ἐκδίκησιν του.

'Ἀκολουθεῖ ἀνταλλαγὴ τηλεγραφημάτων ἔνευ σχολίων:

Λεωφ. Πρωτ. 41490

Αθήνα 1976

Την επωχία τήσιν καθήκουσιν εὐσεβῶς ἀποδοτέον, ἀλλ' ἕνεκα τῆσιν ὑμῶν
 ἠγνοηθῆσιν, ἐπεὶ καὶ τῶν ἀποστολικῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,

Ὁ Ἰσχυρὸς
 Τ. Παναγιώτης

Ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων, ἡμεῶν ἡμεῶν ἐπιπέλας ἁπάντων,

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

10.10.1978.

"ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΘΑΒΕΓΡΑΦΙΚΩΣ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΕ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΑ ΤΗΣ 6ΗΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙ ΔΟΚΙΜΕΣ ΜΟΝΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3,4 ΚΑΙ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΒΕΤΕ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΤΟ ΚΟΝΤΡΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ Η ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ ΕΤΟΙ ΤΗ ΜΗ ΑΠΑΝΤΗΝ ΣΑΣ ΜΕΧΡΙ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΑ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΕΤΟΙ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΚΙΣ".

- - - - -

17.10.1978.

"ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕΩΝ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΛΑΥΝΑΤΟ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΩ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ "

- - - - -

19.10.1978.

"ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΒΙΒΙΣΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΕΤΟΙ ΑΥΠΑΜΑΙ ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΠΑΡΑ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΜΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΕΤΟΙ ΘΕΒΙΑΛΑΤΕ ΑΠΟ ΣΥΝΑΔΕΒΑΦΙΚΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΩΝ ΑΒΡΟΦΟΡΟΥΣΗ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΜΕΙΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΤΕ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΗΤΗΣ ΤΗΣ ΚΟΑ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΚΙΣ "

- - - - -

20.10.1978.

"ΣΑΣ ΑΠΑΛΛΑΞΩ ΑΠΟ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΤΟΙ ΑΤΥΧΗΣΤΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΥΝΑΔΕΒΑΦΙΚΗΣ

MIKHAI GEORGAKHIS

10.10.1978

"DAPAKAATHE HE HAS EMPLOYED TO ASSISTED PARTIAL AN EMPLOYEE
 AN ASSISTANT THE KAYATA THE FOR THE EMPLOYMENT 1978 FOR ASSISTANT
 AS THE ASSISTANT FOR THE EMPLOYMENT 1978 FOR THE EMPLOYMENT AS
 ASSISTANT ASSISTANT TO ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT

17.10.1978

"WAS THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT

19.10.1978

"THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT

20.10.1978

"THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT
 THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT THE ASSISTANT

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΥΝΑΔΕΛΑΦΙΚΗΣ ΑΒΡΟΦΡΟΥΣΗΣ ΕΤΟΠ ΑΤΥΧΕΣΤΕΡΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΛΗ ΕΧΣΕΣΩΝ ΜΟΥ ΜΕ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΤΟΠ ΟΠΩΣ ΚΑΛΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΜΟΥ ΜΕ ΚΟΑ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥΤΑΤΟΙ
ΕΤΟΠ ΤΟ ΕΤΟΙΧΕΙΟ ΑΥΤΟ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΤΗ ΕΥΝΕΡΤΑΣΙΑ ΜΟΥ
ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΕΤΟΠ ΑΛΛΑΣΤΕ ΠΡΙΝ ΑΛΛΑΛΑΒΩ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΥΠΟΚΡΕΩΣΗ ΣΥΜΒΟΥΔΕΥΤΗΚΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΕΥΝΟΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΟΑ ΠΟΥ ΜΕ ΠΑΡΟΤΡΥΝΑΝ ΝΑ ΕΥΝΕΡΤΑΣΩ
ΕΤΟΠ ΣΕ ΠΟΛΙΤΕΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΟΠΩΣ ΠΟΛΥ ΕΣΕΤΑ ΜΟΥ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΕ ΕΙΘΙΣΤΑΙ ΟΙ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΩΝ ΕΥΓΕΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΙ ΔΕΙΟΚΡΑΤΙΚΩΣ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΠΡΩΥΠΟΥΡΓΙΚΩΣ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ".

---.---.---.---.---.---.---

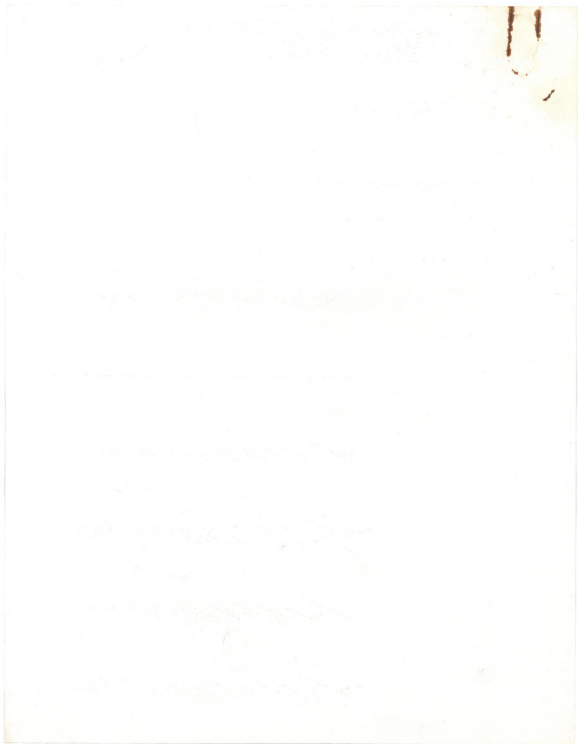
THESE ARE THE REASONS WHY THE
COUNCIL OF THE PEOPLE'S COMRADES
HAS DECIDED TO TAKE THE FOLLOWING
MEASURES: TO BRING THE
ECONOMY OF THE COUNTRY INTO
ORDER AND TO IMPROVE THE
LIVING CONDITIONS OF THE
PEOPLE. THIS IS THE MAIN
TASK OF THE GOVERNMENT AT
THE PRESENT TIME. WE MUST
WORK HARD AND WITHOUT
REST TO ACHIEVE THESE
GOALS. ONLY IN THIS WAY
CAN WE BUILD A SOCIALIST
COUNTRY AND REALIZE THE
IDEALS OF THE REVOLUTION.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΥΝΑΔΕΛΦΙΚΗΣ ΑΒΡΟΦΡΟΥΣΗΣ ΕΤΟΙ ΑΤΥΧΗΤΕΡΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΗ ΕΧΕΣΩΝ ΜΟΥ ΜΕ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΤΟΙ ΟΠΩΣ ΚΑΛΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΜΟΥ ΜΕ ΚΟΑ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΥΤΑΤΟΙ
ΕΤΟΙ ΤΟ ΕΤΟΙΧΕΙΟ ΑΥΤΟ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ
ΜΑΖΙ ΤΗ ΕΤΟΙ ΑΛΛΟΤΕ ΗΠΙΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΟΠΟΙΑΣΗΠΟΤΕ ΥΠΟΧΡΩΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΟΥΣ ΣΥΝΟΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΟΑ ΜΟΥ ΜΕ ΠΑΡΟΤΡΥΝΑΝ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΩ
ΕΤΟΙ ΣΕ ΠΟΛΙΤΕΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΣ ΟΠΩΣ ΠΟΛΥ ΕΣΤΑ ΜΟΥ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΕ ΒΙΒΙΕΤΑΙ ΟΙ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΔΕΓΜΟΝΤΑΙ ΑΣΙΟΚΡΑΤΙΚΩΣ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΙΠΡΕΥΠΟΥΡΓΙΚΩΣ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ".

24.10.1978.

ΤΟ ΘΑΒΕΓΡΑΦΗΜΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΕΣ ΤΟΣΟ ΘΑΙΒΕΡΟ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΚΑΙΡΟΚΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΣΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΕΤΟΙ ΑΥΠΑΝΑΙ ΒΑΣΥΤΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΗ ΚΑΤΑΠΤΩΧΗ ΣΑΣ
ΕΤΟΙ ΜΑΝΩΣ ΚΑΤΖΙΑΚΑΚΙΣ/



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ἀκολουθεῖ ἀνταλλαγὴ τηλεγραφημάτων ἄνευ σχολίων:

- - - - -

MIKHIS GEODPAKHIS

'Αποστολή Ανεργών Εργαζομένων στην Ελλάδα

11503
Σωτηρία 9/25/3

17/2/32

Για την Κ.Ο.Α.

Αδελφός
Σταύρος
711203

A.O.H. INT. 017

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αθήνα, 25.10.1978.

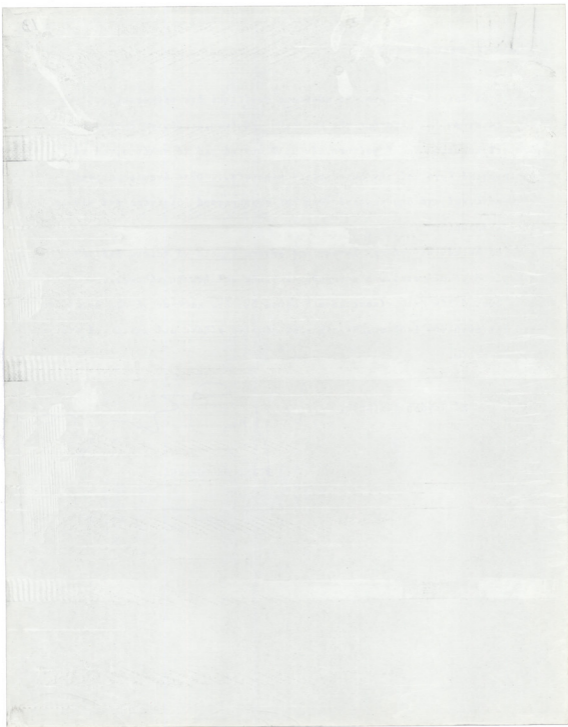
Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Ήρθε καιρός να σας απασχολήσω με το πρόβλημα της Κ.Ο.Δ.

Πρέπει κατ'άρχην να σας πω ότι με το συγκρότημα αυτό με συνδέουν καλαιδέτατοι και βαθύτατοι δεσμοί. Είναι δημιούργημα του δασκάλου μου φιλοκλήτη Οικονομίδη Γεννηθήμα και έζησα εκεί μέσα από το 1943 έως τις μέρες μας. Σε συνέχεια σκόδδασα στο Παρίσι με κρατική υποτροφία διεύθυνση δρχήστρας με το σκοπό να γυρίσω κάποτε και να συνεχίσω το έργο του δασκάλου μου.

Όταν πριν τρία χρόνια το Ύπουργείο Πολιτισμού προκήρυξε Διαγωνισμό για τη θέση του Γενικού Διευθυντού όκέβαλα εύθεος άμέσως τη σχετική αίτηση. Πλύν όμως δέν έλαβα παρά ύστερα από άρκετά διάστημα μία τυλική άρνητικη άπάντηση. Στο μεταξύ από τον τύπο μάθαινα ότι τη θέση του Γενικού Διευθυν- του κατελάμβανε ο κ. Μάνος Χατζιδάκις.

Μέσα σε κείνες τις κρίσιμες στιγμές όπου μάς απασχολούσαν, και ιδιαί- τερα έσας, σπουδαία προβλήματα, δέν ήθελα να σας απασχολήσω μ'αυτή την όκέθε- ση. Πρέπει όμως σήμερα να σας πω ότι η βαδειά εκτίμηση που είχα στο πρόσωπό σας όμολογώ ότι κλονίσθηκε, γιατί ο διορισμός του φιλιτάτου κατέ τά έλλα Μάνου, σε μία τέτοια θέση - που όφειλόταν 100 ο/ο στη δική σας εύνοια - ίσοδυναμεί με τον διορισμό σε θέση Πρύτανη ενός άπόφοιτου του Δημοτικού...



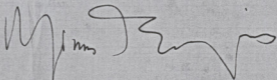
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Στόν όρισμό της μουσικής σύνθεσης τονίζεται ότι πρόκειται για Τέχνη και Έκιστήμη. Η Έκιστήμη της Μουσικής -Σύνθεση, Διεύθυνση όρχήστρας-, άπαιτεί πολυετή διαρκή φοίτηση. Δέν μιλά φυσικά για τό ταλέντο, για τό δημιουργικό Έργο και την δημιουργική παρουσία... Ούτε αναφέρομαι, στο κάτω-κάτω, και στο δημοκρατικό ήθος και συμπεριφορά ιδιαίτερα στα χρόνια της Δικτατορίας.

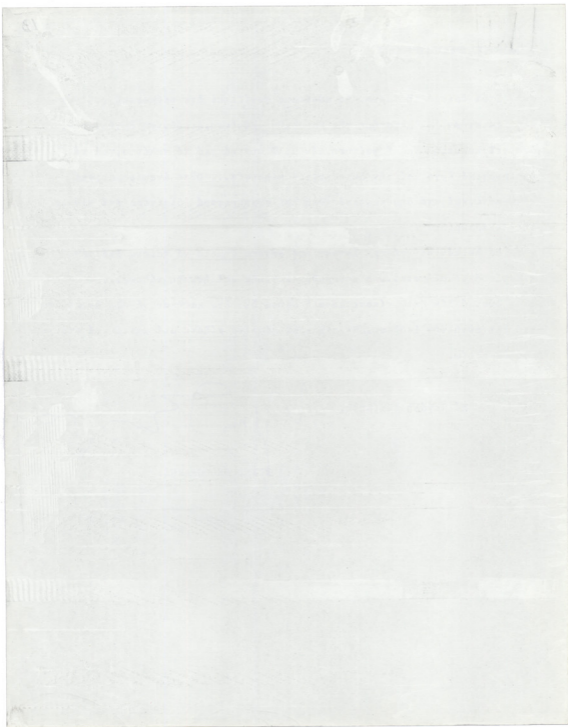
Μέ λοιπόν που σήμερα Έφτασα στο Έσχατο σημείο να παίρνω από τον κ. Χατζιδάκι μαθήματα... πολιτισμού, πολιτικής και ήθικης τάξεως...

Φυσικά δέν ζητώ τίποτε. Μόνο θεώρησα ότι Έχω καθήκον να σας ενημερώσω για όλη αυτή την όπότεση. Έας παρακαλώ μόνο να ρίξετε μία ματιά στο στοιχείο που έσοκλειώ.

Μέ μεγάλη εκτίμηση,



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Μ Ν Η Μ Ο Ν Ι Ο .

Στις 15 'Απριλίου έλαβα από τό 'Υπουργείο Πολιτισμοῦ τό κάτω
Έγγραφο:

'Αριθ.Πρωτ. ΥΠΠΕ/20285.

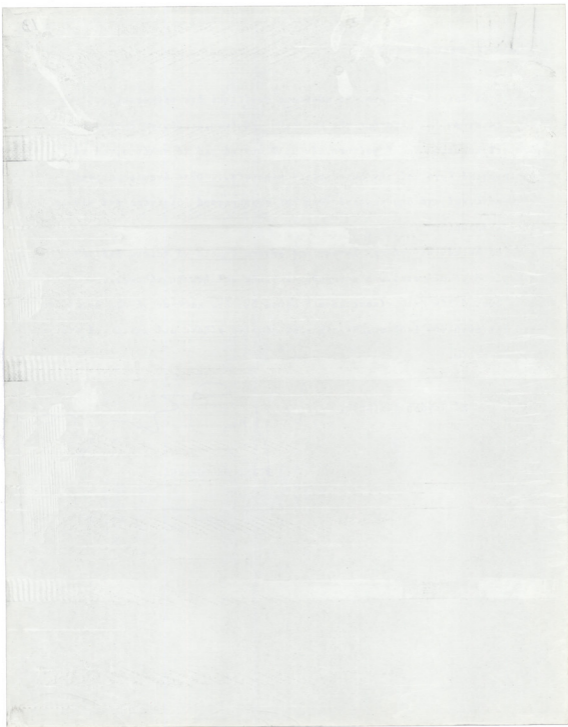
ΘΕΜΑ: Προγραμματισμός συναυλιών Κ.Ο.Α.

"Προκειμένου νά προβούμε στό προγραμματισμό τών συναυλιών τής Κρατικής
'Ορχήστρας 'Αθηνών χειμερινής περιόδου 1978-79 καί τήν έπιλογή τών μαέστρων
πού θά διευθύνουν τίς συναυλίεσ αυτές, παρακαλούμε νά μᾶς πληροφορήσετε εάν
έπιθυμείτε νά περιληφθεῖτε στόν άνωτέρω προγραμματισμό καθώς καί τίς πιθανές
ήμερομηνίες έπό τόν προσεχή 'Οκτώβρη μέχρι τό τέλος τής καιζόν.

'Ο 'Υπουργός

Γ.Πλυτάς. "

Πρίν έπισκεφθῶ καί συζητήσω μέ τόν κ.Πλυτά συναντήθηκα μέ τούς εκπρο-
σώπους τής Κ.Ο.Α. κ.Σωτήρη Ταχιάτη, κορυφαίο, κ.Ιη.Φαραντίδο, "Βγορο, άρχήστρα,
καί κ.'Ανδρέα Ροδουδάκη, Πρόεδρο Σωματείου Μουσικῶν Κ.Ο.Α., οί άποτοί μου δια-
βίβασαν τήν έπιθυμία του συνέλου τών μουσικῶν νά συνεργασθῶ μέ τήν Κ.Ο.Α.
Κατόπιν τούτου συνεφώνησα μέ τόν κ.Πλυτά, σάν άρχή τής συνεργασίας μου μέ
τήν Κ.Ο.Α., νά διευθύνω τίς πρώτεσ τέσσερισ συναυλίεσ.



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

-2-

" Αριθ. Πρωτ. 41490

4 Αυγούστου 1978.

Έν συνεχεία προφορικῶν μας συνεννοήσεων, σῶς ἀνακινῶν ὅτι γιὰ τὴν προσεχῆ περίοδο τῶν συναυλιῶν τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας Ἀθηνῶν, θά διευθύνετε τρεῖς τέσσερες πρῶτες ἐξ αὐτῶν. Γιὰ τὴ σχετικὴ προετοιμασία τῆς Ὁρχήστρας θά πραγματοποιηθοῦν δώδεκα δοκιμὲς κατὰ τὸ διάστημα ἀπὸ 12 μέχρι τέλους τοῦ προσεχοῦς Ὀκτωβρίου, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τρεῖς δοκιμὲς γιὰ τὴν προετοιμασία κἄθε μιᾶς ἀπὸ τρεῖς ἀναφερόμενες συναυλίες.

Διατηρῶ τὴν πεποίθησι ὅτι ἡ συνεργασία σας μὲ τὴν Κρατικὴ Ὁρχήστρα Ἀθηνῶν θά ἀποβεῖ ἀποδοτικὴ καὶ ἐφελιμος.

Ἡ Κρατικὴ Ὁρχήστρα Ἀθηνῶν πρὸς τὴν ὁποία κοινοποιεῖται τὸ παρὸν παρακαλεῖται γιὰ τὴν ὀργάνωσι τῶν Συναυλιῶν.

" Ο Ἰγκουργός

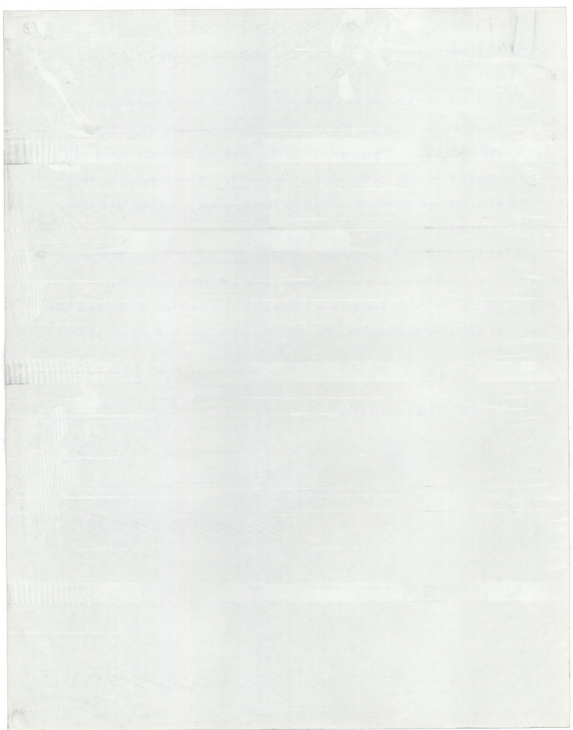
Γ. Πλυτῆς. "

Ἐπὶ τρεῖς μῆνες ἀφιερῶθηκα στὴν ἐντατικὴ μελέτη τοῦ ρεπερτορίου.

Ὅποτε ὁ κ. Πλυτῆς παραιτεῖται καὶ ὁ διάδοχός του ἐπαναφέρει τὸν κ. Χατζιδάκι, ὁ ὁποῖος σὲ ὕψος τελεσιγραφικῶ θέλει νὰ πάρει τὴν... ἐκδίκριση του.

Ἀκολουθεῖ ἀνταλλαγὴ τηλεγραφημάτων ἄνευ σχολίων:

11/11



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

10.10.1978.

"ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΘΑΒΕΓΡΑΦΙΚΩΣ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΕ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΑ ΤΗΣ 6ΗΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙ ΔΟΚΙΜΕΣ ΜΟΝΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3,4 ΚΑΙ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙ ΕΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΒΕΤΕ **ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ** ΤΟ ΚΟΝΤΕΞΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ Η ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ ΕΤΟΙ ΤΗ ΜΗ ΑΠΑΝΤΗΝ ΣΑΣ ΜΕΧΡΙ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΑ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΕΤΟΙ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΙΣ".

17.10.1978.

"ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΗΘΕΝΤΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΩ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ **ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**".

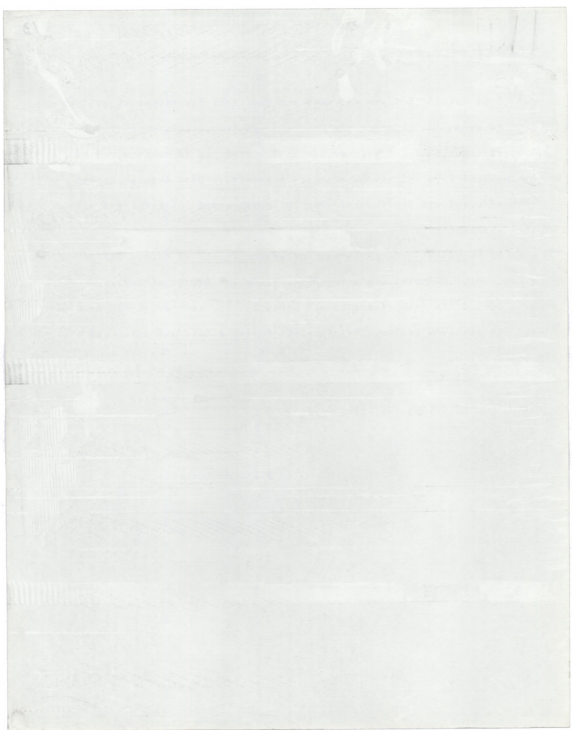
19.10.1978.

"**ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ** ΒΙΒΙΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΕΤΟΙ ΑΥΤΑΜΑΙ ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΠΑΡΑ ΤΗ ΘΕΛΗΝ ΜΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΕΤΟΙ **ΟΦΕΙΛΑΤΕ** ΑΠΟ ΣΥΝΑΔΕΛΦΙΚΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΒΡΟΦΡΟΣΥΝΗ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΜΕΙΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΤΗΣ ΤΗΣ ΚΟΑ **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΙΣ**".

20.10.1978.

"ΣΑΣ ΑΠΑΛΛΑΞΟ ΑΠΟ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΤΟΙ **ΑΤΥΧΗΣΤΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

11/11

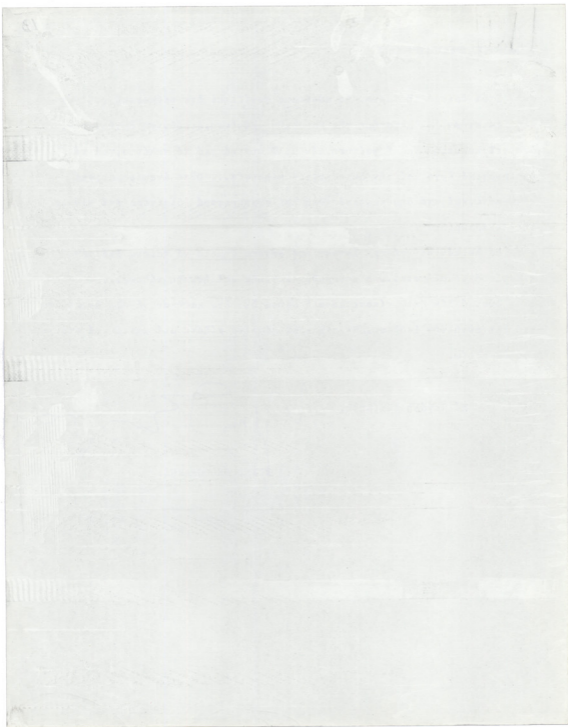


ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΥΝΑΔΕΛΦΙΚΗΣ ΑΒΡΟΦΡΟΥΣΗΣ ΣΤΟΙ ΑΤΥΧΕΣΤΕΡΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΧ ΕΧΒΕΣΩΝ ΜΟΥ ΜΕ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΣΤΟΙ ΟΠΩΣ ΚΑΛΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΜΟΥ ΜΕ ΚΟΑ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥΤΑΤΟΙ
ΣΤΟΙ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΑΥΤΟ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΤΗ ΕΥΝΕΡΓΑΕΙΑ ΜΟΥ
ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΣΤΟΙ ΑΛΛΑΔΕΤΕ ΠΡΙΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΕΚΙΡΟΣΕΠΟΥΣ ΕΥΝΟΛΟΥ ΜΟΥΕΙΚΩΝ ΚΟΑ ΠΟΥ ΜΕ ΠΑΡΟΤΡΥΝΑΝ ΝΑ ΕΥΝΕΡΓΑΕΤΩ
ΕΤΣΗ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΕΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΟΠΩΣ ΠΟΛΥ ΕΩΣΤΑ ΜΟΥ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΕ ΒΙΘΙΣΤΑΙ ΟΙ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΕΥΜΘΩΝΙΚΩΝ ΕΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΛΑΕΓΟΝΤΑΙ ΑΕΙΟΚΡΑΤΙΚΩΣ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΙΚΩΣ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ".

24.10.1978.

ΤΟ ΘΛΑΕΤΡΑΦΗΜΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΕΣ ΤΟΣΟ ΘΑΙΒΕΡΟ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΚΑΙΡΟΣΕΚΟΠΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΣΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΣΤΟΙ ΛΥΠΑΜΑΙ ΒΑΘΥΤΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΗ ΚΑΤΑΠΤΩΣΗ ΣΑΣ
ΣΤΟΙ ΜΑΝΩΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ/





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤ. ΑΝΑΤΥΞΟΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
 ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αθήνα, 15 Απριλίου 1978
 Αριθ. Πρωτ.

ΥΠΠΕ/20295

ΠΡΟΣ:

Τοχ. Δ/ση: Αριστέιδου 14
 Πληροφορίες: Χ. Διάκου
 Τηλέφωνο: 32.33.320

Τόν Μίκη Θεοδωράκη
 Συνθέτη
 Ετιφαναός Γ.Τ. 402
 Α θ η ν α ι

ΘΕΜΑ: Προγραμματισμός συναυλιών Κ.Ο.Α.

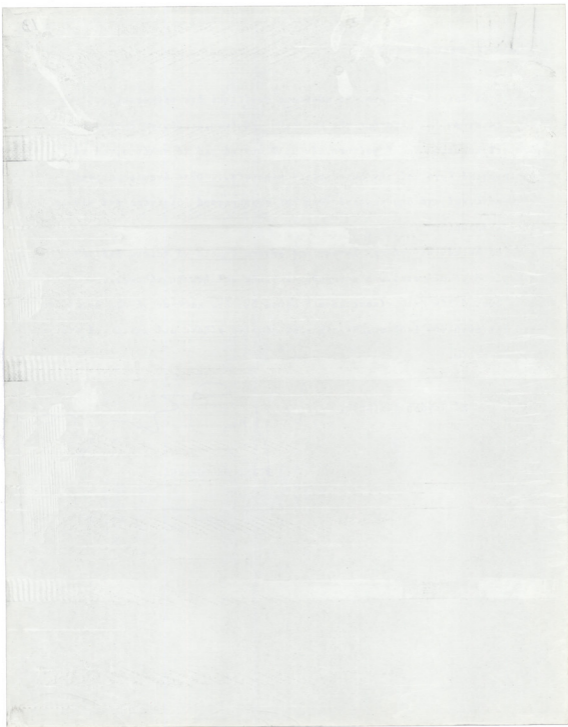
Προκειμένου να προβούμε στο προγραμματισμό των συναυλιών της Κρατικής Όρχηστρας Αθηνών χειμερινής περιόδου 1978-79 και την επίλογή των μαέστρων που θα διευθύνουν τις συναυλίες αυτές, παρακαλούμε να μας πληροφορήσετε εάν επιθυμείτε να περιληφθείτε στον ανωτέρω προγραμματισμό καθώς και τις πιθανές ημερομηνίες από τον προσεχή Οκτώβρη μέχρι το τέλος της σεζόν.

Υπευθύνος
 Γ. Πλουτάς

Βοηθ. διανομή
 ΚΑΤΣΩΝ/

Κοιβές αντίγραφο
 Η Πρωτεύουσα
 Γραμματείας

[Handwritten signature]



Μ.Π.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αθήναι, 4 Δεκεμβρίου 1978

Αρ. Πρωτ. 11490

Ταχ. Δ/ση: Αριστείδου 14
Παρονομίες:
Τηλέφωνο :

ΠΡΟΧ: Τόν κ. Μίση Θεοδωρίδη
Συνδέτη

Επιφανούς 1 - Ένταθα Τ.Τ.402

ΚΟΙΝ: Κρατική Όρχηστρα Αθηνών
Ζωοδόχου Πηγής 8 - 10

Ε ν τ α υ θ α.-

ΘΑΜΑ:

Έν συνεχεία προφορικών μας συνεννοήσεων, οὗς ἀνακοινώνω ὅτι γιὰ τὴν προσηχὴ περίοδο τῶν συναλιῶν τῆς Κρατικῆς Όρχήστρας Αῤθηνῶν, θὰ διευθύνετε τὶς τέσσερις πρῶτες ἐξ αὐτῶν. Γιὰ τὴ σχετικὴ προετοιμασία τῆς Όρχήστρας θὰ πραγματοποιηθοῦν δώδεκα δοκιμὲς κατὰ τὸ διάστημα ἀπὸ 12 μέχρι τέλους τοῦ προσηχοῦς Ὀκτωβρίου, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τρεῖς δοκιμὲς γιὰ τὴν προετοιμασία καθε μιᾶς ἀπὸ τὶς ἀναπερόμενες συναλλες.

Διατηρῶ τὴν πεποιθήση ὅτι ἡ συνεργασία σας μετὴν Κρατικῆς Όρχήστρας Αῤθηνῶν θὰ ἀποβεῖ ἀποδοτικὴ καὶ ὄφελιμος.

Ἡ Κρατικὴ Όρχηστρα Αῤθηνῶν πρὸς τὴν ὁποία κοινοποιεῖται τὸ παρὸν παρακαλεῖται γιὰ τὴν ὀργάνωση τῶν Συναλιῶν.

Ὁ Ὑπουργός

Γ. Παυῆς

Συμπεριλαμβανομένη διανομή

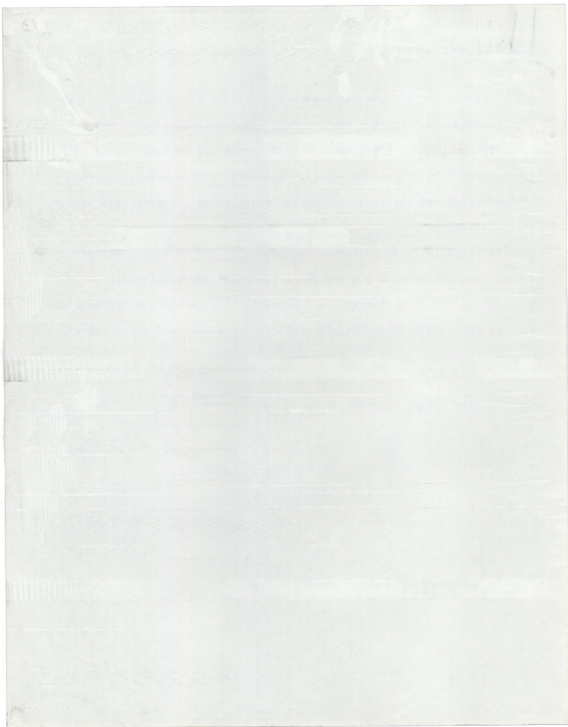
ΚΑΡΕΚ/Δ

Αριθμὸς ἀντίγραφου

Ἡ Ἐπιφανοῦς 1 Γραμματείας



Handwritten signature





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

217196/1 ΜΑΚΡ 081 ΑΘΗΝΑΣ ΚΤΑ 1747 ΑΘΗΝΑΙ 14/156 75 10/10 1230

ΚΥΡΙΟ ΜΗΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΕΠΗΦΑΝΟΥΣ 1 ΕΠΙΤΑΓΘΑ Τ.402

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΠΛΗΡΙΣΤΕΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΩΣ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ
 ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΕ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΛΛ ΤΗΣ ΟΗΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1978 ΣΤΟΙΛ ΔΟΚΙΜΕΣ
 ΜΟΝΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3, 4 ΚΑΙ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΙΛ ΣΤΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΒΕΤΕ
 ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ Η ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ ΣΤΟΙΛ ΤΗ ΜΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
 ΣΑΣ ΜΕΧΡΙ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΑ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΣΤΟΙΛ

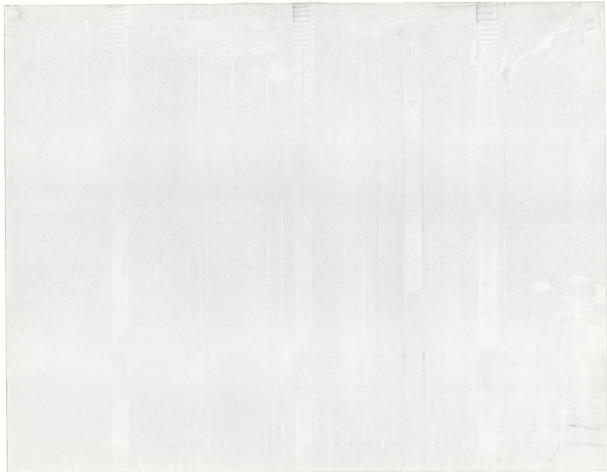
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

001 14//156 ΕΠΗΦΑΝΟΥΣ 1 Τ.402 ΚΟΛΛ ΟΗΣ 1978 30 3, 4 6 17

Ε.Π.Α. 20/10/75 - 1975





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

25196/1 ΟΤΕ 217196/1 ΜΑΚΡ 217102 ΜΗΤ 2552 ΔΕΛΦΟΝ 14/305 05 1 30 1944

ΑΡΙΘ ΠΡΟΥ 755 ΜΠΙΟ ΜΗΚΗ ΘΕΣΑΦΡΑΣΗ ΕΠΙΘΑΛΟΥΣ 1 ΕΝΤΥΧΑ ΤΕ 40

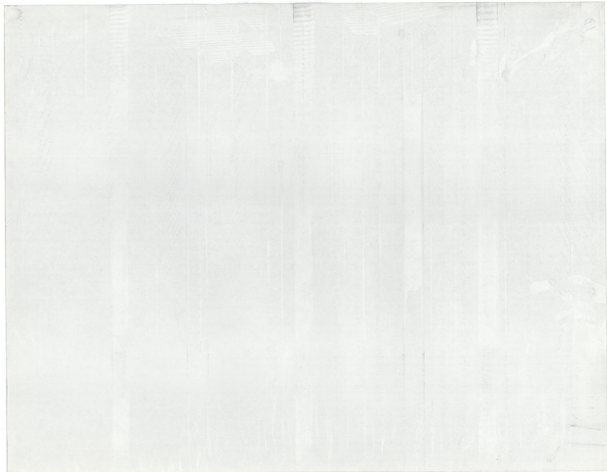
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΧΩΡΕΣ ΕΠΙΘΥΝΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΤΡΑΦΕΥΝ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ
 ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΟΙ ΠΕΡΙΟΧΟΙ ΔΙΕΥΚΟΛΙΣΤΕ ΤΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΥΠΟΥΡΧΟΙ ΣΤΟΙΧΩΝ
 ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΤΕΣ ΕΞ ΕΥΦΡΟΝΕΩΝ ΤΟΥ ΕΠΙΜΑΡ ΕΓΓΡΑ ΤΗΝ ΣΕΛΑΝΕΝ ΚΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΣΤΟΙΧΩΝ ΟΦΕΙΛΑΤΕ ΑΠΟ ΣΥΜΜΕΛΟΙΚΗΝ ΤΟΥΣ ΚΙΣΤΟΥΣ
 ΠΡΟΦΕΡΟΥΝ ΝΑ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦ. ΠΡΟΓΗ ΤΟΥΣ

Ο ΤΥΠΟΣ ΑΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΥ ΜΑΥΡΟΣ ΧΑΤΣΙΜΑΚΙΣ



2552 14/305 755 1 406 1944

Ε.Α. ΒΙΒΛΙΟΜΗΧΑΝΙΑ





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

217196/3 ΜΑΚΡ 217199 ΜΑΚΡ

Ελεύθερος Λόγος	ΛΟΚ	42	ΑΘΗΝΩΝ	4/442	33	23/10	1610 - 15ης Νοεμβρίου
			ΠΡΟΣ ΜΙΚΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ				
			ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ 1 ΤΤ402 -				

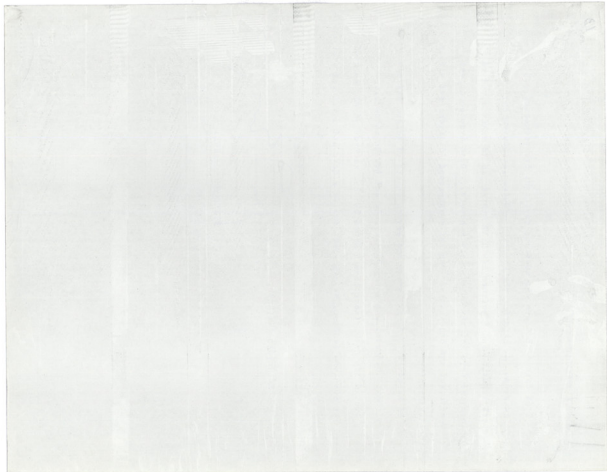
1976 V. 23

16:10

ΤΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΞΕ ΤΟΣΟ ΘΛΙΒΕΡΟ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΙΚΗ
 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΣΤΟΙΛΥΤΑΜΑΙ ΒΑΘΥΤΑΤΑ ΓΙΑ
 ΤΗΝ ΕΝΔΟΞΗ ΚΑΤΑΠΤΥΣΗ ΣΑΣ ΣΤΟΙΛ - ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ +

Κ. Α. 815-96-11 - 92/79

001 42 442 1 ΤΤ402 +





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

217196/3 ΜΑΚΡ 217199 ΜΑΚΡ

 Εξυβείζης
 Αθήνας

ΛΟΚ 42 ΑΘΗΝΩΝ 4/442 33 23/10 1610 - ήξος

Μεταβιβάζει

ΠΡΟΣ ΜΙΚΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ 1 ΤΤ 402 -

1996 V. 23

16:10

ΤΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΞΕ ΤΟΣΟ ΘΑΪΒΕΡΟ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΚΑΪΡΟΣΚΟΠΪΚΗ

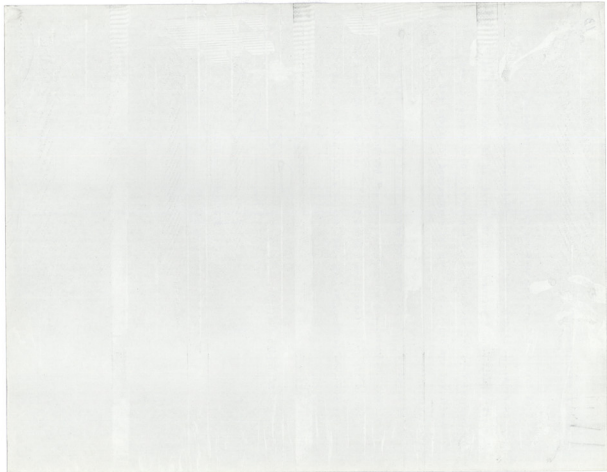
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΪΩΝ ΕΤΩΝ ΣΤΟΠ ΛΥΠΗΜΑΤΙ ΒΑΘΥΤΑΤΑ ΓΙΑ

ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΗ ΚΑΤΑΠΤΩΣΗ ΣΑΣ ΣΤΟΠ - ΜΑΪΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ +

Κ. Α. 813.58.13 - 1275

 ΕΛΛΑΔΙΚΗ
 ΔΕΛΤΑ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΟΛ 42 442 1 ΤΤ 402 +



Ημερομηνία . 18.10.6.

24

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΘΑΕΓΓΡΑΦΙΚΩΣ ΑΝ ΜΗΟΡΙΣΤΕ
ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΥΝΑΥΑΙΑ ΤΗΣ ΚΟΑ ΤΗΣ 6ΗΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙΜΕΣ
ΜΟΝΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3,4 ΚΑΙ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978 ΕΤΟΙΜΕΣ
ΕΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΒΕΤΕ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΤΟ ΚΟΝΤΕΞΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ Η ΉΝΑ
ΑΛΛΟ ΚΡΓΟ ΣΑΣ ΕΤΟΙΜΗ ΤΗ ΜΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΑΣ ΜΕΧΡΙ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΘΑ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ
ΣΑΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΕΤΟΙΜΟ ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΗΣ

Ημερομηνία . 18.10.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΗΘΕΝΤΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΕΥΝΕΡΓΑΣΤΩ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΕΗΘΩΝ ΝΙΚΗΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ

Ημερομηνία . 19.

ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΒΙΒΙΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ. ΕΤΟΙΜΟ ΑΥΘΑΜΑΙ ΝΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ
ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΣΕ ΝΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΠΑΡΑ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΝΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΕΡΙΟΔΟ ΕΤΟΙΜΟ ΦΕΒΙΛΑΤΕ ΑΠΟ ΕΥΝΑΔΕΛΦΙΚΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΩΝ ΑΒΡΟΦΡΟΥΣΗ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΜΕΙ-
ΝΕΤΕ ΕΤΗΝ ΘΕΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΗΤΗΣ ΤΗΣ ΚΟΑ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΗΣ

Ημερομηνία . 19.

ΣΑΣ ΑΠΑΛΛΑΞΩ ΑΠΟ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΤΟΙΜΟ ΑΤΥΧΕΣΤΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΕΥΝΑΔΕΛΦΙΚΗΣ ΑΒΡΟΦΡΟΥΣΗΣ ΕΤΟΙΜΟ ΑΤΥΧΕΣΤΕΡΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΩΣ ΣΥΣΤΕΩΝ ΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΥΡ-
ΓΕΙΟ ΕΤΟΙΜΟ ΟΠΩΣ ΚΑΩΣ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΜΟΥ ΜΕ ΚΟΑ ΣΙΝΑΙ ΒΑΘΥΤΑΤΟΙ ΕΤΟΙΜΟ
ΤΟ ΕΤΟΙΜΟ ΑΥΤΟ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΤΗ ΕΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ ΜΑΖΙ ΤΗΣ
ΕΤΟΙΜΟ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΟΠΩΣ ΠΟΛΥ ΕΩΣΤΑ ΜΟΥ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΕ ΒΙΒΙΕΤΑΙ ΟΙ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΙ ΔΕΙΟΚΡΑΤΙΚΩΣ ΚΑΙ
ΟΧΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΠΡΟΫΠΟΥΡΓΙΚΩΣ ΝΙΚΗΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ

Γ ΑΛΛΟΣΤΕ ΠΡΙΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΟΠΟΙΟΔΗΝΩΤΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΥΠΕΝΘΥΜΩΣ
ΕΚΑΡΘΕΣΕΩΣ ΣΥΝΟΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΟΑ ΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΩΤΡΥΝΑΝ ΝΑ ΕΥΚΡΑΤΗΣΩ
ΕΤΟΙΜΟ

PR

Handwritten notes at the top of the page, including a large 'U' and some illegible text.

Handwritten notes in the upper section of the page, appearing to be a list or set of instructions.

Handwritten note: "Handwritten... 12.2"

Handwritten notes in the middle section of the page.

Handwritten notes: "3611061", "Kalkin", "Kam HTH", "Ang".

Handwritten note: "Handwritten... 12.2"

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

Handwritten note: "Handwritten... 12.2"

Handwritten notes in the lower section of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number "171" and some illegible text.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

*Αθήνα, 30.10.76.

'Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Ήρθε καιρός να σας απασχολήσω με το πρόβλημα της Κ.Ο.Α.
 Πρέπει κατ'άρχην να σας πω ότι με το συγκρότημα αυτό με συνδέουν
 καλαιδέτατοι και βαθύτατοι δεσμοί. Είναι δημιουργήματα του Δασκάλου μου
 φιλοκτήτη Οικονομολόγου Γεννήθηκα και έζησα εκεί μέσα από το 1943 και επί
 δυο δεκαετίες. Σε συνέχεια σπούδασα στο Παρίσι, με κρατική υποτροφία, διεύ-
 θυνση δρ.χρήστρας, με το σκοπό να γυρίσω κάποτε και να συνεχίσω το Έργο του
 Δασκάλου μου.

Όταν πριν τρία χρόνια το 'Υπουργείο Πολιτισμού προκήρυξε Διαγωνισμό
 για τη θέση του Γενικού Διευθυντού, υπέβαλα εθώς άμεσως τη σχετική αίτηση.
 Δεν έλαβα όμως ποτέ καμιά απάντηση. Στο μεταξύ από τον τύπο μάθαινα ότι τη
 θέση του Γενικού Διευθυντού κατέλαμβανε ο κ. Μάνος Χατζιδάκις.

Μέσα σε κάποιες τρεις κρίσιμες στιγμές όπου μάς απασχολούσαν, και ιδιαίτερα
 έσπε, σπούδατα προβλήματα, δέν ήθελα να σας απασχολήσω μ'αυτή την έκδοση.
 Πρέπει όμως σήμερα να σας πω ότι η βαρεία έκτιμηση που είχα στο πρόσωπό σας
 όμολογώ ότι κλονίσθηκε, γιατί ο διορισμός του φιλάτου κατά τα έλλα Μάνου, σε
 μια τέτοια θέση - που όφειλόταν 100 ο/ο στη δική σας εύνοια - ίσοδυναμεί

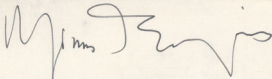
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Επὶν ἄρισμὸ τῆς μουσικῆς σύνθεσης τονίζεται ὅτι πρόκειται γιὰ Τέχνη καὶ Ἐπιστήμη. Ἡ Ἐπιστήμη τῆς Μουσικῆς -Σύνθεση, Διεύθυνση ὀρχήστρας-, ἀπαιτεῖ πολυετὴ διαρκή φοίτηση. Δὲν μιλλῶ φυσικά γιὰ τὸ ταλέντο, γιὰ τὸ δημιουργικὸ ἔργο καὶ τὴν δημιουργικὴ παρουσία... Οὔτε ἀναφέρομαι, στὸ κάτω-κάτω, καὶ στὸ δημοκρατικὸ ἦθος καὶ συμπεριφορὰ ἰδιαίτερα στὰ χρόνια τῆς Δικτατορίας.

Νὰ λειπὸν ποὺ σήμερα ἔφτασα στὸ ἔσχατο σημεῖο νὰ παίρνω ἀπὸ τὸν κ. Χατζιδάκι μαθήματα... πολιτισμοῦ, πολιτικῆς καὶ ἠθικῆς τάξεως...

Φυσικά δὲν ζητῶ τίποτε. Μόνο θεώρησα ὅτι ἔχω καθήκον νὰ σᾶς ἐνημερώσω γιὰ ὅλη αὐτὴ τὴν ὑπόθεση. Σᾶς παρακαλῶ μόνο νὰ ρίξετε μιὰ ματιὰ στὰ στοιχεῖα ποὺ ἐσωκλειῶ.

Με μεγάλη ἐκτίμηση,



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
 ΑΡΙΘ. ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΙΓΓ. ΣΩΜΑΤΙΩΝ
 1563/31.3.1972 ΒΙΒΛΙΟΝ 203
 Μ Ε Λ Ο Σ Τ Η Σ Ρ. Ι. Μ.
 (ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ)
 ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΝ 24-26- ΑΘΗΝΑΙ- Τ.Τ. 102
 ΤΗΛ. 52.24.765- 52.23.040

Αριθ. 195

Αθήνα 3/II/1979

Ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος (ΠΜΣ) θεωρεί υποχρέωση πρώτα απ' όλα στον πολυάριθμο αγώνα του, που σταθερά συνεχίζει να ενημερώνει την κοινή γνώμη, για την προσπάθεια του έκφραστή - όπως ο ίδιος δήλωσε - της κυβερνητικής "πολιτιστικής" πολιτικής κ. Μάνου Χατζηδάκι, να βγει από την απομόνωση που βρέθηκε με τα έργα, τα λόγια και τις ύβρεις του, εναντίον άλλων (λαού, πολιτικών κομμάτων, νεολαίας, καλλιτεχνών, μουσικής παιδείας, καθηγητών ωδείου, μουσικοκριτικών, φιλόμουσου κοινού κ.ά.).

Εάν μέσω στην προσπάθειά του αυτή, ο κ. Χατζηδάκις διέλεξε - πραγματικά πολύ έξυπνα - τον κ. Βύρωνα Κολάση και τον κ. Μίμη Θεοδωράκη, που και οι δύο τον είχαν καταγγείλει δημόσια, σ' αν άσχετο με το χώρο της σοβαρής μουσικής δημιουργίας. Καί ιδιαίτερα ο κ. Θεοδωράκης που χαρακτηρηστικά είχε πει, "οτι ο κ. Χατζηδάκις" τοποθετήθηκε πρωταπουργικά και όχι υλοκρατικά!

Για την αλήθεια αυτή που είπε ο κ. Θεοδωράκης, "τιμωρήθηκε", με την άρνηση του κ. Χατζηδάκι - που τον κάλυπτε ο υπουργός Πολιτισμού κ. Νιάνιας - να διευθύνει την Κρατική Όρχηστρα Αθηνών (ΚΟΑ), όπως αυτός είχε συμφωνήσει με τον προηγούμενο υπουργό Πολιτισμού κ. Παυτά.

Οι κυβερνητικοί εκπρόσωποι κ. κ. Νιάνιας και Χατζηδάκις, θα συνέχιζαν ακόμα θέση " τιμωρία" του κ. Θεοδωράκη, αν δεν βρισκότουσαν οι ίδιοι σε ά- χρημη θέση, με τον καλλιτεχνικό αποκλεισμό της Έλλάδας από την Διεθνή Όμοσπονδία Μουσικών (FIM), που αυτός προκάλεσαν με:

1. -Τό "κλεισίμο" της ΚΟΑ, γιατί δεν είχε "τά έχεγγνα της καλλιτεχνικής πληρότητας", όπως είχε ο κ. Χατζηδάκις, και που έφαρνε τώρα τα "πέπτησε, μετά από πολλούς μήνες τέλειας καλλιτεχνικής απραξίας. Για πού λόγο λοιπόν ζημιώθηκε το Έλληνικό Δημόσιο με τόσα εκατομμύρια από τό "κλεισίμο" της, που μετέβαλε τους εργαζόμενους ασύτην καλλιτέχνες, που θέλανε να εργαστουν σε άργόμισθους;

2. -Τήν άρρηστευη της Συμφωνικής Όρχηστρας της ΕΡΤ, (που ή διοίσηση του ΠΜΣ την έσωσε από την δριστική διάλυση που είχε αποφασίσει ο κ. Χατζηδάκις, με την άπεινωσμένη και έπικινόνη απόφαση της να καταληφθει επί διήμερο ή αίδουσα δοκιμών του Τρίτου Προγράμματος από τους μουσικούς). Καί ή όρχηστρα βέβαια σάθηκε, αλλά παραμένει άχρησιμοποίητη καλλιτεχνικά, και στό έλαος του " διευθυντή" της, που δέγ διασάξει να την κατηγορεί, προσπαθώντας να μεταθέσει τής δικές του ευθύνες για την καταστροφή της, στους μουσικούς).

3. -Τής πειθαρχικές και δικαστικές διώξεις των μελών της διοίσησης του ΠΜΣ από τους κυβερνητικούς εκπροσώπους

4. -Τό σκόπιμο "μλοκάρισμο" από τον κ. Νιάνια - χωρίς να είναι άμέτοχος και ο κ. Χατζηδάκις και όρισμένοι γνωστοί άλλοι - του νομοσχεδίου για τά συγγενικά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των έκτελεστών - έρμηνευτών (μουσικών, ήθοποιών κ.ά.) και

5. -Τή μελετωμένη από την κυβέρνηση διάλυση του Ταμελου Σύνταξης των Μουσικών - Ήθοποιών κλπ., και την ύπαγωγή τους στό ΙΚΑ, χωρίς αναγνώριση των κεντημένων δικαιωμάτων τους.

Μετά την σκληρή αθή απόφαση της FIM για αποκλεισμό της Έλλάδας - είχε αναγίνη το 1967 με την δικτατορία και με προτροπή του Π.Μ. Συλλόγου - που πάρηνε για τήν " αντιπολιτιστική πολιτική της Έλληνικής Κυβέρνησης", ή κυβέρνηση θέλησε να διασκέδασει τής έντύπωσης που σε βάρος της δημιουργήθηκαν στην κοινή γνώμη, με τήν εξαγγελία δημιουργίας Πο-

λιτιστικού Κέντρου(δνευθυμζουμε ότι ή Ίδια καλ πάλι κυβέρνηση τό ελ-
χε εξαγγελεί καλ τό 1957.)

Είς άλλου καλ γιά τόν Ίδιο λόγο ή κυβέρνηση χρησιμοποίησε τήν
διαλυμένη Κρατική Ορχήστρα, έξ αίτίας της ανύπαρκτης διοίκησης της, πού
εύθύνεται καλ γιά τά άλυτα ακόμη ζωτικά προβλήματα τών μουσικών της,
γιά νά προσελκύσει τόν κ. Θεοδωράκη νά συνεργαστεί με τόν "διευθυντή"
της ΚΟΑ κ. Χατζηδάκη. Δηλαδή στήν ούσια νά μήν τού δώσει τίποτα παραπάνω,
από εκείνα πού τού χρωστούσε με τήν άπραγματοποίηση έγγραφη συμφωνία
του με τόν κ. Πλυτά.

"Ασχετα πάντως από τό ότι δ κ. Θεοδωράκης, είχε καλ αυτός τό δι-
καίωμα νά διευθύνει τήν ΚΟΑ, ή παρουσία του με τις σημερινές συνθήκες
σ' αυτήν, έξυμηρετεί- άθελά του ή μή- τά γνωστά σχέδια τών κυβερνητικών
έκπροσώπων, πού άπομονωμένοι δέν μπόρεσαν μέχρι σήμερα νά τά εφαρμό-
σουν. Δηλαδή νά έξοντώσουν τούς Έλληνες μουσικούς φέρνοντας Ξένους, νά
διαλύσουν τις ορχήστρες, νά κλείσουν τό "όδετο" Αθηνών. Νά έλέγξουν καλ
νά κατευθύνουν από τή Μουσική Ακαδημία πού θά κατασκευασούν στα μέτρα
τους, τή μουσική ζωή Κέντρο της χώρας. Νά δραστηριοποιήσουν τό ίδιω-
τικό Ηλεκτρονικό Κέντρο Μουσικών Ξρευνών πού χρηματοδοτείται σε μόνι-
μη έτήσια βάση από τό Υπουργείο Πολιτισμού, δηλαδή με τά χρήματα του
έλληνικού λαού. Καί με τό σκοπό -όπως δημοσιεύτηκε στόν Τύπο- νά άποτε-
λέσει καλ αυτό ένα άλλο κατευθυντήριο όργανο της μουσικής μας ζωής.

Έξ άλλου, τί καλ ποιόν έξυμηρετεί, ή παρουσία στην ΚΟΑ του κ.
Θόδωρου Αντωνίου, πού άποφάσισε καλ επέβαλε δ κ. Μ. Χατζηδάκης, όπως καλ
ή πιθανή συμμετοχή του στή μουσική αναμόρφωση της "Ελλάδας, καλ Ιδιαίτε-
ρα όταν έγκλημαστικοί γι' αυτόν χαρακτηρισμοί του "Αμερικανικού Τύπου
"Χρονικό του Σάν Φραντσέσκο" καλ του ΡSIS, τόν παρουσιάζουν σάν
"έναν Έλληνα συνθέτη πού είναι δ πρεσβευτής της Αμερικανικής μουσι-
κής στην Εύρώπη". Κι ακόμα αυτός, δέν είναι άμετοχος στο ότι δ κ. Χατζη-
δάκης στήν άρχη της συμφωνία πού είχε κάνει αυτός με τόν Π. Μ. Σόλλογο καλ
σημαντική ομάδα μουσικών τών συμφωνικών συγκροτημάτων (υπάρχουν μαγνη-
τοφωνημένα πρακτικά) γιά τήν καλλίτερη δυνατή αξιοποίηση τών ορχηστρών,
μέσα σ' ένα χρονικό διάστημα τριών ως πέντε έτών.

Στό διάστημα αυτό, θά γινόνταν προσπάθεια νά αξιοποιηθεί τό Έλλη-
νικό μουσικό δυναμικό, τόσο του έσωτερικού, όσο καλ του έξωτερικού, καλ
νά εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις γιά τήν ανεξάρτητη λειτουργία τών ορ-
χηστρών. Δηλαδή μονοθεσία, έφ' όσον θά μπορούσαν νά δημιουργηθούν, οι οι-
κονομικές γιά τούτο προϋποθέσεις, όπως καλ οι έγχυσεις, ότι δέν θά μπο-
ρούσε δ πρώτος κυβερνητικός εκπρόσωπος, νά θεωρεί δικαιώμα του τήν ά-
πόλυση τών μουσικών, (όπως έγινε στην ΚΟΑ με τήν πόλυση από τόν κ. Χα-
τζηδάκη 25 έκτάκτων μουσικών).

Μετά από όλα αυτά δημιουργούνται όρισμένα έρωτηματικά, γιά τόν
κ. Βώρνα Κολάση καλ γιά τόν κ. Μ. Θεοδωράκη, πού σήμερα συνεργάζονται
με τόν έκραστή - όπως λέει καλ είναι - της κυβερνητικής "πολιτιστικής"
πολιτικής, κ. Χατζηδάκη. Δηλαδή θά συνεργαστούν με αυτόν γιά τήν εφαρ-
μογή τών παραπάνω κυβερνητικών σχεδίων;

Ιδιαίτερα δ κ. Θεοδωράκης, θά συνεργαστεί με τόν κ. Χατζηδάκη,
γιά νά αναμορφώσει τή μουσική παιδεία, όταν δ ίδιος είχε άμφισβητήσει τή
μουσική παιδεία του. Κι ακόμα δ κ. Θεοδωράκης, πιστεύει στην ειλκρίνεια τ.
υ κυβερνητικού εκπροσώπου κ. Χατζηδάκη, ότι θά εξακολουθήσει νά συνεργ-
γάζεται καλ του, γιά νά αναμορφώσουν από κοινού τόν Έλληνικό μουσικό
χώρο, κι όταν κατορθώσει - πού νά άξιόλογο- νά καταφέρει νά όξει τήν
τήν άπόκλιση, καλ τό τραγικό αποτέλεσμα πού με τις άδαιρέσεις τού έχει
δημιουργήσει, σ' έρωτηματικά, γιά τήν ΚΟΑ, καλ τήν άποκλιση, δέν συνεργάζεται
με κανένα άπόλυτως. Άλλάς χρησιμοποιεί όλους καλ γιά όσο διάστημα τούς
έχει ανάγκη. Όπως έκανε καλ με τούς μουσικούς πού τούς κολλάει, μέχρι
νά τόν αποστηθίσουν νά καταλάβει τήν ΚΟΑ.

"Άλλη άπόδειξη γιά τούτο, είναι ότι δ κ. Χατζηδάκης, δέν δότασε

-3-

νά εξαφανίσει τούς πιστότερους συνεργάτες καί πραγματικούς φίλους του, πού τόν στηρίξαν περισσότερο άπό όσο έπρεπε όταν έγκατέλειπε όπως συνήθως κένει καί τό Τρίτο Πρόγραμμα καί τήν ΚΟΑ.

Ακόμα δ κ. Θεοδωράκης πιστεύει ότι ό Προγραμματισμός τής ΚΟΑ, είναι δικαίος καί ότι αυτός πού θά τήν διευθύνουν, αποτελούν καί τούς μοναδικούς, αξίους καί κατάλληλους ; Καί οι άλλοι πού υπάρχουν, γιατί δέν χρησιμοποιούνται ; Ποιός καί γιατί τούς καταδικάζει σέ αφάνεια ; Από ποιόν καί πού θά παρoυδίαστούν τά έργα τών άλλων συνθετών μας, συμφωνικής μουσικής, ώστε νά κριθούν από τό κοινό καί μόνο, καί όχι από τούς αυθαίρετους καί άπιστάτους άσχετους μέ τόν χώρο τής σοβαρής μουσικής δημιουργίας κυβερνητικούς εκπροσώπους ; Ποιά ορχήστρα θά διευθύνουν οι άλλοι διευθυντές ορχήστρας ; Ποιός τούς έκρινε καί τούς άπέρριψε καί μέ ποιό δικαίωμα ; Ο κ. Χατζηδάκης, ό Υπουργός Πολιτισμού κ. Νιάνινας ; ή οι γνωστοί δήθεν προοδευτικοί, στενοί συνεργάτες του κ. Χατζηδάκη στό Τρίτο Πρόγραμμα, πού προσπαθούν νά καταβροχθίσουν καί τήν Κρατική μας Ορχήστρα καί αποτελούν τό πιο σκληρό, άντιμουσικό κατεστημένο πού έγινε στόν ελληνικό χώρο καί αναπτύσσεται μέ τή χρήση τού ελληνικού λαού, πού τούς διαθέτει ή ελληνική κυβέρνηση.

Πάντως ό Π.Μ. Σύλλογος, πέρα από τόν συνεχιζόμενο μέ συνέπεια άγώνα του γιά μιá σωστή ελληνική πολιτιστική πολιτική - όπως παρουσιάζεται, στό πολιτιστικό πρόγραμμά του, πού δημοσιεύτηκε στόν Τύπο- καί σκοπό έχει τήν προβολή τών πραγματικά αξίων ελληνών δημιουργών, μαέστρων, σολίστ κ. ά. θά έμπодσει τή χρησιμοποίηση τής Κρατικής μας Ορχήστρας, καί τών καλλιτεχνών μουσικών πού τήν αποτελούν, σαν όργανα γιά τήν έπιβολή προσώπων ή καταστάσεων άσχετων μέ τό χώρο τής σοβαρής μουσικής δημιουργίας ; Ο ΠΜΕ επίσης, δέν δέχεται νά λένε ότι θά δώσουν κύρος στόν Κ Ο Α, έμεινόν ακριβώς πού τής τό στέρησαν.

Ο Π Μ Ε τελειώνοντας δηλώνει ότι θά συνεχίσει τόν άγώνα του γιά τήν απαλλαγή τού ελληνικού μουσικού χώρου από κάθε προσπάθεια βλαπής έπιβολής, άποιοδήποτε σχεδίου ξένου, πός τήν ελληνική μουσική πραγματικότητα ή έπιστροφή γιά τά καλώς έννοούμενα συμφέροντα τών καλλιτεχνών, πού αξία καί μέ συνέπεια έκπροσωπεί.

Σ αυτόν τόν άγώνα του, είναι γνωστό, ότι έχει τή συμπάρασταση τής Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικών, πού κήρυξε καί τόν καλλιτεχνικό άποκλεισμό τής Ελλάδας, μέχρι νά επιλυθούν τά προβλήματα τού ελληνικού μουσικού χώρου.

Ο ΠΜΕ καλεί τά πνευματικά σωματεία όπως καί όλους όσους έξοντώθηκαν " έν ψυχρώ " από τά παραπάνω κυβερνητικά σχέδια, γά ενώσουν μέ αυτόν τή φωνή τους σέ μιá έντονη διαμαρτυρία. Η άδράνεια ή ή σιγή δέν έξυμπερει παρά μόνο τούς κυβερνητικούς εκπροσώπους γιά τήν τέλεια κατάληψη τού μουσικού χώρου καί τήν έξόντωση τών καλλιτεχνών πού εργάζονται σ' αυτόν.

Γιά τό Διοικητικό Συμβούλιο

Ο ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ
ΒΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΠΑΡΑΚΕΧΤΑΣ ΚΟΥΜΒΑΝΗΣ

Υ.Ρ. Ο Π.Μ. Σύλλογος, προκειμένου νά αποφύγει τή λογοκρισία στά κείμενά του πού έκφράζουν τής απόψεις του, αναγκάζεται νά ακολουθήσει τήν τακτική τών πληρωμένων δημοσιεύσεων στόν τύπο, καί τής κυκλοφορίας έντύπων.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. Η "Ανώνυμος Έλληνική Έταιρεία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ίδιοκτησίας "ΑΕΠΙ" " ιδρύθηκε τό 1930 (Έφημερίς της Κυβερνήσεως, Δελτίου Ανωνύμων Έταιρειών, Άριθ. φύλλου 9 της 20/1/1930). Όπως προκύπτει από τό άρθρο 5 του πρώτου Καταστατικού της, ιδρύθηκε μέ γαλλικά κεφάλαια (εταιρεία EDIPO 450 μετοχές στις 600, 30 ιδρυτικοί τίτλοι στους 60). Παρακλάδι ή ΣΟΠΕ (έλέγχει τό Εένο θεατρικό ρεπερτόριο).
2. Μέχρι σήμερα καμμιά πειστική απόδειξη δέν υπάρχει ότι έπαυσε ό γαλλικός έλεγχος, παρά τίς χλιαρές διαψεύσεις των Γάλλων και τά τυχόν αντίθετα φαινομενικά χαρτιά. Οι εργασίες κατανομής των εισπραττομένων χρημάτων στους δικαιούχους έξακολουθούν νά γίνονται από τους Γάλλους. Η Έλλάς θεωρείται διεθνώς γαλλική άποικία στό πλαίσιο της CISAC και του BIEM (Διεθνών Όμοσπονδιών των Διαχειριστικών Όργανισμών Πνευματικών Δημιουργών, όπου λαμβάνονται σημαντικές οικονομικές και πολιτικές αποφάσεις για τό σύνολο των πολιτιστικών βιομηχανιών). Οι αρμόδιοι της γαλλικής Προεδρίας της Δημοκρατίας έξεδήλωσαν τό 1981, μετά τίς γαλλικές και ελληνικές εκλογές, τό ενδιαφέρον τους έγγράφως για νά αλλάξει αυτή ή κατάσταση. Άλλά τό ΥΠΠΕ έσιώπησε παντελώς.
3. Η δραστηριότητα της ΑΕΠΙ είναι τελείως ανεξέλεγκτη λόγω της φύσεώς της ως άνωνύμου έταιρείας, της φύσεως του αντικείμενου των εργασιών της, καθώς και της άνυπαρξίας δεσμευτικού γι'αυτήν έσωτερικού κανονισμού διανομής των δικαιωμάτων (πού υπάρχει παντού άλλοι στον κόσμο). Άσχέτως όμως της καλής ή κακής διαχειρίσεώς της, τό ούσιώδες είναι αυτή άβτη ή φύση της ως κερδοσκοπικής έταιρείας στό χώρο αυτό, ή όποια τήν

καθιστά ήθικώς και πολιτικώς απαράδεκτη, αλλά και άνικανη άντικειμενικά νά επιτελέση επιτυχώς τό έργο της.

4. Ή Ισχύς της ΑΕΠΙ προέρχεται από τή μονοπωλιακή της θέση, τή διεθνή ύποστήριξη πού της παρέχεται άνευ όρων, τά τεράστια και άνεξέλεγκτα "λαδωματικά" άποθεματικά της, και τίς προκαταβολές πού χορηγεί στά "μεγάλα ρεπερτόρια" .

5. Μετά καταγγελία τών Πλέσσα και Σοφοϋ, τό 1968 ή Έφορία Άνωνύμων Έταιρειών έκανε έφοδο στά γραφεία της ΑΕΠΙ. Κατέσχε άπαντα τά βιβλία και στοιχεια της, τά όποια παραμένονυ κατεσχημένα (5 μεγάλοι σάκκοι). Ή ύπόθεση έφθασε μέχρι του Συμβουλίου της Έπικρατείας, με τήν ύπ'άρθ. 532/1980 άπόφαση του όποιου ή ΑΕΠΙ έκρίθη άμετακλήτως ένοχη γιά διπλά βιβλία, δημιουργία εικονικών έταιρειών πρός τεχνητό περιορισμό του φορολογητέου εισοδήματος, διανομή δικαιωμάτων σέ εικονικά πρόσωπα, όπισθεν τών όποιών εκρύπτοντο οι μέτοχοι και διευθυντές της. Ή όγκωδέστατη και λεπτομερειακή έκθεση έπανελέγχου της Έφορίας άποκαλύπτει και σωρεία παραβάσεων τών νόμων περί προστασίας του έθνικου νομίσματος, γιά τίς όποτες όμως τίποτε δέν έγινε από τήν ΥΠΕΝ.

6. Τό Ύπουργείο Έμπορίου επίσης, ως έποπτεον τίς άνόνυμες έταιρειες, ώφειλε πρό πολλου νά έχει λάβει μέτρα, άφου ή ΑΕΠΙ παρουσιάζει τό καταπληκτικό φαινόμενο (σολογισμών με ζημία γιά φοβερή σειρά έτών (και όχι 3-4 τό πολύ πού συμβάλνει κάποτε). Τό ίδιο και ή Τράπεζα της Ελλάδος, γιά τήν παρατραπεζική δραστηριότητα πού συνιστά ή στασηματική χορήγηση δανείων (προκαταβολών) από τήν ΑΕΠΙ.

7. Στην ύπόθεση τών άνω τών 50 καστοπεριρατών, με τήν όποία ο Άρειος Πάγος είχε τήν εύκαιρία νά χαρακτηρίσει τήν πειρατία κακούργημα, παρεπέμφθη νά δικασθί ώς εκ τών έγκεφάλων του δικτύου ο Μικρέλης, έπισήμως (άνακίνωση στο ΦΕΚ) διορισμένος Διευθυντής της ΑΕΠΙ ...

8. Στην ανατολική Ευρώπη, υπάρχουν σέ ορισμένες χώρες κρατικοί οργανισμοί διαχείρισεως της πνευματικής ιδιοκτησίας. 'Αλλά στην [δια τή Σοβιετική Ένωση ο οργανισμός είναι διασωματειακός, καί οί Σοβιετικοί έχουν δημοσιεύσει σέ διεθνή περιοδικά τούς λόγους, γιά τούς οποίους άπορρίφθηκε ή κρατική λύση. Στην υπόλοιπη Ευρώπη καί στή Β. Άμερική, οί μόνοι κρατικοί οργανισμοί είναι ο Ιταλικός καί ο Ισπανικός (Γαλλικός καί ο πορτογαλικός), πού τούς εφτιαξαν ο Μουσσολίνι καί ο Φράνκο. Κερδοσκοπικός πάντως δέν είναι κανείς, είναι όλοι τους ούσιαστικά συνεταιριστικοί ή σωματειακοί. Κερδοσκοπικούς οργανισμούς συναντά άκόμη κανείς μόνο στις πρώην άποικιακές χώρες, όπου Γάλλοι καί Άγγλοι εξακολουθούν νά ελέγχουν τίς καταστάσεις, όπως στην Έλλάδα λίγο-πολύ. Τέλος, σέ χώρες του τρίτου κόσμου, σύμφωνα μέ τά γενικώς κρατούντα σ'αυτές, βρίσκει κανείς κρατικούς οργανισμούς.

9. ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΑΕΠΙ:

- θά ύπήρχε έθνική άνεξαρτησία στόν τομέα τών διαχειριστικών της πνευματικής ιδιοκτησίας οργανισμών
- θά εισέφερε στην Έλλάδα συνάλλαγμα μέ άδιάπτωτο ρυθμό από τά δικαιώματα έξωτερικού
- θά συλλαμβάνετο σημαντική φορολογική όλη πού έχει σχέση μέ τό κύκλωμα της μουσικής (άλλά καί του κινηματογράφου, τηλεόρασεως, κτλ)
- θά είχε άποτραπή άρκετά ή μέσω κλοπών άλλούωση της ελληνικής μουσικής
- δέν θά είχε δημιουργηθή μία τουλάχιστον αίτια πτώσεως της ποιότητας της σύγχρονης ελληνικής μουσικής (κασετοπειρατία)
- ή ελληνική μουσική θά είχε γνωρίσει μεγαλύτερη διάδοση καί προστασία στό έξωτερικό
- δέν θά έβλάπτοντο τά άπόλυτα θεμιτά καί νόμιμα ήθικά καί περσοισιακά δικαιώματα τών μουσικών δημιουργών.

Μαθησιακό Σημείωμα
Π.Ε. 2012

Αθήνα 20.12.20

Καθώς και Νίκη, στο τέλος, όπως είναι
και κανονικά οι άλλοι μαθητές του ΚΑΤΑΤΕΤΕ ΤΑΧΕΙ,
ως αφορούν τον χώρο της ΕΠΕΑΕΚ.

Η πορεία της (για τον χώρο της υπηρεσίας) πορείας
αποκρίσεων δεν επείγει απολύτως:

Πρώτη Μεταφορά με φορτίο στη ΚΑ
Δεύτερη Ομάδα, με περισσότερα πρόσθετα από τα πριν και οι
εργασίες αποτίμησης επιχειρήσεων και παραγωγή επι-
τησεων.

Με τη αίτηση τη μεταφοράς από την ΔΟ απολύτως επα-
ρκεστική ομάδα παραγωγή με αποτίμησης της Με-
ταφοράς από την ΔΟ αποτίμησης της πορείας της και
αποτίμησης από την ΔΟ αποτίμησης της και
επιχειρήσεων επιχειρήσεων αποτίμησης από την ΔΟ
αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της

+

Αποτίμησης από την ΔΟ αποτίμησης της και αποτίμησης της
(από την ΔΟ αποτίμησης της) και αποτίμησης της και αποτίμησης της
από την ΔΟ αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
Η ΚΑ και η ΕΠ. Οσο αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της
και αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της

+

Αποτίμησης από την ΔΟ αποτίμησης της και αποτίμησης της
από την ΔΟ αποτίμησης της και αποτίμησης της και αποτίμησης της

ὁρισμὸν βασιμῶν ὑψηλῶν οἰκ. ΚΑΑ. Ἐνταῦθα ὅμως
 καὶ ὑποφωτισμοὶ ἀπὸ ἀπλοῦς ἢ ἀντιμαρτυρίας
 τῆς ἐποχῆς αὐτῆς ἀποδείκνυται ὅτι οὐκ ἔστι
 ἕνα καὶ οὐ ἴσχυον. ὅμως πρὸς τὴν ἀποδείξιν
 - καὶ γὰρ καὶ ἰσοπέδιοι εἰς ΕΠΣ - ~~ἔστι~~ ἔστιν ἀπο-
 δείκνυται ὅτι ΚΑΑ καὶ ἰσοπέδιοι οὐ
 ἀποδείκνυται οἱ ΕΠΣ.

*

Ἀποφωτισμοὶ δὲ βασιμῶν ὑψηλῶν - ἀποφωτισμοὶ
 ὑψηλῶν ἰσοπέδιοι : ὅτι ΚΑΑ καὶ οὐ ΕΠΣ
 ὅτι οἱ βασιμῶν οἱ ΚΑΑ ἔστιν ἰσοπέδιοι.

ὅτι οἱ βασιμῶν οἱ ΕΠΣ ἀποφωτισμοὶ - ὅμως
 καὶ ἰσοπέδιοι - ἰσοπέδιοι.

ὅμως ἔστιν ἡ ἔργα - καὶ οἱ οἰκονομῶν,
 ἀποφωτισμοὶ οἱ ΕΠΣ (ἰσοπέδιοι ~~καὶ~~ ΚΑΑ) -
 ἐννοητικῶς οἱ ἰσοπέδιοι - ἰσοπέδιοι -
 καὶ ἀποφωτισμοὶ οἱ βασιμῶν οἱ ΚΑΑ.

Ἔστι ἡ ΚΑΑ οἱ ἔργα ~~οἱ~~ ἰσοπέδιοι
 ἰσοπέδιοι καὶ τῆς ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι καὶ τῆς
 καὶ τῆς (ἢ καὶ ἰσοπέδιοι) ἰσοπέδιοι καὶ ἰσοπέδιοι

ἀπὸ πρὸς τῆς ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι καὶ τῆς
 ἰσοπέδιοι ἀπὸ ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι - ὅμως ἰσοπέδιοι
 ἰσοπέδιοι. Ἡ ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι καὶ
~~ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι~~ ἰσοπέδιοι ἰσοπέδιοι

- 4 -

Η διαγραφή γίνεται με εφικτή επιλογή
 κάποιου ακριβούς σημείου για να το βρούμε
~~τη~~ ακριβώς να διαγράψουμε εφικτά
 σύμφωνα τριών - και στο τέλος να αναβλέψουμε
 σε ένα σημείο παραπάνω ευνοϊκής ως
 εφικτός τήρη σε οποιαδήποτε κλίση.

*

Πα να κατανοήσει ή να - προτιμώμενη - κατηγορία
 κίνηση από αρχιτεκτονικά παραδείγματα δύο τύπων -
 ο πρώτος αφορά σε οριστική κενότητα IV -
 οι δεύτεροι ~~από~~ το δρατικό I

	A	T	T	π	π	ε	κ
	ΚοΑ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΡΤ	ΚοΑ	ΚοΑ	
	ΚοΑ	ΕΑΣ	ΕΡΤ	ΕΡΤ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ

and
159-160

Παρατηρείται ότι ο ίδιος τριών ΚοΑ-ΕΡΤ
 συνήχθη σε δύο συστήματα διατετακτισμένων
 διατετακτισμένων: ομοίως το ένα ομοίως π π
 προτιμώμενη/πρώτη τριών. Έμφανιση π π
 δύο συστημάτων β' ποιότητας (επινοήματα)

- 5 -

Ο Σωτήρης ανέφερε βίβλια ότι με αν
 (Κοινωνία με Σωτήρη ΚΑΑ-ΕΠΤ είναι
 έγκαιρη ή επείγουσα ή με ύψιστης προτεραιότητας
 ανάγκης είτε απαραίτητων και όπως είδαμε
 φάσει να φέρουμε να και τα άλλα
 τούτοι στοιχεία ως ΚΑΑ (αναγκαστική
 ανάγκη) για διοικητικό σφύρισμα (και
 ανά περίπτωση) και ότι ταυτίσθηκαν
 απαραίτητων ως ΕΠΤ (ήτοι αναγκαστική
 ανάγκη) για να γίνει επί του εφαιρού
 από την γυμναστική κρίση ως σύμφωνα
 με την.)

	Δ	Τ	Τ	Π	α	Σ	Κ
	ΚΑΑ	ΕΠΕ	ΕΠΣ	ΚΑΑ	ΚΑΑ	ΚΑΑ	
	ΚΑΑ	ΕΠΣ	ΕΠΣ	ΚΑΑ	ΕΠΣ	ΕΠΣ	ΕΠΣ

Κατά
 την κρίση

*

Ευχαριστώ. Θα ή ποσους θα σε πεινε
 να διασυνισω ως αυτην - θα ανεπαρκων
 τα κωστρονα δλκωτρο (ομορφια - ασην-
 η-βουκαί ηη).

Η ποστρονια αν απωστρονα σιτρον θα
 εαωστρον πρως χαρστρον αη Χελο
 αν απωστρον Αη ηη καωστρον απωστρον
 αν χαρ αν απωστρον ηη ηη απωστρον
 αν σιτρον ποστρον ηη αν ηη ηη.

Η ηη απωστρον θα εηη απωστρον
 ο ηη αν ηη ηη αν ηη ηη αν ποστρον
 θα ηη αν απωστρον. Καηη ηη ποστρον εηη
 ηη ηη και ηη ηη καηη θα ηη ηη αν ηη
 απωστρον αν αν απωστρον εηη και αν
 αν ηη ηη ηη ηη απωστρον θα ηη ηη ηη
 αν απωστρον ηη ηη ηη ηη ηη ηη. Η αν
 ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη αν ηη και ηη
 απωστρον αν ηη ηη ηη - Ηη αν ηη ηη
 ηη ηη ηη αν ηη ηη ηη αν ηη ηη ηη.
 ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη αν ηη αν
 απωστρον ηη ηη ηη ηη ηη ηη αν ηη ηη ηη
 απωστρον (ηη ηη ηη).

ὅπως τὸν αἰσθητικὸν ἄνθρωπον ἵσχυον τὸ
 κατὰ τὸ ἴσχυρον καὶ τὸν αἰσθητικὸν
 ὅτι ἄρα καὶ ἰσχυροῦται ὅτι ὁ αἰσθητικὸς
 κινῆται ἀπὸ τῆς ἰσχυρίας — αἰσθητικὸς αὐτὸς
 κατὰ τὸ ἴσχυρον — ἰσχυροῦται ὅτι ὁ αἰσθητικὸς
 αἰσθητικὸς ἴσχυρος καὶ 15 χρόνους ἔχει ὅτι
 ἰσχυροῦται ἴσχυρον ἀπὸ τῆς ἰσχυρίας.
 Καὶ διὰ τὴν αἰσθητικὴν τὴν αἰσθητικὴν
 καὶ αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς,
 αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς ἰσχυροῦται ὅτι
 αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 καὶ αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 καὶ αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 ἡ αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 ὅτι ἴσχυρον ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 τὸν αἰσθητικὸν κατὰ τὴν αἰσθητικὴν καὶ
 αἰσθητικὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς ἀπὸ τῆς
 αἰσθητικῆς τῆς αἰσθητικῆς. Τὸ αἰσθητικὸν
 τὸ αἰσθητικὸν τὸ αἰσθητικὸν.
 Ἄρα ὅτι οἱ αἰσθητικοὶ ἴσχυρον ἰσχυροῦται
 καὶ αἰσθητικὸν. Τὸν αἰσθητικὸν
 ὁ αἰσθητικὸς ἴσχυρον ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 ἴσχυρον ἴσχυρον ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς
 καὶ αἰσθητικὸν ἴσχυρον καὶ αἰσθητικὸν

8
 Επι η Νομισμα αση οφειλται και
 οχι ο ποσοσ. ΜΕ αναφερομενα νη
 εχρησ. της γραμματικησ οφειλται
 αν ην αναφορικη της ητις
 εχρησ. επι του ~~απο~~ οφειλται
 εχρησ. του οφειλται.

Απο δε και αση οφειλται ταυθι
 ενα νη αση οφειλται ο και
 εχρησ. της αυτφορμης οφειλται.
 Οφειλται το αση ^(Α) εχρησ. το
 ενα αση οφειλται και ^(Β) οφειλται
 ταυθι οφειλται ενα νη αση νη
 ητις, και η αυτφορμη οφειλται.

Ειναι δυνατο νη λαουσιον ειναι οι
 ανθρωποι πο τοι κεντρικησ (κεντρικησ
 η αν ανεφορι οφειλται);
 Βαβαριω. Ακει τοι ηδη διασημενα
 νοσοι οι ΚΟΑ-ΕΝΕ-ΕΡΤ. (χωρι
 αν αναφορικη αυτησ) διασημενα και
 αση οφειλται ητις ητις ητις
 ητις οφειλται ητις ητις ητις

9.

Ευνοίας πρὸς οὐρανὸν ΚΑΑ - ΕΒΤ
Οἱ ἀπόστολοι ἄπασιν οἱ ἀνά τὴν ἀποστολὴν
ἰσαπέδον καὶ οὕτως ταῦτι ἐπὶ εὐνοίας γένηται.

*

Ἐπί τῶν πρὸς τοὺς ἀποστόλους ἐπιβλήματα :

- ① Μνημονεύειν ~~τῶν~~ - εὐνοίας - ~~ἑαυτῶν~~ ^{ἀποστολῶν} - ~~ἑαυτῶν~~ ^{ἑαυτῶν} ~~ἑαυτῶν~~ ^{ἑαυτῶν}
- ② Ἀποδοτέον τῶν πόσων αὐτοῖς τὸ ἀποστολὴν ἀποδοτέον
ἢ οὕτως καὶ ἡλικίαν τῶν ἐκκλησιαστικῶν
ἰσότητας καὶ ἀποδοτέον ἀποδοτέον
καὶ διαδοτέον - ἰσότητας καὶ βασι-
τείας. (οὗτος γίνεται ἄρ. πρὸς ἡλικίαν
ἢ τῶν ἡλικίαν)
- ③ Ἐφαρμόζειν - ἀποδοτέον - πρὸς τοὺς ἀποστόλους -
τῶν ἡλικίαν ἀποδοτέον ἡλικίαν ἀποδοτέον
καὶ ἰσότητας ἡλικίαν ἡλικίαν τῶν ἀποδοτέον
καὶ ἡλικίαν ἀποδοτέον οἱ ἡλικίαν καὶ
"προσδοκῶν ἀποδοτέον"
- ④ Καταδοτέον τῶν ἀποδοτέον ἀποδοτέον
ἡλικίαν ΚΑΑ ἢ ΚΑΑ - ἀποδοτέον
ἀποδοτέον τῶν ἡλικίαν τῶν ἀποδοτέον
ἀποδοτέον (ἀποδοτέον - ἀποδοτέον - ἀποδοτέον -
ἀποδοτέον - ἀποδοτέον)

Επί ποινή ισόβαθμης για την αντιμετώπιση
 των διαφόρων περιπτώσεων. Η
 απορροφή της ΚΑΑ.

Γενικώς, η κατάσταση είναι, όπως φαίνεται:

① Κατ' Εξουσιοδότηση των Αρχών.

(Ορισμός της Διοίκησης, όπως και
 απορροφή της ΚΑΑ από τις
 ΚΑΑ, με την επιφύλαξη της
 απόφασης της ΚΑΑ.)

② Κατ' Εξουσιοδότηση των Αρχών

(Κατάσταση της ΚΑΑ σύμφωνα με
 τις διατάξεις της ΕΠΕ.
 Το κείμενο αυτό έχει διαπιστώσει
 και η Διοίκηση, όπως και
 να απορροφήσει την "εξουσιοδότηση"
 όπως και η απορροφή της.)

③ ΕΠΕ σύμφωνα με τις διατάξεις της ΕΠΕ.

④ ΕΠΕ σύμφωνα με τις διατάξεις της

ΕΠΕ (Κατάσταση) όπως και η
 διαπίστωση της ΚΑΑ σύμφωνα
 με τις διατάξεις της ΕΠΕ.

- 5) Αναγκαστική απορ. Πίστ. ΚΑΑ (α) απορ. Πίστ.
 ή ΕΠΕ ή και απορ. Πίστ. (α) Κυαπο (α) Προβλ. Πίστ.
 (α) Προβλ. Πίστ.
 β) Προβλ. Πίστ.
- 6) Επιτροπή ΚΑΑ ατ. Πτομ. Αθηνών

Προβλ. Πίστ. αθηνών να υπάρχει ένα Επιτροπή
 ΚΑΑ-ΕΠΕ (ή ατ. Επιτροπή Πτομ.)
 αθηνών να δει απορ. Πίστ. ατ. Προβλ. Πίστ.
 αθηνών να δει απορ. Πίστ. ΚΑΑ-ΕΠΕ
 να δει να Προβλ. Πίστ. αθηνών
 αθηνών ΚΑΑ αθηνών και ΕΠΕ να δει
 Αθηνών και Προβλ. Πίστ. αθηνών
 να δει απορ. Πίστ. αθηνών και Προβλ. Πίστ.
 αθηνών να δει απορ. Πίστ. αθηνών.

*

Εάν ατ. Προβλ. Πίστ. αθηνών ή Προβλ. Πίστ.
Προβλ. Πίστ. αθηνών ΚΑΑ Αθηνών Προβλ. Πίστ.
Προβλ. Πίστ. αθηνών Προβλ. Πίστ. αθηνών.

Ποιός έργα και ποιός νοσός ποιο ποιός δουλειά
 σε εφευρέσει ποιο. Πως ποιός ηθελε να
 αν δαίμον και αναδείξει εφευρέσει ανθρώπων -
 πως ποιός αναδείξει σε εφευρέσει νέων
 εφευρέσει ανθρώπων - πως ποιός αναδείξει
 πως εφευρέσει σοφία και πως ποιός εφευρέσει
 της πατρίδας - πως ποιός βολύσει - εφευρέσει
 πως αν αυτονομία αν της ηθελε να
 άνωτα ή ταυσι ομοίωτα ~~την~~ ^{την} τηθελε να
 αν καμμία - ώστε να ύπαρξη ελευθερία
 νέων πατρίδας από αν ποσών ηθελε να
 τα ποσών εφευρέσει. πως ποιός αναδείξει
 αν εφευρέσει ποσών ιδιαίτερα, ποιός αν
 εφευρέσει ποσών ποσών ποσών ποσών ποσών
 αν ποσών ποσών και ποσών ποσών
 ποσών η αν εφευρέσει και αναδείξει
 αν ιδιότητα. ποιός αν αναδείξει αν
 τα εφευρέσει ποσών ποσών ποσών
 αν αν έχω ποσών ή εφευρέσει ποσών
 ποσών αν ποσών ποσών ποσών ποσών
 ποσών ποσών ποσών ποσών ποσών

- φασί - και αυτ.

Τίτλια και άλλα ερωτήματα φησιν
 και ούρα φησιν τω. Αλλ' ουκ είναι
 φησιν ορσινδεις να κοινω και οραται
 τω τι οραται τι φησιν ετοπα. Ναι τινες
 ε φησιν τω φησιν οτ κινωσ. Οραται
 και διηροφωσιν. Ναι φησιν οτ οικεισ,
 οραται, οραται, τισ, οτ οραται,
 ανωσιν αν καλοται ανωσιν οραται
 οτ οραται οτ φησιν τω. Ναι οραται
 ερωτ η αν οραται οραται τω
 οραται αν φησιν τω αν ερωτ φησιν
 οραται τω αν φησιν οραται οραται
 οραται και διηροφωσιν.

Μη αν ερωτ οτ φησιν εν
 φησιν οραται αν φησιν οραται
 εν οραται αν φησιν και οραται
 οραται και φησιν οραται οραται
 και αν φησιν οραται οραται οραται

Επισημωσιν
 φησιν τω οραται

60
P. 17

Apr 17

1892

Π Ρ Ο Σ Ψ Π Ι Κ Η

Αθήναι 20.12.1979



Αγαπητέ κ. Γεωργίου,

ως εκθέτω, όπως είχατε τήν καλωσύνη μ'ε μου τό ζητήσετε, όσο καλλίτερα μπορώ, τίς απόψεις μου γιά τό φλέγον θέμα.

•
Η μουσική μας ζωή στόν τομέα της συμφωνικής μουσικής παρουσιάζει δύο κρίσιμα προβλήματα :

Π ρ ο β λ η τ ο ν : Μονιμότητα τών μουσικών της ΚΟΑ

Δ ε ύ τ ε ρ ο ν : Όμαλή, ρεαλιστική καί όρθολογική λειτουργικότητα πού νά εξασφαλίζει ποσότητα έκδηλώσεων καί ποιότητα έκτελέσεων.

Μέ τήν άμση επίλυση αυτών τών δύο προβλημάτων άξασφαλίζουμε όμαλή λειτουργία τος συμφωνικός μας δυναμικός όηλ. τήν όμαλοποίηση της μουσικής ζωής πού άποτελεί τήν προϋπόθεση γιά τήν κατάστρωση καί εφαρμογή μεγαλόπνοουπρογραμματι σμοϋ πού θά όδηγήσει στίς άπαιτούμενες ριζικές λύσεις σά βάση γιά τήν άναγέννηση της έθνικής μας μουσικής ζωής.

•
Διαπιστώνουμε ότι μέτό όπάρχον μουσικό δυναμικό (170 περίπου μουσικοί) δέν είναι δυνατόν νά λειτουργήσουν όμαλά καί άποδοτικά παρά μόνο δύο όρχηστρες : Η Κ.Ο.Α. καί ή Ε.Α.Ε. Όσοι μουσικοί της Ε.Ρ.Τ. δέν ανήκουν σ'αυτές τίς δύο όρχηστρες θά ένσωματωθούν στήν Κ.Ο.Α. πού θά παράγει έργο καί γιά τήν Ε.Ρ.Τ. (ραδιοφωνικό καί τηλεοπτικό).

•
Διαπιστώνουμε επίσης ότι ή Ε.Κ.Α. δέν μπορεί άκόμα νά λειτουργήσει άποτελελώς χωρίς τή συμμετοχή όρισμένων βασικών στελεχών της Κ.Ο.Α. Είναι όμως δυνατόν νά προγραμματισθεί εδύς άμέσως ή άντικα-

SECRET

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

The following information was obtained from the files of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

It is noted that the [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

The [redacted] has been advised of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

τάστασή τους από Έλληνες μουσικούς που υπάρχουν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Όμως για ένα διάστημα - και για να λειτουργήσει η Ε.Α.Σ. - είναι απαραίτητο μουσικοί της Κ.Ο.Α. να επανδρώσουν την ορχήστρα της Ε.Α.Σ.

*

Δημιουργούμε δύο βασικά μουσικά-συμφωνικά συγκροτήματα : την Κ.Ο.Α. και την Ε.Α.Σ. παραμένουν - όπως και σήμερα - επί συμβάσει. Όπως είπαμε τό έργο - και οι οικονομικές απολαυές της Ε.Ρ.Τ. (μισθοί κ.λ.π.) - ένσωματώνονται στις λειτουργίες - όποχρεώσεις - και απολαυές τών μουσικών της Κ.Ο.Α.

Έτσι ή Κ.Ο.Α. δά έχει τέσσερις τρίωρες και μία τετράωρη δοκιμή, καθώς και μία (ή και δύο) συναυλίες κάθε έβδομάδα αντί για τρεις τρίωρες δοκιμές και μία συναυλία ανά δεκαπενθήμερο όπως γίνεται σήμερα. Η τετράωρη δοκιμή μπορεί να είναι άπειρωμένη σε έργο της Ε.Ρ.Τ. (λ.χ. ραδιοφωνική μετάδοση - ή ήχητική έγγραφή ή τηλεοπτική έγγραφή ή τηλεοπτική έγγραφή για παιδαγωγικούς λόγους με την παρουσία μαθητών - φοιτητών στους όποιους δά αναλύεται τό πρόγραμμα). Η τακτική εβδομαδιαία συναυλία μπορεί (και πρέπει) να μεταδίδεται τηλεοπτικά σε όλη τη χώρα. Έτσι ή συμφωνική μουσική δά πδει παντού, στο τελευταίο χωριό, στο τελευταίο σπίτι. Έτσι δά δημιουργηθεί στη χώρα μας - για πρώτη φορά- μία καινούργιου τύπου έπαφή τοσ μεγάλου κοινού με τοσ θεσαυρούς της μουσικής πραγματικότητας και κληρονομιάς.

Άλλη όποχρέωση τών μουσικών Κ.Ο.Α. δά είναι ή παραχώρηση τοσ δικαιώματος για τήν δισκογράφηση μουσικών έργων.

Τό κράτος μπορεί να κυκλοφορεί με δικό του φορέα τό προϊόν αυτής της βργασίας είτε να συμβάλλεται με ελληνικές ή έξένες εταιρείες Ένα ποσοστό από τίς εισπρόξεις μπορεί να κατατίθεται σε ειδικό ταμείο άρωγής μουσικών. Οι δισκογραφήσεις μπορεί να γίνονται κατά τη διάρκεια τών συναυλιών είτε σε στούντιο, όμως πάντοτε μέσα στα πλαίσια τοσ όποχρεωτικόσ άραρίοσ βργασίας.

Η δισκογραφία ιδιαίτερα τοσ ελληνικόσ ρεπερτορίου άποτελεί άπαραίτητη προϋπόθεση για τήν επιβίωση - άναβίωση και παρα πέρα έ-ξέλιξη της ελληνικής συμφωνικής μουσικής . Καί στο μέλλον δά άναδειχθεί σε ένα σημαντικό παράγοντα άκτινοβολίας της ελληνικής τέχνης σε παγκόσμια κλίμακα.

- 3 -

Για να κατανοηθεί ή νέα - προτεινόμενη - λειτουργικότητα των όργανων παραθέτω δύο πίνακες. Ο πρώτος αφορά τη σημερινή κατάσταση με τη διασπορά του δυναμικού.

Α	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
ΚΟΑ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΡΤ	ΚΟΑ	ΚΟΑ	
ΚΟΑ	ΕΔΕ	ΕΡΤ ΕΔΕ	ΕΡΤ ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ

ανά 15ήμερο

Παρατηρούμε ότι ο (βίος μουσικός ΚΟΑ-ΕΡΤ συμμετέχει σε δύο προγράμματα διαφορετικά.

Α π ο τ έ λ ε σ μ α : ούτε τό ένα ούτε τό άλλο προετοιμάζονται έπαρκώς. Έπομένως έχουμε δύο προγράμματα Β' ποιότητας (ερμηνευτικής)

Ο δεύτερος πίνακας δείχνει ότι για την ένοποίηση των δοκιμών Κ.Ο.Α. - Ε.Ρ.Τ. είναι έωικτή ή δημιουργία μιας ύψηλης έρμηνευτικής στάθμης, ενός προγράμματος που όπως είδαμε μπορεί να λειτουργεί και σάν εβδομαδιαία τακτή συναυλία της Κ.Ο.Α. (άπαραίτητη προϋπόθεση για στοιχειώδη συμφωνική ζωή στην πρωτεύουσα) και σάν τακτό τηλεοπτικό πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ. (έπίσης άπαραίτητη προϋπόθεση για την μύηση όλου του έλληνικού λαού στους ψυχοπλαστικούς κόσμους της συμφωνικής μουσικής).

Α	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
ΚΟΑ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΚΟΑ	ΚΟΑ	ΚΟΑ	
			ΚΟΑ		τετράωρη δοκιμή	
ΚΟΑ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ	ΕΔΕ

κάθε εβδομάδα

Συμφωνούμε ότι ο μουσικός πρέπει να διατηρήσει στό άκέραιο δια άνεξαιρέτως τά κεκτημένα δικαιώματα (οικονομικά - συνταξιοδοτικά κ.λ.π.).

./..

The first part of the report is devoted to a description of the general situation in the country. It is followed by a detailed account of the political and economic conditions. The author then discusses the social and cultural aspects of the country. The report concludes with a summary of the findings and a list of recommendations.

The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the political and economic conditions. It is followed by a detailed account of the social and cultural aspects of the country. The author then discusses the political and economic conditions. The report concludes with a summary of the findings and a list of recommendations.

The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the political and economic conditions. It is followed by a detailed account of the social and cultural aspects of the country. The author then discusses the political and economic conditions. The report concludes with a summary of the findings and a list of recommendations.

Ἡ μονομοποίηση ποῦ προσφέρεται σήμερα, δέν ἀποτελεῖ πρόδη χαριστική ἀλλά χρῆος τῆς πολιτείας σέ μία κατηγορία πολιτῶν ποῦ χάρη στήν αὐτοθυσία τους δημιουργήθηκε ἕως σήμερα μουσική ζωὴ στή χέρα μας. Ἡ λέξη αὐτοθυσία δέν εἶναι ὑπερβολική. Ὁ νέος ποῦ ἐκλέγει σὺν ἐπάγγελμα τὴ μουσική βαδίζει στὸ ἀγνώστο. Καθὼς ἡ μουσική εἶναι τέχνη καὶ ἐπιστήμη, κανεὶς δέν μπορεῖ νὰ τὸν βεβαιώσει ἐκ τῶν προτέρων ὅτι καὶ ἂν ἀκόμη μορφοθεῖ ἐπιστημονικῶς θά μωρόσει νὰ ἀκτινοβολήσει καλλιτεχνικῶς. Γρατὶ τὸ λεγόμενον ταλέντο, ἦταν, εἶναι καὶ θά παραμένει ἕνα μυστήριον. Μὲ ἄλλα λόγια εἶναι δυνατόν θνας λ.χ. βιολιστῆς νὰ σαπανήσει 12 χρόνια σπουδῶν καὶ νὰ ἀποτύχει λόγφελειέφως ἀφθοῦ τοῦ ἀγνώστου στοιχείου (ταλέντου). Ὅμως ἐκτός ἀπ'αὐτόν τὸν βασικὸ λόγον ποῦ κάνει τὸ ἐπάγγελμα τοῦ μουσικοῦ ριψοκίνδυνο, θά πρέπει νὰ ὑπογραμμισθεῖ ὅτι ὁ μουσικός κάνει σοβαρὲς ἐπενδύσεις - ἀνώτερες ἀπὸ κάθε ἄλλο ἐπάγγελμα - δεδομένου ὅτι ὁ χρόνος σπουδῶν φτάνει ἕως καὶ 15 χρόνια, ἡ δὲ ἐντατικὴ μελέτη πρέπει νὰ εἶναι καθημερινή. Καὶ δέν ἀναφέρομαι στή φύση τοῦ μουσικοῦ ποῦ ἀπαιτεῖ ὑπερυσαισθησία, ὑπερένταση, ὑπερσυγκέντρωση δεδομένου ὅτι ἀναδημιουργεῖ κάθε στιγμή, πρᾶγμα ποῦ σημαίνει συνεχὴ καὶ σὺ βαρὴ ψυχικὴ καὶ σωματικὴ καταπόνηση. Ἡ πολιτεία ἕως σήμερα ἀντιμετώπισε θά ἔλεγα περιφρονητικὰ αὐτὸ τὸν κλάδο. Τὸν εἶδε κάθε φορὰ εὐκαιρικῶς. Καὶ τελικὰ ἐκμεταλλεύθηκε ἀφρονα τὸ συμφωνικὸ μας δυναμικὸ. Τὸ καταπόνησε. Τὸ κούρασε. Τὸ ὑποβάθμισε.

Λέγεται ὅτι οἱ μουσικοὶ εἶναι διθεσίοτες καὶ τριθεσίοτες. Στὴν πραγματικότητα ὁ μουσικός μὲ τὴν ὀφειλόμενη ἀμοιβὴ γιὰ μιὰ ἐργασία ἐξαναγκάζεται νὰ κάνει δύο καὶ τρεῖς. Ἐπομένως εἶναι ἡ Πολιτεία ποῦ ὀφελεῖται καὶ ὄχι ὁ μουσικός. Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχουμε τρεῖς πλασματικὲς ὀρχήστρες ποῦ μᾶς προσφέρουν τρεῖς πλασματικὲς ὀρχήστρες ποῦ μᾶς προσφέρουν τρεῖς μέτριες ἐργασίες ἐνῶ στήν πραγματικότητα ἔχουμε μόνο μιὰ ὀρχήστρα.

Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα σκοπὸς μας θά εἶναι νὰ πάμε πρὸς δύο καὶ ἀργότερα πρὸς τρεῖς ἀνεξάρτητες ὀρχήστρες. Ὅμως πρὸς τὸ παρὸν (Α) δέν ἔχουμε τὸ ἀπαιτούμενο δυναμικὸ καὶ (Β) θά χρειασθοῦν τοὐλάχιστον 100 ἑκατ. γιὰ κάθε νέα μεγάλη, καλὴ καὶ ἀνεξάρτητη ὀρχήστρα.

Εἶναι δυνατόν νὰ διατηρήσουν σήμερα οἱ μουσικοὶ τὰ κεκτημένα (κεκτημένα μὲ τὴν συνεννοχί τῆς πολιτείας); Βεβαίως. Ἀρκεῖ τὰ ἴδια διατιθέμενα ποσὰ σέ Κ.Ο.Α. - Ε.Λ.Ε. - Ε.Ρ.Τ. (χωρὶς τὴν παραμικρὴ

αόληση) διατεθούν και πάλι στους έβιους μουσικούς για τό έδιο έργο με μόνη τή διαφορά έτιή ένοποίηση τών όρχηστρών Κ.Ο.Α.-Ε.Ρ.Τ. θα συμβάλει άμεσα στην άνοδο τής ποιητικής στάθμης και στην τακτή και έντατική λειτουργία.

*

Εθός μόλις λυθούν τά πάρα πάνω προβλήματα :

- 1) Μονιμοποίηση - ένοποίηση όρχηστρών - λειτουργικότητα
- 2) 'Αποδέσμευση τών μουσικών από τό όπόλοιπο όπαλληλικό σώμα και δημιουργία μιας καινούργιας έπάρχησης- άξιολόγησης και διαβάθμισης -μισθολογικής και βαθμολογικής (όπως γίνεται λ.χ. με τούς δικαστικούς ή τούς παν/κούς)
- 3) 'Εξασφάλιση - παράλληλα με τήν μονιμοποίηση - τού ήθη όπάρχοντος νομίμου δικαιώματικού και δικαίου επιπέδου όλων τών οικονομικών και άλλων κατακτήσεων, θα έλεγα κατά "προσωπικήν περίπτωσην"
- 4) Κατάστρωση νέου έσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Κ.Ο.Α. με κύρια μέτεδωση τόν έλεγχο τού καλλιτεχνικού επιπέδου τών μουσικών (έξετάσεις - προαγωγές - όκοβαθμίσεις - απολύσεις).

Εθός λοιπόν ως λυθούν τά πάρα πάνω προβλήματα, θα πρέπει να καταστρωθεί όνός προγραμματισμός τής Κ.Ο.Α.

'Ενδεικτικά σημειώνω μερικές άδρες γραμμές :

- 1) Κάθε Δευτέρα Συναυλία στην 'Αθήνα. (Σημειώνω ότι ή Λυρική Σκηνή όέν προσφέρεται κυρίως γιατί οι δοκιμές τής Κ.Ο.Α. πρέπει να γίνονται άπαραιτήτως στο χώρο τής Συναυλίας).
- 2) Κάθε Τετάρτη Συναυλία στον Πειραιά (κλιμάκιο τής Κ.Ο.Α. άφαιρουμένων τών μουσικών που εργάζονται στην Ε.Α.Σ. Τό κλιμάκιο αυτό έχει δυνατότητα να κάνει συμπληρωματικές δοκιμές και θα παρουσιάζει έργα "εθκολώτερα" τεχνικά όπως λ.χ. προκλασσικής μουσικής).
- 3) Ε.Ρ.Τ. - Τηλεόραση Μετάδοση συναυλίας Δευτέρας.
- 4) Ε.Ρ.Τ. - Τηλεόραση Μετάδοση έγγραφης τής γενικής (τετράωρης) δοκιμής τής Παρασκευής μέσα στα πλαίσια τής "έκπαιδευτικής τηλεόρασης".
- 5) 'Ανοιξιάτικη περιόδεα Κ.Ο.Α. (σε συνεργασία με Ε.Α.Σ. για κοινό προγραμματισμό)
 - α) Στην κ ύ π ρ ο (μεγίστης έθνικής σημασίας)
 - β) Στην έλληνική έπαρχία.

1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...

4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...

7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...

10. Die ...
11. Die ...
12. Die ...

13. Die ...
14. Die ...
15. Die ...

16. Die ...
17. Die ...
18. Die ...

19. Die ...
20. Die ...
21. Die ...

22. Die ...
23. Die ...
24. Die ...

6) Συμμετοχή Κ.Ο.Α. σε Θεατρικά 'Αθηνών Γενικά θα πρέπει να υπάρξει ένα Συντονιστικό όργανο Κ.Ο.Α. - Ε.Α.Σ. (μετά συμμετοχή μουσικών) που θα προγραμματίζει σε χρονικό βήθος το σύνολο των εκδηλώσεων Κ.Ο.Α. - Ε.Α.Σ. Έτσι ώστε να γίνεται δυνατή η άπομάκρυνση τόσο της Κ.Ο.Α. όσο και της Ε.Α.Σ. από την 'Αθήνα, και γενικότερα να εξασφαλίζεται όσο γίνεται περισσότερο αρμονική και επωφελής ή απασχόληση του μουσικού δυναμικού.

*

Ένα άλλο κεφάλαιο είναι η μουσική πολιτική της Κ.Ο.Α. Δηλαδή ρεπερτόριο - σολίστ - διεθυντές ορχήστρας, κ.λ.π. Ποιά έργα και για ποιό λόγο θα βάλουμε στον ελληνικό λαό. Πώς θα μεθοδεύσουμε τη διάδοση και ανάδειξη ελληνικών συνθέσεων. Πώς θα προκαλέσουμε την δημιουργία νέων ελληνικών συνθέσεων. Πώς θα αναδείξουμε νέους Έλληνες σολίστ και πώς θα αξιοποιήσουμε τους παλαιούς, - πώς θα βοηθήσουμε - έκτός από την ακτιβοβολία που μας εξασφαλίζει άμεσα ή τακτικά συναυλία με την τηλεοπτική της κάλυψη - ώστε να υπάρχει ρεθμα νέων παιδιών προς την μουσική μόρφωση και τό μουσικό επάγγελμα. Πώς θα συγκενήσουμε την ελληνική νεολαία ιδιαίτερα, να την ευαισθητοποιήσουμε γύρω από τὰ προβλήματα της συμφωνικής μουσικής και γενικότερα της μουσικής με την δημιουργική και άκαιγεννητική της ιδιότητα. Να την αποσπάσουμε από τις αποχωνωτικές μουσικές συμπληγάδες που δεν έχει ρήξει ή ελλείψη κρατικής μουσικής πολιτικής. Ποιούς Έθνους μαέστρους - σολίστ - συνθέτας, θα καλέσουμε, γιατί και πώς.

Τέτοια και άλλα ερωτήματα μπαίνουν από τώρα μπροστά μας. 'Αλλά, όπως είπα, θεωρώ προϋπόθεση να κόψω με τὸ σπαθί τὸ γόρδιο θεσμό. Νά μπει ἡ μουσική μας ζωὴ σὲ κίνηση. 'Ομαλά και δημιουργικά. Νά φύγουν πικρές, πάθη, συμπλέγματα, μίση, διάφορες ἀναπολές που καθιστοῦν ἀδύνατη σήμερα τὴ συνέχιση τῆς μουσικῆς ζωῆς. Νά ἀρχίσει εργὸ με τὴν ολόψυχη συμμετοχὴ τοῦ συνόλου τῶν μουσικῶν μας που εἶναι θαυμάσιοι ὅταν μπορεῖ νὰ 'λειτουργοῦν ὀρθολογιστικά, δίκαια και δημιουργικά.

Μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι προσέθεσα ἕνα μικρὸ πετραδάκι στὴν ἐπίλυση ἑνὸς προβλήματος που μᾶς καλεῖ βαθεῖα βλούς και με τὴ διαβεβαίωση τῆς ἐκτίμησής και τῆς ἐμπειροσύνης στοῦ πρόσωπό σας, παραμένω

~~Πολύτιμος φίλος~~

~~Πολύτιμος φίλος~~

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

ΑΙ ΑΚΟΙΟΥΣΤΕ

Ο Υπουργός Παιδείας και Επιστημών κατέστησε κ.
 Διφ. Μάνιας, πρόεδρος επίθετον ες τὰς δημοφιλῆς Ἀκαδημίας

Συγκλήθη χθές, ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Κωνστ. Καραμανλῆ σύσκεψις μετὰ τὴν συμμετοχὴν τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν, ~~καὶ τῶν ἀρμοδίων ἀρμοδίων~~ ἀρμοδίων παραγόντων τοῦ Ὑπουργείου καὶ προσωπικοτήτων τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς χώρας, ἦτοι τῶν κ κ Μ Παλλάντιου, Στ Βασιλειάδου, Μ Θεοδωράκη, Γ Ἰωαννίδη, Η Χατζηδάκη καὶ Δ Χωραφῆ, κατὰ τὴν ὁποῖαν ἐξετάσθησαν βασικὰ θέματα τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς χώρας, ἰδιαιτέρως, εἰς τὴν συμφωνικῶν ὀρχηστρῶν ~~καὶ~~ εἰς Πρατεύουσας

Κατ' αὐτὴν, καὶ μετὰ τὴν διεξοδικὴν ἀνάλυσιν τῶν προβλημάτων τοῦ χάρου καὶ τὴν γνώμην τῶν ἐπευθύνων καὶ εἰδικῶν παραγόντων, διεπιστώθη ὁμοφώνως ἡ ἀνάγκη λήψεως νέων καὶ ἐξυγιαντικῶν μέτρων, ποῦ θὰ ἀναπλάσσουν τὸν χώρο τῆς μουσικῆς, μετὰ τὴν δημιουργίαν συνθηκῶν ἐφ' ὧν λειτουργεῖς του εἰς τὸ πλαίσιο τῶν ὁποῶν μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθῇ τόσον ἡ μουσικὴ παιδεία ὅσο καὶ ἡ μουσικὴ δημιουργία καὶ διάδοσίς της στὴν χώρα μας.

Γιὰ νὰ ἐπιτευχθοῦν τὰ ἀναμενόμενα ἀποτελέσματα ἐπὶ τὸ σύνολο τῆς μουσικῆς ζωῆς καὶ στὴν δραστηριότητες τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς ἰδιαιτέρως, ἀπεφασσάθη ἡ λήψη τῶν ἑξῆς μέτρων:

1) Ἰδρύσις Μουσικῆς Ἀκαδημίας

Ἡ Ἰδρύσις καὶ ὀργάνωσις Μουσικῆς Ἀκαδημίας, πανεπιστημιακοῦ ἐπιπέδου, ἡ ὁποία ἐντάχθηκε ἤδη στὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Ἀθηνῶν, θὰ συμπληρώσει τὴν πυραμίδα τῆς μουσικῆς μας ἐκπαιδεύσεως, θὰ ἀξιοποιήσει περαιτέρω τὰ μουσικὰ ταλέντα τῆς χώρας καὶ θὰ δημιουργήσει μίαν κοινωνίαν νεωτέρων μουσικῶν, ἱκανῶν καὶ νὰ ἐφοδιάσουν τὴν μουσικὴν παιδείαν τοῦ τόπου μετὰ στελέχη καὶ νὰ ἐπανδρώσουν τὴν ὀρχήστρες μετὰ ολοκληρωμένους μουσικοὺς.

Καὶ γιὰ μὲν τὴν ἐκπαιδευτικὴν ἀνάγκην στὸν τομέα

της Συμφωνικής Μουσικής, δημιουργείται η Ανωτάτη Σχολή Ὁργάνων Συμφωνικής Μουσικής με πλήρη προγράμματα θεωρητικής μορφώσεως και πρακτικής εκπαιδεύσεως, για δὲ τὴν ἐθνικὴ ἀνάγκη τῆς συστηματικῆς, ἐπιστημονικῆς ὁρθῆς καὶ ιστορικῆς ἀκριβοῦς διδασκαλίας τῆς παραδοσιακῆς μας λαϊκῆς μουσικῆς, δημιουργοῦνται :

- α) Ἡ Ἀνωτάτη Σχολή Παραδοσιακῆς καὶ Λαϊκῆς Μουσικῆς, ἡ ἰδρυση τῆς ὁποίας, εἴς-ἀποτέλεσμα καὶ κίνητρο γιὰ τὴν νεώτερη μουσικὴ παραγωγή κατὰ τὸ ἦθος καὶ τὸ ὄφος τῆς ἐθνικῆς μας μουσικῆς ταυτότητος καὶ
- β) Τὸ Κέντρο Ἐρευνῆς Συλλογῆς καὶ Ἐποῦδης Παραδοσιακῆς καὶ Λαϊκῆς Μουσικῆς.

Τὸ Κέντρο αὐτὸ θὰ ἐνισχύσει καὶ θὰ συστηματοποιήσει τὴν ἔρευνα τῶν πηγῶν, τῶν μορφῶν καὶ τῆς διαδρομῆς τῆς Μουσικῆς μας, ἐνῶ συγχρόνως θὰ συντονίζει καὶ θὰ ἀξιοποιήσει περαιτέρω, ὅπου χρειάζεται, πολλὰς ἀπὸ τῆς σημερινῆς προσπάθειες καὶ τὸ ἔργο ποὺ ἔχει συντελεσθεῖ ἀπὸ ἀναλόγους φορεῖς.

Ἡ δημιουργία αὐτοῦ τοῦ Κέντρου, ἡ ἔλλειψις τοῦ ὁποίου εἶχε διαπιστωθεῖ ἀπὸ πολλῶν δεκαετιῶν καὶ παρέμενε συνεχῶς χωρὶς νὰ βρεῖται τὴν πλήρη ικανοποίησίν του, θὰ ἀνταποκριθεῖ ἐπίσης καὶ στὸ αἶτημα τῆς συστηματικῆς προβολῆς τῆς ἐθνικῆς μουσικῆς καὶ τῶν χορῶν μας στὸ διεθνὲς κοινόν, κατὰ τρόπον ἀνάλογο πρὸς τὸ λαμπρὸ ἐλληνικὸ παρελθόν.

Στὴν Μουσικὴ Ἀκαδημία θὰ ἐγκατασταθῇ ἐπίσης ἡ Κρατικὴ Σχολὴ Ὁρχηστικῆς Τέχνης, ὥστε νὰ δημιουργηθῆται ἓνα μεγάλο σύνολο ἀλληλοσυμπληρουμένων εκπαιδευτικῶν μονάδων.

2) Συμφωνικὴ Μουσικὴ - κ. Ὁρχήστρες

Κοινὴ ἦταν ἡ διαπίστωση τῆς συσχεφῆς γιὰ τὴν ἐπικρατοῦσα σήμερα κατάσταση ὡστὶς ὀρχήστρες τῆς πρωτεύουσας, ἡ ὁποία ἀπαιτεῖ ριζικὰ μέτρα, τόσο γιὰ τὴν βελτίωσίν της, ὅσο καὶ γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν ποιοτικὴν ἀπόδοσίν τὸν ἀνώτατο δυνατό βαθμὸν ~~τῆς ὀρχήστρας~~

Οι όρχηστρες της χώρας όφειλουν νά καλύπτουν τες απαιτήσεις για συμφωνική μουσική στην 'Αθήνα, ~~σε~~ καί στα μεγάλα κέντρα της υπόλοιπης χώρας, τες ανάγκες της Λυρικής Σκηνής για τά προγράμμάτα της τόσο στην 'Αθήνα όσο καί στις έπαρχίες, τήν διάδοση της μουσικής από τό ραδιόφωνο καί τήν τηλεόραση, τες ανάγκες της μουσικής εκπροσωπήσεως της χώρας στο έξωτερικό καί τέλος της δισκογραφίας για τήν εύρύτερη έπαφή μουσικής καί λαού.

Για τες ανάγκες μουσικής

α - Δημιουργούνται ~~για τες ανώτερες σκοπούς~~ από τά ύφιστάμενα μουσικά σχήματα (ΚΟΑ, ΕΑΣ, ΕΡΤ) με τήν ανάλογη άριθμητική συμπλήρωση, τρεις νέες 'Ορχήστρες με ποιότητα καί ποσοτική έπάρκεια, με ξεχωριστό κύκλο δραστηριοτήτων ή κάθε μία καί υπό ίδιατερη διεύθυνση:

• Η 'Εθνική Συμφωνική 'Ορχήστρα, με 87 έν συνδω μουσικούς.

• Η 'Ορχήστρα της 'Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με 72 έν συνδω μουσικούς καί

• Η 'Εθνική Φιλαρμονική, με 40 *μουσικούς*

• Η επάνδρωσι τους, πέρα των ήδη ύπηρετούντων μουσικών, θά απαιτήσει τήν πρόσληψη σε πρώτη φάση καί άλλων 38 νέων, ~~για τες ανάγκες~~ ~~ση καί απόδοσή τους~~

β - Νομιμοποιούνται άπαντες οί μουσικοί ποδ επίθυμον τόθτο καί εργάζονται έως σήμερα στη συμφωνική μουσική της πρωτεύουσας, με εξασφάλιση ιδιαίτερου μισθολογίου. Το μέτρο καταργεί τό καθεστώς της ανασφάλειας, κάτω από τό όποιο εργάζονταί ως σήμερα οί μουσικοί, καί τούς αποδίδει εις τήν τέχνη τους χωρίς περιπατισμό.

γ - Ἡ ἔδρυση τῶν τριῶν νέων ὄρχηστρῶν, ἡ μονιμοποίηση τῶν μουσικῶν καὶ ἡ ρύθμιση τῶν ἐπὶ μέρους διαδικαστικῶν θεμάτων, θὰ γίνῃ με νόμο ὁ ὁποῖος θα κατατεθεῖ σὺντομα στὴν Βουλὴ.

3) Χορωδίες

α - Ἰδρύονται μία κρατικὴ καὶ 15 δημοκρατικὲς χορωδίες γιὰ τὲς ἀνάγκες Ἀθηνῶν καὶ ἐπαρχίας. Ἡ ἔδρυσή τους ἀποβλέπει νὰ ὑπηρετήσῃ πολλοὺς σκοποὺς:

1 - Τὴν ἐμφυτὴ ἀγάπῃ τοῦ λαοῦ μας στὸ τραγῳδῖι, ἀτομικῶς ἢ ὁμαδικῶς, 2 - Τὴν ἀνάπτυξη τῆς πολιτιστικῆς ζωῆς τῆς χώρας 3 - τὴν δημιουργία φωνητικῶν ταλέντων, τὰ ὁποῖα συνηθέστατα μένουσι ἀναξιοποίητα καὶ χωρὶς μέλλον, ἐλλεῖψει εὐκαιριῶν. 4 - 4 - Τὲς χορωδιακὰς ἀνάγκες τῶν ὄρχηστρῶν μας, οἱ ὁποῖοι ἀντιμετωπίζουν δυσχέρειες στὴν ἐκτέλεση ἀριστουργημάτων τοῦ παγκοσμίου μουσικοῦ ρεπερτορίου, ἐλλεῖψει ἐπαρκῶς χορωδιακοῦ δυναμικοῦ.

β - Τὰ τῆς ἰδρύσεως Κρατικῆς Χορωδίας θὰ περιληφθοῦν στὸν ἀνωτέρω νόμο περὶ ὄρχηστρῶν.

4) Μουσικὴ Δημιουργία : Σύνθεση καὶ Βραβεῖα

α - Ἡ σύνθεση συμφωνικῆς μουσικῆς ἀπὸ Ἑλληνες συνθέτες, ἀντιμετώπιζε πάντοτε ἀντίξοες συνθήκες στὴν Ἑλλάδα, οἱ ὁποῖοι συνηθέστατα ἀποδυναμῶναν τὴν ἐμπνευση καὶ ἀπεθάρρυναν τὴν δημιουργικότητα τῶν συνθετῶν. Ἐξ ἄλλου, γεγονότα ἀπὸ τὴν μεγάλη ἐθνικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τῶν Ἑλλήνων, ἱκανὰ νὰ ἐμπνεύσῃ τοὺς μουσικοσυνθέτες, ὅπως ἐνέπνευσαν τοὺς ποιητὰς μας, τοὺς θεατρινοὺς συγγραφεῖς, τοὺς ζωγράφους καὶ τοὺς γλύπτες μας, παρέμειναν λόγῳ τῶν ἀνωτέρω συνθηκῶν ἀνεκμετάλλευτα πρὸς μεγάλην ζημίαν καὶ τῆς ἐθνικῆς μας ἱστορίας καὶ τῆς μουσικῆς μας δημιουργίας.

Στις συνθήκες αυτές τίθεται σήμερα θέμα.

α. - Καθιερώνεται ὁ θεσμός διὰ τοῦ ὁποῦ ἀνατίθενται συνθέσεις συμφωνικῆς μουσικῆς σὲ Ἕλληνας μουσουργοὺς

β. - $\Sigma\epsilon\lambda\eta$ Ἡ βράβευση ἔργων τοῦ συνθέτου με πρωτοβουλία των ὡστε τόσο τὸ ἑλληνικὸ συμφωνικὸ ρεπερτόριο ὡς καὶ τὸ διεθνές νὰ ἐμπλουτισθοῦν με ἔργα δικῶν μας συνθετῶν

γ. - $\Sigma\psi$ Ἐκδοση καὶ διάδοση ἔργων Ἑλλήνων μουσουργῶν θὰ ἐντατικοποιηθεῖ με τὴν χορήγηση μεγαλύτερων πιστώσεων τοῦ Υπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.

Ἐξ ἄλλου σήμερα, ἐπὶ τὴν προεδρία τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ καὶ με τὴν συμμετοχὴ τοῦ κ. Υπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν, ἀρμοδίων ἐπιχειρησιακῶν παραγόντων καὶ ἐκπροσώπων τῶν Σωματείων Γραμμάτων καὶ Λογοτεχνικῶν Ἐκδόσεων, κ. κ. Π. Χάρη, Α. Γιαννοπούλου, Χ. Κουλοῦρη, Π. Σιμοπούλου, Ζ. Σκάρου καὶ Κ. Τσιρόπουλου, πραγματοποιήθηκε σέσκεψη γιὰ θέματα τοῦ ἀφοροῦν στὴν λογοτεχνικὴ ζωὴ τοῦ τόπου καὶ τὴν κρατικὴ πολιτικὴ γιὰ τὰ Γράμματα. Μετὰ τὴν ἀνάλυση τῶν προβλημάτων τοῦ ἀφοροῦν στὸν χῶρο αὐτό, καὶ τὴν ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων, ἀπεφασίσθησαν ὁμόφωνα τὰ ἑξῆς:

1) Ἑθνικὸ Συμβούλιο Γραμμάτων

Τίθεται ἐν ἰσχύει ὁ θεσμός τοῦ Ἑθνικοῦ Συμβουλίου Γραμμάτων, ἔργο τοῦ ὁποῦ εἶναι ἡ μελέτη καὶ ἡ γνωμοδότηση γιὰ τὴν χάραξη πολιτικῆς στὸν τομεᾶ τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ βιβλίου.

2) Ἐγκατάσταση Ἐτέρας Κρατικῶν - Τεχνικῶν καὶ Λογοτεχνικῶν Σωματείων

α. - Δύο προβλήματα τοῦ τομέα αὐτοῦ, ὅλ. ὁι πρόσοφορες συνθήκες γιὰ τὴν λειτουργικότητά του καὶ ἡ ἐγκατάσταση τῶν

πολιτιστικών φορέων του εις οικημα άνάλογο προς την μεγάλη παράδοσή του, βρίσκουν την λύση τους με την άπόφαση όπως ή Ετέγη Γραμμάτων και Τεχνών καθώς και τά σημαντικότερα Έλληνικά Σωματεία ως και τά Έλληνικά Κλιμάκια των διεθνών Όργανισμών, εγκατασταθούν στο μεγάλο παραδοσιακό άρχοντικό Λοβέρδου της όδοσ Ζαλοκώστα. Τό κτίριο τουτό προσιδιάζει και για Έδρα συναντήσεων, ύποδοχής και συνομιλιών των ανθρώπων των γραμμάτων και με Έξενες προσωπικότητες της διεθνούς πνευματικής ζωής.

Η επίσκεψη, ή κατάλληλη επίπλωση καθώς και τά Έξοδα συντηρήσεως τοσ κτιρίου αυτόσ, θα βαρύνουν τον προϋπολογισμό τοσ Όπουργείου Πολιτισμοσ και Έπιστημών.

β) Για την δραστηριότητα της Ετέγης Γραμμάτων και Τεχνών και των Γωματειών (διαλέξεις, κινηματογραφικές προβολές, συνέδρια κ. ά.) άπεφασίση όπως διατίθενται κατάλληλεσ αίθουσες (Ζάππειο, Πανασός κ. ά.) κατόπιν ειδικών συμφωνιών τοσ Όπουργείου Πολιτισμοσ και Έπιστημών με τόβς άρμοδίους των αίθουσών αυτών και τουτό μέχρις ότου άπεπερατωθετ τό Πολιτιστικό Κέντρο Άθηνών, όπου προβλέπονται κατάλληλοι χώροι.

3) Λογοτεχνική Δημιουργία

Προς ένίσχυση της λογοτεχνικής δημιουργίας και της κινήσεως τοσ λογοτεχνικόσ βιβλίου και προς έφοδιασμό των Δημοσίων Βιβλιοθηκών της Ελλάδος, των Βιβλιοθηκών των Πολιτιστικών Σωματειών και Όργανώσεων έσωτερικόσ, έξωτετικόσ ως και τοσ άποδήμου Έλληνισμοσ, άπεφασίση αύξηση σε σημαντικό βαθμό των πιστώσεων κοδ διατίθενται μέχρι σήμερα.

α - Για την άγορά λογοτεχνικών βιβλίων

β - Για την ένίσχυση των λογοτεχνικών περιόδωκων,

τά όποια παρουσιάζουν τήν λογοτεχνική παραγωγή και κίνηση στό έξωτερικό και συνεισφέρουν, μέ τήν έκδόσή τους, όλι-
κό, στοίς άσχολούμενους μέ τήν λογοτεχνία

γ. - Για τήν περαιτέρω πρόοδση τής κινήσεως του βιβλίου (τόσο άναγκαία στό όλο κύκλωμα συγγραφής, έκδό-
σεως και διαδόσεως του βιβλίου), άπεφασίσθη όπως, έκτός των πανελληνίων εκθέσεων του βιβλίου, καθιερωθεί ό θεσμός ΕΙΔΙ-
ΚΗΣ Έκθέσεως Λογοτεχνικού βιβλίου, κατ' έτος, στην Αθήνα και σέ 10 μεγάλες πόλεις του κράτους, έκ περιτροπής Έκσης ό αριθμός των Έκθέσεων Έλληνικού βιβλίου σέ μεγάλες πόλεις του έξωτερικού μέ τήν συνεργασία των φορέων έκδόσεως, διευρύνε-
ται μέ τήν προσθήκη περισσότερων ξένων πόλεων.

δ - Έρευνα και Μελέτη θεμάτων βιβλίου

Καθιερώνεται ή 14η Μαΐου ως ήμερα του βιβλίου ή όποία όρίζεται και ως ήμερα τής Πανελληνίου Έκθέσεως του Έλληνικού Λογοτεχνικού βιβλίου τής Αθήνας.

ε. - Συνιστάται στό Έπουργείο Πολιτισμού και Έπιστημών όργανο έπιστημονικής Έρευνας και μελέτης όλων των θεμάτων (οικονομικών, τεχνικών, νομικών κλπ.) που σχετίζονται μέ τήν έν γένει παραγωγή και διάθεση του βιβλίου, προς όποιοθήση τής συγγραφής, τής ^{παραγωγής} διαδόσεως και τής κυκλοφορίας του Έλληνικού βιβλίου, και των προβλημάτων των Έλληνικών βιβλιο-
θηκών.

4. - Προβολή Έλληνικής Λογοτεχνικής Δημιουργίας στό Έξωτερικό

Γιά τήν αντιμετώπιση τής άνισότητος μεταξύ τής αξίας και του κύρους των έργων τής Έλληνικής Λογοτεχνικής

Δημιουργίας και της παρουσίας της στον διεθνή πνευματικό χώρο και η όποια τελικά αποβαίνει εις βάρος και της πνευματικής ζωής της 'Ελλάδος, των 'Ελλήνων Λογοτεχνών και του ξένου αναγνωστικού κοινού, άπεφασίσθη η δημιουργία συνθηκών με πρόσφορα μέτρα όπως είναι:

1ον - Η μετάφραση και έκδοση σε ξένες γλώσσες αξιόλογων και αντιπροσωπευτικών έργων από την 'Ελληνική Λογοτεχνία, με έπιλογή τους από συλλογικό όργανο άδιαμφισβήτητου κύρους και με δαπάνη του 'πουργείου Πολιτισμού και 'Επιστημών

2ον - Η άποστολή στο έξωτερικό ομάδων 'Ελλήνων Λογοτεχνών για την παρουσίαση της σύγχρονης πνευματικής ζωής της χώρας μας και των έργων, από τους ίδιους τους δημιουργούς της.

5) 'Εθνική 'Ιστορία και 'Αρχαία

Για την προώθηση των έρευνών και μελετών επί της ιστορίας του Μεσαιωνικού και του Νεωτέρου κυρίως 'Ελληνισμού, άποφασίζεται όπως άρχισε άμέσως με κατάλληλο προσωπικό .η' ταξινόμηση και καταγραφή του μεγάλου πλούτου των δημοσίων και ιδιωτικών έγγραφων που άποτελούν Ιστορικά άρχαία του έθνους. Η'ε τό μέτρο αυτό δέν παραδίδεται μόνο στους ιστορικούς μας ταξινομημένο όλικό, αλλά συγχρόνως άφρονται σε μεγάλο βαθμό στ δυσκολίες, οι όποτες άποθαρρύνουν τους νεότερους 'ιδίως έρευνητές να καταγίνουν με την έπεξεργασία και παρουσίαση των πηγών της 'Εθνικής μας 'Ιστορίας.

Μετά τό τέλος της συσκέψεως με τους παράγοντες των Γραμμάτων, έπικολοθήσε νέα συνάεψη ^{επισημάνει τα θέματα που άφορούν} _{για} στο όσατρο. 'Αντηλλάγησαν και επ' αούτων άπόψεις, η δε σύσκεψη θα συνεχισθεί για τό αυτό θέμα, την προσεχή έβδομάδα.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ:
 ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΙΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
 ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

Ἡ πρόσφατη διάλυση τῆς συμφωνικῆς τῆς ΕΡΤ καὶ οἱ ἀλυσιδωτές ἀντιδράσεις ποὺ προκάλεσαν, μὲ κορύφωση τὴν προγραμματισμένη γι' αὐτὴ γενικὴ καὶ τῆ βδομάδα πανελλαδικὴ ἀπεργία τῶν μουσικῶν, ἔφερε στὸ προσκηνιο μὲ δραματικὸ τρόπο τὸ πρόβλημα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ ἰδιαίτερα τῆς συμφωνικῆς.

Στὰ τελευταῖα χρόνια γίνεται ὄλο καὶ πιὸ φανερὴ ἡ κρίση ποὺ μαστίζει τὸ χῆρο τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Καὶ γιὰ μὲν τὴ λαϊκὴ θὰ λέγαμε ὅτι ὀφεί-
 λεται σὺν ὑπερβολικῶ θερμῷ ἐναγκαλισμῷ τῆς ἀπὸ τὰ ^{ἱστορικοῦ} ἐπαγγελματικὰ κυκλώ-
 ματα μὲ τὴν παράλληλη παντελὴ ἔλλειψη κἀδε εἰδους κρατικῆς ὑποστήριξης,
 ἰδιαίτερα στὸ κίνημα τῆς ἐντεχνῆς λαϊκῆς μουσικῆς.

Γιὰ δὲ τὴν συμφωνικὴ μουσικὴ θὰ λέγαμε ὅτι ὀφείλεται στὴν ὑποτονικὴ καὶ ἀντιφατικὴ ἀντιμετώπιση τῆς ἀπὸ τὸ κράτος. Εἰδικότερα ἡ σημερινὴ κρίση στὸ κλάδο τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς μπόρουμε νὰ ποῦμε ὅτι ὀφείλεται στοὺς παρακάτω λόγους:

1-Ἡθ-ἰθρολογικὴ μεταχείριση τοῦ ὑπαρχόντος μουσικοῦ δυναμικοῦ.

2-Ἐλλειψη δημιουργικοῦ ^{ἀντινομικοῦ} ὀρασης, ἰδιαίτερα μεταξὺ ὀρηπτρων,
 -ΚΟΑ, ΕΛΕ καὶ ΕΡΤ-.

3-Ἐλλειψη κἀδε εἰδους προγραμματισμοῦ.

4-Κακὴ λειτουργία, κακοὶ χειρισμοί.

5-Ἐκρηκτικὴ κατάσταση μέσα στὴν ΚΟΑ.

Ἐὰν στοιχεῖα τῆς κρίσης προβάλλονται:

1-Τὸ ὑπάρχον μουσικὸ δυναμικὸ, καὶ

1-ἡ ὀδειακὴ πείρα.

Σχετικὰ μὲ τὸ πρῶτο, ὀφείλουμε νὰ ὑπογραμμίσουμε ὅτι γενικὰ ἡ ποιότητα

των μουσικῶν εἶναι ἀπὸ καλῆ ὥς ὑψηλῆ, με λίγες ἐξαιρέσεις. Ὅμως ἡ ἔλλειψη συντονισμοῦ καὶ ἡ μὴ-ὀρθολογικὴ μεταχρήση ^{τους} κινήσεων περιspoῦν καὶ κατακοῦν τοὺς μουσικοὺς, με ἀποτέλεσμα τὴν πτώση τῆς ποιότητος.

Ἡ ποσότητα τοῦ ὑπάρχοντος δυναμικοῦ -170 περίπου μουσικοῦ- δὲν ἀνταποκρίνεται οὔτε ἀνάγκες μιᾶς ἀναπτυγμένης χώρας ὅπως ἡ δική μας. Ὅμως ἡ ποσότητα εἶναι σφόδρα τῆς ἀκτινοβολίας τῆς συμφωνικῆς μας μουσικῆς.

Ἡ σημερινὴ ὑποτονικότητα, ἀποτέλεσμα τῆς βαθειᾶς κρίσης, δὲν βοηθεῖ ἐπὶ τὴν ἀνανέωση τοῦ μουσικοῦ κλάδου, ἐμποδίζει νὰ μπεῖ νέο αἷμα. Ἐπομένως ἡ ὀδειακὴ παιδεία προϋποθέτει τὴν ἀκτινοβολία τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς ζωῆς. Δὲν μπορούμε νὰ προσδοκοῦμε σὲ ἀνανέωση τῆς ὀδειακῆς πολιτικῆς ὅταν ἡ συμφωνικὴ μουσικὴ ζωὴ εἶναι ἀποτελματωμένη. Ὅμως εἶναι δυνατόν μέσα οὔτε ὑπαρχουσες συνθήκες νὰ ὑπάρξει ἀναζωογόνηση τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς στὴ χώρα μας; Νομίζω ναί. Προϋπόθεση γι' αὐτὸ εἶναι νὰ στηριχθοῦμε ἐπὶ τὴν ΚΟΑ καὶ οὗτὸ ὑπάρχον μουσικὸ δυναμικὸ. Νὰ καταστήσουμε δηλαδὴ τὴν ΚΟΑ κέντρο τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς ζωῆς. Αὐτὸ σημαίνει:

1-συναυλία κάθε βδομάδα.

2-Ἐπισημοποίηση καὶ μετάδοση τῆς συναυλίας κάθε βδομάδα.

3-Ἐξιδιαιτερωμένες συναυλίαι γιὰ τὴν ΕΡΤ -τηλεόραση- με παιδαγωγικὸ χαρακτήρα, λ.χ. με ἀκροατήριον νέους μαθητῆς, φοιτητῆς, ὅπου νὰ ἐξηγῶνται βασικὰ πράγματα με τὴ συμμετοχὴ τῆς ὀρχήστρας.

4-Περιοδεία ΚΟΑ σὲ ἐπαρχία.

5-περιοδεία ἀργότερα σὲ ἐξωτερικὸ.

6-Διακογραφία ἰδιαίτερα με ἑλληνικὲς συνθέσεις.

7-Ἐνίσχυση ἑλληνικῶν μουσικῶν ἔργων καὶ ἑλλήνων σολίστ.

8-Δημιουργία ἐτήσιου μουσικοῦ φεστιβάλ με κέντρο δραστηριότητος τὴν ΚΟΑ.

9-Δημιουργία χωροδιακοῦ τμήματος ΚΟΑ.

1- Die ...
 2- Die ...
 3- Die ...
 4- Die ...
 5- Die ...
 6- Die ...
 7- Die ...
 8- Die ...
 9- Die ...
 10- Die ...
 11- Die ...
 12- Die ...
 13- Die ...
 14- Die ...
 15- Die ...
 16- Die ...
 17- Die ...
 18- Die ...
 19- Die ...
 20- Die ...
 21- Die ...
 22- Die ...
 23- Die ...
 24- Die ...
 25- Die ...
 26- Die ...
 27- Die ...
 28- Die ...
 29- Die ...
 30- Die ...
 31- Die ...
 32- Die ...
 33- Die ...
 34- Die ...
 35- Die ...
 36- Die ...
 37- Die ...
 38- Die ...
 39- Die ...
 40- Die ...
 41- Die ...
 42- Die ...
 43- Die ...
 44- Die ...
 45- Die ...
 46- Die ...
 47- Die ...
 48- Die ...
 49- Die ...
 50- Die ...
 51- Die ...
 52- Die ...
 53- Die ...
 54- Die ...
 55- Die ...
 56- Die ...
 57- Die ...
 58- Die ...
 59- Die ...
 60- Die ...
 61- Die ...
 62- Die ...
 63- Die ...
 64- Die ...
 65- Die ...
 66- Die ...
 67- Die ...
 68- Die ...
 69- Die ...
 70- Die ...
 71- Die ...
 72- Die ...
 73- Die ...
 74- Die ...
 75- Die ...
 76- Die ...
 77- Die ...
 78- Die ...
 79- Die ...
 80- Die ...
 81- Die ...
 82- Die ...
 83- Die ...
 84- Die ...
 85- Die ...
 86- Die ...
 87- Die ...
 88- Die ...
 89- Die ...
 90- Die ...
 91- Die ...
 92- Die ...
 93- Die ...
 94- Die ...
 95- Die ...
 96- Die ...
 97- Die ...
 98- Die ...
 99- Die ...
 100- Die ...

*Έτσι πιστεύουμε ότι η έκτιθροβολία τής ΚΟΑ, χάρη σέ συναυλίες , τηλεδραση, ραδιόφωνο, περιοδικεία, δίσκο, φεστιβάλ, νέες συνθέσεις, νέους σολίστ, θα δημιουργήσει τδ απαραίτητο ρεύμα πρδς τή συμφωνική μουσική.

*Απαραίτητο πρώτον γιά τήν διαπαιδαγώγηση του λαού μας και ιδιαίτερα τής νεολαίας, και δεύτερον γιά τήν κατάστρωση μιās υπεθδουνης κρατικής δδειακής πολιτικής που θα αναεώσει και θα αναφεννήσει τήν δδειακή παι-δεια, αλλά και θα δημιουργήσει νέους Έλληνες μουσικούς ώστε στέ μέλλον να μπορδδν να δημιουργηθδδν περισσότερες ανεξάρτητες συμφωνικές δρχήστρες, αποτελούμενες αποκλειστικά από Έλληνες μουσικούς.

*Επομ' νως άμεσα καθήκον τής στιγμής είναι να βάλουμε σε κίνηση τή μουσική ζωή τής χώρας, να βγάλουμε τή μουσική ζωή τής χώρας από τδ τέλμα.

*Ερώτημα: είναι δυνατόν να γίνει κάτι τέτοιο με τά σημερινά δδδομέ-
να;

*Απάντηση: ναδ. Καλ γιά να τεκμηριώσω τή θετική απάντηση, θα προσπα-
θδσω να απαντδσω στα παρακάτω ερωτήματα:

I-Ποιό είναι τδ ιστορικό τής ΚΟΑ και πδδ δφείλεται ή σημερινή
κρίση;

II-Μπορεϊ να καταργηθεϊ ή πολυθεσία και να εχουμε τρεϊς ανεξάρ-
τητες δρχήστρες;

III-Μπορεϊ και πρέπει να προσλάβουμε ξένους μουσικούς;

IV-Μπορεϊ να γίνουν μόνο δυδ ανεξάρτητες δρχήστρες, ΚΟΑ και

ΕΡΤ;

ΚΕ V-Τι μπορεϊ να γίνει μέσα στέ σημερινό καθεστώς; (διδροσία).

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Γ: ΠΟΙΟ ΒΙΝΑΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΑ.

*Η ΚΟΑ δημιουργήθηκε με το Νομοθ. Διάταγμα Ν 2010/1942.

Προέβλεπε δυό έργα: ΚΟΑ-ΒΙΡ
ΚΟΑ-ΕΛΣ.

Τό νομοσχέδιο αυτό υποχρέωνε τό ΒΙΡ ^{Κασι} ~~και~~ τήν ΕΛΣ νά παίρνουν μουσικούς από τήν ΚΟΑ. Άργότερα αυτή ή υποχρέωση απαλείφθηκε -νομικά-. Όμως ισχύει στήν πράξη μέχρι σήμερα, κατόπιν άδειας θπουργείου -ΝΑ 3050/1964*.

Αυτό γινότανε: 1-Γιά καλλιτεχνική κάλυψη

2-Γιά συμπλήρωση κυρίως μελοδού ΚΟΑ.

Με τά πιό, κόνω ΝΑ ού μουσικοί τής ΚΟΑ ήταν μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι.
-85 περίπου μουσικοί-.

Καί ή ΚΟΑ λειτουργήσε ομαλά καί υποδειγματικά έως τό 1969, όπότε με τό ΝΑ 385/69 μετατρέπονται οι κενές καί κενούμενες οργανικές θέσεις σε θέσεις επί συμβάσει ιδιωτικού δικαίου άριστου χρόνου, με άποτέλεσμα νά φτάσουμε σήμερα νά έχουμε 29 μόνιμους καί 55 επί συμβάσει μουσικούς στήν ΚΟΑ.

Συνέπειες: 1-Αμβλίσθηκε ή άσστηρότητα επιλογής

2-Άνασφάλεια - ψυχολογική - τών μουσικών καί άναζήτηση άλλων εργασιών γιά οικονομική εξασφάλιση.

3-Στέρηση Ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης καί άλλων τών πλεονεκτημάτων δημ. υπαλλήλων.

4-Διαχωρισμός άρχιστρας σε 2 κατηγορίες που ένώ προσφέρουν ίδιο έργο έχουν διαφορετική μεταχείρηση.

*Ο Σύλλογος μουσικών καί υπαλλήλων ΚΟΑ από τό 1970 έχει κάνει

... ..

INFORMATION TO THE BOARD

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

άπειρες προσπάθειες χωρίς αποτέλεσμα για να λυθεί αυτό το πρόβλημα.

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΕΙ Η ΠΟΛΥΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΤΡΕΙΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ: -ΚΟΑ, ΕΑΣ, ΕΡΤ-.

έπαρκεϊ

1-Δείν μινιμικ τὸ ὑπάρχον μουσικὸ δυναμικὸ -ἔχουμε 170 περίπου μουσικοὺς, καὶ χρειαζόμαστε τουλάχιστον 240-. Γι'αὐτὸ τὸ λόγο προτείνεται ἡ εἰσαγωγή 50-70 ξένων μουσικῶν μὲ ἐτήσια σύμβαση.

2-Γιὰ 3 ἀνεξάρτητες ὀρχήστρες σημαίνει ἐπιβάρυνση τοῦ ὑπαρχόντος προϋπολογισμοῦ κατὰ 100 ο/ο.

Κατώτερος μισθός, ἄθροισμα: 2 μισθῶν, ὁδηλαδὴ:	ΚΟΑ :	20.000
	ΕΑΣ :	24.000
		<hr/>
		44.000.

Σήμερα ὁ κατώτερος μισθὸς μουσικοῦ εἶναι 44000 ὄρχ. γιὰ τὴν

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β :	ΚΟΑ :	20.000
	ΕΡΤ:	18.000
		<hr/>
		38.000.

Ὁδηλαδὴ μέσος ὄρος κατὰ μουσικὸ στίς ὅθθ κατηγορίες, κατώτατο 40.000, ἀνώτατο 60.000-, ἐπομένως μέσος ὄρος 50.000.

Γιὰ τὶς τρεῖς ὀρχήστρες θέλουμε 240 μουσικοὺς μίνιμουμ, ὁδηλαδὴ 12.000.000 ὄρχ τὸ μῆνα ἕκτ 14 μισθοὺς, ὁδηλαδὴ 168.000.000 ὄρχ τὸ χρόνο.

Σήμερα ἡ ΚΟΑ δαπανᾷ περίπου:	29.750.000	-	31.000.000	+ 17.000.000
" " ΕΑΣ " "	: 29.400.000		82.000.000	
" " ΕΡΤ " "	: 28.560.000		52.000.000	
			<hr/>	
Σύνολο δαπανῶν :	87.710.000		115	000 000

* Ἐπομένως ἡ διαφορά στὴν περίπτωση τριῶν ἀνεξαρτήτων ὀρχηστρῶν μὲ 240

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

μέ 240 μουσικούς θα είναι:	- 168.000.000
πρόπου	<u>87.000.000</u>
	81.000.000.

III ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΛΑΒΟΥΜΕ ΞΕΝΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ;

1-Είναι άμφίβολο αν θα δεχτούν να προσληφθούν με την άριστη των Ελλήνων μουσικών.

2-Είναι πρόβλημα αν θα έρθουν πράγματι πολύ καλοί ξένοι μουσικοί δεχόμενοι τους ελληνικούς μισθολογικούς όρους και μάλιστα μόνο για ένα χρόνο.

*Εδώ θα πρέπει να υπάρξει πίνακας μισθολογίου και γενικά αποδοχών μουσικής σε διάφορες ξένες χώρες.

3-θα υπάρξει άκωστήριχη άπειλή για τους Έλληνες μουσικούς:

α-έκθε δικλή άπασχόληση των ξένων, λ.χ. σε φωνηθφές, έκτακτες συναυλίες, κ.λπ.

β-τελική μόνιμη έγκατάσταση στην Ελλάδα έκμεταλλευόμενοι γνωστές νομικές διευκολύνσεις, όπως έγινε άλλωστε με πολλούς προηγούμενους ξένους μουσικούς που είναι ήδη έγκαταστημένοι στην Ελλάδα. *fr' αιώ τήματα αν Καθηγητ. Γραμμ.*

IV ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ, ΚΟΑ ΚΑΙ ΕΑΕ;
ΕΡΤ

Μπορεί να υπάρξουν 2 ανεξάρτητες ορχήστρες μόνο από Έλληνες;

ΚΟΑ - ΕΡΤ 100 μουσικοί
Ε Α Σ 75 μουσικοί.

Σ'αυτή την περίπτωση ο νέος έκλογικός πρόβπολογισμός διαγράφεται ως

188,000.000	188,000.000
87,000.000	87,000.000
<u>101,000.000</u>	<u>101,000.000</u>

III. WIRTSCHAFTLICHE VERFAHREN

1- Die Wirtschaftlichen Verfa...

2- Die Wirtschaftlichen Verfa...

3- Die Wirtschaftlichen Verfa...

4- Die Wirtschaftlichen Verfa...

5- Die Wirtschaftlichen Verfa...

6- Die Wirtschaftlichen Verfa...

7- Die Wirtschaftlichen Verfa...

8- Die Wirtschaftlichen Verfa...

IV. WIRTSCHAFTLICHE VERFAHREN

9- Die Wirtschaftlichen Verfa...

10- Die Wirtschaftlichen Verfa...

11- Die Wirtschaftlichen Verfa...

ΕΞΗΣ:

ΕΑΣ : 75 μουσικοί, επί 50.000 δραχμήν μηνιαία, επί 14 μισθοδός: 45.000.000 δραχμήν.

(Οι Μουσικοί Εφαρμόζοντες τις Αρχαίας Παλαιολιθικής V οί Μισθοί επί Μουσικών ΕΠΣ Παραμύθων στο Λατρινό Καστέλλο Δρ. 30.000 Μηνιαίως)

Ορχ.ΚΟΑ-ΕΡΤ: Ένομιμα τελεμένη με μέσο μισθό 50.000 δραχμήν γιά ΚΟΑ κατ' 20.000 γιά

ΕΡΤ: επί 100 μουσικούς επί 14 μισθοδός: 98.000.000 δραχμήν.

Αηλασθή καί σύνολο τοῦ προϋπολογισμοῦ: 143.000.000. Ὅπως ἡ ἐπιβάρυνση σέ σχέση με τά σημερινά δεδομένα εἶναι τῆς τάξεως τῶν 55.300.000 δραχμήν.

Στήν περίπτωσι αὐτή πρέπει νά υπογραμμιστεῖ τό γεγονός ὅτι ἡ αὐξηση τοῦ μισθοῦ τῶν μουσικῶν τῆς ὀρχήστρας τῆς ΕΑΣ πιθανόν νά συμπαρασύρει αὐξήσεις μουσικῶν χωρωδίας, χορευτῶν, κ.λπ.

V ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ -ΔΙΘΕΣΙΑ-;

"Ἄν ἡ πρώτη λύσι εἶναι τρεῖς ἀνεξάρτητες ὀρχήστρες με ἀναγκαστική πρόσληψη ξένων μουσικῶν, ἡ δευτέρα λύσι, δημιουργία δυο ἀνεξαρτητων ὀρχηστρῶν με τό ὑπάρχων ἑλληνικό μουσικό δυναμικό, ἡ τρίτη λύσι εἶναι νά μείνουν τά πράγματα ὅπως ἔχου, ἀλλά με βασική προϋπόθεση τῆ μονιμοποίηση τῶν μουσικῶν τῆς ΚΟΑ. Στήν περίπτωσι αὐτή δέν θά ὑπάρξει καμιά οικονομική ἐπιβάρυνση γιά τό κράτος." Ὅμως μπορεί νά προβληθεῖ μόνο τό ἐπιχείρημα ὅτι ἡ μονιμοποίηση 55 μουσικῶν μπορεί νά συνεπιφέρει τῆ μονιμοποίηση λοιπῶν κατηγοριῶν συμβασιούχων ὑπαλλήλων.

"Ὅμως τό πιο ἀκανθώδες πρόβλημα εἶναι ἡ ἀπασχόλησι τῶν μουσικῶν με ἀποτέλεσμα τήν πτώσι τῆς ποιότητος. Δίνουμε τόν πίνακα τῶν ἄρῶν ἐργασίας, με τῆ σημείωσι ὅτι ὅπως εἴπαμε οἱ μισοί μουσικοί τῆς ΚΟΑ ἀπασχολοῦνται κατ' στήν ΕΑΣ κατ' οἱ ἄλλοι μισοί στήν ΕΡΤ:

(2) The Government of India has approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala.

THE DEPARTMENT OF PUBLIC HEALTH AND FAMILY WELFARE

The Government has approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala.

The Government has approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala. The Government has also approved the proposal for the establishment of a new department of Public Health and Family Welfare in the State of Kerala.

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΑΒΒΑΤΟ	ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΟΑ 10-13	ΕΑΣ 10-13	ΕΑΣ 10-13	ΕΡΤ 9-13	ΚΟΑ 10-13	ΚΟΑ	
ΚΟΑ 20-23	ΕΑΣ 20.30/ 24.00	ΕΡΤ 15-18 ΕΑΣ	ΕΡΤ 15-18 ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ

*Ωστόσο τί μπορεί να γίνει μέσα σ' αυτές τις δοσμένες συνθήκες χωρίς άμεση οικονομική επιβάρυνση για το κράτος;

Προτείνουμε:

1-Νά μονιμοποιηθούν οι συμβασιούχοι.

2-Νά υπάρξουν 2 όργανα: ΚΟΑ καί ΕΑΣ, καί νά διατηρηθεί ή διεισεία.

3-Νά ένσωματωθεί ό όργανα ΕΡΤ στην ΚΟΑ, που σημαίνει:

α-νά προστεθούν οι άρες έργασίας της ΕΡΤ -αλήν ένός τριόρου- στις άρες έργασίας της ΚΟΑ.

β-νά προστεθούν οι 24 μουσικοί που συμμετείχαν μόνο στην ΕΡΤ στην όδνηση της ΚΟΑ.

γ-νά προστεθούν οι 2 ύπαρχοντες μισθοί ΚΟΑ-ΕΡΤ με ύποχρέωση της ΚΟΑ νά μαγνητοσκοπεί τις συναυλίες της καί πιθανόν νά δίνει συναυλίες, σε στούντιο ή άλλοθ, ειδικά για την ΕΡΤ.

*Όλα αυτά σημαίνουν:

α-οι δοκιμές ΚΟΑ -ΕΡΤ- θα αζήθουν άπό 3 σε 5 κάθε βδομάδα, με μία συναυλία κάθε Δευτέρα και θα μαγνητοσκοπείται.

β-Για τις δύο πρό σθετες πρόβες ό μουσικός της ΚΟΑ -ΕΡΤ- θα παίρνει τό άπόροισμα των άποδοχών ΚΟΑ-ΕΡΤ. Οι δρ. Γιαννι, Κη'η

Οι ΚΟΑ-ΕΠΣ, -2791 τς πρόσθετε δομής + (αγν.) 67
ποσότητες για επίλυση αιώτητο επιλ.α.

ΚΟΑ	29.750.000
ΕΠΣ	28.660.000
	<u>58.310.000</u>

Επομένως ο κρατικός προϋπολογισμός παραμένει ^{επίσημα} ανεπάρκτος. *Σημειώνω,*
για το πρόβλημα της/των σε μισή ΚΟΑ-ΕΠΣ πρέπει να υπολογιστεί η
τήλ: 30 τσεκικοί και 20-200 τσεκικοί = 60.000 τ. βίση Χ 14 = 840.000 € -
Αυτή τη στιγμή τα βασικά αίτηματα είναι δύο: *Ποσοστό τσεκικών
από την κεντρική
κράση περιφέρειας τσεκικών
ΕΠΣ*

- 1- Από μέρος των μουσικών, μονιμοποίηση.
- 2- Από μέρος της διεύθυνσης, ποιότητα.

Από τα παραπάνω φαίνεται καθαρά ότι είναι δυνατόν να τα πετύχουμε
και τα δυο μ'σα στα σημερινά θεσμικά πλαίσια και δεδομένα.

ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ.

α-Οικονομικά: Δεν πρόκειται να επιβαρυνθεί ο κρατικός προϋπολογισμός.
β-Λειτουργικά: -σε σχέση με άλλους κλάδους- πρώτον ο αριθμός,
55 υπάλληλοι, είναι άσημαντος. Δεύτερον το λειτουργήμα του μουσικού
είναι ιδιαίτερο. Μπορεί να αναπτυχθεί κλούσια επιχειρηματολογία ώστε να
αντικρουσθούν τυχόν αξιώσεις από άλλες κατηγορίες υπαλλήλων

ΠΟΙΟΤΗΤΑ.

Βασική αιτία οι λίγες πρόβες. Με την ένσωμάτωση των δοκιμών ΚΟΑ-ΕΠΣ
λύεται ριζικά το πρόβλημα της ποιότητας. Άλλωστε και τώρα στις δύο
δραστήριες καλούν οι Γελοιομουσικοί με τη διαφορά ότι διασκοπώνται σε δύο
διαφορετικά προγράμματα -κάθε βδομάδα ή δεκαπενθήμερο-, με αποτέλεσμα
ούτε το ένα ούτε το άλλο να είναι επαρκώς προετοιμασμένο. Με την ένσωμά-
τωση των δοκιμών:

Πρώτον η ΚΟΑ μπορεί να κάνει άνετα συναυλία κάθε Δευτέρα.

At the end of the year, the total amount of the loan is \$100,000. The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000.

Interest	10,000.00
Principal	90,000.00
Total	100,000.00

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

The interest on the loan is \$10,000. The principal amount of the loan is \$90,000. The total amount of the loan is \$100,000.

Δεύτερον ή ΕΡΤ μπορεί νά μαγνητοσκοπέι τήν συναυλία, εΐτε ~~ή~~ ^ή γενικές δοκιμές, σέ στούντιο, μέ τούς Ίδιους ~~ως~~ ^{ως} καί πριν μουσικούς, μέ τή διαφορά ότι θα εΐναι αρτία προετοιμασμένοι χάρη σέ 5 δοκιμές κατά βδομάδα.

Όπως καί μέ τήν ΕΑΣ μπορεί νά γίνουν συντονισμένες ενέργειες ώστε μέ κοινό προγραμματισμό ΚΟΑ-ΕΡΤ- καί ΕΑΣ νά εΐναι δυνατή ή περιοδεία τής ΚΟΑ στήν επαρχία καί άργότερα στέ έξωτερικά.

Συμπέρασμα: Τό ύπάρχον μουσικό δυναμικό μέ τίς υπάρχουσες οικονομικές καί λειτουργικές προϋποθέσεις εΐναι δυνατόν νά αποδώσει άριστα, άρκει ~~ως~~ ^{ως} εΐπα νά λυθεί τό πρόβλημα τής μονιμότητας καί νά δημιουργηθεί ένα συντονιστικό όργανο διοικητικών εκπροσώπων ΚΟΑ-ΕΑΣ-ΕΡΤ πλαισιωμένο άπό ~~ή~~ ^ή Επιτροπή Μουσικών γιά τό σχεδιασμό μιές ολοκληρωμένης - σφαιρικής άπασχόλησης του συνέλου του μουσικού μας δυναμικού μέ σκοπό τήν άρτία λειτουργικότητα γιά τήν επίτευξη ποιοτικής βελτίωσης καί άνόδου τής σταθμής των δυό βασικών όρχηστρών.

Θυσικά, έδω άνοίγει ένα δεύτερο κεφάλαιο: Τί πρέπει νά γίνει γιά τό μέλλον; Όμως αυτό προϋποθέτει τήν άμεση επίλυση των καιών προβλημάτων καί τήν άμελή λειτουργία σήμερα, γιάτι μόνο πάνω σ'αυτή τήν άμελή λειτουργία εΐναι δυνατόν νά θεμελιώσουμε σοβαρά τήν πολιτική μας γιά τό μέλλον.



Section 4 of the Act provides for the appointment of a person to be known as the
Inspector of Factories, and the Inspector of Factories shall be a person of high
character and of high standing in the community.

Section 5 of the Act provides for the appointment of a person to be known as the
Inspector of Factories, and the Inspector of Factories shall be a person of high
character and of high standing in the community.

Section 6 of the Act provides for the appointment of a person to be known as the
Inspector of Factories, and the Inspector of Factories shall be a person of high
character and of high standing in the community.

Section 7 of the Act provides for the appointment of a person to be known as the
Inspector of Factories, and the Inspector of Factories shall be a person of high
character and of high standing in the community.

Section 8 of the Act provides for the appointment of a person to be known as the
Inspector of Factories, and the Inspector of Factories shall be a person of high
character and of high standing in the community.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΑΚΗΣ:
ΕΚΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΕΚΚΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

(197)

*Η πρόσφατη διάλυση της συμφωνικής της ΕΡΤ¹ και οι άλυσιδότες αντιδράσεις που προκάλυψαν, με κερύωση την προγραμματισμένη γι' αυτή γενική και τή βδομάδα πανελλαδική άπεργία των μουσικών, έφερε στο προσκήνιο με δραματικό τρόπο το πρόβλημα της ελληνικής μουσικής και ιδιαίτερα της συμφωνικής.

Στα τελευταία χρόνια γίνεται όλο και πιο φανερό η κρίση που μαστίζει το χώρο της ελληνικής μουσικής. Και γιό μόν τή λαϊκή θα λέγαμε ότι όφελεται στον υπερβολικά θερμό έναγκαλισμό της από τά επαγγελματικά κυκλώματα με την παράλληλη παντελή έλλειψη κάθε είδους κρατικής ύποστήριξης, ιδιαίτερα στο κίνημα της έντεχνης λαϊκής μουσικής.

Γιό όέ τήν συμφωνική μουσική θα λέγαμε ότι όφελεται στην όποτονική και άντιφατική άντιμετώπισή της από τό κράτος. Ξιόδικώτερα ή σημερινή κρίση στο κλάδο της συμφωνικής μουσικής μπορούμε να πούμε ότι όφελεται στους παρακάτω λόγους:

- 1-Ήθ-όρθολογική μεταχείρηση του όπαρχόντος μουσικού δυναμικού.
Έθνιαίου
- 2-Έλλειψη δημιουργικού άυτονομισμού όρδσης, ιδιαίτερα μεταξύ όρχηστρών,
-ΚΟΑ, ΕΑΣ και ΕΡΤ-.
- 3-Έλλειψη κάθε είδους προγραμματισμού.
- 4-Κακή λειτουργία, κακοί χειρισμοί.
- 5-Έκρηπτική κατάσταση μέσα στην ΚΟΑ.

Σόν στοιχεία της κρίσης προβάλλονται:

- 1-Τό όπάρχον μουσικό δυναμικό, και
- 1-^ή όδειακή πιδεία.

§ Σχετικά με τό πρώτο, όφείλουμε να όπογραμμίσουμε ότι γενικά ή ποιότητα

των μουσικών είναι από καλή ως ύψηλή, με λίγες εξαιρέσεις. Όμως η έλλειψη συντονισμού και η μη-^{τους}δρφολογική μεταχείριση ~~κάθε~~ περιπέου και καταπενοϋν τους μουσικούς, με αποτέλεσμα την κώση της ποιότητας.

Η ποσότητα του υπάρχοντος δυναμικού -170 περίπου μουσικοί- δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας αναπτυγμένης χώρας όπως η δική μας. Όμως η ποσότητα είναι σύνορο της ακτινοβολίας της συμφωνικής μας μουσικής.

Η σημερινή υποτονικότητα, αποτέλεσμα της βαθειάς κρίσης, δεν βοηθάει στην ανανέωση του μουσικού κλάδου, εμποδίζει να μπει νέο αίμα. Επομένως η θύελλα και ο κίνδυνος προϋποθέτει την ακτινοβολία της συμφωνικής μουσικής ζωής. Δεν μπορούμε να προσδοκούμε σε ανανέωση της θύελλας πολιτικής όταν η συμφωνική μουσική ζωή είναι αποτελεσματική. Όμως είναι δυνατόν μέσα στις υπάρχουσες συνθήκες να υπάρξει αναζωογόνηση της συμφωνικής μουσικής στη χώρα μας; Νομίζω ναί. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι να στηριχθούμε στην ΚΟΑ και στο υπάρχον μουσικό δυναμικό. Να καταστήσουμε δηλαδή την ΚΟΑ κέντρο της συμφωνικής μουσικής ζωής. Αυτό σημαίνει:

- 1-Συναυλία κάθε βδομάδα.
- 2-Μαγνητοσκόπηση και μετάδοση της συναυλίας κάθε βδομάδα.
- 3-Ειδικές συναυλίες για την ΕΡΤ -τηλεδραση- με παιδαγωγικό χαρακτήρα, λ.χ. με άπροατήριο νέους μαθητές, φοιτητές, όπου να εξηγούνται βασικά πράγματα με τη συμμετοχή της ορχήστρας.
- 4-Περιοδεία ΚΟΑ σε επαρχία.
- 5-Περιοδεία άργότερα σε εξωτερικό.
- 6-Δισκογραφία ιδιαίτερα με ελληνικές συνθέσεις.
- 7-Ενδύχωση ελληνικών μουσικών έργων και ^{Ε/λ/ν/ν} άλλων σολίστ.
- 8-Δημιουργία έτησιου μουσικού φεστιβάλ με κέντρο δραστηριότητας την ΚΟΑ.
- 9-Δημιουργία χωρδιακού τμήματος ΚΟΑ.

1900
The following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

and the following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

The following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

The following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

The following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

The following table shows the results of the investigation conducted in 1900.

*Έτσι πιστεύουμε ότι η ακτινοβολία της ΚΟΑ, χάρη σε συναυλίες, τηλεδραση, ραδιόφωνο, περιοδικά, δίσκο, φεστιβάλ, νέες συνθέσεις, νέους σολίστ, θα δημιουργήσει το απαραίτητο ρεύμα προς τη συμφωνική μουσική. >

*Απαραίτητο πρώτον για την διαπαιδαγώγηση του λαού μας και ιδιαίτερα της νεολαίας, και δεύτερον για την κατάστροφη μιας θιβεθυνης κρατικής άδειακής πολιτικής που θα ανανεώσει και θα αναγεννήσει την έδειακή παιδεία, αλλά και θα δημιουργήσει νέους Έλληνες μουσικούς ώστε στο μέλλον να μπορούν να δημιουργηθούν περισσότερες ανεξάρτητες συμφωνικές ορχήστρες, αποτελούμενες αποκλειστικά από Έλληνες μουσικούς. >

*Επομένως άμεσα καθήκον της στιγμής είναι να βάλουμε σε κίνηση τη μουσική ζωή της χώρας, να βγάλουμε τη μουσική ζωή της χώρας από το τέλα.

*Ερώτημα: είναι δυνατόν να γίνει κάτι τέτοιο με τα σημερινά δεδομένα;

*Απάντηση: να. Και για να τεμηριώσω τη θετική απάντηση, θα προσπαθήσω να απαντήσω στα παρακάτω ερωτήματα:

I-Ποιό είναι το ιστορικό της ΚΟΑ και πού οφείλεται η σημερινή κρίση;

II-Πορεύει να καταργηθεί ή πολυθεσία και να έχουμε τρεις ανεξάρτητες ορχήστρες;

III-Πορεύει και πρέπει να προσλάβουμε ξένους μουσικούς;

IV-Πορεύει να γίνουν μόνο δυο ανεξάρτητες ορχήστρες, ΚΟΑ και

ΕΡΤ;

V-Τί μπορεί να γίνει μέσα στο σημερινό καθεστώς;-διόθεσία-.

"The committee has been instructed to investigate the activities of the Communist Party in the United States and to report thereon to the House of Representatives."

It is the duty of every citizen to cooperate with the committee in its work.

"The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th instant."

The committee has been advised that you are a member of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

The committee is interested in the activities of all persons who are members of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address.

"The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th instant."

The committee has been advised that you are a member of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

The committee is interested in the activities of all persons who are members of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

"The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th instant."

The committee has been advised that you are a member of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

The committee is interested in the activities of all persons who are members of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

"The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th instant."

The committee has been advised that you are a member of the Communist Party of the United States."

It is requested that you advise the committee of any change in your address."

-4-

ΤΙ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΑ;

*Η ΚΟΑ δημιουργήθηκε με το Νομοθ. Διάταγμα Ν 2010/1942 *δείτε υπό πηγάς το σιμόνοφον.*
 Προέβλεπε δύο εργασίες: ΚΟΑ-ΕΙΡ, ΚΟΑ-ΕΑΣ. ↗

Τό νομοσχέδιο αυτό υποχρέωνε τὸ ΕΙΡ καὶ τὴν ΕΑΣ νὰ παίρνουν μουσικούς ἀπὸ τὴν ΚΟΑ. Ἀργότερα αὐτὴ ἡ υποχρέωση ἀπαλείφθηκε -νομικά-. Ὅμως ἰσχύει στὴν πράξη μέχρι σήμερα, κατόπιν ἀδείας ὑπουργείου -ΝΑ 3050/1964*.
 Αὐτὸ γίνεται: 1-Γιὰ καλλιτεχνικὴ κάλυψη

2-Γιὰ συμπλήρωση κυρίως μισθοῦ ΚΟΑ. ↗

Μὲ τὰ π.δ., κἀνὰ ΝΑ οἱ μουσικοὶ τῆς ΚΟΑ ἦταν μόνιμοι δημόσιοι ἐπάλληλοι.
 -85 περίπου μουσικοί- ↗

Καὶ ἡ ΚΟΑ λειτουργοῦσε ὁμαλῶς καὶ ὑποδειγματικὰ ἕως τὸ 1969, ὅποτε μὲ τὸ ΝΑ 385/69 μετατρέπονται οἱ κεντρικὲς καὶ κενοῦμενες ὀργανικὲς θέσεις σὲ θέσεις ἐπὶ συμβάσει ἰδιωτικοῦ δικαίου ἁορίστου χρόνου, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ φτάσουμε σήμερα νὰ ἔχουμε 29 μόνιμους καὶ 55 ἐπὶ συμβάσει μουσικούς στὴν ΚΟΑ.

Συνέπειες: 1-Ἀμβλῆθηκε ἡ ἀσπιρητότητα ἐπιλογῆς

2-Ἀνασφάλεια (ψυχολογική) τῶν μουσικῶν καὶ ἀναζήτηση ἄλλων ἐργασιῶν γιὰ οἰκονομικὴ ἐξασφάλιση.

3-Στέρηση ἱατροφαρμακευτικῆς περίθαλψης καὶ ἄνων τῶν πλεονεκτημάτων δημ. ἐπαλλήλων.

4-Διαχωρισμὸς ὀρχήστρας σὲ 2 κατηγορίες ποὺ ἐνῶ προσφέρουν ἴσιο ἔργο ἔχουν διαφορετικὴ μεταχείριση.

*Ὁ Σύλλογος Μουσικῶν καὶ Ἐπαλλήλων ΚΟΑ ἀπὸ τὸ 1970 ἔχει κἀνει

REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

The work of the Committee during the year 1900-1901 has been devoted to the study of the various forms of the verb in the different dialects of the English language.

άπειρες προσπάθειες χωρίς αποτέλεσμα για να λυθεί αυτό το πρόβλημα.

ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΤΗΘΕΙ Η ΠΟΛΥΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΤΡΕΙΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ: -ΚΟΑ, ΕΑΣ, ΕΡΤ-.

Επομένως

1-Δεν κληρονομείται το υπάρχον μουσικό δυναμικό -Έχουμε 170 περίπου μουσικούς και χρειάζομαστε τουλάχιστον 240-. Γι' αυτό το λόγο προτείνεται η εισαγωγή 50-70 νέων μουσικών με έτησια σύμβαση.

2-Για 3 ανεξάρτητες ορχήστρες σημαίνει επιβάρυνση του υπάρχοντος προϋπολογισμού κατά 100 ο/ο.

Κατώτερος μισθός, άθροισμα: 2 μισθών, δηλαδή:	ΚΟΑ : 20.000
	ΕΑΣ : 24.000
	<hr/>
	44.000.

Σήμερα ο κατώτερος μισθός μουσικού είναι 44000 δραχ. για την

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β :	ΚΟΑ : 20.000
	ΕΡΤ : 18.000
	<hr/>
	38.000.

Δηλαδή μέσος όρος κατά μουσικό στις δύο κατηγορίες, κατώτατο 40.000, ανώτατο 60.000-, επομένως μέσος όρος 50.000.

Για τις τρεις ορχήστρες θέλουμε 240 μουσικούς μόνιμου, δηλαδή 12.000.000 δραχ το μήνα επί 14 μισθούς, δηλαδή 168.000.000 δραχ το χρόνο.

Σήμερα η ΚΟΑ δαπανά περίπου:	29.750.000
" " ΕΑΣ " "	: 29.400.000
" " ΕΡΤ " "	: 28.560.000
	<hr/>

Σύνολο δαπανών : 87.710.000

* Επομένως η διαφορά στην κερλιση των ανεξαρτήτων ορχηστρών

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Итого по курсовым показателям на 31.12.2000 г.

Итого по курсовым показателям на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

44.000

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

КАТЕГОРИИ А

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

38.000

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

Итого по курсовым показателям на 31.12.2000 г.

Курсовые показатели по состоянию на 31.12.2000 г.

με 240 μουσικούς θα είναι \rightarrow 168.000.000
 περίπου: \rightarrow 87.000.000
 81.000.000.

III ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΛΑΒΟΥΜΕ ΞΕΝΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ;

1-Είναι άμφιβολο αν θα δεχτούν να προσληφθούν με την άρτιση των Ελλήνων μουσικών.

2-Είναι πρόβλημα αν θα έρθουν πράγματι πολύ καλοί ξένοι μουσικοί δεχόμενοι τους ελληνικούς μισθολογικούς όρους και μάλιστα μόνο για ένα χρόνο.

*ΕΣΕ θα πρέπει να διαφέρει πίνακας μισθολογίου και γενικά αποδοχών μουσικής σε διάφορες ξένες χώρες.

3-Θα υπάρξει άπασχόληση άπειλη για τους Έλληνες μουσικούς:

α-άπο δισπλη άπασχόληση των ξένων, λ.χ. σε φωνηθόρες, έκτακτες συναυλίες, κ.λπ.

β-τελική μόνιμη έγκατάσταση στην Ελλάδα έμμεταλλευόμενοι γνωστές νομικές διευκολύνσεις, όπως έγινε άλλωστε με πολλούς προηγούμενους ξένους μουσικούς που είναι ήδη εγκαταστημένοι στην Ελλάδα.

IV ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΝΕΞΕΡΤΗΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ; ~~ΕΝΑ ΚΑΙ ΕΝΑ;~~

Μπορεί να υπάρξουν 2 ανεξάρτητες ορχήστρες μόνο από Έλληνες;

ΚΟΑ - ΕΡΤ 100 μουσικοί; \rightarrow
 Ε Δ Ε 75 μουσικοί.

Σ'αυτή την περίπτωση ο νέος έκλογικός προϋπολογισμός διαγράφεται ως

of 240 thousand of class	188.000.000
replies:	<u>57.000.000</u>
	131.000.000

III REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

1- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

2- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

3- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

4- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

5- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

6- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

IV REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

100 - 100 thousand
100 - 100 thousand

1- Since the beginning of the year the work has been carried out in accordance with the plan.

έξής:

ΕΑΣ : 75 μουσικοί, επί 50.000 δρχ μηνιαία, επί 14 μισθοδός: 45.000.000 δρχ

*Ορχ.ΚΟΑ-ΕΡΤ έννοματωμένη με μέσο μισθό 50.000 δρχ γιά ΚΟΑ καί 20.000 γιά

← ΕΡΤ: επί 100 μουσικούς επί 14 μισθοδός: 98.000.000 δρχ.

Αηλαδή καί σύνολο τοῦ προϋπολογισμοῦ: 143.000.000. Ὅποτε ἡ ἐπιβάρυνση σέ σχέση με τά σημερινά δεδομένα εἶναι τῆς τάξεως τῶν 55.300.000 δρχ.

Στήν περίπτωση αὐτή πρέπει νά διαγραμματιστεῖ τό γεγονός ὅτι ἡ ἀξίωση τοῦ μισθοῦ τῶν μουσικῶν τῆς ὀρχήστρας τῆς ΕΑΣ πιθανόν νά συμπαρασύρει ἀξίωσεις μουσικῶν χορωδίας, χορευτῶν, κ.λπ.

V ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ -ΔΙΘΕΣΙΑ-;

"Αν ἡ κριτή λύση εἶναι ³ ~~πρῶτη~~ ἀνεξάρτητες ὀρχήστρες με ἀναγκαστική πρόσληψη ἑξῶν μουσικῶν, ἡ δεύτερη λύση, δημιουργία δύο ἀνεξαρτητῶν ὀρχηστρῶν με τό ὑπάρχον ἑλληνικό μουσικό δυναμικό, ἡ τρίτη λύση εἶναι νά μείνουν τό πράγματα ὅπως ἔχουν, ἀλλά με βασική προϋπόθεση τῆς μονιμοποίηση τῶν μουσικῶν τῆς ΚΟΑ. Στήν περίπτωση αὐτή δέν δά ὑπάρξει καμμιά οικονομική ἐπιβάρυνση γιά τό κράτος. Ὅμως μπορεῖ νά προβληθεῖ μόνο τό ἐπιχείρημα ὅτι ἡ μονιμοποίηση 55 μουσικῶν μπορεῖ νά συνεπιφέρει τῆς μονιμοποίηση λοιπῶν κατηγοριῶν συμβασιούχων ὑπαλλήλων.

"Ὅμως τό πλεῖ ἀναντιῶδες πρόβλημα εἶναι ἡ ἀπασχόληση τῶν μουσικῶν με ἀποτέλεσμα τήν κτώση τῆς ποιότητος. Δίνουμε τόν πίνακα τῶν ἄρῶν ἔργασίας, με τήν ^{παραπάνω} ~~σημείωση~~ ὅτι ὅπως εἶπαμε οἱ μισοί μουσικοί τῆς ΚΟΑ ἀπασχολοῦνται καί στήν ΕΑΣ καί οἱ ἄλλοι μισοί στήν ΕΡΤ:

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΕΡΤΗ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΑΒΒΑΤΟ	ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΟΑ 10-13	ΕΑΣ 10-13	ΕΑΣ 10-13	ΕΡΤ 9-13	ΚΟΑ 10-13	ΚΟΑ	
ΚΟΑ 20-23	ΕΑΣ 20.30/ 24.00	ΕΡΤ 15-18 ΕΑΣ	ΕΡΤ 15-18 ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ

Ώστόσο, τί μπορεί νά γίνει μέσα σ' αυτές τίς δοσμένες συνθήκες χωρίς άμεση οικονομική επιβάρυνση γιά τό κράτος;

Προτείνουμε:

1-Νά μονιμοποιηθούν οι συμβασιούχοι.

2-Νά υπάρξουν 2 όρχήστρες: ΚΟΑ καί ΕΑΣ, καί νά διατηρηθεί ή οίθεσία.

3-Νά ένσωματωθεί ό όρχήστρα ΕΡΤ στην ΚΟΑ, καί σημαίνει:

α-νά προστεθούν οι όρες εργασίας της ΕΡΤ -πλήν ένός τριώρου- στίς όρες εργασίας της ΚΟΑ.

β-νά προστεθούν οι 24 μουσικοί καί συμμετείχαν μόνο στην ΕΡΤ στή δύναμη της ΚΟΑ.

3-νά προστεθούν οι 2 όπαρχοντες μισθού ΚΟΑ-ΕΡΤ μέ όποχρέωση της ΚΟΑ νά μαγνητοσκοπεί τίς συναυλίες της καί κινδυνύ νά δίνει συναυλίες, οι στόντιο ή άλλοθ, ειδικά γιά την ΕΡΤ.

"Όλα αυτά σημαίνουν:

α-οι δοκιμές ΚΟΑ -ΕΡΤ- θα αύξηθούν από 3 σε 5 κάθε βδομάδα, μέ μία συναυλία κάθε Δευτέρα καί θα μαγνητοσκοπείται.

β-Γιά τίς δυο πρό σθετες πρόβες ό μουσικός της ΚΟΑ -ΕΡΤ- θα παίρνει τό άποθροισμα των άποδογών ΚΟΑ-ΕΡΤ.

δηλαδή περίπου:	KOA	29.750.000
	EPT	28.660.000
		<u>58.310.000</u>

*Επομένως ο κρατικός προϋπολογισμός παραμένει αμετάβλητος.

Αδτή τή στιγμή τά βασικά αίτήματα είναι δύο:

1-^{*}Από μέρος τών μουσικών, μονιμοποίηση.

2-^{*}Από μέρος τής διευθυνσης, ποιότητα.

*Από τά παραπάνω φαίνεται καθαρά ότι είναι δυνατόν νά τά πετύχουμε καί τά δύο μαζί στα σημερινά θεσμικά πλαίσια καί δεδομένα.

ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ.

α-Οικονομικά: Δεν πρόκειται νά επιβαρυνθεί ο κρατικός προϋπολογισμός.

β-Διευθυντικά: (σε σχέση με άλλους κλάδους) Πρώτον ο αριθμός 55 υπάλληλοι είναι άσημαντος. Δεύτερον τó λειτουργήμα τού μουσικού είναι ιδιαίτον. Μπορεί νά άναντυχεεί πλοδσία επιχειρηματολογία ώστε νά άντικρουσθοῦν τυχόν αξιώσεις από άλλες κατηγορίες υπαλλήλων

ΠΟΙΟΤΗΤΑ.

Βασική αίτία οι λίγες πρόβες. Με τήν ένσωμάτωση τών δοκιμών ΚΟΑ-ΕΡΤ λύνεται ριζικά τó πρόβλημα τής ποιότητας. Άλλωστε καί τώρα στις δύο άρχιστες καίζουν οι ΐσοιμουσικοί με τή διαφορά ότι διασκοῦνται σε δύο διαφορετικά προγράμματα (κάθε βδομάδα ή δεκαπενθήμερο), με αποτέλεσμα οὔτε τó ένα οὔτε τó άλλο νά είναι επαρκώς προετοιμασμένο. Με τήν ένσωμάτωση τών δοκιμών: →

Πρώτον ή ΚΟΑ μπορεί νά κάνει άνετα συναυλία κάθε δευτέρα.

100	25.750.000
101	25.000.000
	<u>25.750.000</u>

Handwritten notes at the top of the page.

1- And also the following...

2- And also the following...

And in addition the following...

NOTES

Main body of handwritten notes, including a list of items.

NOTES

Second section of handwritten notes.

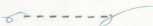
Handwritten note with an arrow pointing to the left.

Handwritten note at the bottom of the page.

Δεύτερον η ΕΡΤ μπορεί να μαγνητοσκοπεί την συναυλία, είτε ¹⁶⁶ήδη γενικές δοκιμές, σε στούντιο, με τους ίδιους όπως και πριν μουσικούς, με τη διαφορά ότι θα είναι άρτια προετοιμασμένοι χάρη 605 δοκιμές κατά βδομάδα.



Όπως και με την ΕΑΣ μπορεί να γίνουν συντονισμένες ενέργειες ώστε με κοινό προγραμματισμό ΚΟΑ-ΕΡΤ- και ΕΑΣ να είναι δυνατή η περιοδεία της ΚΟΑ στην επαρχιακή εργασία στο εξωτερικό.



Συμπέρασμα: Το υπάρχον μουσικό δυναμικό με τις υπάρχουσες οικονομικές και λειτουργικές προϋποθέσεις είναι δυνατόν να ἀποδώσει ἀριστα, ἀρκεί όπως είπα να λυθεί το πρόβλημα της μονιμότητας και να δημιουργηθεί ένα συντονιστικό όργανο διοικητικών ἐκπροσώπων ΚΟΑ-ΕΑΣ-ΕΡΤ πλατωμένο από Επιτροπή Μουσικών για το σχεδιασμό μιας δλοκληρωμένης - σφαιρικής ἀπασχόλησης του συνόλου του μουσικού μας δυναμικού με σκοπό την ἀρτια λειτουργικότητα για την ἐκτευξη κοινοτικής βελτίωσης και ἀνόδου της σταθμής των δυσ βασικών ὀρχηστρών.

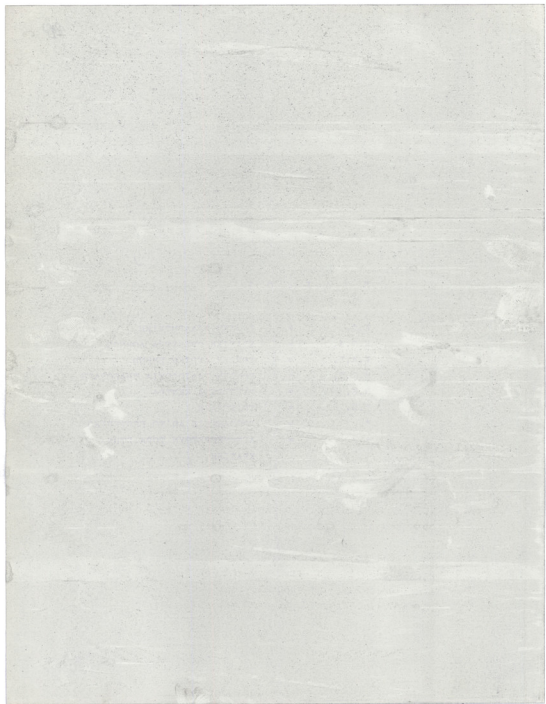
Φυσικά, εἰς ἀνοίγει ένα δεύτερο κεφάλαιο: Τὸ πρέπει νὰ γίνει γιά τὸ μέλλον; Ὅμως αὐτὸ προϋποθέτει τὴν ἀμεση ἐπίλυση τῶν καυτῶν προβλημάτων καὶ τὴν ὀμαλή λειτουργία σήμερα, γιατὶ μόνο κάνω σ'αὐτὴ τὴν ὀμαλή λειτουργία εἶναι δυνατόν νὰ θεμελιώσουμε σοβαρὰ τὴν πολιτική μας γιά τὸ μέλλον.

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ

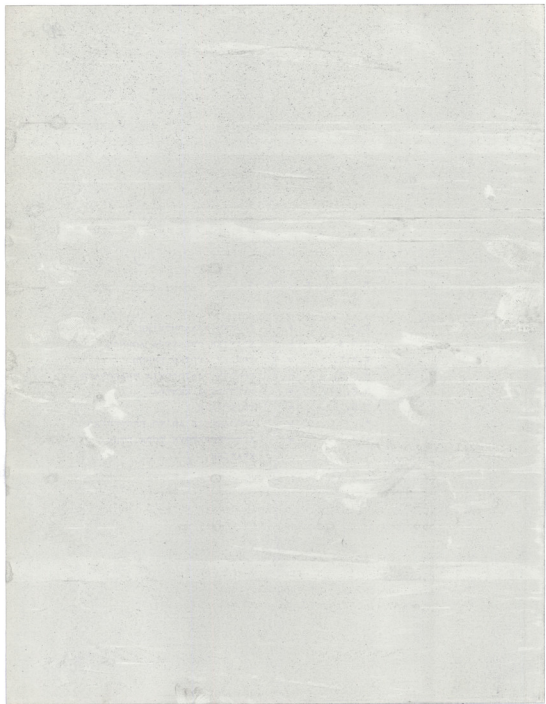
Η ΜΕΓΑΛΗ

ΜΑΡΤΙΟΣ 1979



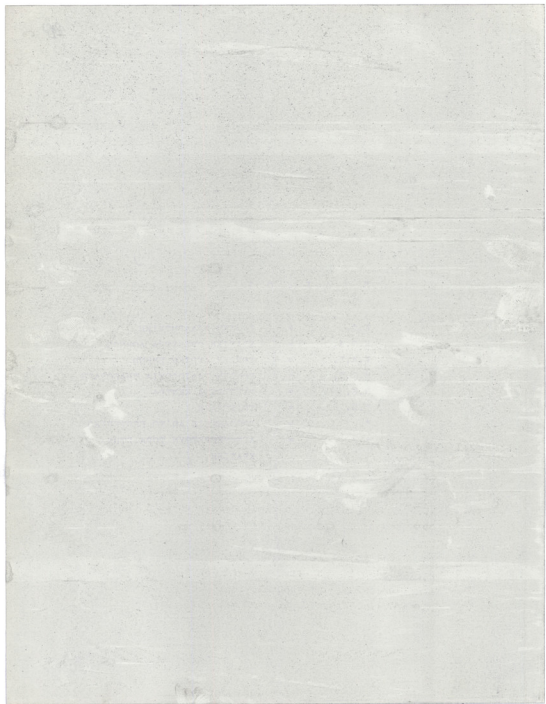
Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	ΣΕΛ
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
2. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ	1
3. ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ	2
4. Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (ΚΟΑ/ΕΔΕ)	18
5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	26



Κ Ο Δ Ι Κ Ο Ι

Ε.Φ.	=	ΕΘΝΙΚΗ ΟΙΑΡΜΟΝΙΚΗ
Κ.Ο.Α.	=	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Ε.Α.Ε.	=	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΕΚΗΝΗ
Ε.Ρ.Τ.	=	ΕΘΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
Ν.Κ.	=	ΝΥΚΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ
Τ.Β.	=	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
*	=	ΠΡΟΣΑΝΤΕΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
+	=	ΔΕΝ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟΡΑ ΕΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ



I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

I.1 Το σχέδιο αυτό προτείνει τόν τρόπο οργάνωσης και τόν προϋπολογισμό για τήν δημιουργία μιας Έθνικης Φιλαρμονικής Όρχηστρας. Ακόμη υποδεικνύει τόν τρόπο αναδιοργάνωσης, λειτουργίας και συγχώνευσης τών ήδη υπάρχουσων Όρχηστρών για μία πιά ούσιαστική προσφορά στίς υπάρχουσες μουσικές ανάγκες του τόπου μας.

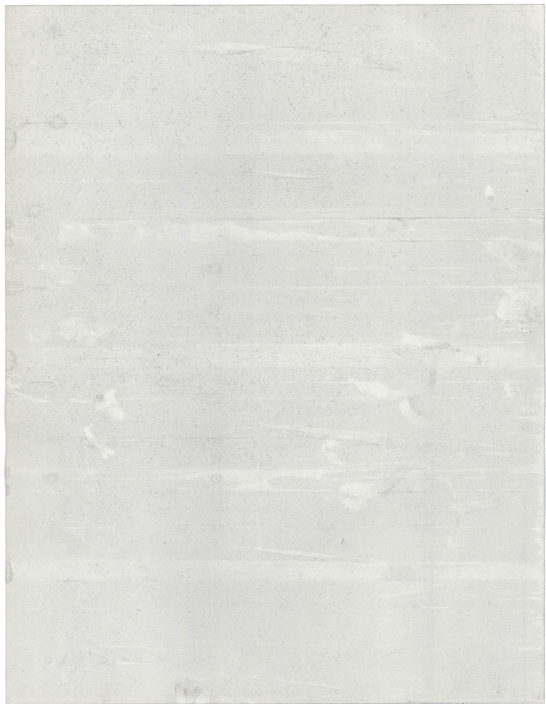
I.2 Ή εφαρμογή αυτού του σχεδίου κρίνεται επιτακτική και ιδιαίτερα σέ μία εποχή που ο τόπος μας σάν μέλος τής ΕΟΚ έρχεται νά ανταγωνιστεί διεθνώς και στόν καλλιτεχνικό τομέα.

I.3 Το σχέδιο αυτό προτείνει τρόπους - γνωστούς έλλωστε σέ κάθε πολιτισμένη χώρα - για μία ύγιη αντιμετώπιση τών προβλημάτων και ένα τρόπο οργάνωσης που θά κάνει τή χώρα μας νά περριφανεύεται διεθνώς για τά ορχηστρικά της σύνολα, παντελώς άγνωστα και άνυπόληπτα μέχρι τώρα.

2. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

2.1 Ή σημερινή πραγματικότητα μας κληρονομεί μία κατάσταση πολύ χαμηλή καλλιτεχνικά, μέ ορχήστρες που δέν εκπληρώνουν κανένα από τούς λόγους υπέρθεώς τους. Αναφέρουμε μερικούς: Ύψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο, εκπαιδευτικό πρόγραμμα, έπαφή μέ ένα πλατύτερο κοινό όλης τής χώρας, αντιπροσώπευση τής χώρας μας διεθνώς.

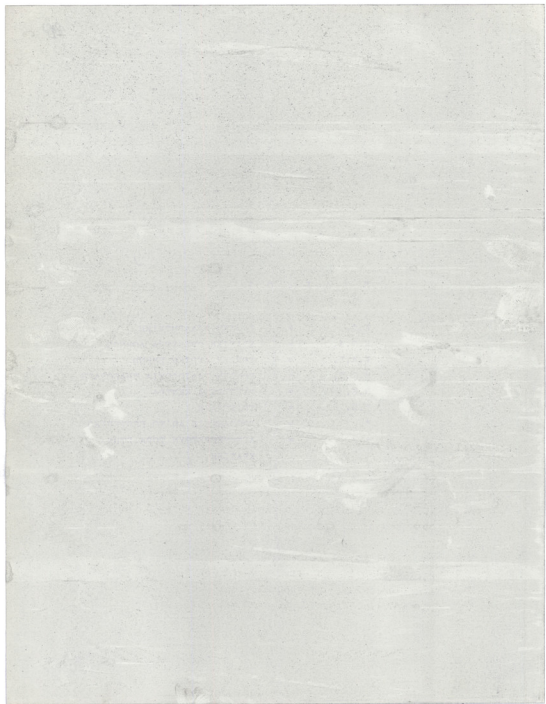
2.2 Τά οίκτηρά άποτελέσματα μιας τέτοιας κακής κληρονομιάς και λειτουργίας μας είναι γνωστά, όταν μάλιστα ζοδεύεται μέγα μέρος του προϋπολογισμού χωρίς λόγο και χωρίς νά παράγεται έργο που δικαιολογεί αυτά τά έξοδα.



- 2.3 Οι περισσότεροι μουσικοί παίζουν σε τρετς, τέσσερις ή και πέντε εργασίες και δεν είναι σε θέση ούτε να αποδώσουν, ούτε να μετακινηθούν εκτός Αθηνών, ούτε να μελετήσουν. Συγχρόνως, δεν έχουν κανένα ενδιαφέρον ή ικανικό για καμιά από αυτές τις εργασίες και οι μηνιαίες αποδοχές πολλών από αυτούς είναι πολύ δυσανάλογες για τό προσφερόμενο καλλιτεχνικό έργο. (Βλ. σελ. 9-26 για τήν άπασχόληση).
- 2.4 Για τούς λόγους αυτούς, πού είναι μόνο μερικοί τού όλου προβλήματος, προτείνεται πρώτον: Τό Σχέδιο τής Ίδρύσεως τής Έθνικής Φιλαρμονικής καί δεύτερον: Η Συγχώνευση τών ήδη υπάρχουσων Όρχηστρών. Η Έδρουση μις νέας Όρχήστρας κρίνεται ή μόνη ύγιής λύση, ώστε να μπορούμε ζττι να οικοδομήσουμε μιά νέα κατάσταση Ικανή να φτάσει σε ύψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο, να αντιπροσωπεύει αξιοπρεπώς τή χώρα μας καί να λύσει όλα τά υπάρχοντα μουσικά προβλήματα.

3. ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

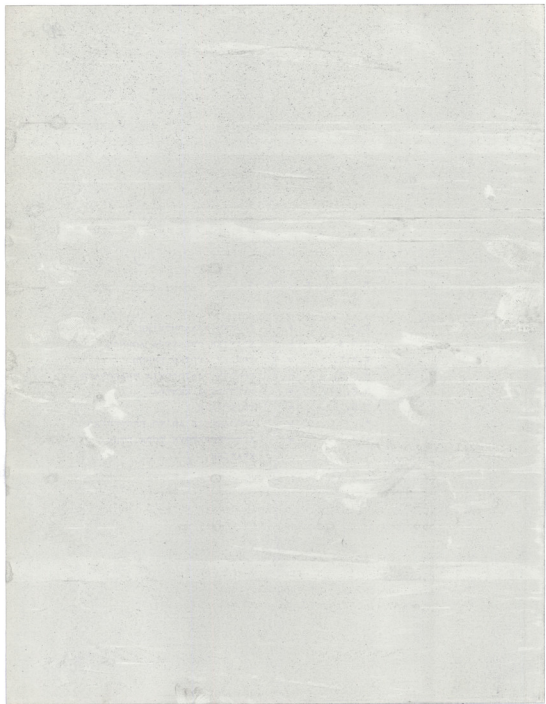
- 3.1 Μιά ανεξάρτητη Γενική Διεύθυνση, με απόλυτη οικονομική καί διοικητική αυτοτέλεια. Θα λειτουργεί με βάση τόν Ιδρυτικό οργανισμό πού θα έγκριθει από τήν Κυβέρνηση καί θα ψηφισθει από τή Βουλή καί, με βάση ενός λεπτομερέστατου εσωτερικού κανονισμού, πού θα προβλέπει αυστηρούς όρους εργασίας διοικητικά καί καλλιτεχνικά. Θα υπάρχει ετήσιος προϋπολογισμός πού θα εγκρίνει ή Κυβέρνηση καί θα βασίζεται πάνω στό προτεινόμενα απ' τή Δ/ση τής Φιλαρμονικής. Η Γενική Διεύθυνση τής Φιλαρμονικής θα συνδέεται απ' εύθείας με τόν Ύπουργό, χωρίς να μεσολαβούν υπηρεσίες τού Ύπουργείου ή άλλοι υπάλληλοι, για τή λήψη βασικών αποφάσεων καί καθοριστικών ενεργειών. Η Όρχήστρα αυτή θα δίνει συναυλίες σε όλα τήν Ελλάδα, στό θεατιβάλ θα αντιπροσωπεύει τή χώρα μας διεθνώς καί θα ήχογραφείται από τό ραδιόφωνο καί τήν τηλεόραση για



τίς ανάγκες της ΕΡΤ.

3.2 Μερικές από τίς δραστηριότητες της Ε.Θ. :

- α. Δέκα ύπηρεσίες εβδομαδιαίως σε μορφή είτε τρίωρων δοκιμών, είτε συναυλιών και αναλόγως με τίς ανάγκες. Περιοδείες ανά την Ελλάδα, διεθνώς, ήχογραφήσεις, φεστιβάλ, εκπαιδευτικές συναυλίες κλπ.
- β. Για τόν πρώτο χρόνο, μόνο 12 προγράμματα, προετοιμάσια και επανάληψη των προγραμμάτων αυτών σε Έξη τουλάχιστον ελληνικές πόλεις, ώστε τά προγράμματα αυτά νά ώριμάσουν και νά όχογραφηθοϋν επιτυχώς για τό ραδιόφωνο ή και για Έκδοση δίσκων. Βάση των προγραμμάτων θά είναι τά σημαντικά ελληνικά Έργα κάθε εποχής και τά κάθε χρόνο παραγγελόμενα από τή Φιλαρμονική σε βξίους Έλληνες συνθέτες.
- γ. θά παραγγέλλονται κάθε χρόνο τρία Έργα σε βξιόλογους Έλληνες συνθέτες πού θά άμείβονται για αυτό. Οί συνθέτες αυτοί θά ναι και παλιοί άλλα και πολύ νέοι, πού ήδη διέπρεψαν σε βποια περιοχή της Μουσικής του τόπου μας.
- δ. Παρουσίαση, βυτερα από επίπονη μελέτη, των σημαντικών μουσικών Έργων του καιρού μας και προσέβθεια νά δημιουργήσουν κριτήρια σ' ένα μεγαλύτερο κοινό, ίδίως νέων, ώστε νά γίνει πιο ούσιαστικό τό πλησίασμα στις κλασικότερες μορφές της Μουσικής. Με βάση τά σύγχρονα Έργα θά πλαισιάσουμε και θά προχωρήσουμε στο παλιό.
- ε. Για τό φεστιβάλ Αθηνών, ιδιαίτερα έντονη προετοιμασία για δύο, τό πολύ τρία προγράμματα, με σημαντικούς σολίστ και με ξεχωριστή παρουσίαση απ' τή μεριά του φεστιβάλ, όπως γίνεται στις μεγάλες ζένες όρχηστρες πού μας επισκέπτονται.
- στ. Μετά δύο-τρία χρόνια, θά επιχειρηθετ έξοδος της όρχήστρας στο έξωτερικό, παρουσιάζοντας τά πλέον αντιπροσωπευτικά προγράμματα ελληνικού και ζένου ρεπερτορίου.



3.3 Μερικές σκέψεις για τους βαθμούς των μουσικών και την επίδοσή τους:

α. Βαθμοί μουσικών της Φιλαρμονικής:

1) ΑΙ', 2) ΑΙ, 3) Α', 4) Α, 5) Β'.

β. Κάθε δύο χρόνια εξετάσεις:

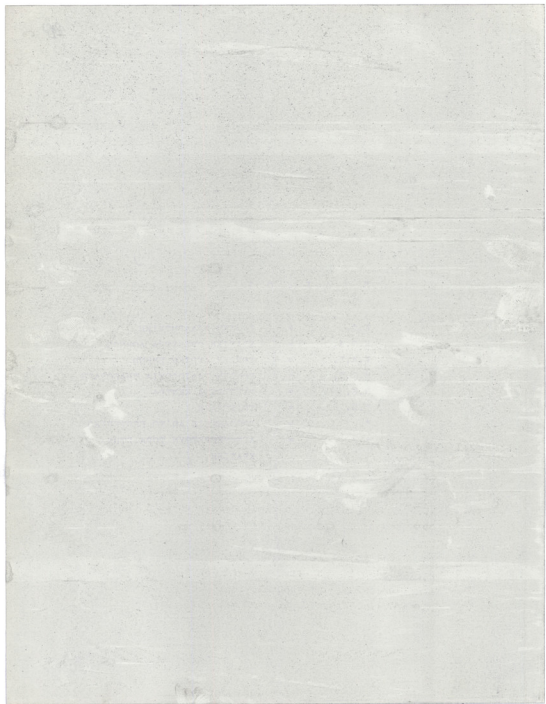
"Όταν ο μουσικός παρουσιάζει σ τ ά ο η στον βαθμό Α και κάτω, επί τρεις διετίες, τότε μπορεί και να τεθεί τό έρώτημα απολύσεώς του, έν υπάρχει καλλίτερος. "Όταν ο μουσικός παρουσιάζει κάθοδο επί τρεις διετίες, τότε αυτόματως απολύεται. Μετά από τή σ τ ά ο η του μουσικού στον βαθμό ΑΙ ή ένωδό του επί πέντε διετίες, ο μουσικός μπαίνει στην ειδική κατηγορία του π ρ ώ τ ο υ, πού σημαίνει πώς ο μουσικός αυτός, θά υπάρχει πάντα στην όρχήστρα ως τήν συνταξιοδότησή του σάν π ρ ω τ ο ς, άκόμη κι'έν υφίσταται πτώση - αλλάζοντας βέβαια θέση, αναλόγιο. Επίσης έχει συνταξιοδοτικά είδικά όφέλη.

γ. Συνταξιοδότηση: στά έγχορδα υστερα από 25 χρόνια, στά πνευστά υστερα από 20 χρόνια.

δ. Η άμοιβή θά χωρίζεται στά δύο: Στη δημοσιοϋπαλληλική μισθοδοσία πού θά έχει άνοδική πορεία μέ βάση τά χρόνια ύπηρεσίας, και τό επίδομα καλλιτεχνικής άπόδοσης και μονοθεσίας, πού θά άνεβοκατεβαίνει άνάλογα μέ τήν επίδοξη του μουσικού και πού θά φανερώνεται στις εξετάσεις κάθε διετίας.

Τάξεις δημοσ. Ιεραρχίας π.χ.	Βαθμός καλλιτεχνικής επίδοσης
Α	ΑΙ'
Β	ΑΙ
Γ	Α'
Δ	Α
Ε	Β'

θά μπορεί μουσικός να βρίσκεται στην Ε τάξη Δημοσ. παλ. Ιεραρχίας και να έχει καλλιτεχνικό επίδομα ΑΙ', ή και τ'άντιθετο. Μουσικός στο τέλος της σταδιοδρομίας του να παρουσιάζει κάμψη, να είναι στην τάξη Α και καλλιτεχνικά στην κατηγορία του Β'.



ε. Ἡ ὀρχήστρα θά ἔχει δικό της ἐπικουρικό ταμετο, στό ὁποῖο καί θά μαζεῦνται τά ποσοστά ἀπό ἠχογραφησείς δίσκων, ἀμοιβές ἔκτακτες ἀπό τηλεοπτικές ἐμφανίσεις ἢ ραδιοφωνικές ἀναμεταδόσεις, βάσει πάντα τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ. Αὐτά ἢ θά μένουν στό Ταμετο ἢ θά μοιράζονται στό τέλος τοῦ χρόνου τοῦς μουσικοῦς.

στ. θά βρεθοῦν καί εἰδικοί τρόποι λειτουργίας ἐν σχέσει μέ ξένες ὀρχήστρες πού καί διαφορετική παράδοση ἀπό μᾶς διαθέτουν καί διαφορετικό χαρακτήρα καί μουσική παιδεία. Ἄλλωστε, ἡ ἀπουσία μέχρι σήμερα μᾶς πολιτικής τοῦ κράτους μας στά Μουσικά πράγματα, μᾶς ἐπι-
 τρέπει τουλάχιστον νά ἐφαρμόσουμε καί τά πιό προοδευ-
 τικά συστήματα λειτουργίας καί νά ἐπιφέρουμε ἐπιτεύγ-
 ματα πιό ὄξια καί σημαντικά, ἀπ' ὅτι σήμερα τά προηγ-
 μένα κράτη μποροῦν, μέ τήν τροχόπεδη τῆς "παράδοσης".

Ἡ ἐπιμονή σέ ξένα πρότυπα, δείχνει ἔλλειψη φαντασίας, στείρωτητα ἰδεῶν, ἀτολμία, καί ὑποκτη πρόθεση ἀναστο-
 λῆς ριζικῶν λύσεων, γιά συντήρηση ὀρισμένων ἀμφίβολης ποιότητας "προσωπικῶν" προνομίων.

Ἡ ὀρχήστρα αὐτή, ἂν ἐδραιωθεῖ ὠστού καί χωρίς τίς προ-
 καταλήψεις τοῦ μουσικοῦ μας κατεστημένου, εἶναι δυνα-
 τόν νά γίνεῖ μιά ἀξιόλογη ὀρχήστρα τῆς Εὐρώπης.

3.4 Σ χ έ δ ι ο Δ ι ο ι κ η τ ι κ ο Ὑ Ὅ ρ γ α ν ι ο μ ο Ὑ
 Φαίνεται ἀπό πρώτη ὄψη, γραφειοκρατικό σχέδιο. Μά στή
 ὠσότη του λειτουργία, γίνεται εὐέλκτο καί προωθητικό στίς
 ἐπιδιώξεις καί τοῦς στόχους μᾶς σύγχρονης πρώτης ὀρχή-
 στρας ἑνός τόπου.

Ἡ Φιλαρμονική γιά νά λειτουργήσῃ χρειάζεται:

Σέ δύο πατώματα:

21 Γραφετα

1 Βιβλιοθήκη

1 Ἀποθήκη ὀργάνων

""

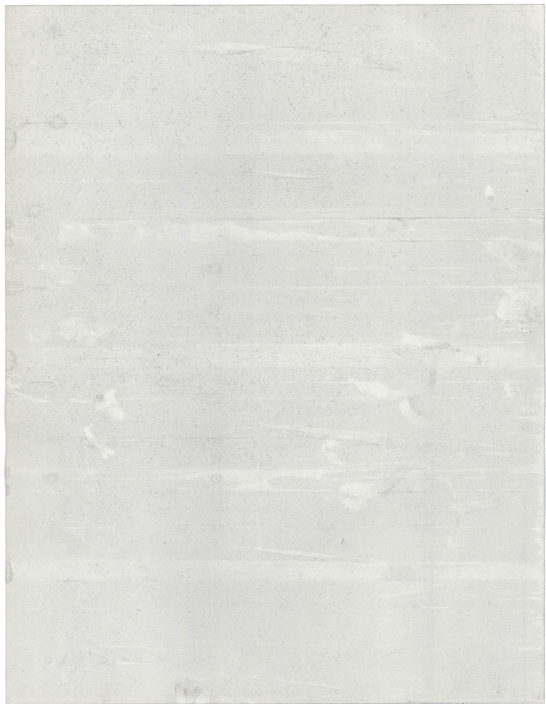
Αἴθουσα καθημερινῶν δοκιμῶν

Κυλικετο στίς ὄρες δοκιμῶν

Ἀποθήκη ὀργάνων

""

T.H.



- 1. Αΐθουσα συναυλιών
- 2. Κυλικετο για τους Μουσικούς
- 3. Κυλικετο για τό κοινό
- 4. Γραφετο - Καμαρίνι Γ. Δ/ντή
- 5. Γραφετο - Καμαρίνι Μονίμου Δ/ντή 'Ορχήστρας
- 6. Γραφετο - Καμαρίνι Βοηθοῦ Δ/ντή
- 7. Γραφετο - Καμαρίνι Σολίστ, μέ πιάνο
- 8. Αΐθουσα ὑποδοχῆς για τους Μουσικούς
- 9. 'Αποθήκη ὀργάνων
- 10. Γραφετο 'Επόπτη 'Ορχήστρας.

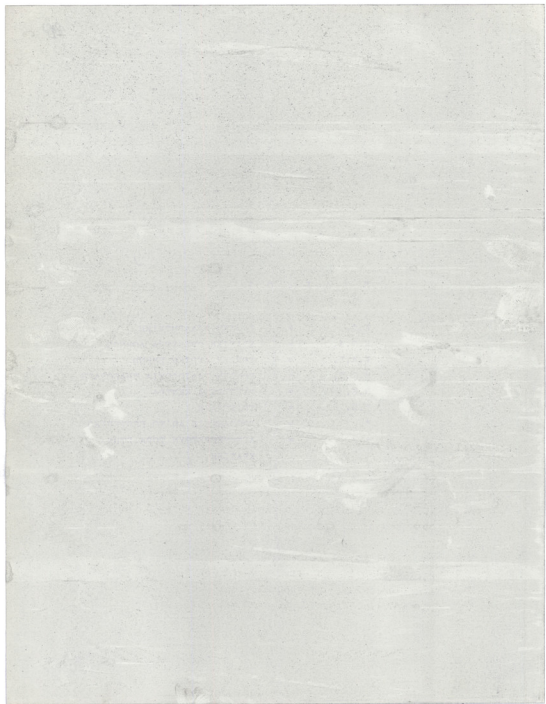
3.5 ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ 50 ΘΑ ΔΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΜΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ 30

	<u>Γραφ.</u>		<u>Γραφ.</u>
1. Γεν.Δ/ντής	1	1. Γεν.Δ/ντής	1
2. Γραμματέας	2	2. Γραμματέας	2
3. Βοηθ.Γραμματέα, δακτυλογράφος (Αΐθουσα για Συμβ.)	3	3. Βοηθ.Γραμματέα, δακτυλογράφος	
***		***	
4. Μόν.Δ/ντής 'Ορχήστ. 4		4. Μόν.Δ/ντής 'Ορχήστρας	3
5. Βοηθ.Δ/ντής 'Ορχ. 5		5. Βοηθ. /ντής 'Ορχήστρας	4
6. Γραμματέας, δακτυ- λογράφος			
***		***	

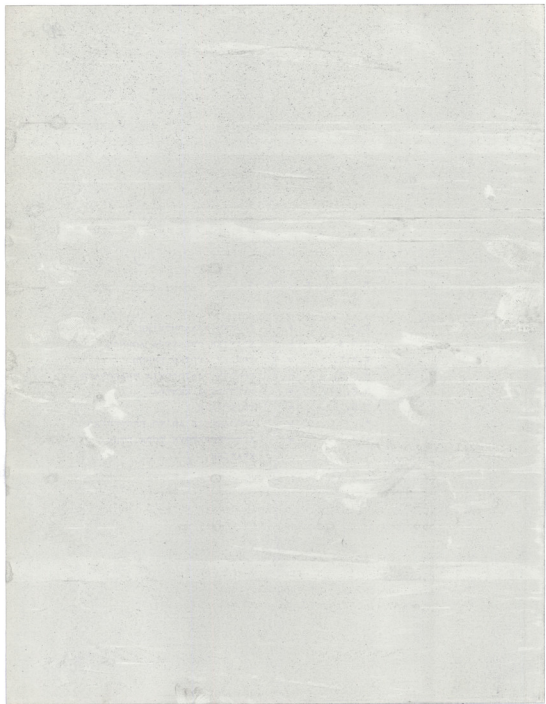
ΔΙΟΙΚ. Δ/ΝΣΗ

ΔΙΟΙΚ. Δ/ΝΣΗ

7. Δ/ντής 'Υπεύθυνος Γραμματείας	6	6. Δ/ντής, 'Υπεύθυνος Γραμματείας	5
8. Γραμματέας, δακτυλ.		7. Δακτυλογρ. Ξενοδόγηση	
9. Εξοδόγλω. δακτυλογρ. 7		8. 'Επόπτης 'Ορχήστρας	
10. 'Επόπτης 'Ορχήστρας		9. Μάνατζερ Σκηνης - 'Αποθηκάριος	6
11. Μάνατζερ Σκηνης - 'Αποθηκάριος		10. Κλητήρας	
12. Κλητήρας α'	8	11. Καθαρίστρια	
13. Κλητήρας β' - Νυκτο- φύλακας			
14. Καθαρίστρια α'			
15. Καθαρίστρια β'			
***		***	



<u>ΟΙΚΟΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ</u>		<u>Γραφ.</u>	<u>ΟΙΚΟΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ</u>		<u>Γραφ.</u>
16.	Διευθυντής	9	12.	Διευθυντής	7
17.	Γραμματέας, δακτυλ.		13.	Γραμματέας, δακτυλογ.	
18.	Λογιστής, υπάλληλος	10	14.	Λογιστής	
19.	Λογιστής, υπάλληλος		15.	Βοηθός Λογιστή	
20.	Βοηθός Λογιστή		16.	Ταμίας α'	
21.	Ταμίας α'	II	17.	Ταμίας β' και γραφείων	
22.	Ταμίας β'		18.	Κλητήρας Οίκ. Ύπηνρ.	
23.	Ταμίας γραφείων				
24.	Κλητήρας Οίκ. Ύπηνρ.				
	***			***	
<u>ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ</u>			<u>ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ</u>		
25.	Διευθυντής	I2	19.	Διευθυντής	9
26.	Γραμματέας, δακτυλ.		20.	Γραμματέας, δακτυλογρ.	
27.	Έξωτερ. άλληλ/φία		21.	Διαφήμιση, Γραφίστας	10
28.	Όργανωση διαφημ.	I3	22.	Ύποδοχές, ταξίδια, τυπογραφείο	
29.	Γραφίστας				
30.	Ύπευθ. τυπογραφείου				
31.	Όργανωση ταξιδιών και υποδοχών	I4			
32.	Βοηθός				
	***			***	
<u>ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑ- ΦΕΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ</u>			<u>ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑ- ΦΕΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ</u>		
33.	Διευθυντής	I5	23.	Διευθυντής	II
34.	Γραμματέας, δακτυλ.				
35.	Έξωτερ. άλληλ/φία				
	***			***	
<u>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</u>			<u>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</u>		
36.	Δ/ντής (Μουσικολ.)	I6	24.	Δ/ντής (Μουσικολ.)	I2
37.	Μεταφραστής		25.	Μεταφραστής, δακτ/φος	
38.	Ύπευθ. έλλην. Μουσ. (παραγγ.)				
39.	Διορθωτής κειμένων	I7			
40.	Φωτογραφ. ύλικό				
41.	Γραμματέας, δακτυλ.				
	***			***	



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

- | | |
|--|-------|
| | Γραφ. |
| 42. Δ/ντής, Βιβλιοθηκ. | 18 |
| 43. Γραμματέας, δακτυλ. | |
| 44. Καρτελλοποίηση, τακτοποίηση | |
| 45. Βοηθός και σύνδεσμος με την ορχήστρα | |

ΤΕΧΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- | | |
|---|----|
| 46. Δ/ντής, ήχοληπτης | 20 |
| 47. Βοηθός ήχοληπτη | |
| 48. Συντηρητής μηχανημάτων | |
| 49. Κουρδιστής πιάνων και ορχήστρας | |
| 50. Φωτογράφος δραστηριότητας ορχήστρας | 21 |

ΚΑΘΕΝΕΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ ΒΕΒΛΙΑΣΜΟΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

- | | |
|---|-------|
| | Γραφ. |
| 26. Δ/ντής, Βιβλιοθηκ. | 13 |
| 27. Καρτελλοποίηση, τακτοποίηση, παραγγελίες ύλικού | |

ΤΕΧΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- | | |
|---|----|
| 28. Δ/ντής, ήχοληπτης | 14 |
| 29. Κουρδιστής πιάνου και ορχήστρας | |
| 30. Φωτογράφος δραστηριότητας της ορχήστρας | 15 |

ΚΑΘΕΝΕΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ ΒΕΒΛΙΑΣΜΟ

ΕΝΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

- 3.6 Έθνικὴ Φιλαρμονικὴ ἢ
Φιλαρμονικὴ Ἀθηνῶν

Προβλέπει οργανικές θέσεις 110 ἀπ'τίς ὅσες:

Εύλινα πνευστά	19
Χάλινα πνευστά	19
Πληκτροφόρα Κρουστά	10
Ἐγχορδα	62
	<u>110</u>

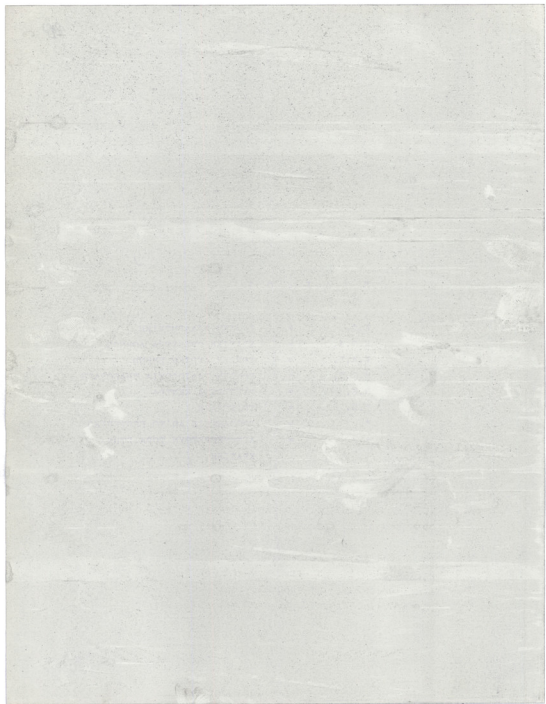
θά λειτουργήσῃ πρός τό παρόν με 87 ἀπ'τίς ὅσες:

Εύλινα πνευστά	15
Χάλινα πνευστά	14
Πληκτροφόρα Κρουστά	10
Ἐγχορδα	48
	<u>87</u>

- 3.7 Ἐγχορδα

Πρόβλεψη γιά 62 οργανικές θέσεις.

16 Πρώτα - 14 Δεύτερα - 12 Βιόλες -
12 Βιολοντσέλλα - 8 Κοντραπάσα.



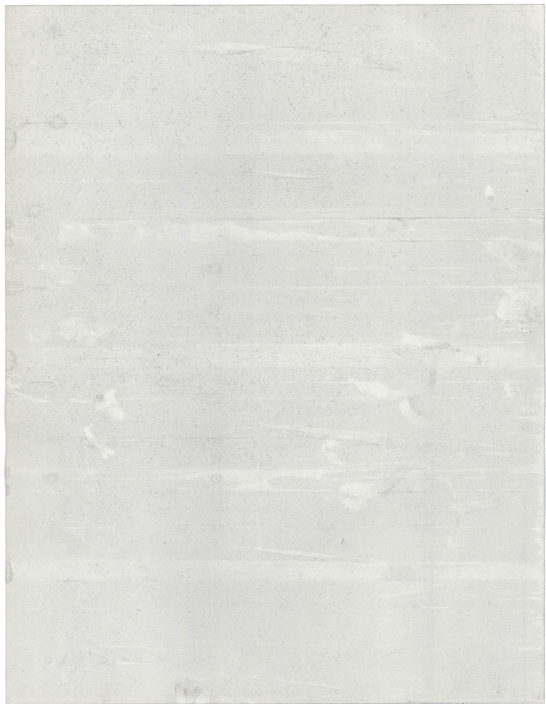
- θά λειτουργήσει με 48 θέσεις, προς τό παρόν:
- 12 Πρώτα - 14 Δεύτερα - 12 Βιόλες - 8 Βιολοντσέλλα -
 6 Κοντραπάσσα, άπ'τά όποτα:
- 8 είναι ήδη μόνιμοι = 8 Μόνιμοι
- 13 επί συμβάσει πού θά
 μονιμοποιηθοϋν
- 19 προσλήψεις πού επίσης
 θά μονιμοποιηθοϋν = 32 "Έλληνες πού θά
 μονιμοποιηθοϋν
- 8 Ένοιο πού θά προσληθοϋν
 καί θά έργασθοϋν με συμ-
 βάσεις = $\frac{8}{48}$ άπό τό έξωτερικό
 με συμβάσεις

α. ΠΡΩΤΑ ΒΙΟΛΙΑ

Όργανικές θέσεις 16 - Προς τό παρόν 12:

- 4 Μόνιμοι
 3 'Επί Συμβάσει πού θά μονιμοποιηθοϋν
 $\frac{5}{12}$ Προσλήψεις καί μονιμοποιήσεις

α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ. Κατηγ.	Ποϋ άλλου έργάζεται
1.	Άποστολίδης Τάτσης	ΑΙ' Μόνιμος	ΚΟΑ --- --- 'Ωδετο
2.	Δεσποτίδης Παντελής	ΑΙ Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
3.	Καβάκος Κωνσταντίνος	ΑΙ Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ΗΚ ΤΒ
4.	Βαλεντής Παναγιώτης	ΑΙ 'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
5.	Πατρικίδου Νίνα	ΑΙ Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ -----
6.	Κεφαλάς Χριστόδουλος	ΑΙ Μόνιμος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
7.	Κοιρανίδης Πολύβιος	ΑΙ Πρόσληψη	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
8.	Σταλήμερος Γεώργιος	ΑΙ 'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- --- μετ. έξ.
9.	Καραμάουνας Ανδρέας	Α' Πρόσληψη (σύνταξη)	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
10.	Δεμερτζής Γεώργιος	Α' Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ -----



α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
11.	Μανδίκου Νατάσα	A'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
12.	Μαρίνος Γεώργιος	A'	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
(13)	ΑΙ	μελλοντική πρόσληψη
(14)	ΑΙ	μελλοντική πρόσληψη
(15)	ΑΙ	μελλοντική πρόσληψη
(16)	ΑΙ	μελλοντική πρόσληψη

β. ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΙΟΛΙΑ

'Οργανικές θέσεις 14 - Πρός τό παρόν 12:

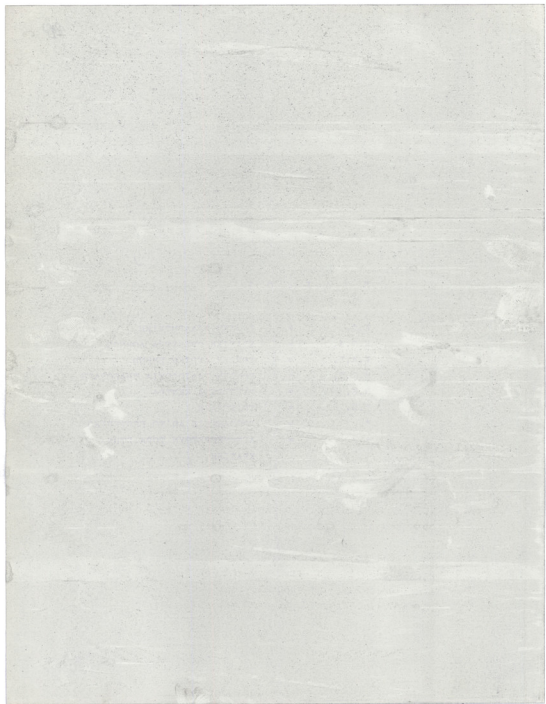
1 Μόνιμος

4 'Επί Συμβάσει πού θά μονιμοποιηθοῦν

7 Προσλήψεις καί μονιμοποιήσεις

12

α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
1.	Βράσκος Δημήτριος	ΑΙ'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
2.	Χέρ 'Ηλίας	ΑΙ	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
3.	'Αποστολίδη "Ερση	A'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
4.	Χριστοδοῦλου Μιχαήλ	A'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
5.	Καψάλης Βύρων	A'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
6.	Ἐκατζάκη Αἰκατερίνη	A	Μόνιμος ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
7.	Σταματέλος Παντελής	A	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
8.	Σβούκου "Αννα	A	"Εκτακτη ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
9.	Δεσποτίδης Υἱός	A'	Πρόσληψη --- --- --- -----
10.	Δημητράς	B'	"Εκτακτος ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
11.	Σέμσης Υἱός	A'	Πρόσληψη --- --- --- -----
12.	Μαθητῆς τοῦ Σέμση	A	Πρόσληψη --- --- --- -----



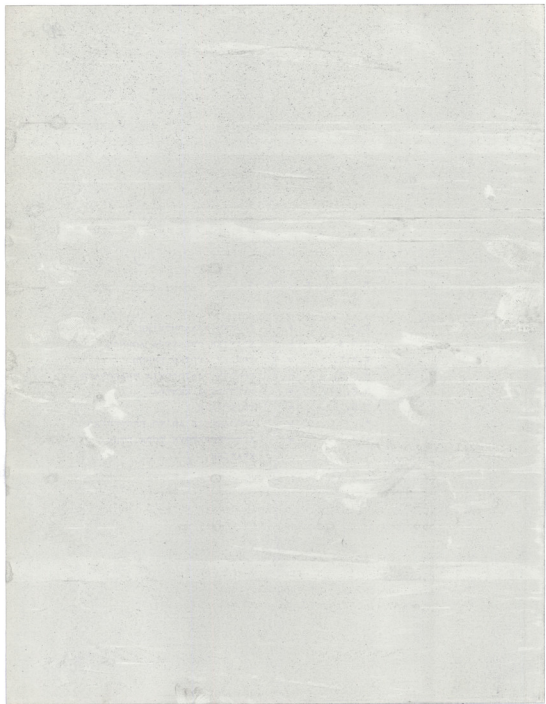
- (I3) ΑΙ μελλοντική
πρόσληψη
- (I4) ΑΙ μελλοντική
πρόσληψη

Υ. ΒΙΟΛΕΞ

Όργανικές θέσεις Ι2 - Προς τό παρόν Ι0:

- 2 Μόνιμοι
- 2 'Επί Συμβάσει κού θά μονιμοποιηθοῦν
- 3 Προσλήψεις κού θά μονιμοποιηθοῦν
- 3 Προσλήψεις ἀπό τό ἐξωτερικό μέ συμβάσεις
- Ι0

α/α	Όνομα Μουσικοῦ	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
1.	Βατικιώτης Ίωάννης	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
2.	Χαλκουτσάκη Αἰκατερίνη	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
3.	Κινδύνης Γεώργιος	Α'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΔΕ ΕΡΤ -----
4.	Παναγοπούλου Μαρίνα	Α'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
5.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.	
6.	'Ανανᾶ 'Αναστασία	Α	Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ -----
7.	'Ολυμπίου 'Ερση	Β'	Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ -----
8.	Δούνια Γερτρούδη	Β'	Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ -----
9.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.	
Ι0.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.	
(ΙΙ)	ΑΙ	Μελλοντική πρόσληψη	
(Ι2)	ΑΙ	Μελλοντική πρόσληψη	



δ. ΒΙΟΛΟΓΤΕΣΕΛΛΑ

Όργανικές θέσεις 12 - Προς τό παρόν 8:

- 3 'Επί Συμβάσει πού θά μονιμοποιηθοῦν
 I Πρόσληψη καί μονιμοποίηση
 4 'Από τό ἐξωτερικό πού θά ἐργασθοῦν μέ
 συμβάσεις

8

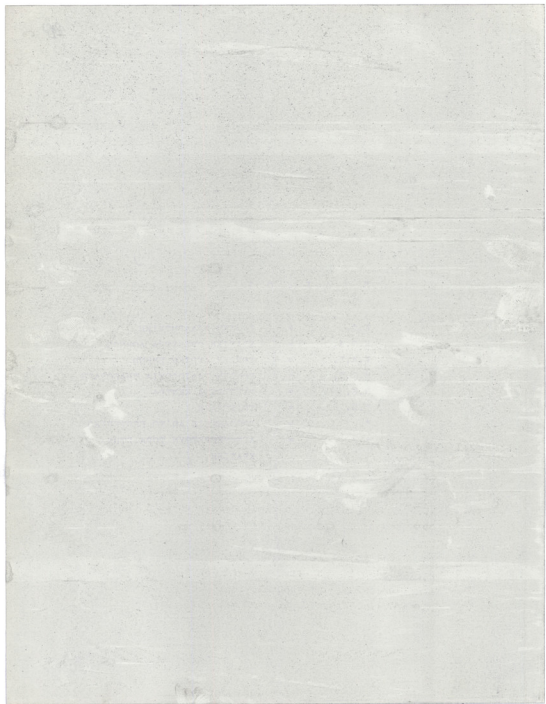
α/α	Όνομα Μουσικοῦ Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
1.	Βαλεντή Φίτα	AI	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
2.	Εφέτοας Ιρησος	AI	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
3.	Κατσιμάκης Γεώργιος	AI	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
4.	Σασαρόλης Αιμίλιος	A'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
5.	AI *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.
6.	AI *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.
7.	AI *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.
8.	AI *	Πρόσληψη ἀπό ἐξωτ.
(9)	AI	Μελλοντική πρόσληψη
(10)	AI	Μελλοντική πρόσληψη
(11)	AI	Μελλοντική πρόσληψη
(12)	AI	Μελλοντική πρόσληψη

ε. ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΑ

Όργανικές θέσεις 8 - Προς τό παρόν 6:

- I Μόνιμος
 I 'Επί Συμβάσει πού θά μονιμοποιηθεί
 3 Προσλήψεις καί μονιμοποιήσεις
 I 'Από τό ἐξωτερικό μέ σύμβαση

6



α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποσ άλλοσ εργάζεται
1.	Τζουμάνης Αλέξανδρος	ΑΙ	Μόνιμος ΚΟΑ --- --- 'Πδετο
2.	ΑΙ *	Πρόσληψη από έξωτ.
3.	Τσούλου Αλεξάνδρα	Α'	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
4.	Σκυρίδης Δάζαρος	Α'	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
5.	Σούτης Αναστάσιος	Α'	Πρόσληψη --- --- ΕΡΤ -----
6.	Σερελέας Ιωάννης	Α	Πρόσληψη --- --- --- -----
(7)	ΑΙ	Μελλοντική πρόσληψη
(8)	ΑΙ	Μελλοντική πρόσληψη

3.7 Εύλινα πνευστά

Πρόβλεψη για οργανικές θέσεις Ι9:

- 4 Φλ. και Ι Πίκολο - 4 Όμποε και Ι 'Αγγλικό Κόρνο
4 Κλαρίνα και Ι μπάς Κλαρινέττο - 4 Φαγκότα από
τά όποτα ένα Κόντρα Φαγκότο.

θά λειτουργήσει πρός τό παρόν μέ Ι5 εκ των όποίων:

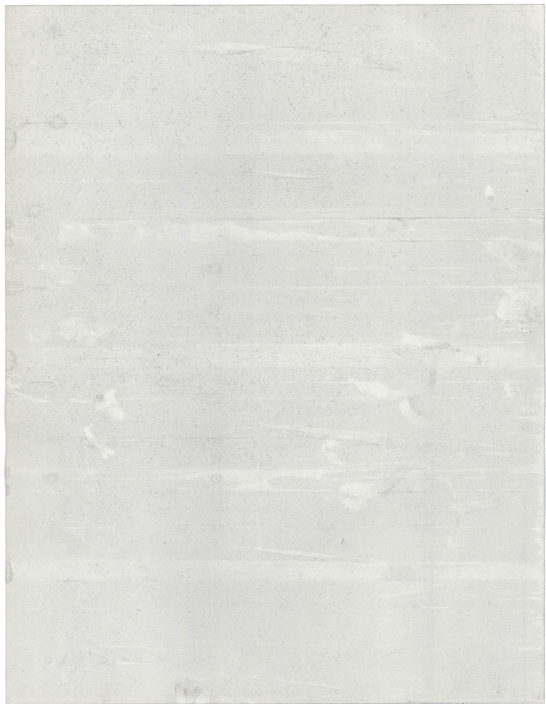
- 4 'Επί συμβάσει πού θά μονιμοποιηθούν
2 'Εκτακτοι πού θά μονιμοποιηθούν
Ι Πρόσληψη και μονιμοποίηση

7 'Ελληνες πού θά μονιμοποιηθούν

2 Εένοι πού βρίσκονται και θά παραμείνουν επί Συμβάσει.

6 Εένοι πού θά προσληθούν από τό έξωτερικό και θά μείνουν επί Συμβάσει

8 'Από τό έξωτερικό επί Συμβάσει



α. ΦΙΛΑΟΥΤΑ

a/a	Όνομα Κουσικου	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
1.	Ρούτιμαν Ούρς (Ξ)	ΑΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ 'Ἄδειο
2.	Γεωργίου Θωμάς	ΑΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
3.	Γαβέδη Στέλλα	ΑΙ	"Εκτακτη	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
4.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.	
(5)	ΑΙ	Μελλοντικὴ πρόσληψη	

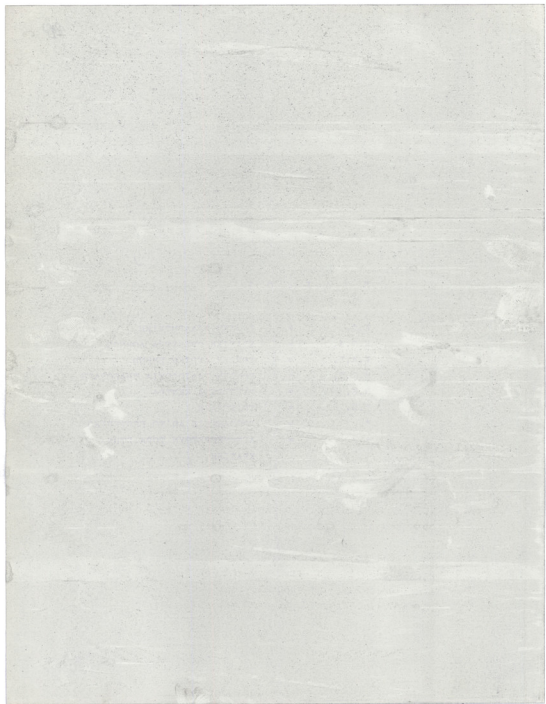
β. ΟΜΠΟΕ

1.	Σελιέ Κλαύδιος	ΑΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ --- 'Ἄδειο
2.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.	
3.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.	
4.	(ἀγγλικό κέρνο)	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.	
(5)	ΑΙ	Μελλοντικὴ πρόσληψη	

γ. ΚΛΑΡΙΝΑ

1.	Γκίνος Νικόλαος	ΑΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ Δῆμος
2.	Κολοβός	Α	Πρόσληψη	--- --- --- ----
3.	Παρασκευόπουλος Θεόδωρος	Α	"Εκτακτος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ Δῆμος
4.	ΑΙ *	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.	
(5)	ΑΙ	Μελλοντικὴ πρόσληψη	

επιπροσθηκη
ΕΡΤ 25/8



δ. ΘΑΓΚΟΤΑ

α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποθ άλλοθ εργαζεται
1.	Καζιδάνης Σκυρίδων	ΑΙ	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
2.	Σαμογλης Κωνσταντίνος	ΑΙ	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
3.	(Κόντρα φαγκότο)	ΑΙ*	Πρόσληψη ἀπό έξωτ.
(4)	ΑΙ	Μελλοντική πρόσληψη

3.8 Χά λ κ ι ν α π ν ε υ σ τ ά

Πρόβλεψη γιά οργανικές θέσεις Ι9

8 Κόρνα - 6 Τρομπέττες - 4 Τρομπόνια - Ι Τούμπα.

Θά λειτουργήσει πρὸς τὸ παρόν μέ Ι4:

6 Κόρνα - 4 τρομπέττες - 3 Τρομπόνια - Ι Τούμπα

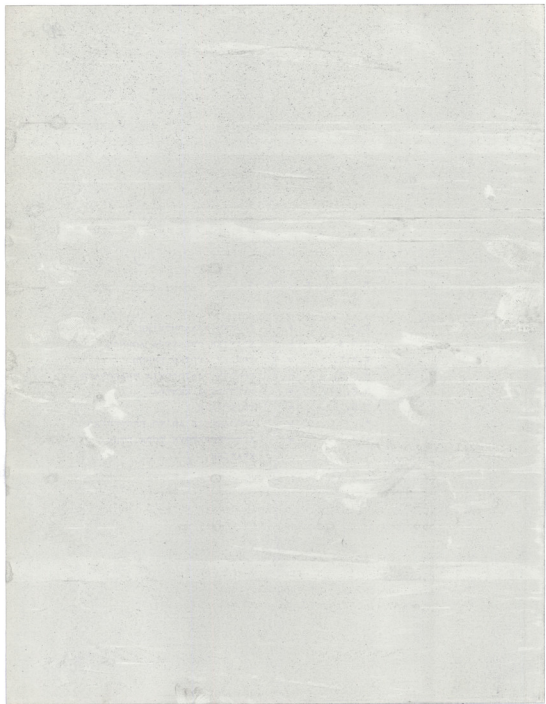
ἀπ'τά ὀποια:

Ι 'Επί συμβάσει πού θά
μονιμοποιηθῆι4 "Ἐκτακτοὶ πού θά μονι-
μοποιηθοῦν4 Προσλήψεις καὶ μονι-
μοποιήσεις 9 "Ἕλληνες πού θά
μονιμοποιηθοῦν5 Ἔννοι πού θά προσλη-
φθοῦν ἀπ'τὸ ἐξωτερικό
καὶ θά ἐργασθοῦν μέ
συμβάσεις 5 'Από τὸ ἐξωτερικό μέ
συμβάσεις

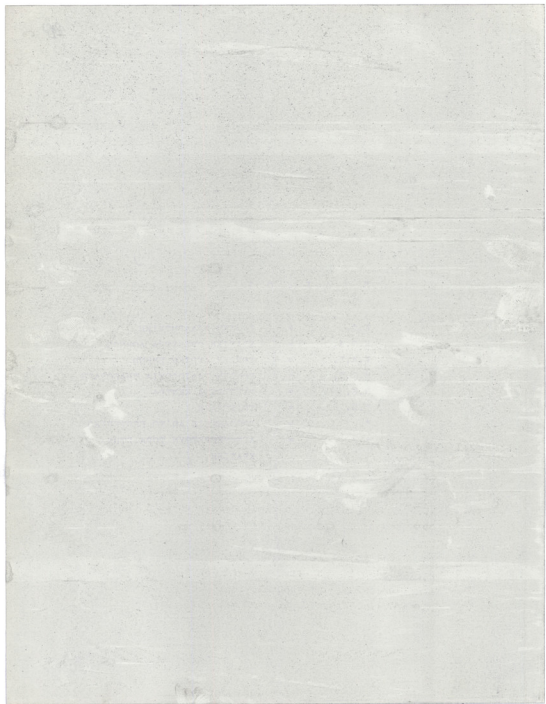
I4

α. ΚΟΡΙΑ

α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποθ άλλοθ εργαζεται
1.	Ἐπίουλας Νικόλαος	ΑΙ	'Επί Συμβάσ. ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
2.	Ἐκούρας Εὐάγγελος	ΑΙ	"Ἐκτακτος ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
3.	Μιχαήλ Στυλιανός	Α'	"Ἐκτακτος ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
4.	ΑΙ	Πρόσληψη * ἀπό έξωτ.



α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Πού άλλου εργάζεται
5.	AI *	Πρόσληψη από έξωτ.	
6.	AI *	Πρόσληψη από έξωτ.	
(7)	AI	Μελλοντική πρόσληψη	
(8)	AI	Μελλοντική πρόσληψη	
β. ΤΡΟΜΠΕΤΤΕΣ				
1.	Ραΐμόνης Γερσόιμος	AI	Πρόσληψη	--- --- EPT ----
2.	Ανθης Συκράτης	AI	Έκτακτος	ΚΟΑ --- EPT ----
3.	AI *	Πρόσληψη από έξωτ.	
4.	AI *	Πρόσληψη από έξωτ.	
(5)	AI	Μελλοντική πρόσληψη	
(6)	AI	Μελλοντική Πρόσληψη	
γ. ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ				
1.	Στέος Παναγιώτης	AI	Πρόσληψη	--- --- EPT ----
2.	Πυλαρινός Υλός	AI	Πρόσληψη	--- --- ----
3.	Αλεξανδράτος Σκυρίδων	A'	Έκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ EPT TB NK
(4)	AI	Μελλοντική πρόσληψη	
δ. ΤΟΥΜΠΑ				
1.	Ζουγανέλης Γιάννης	AI'	Πρόσληψη	--- --- EPT Δήμος



3.9 "Α λ λ α " Ο ρ γ α ν α

Όργανικές θέσεις IO: 7 που θα μονιμοποιηθούν
3 από το εξωτερικό

α. ΑΡΗΣ

α/α Όνομα Μουσικού Βαθμ. Κατηγ. Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται

1.	ΑΙ'	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.			
2.	Κρίθαρη "Αλίκη	Α'	"Ἐπί Συμβάσ.	KOA	---	EPT

β. ΜΙΑΝΟ

1.	Σεμιτέκολο Hέλλη	ΑΙ'	Πρόσληψη	---	---	---
----	---------------------	-----	----------	-----	-----	-----

γ. ΧΑΡΗΣΙΚΟΡΝΤ

1.	Κτώνα	ΑΙ	Πρόσληψη	---	---	---
----	-------	----	----------	-----	-----	-----

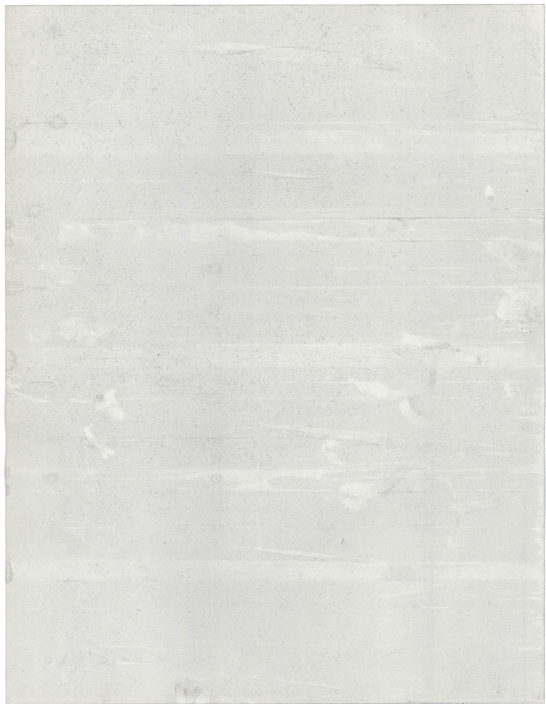
δ. ΤΥΜΠΑΝΑ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΑ

1.	ΑΙ'	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.			
2.	ΑΙ'	Πρόσληψη ἀπὸ ἐξωτ.			
3.	Ζόννας Σάββας	ΑΙ	Πρόσληψη	---	---	EPT
4.	Χρησιόσης "Αλέξανδρος	ΑΙ	Πρόσληψη	---	---	EPT
5.	Διακογιώργης Τάσος	ΑΙ	Πρόσληψη	---	---	EPT
6.	Χανιώτης	ΑΙ	Πρόσληψη	---	---	EPT

3.10 Ἀ ν α κ ε φ α λ α ῖ ο σ η

Στή σχεδιαζόμενη Φιλαρμονική:

Υπηρετούν ἤδη	Θά ἔρθουν ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό	Θά Μονιμοποιηθοῦν
Μόνιμοι : 8	Εὐλίνα 6 (ὕπηρετοῦν ἤδη 2) Χάλκινα 5 "Αρπα 1 Κρουστά 2 "Ὀρχοῦρα 8	Εὐλίνα 7 Χάλκινα 9 Κρουστά 7 "Ὀρχοῦρα 32
8	+ 24 +	55 = 87



4. Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (ΚΟΑ/ΕΛΣ)

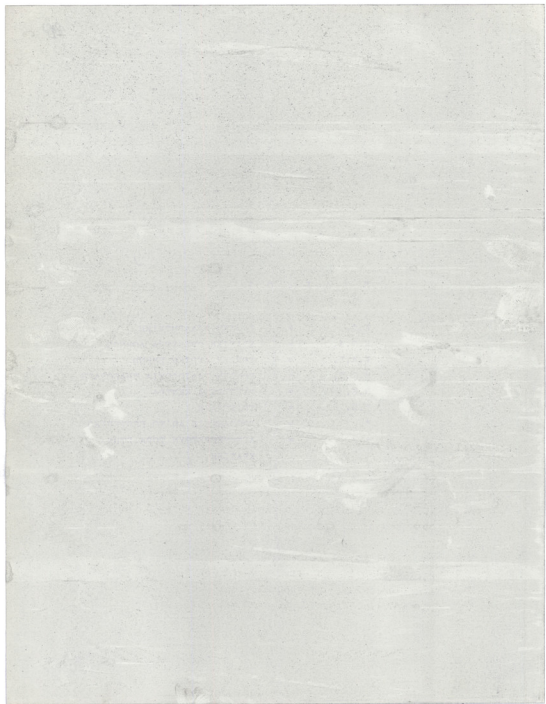
Η Όρχηστρα αυτή θα αποτελεσθεί από τους Μουσικούς που δεν θα χρησιμοποιηθούν στην Β.Σ.

Η δραστηριότητα της Όρχηστρα αυτής θα καλύπτει τις ανάγκες της σημερινής ΚΟΑ και ΕΛΣ με δικό της Κανονισμό και κοινό προγραμματισμό που θα ικανοποιεί τις ανάγκες και των δύο Οργανισμών ΚΟΑ/ΕΛΣ. Ένα πρότυπο μπορεί να βρεθεί σε οποιαδήποτε Όρχηστρα Όπερας της Δ.Γερμανίας.

4.1 Έ γ ο ρ δ α

α. ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΙΟΛΙΑ

α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Πού άλλου έργάζεται
1.	Τόμπρας Σπυρίδων	ΑΙ'	Μόνιμος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
2.	Πολίτης Σοφοκλής	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- -----
3.	Σέττας Κωνσταντίνος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- Ήθετον
4.	Σειρής Τάκης	ΑΙ	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ Ήθετον
5.	Τσοβτίκος Σπυρίδων	Α	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
6.	Ζαράλης Ιωάννης	Α	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
7.	Μαργαρίτης Σταύρος	Α	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
8.	Τζιμόπουλος Άγγελος	Α	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
9.	Παπαστόμου Κωνσταντίνος	Α	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
10.	Μαγκλάρας Γεώργιος	Β'	Έκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ -----
11.	Ραγγάδης Γεώργιος	Β'	Έπί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ -----
12.	Καφαντάρης Στυλιανός	Α		--- ΕΛΣ ΕΡΤ -----
13.	Λυμπερόπουλος Χάρης	Α'		--- --- ΕΡΤ ΝΚ ΤΒ
14.	Δημητριάδου Στάσα	Α	Έπί Συμβάσ.	--- --- ΕΡΤ -----



α/α	"Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
15.	Αίλιανού "Έφη	B	+	--- --- ΕΡΤ ----
16.	Ζαρκάδας "Ελευθέριος	B	+	--- --- ΕΡΤ ----
17.	Λαμπανάρης "Αχιλλέας	B'	+	--- --- ΕΡΤ ----
18.	Κρομμύδας "Αριστοτέλης	B'	"Έκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
19.	Φίλιππας Παναγιώτης	B	"Έκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
20.	Δρακοπούλου Ειρήνη	A	Μόνιμος	ΚΟΑ --- --- ----
21.	Ζαράλης Χρήστος	B'	+	--- --- ΕΡΤ ----
22.	Γερακίνη Αργυρώ	B	+	--- --- ΕΡΤ ----
23.	Ζαφειρέλη Ηρώ	BI	+	--- ΕΛΣ ΕΡΤ ----
24.	Φρονίμου Εθαγγελία	B'	+	--- --- ΕΡΤ ----
25.	Στεργίου Σπυρίδων	B'	"Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
26.	Μητροπούλου	A		--- ΕΛΣ --- ----
27.	Ρεμπούτσινα Εύη	B	Πρόσληψη	--- --- ----
(28)	AI	Μελλοντική ή άμεση πρόσληψη από έσωτ.	

Προβλέπονται 28 - 30

θά λειτουργήσει με 26 υπάρχοντα βιολιά εκ των οποίων:

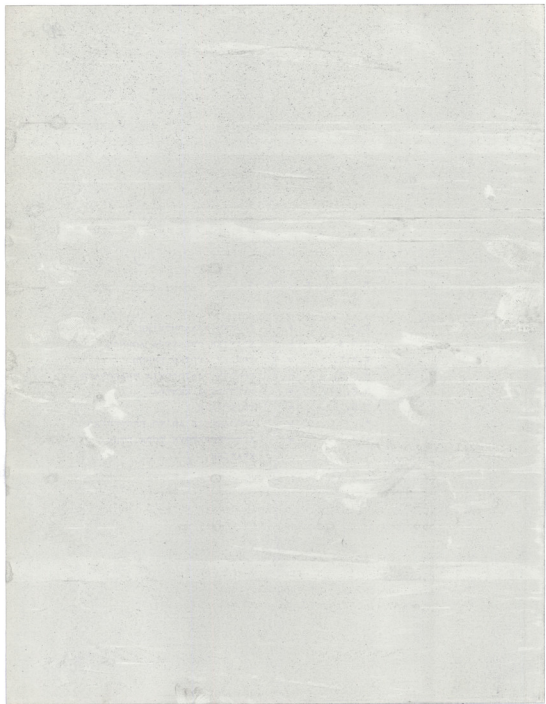
4 Μόνιμοι ήδη

9"Επί Συμβάσει - μονιμοποίηση

3"Έκτακτοι - μονιμοποίηση

II Πρόσληψεις - μονιμοποίηση

27 (14 ΠΡΩΤΑ, 13 ΔΕΥΤΕΡΑ)



β. ΒΙΟΛΕΞ

α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποσ άλλοσ έργάζεται
1.	Πουμπκουρίδης Γεώργιος	A'	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
2.	Παρουσιάνου Ελένη	A	Μόνιμος	ΚΟΑ --- ----
3.	Καρδάρης Νικόλαος	A'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
4.	Γιαλούρης Ιωάννης	B	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
5.	Παυλίδης Αθηνάγορας	B	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
6.	Γιακαλάκης Βασίλειος	A	'Εκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
7.	Βαρδάκης	B'	+ (σύνταξη)	--- ΕΛΣ --- ----
8.	Μπατζάκης Κωνσταντίνος	A	+	--- --- ΕΡΤ ----
(9)	ΑΙ	Πρόσληψη μελλοντική	
(10)	ΑΙ	Πρόσληψη μελλοντική	
(11)	ΑΙ	Πρόσληψη μελλοντική	
(12)	ΑΙ	Πρόσληψη μελλοντική	

Προβλέπονται 12 Βιόλεξ

θά λειτουργήσει μέ 8 υπάρχουσες εκ τῶν ὀποίων:

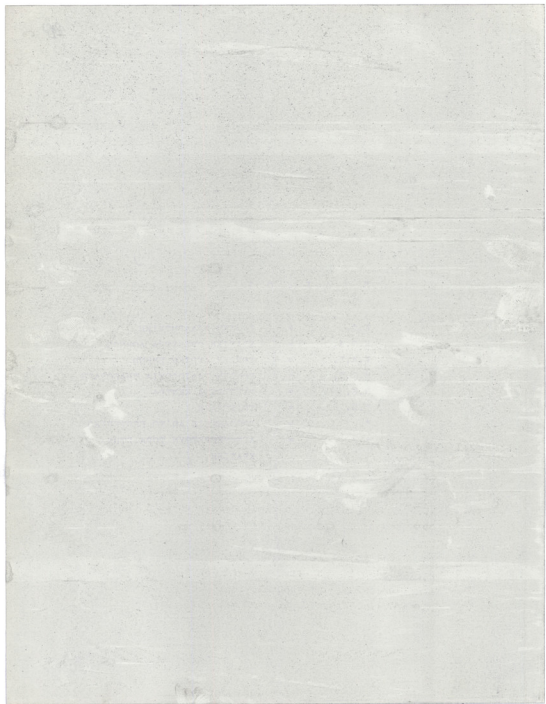
2 Μόνιμοι

3 'Επί Συμβάσει - μονιμοποίηση

1 'Εκτακτος - μονιμοποίηση

2 Πρόσληψη καί μονιμοποίηση

8



γ. ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποσ	άλλοσ	εργάσεται
1.	Ταχιάτης Σπτήριος	ΑΙ'	Μόνιμος	ΚΟΑ	ΕΛΣ	--- 'Ρόετον
2.	Κοκκίδη Μαρία	Α'	Μόνιμος	ΚΟΑ	---	----
3.	Κύρου Κωνσταντίνος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ	ΕΛΣ	ΕΡΤ ΤΒ
4.	Ταχιάτης Στυλιανός	Β'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ	ΕΛΣ	ΕΡΤ ΝΚ ΤΒ
5.	Πτουμεζιάδης Δημήτριος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ	---	ΕΡΤ ----
6.	Μαρμαρίδης Παναγιώτης	ΒΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ	ΕΛΣ	---
7.	'Ιωάννου Σπυρίδων	Α	'Εκτακτος	ΚΟΑ	---	ΕΡΤ ----
8.	Κογγίνο Γεώργιος	ΑΙ	+ (σύνταξη)	---	ΕΛΣ	ΕΡΤ ----
9.	Ρούζιος Δημήτριος	Α	+	---	---	ΕΡΤ ----
10.	Φρέρης Δημήτριος	ΒΙ	+	---	---	ΕΡΤ ----

Προβλέπονται 10 Βιολοντσέλλα

θά λειτουργήσει με 10 εκ των οποίων:

2 Μόνιμοι ήδη

4 'Επί Συμβάσει - μονιμοποίηση

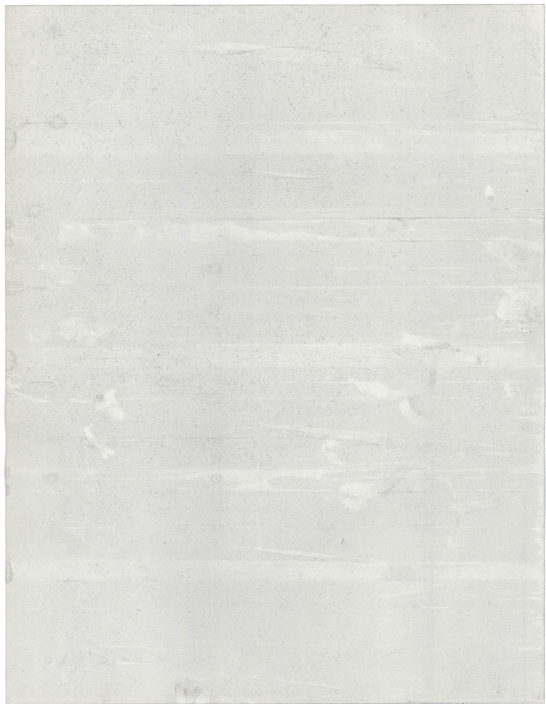
1 'Εκτακτος - μονιμοποίηση

3 Προσλήψεις - μονιμοποίηση

10

δ. ΚΟΜΠΡΑΛΙΑΣΣΑ

1.	Ροδουσάκης 'Ανδρέας	ΑΙ'	Μόνιμος	ΚΟΑ	ΕΛΣ	---
2.	Κατσιφέρης 'Αναστάσιος	Α	Μόνιμος	ΚΟΑ	---	ΕΡΤ ----
3.	Μαργιαννάκης Χαράλαμπος	ΒΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ	ΕΛΣ	---
4.	Συρογιαννόπουλος 'Ανδρέας	ΒΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ	---	----



α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζονται
5.	Γιαννοπούτσος Ἀναστάσιος	ΒΙ	Ἐπί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
6.	Κατσησσός Σάββας	ΒΙ	Ἐπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
7.	Καρκογιαννάκης Εὐάγγελος	Β'	Ἐπί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
8.	Χωραφᾶς Γεώργιος	ΑΙ		--- ΕΛΣ --- ----

Προβλέπονται 8 Κοντραμπάσσα
 θά λειτουργήσει μέ 8 ἐκ τῶν ὁποίων:
 4 Μόνιμοι ἤδη
 3 Ἐπί Συμβάσει - μονιμοποίηση
 1 Πρόσληψη - μονιμοποίηση
 8

Ἄ ν α κ ε φ α λ α ἰ ω σ η Ἐ γ χ ὀ ρ δ ω ν

Προβλέπονται: 30 Πρῶτα καί Δεύτερα Βιολιά
 12 Βιόλες
 10 Βιολοντσέλλα
 8 Κοντραμπάσσα

 60 Ἐ γ χ ο ρ δ α

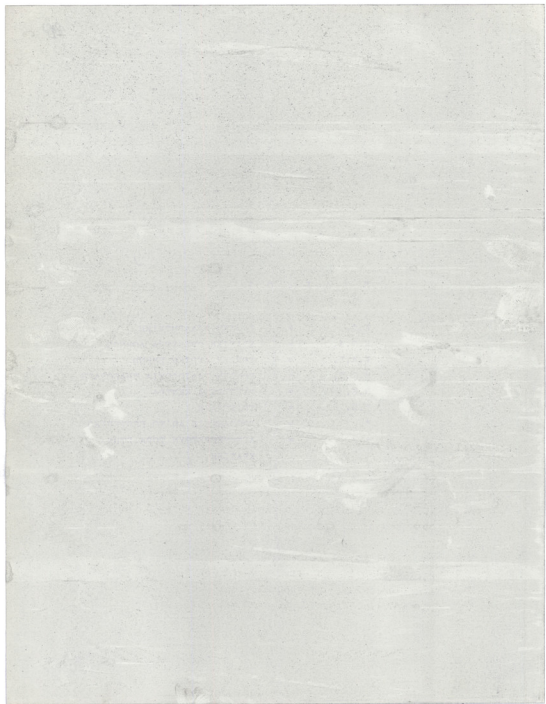
θά λειτουργήσει ἡ ὀρχήστρα μέ:
 26 Βιολιά (14 πρῶτα καί 12 δεύτερα)
 8 Βιόλες
 10 Βιολοντσέλλα
 8 Κοντραμπάσσα

 52 Ἐ γ χ ο ρ δ α

4.2 Εὐ λ ι ν α

α. ΦΛΑΟΥΤΑ

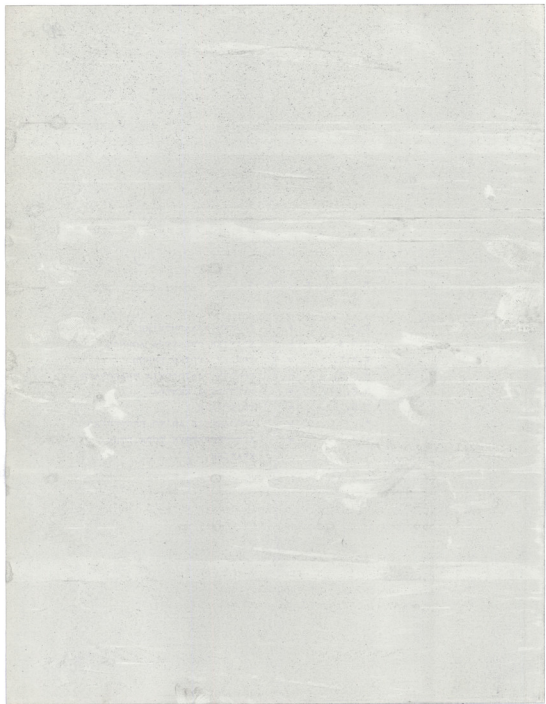
1.	Ρέγγιος Σπυρίδων	ΑΙ	Ἐπί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
2.	Τσιλιμπάρης Νικόλαος	Α	Μόνιμος	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
3.	Πρωτοπαπᾶς Πέτρος	Α	Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ ----



α/α	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
4.	Χριστοπούλου Ρεγγίνα	A	Πρόσληψη	---
5.	"ὁ ἐν τῇ Δυρι- κῇ καίρων"	AI	Πρόσληψη	---
β. ΣΜΗΘΕ				
1.	Χριστόπουλος Εὐάγγελος	AI'	Ἐπί Συμβάσ.	KOA --- EPT
2.	Κέτσος Ἡλίας	A	Μόνιμος	KOA ---
3.	Ἀργυρόπουλος Χρήστος	A	Ἐκτακτος	KOA --- EPT
4.	Κουμπής Δημήτριος	A	Ἐκτακτος	KOA EAS EPT
5.	Τσιριγιώτη	BI	Πρόσληψη	---
γ. ΚΑΑΡΙΝΑ				
1.	Φαρανιάτος Χαρλάμπος	AI	Μόνιμος	KOA EAS ---
2.	Κούφαλης Ἰωάννης	A	Ἐπί Συμβάσ.	KOA EAS ---
3.	Καραγιάννης	A	Πρόσληψη	---
4.	Καρδάμης Θεόφιλος	A'	Μόνιμος	KOA EAS EPT
δ. ΦΑΓΚΟΤΑ				
1.	Ἀργυρόπουλος Σπυρίδων	AI	Ἐπί Συμβάσ.	KOA EAS ---
2.	Χρησιδής Ἀντώνιος	A	Ἐκτακτος	KOA EAS EPT
3.	Οἰκονόμου Μιλτιάδης	A	Ἐκτακτος	KOA EAS EPT
(4)	AI	Μελλοντικῇ πρόσληψη	

Ἄνα κεφαλαίωση ἑυλίνων
 Πρόβλεψη γιὰ 18 θέσεις
 θὰ λειτουργήσει μὲ 17 ἐκ τῶν ὁρίων:

4	Μόνιμοι ἤδη
4	Ἐπί Συμβάσει
4	Ἐκτακτοί
5	Πρόσληψεις
17	



4.3 Χάλκινα

α. ΚΟΡΨΑ

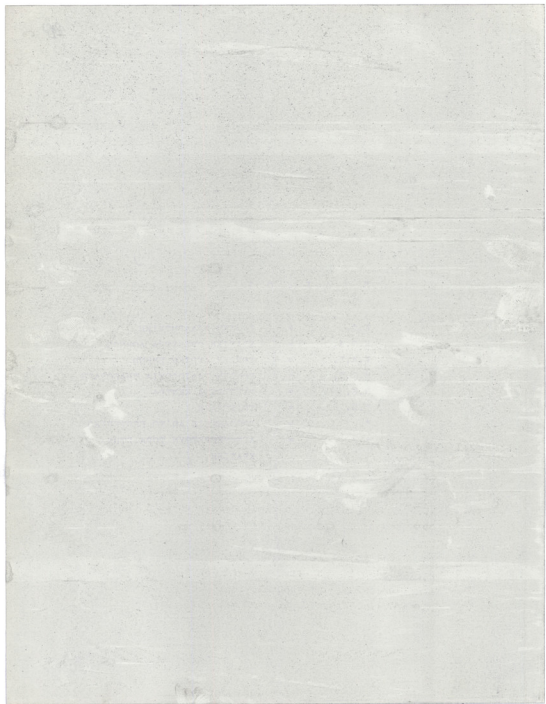
a/a	Όνομα Μουσικού	Βαθμ.	Κατηγ.	Ποῦ ἄλλοῦ ἐργάζεται
1.	Κορατζίνος Νικόλαος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ 'Ωδετο
2.	Εικότος Γεώργιος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
3.	Τσαφέστας Κωνσταντίνος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
4.	Χυτήρης Σπυρίδων	Α'	Μόνιμος	ΚΟΑ Συντ -- ----
5.	Τσαφέστας Τρύφων	Α'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
6.	Καραγιάννης 'Αδαμάντιος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ Δήμος
7.	Παπαδόπουλος Νικόλαος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
8.	Κουρούκλης 'Αντώνιος	ΑΙ	'Εκτακτος	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ Δήμος
9.	'Αρμενιάκος Σπυρίδων	ΒΙ	Πρόσληψη	--- --- ΕΡΤ Δήμος

β. ΤΡΟΜΠΕΤΤΕΣ

1.	Καρυώτης Κωνσταντίνος	ΑΙ'	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ θέατρο
2.	Κόφυρης Δημήτριος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- 'Ωδετο
3.	Βορίσης Σταύρος	Α	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
4.	Δημητρίου 'Αθανάσιος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ----
5.	Παναγιωτόπουλος Βασίλειος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ θέατρο

γ. ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

1.	Πυλαρινός Διονύσιος	ΑΙ	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
2.	Βάγιας Σταύρος	Α	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----
3.	Κλαβανίδης 'Αναστάσιος	ΑΙ	'Επί Συμβάσ.	ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ΤΒ ΝΚ
4.	Κοσκινάς Νικόλαος	Α	Μόνιμος	ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----



δ. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

α/α	Όνομα Μουσικού Βαθμ.	Κατηγ.	Ποσ Άλλοσ έργάζεσαι
1.	Δημαρδγκιννας Νικόλαος	ΑΙ	Μόνιμος ΚΟΑ ΕΛΣ --- ----
2.	Πομακίδης Δημ.	ΑΙ	Μόνιμος ΚΟΑ --- ΕΡΤ ----

Άνα κεφαλαίωση Χαλκίνων

Πρόβλεψη γιά 20 θέσεις

θά λειτουργήσει με 20 θέσεις, εκ τών οποίων:

- 9 Μόνιμοι ήδη
 - 8 'Επί Συμβάσει κού θά μονιμοποιηθοϋν
 - 2 "Εκτακτοι κού θά μονιμοποιηθοϋν
 - 1 Πρόσληψη καί μονιμοποίηση
- 20

Στά Χάλκινα καί Εύλινα ύπηρετοϋν ήδη

Μόνιμοι 13

καί θά μονιμοποιηθοϋν 24

37

4.4 Άλλα Όργανα

α. ΑΡΗΑ

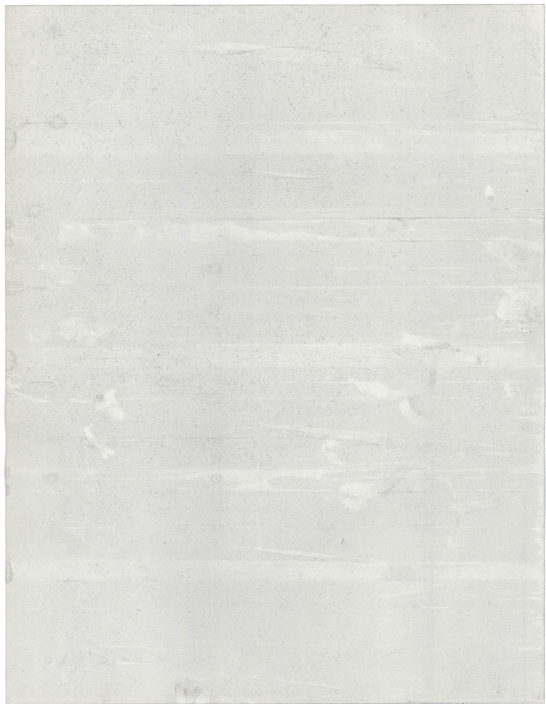
- | | | | | |
|----|------------------------|---|----------|------------------|
| 1. | Παπαδημητρίου Βασιλική | Α | "Εκτακτη | ΚΟΑ ΕΛΣ --- ---- |
|----|------------------------|---|----------|------------------|

β. ΠΙΑΝΟ

- | | | | | |
|----|----------------------|----|--------------|------------------|
| 1. | Ψωμιάδης 'Ελευθέριος | ΑΙ | 'Επί Συμβάσ. | ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ---- |
|----|----------------------|----|--------------|------------------|

γ. ΤΥΜΠΑΝΑ ΚΡΟΥΣΤΑ

- | | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------|------------------|
| 1. | 'Αργυρόπουλος Χαράλαμπος | ΒΙ | 'Επί Συμβάσ. | ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ---- |
| 2. | Νομικός 'Εμμανουήλ | Β | Μόνιμος | ΚΟΑ ΕΛΣ ΕΡΤ ---- |
| 3. | Παπαϊωάννου Νικόλαος | Α | "Εκτακτος | ΚΟΑ --- ΕΡΤ ---- |



Πρέπει να προσληφθούν τουλάχιστον:

"Αλλη	1	"Αρπα	
	<u>3</u>	Τόμπανα-κρουστά	
	4		
	2	άκρη	= 6

4.5 Άνα κεφαλαίωση

52	Έγχορδα
17	ξύλινα
21	χάλκινα
<u>10</u>	κρουστά

100 εκ των οποίων Μόνιμοι ήδη:

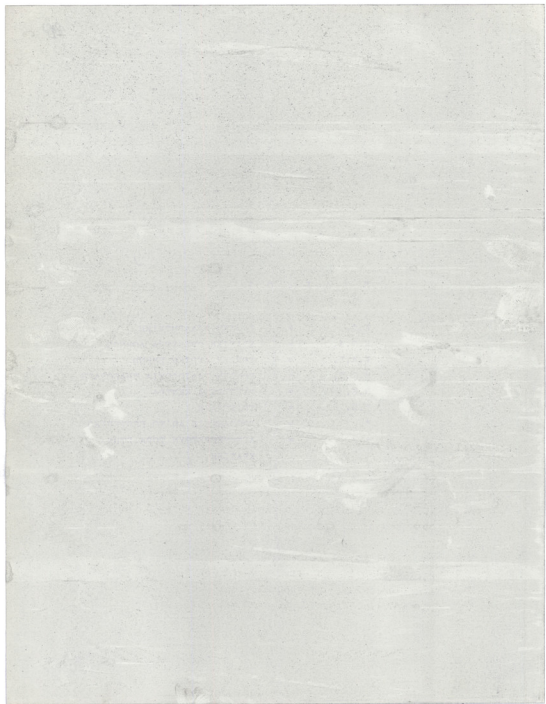
Έγχορδα	12	για	μονιμοποίηση	40
ξύλινα	4	για	μονιμοποίηση	13
χάλκινα	9	για	μονιμοποίηση	12
κρουστά	<u>00</u>	για	μονιμοποίηση	<u>10</u>
	25			75

5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

5.1	Μισθοδοσία Μουσικών και Καλλιτεχνικό Έπίδομα (87 Μουσικοί)	61.000.000	
5.2	Διοικητικό προσωπικό (30 υπάλληλοι)	<u>12.000.000</u>	73.000.000
5.3	Ένοίκιο γραφείων	1.000.000	
5.4	Εξέλες μετακλήσεις	2.500.000	
5.5	Άγορά υλικού, ένοίκιο παιζομένων έργων	1.500.000	
5.6	Ετήσια αγορά οργάνων και μηχανημάτων	2.500.000	
5.7	Ταξίδια στην Ελλάδα για συναυλίες, έξοδα, διαμονές	10.000.000	
5.8	Παραγγελία Έλληνικών έργων, αντιγραφικά	<u>1.500.000</u>	<u>19.000.000</u>
			<u>92.000.000</u>
5.9	Χτίσιμο αίθουσας συναυλιών, γραφείων στη Ριζάρειο		200.000.000

Καμία ΕΡΤ Αγρινίου 131 →

Κρατική/Προσωπική	80	ΔΙΑΦΕΡΑ
Φοιτητική	<u>97</u>	
	172.000	41000



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Αύγουστος κατά 50% βραχυπρόθεσμα
Μηνιαίοι επί 100% (αύγουστος)

Μεταβολές αμοιβών
και μηνιαίων κινήσεων

ΚΑΑ-ΕΡΤ επί 3 α ή 5 αμηνιαίοι
ΚΑΑ-ΕΡΤ επί 3 α ή 7 αμηνιαίοι (110%)

Από Μηνιαία επί 100%
και αμηνιαία επί 100%

Αύγουστος = $\frac{\text{μηνιαίοι}}{\text{αμηνιαίοι}}$

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΕΡΕΥΡΑ

Μουσείο
Αρχαίων

ΕΡΕ - Τ.Υ.

Δίσκος | + Τάβες

[Faint, mirrored handwriting from the reverse side of the page, including words like 'Δίσκος', 'Τάβες', and 'ΕΡΕ - Τ.Υ.']

Τό Σχόλιο τοῦ Τρίτου
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

Κυριακή 8 'Ιουλίου 1979

"Όταν ἐλευθερωθοῦμε ἀπ'τῆ δυναστεία τῶν τεχνῶν καί ἀπ'τῆ δυστυχία
τῶν καλλιτεχνῶν "

Τό ἔχω περὶ νομίζω κι. ἄλλες φορές :

Ἡ τέχνη πιστοποιεῖ τὴν ἀναγκὴν μας , κι'ὁ καλλιτέχνης -αὐτὸς ποῦ
πραγματοποιεῖ τὴν τέχνη- συνθέτει ἕνα ὑποκτο εἶδος κολίτου .

Ἡ πολιτεία , ἀπὸ παλῆ , μεταχειρίζεται τὸν καλλιτέχνη γιὰ λόγους ἐ-
θνικούς , πολιτικούς , κομματικούς καί μῆ .

Κι'ὁ καλλιτέχνης , ἐννοεῖ νὰ ὑπηρετεῖ πιστὰ τῆς ἀρχοντες-ἀξιομα -
τοῦχους , τῆς παρατάξεις καί τὰ κόμματα ποῦ ἔχουν δύναμη καί κυβερ-
νᾶν τὴ χώρα , μὲ ἀντάλλαγμα ἕναν δρόμο ποῦ θὰ φέρει τ'ὄνομά του , ἢ
ἕνα ἀγαλμα δίχως χέρια , μὲς'στὰ γεμάτα ἀπὸ κακοποιούς , ἐπικίνδυνα
δημόσια πάρκα .

Κι'ἐν πάλι ὁ καλλιτέχνης τυγχάνει μέσα ἀπ'αὐτοὺς ποῦ λέγονται "προ-
οδευτικοί", τότες θὰ εἰσπράξη καί μὲ τὸ παραπάνω τὴν ὁποιαδήποτε τα-
λαιπωρία του , ὅταν μὲ τὸ καλὸ -ἢ τὸ κακὸ- , οἱ "ἐπερχόμενοι" , γί-
νουν κατάσταση . Καί φυσικά, δέν θὰ τοῦ στερῆσουν οὔτε τὸ ὄνομα σὲ
κάποιο δρόμο , οὔτε καὶ τὸ μαρμάρينو κεφάλι , σὲ κάποιο κῆπο δημο-
σίου ἢ "τοῦ λαοῦ" , -ἐν δέν τοῦ πάρουν οἱ ἴδιοι τὸ κεφάλι ὡς ἐνο-
χλητικοῦ- .

Διότι , βλέπετε , οἱ καλλιτέχνες μέσα σ'ὅλα , ἔχουν ἀφέλεια καί ὑ-
περβολικὸ πάθος γιὰ ἀθανασία .

Κοιτᾶτε π.χ. τὴν ἱστορία τῆς μουσικῆς , καί θὰ βρῆτε μιὰ στρατιά ,
ἀπὸ δούλους , -συνθέτες καί ὀργανοπαίτες- , ποῦ ἔχουν ἐξαισία συνυ-
πάρξει μὲ ἀρχοντες δυνάστες , μὲ παρανοϊκοὺς βασιλιάδες , μὲ δικτά-
τορες καί μὲ ἀνελεύθερα καθεστώτα .

- Πῶς εἶναι δυνατόν , τὰ ἔργα τῶν κυρίων αὐτῶν νὰ μᾶς φωτίζουν καί
νὰ μᾶς ἐνδιαφέρουν ;

- Καί ποιά εἶναι ἡ λειτουργία αὐτῆ ποῦ συντελεῖται μέσα τους ;

Κάτι συμβαίνει διαφορετικὸ , ὄχι καθαρὸ , τόσο σὲ αὐτοὺς ποῦ ἐκπέμ-
πουν μουσική , ὅσο καί σὲ μᾶς ποῦ τὴν ἀποδεχόμαστε ...σάν ὅσια καί
ἱερῆ .

Κι'ἔτσι μπαίνει τὸ ἐρώτημα :

Μήπως ἡ μουσική ἀποτελεῖ ἕνα ἠχητικὸ LSD , ὅπως καί ἡ ζωγραφικὴ
ὀπτικὸ ;

Δηλαδή , μήπως αὐτὸ ποῦ ἀποκαλοῦμε τέχνη , εἶναι ἕνα ὑποκατάστατο
τῆς τέχνης ;

Γιατί δέν λογαριάζουν τόσο οἱ συνθέτες , μὲς'στὶς ὁποῖες ζωγράφι -
σαν ἢ ἔγραψαν καλλιτέχνες , -πολυδιαφημισμένα δύσκολες καί ὀδυνη -
ρές- , ὅσο ἡ διάθεση ποῦ εἶχαν , μέσα σ'αὐτές τῆς ἰδιαίτερες συν -

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Οταν διαβάζουμε ένα βιβλίο, η γνώση μας αυξάνεται.

Το βιβλίο μας βοηθάει να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας.

Η γνώση είναι η βάση της προόδου. Χωρίς γνώση, δεν μπορούμε να προχωρήσουμε.

Επομένως, πρέπει να διαβάζουμε συνεχώς και να μαθαίνουμε.

Η γνώση μας δίνει δύναμη και αυτοπεποίθηση. Είναι η καλύτερη επένδυσή μας.

Μην φοβάσαι να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη φίλη που έχουμε.

Με την γνώση, μπορούμε να λύσουμε τα προβλήματα της ζωής μας.

Η γνώση μας κάνει πιο υπεύθυνους. Μπορούμε να συμβάλουμε στην κοινωνία.

Μην σταματάς ποτέ να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη επένδυσή σου.

Η γνώση μας δίνει ηρεμία και ειρήνη. Είναι η καλύτερη προστασία που έχουμε.

Μην φοβάσαι να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη φίλη που έχουμε.

Με την γνώση, μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο. Είναι η καλύτερη δύναμή μας.

Η γνώση μας δίνει δύναμη και αυτοπεποίθηση. Είναι η καλύτερη επένδυσή μας.

Μην φοβάσαι να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη φίλη που έχουμε.

Με την γνώση, μπορούμε να λύσουμε τα προβλήματα της ζωής μας.

Η γνώση μας κάνει πιο υπεύθυνους. Μπορούμε να συμβάλουμε στην κοινωνία.

Μην σταματάς ποτέ να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη επένδυσή σου.

Η γνώση μας δίνει ηρεμία και ειρήνη. Είναι η καλύτερη προστασία που έχουμε.

Μην φοβάσαι να μαθαίνεις. Η γνώση είναι η καλύτερη φίλη που έχουμε.

Με την γνώση, μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο. Είναι η καλύτερη δύναμή μας.

θήκες τους . Καί ή διάθεσή τους , -άπ'όσο ξέρομε-, ύπήρξεν μεγαλόσχημη, αὐτοϊκανοποιημένη , καί μέ ζντονη δόβνη δημοσίας καταναλώσεως .

- Τέλος : Εἶναι πνευματικά τά δημιουργήματά τους , ή "θεραπευτικά" (σέ εἰσαγωγικά) , γιά μιά ἀναπηρία πού δέν θεραπεύεται , δικιά τους καί δικιά μας ;

"Όπως παράλληλα μέσα σέ χώρους ἐθνικούς , πού καταλήγουν φυλακές γιά δολοκλήρους λαούς , ύποταγμένες μάζες συγκροτοῦν - ἰδρύουν - ὄπερες , συμφωνικές ὀρχήστρες , κι'ἀκοῦνε εὐλαβικά ἀπό ἐκατό φ ε λ λ ο ὄ ς φρακοντυμένους , τά ἔργα τά σχοινοτενῆ τῶν προαναφερθέντων δούλων τοῦ παρελθόντος , ἀλλά καί τῶν συγχρόνων τοιούτων .

Κι'αὐτό τό λέν ἀνάπτυξη , πολιτιστική δραστηριότητα , κουλτούρα , καί ἄλλα ἡχηρά , πού συνιστοῦν,συνθέτουν καί προβάλλουνε , τήν θλιβερή ἐλεηνότητα τοῦ κόσμου μας , καί τήν ὀμαδική μας πλάνη , πάνω σ'αὐτό , πού συνηθίσαμε ν'ἀποκαλοῦμε τέχνη .

θά μέ ρωτήσετε :

Καί ή τέχνη ; αὐτή πού λειτουργεῖ μέσ στους αἰῶνες ; πῶς θά τήν κατατάξουμε ; καί πῶς θά πᾶμε νά σταθοῦμε ἀπέναντί της ;

- θά πρέπει ἐπί τέλους , νά μάθουμε νά ξεχωρίζουμε ἕνα μνημεῖο ποιητικό , ἀπό ἕνα μνημεῖο γιά κοιμητήρια .

"Ένα τραγοῦδι λαϊκό , ἀπό ἕνα τραγοῦδι γ ι ἰ ἄ τόν λαό .

Τίς Μινωικές τοιχογραφίες , ἀπ'τίς τοιχογραφίες τῆς Καπέλλα Σιζτίνα .

θά πρέπει νά ἀσκήσουμε τήν συγκίνησή μας , νά λειτουργεῖ μέσ'στό ἀληθινό , κι'ὄχι μέσα στό μεγαλόσχημο , καί στό αἰσθητικό . (Δέν ἀναφέρω βέβαια τό χυδαῖο , πού μέσ'σ'αὐτό μέ πρόγραμμα , τό ἐμπόριο πάει νά μᾶς ἐντάξη καί νά μᾶς ὑποτάξη : εἶναι κεφάλαιο χωριστό καί θά ἐπανέλθω) . Μά ἄς πᾶμε ξανά στή μουσική , καί στους ἄ ρ ρ ω σ τ η μ ἔ ν ο υ ς λειτουργούς της , πού ἔχουνε τόση σχέση μέ τό πνεῦμα , ὅση ἔχει ὁ λόφος τοῦ Λυκαβηττοῦ μέ τόν μεγάλο Ψηλορείτη .

- Πρίν μερικές βδομάδες , ἦρθε καί μέ συνάντησε ἕνας μουσικός -πρῶτο βιολί ἀπ'τή συμφωνική τοῦ Μπουένος Αἴρες- "Ἕλληνας τήν καταγωγή . Τόν ρώτησα , μέ μιά ἐκ τῶν προτέρων κατανόηση ἂν δέν ἐπιθυμοῦσε ή δέν μπορούσε ν'ἀπαντήσει : "Πῶς πᾶν τά πράγματα μέσ'στήν Ἄργεντινή ; "

Κι'ἐκπληκτος , τόν ἀκοῶ ν'ἀπαντᾷ,χαριτωμένα, εὐτυχισμένα καί χαρούμενα:

- " Πᾶνε θαυμάσια " λέει . " Κι'ἄρχισε κι'ὄλας μιά ἀνοδος μεγάλη , οἰκονομική καί π ο λ ι τ ι σ τ ι κ ῆ , μέ τόν Βιντέλλα . Πέρασαν βέβαια κίνδυνους καί δύσκολες στιγμές , μέ τόν Περδόν , ἀλλά πιά τώρα -δόξα τῷ θεῷ - ὄλα πᾶν μιά χαρά " . Μέ τόν Βιντέλλα φυσικά .

"Ἔτσι εἶπε ὁ μουσικός ὁ "Ἕλληνας , ἀπ'τήν Ἄργεντινή .

- Μόνο ἕνας μουσικός θά ἦταν δυνατόν νά ζῆ ἀνευδχλητα , μέσα σέ τόση ἀνελευθερία , καί νά μπορεῖ νά παίξει ἀτάραχος ...τό βιολί του .

Γιατί δέν ξμαθε κανείς ποτέ και σέ κανένα άδειο, πώς όταν βασανίζονται συνάνθρωποι, ή όφελείς συμπάρσταση και όλη σου τήν προσπάθεια, για νά τόν γλυτώσης, ή τό φυλάς μέσα σου, ή άν δέν μπορείς νά κάνης τίποτα προσεύχεται.

Κι'άν παίξης, άν πρέπει νά παίξεις τό βιολί σου, τό παίξεις, χωρίς νά ύποχρεώνης τόν έαυτό σου, νά θωρή πώς όλα πάνε όμορφα κι'ώραία.
- Άλλά είπαμε : αυτά δέν τά μαθαίνουν στα' ώδειτα.

Γιατί εκεί οί μαθητές διδάσκονται, νά Ικανοποιούνται κατ'ίδίαν.

Νά συνδιάζουμε τούς ήχους, πάνω σέ άύθαιρετους κανόνες, και άπομονωμένοι άπ'τούς πολλούς νά σχηματίζουν τήν έντύπωση, ότι επιτελούν πνευματική - θεάρεστη έργασία.

- Ποϋ νά τούς μείνη ό καιρός, και ποϋ νά βροϋν νοημοσύνη και νά τούς άποκαλυφθή ότι έκοιμήθησαν όριστικά, σέ ήχητικούς όντάδες;
- Μιλώ για μουσικούς, αλλά τά ίδια θάλεγα και για τούς γ λ ύ π τ ε ς, για τούς ζ ω γ ρ ά φ ο υ ς, τούς θ ε α τ ρ ί ν ο υ ς, και για δ - λ ο υ ς όσους φέγονται νά γράφουν στήν ταυτότητα τή λέξη "κ α λ λ ι - τ έ χ ν η ς".

Υπάρχουν και οί άμφιβάλλοντες. Σ'αυτούς ή όόξα τών παθών, και τά μυστήρια τών τεχνών και τών ποιητών.

Όμως, ή πλάνη τών τεχνών, στόν τόπο και στίς μέρες μας, αρχίζει άπ'αυτούς ποϋ τούς άποκαλούν δ η μ ο σ ι ο γ ρ ά φ ο υ ς.

- Όχι τούς λ ί γ ο υ ς κι έκλεκτούς ποϋ έχουν άπόσταση άπ'τούς άλλους.-

Άλλά εκείνους, τούς π ο λ λ ο ύ ς, ποϋ ζέροντας γραφή και άνάγνωση, κι'έχοντας εύκολη άκοή, προκαθορίζουν και καθοδηγοϋν τίς μαζικές συγκινήσεις καθημερινά, κατά πώς τούς βολεύει, κατά πώς τούς συμφέρει, και επί τό εύγενέστερον, κατά πώς τούς ταιριάζει αίσθηματικώς, μία κάποια μέρα τοϋ έτους, κάποιας έποχής.

Και συμμαχοϋν μαζί τους Οί π ο λ λ ο ί, οί καθηγητές, οί διανοούμενοι, οί κριτικοί, οί καλλιτέχνες και οί μικροί.

Κι'έτσι, τό φύλλο, ή στήλη, ή σελίς,

γίνεται τοϋ άπληροφόρητου κασμάκη τό δηλητήριο και ή παγίς.

- Κι'όχι ποϋ ό κόσμος ό π ο λ ύ ς θά ήταν καλύτερος, άν είχε μιάν άλάνθαστη άντίληψη και σχέση μέ τήν τέχνη. "Η θάχε σημασία ή όπεια-δήποτε σωστότερη μαζί της έπαφή.

Έτσι κι'άλλοιώς, πρός τό παρόν, ή άναπηρία δέν διορθώνεται.

Μά νά : δέν θά έκτιμούσε περισσότερο τό προσιτό κι'έξηγητέο, άπ'τό άνεξήγητο.

Και δέν θά μέρδευε τήν έννοια τοϋ άπτοϋ μέ ποϋ άπλοϋ.

Δέν θά περιφρονούσε τό άπιαστο, τό άκαθόριστο και τό φανταστικό,

-όσα άκριβώς δίνουν άξία σπά έργα τέχνης και τά χαράζουν μία πορεία διαχρονική-.

Δέν θάχε τούς κανόνες τῶν μικρῶν , γιά νά μετράη τήν δική του εὐαισθησία .

- Ἄναπηρία νά , ἀλλά τουλάχιστον... ὑψηπετής .

Γιατί -καθώς εἶπα- μαθαίνουμε τήν τέχνη, ὄχι ἀπ' τούς ἀληθινούς καί τούς μεγάλους καλλιτέχνες , ἀπ' αὐτούς πού ἄν κι' ἄρρωστοί καί δοῦλοι , ἔχουνε χρίσμα μαγικό , καί τό σημάδι τοῦ Κάλν στό μέτωπο .

Δέν μᾶς ἀφήνουν σέ μιά προσωπική μας περιπέτεια μέσα τους, στά ἔργα τους κι' ἐντός μας .

Μεσολαβοῦν οἱ ἀσημαντοί , οἱ συμπλεγματοί , οἱ δημοσιογράφοι-κριτικοί, πού ὅλα τά κόβουνε στά μέτρα τους γιά νά ὑπάρξουνε* -ὅλοι ὅσοι δέν ἔχουν ἐλπίδα νά ὑπάρξουν διαφορετικά , παρά σάν ἐπιφυλλίδες στά κιτρινωμένα ἀρχεῖα τῶν ἐφημερίδων , καί σάν κακή ἀνάμνηση στή μνήμη τῶν ἐπιζόντων- .

Μεσολαβοῦν ἀκόμη οἱ κακοί ζωγράφοι , καί οἱ γλυπτεῖς τῶν ἐπιμελητηρίων , πού κυνηγᾶν μέ κάθε μέσον , τά ἔργα τῶν νεκροταφείων καί τῶν ἐθνικῶν ἐπετειῶν .

Μεσολαβοῦν οἱ καθηγητές τῆς ἀρμονίας καί τῶν θεωρητικῶν στά ὤδεα .

-κατά κανόνα ἀτάλαντοι-πικρόχολοι συνθέτες- .

Μεσολαβοῦν οἱ διανοούμενοι μέ τά ἀδιάβαστα βιβλία τους . Καί τήν ἐπισφαλή τους θέση γιά τήν ποίηση τήν ἐθνική καί μή .

Οἱ καθηγήτριες τοῦ πιάνου : γυναῖκες ἀποτυχημένες λ' ἴαν . Πού ἄσυ-νεϊδίητα, πετσοκόβουν τά ἄκρα τῶν μαθητῶν , καί τραυματίζουν τήν φυσική του εὐαισθησία .

"Ὅλοι αὐτοί , ἀκίνητοῦν τή σκέψη , τοποθετοῦν μέ σύστημα τά νοῦμερα , διαδίδουν τά κατάλληλα , καί ἐπιμελῶς σκεπάζουν τήν ἀλήθεια .

"Ἔτσι , τά προϊόντα τους , περνᾶν στήν ἀγορά , γιά διήγημα , γιά θέατρο, καί γιά μουσική . Στό ὄνομα καί στίς τιμές τοῦ ἔθνους , τῆς παράδοσης καί τῆς ἀρχαίας κληρονομιάς ,

- Σάν ἔχεις νά διαβῆς , τόσην ὀργανωμένη ἀσημαντότητα , ἐπόμενο εἶναι μά εἰσχωρήσουν μέσα σου , κριτήρια λάθος. Ἐῖδωλα λάθος . Πού ὅμως αἰτιολογοῦν τήν ὑπαρξη , ὅλης αὐτῆς τῆς ἀθλιότητάς , πού στέκει ἀνάμεσά μας καί στήν τέχνη .

Καί γιά παράδειγμα ἀναφέρω :

"Ἐχομε μάθει νά μᾶς συναρπάξη σ' ἕνα μουσικό ἔργο , ἡ ἀνάπτυξη, ἡ δομή του. Αὐτό, πού ὅσοι γνωρίζουν μουσική γραφή, τό παρακολουθοῦν σάν τό ποδόσφαιρο , ἢ σάν ἀγῶνες τέννις . Κι' ἀγνοοῦμε , ἢ παραβλέπουμε τή μελωδία , τό θέμα , τό τραγῳδι... τὸ ἀ ν ε ξ ἡ γ η τ ο .

"Ἐξτασιαζόμαστε στό κτίσιμο τῆς Μπετοβενικῆς "πέμπτης" . Καί μᾶς διαφεύγει , τό ἀληθινά πρωτοφανέρωτο δεύτερο μέρος τῆς . "Ἡ τό ἀντίστοιχο, καί ἀπείρω πιδ φανταστικό καί ἀκαθόριστο , δεύτερο τῆς "ἐνάτης" . Γιατί ἀκριβῶς μᾶς μάθαν νά δεχόμαστε γιά σοβαρό στήν τέχνη , τούς κανόνες τῆς καί τῆ γραμματικῆς τῆς . Γιατί μᾶς κρύφταν τήν ἀλήθεια : ὅτι

πίδ σοβαρό και δύσκολο είναι ή μελωδία , τδ τραγούδι , και πώς γι' αυτό είναι μεγάλοι , όσοι απ' τούς μουσικούς είναι μεγάλοι. Γιατί είχαν τδ μυστικό χάρισμα ένδς τραγουδιού , πού άκουγότανε στόν κόσμο πρώτη φορά, **φωφτεσμένο** μέ ιερή συγκίνηση και άποκαλυπτικό αίσθημα .

"Όμως , αυτό ήταν άδύνατο γιά τούς μικρούς και συμπλεγματικούς συνθέτες , πού διδάσκουν μουσική. 'Αδύνατο καθ' άπλησιαστο : Τούς καθαιρούσε, τούς άχρήστευε.

Κι' έτσι , τδ κρύβαν, τδ σιεπάζαν , τδ περιφρονούσαν.

Θυμάμαι δάσκαλο -καλή του ώρα- , πού πρίν τριανταπέντε χρόνια , μ' έμαθαινε τόν Μάλερ .: " Συνθέτης, έχων συνθέσει μακροσκελείς συμφωνίας, μή παιζόμενας, και μερικάς μελωδίας έπιτυχείς."

Μέ τίς δυδ αυτές γραμμές, μαθαίναμε γιά τόν άγαπημένο ~~μη~~ τότες φίλο μας Γουσταβό Μάλερ , πού τόν είχαμε κιόλας ανακαλύψει , είχαμε διαβάσει τίς συμφωνίες του όλες , και τίς σφυρίζαμε τά βράδυα συνθηματικά , ανάμεσα sé φίλους, σάν μελωδίες άγαπημένες και πρωσοπικές.

Μά ήδη , κι' ό Μάλερ , κι' ό Μπετόβεν κι' ό Σοπέν , και όλοι οι μεγαλόσημοι του άναγεννησιακού μας λάθους , φαντάζουν μακρυνοί και άχρηστοι στόν κόσμο πού γεννιέται.

Στ' άλλθεια , μόνο σάν νέβρωση , δέχομαι τήν συνθήεια μου , νά άκούω μουσική συμφωνική , παιγμένη από συμφωνικές όρχηστρες και μέγάλα σύνολα. Τίποτα δέν μπορεί νά τή διασώση.

Μόνο ή κληρονομημένη άρρώστια μερικών, και ή άδιάφορη συνθήεια τών κρατών, νά συντηρούν ώδεϊτα, όπερες , κι' όρχηστρες .

"Ίσαμε νέβρη ένας ένεμος, ένας τυφώνας, πού θά τόν λέν Λουλού ή Εύρυδίκη , νά τά σαρώση όλα : Και παρτιτούρες , και γραφές , και όρχηστρες και ώδεϊτα , κι' άπαλλαγόμε έτσι απ' τή φθορά τών ήχων , και τών άπειρων συνδιασμών του.

"Έτσι κι' οί καλλιτέχνες θά χαθοῦν. Μαζύ μ' αυτούς, και οί κριτικοί τους, κι' όλα τά παράσιμα πού ζοῦν γιά νά κερδίζουν τδ φωμί τους, ένοχλώντας.

"Όνειρευόμαστε μία έποχή πού ή μουσική, θά είναι μία μακρυνή άνάμνηση άλλοτινών , μεσαιωνικών και σκοτεινών καιρών. Πού ό Μάλερ , θά ξαναχωθή στόν τάφο του όριστικώς . μαζύ του παίρνοντας, κοπέλλες, μέ άλογοουρές και ναυτικούς γιακάδες.-Πού μέχρι σήμερα κοσμοῦν ταφδπέρες παλαιών κοιμητηρίων.

Γιατί , τί νά τόν κάνουμε τούτο τόν νευρωτικό χειμαρο μουσικής , πού ύποχρεωτικά τόν παίζουν ένατό έ ξ α θ λ ι ω μ έ ν ο ι και ά σ χ ε τ ο ι, όταν , ά π ο λ ε υ θ ε ρ θ μ έ ν ο ι , κι' έντεταγμένοι σ' ένα άστρικό σύστημα, θάχουμε ένα τραγούδι γιά όδηγό και γιά έπαφή μας μέ τούς άλλους φίλους μας πλανήτες ;

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

κατηγορίες Μουσικών

ξυάρχων	65.000	
κορυφαῖος	60.000	
σολίστ	57.000	55.000
ἐρμηνευτής	53.500	50.000
βασικός	50.000	45.000
ἀναγνώστης	45.000	40.000

πρῶτα βιολιά

1.	Ἀποστολίδης Τάτσης	ξυάρχων
2.	Βράσκος Δημήτριος	ξυάρχων
3.	Πατρικίδου Νένα	κορυφαία
4.	Βαλεντής Παναγιώτης	ἐρμηνευτής
5.	Κοιρανίδης Πολύβιος	ἐρμηνευτής
6.	Δεμερτζής Γεώργιος	ἐρμηνευτής
7.	Χατζηγεωργίου Χάρης	ἐρμηνευτής

δεύτερα βιολιά

8.	Χέρης Ηλίας	σολίστ
9.	Ἀποστολίδου Ἐρση	ἐρμηνευτής
10.	Καφάλης Βύρων	ἐρμηνευτής
11.	Χριστοδούλου Μιχάλης	ἐρμηνευτής
12.	Σταματέλλος Παντελής	βασικός
13.	Δεσποτίνης Γεώργιος	ἀναγνώστης

βιόλες

14.	Βατικιώτης Ἰωάννης	κορυφαῖος
15.	Κινδύνης Γεώργιος	ἐρμηνευτής
16.	Χαλκουτσάκη Αἰκατερίνη	ἐρμηνευτής
17.	Παναγοπούλου Μαρίνα	ἐρμηνευτής

βιολοντσέλλα

18.	Βαλεντή Φίτα	σολίστ
19.	Κατσιμάκης Γεώργιος	ἐρμηνευτής
20.	Σφέτσας Χρήστος	ἐρμηνευτής
21.	Χατζηγεωργίου	ἐρμηνευτής

κοντραμπάσσα

22.	Τζουμάνης Ἀλέξανδρος	κορυφαῖος
23.	Επυρίδης Αἰζαρος	ἐρμηνευτής

СОВЕТЪ СЪСТАВЛЯЮЩИХЪ ЧЛЕНОВЪ

42.000	Възвращеніе
30.000	Помощь
27.000	Служба
27.000	Служба
40.000	Служба
37.000	Служба
37.000	Служба
37.000	Служба

Служба

1.	Служба
2.	Служба
3.	Служба
4.	Служба
5.	Служба
6.	Служба
7.	Служба

Служба

8.	Служба
9.	Служба
10.	Служба
11.	Служба
12.	Служба
13.	Служба
14.	Служба
15.	Служба

Служба

16.	Служба
17.	Служба
18.	Служба
19.	Служба
20.	Служба
21.	Служба

Служба

22.	Служба
23.	Служба
24.	Служба
25.	Служба
26.	Служба
27.	Служба

Служба

28.	Служба
29.	Служба

24. Τσούλου' Αλεξάνδρα έρμηνευτής
25. Εούτης' Αναστάσιος έρμηνευτής

Τά Έγχορδα Έχουν: 2 εξάρχοντες 1.820.000 65
3 θορλάκια 2.520.000 60
2 ~~καρτέλες~~ 1.586.000 54
16 έρμηνευτές 11.983.000 53.500
1 βασικό 700.000 50
3 άναγνώστη 1.890.000 45
25 (πρός τό παρόν)

ξ ύ λ ι ν α

2 ~~καρτέλ.~~

20.510 000
1.586.000

φλάουτα

22.106.000

1. Γεωργίου Θωμάς
2. Γαβέδη Στέλλα
(Κανάς Χαράλαμπος)

σολίστας
σολίστας
ακαρτίος

δμπος

3. -----
4. -----

κλαρινέτα

5. Γκίνος Νικόλαος
6. Κολοβός

κορυφατός
έρμηνευτής

φαγκόττα

7. Καζιάνης
8. Σαμογλής Σπυρίδων
(Θαναριώτης)

σολίστας
σολίστας

κ ι ν α

κίταρ

9. Σκούρας Ευάγγελος
10. Σπίνουλας Νικόλαος

έρμηνευτής
έρμηνευτής

τρομπέτες

11. Ραυμόνδης Γεράσιμος
12. "Ανθης Γεράσιμος

σολίστας
σολίστας

τρομπόνια

13. Στέφος Παναγιώτης
14. Πυλαρινός (υίδος)

έρμηνευτής
έρμηνευτής

Τά πνευστά περιέχουν: 1 κορυφατό
6 σολίστες
5 έρμηνευτές
73

νυκτά καί κρουστά

- 1. Κρίθαρη' Αλίκη ἄρπα σολίστ
- 2. Ζάννας Σάββας τζμπανα ἑρμηνευτής

πνευστά 12 μαζί μέ 2 ἄρπα καί τζμπανα : 14

ἡ ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ἔχει τώρα καί θά λειτουργήσει μέ 39 μουσικούς καί 2 ὄργανα πού θά ἴρθουν ἀπ' ἔξω : 41 μουσικοί

περιέχει :

ἐξάρχοντες	2
κορυφαίους	4
σολίστες	9
ἑρμηνευτές	22
βασικούς	1
ἀναγνώστες	1
ἐπί συμβ.	2
	41

15^η Ἰανουαρίου 1980

112

Verordening van de Raad

1.	De Raad	De Raad	De Raad
2.	De Raad	De Raad	De Raad

Verordening van de Raad van 1980

De Raad van de Gemeenschap heeft op 12 december 1980 de volgende verordening aangenomen:

- 1. De Raad
- 2. De Raad
- 3. De Raad
- 4. De Raad
- 5. De Raad
- 6. De Raad
- 7. De Raad
- 8. De Raad
- 9. De Raad
- 10. De Raad

12 december 1980

EXEDRO A

ME MIESO:

<u>ANANIS</u>	45.000
BAJIL	50.000
ESMALTADO	53.500
ZINIER	57.000
KOPUKAN	60.000
BEARIN	65.000

A 00000

WE W 2000 :

42.00
20.00
23.20
25.00
20.00
22.00

~~000000~~
000000
000000
000000
000000
000000

ΕΡΧΕΤΟ Β (vfa itpoitoyas)

va ME MEΣON:

A.	40.000	40.000
B	45.000	} 50.000 52.000
E	50.000	
Σ.	55000	56.000
K	60.000	60.000
Eq.	65.000	65.000

EXERCISE B (After 1/1/1980)

IN THE YEAR:

40,000	40,000	F
20,000	42,000	C
20,000	20,000	P
20,000	22,000	M
20,000	20,000	X
20,000	22,000	R

-4-

1) "Angebot für ..."
 1) Das ...
 (...)

2) M. V. ...
 ...

...
 ...
 ...

(...)
 (...)

"Angebot für ..."

M. V. ...
 (...)

$KOA (+ EPO)$

ka EA Z.

...
 ...

EA Z

FS ...

$S_{0,1000} = 3.760.000$

$\times 14 = 45.000.000$

$KOA + EPO$ (für $S_{0,1000} + 20.000 = 70.000$)

$\times 100 \text{ Prozent} = 7.000.000$

$\times 14$

98.000.000

143.000.000

$$K_{2A} = 20.000$$

$$E_{PT} = 18.000$$

$$\underline{38.000}$$

Answers
 401.000
 601.000

(p=300000)

50000 (100000) x 240 = 12000000

12000000 x 12 = 144 Euro.

210000

$$\frac{144}{24} = 6 \text{ Euro.}$$

$$\frac{144}{168} = 0,857 \text{ Euro.}$$

Zinsen (12)

EPE	29.400.000
KoA	29.750.000
EPT	28.560.000
	<u>87.710.000</u>

168.000.000

87.000.000

= 81.000.000

Einzelwert

Fragebogen: a) Abgabe an die Person
 die auf der Seite ist

b) Ein in Rechnung Kopf
 für die Person

Einzelwert

(Einzelwert in Rechnung Kopf)

7.

Ti fawei noi jive: pira: vai
depias (miguas - Xris oikrouous,
Anobouras - tou Kaitou

- ① Noi hmpo rindan oi avbousi xei.
- ② Noi hmpo 2 raxiops; : KOA - ETE
kan vi lounchis i sidia.
- ③ Noi eisufawdis i dex. EPT sou KOA
a) ~~noi~~ Noi proutaw oi
wras xepwis EPT
ou xes xepw) KOA

b) Noi proutaw oi pousai noi raxiaw
ou pira sou EPT sou dora oi Kout

~~noi~~ ~~proutaw~~ oi dora. bis

1) Noi proutaw ta unoxpaw oikrouous
oi EPT sou KOA

2) ~~hmpo~~ hmpo unoxpaw oi KOA vi
~~proutaw~~ proutaw oi
oi unoxpaw oi kai
an dora vi EPT oi unoxpaw
EPT proutaw EPT

Όλα αυτά σημαίνει :

α) οι δαπάνες ΚΑΑ (ΕΠΤ) προέρχονται από άλλους πόρους, οι επί του έτους εδδδδααα και επί τρία έτη (2007) και οι εδδδδααα -

β) Για τις τρεις προηγούμενες περιόδους ο προϋπολογισμός ΚΑΑ - ΕΠΤ θα είναι το αντίστοιχο με τον προϋπολογισμό ΚΑΑ - ΕΠΤ

ΚΑΑ	29.700.000
ΕΠΤ	27.560.000
	<hr/>
	58.310.000

6 Κρατική Δραστηριότητα, ΜΑΕ (αποτελέσματα)

γ) ο προϋπολογισμός ΚΑΑ - ΕΠΤ θα είναι ο ίδιος με 40.000

100 Μηνών: ΚΑΑ-ΕΑΣ ΟΡΧΗΣΤΑ Α
 75 Μηνών: ΚΑΑ(ΕΡΤ) ΟΡΧΗΣΤΑ Β

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Ξ	Κ
Α	Α	Α	Α	Α	Α	
ΚΑΑ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΚΑΑ	ΚΑΑ	ΚΑΑ	
Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α
ΚΑΑ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ	ΕΑΣ

Π						
Β	Β	Β	Β	Β	Β	
Β			Β?			

(A) $100 \times 50.000 = 5.000 \times 14 = 70.000.000$

(B) $75 \times 50.000 = 3.750.000 \times 14 =$ ~~52.500.000~~

$$\begin{array}{r} 14 \\ \hline 1600 \\ 375 \\ \hline 53.10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53.500.000 \\ \hline 123.500.000 \end{array}$$

100 Marks 100-000 000000 A
50 Marks 500 (000) 000000 B

A	T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A	A
100	100	100	100	100	100	100	100
A	A	A	A	A	A	A	A
100	100	100	100	100	100	100	100

B	B	B	B	B	B	B	B
B	B	B	B	B	B	B	B
100	100	100	100	100	100	100	100
B	B	B	B	B	B	B	B
100	100	100	100	100	100	100	100

100 x 100 = 10000 - 2000 x 10 = 10000 - 20000 = -10000
50 x 100 = 5000 - 3500 x 10 = 5000 - 35000 = -30000

$$\begin{array}{r} 10000 \\ - 20000 \\ \hline -10000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5000 \\ - 35000 \\ \hline -30000 \end{array}$$

① Δημόσια 2 αντίγραφα (Μονοθεσίαν)
 ΚΟΑ 100 βουξισί (Μείνω)
 ΕΛΣ 75 βουξισί (Μείνω)

② Μονοθεσίαν, αναφορὰ βουξισί
~~βουξισί~~ (βιβλίον καὶ ἀνταγρὰ
 αὐτῆς ἡγεσίας δημοδοῦσας)

③ Εἰσόδεα ὡστε ὁ τεχνικὸς βιβλίον
 να ἔσται ἐπὶ ἀπὸ τῆς
 βιβλιοθήκης τῆς Διευκρίσεως
 (50000 μίλιον ἔργον)

~~βουξισί~~ βουξισί ἀπὸ τῆς
 Διευκρίσεως ἀπὸ τῆς ΕΡΤ
 καὶ παραρτήσεως ἀναγραφῆς
 ΚΟΑ καὶ παραρτήσεως ΕΛΣ.

④ Τριάντα ώρες εβδομαδιαίαν
εργασία

(Μαί καθόριστον αριθμό
τάξεσ εαυτονομίας και αυτοματισμών!
Ευρωπαϊκή - υψιστάτη καιτα -
αυτήσ αρχήσ)

⑤ Διπολογισμίν Μινουτ αρχήσ
Ασκήσιν.

Με φωνήσ φωνησ και
σφραγίσ.

(40-50 αρχή
Με βίβλου και

και 25 ώρες εβδομαδιαίαν
εργασία

Εστί ευρωπαϊκή βίβλου, φωνησ -
αρχήσ και βίβλου

και σφραγίσ - ΕΠΙ ~~κα~~
Πυγμαλίων και ΕΝΤΕΧΝΙΑ
Αρχήσ Μουσική (3)

Ἐν Ἀθήναις τῆς 19.....

⑥ 60 βιβλία χειρῶν
ἐκ τῶν ἐπισημοῦν ἐκδοτῶν
ἐκδοτῶν ἐπισημοῦν
18 ἡμέρας ἐβδομαδαίως ἰσομετρία.
(ἐκ τῶν ἐπισημοῦν ἐκδοτῶν
ἐκδοτῶν ἐπισημοῦν
καὶ ΜΟΑ)

151

YPOPTHEION BOATITIMOV KAI EPIITIMION
TPAGION YPOPTHOY

to "Avrour 18"

(2) To logo Koulis
 At formi kai stous
 lares touvna
 18 nov t'p'p'p'p'p'p'p'
 (the image of
 a man in a hat)
 in work

$$\text{ΚοΑ } 100 \times 50.000 = 5.000.000 \\ \times 14 = \boxed{70.000.000}$$

$$\text{ΕΠΣ } 75 \times 50.000 = 3.750.000 \\ \times 14 = \boxed{52.500.000}$$
$$125.500.000$$
$$\boxed{125.500.000}$$

$$\text{ΜΟΑ } 50 \times 30.000 = 1.500.000 \\ \times 14 = \boxed{21.000.000}$$

$$\text{Χορηγία } 60 \times 2.000 = 1.200.000$$

$$\boxed{16.800.000}$$

$$125.500.000 \\ 21.000.000 \\ 16.800.000$$

$$\hline 162.800.000$$
$$\boxed{162.800.000}$$

$$\begin{array}{r} 75 \\ 70.50 \\ \hline 375 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 15.000.000 \\ 14 \\ \hline 69 \\ 250 \\ \hline 3750 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12.000.000 \\ 14 \\ \hline 48 \\ 12 \\ \hline 1-68 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 14 \\ 1500 \\ 375 \\ \hline 5250 \end{array}$$

Vol. I

20

120

Vol II

16

24

Alsi

13

91

Celli

12

Bassi

10

Flauti

5

Oboi

5

Clarini.

5

Fagotti

5

Coroni

8

Trom.

5

Trom.

5

Tuba

2

Timpani

6

Korona
Aena

2

Piano 1.

Εγγραφή

Έν Αθήναις τῆς 19.....

180 Μουσικὴ καὶ οὐρανογ.
ἂν δώσω ἀπονομή

1

1

1

2

11 Μουσ. Α

4 Μουσ. Β

Βιβλ.

1 Κισ.

7 Μουσ. Α

8 Μουσ. Β

Maximin Keim

Latihan - Uraho Maxima - Ken
Kupuni Uraho. Ken

Zentrum Keim

- ① ~~...~~ Maxima Maxima
- ② "Ergänzung" Maxima - Maxima K1A-01-01
- ③ Kautz Maxima - Kautz Maxima
- ④ Ergänzungs Kautz Maxima (Kautz Maxima)
- ⑤ Ergänzungs Maxima für "Kautz Maxima" (Kautz Maxima) für

Prozessmaxima Maxima Maxima
Maxima für Maxima

Zentrum Keim

Maxima Maxima

(Maxima - Maxima Maxima)
Maxima Maxima

Maxima (170) = Maxima Maxima
Maxima Maxima

Maxima Maxima Maxima = Maxima Maxima

W. Maxima Maxima = Maxima Maxima

Prozessmaxima: Maxima Maxima

Maxima Maxima Maxima

Maxima Maxima Maxima (Maxima Maxima)

Maxima Maxima Maxima (Maxima Maxima)

Handwritten notes at the top of the page, including the name 'Nikolaos' and some illegible text.

- Νεοελληνική Γραμμάτις
- Μορφολογία (αριθμοί) και Γραμματική
- Δομολογία
- Αριθμοί και Γραμμάτις
- Ετυμολογία και Λέξεις
- Κείμενα Γραμματικής (π.χ. ομιλία του Βασιλείου, κείμενα του Ευσέβιου κ.α.)

Η ανάλυση της λέξης - λέξη σε σημασία
 TV. και Παλιό - Νέο και οι Στοιμ -
 ομοειδή λέξεις. οι οι ομοειδή
 λέξεις - Ρωμαίοι - ομοειδή για
 κείμενα κείμενα ομοειδή
 Στοιμ - οι οι ομοειδή - (π.χ. ομιλία)
 ομοειδή ομοειδή ομοειδή

Αριθμοί
 Νέο λεξικό ομοειδή ομοειδή
 ομοειδή

3

Ερωτήσεις : Ένα άτομο πήε το
σπιντ Στόουπεν - ?

Απάντηση : ΝΑΙ

~~Ερωτήσεις~~ Πόσες τετραγωνικές ίσες
ακτίνες σε απόκλιση και περιφέρεια

- ① Υπόδειξη ΚΩΑ και ορθογώνιο τρίγωνο
- ② Μπορεί να κατασκευαστεί η ακτίνωση
με να είναι προς αντίθετων κατεύθ.
- ③ Μπορεί και ορθογώνιο να προσφάσεται
ήτοι τριώνων ?
- ④ Μπορεί να γίνει ποσο δύο αντίθετων
ακτίνων (ΚΩΑ - ΕΠ) ?
- ⑤ ~~Απόδειξη~~ ~~ήτοι~~ Τι μπορεί να
γίνει ήτοι οι ορθογώνιο καθετός
(Sideria.) ?

~~Definition~~ : ~~...~~
 Definition : ...
 ...

~~...~~ ...
 ...

- ① ...
- ② ...
- ③ ...
- ④ ...
- ⑤ ...
- ⑥ ...
- ⑦ ...
- ⑧ ...
- ⑨ ...
- ⑩ ...

Wp3	Epimoria	Evragis
A	9-13	21.00
T	9-15	
T	9-15	
7	9-13	21.00
7	9-15	
Σ	-	
K	-	

Επιλογή από τις
 διαθέσιμες - από
 διαθέσιμες απόψεις

Προβλεπόμενα

Προβλεπόμενα (15%)

Προβλεπόμενα

Προβλεπόμενα

Προβλεπόμενα

Wp3 Epimoria

- 1) 30 Wp3 σε εβδομάδα (ημερήσιμα)
- 2) 36 Wp3 σε 2 εβδομάδες (ημερήσιμα)

- 1) Ναι, όπως και εδωπάδα (24-28-32-36 Wp3)
 - a) Maximum και εδωπάδα
 - β) ο τερ διαδραματίζει, όπως οι εδωπάδα πριν από ημερίδα
 αυτή τής καθυστερήσ, όπως (κατά εβδομάδα - κατά 15 Wp3.2
 κατά ημερίδα)

- 2) Ναι, όπως και εδωπάδα (παιχνίδια σε ημερήσια εδωπάδα
 και η καθυστερήσ τής καθυστερήσ καθυστερήσ)

[Ναι, όπως και εδωπάδα (παιχνίδια σε ημερήσια εδωπάδα)]

Προβλεπόμενα (15%)

Βιβλίο Αριστερών
 Δεξιά Αριστερών
 Φαύλο Αριστερών

Έργο
 Ευρωπαϊκό Κοινωνικό
 Μουσείο για την Ευρωπαϊκή Κοινωνία

Μπιλλο

Κρατική (1750 - Σουηδικός)

- Εξουσία
- Αποκέντρωση
- Ευγένεια
- Μητροπολίτες

Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Μουσείο
 Εθνική Ευρωπαϊκή

1^ο Ίδρυμα Διακρίσεων

Κρατική Χοσουλ

βωμική : 'Εκτετατή οργανωμένη Ευρωπαϊκή ήπειρος
 Πρέπει να είναι περιεκτική (αρχή) σε 'Εθνη;

Υποχρέωση Χοσουλ για ΕΕΤ και Σίμου

Karibay - ^{an Oupiao} Pi Te Mo 200 1977 'antixeta
a 5.618.375. 60x.

Mr. ...

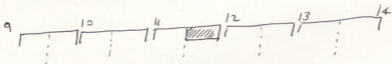
Kipik Arivoniti
Pleu tu karibay tu an Puydenon eisulpaion
an doqur an di Supiniam zpa Ajny is
anwomni filen pa om apyptiom enulpaio
Preston Pota em tu

4. Aouton
Om qur an qmrs gawo ki qm an tu
karibay an Puydenon eisulpaion an tu Vampgen
doqur an Puydenon an tu
an dikopim an apyptiom
pa an kolvi vupavim.
In wyeis an karibay Supiniam
an doqur pa an yepayim tu
Supiniam an yepayim tu
~~anwomni an Puydenon~~

	Spitz	Zimmeris	
Δ	$9 - 14 = 5$	_____	} 4
T	$9 - 14 = 5$		
T	$9 - 14 = 5$		
π	$9 - 14 = 5$	_____	
π	$9 - 14 = 5$		
Σ	$\frac{25}{25}$		
K]			

Orange
9:30 - 11:30

9:00 - 9:30 9:30 - 9:45
 9:45 - 11:00 11:00 - 11:30
 11:30 - 13:00



Πρόβλεψη ζωνοτήτων 5) ΕΡΘΕ 133
και 2) 3) 4) 5) ΕΡΘΕ

Κινητήρια Βίωμα Βίος'

Χριστιανική Μίσην)

Δεξιόστροφη Ρεύση)

Χαλκονοξεία Αιμαξίνα Βίος'

Καζομίνα Ρεύση Cello

Επίσημη Ακτιβίση C. Basso.

Καζομίνα Ακτιβίση Ρεύση



Ακτιβίση 5) ΕΡΘΕ

~~Καζομίνα~~ Βίος'

Καζομίνα C. B.

Χαλκονοξεία Ακτιβίση Ρεύση

(23) ΒΑΣΙΚΟ (50.000)

14
84

Μπαρτζιμής Αντ	40661	63218	9,339	(E)
Τορντόν (ΕΠΕ)	29037	72413	20,963	(E)
Ζαχαρίας	30680	46409	19,320	(E)
Παναγιώτης (ΕΠΕ)	32323	77953	17,677	(B)
Σταυρίδης	25750	—	24,250	(E)
Γαγκιάδης	24773	40164	25,277	(A) (B)
Μανώλης ΕΠΕ	24773	64581	25,277	(E)
Τσιπινός ΕΠΕ	26229	86843	23,771	(B)
Ζωτζίου ΕΠΕ	28229	76199	23,771	(B)
Καυκαλάς ΕΠΕ	37253	67041	12,747	(E)
Νεοσαράφης ΕΠΕ	35656	54287	14,344	(B)
Παπαδόπουλος				
Ζουπρούνης	24929	24417	25,071	(A) ?
Ουτυνός	27394	18640	22,606	(A) (A)
Αράνι	27394	—	22,606	(A)
Μαργαρίτης ΕΠΕ	26229	48536	23,771	(B)
Γιαννίδης	33	48626	16,034	(E)
Χαλκιάς ΕΠΕ	26229	52059	23,771	(B)
Κοκαράκης	50000	[ΕΠΕ ΚΑΡΑΪΩ]		(A) (E)
Μοσχολίδης Π.	25750	20180	24,250	(A) (E)
Νομάδης	25750	26859	24,250	(B)
Βοδινός	33571	56025	16,429	(B)
Βίγγος	27394	58513	22,606	(B)
ΕΠΕ Χρυσός Α.	24,924	50390	25,071	(B)
Γ° Κορυφός	686,493	463,201	= 23 = 20139	ΜΕΤΩ ΟΡΟ

(23) BANKS (20.000)

10	20.000	20.000	0
11	20.000	20.000	0
12	20.000	20.000	0
13	20.000	20.000	0
14	20.000	20.000	0
15	20.000	20.000	0
16	20.000	20.000	0
17	20.000	20.000	0
18	20.000	20.000	0
19	20.000	20.000	0
20	20.000	20.000	0
21	20.000	20.000	0
22	20.000	20.000	0
23	20.000	20.000	0
24	20.000	20.000	0
25	20.000	20.000	0
26	20.000	20.000	0
27	20.000	20.000	0
28	20.000	20.000	0
29	20.000	20.000	0
30	20.000	20.000	0
31	20.000	20.000	0
32	20.000	20.000	0
33	20.000	20.000	0
34	20.000	20.000	0
35	20.000	20.000	0
36	20.000	20.000	0
37	20.000	20.000	0
38	20.000	20.000	0
39	20.000	20.000	0
40	20.000	20.000	0
41	20.000	20.000	0
42	20.000	20.000	0
43	20.000	20.000	0
44	20.000	20.000	0
45	20.000	20.000	0
46	20.000	20.000	0
47	20.000	20.000	0
48	20.000	20.000	0
49	20.000	20.000	0
50	20.000	20.000	0
51	20.000	20.000	0
52	20.000	20.000	0
53	20.000	20.000	0
54	20.000	20.000	0
55	20.000	20.000	0
56	20.000	20.000	0
57	20.000	20.000	0
58	20.000	20.000	0
59	20.000	20.000	0
60	20.000	20.000	0
61	20.000	20.000	0
62	20.000	20.000	0
63	20.000	20.000	0
64	20.000	20.000	0
65	20.000	20.000	0
66	20.000	20.000	0
67	20.000	20.000	0
68	20.000	20.000	0
69	20.000	20.000	0
70	20.000	20.000	0
71	20.000	20.000	0
72	20.000	20.000	0
73	20.000	20.000	0
74	20.000	20.000	0
75	20.000	20.000	0
76	20.000	20.000	0
77	20.000	20.000	0
78	20.000	20.000	0
79	20.000	20.000	0
80	20.000	20.000	0
81	20.000	20.000	0
82	20.000	20.000	0
83	20.000	20.000	0
84	20.000	20.000	0
85	20.000	20.000	0
86	20.000	20.000	0
87	20.000	20.000	0
88	20.000	20.000	0
89	20.000	20.000	0
90	20.000	20.000	0
91	20.000	20.000	0
92	20.000	20.000	0
93	20.000	20.000	0
94	20.000	20.000	0
95	20.000	20.000	0
96	20.000	20.000	0
97	20.000	20.000	0
98	20.000	20.000	0
99	20.000	20.000	0
100	20.000	20.000	0

20.000 = 20.000

L. K. K. K.

(17) ΑΝΑΡΝΩΣΤΕΣ (45.000) (43.000) / 135

Μακρής	25750	47.000	19250	(E)
Σβητικός	27394	19700	17606	(A)
Κροφίλης	29037	58300	16073	(B)
Μανθουράκης	24929	24500	21071	(A)
Μυσιμπίδης	24929	23900	21071	(B)
Μακρής	24929	46500	21071	(E)
Σαββίδης	24929	48600	21071	(A)
Μαυρίδης	25750	49200	19250	(A)
Ριζογιάννης	29037	50500	16073	(A)
Μπαρτζώλης	35610	28500	9490	(A)
Ναυαρίτης	26229	47900	18771	(A)
Τουμαζάκης	24773	71400	20773	(E)
Ήλιου	25750	16800	19250	(B)
Πατρίδης	27394	23400	17606	(A)
Μακρής	26229	48000	18771	(B)
Αντωνίου	30597	78100	14403	(B)
Παναγιώτης	45.000	(Από Κρατική)	00000	?
	473.400		291.600	

$$291.600 : 17 = 17.152$$

$$211.000 : 14 = 15125$$

453.00
211.000 (Total)

453.00

(m)	19520	453.00	30.254	58.100	14 403	Perforating
(A)	14000	14.000	26.524	46.000	18.544	Perforating
(B)	10053	28.200	24.374	58.000	24.374	Perforating
(C)	2071	58.100	24.374	58.100	18.544	Perforating
(D)	2071	58.100	24.374	58.100	10.570	Perforating
(E)	2071	58.100	24.374	58.100	14.570	Perforating
(F)	2071	58.100	24.374	58.100	14.570	Perforating
(G)	14526	46.000	22.520	46.000	14.570	Perforating
(H)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(I)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(J)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(K)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(L)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(M)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(N)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(O)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(P)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(Q)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(R)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(S)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(T)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(U)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(V)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(W)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(X)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(Y)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating
(Z)	10053	28.200	20.374	28.200	10.053	Perforating

(1) ~~AMMERS~~ (42.000) (40.000) 22

(14) ΕΡΜΗΝΕΥΣ (53.500)

Μαγειρική	21037	(79.000)	24463	24463	(E)
Προσφώνηση	30680	(79.500)	22820	22820	(E)
Σημείωση	40.000	(?) (21.000)	13500	13500	(BE)
Γραμμάτιο	37814	(21.000)	15686	15686	(BE)
Κόστος	26229	(662.000)	12914	12914	(BE)
Ταξίδια	40586	(61.000)	28571	28571	(BE)
Μαγειρική, Χ.	24929	(25.200)	27750	27750	(BE)
Χερσόναυτο	25750	(20.200)	18494	18494	(BE)
Αγορά	35006	(50.300)	21177	21177	(BE)
Χερσόναυτο	32323	(54.200)	2	2	(BE)
Τραβέρτα	29141	(47.400)		24359	(BE)
Καταγραφή	30680	(53.500)		22820	(BE)
Παραγωγή	33966	(87.900)		19534	(E)
Καταγραφή	29266			24234	(E)
Σύνολο	472.678			276322	

Διαφορές

: 14

19.730

ΜΕΣ ΟΡΟ

(21) ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ (57.000)

Β7

1) Στάγ (ΕΝΕ)	34603	87000 (63882)	22397	(Σ) (Ε)
2) Κεραμίδ	40661	87000 (66473)	16339	(Σ) (Ε)
3) Καμάρ	41041	56085	15959	(Σ) (Ε)
4) Καπλάκι (ΕΝΕ)	32323	81240	24677	(Ε) (Ε)
5) Κίμα ΕΝΕ	29037	74516	27963	(Ε) (Ε)
Κασιμίρι	40219 ✓	61493	16781	(Ε) (Ε)
Ράπια ΕΝΕ	33966 ✓	86549	23034	(Σ) (Κ)
Χριστιανό	29037 ✓	51531	27963	(Κ) (Κ)
Καπλάκι			25821	(Β) (Ε)
Καμάρ	31179 ✓	59920	26320	(Κ) (Ε)
Κριμαγι ΕΝΕ	30680 ✓	53855	15959	(Ε) (Ε)
Καπλάκι ΕΝΕ	41041 ✓	91946	32071	(Β) (Ε)
Οικισμός	24929 ✓	52480	23034	(Β) (Ε)
Παναθηναϊκό ΕΝΕ	33966 ✓	55588	15959	(Β) (Ε)
Παρισία Κ ΕΝΕ	41041 ✓	65186		
Καμάρ			64894	(Ε) (Ε)
Μησό ΕΝΕ	40661	16339	6758	(Σ) (Ε)
Καμάρ ΕΝΕ	44060	12940	65290	(Ε)
Κοκκίνα ΕΝΕ	41176	16824	25550	(Σ) (Κ) (Κ)
Ζωοποιήσι	29266	27794	76723	(Β) (Σ)
Αγριαμάρι Χρ.	33966	24034	30815	(Β) (Σ)
Παναθηναϊκό Β	35006	22094	48081	(Σ) (Ε)
2) Ψηφιακό	25750	31250		

731.608 465.492 .. 21 = 22.166

Σύνολο

Σύνολο Κόρυφαίων Βιογί → Σύνολο Κόρυφαίων Βιογί

ΜΕΣΩ ΟΡΩΣ

4) ΣΟΛΙΣΤ

	(K)	(G000)	BAΣΙΚΟΤ331	Επιτοκί331	Προστίθ331	Επίδοτ331	132
Πλοία (ΕΠ)	38.576	(63835)	60.000	=	21424	(Σ)(K)	
Τομπακ	41.863	(67652)	60.000		18137	(K)(K)	
Δρομολ	37.018	(67278)	60.000		20982	(K)(K)	
Πομπόλι (ΕΠ)	46.488	(69326)	60.000		13512	(Σ)(K)	
8 Ταξιδι	45.973	(70853)	60.000	✓	14027	(K)(K)	
6 Φ.δουλει	37.434	(6395)	60.000	✓	20566	(K)(K)	
7 Πιπιαν	40.747	(55214)	60.000	✓	19253	(K)(K)	
8 Σιτι	40.747	(61780)	60.000		19253	(K)(K)	
4 Φαγομα	45.973	(68181)	60.000	-	14027	(K)(K)	
12 Αγορα	38.834	(60.283)	60.000		22166	(E)(K)	
11 Καρα	47.174	(69904)	60.000		12826	(Σ)(K)	
12 Καρα	40.747	(5841)	60.000		19253	(Σ)(K)	
12 Μετα	46.488	(6520)	60.000		13512	(K)(K)	
7 Σιτι	24.929	(50095)	60.000		35.071	(Σ656)(K)	
		<u>575.991</u>	<u>840.000</u>	-	<u>264.009</u>		
		de diapoz		→			

Καίριος Δ.

$$264.009 \cdot 114 = 18.857$$

Επίδοτ
Κατά προί οπ
πρ Καρα

4

Περιλαμβανόμενα με σημειώσεις Χρημ. Έσοδα. (Κατατάσσονται σύμφωνα με την φύση)

<u>Εσοδα</u> (50.000)	Πωλησιών	25.200 —
	Ρετίφιν	55.214
	Επιχορηγ.	50.095

Κοστοπάροι

<u>(50.000)</u>	Χρημ. αμοιβ.	51.531
	Καταμ.	53.855
Καταμ.	Οικονομ.	52.480
	Παροχ. αμοιβ.	55.588
	Συνταξ.	25.550 —
	Παροχ. αμοιβ. Β.	30.815 —
	Ψηφισμ.	48.081 —

Εξοδα

<u>(50.500)</u>	Γραμμάτιων	29.300 —
	Κόστος	29.000 —
	Χρημ. αμοιβ. Π.	25.200 —
	Αρχειομ. κτ.	20.700 —
	Χρημ. αμοιβ. Α.	50.300
	Καταμ. αμοιβ.	49.400
	Παροχ. αμοιβ.	50.000
	Σταμ. αμοιβ.	

Αναμ. αμοιβ.
(45.000)

Επίδομα	19.700 —
Μισθωτοί	24.500 —
Μισθωτοί	23.900 —
Μισθωτοί	26.500 —
Ίδρυμα	16.800 —
Ποσών	23.400 —

Βασισμοί

<u>(50.000)</u>	Ζαχαριών	46.409
	Ταμ. αμοιβ.	40.164 —
	Συνταξ.	24.417 —
	οφειλ.	18.640 —
	Μισθωτοί	48.536
	Παροχ. αμοιβ.	48.626
	Μισθωτοί Π.	20.180 —
	Παροχ. αμοιβ.	26.859 —

ΠΑΡΟΥΣΙΑ
 ΠΥΡΙΦΑΝ **Σ** ΣΟΝΙΕΤ Α
 ΠΑΡΟΥΣ **Σ**
 ΧΡΕΙΣΤΟΝΟΙΣ ΛΥΜΗ **Ε**
 Picoles?

ΟΜΒΟΣ
 ΣΙΕΙΕ **Κ** **U**
 ΧΡΕΙΣΤΟΝΟΙΣ **Σ**
 ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ **Ε**
 CA
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Σ** **U**

ΑΟΛΑΡΙΝ
 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Κ** **U**
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Σ** **U**
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Β**
 ΟΛΟΝ ΒΑΡ
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Σ** **U**

240
 ΦΑΓΕΤΣ
 ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ **Σ** **U**
 ΟΙΟΝΟΙΣ ΜΑΥ. **Σ**
 ΧΕΙΣΤΟΝΟΙΣ ΑΥ. **Ε**
~~ΦΑΓΕΤΣ~~
 ΟΥΡΟΣ?

14

ΚΟΡΝΙ
 1 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Κ** **U**
 2 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Σ** **U**
 3 ΤΥΑΡΙΝΙΣ **Κ** **Σ** **U**
 4 ΟΥΡΟΣ **Ε** **U**
 5 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Ε** **U**
 6 ΜΑΧΑΙ **Β** **U**
 7 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Β** **U**
 8 ΜΑΧΑΙ **Σ**

ΤΡΟΜΠΕΣ
 1 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Σ** **U**
 2 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Κ** **U**
 3 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Ε** **U**
 4 ΒΑΡΙΑΝΙΣ **Β** **U**
 5 ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ **Α** **U**
 23

ΤΡΟΜΠΙ
 ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ **Σ** **U** **Α** **Κ** **U**
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Σ** **U**
~~ΚΑΡΤΙΝΙΣ~~
 ΚΑΡΤΙΝΙΣ **Ε** **U**
 ΒΑΡΙΑΝΙΣ **Β** **U**
 ΤΥΒΑ
 1 ΖΟΥΡΝΙΣ **Σ** **U**
 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Ε**

ΤΙΜΠΑΝΙ ΚΑΡΤΙΝΙ
 ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ ΧΑΡ. **Σ**
~~ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ~~
 ΖΟΥΡΝΙΣ **Κ** **U**
 ΧΕΙΣΤΟΝΟΙΣ **Β** **U**
 ΠΑΡΑΝΟΙΣ **Α**
~~ΑΡΧΙΜΕΝΟΙΣ~~ ΔΙΑΚΟΝΟΙΣ **Ε**
 5
 ΓΥΡΑΝΙΣ **Σ**

14

Punkte?

- 1. X-Genotyp für
- 2. F1 Gen
- 3. P-Genotyp A
- 4. P-Genotyp

- 1. X-Genotyp für
- 2. F1 Gen
- 3. P-Genotyp
- 4. P-Genotyp

CA
Kohort 1

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

~~CA~~
CA

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

- 1. Kohort 1
- 2. Kohort 2
- 3. Kohort 3
- 4. Kohort 4

VIOLINI

- ✓ Πορτο (K)
- ✓ Τσίρας (K)
- ✓ Σίμος (Σ)
- Μπαρβάνης (B) ✓
- ✓ Κιργιζιάν (Σ)
- ✓ Δημητριάδης (K)
- ✓ Καβαλίου (Σ)
- Τουρσίτης (B) ✓
- Ζαχαριάδης (B) ✓
- 10) Παναγιωτόπουλος (B) ✓
- Μαράς (A) ✓
- Στίβης (E)
- ✓ Μαργαρίτης (B) (E)
- Σουζιάνης (B) ✓
- 17) Γαυριλάκης (B) ✓
- Μανώλης (B) ✓
- Τσιπιδιάνης (B) ✓
- 18) Σοφοπούλου (B) ✓

- 19) Σιδάκος (A) ✓
- Καρανίκης (B) ✓
- 21) Κροτίδης (A) ✓
- Μοτσελάκης (A) ✓
- 23) Μασσαράκης (A) ✓
- Μαδινός (A) ✓
- Φίλιππος (A) ✓
- 24) Μαργαρίτης (A)

ALTI

- ✓ Νουτσουπίδης (K) ✓
- Παπαγιάννης (B) ✓
- Ριζογιάννης (A) ✓
- ✓ Κιργιζιάνης (Σ)
- 5 Ζαχαριάδης (B) ✓
- ✓ Γιαννιζίδης (E)
- Ουφιδής (B) ✓
- 7 Μπαρβάνης (A) ✓
- 10 Αράβης (B) ✓
- Ραυβίτης (A) ✓

Vcelli

- ✓ Τσιχλίδης Σωτ. (K) ✓
- ✓ Κοκκός (E)
- ✓ Κούκος (Σ)
- ✓ Τσιχλίδης Σωτ. (E)
- Τσιφτελιάς (A) ✓
- Ματσακούλης (B) ✓
- Ιωάννης (A) ✓
- Φέρης (A) ✓

C Bassi

- ✓ Ραβδουλίδης (K) ✓
- ✓ Κουρτιζιάνης (Σ)
- ✓ Μακρογιαννίδης X (E)
- Γιαννιζίδης (B) E (A)
- ✓ Μαργαρίτης
- Χαλφής (B)

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ

1	Σέτας	K	63.882	57.000	-	34.603	22397
2	Κεραυγίς	K	66.473	57.000	-	40.661	16.339
3	Καβακός	K	56.085	57.000	+	41.041	15959
4	Καρδέρας	K	81.240	57.000	-	32.328	24.677
5	Κίπος	K	74.516	57.000	-	29.037	27963
6	Κασιώτης	K	61.493	57	-	40.219	16.781
7							

ΕΛΣ
ΕΛΣ
ΕΛΣ

Κορυφή 101

4	+	Κασιάνο
3	+	Τυλάς
2	+	Τοκάνο
1	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο

24	24.85	21.43
25	21.20	21.20
26	21.40	21.40
27	21.00	21.00
28	21.00	21.00
29	21.40	21.40
30	21.00	21.00
31	21.00	21.00
32	21.00	21.00
33	21.00	21.00
34	21.00	21.00
35	21.00	21.00
36	21.00	21.00
37	21.00	21.00
38	21.00	21.00
39	21.00	21.00
40	21.00	21.00
41	21.00	21.00
42	21.00	21.00
43	21.00	21.00
44	21.00	21.00
45	21.00	21.00
46	21.00	21.00
47	21.00	21.00
48	21.00	21.00
49	21.00	21.00
50	21.00	21.00
51	21.00	21.00
52	21.00	21.00
53	21.00	21.00
54	21.00	21.00
55	21.00	21.00
56	21.00	21.00
57	21.00	21.00
58	21.00	21.00
59	21.00	21.00
60	21.00	21.00
61	21.00	21.00
62	21.00	21.00
63	21.00	21.00
64	21.00	21.00
65	21.00	21.00
66	21.00	21.00
67	21.00	21.00
68	21.00	21.00
69	21.00	21.00
70	21.00	21.00
71	21.00	21.00
72	21.00	21.00
73	21.00	21.00
74	21.00	21.00
75	21.00	21.00
76	21.00	21.00
77	21.00	21.00
78	21.00	21.00
79	21.00	21.00
80	21.00	21.00
81	21.00	21.00
82	21.00	21.00
83	21.00	21.00
84	21.00	21.00
85	21.00	21.00
86	21.00	21.00
87	21.00	21.00
88	21.00	21.00
89	21.00	21.00
90	21.00	21.00
91	21.00	21.00
92	21.00	21.00
93	21.00	21.00
94	21.00	21.00
95	21.00	21.00
96	21.00	21.00
97	21.00	21.00
98	21.00	21.00
99	21.00	21.00
100	21.00	21.00

Κορυφή 102

4	+	Κασιάνο
3	+	Τυλάς
2	+	Τοκάνο
1	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο
	+	Κασιάνο

12.181	24.40	24.40
12.182	24.40	24.40
12.183	24.40	24.40
12.184	24.40	24.40
12.185	24.40	24.40
12.186	24.40	24.40
12.187	24.40	24.40
12.188	24.40	24.40
12.189	24.40	24.40
12.190	24.40	24.40
12.191	24.40	24.40
12.192	24.40	24.40
12.193	24.40	24.40
12.194	24.40	24.40
12.195	24.40	24.40
12.196	24.40	24.40
12.197	24.40	24.40
12.198	24.40	24.40
12.199	24.40	24.40
12.200	24.40	24.40
12.201	24.40	24.40
12.202	24.40	24.40
12.203	24.40	24.40
12.204	24.40	24.40
12.205	24.40	24.40
12.206	24.40	24.40
12.207	24.40	24.40
12.208	24.40	24.40
12.209	24.40	24.40
12.210	24.40	24.40
12.211	24.40	24.40
12.212	24.40	24.40
12.213	24.40	24.40
12.214	24.40	24.40
12.215	24.40	24.40
12.216	24.40	24.40
12.217	24.40	24.40
12.218	24.40	24.40
12.219	24.40	24.40
12.220	24.40	24.40
12.221	24.40	24.40
12.222	24.40	24.40
12.223	24.40	24.40
12.224	24.40	24.40
12.225	24.40	24.40
12.226	24.40	24.40
12.227	24.40	24.40
12.228	24.40	24.40
12.229	24.40	24.40
12.230	24.40	24.40
12.231	24.40	24.40
12.232	24.40	24.40
12.233	24.40	24.40
12.234	24.40	24.40
12.235	24.40	24.40
12.236	24.40	24.40
12.237	24.40	24.40
12.238	24.40	24.40
12.239	24.40	24.40
12.240	24.40	24.40
12.241	24.40	24.40
12.242	24.40	24.40
12.243	24.40	24.40
12.244	24.40	24.40
12.245	24.40	24.40
12.246	24.40	24.40
12.247	24.40	24.40
12.248	24.40	24.40
12.249	24.40	24.40
12.250	24.40	24.40
12.251	24.40	24.40
12.252	24.40	24.40
12.253	24.40	24.40
12.254	24.40	24.40
12.255	24.40	24.40
12.256	24.40	24.40
12.257	24.40	24.40
12.258	24.40	24.40
12.259	24.40	24.40
12.260	24.40	24.40
12.261	24.40	24.40
12.262	24.40	24.40
12.263	24.40	24.40
12.264	24.40	24.40
12.265	24.40	24.40
12.266	24.40	24.40
12.267	24.40	24.40
12.268	24.40	24.40
12.269	24.40	24.40
12.270	24.40	24.40
12.271	24.40	24.40
12.272	24.40	24.40
12.273	24.40	24.40
12.274	24.40	24.40
12.275	24.40	24.40
12.276	24.40	24.40
12.277	24.40	24.40
12.278	24.40	24.40
12.279	24.40	24.40
12.280	24.40	24.40
12.281	24.40	24.40
12.282	24.40	24.40
12.283	24.40	24.40
12.284	24.40	24.40
12.285	24.40	24.40
12.286	24.40	24.40
12.287	24.40	24.40
12.288	24.40	24.40
12.289	24.40	24.40
12.290	24.40	24.40
12.291	24.40	24.40
12.292	24.40	24.40
12.293	24.40	24.40
12.294	24.40	24.40
12.295	24.40	24.40
12.296	24.40	24.40
12.297	24.40	24.40
12.298	24.40	24.40
12.299	24.40	24.40
12.300	24.40	24.40

ΕΥΣ
ΕΥΣ
ΕΥΣ

ΣΟΛΙΣΤ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΡΩΝΥΜΟ	Κατά γένε	Τι τίμησε στην ενεργεία	ΝΑΟ ΤΕΛΟΣ ΠΙΣΤΩΣ	Καθαριστ Χαίρη -	Βασις +30%	Διαφορ πρ ΕΠΙΘΕΩΜΑ	Ποσοστό %
1	Ποταμιος	Σ	63.835	60.000	- 3.835	38.576	21.424	Ε1Ε
2	Τοτσης	Σ	67.652	60.000	- 7.652	41.863	18.137	
3	Δεσποτης	Σ	67.278	60.000	- 7.278	39.018	20.982	Ε1Ε
4	Πουμπουκης	Σ	69.376	60.000	- 9.376	46.488	13.512	Ε1Ε
5	Ταχιαριος	Σ	70.853	60.000	- 10.853	45.973	14.027	Ε1Ε
6	Πουλοβασιου	Σ	63.950	60.000	- 3.950	39.434	20.566	Ε1Ε
7	Παρισηω	Σ	55.214	60.000	+ 4.786	40.747	19.253	
8	Σιετς	Σ	61.780	60.000	- 1.780	40.747	19.253	Ε1Ε
9	Φαφουριος	Σ	68.980	60.000	- 8.980	45.973	14.027	Ε1Ε
10	Αγγουριος Σ.	Σ	60.283	60.000	- 283	38.834	22.166	
11	Καραγιω	Σ	69.904	60.000	- 9.904	47.174	12.826	Ε1Ε
12	Καριω	Σ	58.410	60.000	+ 1.590	40.747	19.253	
13	Ποταμιος	Σ	25.200	60.000	+ 44.800	46.488	13.512	
14	Συφειριος	Σ	50.095	60.000	+ 9.905	24.929	35.071	
			820.000	840.000		575.991	264.009	

SOZIAL

CHRONOLOGISCHE

№	NAME	PLATZ	PLATZ	PLATZ	PLATZ	PLATZ	PLATZ	PLATZ	PLATZ
1	Lofing	M	28.82	0.00	- 3.822	38.07	51.454	18.134	EV3
2	John	M	28.82	0.00	- 3.548	37.018	50.488	18.134	EV2
3	Genovis	M	28.82	0.00	- 4.370	40.488	13.215	18.134	EV3
4	Thomson	M	28.82	0.00	- 10.828	42.458	14.054	14.054	EV3
5	Taxman	M	28.82	0.00	- 3.120	31.434	20.200	20.200	EV3
6	Johnson	M	22.814	0.00	+ 4.584	40.444	14.223	14.223	EV3
7	Garman	M	22.814	0.00	+ 4.584	40.444	14.223	14.223	EV3
8	Zeig	M	21.580	0.00	- 1.580	40.444	14.223	14.223	EV3
9	Johnson	M	28.820	0.00	- 8.150	42.158	14.054	14.054	EV3
10	Johnson	M	28.82	0.00	- 5.83	32.824	55.100	55.100	EV3
11	Johnson	M	28.824	0.00	- 4.154	41.154	15.850	15.850	EV3
12	Kobman	M	28.410	0.00	+ 1.260	40.444	14.523	14.523	EV3
13	Lofing	M	22.900	0.00	+ 4.480	40.488	13.215	13.215	EV3
14	Johnson	M	20.022	0.00	+ 4.022	54.454	32.051	32.051	EV3
			28.820	0.00		232.011	304.000		

Johnson

EV3

$$\begin{array}{r} 114 \\ 14 \\ \hline 456 \\ 114 \\ \hline 1.596 \dots \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ 13 \\ \hline 42 \\ 14 \\ \hline 1.826 \dots \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 18 \\ 14 \\ \hline 72 \\ 18 \\ \hline 252 \dots \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 535 \\ 16 \\ \hline 3210 \\ 735 \\ \hline 856000 \\ 14 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135 \\ 14 \\ \hline 540 \\ 135 \\ \hline 1.890 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3424 \\ 856 \\ \hline 11984 \dots \end{array}$$

ΣΥΝΤΑΞΗ

Προβλεπόμενα ΚΑ - ΕΠΕ :

A) Νυσ Α Ναι αναγνωρίζεται ως συνδρομή
πρωτογενής (από ΕΠΕ)

Νυσ Β Η διακρίση διαγνώσκειται ως εστιακή
(από ΕΠΕ) και υπογράφεται ως δευτερογενής
αλλά από ΚΑ ή είναι οξεία
από οξεία

Προβλεπόμενα ΚΑ - ΕΠΤ :

Νυσ Α δίνω ή Νυσ Α ΚΑ - ΕΠΕ

Νυσ Β Ναι διακρίνω ότι είναι επί του
ηλικιωμένου τύπου της ΕΠΤ και
και υπογράφεται τοις κλάσσεσιν ΚΑ
από δευτερογενή αιτία

$$14 \text{ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ (60.000)} = 840.000 \times 14 = 11.760.000$$

$$14 \text{ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ (Σύνολο)} = 575.991 \times 14 = \underline{8.063.874}$$

3.696.126

$$21 \text{ ΣΥΛΙΣΤ (57.000)} = 1.197.000 \times 14 = 16.758.000$$

$$21 \text{ ΣΥΛΙΣΤ (Σύνολο)} = 731.608 \times 14 = \underline{10.242.512}$$

6.515.488

$$14 \text{ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ (53.500)} = 749.000 \times 14 = 10.486.000$$

$$14 \text{ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ (Σύνολο)} = 472.672 \times 14 = \underline{6.617.412}$$

3.868.508

$$23 \text{ ΒΑΪΚΟΙ (50.000)} = 1.150.000 \times 14 = 16.100.000$$

$$23 \text{ ΒΑΪΚΟΙ (Σύνολο)} = 686.799 \times 14 = \underline{9.615.186}$$

6.484.814

$$17 \text{ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ (45.000)} = 765.000 \times 14 = 10.710.000$$

$$17 \text{ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ (Σύνολο)} = 473.400 \times 14 = \underline{6.627.600}$$

4.082.400

28.647.336 = ΕΤΗΣΙΟ
ΕΠΙΛΟΓΑ ΠΗ
89 ΜΟΝΕΤΩΝ

8d MONTANA

28.647.339 = Einnahme für

Einnahme

4 085.400

$$1f \text{ WÄRMENETZ (Zufl.)} = 45340 \times 14 = 634760$$

6.657.600

$$53 \text{ BÜHNEN (Zufl.)} = 88674 \times 14 = 1241436$$

9.612.180

6.484.814

$$14 \text{ BÜHNEN (Zufl.)} = 455.658 \times 14 = 6379212$$

9.017.415

3.868.208

$$51 \text{ ZUFL. (Zufl.)} = 781608 \times 14 = 10962512$$

10.545.215

6.212.488

$$14 \text{ KOLLEKTOR (Zufl.)} = 252741 \times 14 = 3538374$$

8.063.854

3.616.182

Αποτίμηση των Αξιόνων Παιδιών 16
 χρονών στην Ελλάδα. ~~Μελέτη~~
 Υπάρχουν και γερμανοί - ή άλλοι γερμανοί -
 τρία σύμφωνα στην ορθογραφία. Η Κρατική
 Αρχή της Γερμανίας (ΚΑΤ) - Η Αρχή της Γερμανίας
 και η Αρχή της ΕΕΤ. Για να γερμανοί
 σωστά αυτοί οι ορθογραφία της χειρογράφου
 τουλάχιστον δύο χρονών. Έπειτα όλοι οι
 υπάκουοι και κυρίως τρεις οι πρώτοι
 είναι χαμηλοί τα τρία ορθογραφία
 εφάρμοζονται στις τρεις χρονών.
~~Μελέτη~~ Μπαρτί (18) γερμανοί
 ορθογραφία και οι τρεις αρχικές είναι οι
 περισσότεροι ανήκουν ορθογραφία οι δύο.
 Άλλοι τρεις ~~και~~ κατανοήσιμα και αναλυτικά
 και τα χρονών και οι χρονών.
 Έπειτα η Γερμανία έχει δύο ή τρεις
 οι τρεις χρονών. ~~και~~ έχει δύο
 για δύο ή τρεις αρχικές χρονών ή
 αρα. ~~και~~ οι τρεις οι τρεις και είναι
 αναλυτικά και ορθογραφία τα
 ορθογραφία τα.

Ερωτάται λοιπόν να γίνει τομή πάλι
 οι συμφωνίες πάλι ως χίλια πόντοι. Γιατί
 κάθε άλλη φορά δε θα είναι δυνατόν άλλη-
 σωστό να παραμένει ον κρίση και οι
 διατάξεις.

Κύριο αίτημα αν προσμεν ίδιον και είναν
 ή προσμενοίαν - ~~Επόμεν~~ Αλλη-τη είναν οι
 προσμενοι αν κατά ίδιον προσμεν διατάξεις
 διατάξεις. ~~Μεταξύ των διατάξεων~~
 όπου και πάλι είναν και ~~από~~ από τα
 κρίση είναν να προσμενοίαν τις προσμεν
 ή προσμενοίαν τις αν ~~ή~~ ή είναν
 να προσμεν ταύτη προσμεν προσμεν
 οι προσμενοι (28) οι προσμενοίαν και
 οι προσμενοίαν. Διατάξεις είναν ~~ή~~
 είναν και αν ~~ή~~ προσμεν προσμεν
 τρεις προσμενοίαν προσμεν προσμεν
 και προσμενοίαν προσμεν. Ήσαν προσμεν
 αν ~~ή~~ προσμεν να προσμεν αν προσμεν
 οι προσμενοίαν προσμεν οι προσμενοι
 προσμεν αν προσμενοίαν αν προσμενοίαν
 αν προσμεν προσμεν αν προσμενοι.

3.

4. Όπως είπα τρεις μήνες πριν είχαμε
το πρόβλημα που είπα. 160 άτομα
είχαν πουλήσει ότι είχαν 80 κορίτσια
και 80 ανδρώιχου - έκτακτος.

Εάν ήταν όλα πάλι το κίβλο αυτό
από πουλήσει ~~επιπλέον~~ ^{επιπλέον} πάλι
πουλήσει ούχι τον 5ο αλλά
130 πουλήσει. και ακόμα διπλασιάζονται
αλλά 50 άτομα πουλήσει πουλήσει
από ότι καμιά πουλήσει ~~από~~ ούχι - ούχι
από ~~από~~ πουλήσει κτόνιον ή ~~από~~
από.

Όσοι οι ~~από~~ πουλήσει ~~από~~ είναι
από ~~από~~ ~~από~~ -
κίβλο που ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
από ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
πιο ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
έως ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
από ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~

~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
είναι ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~
από ~~από~~ ~~από~~ ~~από~~

Εθνική Έπαιση, με ~~75~~ 75 ποσοστό.
 Η Αποστολή εχθροπραξιών με
 55 και η Φιλελευθέρη Αποστολή με 30
 ποσοστό. ~~Η~~ Η Έπαιση όμως αίσθη-
 σης αποστέλλει στην χροιά και αναγκάζει
 οι αθλητές εχθροπραξιών να υποβιβαστούν
 από το πιο υψηλό.

Η Εθνική Έπαιση έχει έδαφος στην Αθήνα
 και μπορεί να γίνει σε αθλητές της
 Αθηνών.

Η Φιλελευθέρη κι' αυτή με έδαφος στην
 Αθήνα και μπορεί να γίνει σε αθλητές
 της αθλητικής της Έπαισης. με αρχική
 αποστολή.

Όπως οι αθλητές της Εθνικής Έπαισης
 θα μετακινούνται ενώ εχθροπραξιών από την Έπαι-
 σης θα μετακινούνται. Αποβιβάζονται
 σε αίσθη ~~από~~ ή μετακινούνται
 από οι αθλητές για την Αθηνών
 Αθηνών Αποστολή ~~από~~ ποσοστό -
 ποσοστό.

Αλλά αυτή η Αποστολή και στην Αθήνα
 εχθροπραξιών θα μετακινούνται από

5

αὐτὸς τὸ παλιόντι. ~~ὁ~~ καὶ ἀποβλήσεται
 τὸ πνεῦμα διὰ τὸ γράμμι δραστικόν
 ἔσθαι ὡστ' οὐ καταγράφει τὸ δίκαιον
 καὶ οὐ κληρονομίαν πλὴν καὶ τῆς
 αὐτοῦ ἐφ' ἧς ~~καὶ~~ τὸ κληρονομία
 ἔργα οὐ ἐδύνηκε ἰδεῖν.

Αποστολή και αναμνηστική πίστη με προσαρμογή
στα πρότυπα της αρχαιότητας... ιδιότητες...

Αποστολή και αναμνηστική πίστη με προσαρμογή
στα πρότυπα της αρχαιότητας. Ομάδα χίτωνος αρχαϊκής
και βελούδου. Ομάδα επιφανούς αμφοτερό
την όλη του ανδρικού περιελάττουσαν - ιστορικά -
ιδιότητες. Και κείνος με την συμπεριφορά
πίστη με γυναικεία (40 - 70) γυμναστική
και γενική ευκαταστασία - οντολογική και γυναικεία πο-
σότητα. Δε δίνει όφελος - δηλώνει -
και άρνηση. Τα τρία δύο βασικά ιδιότητες αν-
τι συμπεριφορά: τα έθνη και τα κριτήρια.
Στα έθνη έχω ομοιότητα μαζί και κείνος
έχω βίωση με την αλήθεια της ουσίας
της «ιστορικής» ευκαταστασίας, δηλαδή αναφορά,
ανταρξία με την φύση της ζωής.
Ομάδα κάθε φέρει αν βεβαιώσαν με κοινότητα
για καθ' ύλην γινώσκοντες διαπιστώσαντες...
Ενας διαπιστώνει πως ναι και τα κριτήρια
έχει. Έτσι από φάσμα με το διαπιστώσαν
αποκαταστασία με έθνη διαπίστων. Έπεται
άρα τα έθνη-ποσοστά. Το διαπιστώσαν
Ενας αίσθημα ή έθνη έθνη διαπιστώσαν
έθνη με διαπίστων και έθνη διαπίστων
όπως οι διαπίστων με την έθνη διαπίστων
διαπίστων με δέ και αίσθημα... Μία και
ποία για να διαπιστώσαντες ή έθνη με διαπίστων
έθνη διαπίστων διαπίστων...

- 3 -

Σάν κερρτεχός σε τανεί νορσί να υπερασπίσῃ
 ὅτι τὰ εὐλαβιστέρι τὰ προσηλάσῃ ἀπὸ τῶν
 ὅποια ἀγρία πικρῶν κερρμελέων ποί εἰν εἶδος
 ποί τανίεταν πὲρ ἄγρι τὸ κίαν βίος ἀπὸ αὐτῶν
 ποί να ἀναγῆ σὺν ἀναστάσεσιν σὺν πρὶν
 πὲρ ὅτι τὶς πρῶτος ἀναγῆσθαι αὐτῶν εἶν
 και ταντα ἐδουλάσθαι. Ὅσῃ ἀναγῆσθαι. Ἡ ἀγρία
 εἶν αὐτὸ ἀνεγῆσθαι κίαν ἀπὸ αὐτῶν ἀναγῆ
 κίαν ἀναγῆσθαι ἀπὸ τῶν ἰπποκρίτων ἀναγῆσθαι
 πὲρ ἀναγῆσθαι. Διανίστανται ὅτι εἶν ὅτι
 ἡ ἀναγῆσθαι γινώσκῃ ἀπὸ τῶν ἀναγῆσθαι
 τανίεσθαι ἐκτασθαι ἀναγῆσθαι, εἶν ἀναγῆσθαι.
 Ἐπὶ κερρτεχῶν ἀπὸ ἰσθῆσθαι εἶν ἀναγῆσθαι
 να κερρτεχῶν τὸ κερρτεχῶν πὲρ εἶν τὸ
 ἀναγῆσθαι κίαν ἀπὸ τῶν κίαν και
 τῶν ἀναγῆσθαι. Ποί εἶν ἀναγῆσθαι; Μαί σε
 ἀναγῆσθαι τανίεσθαι. Ἡ κερρτεχῶν εἶν κερρτεχῶν.
 Ἡ ταντα σε πρῶτος να εἶν ἀναγῆσθαι. Ὅσῃ
 τὸ κερρτεχῶν ἀπὸ τῶν ἀναγῆσθαι ἡ σε
 πὲρ ἀναγῆσθαι. Ὁ κερρτεχῶν ἀναγῆσθαι
 εἶν ἀναγῆσθαι εἶν τανίεσθαι ἀναγῆσθαι
 ἀναγῆσθαι ἀναγῆσθαι, τὶ να κερρτεχῶν;
 βίος ἀναγῆσθαι; Τὸ ἀναγῆσθαι ἀναγῆσθαι
 ἀπὸ τῶν ἀναγῆσθαι και τῶν ἀναγῆσθαι. Ἀναγῆσθαι
 σε ἰσθῆσθαι κερρτεχῶν ἀναγῆσθαι και τῶν
 ἀπὸ τῶν ἀναγῆσθαι πὲρ κίαν και ὅσῃ ἀναγῆσθαι

Voi ta paida. Ma opete Ellavimoi. Kai
~~lapan~~ Epanay o ludo; To vto
 loiar avexite apta oi pou tou. Ptas
~~ta~~ Epa au arlous kai dous. Arxite
 boui. Ota inaxte lapan apta
 lapani tu tou yvrou dnyou natu
 lapanis tu yvrou arlous tu
 arlous kai tu lapani.

(Faint, mostly illegible bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly impressions of handwriting.)

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣ. | 115.000.000

Ε.Σ.Ο.	89	Μουσικοί
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ	39	"
ΕΙΣ	32	"

65.754.000
22.806.000
<hr/>
87.860.000

[Πηληγιόπουλος
 και Σπυρίδης Καραγιάννης
 Αργυρίου
 Χρήστος Καραγιάννης
 Παναγιώτης ΕΙΣ
 Χρήστος Καραγιάννης
 Σπυρίδης Καραγιάννης
 Αργυρίου]

115.000.000
87.860.000
<hr/>
= 27.140.000

MOVING 1030 112,000.00

8d Market 3d
" " 3d
" " 8d

EVZ
DIVISION
E. Z. O.

87 860.000
32 100.000
22 724.000

Station in
office in
modern
plan in
first
step in
step in
step in
step in

= 37,140.000
87 860.000
112,000.000

ΕΘΝΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

153

$$14 \text{ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ} \times 60.000 = 840.000 \times 14 = 11.760.000$$

$$21 \text{ ΣΟΛΙΣ} \times 57.000 = 1.197.000 \times 14 = 16.758.000$$

$$14 \text{ ΕΡΜΑΝΕΥΤΕΣ} \times 53.500 = 749.000 \times 14 = 10.486.000$$

$$23 \text{ ΒΑΣΙΚΟΙ} \times 50.000 = 1.150.000 \times 14 = 16.100.000$$

$$17 \text{ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ} \times 45.000 = 765.000 \times 14 = 10.710.000$$

89

65.754.000

160 Μουσικοί ετήσιων 115.000.000 € ετήσιων

• Ανάλυση di 1 Μουσικό = 718.000 € ετήσιων

$$\text{Ανάλυση ΕΣΟ} \quad 718.000 \times 89 = \underline{\underline{63.902.000}}$$

Διαφορά 65.754.000

63.902.000

~~17.000.000~~

1.852.000

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

ΓΕΑΓΧ.	2	× 65.000 = 130.000	× 14	=	1.820.000
ΕΘΝΙΕΤ	3	× 60.000 = 180.000	× 14	=	2.520.000
ΚΡΟΥΦΑΙΟΙ	2	× 57.000 = 114.000	× 14	=	1.596.000
ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	16	× 53.500 = 856.000	× 14	=	11.984.000
ΒΑΣΙΚΟΙ	1	× 50.000 = 50.000	× 14	=	700.000
ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ	3	× 45.000 = 135.000	× 14	=	1.890.000
					<hr/>
					20.510.000
ΛΟΒΟΕ (ΞΕΝΟΙ)			(ΚΡΟΥΦΑΙΟΙ)		<hr/>
					1.596.000
					<hr/>
					22.106.000

Φ DIVIDENDS

Amortized	=	3 X 47.000 = 132.000 X 14	
Patrol	=	4 X 20.000 = 80.000 X 14	
Equipment	=	10 X 23.200 = 232.000 X 14	
Production	=	2 X 25.000 = 50.000 X 14	
Govt	=	3 X 60.000 = 180.000 X 14	
Stock	=	2 X 62.000 = 124.000 X 14	
Total	=	700.000	(100000)
		22,100.000	
		1,242.000	
		20,858.000	

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΠΟΣΑ 115.000.000

Εργασίες	89	Μαθητικοί	65.754.000	[+2 Εργασίες προσωρι]
Φιλοσοφία	4 39	"	<u>22.106.000</u>	
ΕΠΣ η.	32	"	27.140.000	

Сумма 112.000.000

(всего в руб.)

22.774.000	
<u>22.106.000</u>	
22.140.000	

32
 32
 80
 80
 112.000.000

<u>Σολιάς</u> (60.000)	Τρίκαλα	67.652	—
<u>Καλλιάνη</u> (57.000)	Καλαμάρι	66.473	—
	Καλαμάρι	61.493	
<u>Ελευθέριος</u> (53.500)	Ταχυνίτις Ερ	66.700	—
	Μαργαρίτα Χρ.	61.000	—
	Κιλκίς ?	87.900	—
<u>Βασιλεί</u> (50.000)	Μακρυνίτις Αρ.	63.218	—
	Βόλος	56.025	
	Βόλος	58.313	—
<u>Αναγνίνης</u> 4000	Μαγνησί	47.000	
	Καρπύλας	58.300	—
	Πήλιο	48.000	
	Μαγνησί	49.200	
	Παζαρόλη	50.500	—
	Γαβρίτις	47.100	
	Τσακωφάνη	71.400	—
	Μαργαρίτα	48.000	
	Αμφικύθη	78.100	—

Hand

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
 - Σύμβαση - Απόφαση - Εφαρμογή.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΟΝΕΙΟ ΠΡΟΣΤΙΚΟ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
 ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

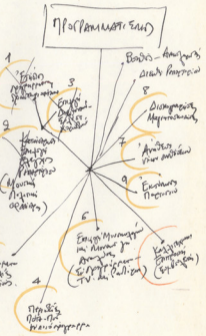
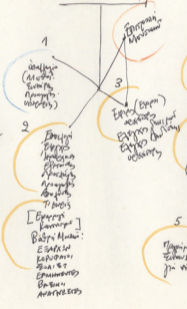
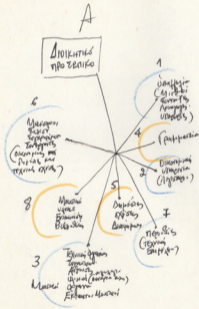
- 1) Έτησις προγραμματισμός
- 2) Έπιλογή - Κατάσταση προγραμμάτων
- 3) Έπιλογή συντηρητών: Διευθυντή
 Σελίγγη κλπ

DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ARABE
 ARABO-FRANÇAIS
 ÉDITIONS ARABES

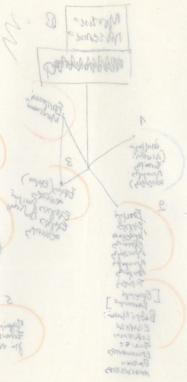
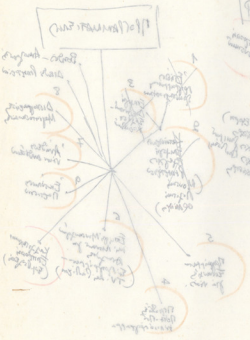
DICTIONNAIRE ARABO-FRANÇAIS
 FRANÇAIS-ARABE
 ÉDITIONS ARABES

DICTIONNAIRE ARABO-FRANÇAIS
 FRANÇAIS-ARABE
 ÉDITIONS ARABES

Μουσική
Ποσειδών



Fast Journal



Dein Name
Mama
Papapa

1. 10 2
2. 10 3
3. 10 4
4. 10 5
5. 10 6
6. 10 7
7. 10 8
8. 10 9
9. 10 10
10. 10 11
11. 10 12
12. 10 13
13. 10 14
14. 10 15
15. 10 16
16. 10 17
17. 10 18
18. 10 19
19. 10 20
20. 10 21
21. 10 22
22. 10 23
23. 10 24
24. 10 25
25. 10 26
26. 10 27
27. 10 28
28. 10 29
29. 10 30
30. 10 31
31. 10 32
32. 10 33
33. 10 34
34. 10 35
35. 10 36
36. 10 37
37. 10 38
38. 10 39
39. 10 40
40. 10 41
41. 10 42
42. 10 43
43. 10 44
44. 10 45
45. 10 46
46. 10 47
47. 10 48
48. 10 49
49. 10 50
50. 10 51

50

1. 10 2
2. 10 3
3. 10 4
4. 10 5
5. 10 6
6. 10 7
7. 10 8
8. 10 9
9. 10 10
10. 10 11
11. 10 12
12. 10 13
13. 10 14
14. 10 15
15. 10 16
16. 10 17
17. 10 18
18. 10 19
19. 10 20
20. 10 21
21. 10 22
22. 10 23
23. 10 24
24. 10 25
25. 10 26
26. 10 27
27. 10 28
28. 10 29
29. 10 30
30. 10 31
31. 10 32
32. 10 33
33. 10 34
34. 10 35
35. 10 36
36. 10 37
37. 10 38
38. 10 39
39. 10 40
40. 10 41
41. 10 42
42. 10 43
43. 10 44
44. 10 45
45. 10 46
46. 10 47
47. 10 48
48. 10 49
49. 10 50
50. 10 51

1. 10 2
2. 10 3
3. 10 4
4. 10 5
5. 10 6
6. 10 7
7. 10 8
8. 10 9
9. 10 10
10. 10 11
11. 10 12
12. 10 13
13. 10 14
14. 10 15
15. 10 16
16. 10 17
17. 10 18
18. 10 19
19. 10 20
20. 10 21
21. 10 22
22. 10 23
23. 10 24
24. 10 25
25. 10 26
26. 10 27
27. 10 28
28. 10 29
29. 10 30
30. 10 31
31. 10 32
32. 10 33
33. 10 34
34. 10 35
35. 10 36
36. 10 37
37. 10 38
38. 10 39
39. 10 40
40. 10 41
41. 10 42
42. 10 43
43. 10 44
44. 10 45
45. 10 46
46. 10 47
47. 10 48
48. 10 49
49. 10 50
50. 10 51

ΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΜΟΥ - ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΟΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΠΟΙΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟΣ

ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΤΕΧΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ

ΜΑΘΗΤΕΣ

ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΤΕΣ

ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΤΕΣ

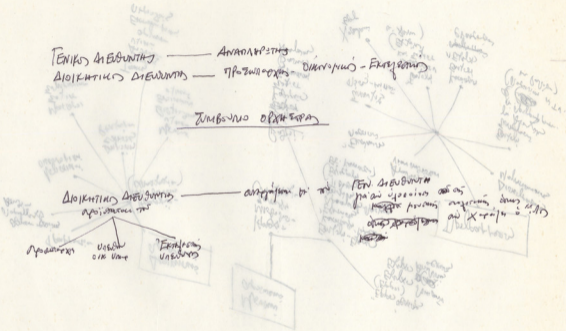
ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΤΕΣ

ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΤΕΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

ΔΙΟΧΕΙΡΙΣΜΟΥ

ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

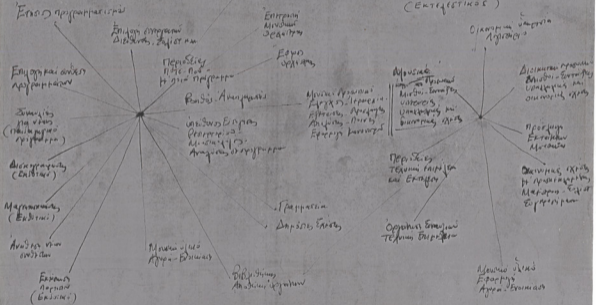
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ Α

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΑΚΡΟΣΤΑΣ
Γεν. Διεύθυνση - Διοίκηση Οργανισμού - Ανάπτυξης
Εργασιών - 2-3 Κομμάτια - Είδη των Προγραμμάτων
Προβλεπόμενα - Εκτέλεση

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΠΡΟΣΩΠΟΧΗΤ)
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ)
ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΙΑ (ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ)

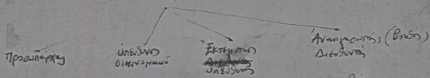




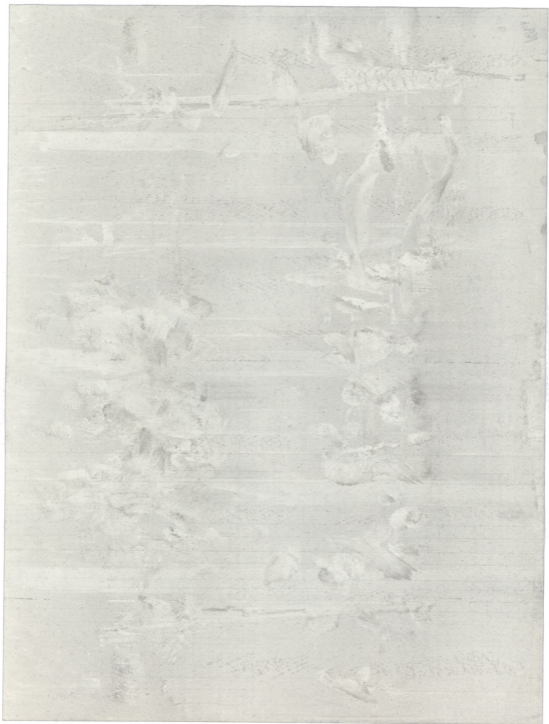
- ① Να αναφερθεί ποια είναι η σύγκριση απόδοσής των
- ② Όπου φαίνεται από τον πίνακα Α το συνολό των βασικών λειτουργιών ανά δευτερόλεπτο Καθημερινής Διεύθυνσης. Με άλλα λόγια το ΚΕΝΤΡΟ Αποφάσεων είναι ένα : ο Καθ. Διεύθυνσης.
- ③ Η Διεύθυνση (Διοικητική Διεύθυνση) είναι Τριεπιστράτη :
 - ① Είδη Προσωπικού
 - ② Είδη Οικονομικών
 - ③ Είδη Πελατών
 Όπου και οι τρεις κλάδοι υπαγορεύονται - υφίστανται τις ενέργειες και ενέργειες από τον Καθ. Διεύθυνσης.

④ Από τον πίνακα (Πίνακας Α) των λειτουργιών και το αντίστοιχο απόδοσης των λειτουργιών υφίστανται τον καθ. και τον ίδιο χρόνο :

ΚΑΤΑΤΕΧΝΙΚΟ (ή ΓΕΝΙΚΟ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ



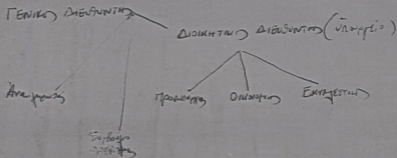
- ⑤ Σε περίπτωση που για την πρώτη φορά το χώρο αυτό θα πρέπει να υπάρχει τυπός τότε να προστεθεί και το (προστέθηκε) με όσους τον.
- ⑥ Από τα στοιχεία αναφέρονται τον ίδιο κατά Καθημερινό και με διοικητικά θέματα. Γιατί απολύτως είναι διαφορετικό τίτλος, υπηρεσίες και επίσης οι απόδοσής, υπαγορεύονται και το αντίστοιχο δοθέν με λειτουργίες. Και για να μην υπάρχει σφραγίδα
- ⑦ Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή λειτουργεί και είναι και έργο του ίδιου και αντιστοιχεί. Η Επιτροπή με λειτουργίες έχει οι εργαζόμενοι της Μεταποίησης. Το Ν. 1992/82 του Τσίπρας. Το Βελγικό και Καναδικό και ούτως και επί - Ρωσία και από την Ελλάδα με άλλους υπαγορεύονται και επίσης ο αναφερόμενος διοικητικός, τεχνικός και οικονομικός χαρακτήρας για να υφίστανται τις ενέργειες καθώς και το αντίστοιχο εργαλείο για να τις υφίστανται.

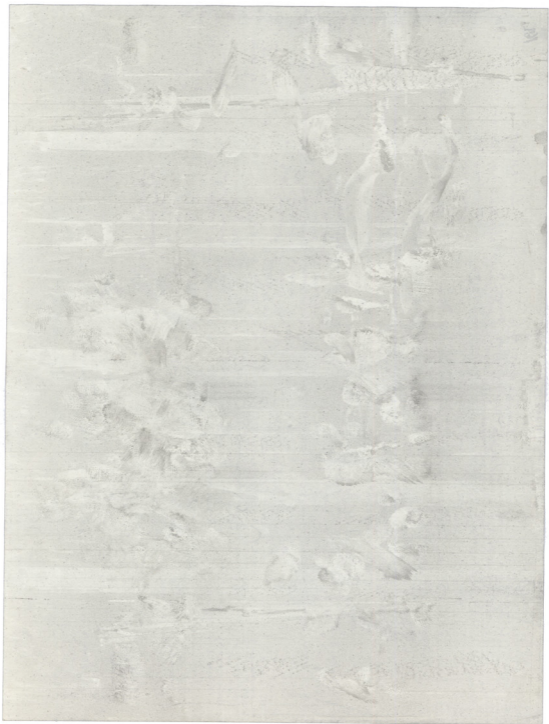


8) Ερώτηση: Με ποιά τρία ^{και βιβλίων} συκρίνεται ~~κατά~~ οι
 αεραίες τρι Γεν. Διεθνή?

- οι αεραίες είναι ταχισμένες
 - οι αεραίες συγκρίνονται (πρώτη και δεύτερη) από την
 Διοικητική Διεθνή
 - οι αεραίες συγκρίνονται από Έκτακτοι (Ποινή)
 - Μπορεί να υπάρχουν οίτις αεραίες από οίτις
 Κέντρο (και να υπάρχει πάντοτε με ποσότητες σε βιβλίο)
 και να είναι υπαρκτές για Γεν. Διεθνή?
- 1) Ποιες οι σχέσεις Γεν. Διεθνή και Διατάξεις;
 (Ορχήστρα - Διατάξεις)

9) Ανακρίνοντας σε ίδαντες φύσας ολεγομένη με οχίρ-





70

BEADEN	2	50	65
KORUPATI	16	45	60
S LIST	10	40	57
ERMUNBEVON	20	35	53.5
BAEIN	30	30	50
ANATMEON	7	25	45

