

Γραμμένη το 1965

ΓΙΑ ΤΟ ΜΙΚΗ  
ΑΘΗΝΑ 19421  
1

... Είναι νωπιά εσύ λιμνιά, εσύ γέρω... ζεφύρις τό πόκοτο απ' πόρες, απ'ρες,  
καυκάς, παρ'ζευαί... Λέν είνε κεία; κείν κοκκώται; Ήταν άρραφά χρονοφορία;  
δόν κωροή γες βράδυ μάζας ήσαν... περνούσαν άρραφά οι ώρες... κείν άνοσ-  
χτή καρδιά. Θα συναπύνασε κάποιον... θα ευχισαίν κείν μή δερμά τυχαία... τό δάναρο  
έβλεψ όχι, δέν συναπύνασών τό δάναρο εσύ παιδίό μας... σκεπάσε εσύ γαί σου, δά φυρί-  
ση, εραβί αν νήνα έσάλο τό κρεβάτι σου για νά ξεκουράσει... ές κοιμηδούμε...  
Κεία; όχι, όχι, εραφούδης σου, κείαί σου, ή χύρα μας είναι κειμή κι εσύς  
άπύνατος! αεζιμέ σου, εραφούδης σου...

Η γη σου ήσαν μαθητικέμεν κεία σών κινήσ τού κόκοου, ήζωως κεία εσύ  
καυκάριό που ζωνίσει πάνω σών βασιλικήν εράρα απ' εποχή, μας. Τό κείζην ήσαν  
για δέν διηγήσει άναχο· ε' οδυσσέε εσάς παρ'ότους δρόμους τού αύριου, έμει,  
ή άναχώνουν εσύ δανακί μας κείν ύπαρξή τους, έμει ή άνοιξη τό πρώτο ζωαρινό  
χαλόφατο σών ήσασί τού κόκοου.

Έσύ, ήξες κεία καρδιά ήπύραση άλωήρα κείν ένα φατόζωο εραφούδης με κεία. Τραβού-  
ως κεία απ' εσύ ήζωόζουετα κωροπύρα κεί τό πύρα σου χαλόφατο, δίνοντας εσάς  
άνδρωπας εσύ δανακί σου χέρις, απ' δέρμα απ' τυχαία σου. Γνωρίζες εσύ δουίε,  
ήξρες πως εσύ δάνοί μας ήξιν εσύ ηζωάσιωλο δέντρο απ' ή γη. Ο ήξρες  
που εσύ προκιάζεσε δόν ήσαν για δένε αεζιμέ, ώρες, κείες, ήσαν ή γη σου άρραφά,  
ήσαν οι χούτοι απ' καρδιά σου. Γινόων ο κεία ήζωη κεία άνδρωπότην δουαχίε. Σάν  
κείν κεία, κεία εσύ ήπύρασε απ'ιδρες απ' γη, γύρμασε τό ήξρό κεία,  
ήξρες άκούρασε κεία σών άνδρικήν συνύδην απ' γηες μας, απ'ιδρες, με  
αύ ήξρη που κωραζούετα απ' φορησιόχην ή απ' ήζωεση.

Ο δάνος σου πόσει με τό αήτα σου εσύ δανακί μας, εσύ μεζάφωε. Δός μας κεία  
έσάς δουίε εσάς παρ'υραή ήζωαρες άδού κεί άνοιξες. Δέν δά εσύ χεχάωλε.  
ε' ήξρες απ'ήην άλωήρα εσύ καρδιά μας. Κεία ήζωήρα, δέν ήξρη ή κοιμηδούδης,  
ήπυα ο ήξρος πάνω εσάς δανακί ήπύραση, μεζωήζωαρες εσύ μεζωτο τού κόκοου εσύ δου-  
μέρασε απ' δουίε σου δά εσύ δουμέρασε άλωήρα.





- ἔπεες γῶν εἰ δρῶ κίς εἰ γωιά  
 ἢ εἰ ~~μαγία~~ <sup>μαγία</sup> μάγια σου εἰ γέφυρο  
 ὀρθότατα μέσ τίς ψυχή μας γέφυρον  
 - Ἦρωσ Σωτήρη εἰ εὐκαίρεια σου χρόνις  
 γῶν κιά δῶμι ἀπ' ἄνδρ  
 μῦθοις μας εἰρήνης κ' ἀπὸ χειρῶν  
 Νά εἰ μαζίνομε εὐχάστια μᾶς πρέπει  
 ἢ εἰ ἀνδοξοῦται τῆ καρδίας μας νά <sup>τῆ</sup> γέφυρα  
 αἰώνια, ἀμάρωντα.
- Σὺ γέφυρό σου ἀκουμίδι αἰμόφυρη  
 τῆ νιότη μας ἡ ρομφαία  
 δῶν σου ἀρμάζον κτάματα, δέν κτάμα  
 εἰ κέρτατα μας ἀνυμῶναντε εἰς ἀδέρει  
 τῆ δική σου εὐφραία!

οἱ ἄνεμοι μαζιγάνονται εἰς κρωγές μας  
 ὅταν γυνίζουμε εἰ ὄνομά σου,  
 τῆ σκοτεινὰ ζῶντων, εἰς ὅ γῶ πού εὐμῶνομε  
 μέ τό δικό σου ηἰρό.

Δές μας Σωτήρη  
 φρέχουλε τοπίω σου,  
 εἰς ἀίρμονη πορῆς αἰῶν μαχτῶν  
 τῆ ματωμένη μας ἰστορίας.

Einmal kam ein Mann zu mir  
 und sagte, er habe ein  
 interessantes Buch gelesen,  
 das er mir empfehlen möchte.  
 Ich habe es dann gelesen  
 und finde es wirklich  
 sehr gut. Ich werde es  
 auch weiterempfehlen.  
 Das Buch ist von einem  
 Autor geschrieben, der  
 sehr gut über das Thema  
 geschrieben hat. Ich  
 finde es sehr interessant  
 und würde es jedem  
 empfehlen, der sich  
 für das Thema interessiert.  
 Ich habe es sehr genossen  
 zu lesen und würde es  
 jedem empfehlen, der  
 sich für das Thema  
 interessiert.

Ich habe es sehr genossen  
 zu lesen und würde es  
 jedem empfehlen, der  
 sich für das Thema  
 interessiert. Ich habe  
 es sehr genossen zu  
 lesen und würde es  
 jedem empfehlen, der  
 sich für das Thema  
 interessiert. Ich habe  
 es sehr genossen zu  
 lesen und würde es  
 jedem empfehlen, der  
 sich für das Thema  
 interessiert.



Das Kabinett, das die Regierung bildet, ist ein  
Kollektiv, das die Regierungsgeschäfte führt.  
Es besteht aus mehreren Mitgliedern, die  
von der Regierung ernannt werden.

Die Mitglieder des Kabinetts sind  
in der Regel aus den verschiedenen  
Parteien der Regierung ernannt.

Die Aufgabe des Kabinetts ist es, die  
Politik der Regierung zu beschließen  
und sie durchzuführen.

Das Kabinett ist ein wichtiges  
Organ der Regierung, das die  
Politik der Regierung steuert.

Die Mitglieder des Kabinetts sind  
in der Regel aus den verschiedenen  
Parteien der Regierung ernannt.

Die Aufgabe des Kabinetts ist es, die  
Politik der Regierung zu beschließen  
und sie durchzuführen.

Das Kabinett ist ein wichtiges  
Organ der Regierung, das die  
Politik der Regierung steuert.

Die Mitglieder des Kabinetts sind  
in der Regel aus den verschiedenen  
Parteien der Regierung ernannt.

Die Aufgabe des Kabinetts ist es, die  
Politik der Regierung zu beschließen  
und sie durchzuführen.





Ein Beispiel, das den Zusammenhang zwischen  
den verschiedenen Ebenen der Wirklichkeit  
aufzeigt. In der ersten Ebene wird die  
Welt als Ganzes betrachtet, in der  
zweiten Ebene wird die Welt in  
ihre Bestandteile zerlegt, in der  
dritten Ebene wird die Welt in  
ihre kleinsten Einheiten zerlegt.

Zusammenhang, nicht nur, sondern auch  
die verschiedenen Ebenen der Wirklichkeit  
sind miteinander verbunden. In der  
ersten Ebene wird die Welt als Ganzes  
betrachtet, in der zweiten Ebene wird  
die Welt in ihre Bestandteile zerlegt,  
in der dritten Ebene wird die Welt  
in ihre kleinsten Einheiten zerlegt.  
Die verschiedenen Ebenen der Wirklichkeit  
sind miteinander verbunden. In der  
ersten Ebene wird die Welt als Ganzes  
betrachtet, in der zweiten Ebene wird  
die Welt in ihre Bestandteile zerlegt,  
in der dritten Ebene wird die Welt  
in ihre kleinsten Einheiten zerlegt.





## ΟΡΚΟΣ

- Ένα θανά με δυνατούς χειρμούς  
 φατνηένους από αλώνων βροχές  
 αὐτὸ δικό σου κινήσις επιρῶνι, ἔδερφέ μας.
- Σιωπῆ, ἐὼ πού δὲν ἔδερξες  
 δάφνες κ' ἐξώμα, θέξου από μᾶ  
 ἕνα ὄμο πίεσις, ἐὼ ἀνδρῶνινο ἰδακὸ  
 πού ε' ἔκρηι ἀδύνατο λέξαι σου.
- Ἡ σιέγη μας ὄρηι τοὺς κροπούς  
 πῶν εἰκοσιεπίων σου χρόνων, πού,  
 κί ἀνὸ ἀπρήσιον χειρονομίς  
 ἔδερξες πᾶνω ἐπὶ κοινωνικό βωμό
- Ὅσο σὴ γῆ δὲ ἔρνεση ἢ ἄδερξίς  
 ἄμῃς δὲ εἴμασε αἰ ἀκοδραστο ἔργατες  
 πῶν ἀνδρῶνινη εὐαχίς.  
 θέξουμε νὰ μάδων αὐτοὶ πού πνιγῶν ὄξως  
 πῶς αἰ γῆ δὲν πεδερξίνοι  
 πῶς ὄθεν κτενοπιέζου ἀπὸ ἀνδρῶνι  
 ἐπὶ ἕνα γῆ δὲ  
 επιρῶνι πῶς επιρῶνι αἰ δυνάτεσι σου.
- Σιωπῆ, ἐπὶ δικού μας χρόνου  
 ἔνογις πῶν πῶνι ἀπὸ πῶν ἰσοπρίς μας  
 ἔνα ἔργαση πῶν πῶν ἀνδρῶνινη ἀνδερξίς  
 δ' ἀκοδρατῆμε εἰ εἴμασε σου  
 γῆ πῶν πῶν ἀπὸ πῶν ἕνα ἕνα ἕνα γῆ δὲ  
 γῆ πῶν πῶν ἀπὸ πῶν ἕνα ἕνα ἕνα γῆ δὲ  
 κί ἀνὸ ὄξως αἰ κῆνη ἀπὸ πῶν ἕνα ἕνα  
 πῶν ἕνα ἕνα ἀπὸ πῶν ἕνα ἕνα  
 εἰνη γῆ δὲ βρωίνα ἢ ἕνα πῶν δικίς μας ἀνδερξίς,  
 ἀδύνατο ἔδερξέ μας.





ΣΩΤΗΡΗ,

- ὄσον μενούσες,  
 ἔνν ριτῆι ἀπό κωδῆρι  
 ὄροσέρῳ νερό,

Καζῶες

εἰ ὄρβυκικό ποσίλι

αἰν ἰδέων

Πού ἀρκῆσι

πρός αἰ ἀναχῆς ἀέθικες

αἰν ἰδοκῶν κας.

Σύναρασε,

αἰρῆ εἰθῶμα

προσμένονες

νῆ κωδορκεσῆ

ἡ κελυμ σου

εἰν κελυμ κας,

πῆ ν' ἀνδῆσον

εἰ εὐάδικεσῆ

φερούσῆ

εἰν ἀρεθῶζι κας,

εἰν ἀρεθῶζι

Πού μεχρῶδες

Ζεχερώνονες

- Ζῆνι εἰζεργῆ,

ἀκιδανόμασι κῆν

Πού ηνί φορκε

εἰν σουῆ αἰν ζῆζων

ἡ αἰν χερῶνομῶν.

1874

Das Indus

Ein Brief aus Katalonien

über die

Katalonien

es, offenbar dass

im Jahr

der Jahre

über die Jahre

im Jahr

Indus

die Jahre

über die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

die Jahre

ὅπως ἀναμάρτυρα ἔνα κοινὸν λέγεται  
τὸ ζουζουριτὸ σου

ὅς ἐστίς ἐσθλός

πὺ ἀρετῶν

ὅς ἐν κυρίῳ τὸ μέτρον.

Κι εἶναι ἡ ἀνάστασις σου

ἡ νομιμὸς τῶν κρίσεων,

καὶ εἶναι ὅταν τὸ σπυρίον

ἐπὶ ὄνειρον,

ἐν τῇ γῆ,

ἐν τῇ ζωῇ σου,

ἐν τῇ ψυχῇ,

ἐν τῇ καρδίᾳ,

ὅς ἀνδρῶν τῶν πνεύματων,

τῶν ἡρώων

τῶν ἔργων.

Κι εἶναι εὐαγγελία

ἐν τῇ καρδίᾳ σου,

καὶ τὸ πνεῦμα σου ἐν τῇ καρδίᾳ σου,

ἡτῶν ἐπὶ τῆς

δικαιοσύνης σου,

ὅς ἐν τῇ ἀνάστασιν σου,

τὸ πνεῦμα

τῶν ἡρώων τῶν κρίσεων,

ἐπισημαίνω

τῶν ἀνθρώπων τῶν γῆων

ἐν τῇ γῆ,

ἐν τῇ καρδίᾳ σου

ohne es zu merken  
die Luft zu sein

die Luft zu sein  
und abzufliegen  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

die Luft zu sein  
mit einem kleinen  
Flügelchen

για το γυμνίο

κι' η ζωηρα αυειν

- Η ζωηρα αυειν σου, ανηραξε,

κρεταλιν

ηνωω απ' το λευκο φραγι,

ξυφρας, εινω, που κθε ηρωινω

περαρεριζοντες

ενα μινουκεο βεβροζου ζουδα

μπερεμε τη ζωη,

ηω, ητοι εα εβητη,

εως κυμαυεις,

αλ' ιδες που βενηδυκων

επηνωμε το γυμνίο,

αλ' εραυ,

το ηνω φραγι,

για νηρα <sup>ερα</sup> ερα, δεμιν

το γυμνίο,

ο εραυ σου,

οι αυεις...

- Έχη και εκερκυ ηονεμιν,

μιν τη βενηδυκω των μαρινων,

δινωα και ανηραυα αυουνας,

για κηρα που ερισεαι

να εκωρωαη,

πορμινωες βενηρα,

την χρυζα

να κωρωαη ηηρα

πορμινωες,





χωρίς ενδιαφερόντος,

πιά να ξέρει

επί κληρικό

χωρίς αποχωρήσει

του γαού

αυ χερσών που του πήραν

αυ ζωής που του εγείραν.

- Και τώρα,

πρέπει να βαθύσωλε

όπως α' εχάκε ασερδή

Γελαίοι ζωής

ξήν' αμ ζωής

αυ φορική

ε' αμ γροδία εφοχία,

ξυλώηται,

χωρίς ενδιαφερόντος

ε' ακεύηνα εδάμια

ε' αμιας ανθρωπιακά.

Amber amorphous  
Amber amorphous

lit at 1000

for evaporation

was found

of which the amount

of the one is 100%

1000 mg

degrees of crystallinity

of the one is 100%

1000 mg

of the one is 100%

of the one is 100%

of the one is 100%

of the one is 100%

of the one is 100%

of the one is 100%

of the one is 100%

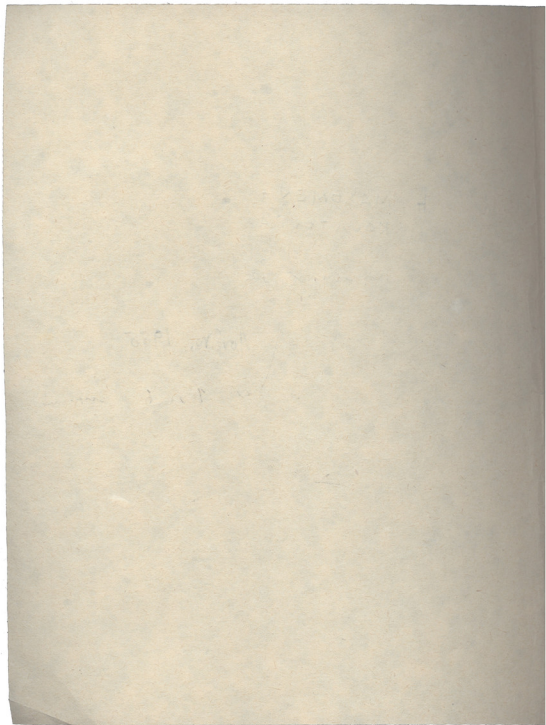
H MAXOMENH  
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

*George Z...*

Nov 1965

© 1966 *Impressions*

9:11-50





1965

1892

ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

Μ.Κ. = Έκείνη που Έχει τη  
 συνείδηση της Κοινωνικής -  
 Πατριωτικής - ιστορικής της Αποστολής  
 Σε σχέση με τη Φύση.

ΤΕΧΝΙΚΗ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ όπλα για ανά Καθυστάση,  
 της Φύσης.

ΗΘΙΚΗ - ΙΔΕΕΣ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ Καθορίζουν τις σχέσεις  
 με ανθρώπων - Οργανώνουν την Κοινωνία  
 ανά βάση της - αλλάζει και το θράσος  
 με Αποδοτική επί της Φύσης

ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ - ΤΕΧΝΗ υψώνουν τον Άνθρωπο  
 πάνω από τη Φύση - πέρα από τη Φύση.

Νίκη έναντι της Φθοράς και του Χρόνου -

~~Μέσα στη Τέχνη Καταγράφεται:~~  
~~Ανθρώπινος δόξ~~

Καταξίωση του Άνθρώπου. Χαίρει  
 ανά διαχυριστική γραπτή ανάρεση  
 στον κόσμο - ανά γραπτό και ανά κόσμο  
 ανά ιστορία.



Ἰδανὴ Κοινωνία (Νέον) ὅταν ἡ  
 αἰθρία αἰ ἀγαθῶν καὶ ἡ ἀντικατάσταση  
 τῆς αἰθρίας δύναται εἰς τὴν μηχανὴν  
 καὶ τὰ βιβλία - ΤΟΤΕ ὅσοι οἱ  
 αἰθρίας θὰ γίνω ἀγαθῶν ἀγ.  
 φιλοσοφία - σταθερῆς - ποιότητος -  
 κατὰ αἴτην.

Ρόλος αἰ ἔθνης \* Ἰκνο ποιητικῶν.  
 Ἰκνο αἰ Τέχης - Διδύμοι  
~~Ἰκνο αἰ~~ Αἰών ἐστὶ 16

Τί ἐστὶν αἰ αἰ ἀγαθῶν αἰ κληρονομία  
 φημιερατιερ. κλη. ποιητικῶν -  
 Ἰστορία (Κοινὴ Χαρακτηρισμῶν)

ΝΕΟΕΡ. ΜΟΥΣ 67





(3)

Η Έλληνική <sup>Κοινογραφία</sup> ~~Αποστολή~~ υπηρεσιών -  
 Η Βουλγαρική Αποστολή διαβίβου -

Όπως το Έθνος ονειρά -  
 ι Έλληνική Κυριακή -  
 νήσε το χρόνο -

Ύστατη της καταιγίδας -  
 Διεύθυνση της ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΕΩΣ -  
 - του ΕΥΡΕΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ -  
 αα ααα

Αποτίμησις βίος ως ανδρείου  
 σκηνής - ως ανδρείου Έκφραση,  
 και τῶν οὐρανιστῶν -

Παι τῶν τῶν Ἑλλήνων  
 ἢ Κληρονομία αὐτῶν τῶν  
 διατίθηται, τῶν διατίθηται,  
 τῶν ἑαυτῶν αὐτῶν -

Ἐτα προποῖτε καὶ ποῖτε ὅτι οἱ  
 ἢ Ἑλλῶν ~~αὐτῶν~~ παρτίβου





④

Έμφυνη χάρις σὺν κομψοῦρα τοῦ -

Τὰ Ἀκριτικά - τὰ Διόστρια  
τραγῳδία ἴσαν οἱ <sup>ἰστοί</sup> ἑταροσύνη  
αἱ ~~ἴσαν~~ ἔμφυνη γὰρ ἀντιθέτων -

Ἐπει-ῖσα - πᾶσι οἰσὶ 4 αἰῶνι -  
οἱ ἔμφυνη ἔβαλλαν ψυχὴν τοῦ -  
αἱ πηλοποιεῖσιν τοῦ χαρακτήρα τοῦ.

Διόστρια τραγῳδία 3 βασικά

στοιχεῖα

- 1) Λόγος (ἤρωτα)
- 2) Πυθία
- 3) Μεταβολή.

Δέχονται ἐπιρροὴν ? φυσικά.

ὅπως οἱ Ἀφομοιωθέντες διαπορεύονται.

ὁ ἦρωτα ἔρπει ἀναφορῶν.


Προκλήτων γὰρ εἰς αἰθέρα θάψονται.

Τὸν δόκιμον οἱ ἰσχυροὺς ἀντίθετων



- Έστω και έφ' ουδ' <sup>το</sup> συνειδητοποιήσεται -  
~~αποφασίζω ότι είναι ένα~~  
 μπορεί να είναι πράγματι όχι ποτέ  
 γιατί τίθεται οι έφηβοι, αίσθη  
 και για σκέψης οι Ανθρώπων.

Η ώρα οι έφηβοι ότι απάντη  
 λαναι-

Η έφηβοι ότι λαναισες οι  
 Ανθρώπων γενεακή τους.  
 Απρί είναι η Αποδοτική που  
 αίσθη  τις γενεακή που τίθεται  
 και έφραση.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Α Α

15

②

~~- Ein bei (1) über (Anzahl) ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...~~

H. ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...



6

Η Έφημος θεωρείται ένας ή ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ -  
 ο Παιδί Νομιστής Ω Ευραίο  
 παρτι παρ παρ μόνο Τέχνη -  
 προίχα Αίσθησης' αρέσων.  
 Συναίε, ακόφα

- Τω Άρειο εν Έφημοις Γήισας, σον  
 εν Απαισία εν Έφημοις Κρησίων
- Τω ενόητες, (ως χαρμαίρα, <sup>και</sup> τω  
 μαρσιφω) εν Ρυφίς.
- Τω νισο εν Αρβυλο και τω  
 τρωίη αίσθησης αίγιη :  
 εν Αρβυρία, εν Αρβυρία,  
 εν Αρβυρία, εν Τίτη, τω  
 Νεύτηρι.
- Τω Ρυφίσι. Ταυτι εν ε' διαί-  
 τησ, εν τω ενόησ τρωίη  
 τω Ρυφίσι, εν Αρβυρία.

(2)

- Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik  
 - Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik

- Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik  
 - Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik

- Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik  
 - Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik

- Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik  
 - Die Erfindung des Dampfes durch den Erfindungs-  
 geistigen Mensch in der Technik



Ἡ ἰσχυροτέρα τῶν φηγά φεραῖσιν  
 (λοῖπῳ - τραγῳδίῳ) ἐπιβιβασθῆναι  
 τὸ εὖλοσιν καὶ κορυφῶσαι. ἴσασιν  
 κορυφῆσιν ἰσχυρία -

ΑΝΑΛΥΣΤΕΣ -

ΕΠΙΔΑΜΑΣΤΕΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
 (Ἡ ἰσχυροτέρα τῶν φηγά  
 κορυφῶσαι τῶν)

ΣΟΛΩΜΟΣ - ΚΑΛΒΟΣ -

ΨΥΧΑΡΗΣ - ΠΑΡΑΜΑΣ

ΒΑΡΝΑΛΗΣ - ΣΥΧΕΛΙΑΝΟΣ - ΡΙΤΣΟΣ.

ΕΛΥΤΗΣ (ἌΡΙΩΝ ἔστι)

Αἰῶν ἔστι 34



Συμπέρασμα

- Οι βασικές ρίζες του Εθνικισμού είναι η Εθνογένεση και η Κοινωνία - ~~Πολιτική~~
- Ανταρσία της Αποστειρωμένης Εθνογένεσης χυθείς από το κορμί του Έθνους.
- Χαρακτηριστικό διακριτικό. Μεινός της νεότητος της.
- Οι ρίζες είναι τόσο βαθύς και απύρπτες (έκταξη ήσαν και τις καταστροφών...) ώστε είναι ικανή να σπρίγουν να σπρίγουν και να ύψωναν ένα γιγάντιο Δέντρο.
- Διότι, των έρωτα φίλων της αληθινής ποσότητος η αλήθεια μέλλω του Έθνους.



Ανά τα συμπερίστατα αυτά  
 ηγασθώ οι επίσημοι και τή  
 καθήκοντα μου εισηγηθώ ως  
 τίμημα κοινότητας -

1) Διαίτηρα όταν <sup>η</sup> λαός και  
 δοκιμασθών από βαθείη,  
 ιστορική κρίσει τότε ο  
 έργοσωνος οι κοινότητας  
 γίνεται παχάτη - γίνεται  
 φταίον - εοφωτή - κήβες -  
 παλάτι - ευαγία -  
 παχίη παλι με το λαό,  
 παλι με το έθνος, ομι  
 ηγία γραφή -

και τότε η κοινότητα  
~~αίτη~~ γίνεται μαχητική.  
 Για να διατηρηθή η  
 αληθινή ουσία της ~~α~~ με ομι





Εφαρμογή της νέας συν-  
 ύστασης της γαίας και της  
 Έθνος.

Σίπτα - έννοις αίσθησής της αίσθησής  
 της γαίας, Κινδύων και της  
 αίσθησής - η απειλή της και  
 της, κινδύνων της γαίας Κινδύων -  
 ο Εφαρμογή

Όμως οι όψεις της ως Εύρους  
 Τύπος και ως Εύρους  
 βρισκόμενα παρ' όλη τη  
 όλη η παρουσία της έννοις  
 της Απειλής της γαίας της -  
 (Κινδύων - απειλής - η απειλή -  
 της γαίας - η απειλή)

ΣΑΡΤΗ ΜΑΡΤΙΝ 76



Eigenschaften der Viren  
Viren sind die kleinsten  
Einheiten

Replikation - Viren sind obligat  
parasitisch  
Viren vermehren sich  
in Wirtszellen  
Viren sind nicht  
lebendig

Struktur der Viren  
Viren sind  
Proteinhüllen  
mit Nucleokapsid  
Viren sind  
einfach  
Struktur  
(Nucleokapsid - Hülle - Viren)

Virusstruktur

11

Ποιά είναι τα καθήκοντα  
 ως ΜΑΧΩΜΕΝΩ ΔΙΑΡΘΡΩΤΩ  
 οι χίρα μας.

1) Η Κουτούρα ως ανυπα-  
 γανόφινο, αμειψιμο-  
 ξω το δίκαιο ριζών  
 και αναντιστά παύ  
 οι χίρα ως παύ - ως Έθνος -  
 και οι σχέσεις - όπως ορθάνης  
 τι τα δίκαια - βολίε το  
 χίρα να αναντιστά, να αποτιμή,  
 να μυστιστεί - ~~παραμένει~~  
~~παραμένει~~

2) Ένοχη τα προβλήματα του  
 παύ και ως Έθνος είναι  
 και προβλήματα της Κουτούρας.

3) Όπως η Κουτούρα - όπως η  
 ίδια η έκφραση ως ηχητική



διασος της εθνικής συνείδησης, —  
~~αποδοχή~~ καλείται να  
διασφαλιστεί το ιστορικό

της Ρόμης, που είναι :

- Διασώφιστος της γυμναστικής ενότητας της Ελλάδος
- Αποδοχή της δυνατότητας στοιχείων αν συνδύαζαν το εθνικό πρόβλημα
- Χαρακτηριστική παρατηρητική προσοχή
- Η εθελοντική και αλτρουιστική χιτμή της συνείδησης και οι αντιστάσεις έχουν ως εθνική ενότητα τη δύναμη της εθνικής προόδου, οι πατριώτες, οι αντιστάτες, οι προσφορές και οι αντιστάσεις.
- Η εθελοντική ενότητα της

1. Die ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...





and effort, and time to  
 have had, in the situation  
 in the case for B, now  
 looking, for the  
 for the situation. The  
 -

TI UNTER GIBT  
 MAXIMUM KONTAKT

① Der im 150. X...  
 (Kontak... - M...  
 -

Kritik...  
 Table...



Όπως: ΜΑΧΟΜΕΝΗ

ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ ΔΙΝΕ ΣΤΑΡΑΤΑΙ

ΟΙ ΣΙΟΝΙΣΤΑΙ -

ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΟΙ ΣΥΝΙΟΥΡΓΙΑ -

ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΑΙ ΟΙ ΣΥΝΙΟΥΡΓΙΑΙ

ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΠΡΟΣΕΤΙΜΑΙ.

ΧΡΕΙΣ ΤΩ ΕΝΩΣ ΕΙΝ ΘΥΙ

ΧΥΝΑΤΑΙ ΟΚΤΑΙ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΠΑΡΑΙΟΥΡΑ

ΟΙ ΤΙ ΥΑΙ - ΑΡΟΙ

ΤΟ ΤΙ ΤΙ!



15

Τι ἔγινε

ἔσον το μεα τῶ  
τραγῆδιῶ -

ἡαίαν

- Ἐπιρροὴ τῶν τελευτῶν πιλῶ  
(Βυζαντινῶν - Ἀποστολῶν)
- Ζήτησε τίς αὐτῶν ἀείνειν -
- Ζήτησε τίς αὐτῶν ἀναβῆναι τῶ  
ἔθρονῶ

Το ὄνειρο, ἡ ἔλπίδα, τὶ ὄρατα,  
 ἡ πίστις ἔφιναν τὶ τὸ  
 τραγῆδιῶ ποζίτικῶ ὄρατα  
 τίς αὐτῶν αὐτῶν τῶ φαῖ παρῶ  
 ὁ φαῖ παρῶ γίνεσθαι ἀποβῆσθαι  
 ἔσαν ἐπιρροὴν, αὐτῶν  
 τίς τῶ πιλῶ αὐτῶν ἀποβῆσθαι,  
 αὐτῶν, τῶ τῶν ὑποβῆσθαι



(16)

28

Νταγπασα οἱ ἀοιῶν ἐν  
Βαρυγῆ. ἐν Ἐρριῆ  
ἐν Πίτου - ἐν Ἐϋῆ -  
ἐν Ἰππῆ ἐπὶ τῶν οἰ  
τοῦν γαῖν ὄν οἰ  
χρυσῆν κῆνον οἰ  
γαυα ἀγορῶν τῆ Αἰῶν  
ἐν τῆ Ἐϋῆ -  
ὄταν οἰ πρὸς τῆ  
γαυα πρὸς ἀγορῶν  
κρυσῆν καὶ βρῶν  
ἰκωνομῶν οἰ πρὸς  
ὄταν ἐν τῆ ἀγορῶν.





Ὅπως εἶπε ὁ φαῖος καὶ  
 ἡ κορυφαία θὰ γυμνάζου  
 κίτρις χυτὶς οἷα ταχίρις  
 κορυφῶν, τὸν, οὐδ  
 τὴν αἰτῶν καὶ πῦρ σίκοδο,  
 (εἰς τὴν οὐρανὸν καὶ τὸ  
 καὶ οὐρανὸν ἔρασιλο)  
 θὰ πῦρ κίτρις σίκοδο,  
 ἀνοίγει, ἀποπτινί -  
 Ἐνοπίου, ἡ κορυφῶν  
 φημι νῦν ἀπὸ τὰ <sup>ἐπὶ ἔρασιλον</sup> οὐρα  
 καὶ τὸ εἰς αἴθρην  
 ὅτι πῦρ γαίθου τὰ κέλευθον  
 ὁράματα τὸ ἔθου



18

30

Ετοιμασθητε ο φοιτητής,  
τα χείρ μου που τούρα  
συνεβηθησθε το ασυ  
Χείρ ~~τα~~ χείρ, ε  
αυτή αυ είναι ~~επίσης~~  
αυτή αυ θα επάρη  
και θα ταπεινω και  
έναν =

Πιστωσθε αυς ου υπάρχει  
μυ δουρο και μυ ακατανωμο  
δουρο αυς ου προσεγγιζη  
Αυς ου οφθαλμο

Πιστωσθε αυς ου είναι  
γρηγορ κτ είναι γρηγορ  
οφθαλμο και οφθαλμο



(19)

μοτίγες ότε είναι  
 ΑΝΝΑΤΟΝ να τ'ι απαγα-  
 τολοίσην έχω ηδη  
 διακονη τ'ι μοι σ'οίτο  
 εις ου κατακονη - ~~τα~~  
~~οι σ'οίτο~~ ου απαγα-  
 τολοίσην τ'ι σ'οίτο.

Ένα τίτοιο σ'οίτο  
 σ'οίτοιο τ'ις ου  
 ουκείση - ιλαίτηα ου  
 νικ ου παρτίλη τ'οι -  
 τ'ο παρτίλη κινίτα  
 ου παρτίλη -

Α ουοι ου σ'οίτο - ουκείση  
 ου έχω ου τ'ις ου  
 ου ουκείση τ'οι -

(1)

The first step  
 is to determine the  
 number of particles  
 in the system. This  
 is done by counting  
 the number of particles  
 in a small volume  
 and multiplying by  
 the total volume.  
 The second step  
 is to determine the  
 mass of the particles.  
 This is done by  
 weighing a small  
 amount of the  
 substance and  
 dividing by the  
 number of particles.  
 The third step  
 is to determine the  
 volume of the  
 particles. This is  
 done by measuring  
 the volume of a  
 small amount of  
 the substance and  
 dividing by the  
 number of particles.  
 The fourth step  
 is to determine the  
 density of the  
 particles. This is  
 done by dividing  
 the mass by the  
 volume.







(21)

Πολυτιμὴ Μίμνα οἷ  
 Ἐξ Ἰ. Μουζαῖα. -

Εἶναι ~~ἐν ὄραμα~~

Μία πρότασις

Μία ἔξοδος

ἐν ὄραμα -

Μαυρίνη π. 69

(51)

folgende Namen in  
 F. J. Meyer

~~F. J. Meyer~~

Mia Meyer  
 Mia F. J. Meyer  
 ANNA

(Meyer u. d.)

22

ΠΡΕΘΕΙ ΝΙ ΠΡΩ

- Μίανο Κουτούρα
- Διάνοξη Κουτούρα -
- Διάνοξη όλο το Λαύ
- Σύνταξη όλο το

Συμπληρωματική Σημείωση  
του ΕΘΝ

Πρωτοί και δευτεροί

ΕΘΝΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΡΕΦΗΣ

Όλοι και όλοι -

(Πίκρα και τρυφή γκροίν)

πρώτη και δευτερεύουσα

οι Έθνη Αναγνώριση

Wotio

Όλοι και βελανίσι -

υπερτασική

αυξημένο

and ...  
of ...  
of ...

...  
...  
...

(...)

...  
...  
...

- ...
- ...
- ...
- ...

UB EURE N. 1/1/1

25

27



Είχαν ἰσοπέδιο - παρουνί  
καδινόν -

Ματ -

Περικλῆς (νομο - ἔργων)

Ἐλευθέριος (οὐδέμων)

Ἐπίτροπος ἀπεράτῃ οἱ  
πρυγίτες οὖν αἱ  
ἠδικήσαντες καὶ τοῦ  
αὐτοῦ ἔργων

Ἐσθλῆς Κρίση

Καδινόν (Κρίση - ἔργων)

- Νὰ πείθῃται ἡ κρίση

- Νὰ ἀνασταθμίσῃ αἱ  
ἔργων κρίσεις

- Νὰ χαρακτηρισθῇ αὐτὸς ἰσὺς πρὸς  
ἄλλο

(53)

Einige Beispiele -  
Lösungen -

~~Maß -  
Bewertung (Kauf - Verkauf)  
Ergebnisse (Gehalt)~~

Wichtigste Aspekte der  
Klassifizierung sind die  
Kriterien für die  
in der Praxis  
... davon wird  
... (Kauf - Verkauf)

- Maßstab für die Bewertung  
- Hier ist es wichtig zu sein  
- Einmalige Bewertung  
- Die Verantwortung ist nicht zu  
übertragen

24

Kai wōssio vai n f s u t a i o u p e  
 napuun tu yuxini fu  
 kōsto kē yvīsia n u e t a i n i  
 t p o y i -

A f o r a y i f i j u i n u o f t i y a -  
 t p a r r i f a y i E A I I H W O A T T E I A  
 k o o x o f a y i ~~o k o o p i y a~~  
 o A v g e r u n , i  
 A v g e r u i d -

~~Mān nōpōtēs~~

E i v a n b i b e n o o n f a y  
 a r e i t i v e - o s t i p t a o u s  
 k i n n e r f a y k a i o u s g u s t a w  
 f a y - h e l e w p i n n e a p i a h -  
 h e l e t a h o f e g u n s  
 A v a g r i n i n s - d r a s o r i j a n y  
 n o f i c i o p a s - o d e y i n n e f e r i e t  
 t e n n

54

Ein Wasser vor Uferabwurf  
Jagdman im Nischen für  
Nette für kleine Vögel

Apfeln; if für Nette  
Apfeln für Uferabwurf

~~Apfeln für Uferabwurf~~  
Apfeln;  
- Apfeln

~~Apfeln~~

Ein Apfel für  
Nette - der Apfel aus  
Korn für ein auf Busen  
für - H. Apfel Nette  
H. Apfel für  
Apfeln - Nette  
Nette - Apfel

1881

(25)

2/1  
~~Η τω κριτασει  
 να τηρωμε τη  
 εν εισηρη- nos  
 ου ορετιτ ευρω-  
 μεα —~~

~~Προσ-τε- μεα~~



25

~~Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.~~

Handwritten text enclosed in a rectangular box, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



1965



Μ.Κ = \*Βιολήν που έχει τή συναίσθηση τής κοινωνικῆς - πατριωτικῆς -  
 ἱστορικῆς - τῆς ΑΠΟΣΤΟΛῆς, σέ σχέση με τήν φύσι.

ΤΕΧΝΙΚΗ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ : \*Όπλα γιά τήν καθυπόταξη τῆς φύσης .

ΗΘΙΚΗ - ΓΛΩΣΣΕ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ : Καθορίζουν τρεῖς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων -

\*Οργανώνουν τήν κοινωνία σάν βασιικό ὄπλο πόλης γιά τό  
 ὄρισμο τοῦ ἀνθρώπου ἐπι τῆς φύσης.

ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ - ΤΕΧΝΗ : \*Υφώνουν τόν ἄνθρωπο πάνω ἐπὶ τή φύση - πέρα  
 ἐπὶ τή φύση . Πίση ἐπάνω στή φθορά καί τόν χρόνο.

\*Καταξίωση τοῦ ἀνθρώπου . Χαρίζει τήν διαχυριστική γραμμική  
 ἀνάμεσα στόν - κόσμο τῶν πραγμάτων καί τόν κόσμο τῶν ἰδεῶν.

ΙΔΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ( Ἀέριν ) \*Όταν ἡ ἀφθορία τῶν ἀγαθῶν καί ἡ ἀντι-

κατάσταση τῆς ἀνθρώπινης δύναμης ἀπό τρεῖς μηχανές καί τά  
 ρομπότ - ΤΟΤΕ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι θά γίνουν ἄνθρωποι δηλ.  
 \*Φιλόσοφοι - στοχαστές - ποιητές - καλλιτέχνες .

..

Ρόλος τῆς \*Ελλάδος . Δίξνο πολιτισμοῦ, Δίξνο τῆς τέχνης . Διδύμους

ΛΕΙΟΝ ΕΣΤΙ Ι6

Τί ἔμεινε ἐπὶ αὐτήν τήν κληρονομιά ; ΦΑΛΑΜΕΡΑΤΙΕΡ κ.λ.π Πουλινός .

\*Ιστορία - ( κοινά χαρακτηριστικά )

ΝΕΘΕΑ. ΜΟΥΣΙΚΗ 67

\*Η \*Ελληνική κοσμοκρατορία συντρίφηκε - \*Η Βυζαντινὴ Ἀθτοκρατορία  
 διαλύθηκε - ὅμως τό ἑλληνικό πνεῦμα , ἡ ἑλληνική κληρονομιά νίκησε  
 τό χρόνο - ὑπόταξε τοὺς κατοικητές - δημιούργησε τήν ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ -  
 ΤΟΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ /.

\*Αποτελουν τή βάση τῆς ἀνθρώπινης σκέψεις - τῆς αἰσθητικῆς ἑκφρασης,  
 καί τοῦ ὀρθμανισμοῦ .- ./. .



Γιὰ μᾶς τοὺς Ἕλληνας ἡ κληρονομιά αὐτὴ μᾶς διατήρησε, μᾶς διαφύλαξε, μᾶς ἔσωσε σὰ λαό .

Ἔτσι μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι οἱ Ἕλληνας παρέμειναν Ἕλληνας χάρις στὴν Κουλτούρα τους .

Τὰ Ἀκριτικά - τὰ Δημοτικά τραγούδια ἦσαν οἱ ἱεροὶ θεματοφύλακες τῆς Ἑλληνικῆς μας συνείδησης .

Ἐκεῖ μέσα - πάνω ἀπὸ 4 αἰῶνες - ὁ Ἕλληνας ἔβαζε στὴ ψυχὴ του τὴν πεμπτουσία τοῦ χαρακτήρα του .

Δημοτικὸ τραγούδι 3 βασικὰ στοιχεῖα :

- I) Δόγος ( γλῶσσα )
- 2) Ρυθμός
- 3) Μελωδία

Δέχτηκαν ἐπιδράσεις . Φυσικὰ ὅμως ὅλες ΑΦΟΜΟΙΩΘΗΚΑΝ δημιουργικά .

Ὁ πυρήνας ἔμεινε ἀναλλοίωτος . Πρόκειται γιὰ ἓνα ἀληθινὸ θαῦμα τοῦ ὁποῖου οἱ ἱστορικές συνέπειες ἔδαν καὶ ἐφ' ἑσῶν τὸ συνειδητοποιή - σουμε μπορεῖ νὰ εἶναι μεγάλος ὄχι μόνον γιὰ τὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδος ἀλλὰ καὶ γιὰ ὀλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα .

Ἡ ὄρα τῆς Ἑλλάδος θὰ σημεῖνει ζανά . Ἡ Ἑλλάδα θὰ ζαναδόση στὴν ἀνθρωπότητα πνευματικὸ φῶς . Ἄττι εἶναι ἡ πεποιθήση μου ἀπὸ τίς προσωπικές μου μελέτες καὶ ἐμπειρίες .

Ἡ Ἑλληνικὴ θρησκεία εἶναι ἡ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Ὁ λαϊκὸς πολιτισμὸς δὲν σημαίνει γιὰ τὸ λαό μας μόνον Τέχνη - μόνον ἀξθητικὴ ἀπδλαυση.

Σημαίνει ἀκόμα :

- Τὴν Ἀγάπη τῆς Ἑλληνικῆς γλῶσσας, σάν τὴν πεμπτουσία τῆς Ἑλληνικῆς κληρονομιάς
- Τὴν ἐνότητα ( τοῦ χαρακτήρα, καὶ τοῦ συναισθήματος ) τῆς φυλῆς .





- Τήν πίστη στόν Άνθρωπο και τίς μεγάλες Άνθρώπινες Άξίες , τήν Άνθρωπιά τήν Άξιοπρέπεια , τήν δικαιοσύνη , τήν τιμή , τή Άευτεριά .
- Τά Σωμισούνη. Δηλαδή τήν Ιδιαίτερη , ρωμαϊκή στάση ζωής τό φιλότιμο, τή λεβεντιά .

\*Η περίπτωση τοῦ ΡΗΓΑ ΘΕΡΑΙΟΥ ( ποιητή - τραγουδιστή ) ἐπιβεβαιώνει τό ρόλο τῆς Κουλτούρας μέσα στή νεοελληνική ἱστορία

ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ

ΕΠΙΧΡΑΣΤΑΣΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

( \*Η \*Επανάσταση ἔγινε μέ τά μοιρολόγια μας )

ΣΟΛΩΜΟΣ - ΚΑΛΒΟΣ

ΨΥΧΑΡΗΣ - ΠΑΛΑΜΑΣ

ΒΑΡΝΑΛΗΣ - ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ - ΡΙΤΣΟΣ

ΕΛΥΘΗΣ ( ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ ) ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ 34

Συμπέρασμα

- Οἱ βαθύτερες ρίζες τοῦ \*Ελληνισμοῦ εἶναι ἡ \*Ἔθνική μας κουλτούρα .-
- \*Ανεβάζει τοὺς πολιτιμότερους ἔθνικούς χυμένους πρὸς τόν κορμό τοῦ \*Ἔθνους.
- Χάρη σ'αὐτοὺς διατηρηθήκαμε, νικήσαμε τοὺς νικητὲς μας .-
- Ο ἱ ρίζες εἶναι τόσο βαθειές και ἄτρωτες (ἐπιχειρήσαν νά τίς καταστρέφουν ) ὥστε εἶναι ἐκανέες νά θρῆφουν νά στηρίζουν και νά ὑψώσουν ἕνα γιγάντιο δέντρο .
- Δηλαδή μῦς ἔξασφαλίζουν μεγάλες προοπτικές γιά τό μέλλον τοῦ ἔθνους.

ΕΥΘΥΝΕΣ

\*Από τά συμπεράσματα αὐτά πηγάζουν οἱ εὐθύνες και τά καθήκοντα τῶν ἐπιπροσώπων τῆς ἑλληνικῆς κουλτούρας . \*Ιδιαίτερα ὅταν ὁ λαός και τό ἔθνος δεικνύζονται ἀπό βαθειές, ἱστορικές κρίσεις τότε ὁ ἐπιπρόσωπος τῆς κουλτούρας γίνεται μαχητής - γίνεται ὄρατος - Σολωμός - Κάλβος Παλαμῆς - Σικελιανός - Μαλεβέι μαζί μέ τό λαό, μαζί μέ τό ἔθνος στήν πρώτη γραμμή . Καί τότε ἡ κουλτούρα γίνεται μαχόμενη .



Γιά νά διαφυλαχτεί ή πεμπτουσία της μέ τήν εξασφάλιση τής νίκης στήν  
ύπόθεση του λαού καί του Έθνους .

Σήμερα - έκτός από τούς άλλους μεγάλους κινδύνους που μᾶς ἀπειλοῦν -  
παρουσιάζεται καί Ένας καινούργιος μέγας κίνδυνος -  $\frac{1}{2}$  \*Εξαμερικια -  
νισμός .

"Όπως σέ ὀδύνηρη τήν Εὐρώπη τώρα καί στήν \*Ελλάδα βρισκόμαστε  
μπροστά σέ μιᾶ ἄνευ προηγουμένου ἐπίθεση του \*Αμερικανικοῦ τρόπου  
ζωῆς - ( ντύσιμο - συνήθειες - γλώσσα - τραγούδι - διασκέδαση )

ΣΑΡΤΡ Μαντρίτη 76

Ποία εἶναι τά καθήκοντα τής ΜΑΧΟΜΕΝΗΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ στή χώρα μας .

- 1) \*Ἡ κοιλτούρα δέν ἀποτελεῖ φαινόμενο ἀνθρώπινο - σάν τό δέντρο ριζώνει  
καί ἀναπτύσσεται πάνω στό χῶμα του λαού - του Έθνους - καί σέ συνέχεια -  
ὅπως συμβαίνει μέ τά δέντρα - βοηθεῖ τό χῶμα , τό λαό νά ἀνανεωθεῖ  
νά ποτιστεῖ, νά πλουτιστεῖ .-
- 2) \*Ἐπομένως τά προβλήματα του λαού καί του Έθνους εἶναι καί προβλήματα  
τῆς κοιλτούρας .
- 3) \*Ὅμως ἡ κοιλτούρα - ὄντας ἡ ἕδρα ἡ ἔκφραση τῆς πεμπτουσίας τῆς  
ἐθνικῆς συνείδησης - καλεῖτε νά διαδραματῆσει τόν ἱστορικό της  
ρόλο, που εἶναι - Διατήρηση τῆς ψυχικῆς ἐνότητας του Έθνους -  
- προβολή τῶν δυνατῶν στοιχείων που συνθέτουν τό ἔθνος πρόσωπο -  
- χάραξη πατριωτικῆς προοτικῆς - ζεσκέπασμα καί ἀνελέητο χτύπημα  
τῶν συνειδητῶν καί ἀσυνειδήτων ἐχθρῶν τῆς ἐθνικῆς ἐνότητας τῶν  
ὀπαδῶν τῆς ἐθνικῆς μειοδοσίας, τῶν ραγιάδων , τῶν ἀνάξιων , τῶν  
προδοτῶν καί τῶν πληρωμένων πρακτόρων .
- \*Ἐρεός πόλεμος ἐνάντια στόν ξένο που περοφρονεῖ τήν \*Ελλάδα, που  
μισεῖ τό λαό μας , που μᾶς ἀντιμετωπίζει σάν λαό Β' κατηγορίας , λαό  
ξενοδόχων καί ὑπηρετῶν , λαό προστημένων .-

1. Введение. Цель и задачи исследования. Введение в курс лекций. Основные понятия и термины. Методология исследования.

2. Теоретические основы. Обзор литературы. Основные положения теории. Методология исследования.

3. Методология исследования. Методология исследования. Методология исследования. Методология исследования.

4. Результаты исследования. Результаты исследования. Результаты исследования. Результаты исследования.

5. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение.

6. Литература. Литература. Литература. Литература. Литература.

7. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение.

8. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение.

9. Литература. Литература. Литература. Литература. Литература.

10. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение.

11. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение. Заключение.

12. Литература. Литература. Литература. Литература. Литература.

13. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение. Приложение.

Τί πιστεύει σήμερα ή ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ Κείμενο συζητήσεως

τ TABLE RONDE 6

"Όμως ή ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ δέν σταματᾷ στις διατιπώσεις - προχωρεῖ στη δημιουργία - καί στήν διά τῆς δημιουργίας χῆραξε προοπτική Χρῆος μας εἶναι ἔάν θά χτυπᾶμε τό σκοτάδι νά προσπαθοῦμε ν' ἀνοίγουμε παράθυρα πρὸς τό φῶς - πρὸς τό μέλλον ."

Τί ἔγινε στόν τομέα ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΙΟΥ .-

- Ἐπιστρέφω στις μελωδικές ρίζες ( βυζαντινό - δημοτικό )
- Σόζευζει μέ τήν ποίηση .
- Σόζευζει μέ τά προβλήματα τοῦ ἔθνους .

Τό ὄνειρο , ή ἔλπιδα, τό ὄραμα, ή πίστη ἔγιναν μέ τό τραγοῦδι πολιτικᾶ ὄπλα μέσα στήν πύλη τοῦ λαοῦ μας . Ὁ λαός μας γίνεται περήφανος όταν ἔπικαιωνεῖ, σέ βάθος μέ τίς ρίζες τῆς παράδοσης, σέ ὕψος, μέ τά φωτεινά πετάγματα τῆς ποίησης ἔνδς Βάρναλη - ἔνδς Σφεῆρη - ἔνδς Ρίτσου - ἔνδς Ἐλύτη - .

Σήμερα εἴμαστε ἴσως ὁ μόνος λαός ὅπου οἱ χωριάτες κάνουν οὐρά γιά νά ἔγοράσουν τό ΛΕΙΟΝ ΒΕΣΤΙ τοῦ Ἐλύτη - λαοί μῆλζουν ἔναρθρες κραυγές καί βρίσκουν ἱκανοποίηση σέ ζωδης ὁμάδεσούς ρυθμούς κινήσεις .

"Όμως ὅσο ὁ λαός καί ή νεολαία θά πλουτίζουν μέ τοὺς χυμούς τῆς μαχόμενης κουλτούρας, τόσο , σάν τόν ἀτιμό ποῦ ζητᾷ διέξοδο, ( εἰδεμή συντρίβει καί τό πιό δυνατό ἔμπόδιο ) θά ζητᾷ καί αὐτός διέξοδο , ἔνοιγμα , προοπτική-

Ἐπομένως ή κουλτούρα ξεκινώντας ἀπό, τά περασμένα ὄνειρα καί τῆς ἔμπειρίας τῆς φυλῆς πλάθει τά μελλοντικά ὄραματα, τοῦ ἔθνους .

"Ἔτσι καθημερινά ὁ λαός μας χάρης στήν κουλτούρα συνειδητοποιεῖ τό πόσο χάος χωρίζει αὐτό ποῦ εἶναι ἀπ' αὐτό ποῦ θά ἔπρεπε καί θά μπορούσε νά εἶναι .

Πιστεῶν πῶς δέν ὑπάρχει πιό δυνατό καί πιό ἀκατανίκητο ὄπλο ἀπό τήν ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ἀπό τό ΟΡΑΜΑ .-

Γιατί όταν ἕνας λαός γεμίσει μέ ἕνα φωτεινό ὄραμα καί συγχρόνως πιστέφει ὅτι εἶναι ΔΥΝΑΤΟΝ νά τό πραγματοποιήσει ἔχει ἤδη διανύσει τό μισό δρόμο ἕως τήν κατέκτηση - τήν πραγματοποίηση τοῦ ὄραματος .





Ένα τέτοιο δράμα δημιούργησε μέσα στη συνείδηση - ιδιαίτερα των νέων της πατρίδος μας - το πατριωτικό κίνημα των Λαμπράκιδων - "Ανα αθή τη στιγμή - αυτός που έχει την τιμή να σ'ε απευθύνει το λόγο - είναι έμπροσσωπος, και της μαχημένης κουλτούρας και των Λαμπράκιδων, αυτό οφείλεται στο μεγάλο βαθμό ώριμότητας του λαού μας και της νεολαίας μας. Δίχως Έχνος πρόθεσης φτηνής πολιτικής - ή στενής καμματικής προοπτικής - θέλω να μου επιτραπεί να σ'ε διαβάσω τον Δεξιόλογο των Λαμπράκιδων για Ένα ΠΑΤΡΩΤΙΚΟ - ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΜΕΣΩΜΟ της Ελληνικής νεολαίας. - Είναι μια πρόταση, μια έλπιδα, Ένα δράμα.

Κανιφόστο σελ. 69

### ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ

- Νέτωπο κουλτούρας
  - Δεξιόλογος κουλτούρας
  - Δεξιόλογος όλου του λαού
  - Συνένωση όλων των δημιουργικών δυνάμεων του Έθνους γύρω από Ένα πρόγραμμα
- ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

"Όλοι και "Όλες (μικρά και μεγάλα γκρούπ) μελέτη των προβλημάτων της Εθνικής Αναγέννησης.

Ώστόσο όλο και βαθαίνει, πλαταίνει η άγωγή του λαού. Είναι ιστορικό πατριωτικό καθήκον. Σήμερα περνάμε τη μεγαλύτερη την πιδ επικίνδυνη και Έως την τελευταία Εθνική κρίση. ( Κύπρος - Ελλάδα )

- Καθήκοντα
- Νά μένουμε στις έπάλξεις
- Νά πλαταίνουμε την Εθνική ένδετητα
- Νά χαλυβδοκούμε την πίστη μας στο αβριο, και Ώστόσο να πλαταίνουμε διαρκώς τον φυκικό μας κόσμο με γνήσια πνευματική τροφή.

"Άζοντας η Ελληνική κουλτούρα, Γραμμή η ΕΛΛΗΝΟΑΓΡΕΙΑ, Στόχος μας ο Ένθρωπος η Ένθρωπιδ. -

- Είναι βέβαιο ότι μας περιμένει - στο τέρμα των κόπων μας και των θυσιών μας
- Η ένωμένη πατρίδα - η Ελλάδα της Εθνικής Αναγέννησης πολιτισμού
  - Οδηγός πολιτισμού. -



Η ΜΑΧΩΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

I

Η 'Ελληνική θρησκεία είναι η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ - Ο λαϊκός πολιτισμός δεν σημαίνει για το λαό μας μόνο Τέχνη - μονάχα Διόσητηκη απόλαυση.

Σημαίνει ακόμα :

Τήν 'Αγάπη της 'Ελληνικής γλώσσας, σαν τήν πεμπτούσια της 'Ελληνικής κληρονομιάς

Τήν ενότητα του χαρακτήρα, και του συναισθήματος της φυλής .

./.

- Τήν πίστη στον άνθρωπο και τις μεγάλες ανθρώπινες αξίες , τήν ανθρωπιά τήν αξιοπρέπεια , τήν δικαιοσύνη , τήν τιμή , τή 'ελευτεριά .

- Τήν Ενωσιούνη . Δηλαδή τήν ιδιαίτερη , <sup>ρωμική</sup> ~~εθνική~~ στάση ζωής , τό φιλότιμο , τή λεβεντιά .

Οι βαθύτερες ρίζες του 'Ελληνισμού είναι η 'Εθνική μας κουλτούρα . -  
'Ανεβάζει τούς πολιτισμότερους εθνικούς χιμώους , προς τον κορμό του 'Εθνους .

Χάρη σ'αυτούς διατηρηθήκαμε , νικήσαμε τούς νικητές μας . -

Οι ρίζες είναι τόσο βαθειές και άρωτες (επιχειρήσαν να τις πατα - σπρέψουν) ώστε είναι ικανές να θρέψουν να στηρίξουν και να υψώσουν ένα γιγάντιο δέντρο .

Δηλαδή μας εξασφαλίζουν μεγάλες προοπτικές για τό μέλλον του 'Εθνους .

'Από τά συμπεράσματα αυτά πηγάζουν οι εθόνες και τά καθήκοντα τών εκπροσώπων της 'Ελληνικής κουλτούρας . 'Ιδιαίτερα όταν ο λαός και τό 'Εθνος διεικμάζονται από βαθειές , ιστορικές κρίσεις τότε ο εκπρόσωπος της κουλτούρας γίνεται μαχητής - γίνεται φερατός - Σολωμός - Κάλβος - Παλαμάς - Σικελιανός - Μολεύει μαζί με τό λαό , μαζί με τό 'Εθνος στην πρώτη γραμμή . Και τότε η κουλτούρα γίνεται μαχόμενη .

./.

Γιά να διαφυλαχτεί η πεμπουσία της με την εξασφάλιση της νίκης στην υπόθεση του λαού και του Έθνους .

Ποια είναι τα καθήκοντα της <sup>Κουλτούρας</sup> ΜΑΧΟΜΕΝΗΣ ~~ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ~~ στην χώρα μας ;

1) Η κουλτούρα δεν αποτελεί φαινόμενο <sup>αλλά</sup> ανύπαρκτο , εάν τό δέντρο ριζώνει και αναπτύσσεται πάνω στό χῶμα του λαού - του Έθνους - και σέ συνέχεια - ὅπως συμβαίνει μέ τά δέντρα - βοηθάει τό χῶμα , τό λαό νά αναεωθεῖ μέ ποτιστεί , νά πλουτιστεί .-

2) Ἐπομένως τά προβλήματα του λαού και του Έθνους είναι και προβλήματα τῆς κουλτούρας .

3) Ὅμως ἡ κουλτούρα - ὄντας ἡ ἴδια ἡ ἔκφραση τῆς πεμπουσίας τῆς ἔθνικῆς συνειδησης - καλεῖται νά διαδραματίσει τόν ιστορικό της ρόλο, πού εἶναι : || Διατήρηση τῆς ψυχικῆς ἐνότητας του Έθνους -

|| προβολή τῶν δυνατῶν στοιχείων πού συνθέτουν τό ἔθνικό πρόσωπο -

|| χάραξη πατριωτικῆς προοπτικῆς - Ἐσκέπασμα και ἀνελέητο χτύπημα τῶν συνειδητῶν και ἀσυνειδήτων ἐχθρῶν τῆς ἔθνικῆς ἐνότητας τῶν ὀπαδῶν τῆς ἔθνικῆς μειοδοσίας, τῶν ραγιαδῶν , τῶν ἀνάξιων , τῶν προδοτῶν και τῶν πληρωμένων πρακτόρων .

- Ἱερός πόλεμος ἐνάντια στόν ξένο πού κερφρανεῖ τήν Ἑλλάδα, πού μισεῖ τό λαό μας , πού μᾶς ἀντιμετωπίζει σάν λαό Β' κατηγορίας , λαό <sup>κύμα</sup> ξενοδόχων και ὀπηρετῶν . Λαό προσ<sup>κ</sup>οιμημένον .-

"Ομως η ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ δεν σταματά στις διακρίσεις - προχωρεί στη δημιουργία - και στην δια της δημιουργίας χάραξη προοπτικής Χρέος μας είναι ~~εξ~~ <sup>εξ</sup> να χτυπάμε το σκοτάδι να προσπαθούμε να ανοίγουμε παράθυρα προς το πώς - προς το μέλλον ."

Τί έγινε στον τομέα ΤΟΥ ΛΑΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ .-

\*Επιστροφή στις <sup>εθνικές</sup> μελωδικές ρίζες <sup>π.σ.</sup> ~~βυζαντινή~~ <sup>και</sup> δημοτική <sup>μελωδία</sup>

Εύξεινη με την ποίηση

Εύξεινη με τα προβλήματα του Έθνους .

Τό όνειρο , η έλπίδα, τό όραμα, η πίστη έγιναν με τό τραγούδι πολιτικά όπλα μέσα στην πύλη του λαού μας . \*Ο λαός μας γίνεται περήφανος όταν επικοινωνεί, σε βάθος με τίς ρίζες της παράδοσης, σε ύψος, με τά φωτεινά πετάγματα της ποίησης ενός Βάρναλη - ενός Σεφέρη - ενός Ρίτσου - ενός Έλσητη - .


Σήμερα είμαστε ίσως ο μόνος λαός όπου οι χωριάτες κάνουν όθρα για να αγοράσουν τό ΛΕΙΟΝ ΒΕΤΤΙ του Έλσητη - κατόπιν έχουν αναρθρες κραυγές και βρίσκουν ικανοποίηση σε ζωόδη εμπόδιο ρυθμούς πινήσεται .

"Ομως όσο ο λαός και η νεολαία θά πλουτίζουν με τους χυμούς της μαχόμενης κουλτούρας, τόσο, σαν τον άτιμο που ζητά διέξοδο, ( είδημη συντρίβει και τό πιο δυνατό εμπόδιο ) θά ζητά και αυτός διέξοδο, άνοιγμα, προοπτική- Επομένως η κουλτούρα ξεκινώντας από, τά <sup>πρωτόχαινα</sup> ~~πρωτόχαινα~~ όνειρα και ~~πρω~~ εμπειρίες της φυλής πλάθει τά μελλοντικά όραματα, του Έθνους .

"Έτσι καθημερινά ο λαός μας χάρη στην κουλτούρα συνειδητοποιεί τό πόσο χείρας χωρίζει αυτό που είναι απ' αυτό που θά έπρεπε και θά μπορούσε να είναι .

Πιστεύω πως δεν υπάρχει πιο δυνατό και πιο άκατανίκητο όπλο από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ από τό ΟΡΑΜΑ .-

Γιατί όταν ένας λαός γεμίσει με ένα φωτεινό όραμα και συγχρόνως πιστέψει ότι είναι ΔΥΝΑΤΟΝ να τό πραγματοποιήσει έχει ήδη διανύσει τό μισό δρόμο έως την κατάκτηση <sup>των</sup> την <sup>των</sup> πραγματοποίηση <sup>των</sup> των <sup>των</sup> όραματων .

To ENDEX NA MAKA TRAFORD 























~~σε διανοήσεις. Γενός που πριν γινόνταν θρησκευτικά μόνο με το  
 "ελαφρύ, το λαϊκό, το ελαφρολαϊκό ή το αντιστασιακό τραγούδι. Και  
 θρησκευτικό φυσικό περιζήτητο πάνω σε κύκλους που υπήρξαν  
 δεν είχαν ταμπάκι εκεί με την ποίηση.~~

~~Και δηλώνω τραγούδι είπαμε πάνω αντικειμενικά ποιήματα  
 μουσική. "Πάντα ή έρθει του ανιψιού δημοφώνων που λαρεί-  
 πανε το έργο τους στην κοινότητα που με την εμφάνιση το  
 βούλησε ή το φυσικό τους ύψος το α ή β τραγ. πάρει και τελική  
 τον μορφή.~~

~~Επί δημ. τραγ. αντιστασιακό ταμπάκι, είναι άρρηκτο έργο δημοφώνων  
 σε άλλες εκδόσεις, σε άλλο μέτρο, σε διαφορετικό πολιτευτικό έργο.  
 Ποιο όργανο πρέπει να είναι το τραγούδι μέσα στην κοινωνική  
 κοινότητα ή πιο ειδικά στην βιομηχανική εποχή που διαρκεί  
 σήμερα; Η μεγαλύτερη τάση έλαβε αυτό το πρόβλημα με την  
 διώξηση έργο που τόσο υπερκερεί από σεβασμό ή επί πληρωτά της.  
 Διακ. ύψος είναι για τους λίγους, γενικά ή σάρια, θα ήθελε, τραγί-  
 για τον λαό. Μέσα στα γενικά ή επί ρυθμό ή το ελαφρύ τραγ.  
 υόργανο στην πύραυλο τι ανέβει; οι μέν ποιητές ή αυθεντίες που  
 έρχονται επώνυμοι αποκαθάρσεις επί τεχνικές, υπερτασική αίσθη-  
 μες μετακινήσεις στην τύπο τους, προσημύχων <sup>επιφώνημα</sup> <sup>πρόσ</sup> <sup>επί</sup> <sup>επί</sup>  
 με τους μελετητές διακ. τους που λίγους. Ο δέ λαός, πολι-  
 τιστών στην περιοχή της μουσικής, εξουσιοδοτούσε να εκφράζονται  
 μέσω του λαϊκού τραγ. διακ. ενός. Ίδιαίτερον γινόμενος που  
 δεν το αναζητεί σήμερα παρά μόνον σε 3 περιπτώσεις: τους  
 Αφροσύγες, την λατ. Αμερική ή την Ελλάδα. Φυσικά ή τους  
 ή στην Β. Αμερική, το λαϊκό μας τραγ. γενίμως από κοινω-  
 νικές μεσίδες με καθαρά αντιποινωτική αμεταφράσιμη ή αίσθη-  
 σαν ήμωνα, επί διαμετρική, είτε στην άριστη. Πάντα πρώτο  
 πρόγραμμα άσπαστα επιδράσεων στην γενική λαϊκή κατάσταση~~





μισθός ή ανεπιτημένη προνομία των εργαζομένων επί πόλεμο  
 ήταν οι αδελφοί, οι εργάτες που περιέλασαν την εθνική  
 αντίσταση για να αποκτήσουν ελπίδα ή πολιτική συνείδηση. "Έτσι  
 ιδιαίτερα <sup>γυναικεία</sup> ταξίδια ανθρώπων με άρτια επί <sup>το έθνος</sup> διαμορφώσαν  
 τέτοια επί αυτών μας μια νέα όψη μόνον πολιτική αλλά ή  
 πολιτιστική πραγματικότητα. Ο ένεργιστος από ποιητή αντικειμενικά  
 σε τόσο στην πολιτική όσο ή την χρηματική πολιτική <sup>πρώτου</sup> επί  
 κοινών. Ο ίδιος τον έγραψε ή δημοτικιστική για να το δει μέσα  
 στους <sup>πιο</sup> χαίρετες ή λεπτούς κύρους των λαοφιλών επιστολών ή  
 ή ούχι ή υλική δύναμη είναι ή μοναχική ή πιο εύδη το  
 εργατικό. Ο μοναχός που θα μεταποιούσε τους ούρους επί ένεργ-  
ίον είχε δύο δρόμους ν' αποσπαστεί. Ο ένας ήταν ο ένεργος,  
 ο άλλος ο παιικός. Με τον ένεργο τρόπο θα ελπίσει επί μον-  
αχική όψη. ή μετωπία, ή απόληξη, ή αντικειμενική, ή ένεργος  
 ή ζωική έκφραση θα έφερε να αποσπαστεί, να προηδόν έτσι  
 ως φόρμες επί επί παιικές πολιτικές συνείδητες επί εργάτες ή επί  
εργαζομένων ελληνική μοναχική συνείδηση.  
 Έτσι τα εργατικά έτσι παιική όλη εξέδον οι έλληνες συνείδητες απ'  
των κατοχών ως των παιικών. ή συνείδηση ή αυτές τις περιπτώσεις  
γίνονται αυτίως με μια ή οι εργαζομένους, απόστολοι ώδυν, επί επί  
αυτονομία των διαφόρων γένων συνείδητων (έτσι, επί, επί, επί)  
 τα εργατικά αυτά παρουσιάζονται σε περίοδο, σε κύριες αυτίως,  
μια επί επί ωτίως. γίνονται έτσι ή με συνείδηση εργ-  
αζομένων συνείδητες. ή αυτονομία παιικών αυτίως ο συνείδητες  
των παιικών όπως έτσι θα έφερε να επιρρίψω τα στοιχεία των  
μοναχικών των επί των επί παιικών εργαζομένων. ή αυτίως να χρησιμοποι-  
ήσαν για συνείδηση των παιικών όπως ή ιδιαίτερα το παιικό ή  
των παιικών εργαζομένων που ή επί ωτίως των είναι το επί  
ή το επί επί επί. ή επί επί των 2 όπως, αν έτσι  
ή ή





in case

9

εργαίτην β' επανδρωμένους ανδρείους, "έπαισαν γράμει β' εμμενικαί  
 έργα κ.α.η. αν' των μια μεριά ήμων ο εμμενικαίς, κινετικαίς  
 αν' των άλλη μεριά ε'κα γίσει εάν όσους τους "έλλινες, β' με την  
 ένεργη μου σκην αντισταθι, μοιρασμια των γυνι μου με τους άλλους  
 ανδρείους. Ούρα η' ούκογένεια μου, η' πατέρα μου, οι φίλοι μου, όλοι  
 όσαν άνθρωποι τον πασι. Εργασθόσαν παύια εργασι' γιατι "έτσι  
 είχαν μάθει β' έτσι έννοιαν. Ούποτε β' έβη έμαθα όσα μόνο  
 να εργαθώ αλλά να γω την παύια μουακή. "Ημων παύιας μου-  
 αιώς, ήμων παύιας άρμικαίς.

«Ο Ριεγος με τον Επιτάσιο ήταν παύιας ποιητής, ήταν κι αυτος  
 παύιας άρμικαίς. Νοηίζω το ίδιο σκεθάνει β' με το  
 Canto General. Γιατι β' ο Νουκοντα είναι παύιας ποιητής β'  
 εργαίτην παύιας άρμικαίς. «Ο Επιτάσιος δεν είναι έργο κλασικ-  
 νοσμία εμμενικαίς, αλλά έργο φυσιογνωμ, άσχημο, ανδρόκεμο.  
 Έργο τον, όση τονία, εμμενικαίς η' ποιητικαίς, η' κινετικαίς β' ό άρμικαίς.  
 "As έοίμε τώρα τα 3 σκοπία των "άντικων παύιας μουακή, το  
 παύιας" το είδαμε, το "έναντι", γιατι το πέμε έτσι, γιατι  
 άρμικαίς η' παύιας ρίγα δεν μου εμμενικαίς να ανημενικαίς  
 φόρμα, περιεχομένου β' τεχνικη με την παιδεία β' τους έργα  
 του τεχνικη του μαρού μας, τον έβηνα τα εργα ρεϊματα,  
 τα ανδρικαίς, τα φυσιογνωμ, τα κοινωποικη β' η' αυτα  
 προσπαθι να κινετικαίς τα εμμενικαίς τον μεσα. «Ομως αν'  
 την εμμενικαίς τον κινετικαίς τον 3ο ανημενικαίς σκοπία β' ο άρμικαίς  
 τότε η' εμμενικαίς προσπαθια κινετικαίς ανημενικαίς άλλη  
 διασάσει γιατι άλλη ρίγα ο ανημενικαίς. «Ο διαλόγος  
 δεν γίνεται πια με τους μεμμενικαίς, τους έλλινες, αλλά,  
 με όλο τον λαό β' ιδιαιτερα με τις πρωτοπόρες κοινωικη  
 β' ποιητικαίς τον διαίμεν. Κι έτσι όσον ο έρβος ένοχη με τον  
επιτάσιο, τον γούργα τον άρμικαίς όλος ο λαός, μεσα τον

Handwritten initials or a signature in the top right corner.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or document in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

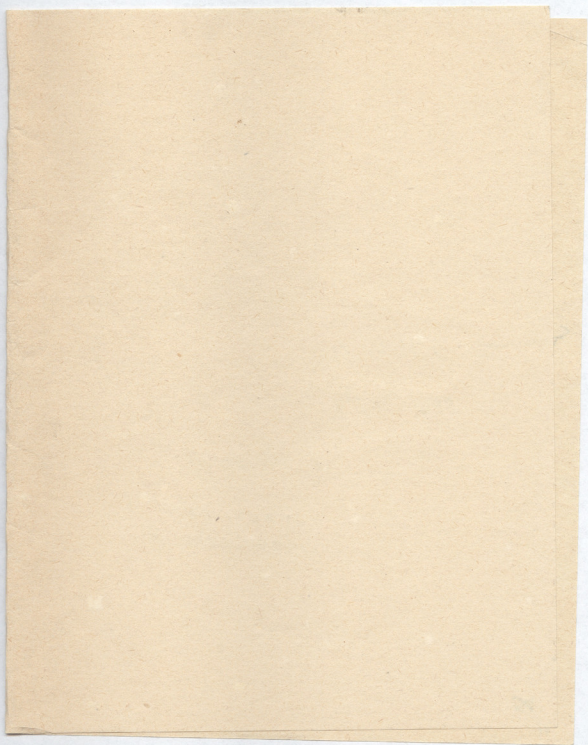
1. 1930  
 2. 1931

3. 1932  
 4. 1933

1934

1935

1936



ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ πείνα τέχνας κατεργάζεται. Κακάς τέχνας . 'Αφού ό τύπος της δεξιάς, από τό πραξικόπημα της 15 'Ιουλίου εξάντλησε όλο τό όπλοστάσιό της έναντίων τών δημοκρατικών δυνάμεων από τί παλιοκαραμπίνες τών κ.κ. Βεντήρη και Τσακαλώτου ως τά δηλητηριώδη άέρια του κ. Σάββα Κωνσταντόπουλου και της κ. 'Ελένης Βλάχου, - άφού συκοφάντησε , άφού διέβαλε άφού εξύβρισε , άφού ανέπτυσε . 'Αφού χρησιμοποίησε κάθε μέσα, πού του επιτρέπει ή ιδεολογική κενότητα και ή θρασύτητα , μιá και είναι αναγκασμένος νά υπερασπίζεται όνομα συμφέροντα. Κατέφυγε στην άηδιστική και γλοιώδη πράξη του νά φτύνει εκεί πού ως χθές έγλυφε.

είναι ή περίπτωση της άπογευματινής έφημερίδος του κ. Σάββα Κωνσταντόπουλου.

Πρίν γίνει ό Μίκης Θεοδωράκης βουλευτής της ΕΔΑ, πρίν γίνει πρόεδρος της Δημοκρατικής νεολαίας Ααμπράκη, ήταν ό " Διάσημος καλλιτέχνης, " ό " εκλεκτός συνθέτης " , ό " παγκοσμίου φήμης " κ.λπ.

'Ο άνθρωπος πού τροφοδοτούσε μέ πολύστυλα σχεδόν καθημερινά τίς καλλιτεχνικές της σελίδες . 'Ο άνθρωπος πού κάποτε τόν " υπερασπήθηκε " από όήθεν επίθεση πού δέχθηκε από τήν ΕΔΑ.'

Τώρα ή άπογευματινή φτάνει εκεί πού έγλυφε για νά πλύξει όχι μόνο τόν Μίκη Θεοδωράκη, αλλά τήν Δημοκρατική Νεολαία Ααμπράκη και γενικά τόν Δημοκρατικό κόσμο, εξαπολύοντας τήν δικτάστυλη πρωτοσέλιδη " Βόμβα " του Ήραβελίου Σιμπέλιους.

Μάταια, ' γιατί τά γεγονότα είναι πεντακάθαρα και δέν επιδέχονται τήν παραμικρή άμφισβήτηση.

Και γιατί ό Μίκης Θεοδωράκης δέν έχει καμία άνάγκη νά καυχηθεί πώς πήρε τό βραβείο Σιμπέλιους. "Όλοι ξέρουν πώς τά τραγούδια του επιβλήθησαν. 'Εκατομύρια δίσκοι του βρίσκονται μέσα σ'όλα σχεδόν τά έλληνικά σπίτια. Κυκλοφορούν 400.000 δίσκοι του κάθε χρόνο μόνο στην Ελλάδα, πού καλύπτουν τό 30/ο της συνολικής ελληνικής παραγωγής.

'Η μουσική του " Ζορμπά " ( και τό περίφημο πιá σурτάκη ") κατέκτησε όλο τόν κόσμο .





Πρώτος δίσκος στή Γαλλία, στό Βέλγιο, στήν 'Αγγλία, στή Γερμανία. Στήν πρώτη σειρά στίς ΗΠΑ, στήν 'Ιταλία, στή Νότια 'Αφρική, στήν Νορβηγία, στήν 'Αυστραλία, στή Δανία...

Ποιάς μιλάει γιά βραβεύο, γιά διακρίσεις; Ποιάς έχει ανάγκη από "στηρίγματα" γιά ν' ανέβει; "Όταν υπάρχει ΕΡΓΟ, έργο ζωντανό, άνεβαίνει μόνο του." "Έχει δικά του φτερά νά φτερουγίσει, νά πάει ψηλά. Καί τώρα έρχονται νά μάς " πληροφορήσουν " τά όργανα τής έξαλης Έκρας δεξιάς - ούτε λίγο, ούτε πολύ - πώς ό Θεοδωράκης, ό αγαπημένος συνθέτης του λαού μας καί τής νεολαίας μας, κάνει λαθροχειρίες. "Όμως μονάχη της θά μπορούσε νά ανακαλύψει τίς λαθροχειρίες η " άπογευματινή ", άν έφαχνε στίς δικές της στήλες, στό ίδιο τό κείμενό της κάτω από τούς βαρύγδουπους υπότιτλους " Ήλεκτάνη ", " Φάρσα " κ.λπ. θά έβρισκε έκει πώς τό βραβεύο στή μνήμη του Γ. Σιμπέλιους, που έλαβε ό Θεοδωράκης, είναι " ιδιωτική υπόθεση ", " κόμπυ " κάποιας 'Αγγλίδας κυρίας που " κόβει καί μοιράζει μετάλλια ". Ένώ τό βραβεύο δόθηκε από 'Επιτροπή του " Διεθνούς Μουσικού 'Ινστιτούτου ", που τήν αποτελούσαν ό Πάμπλο Νασάλς, ό Κόνταλ καί ό Ντάριους Μίλο, όπως είχε δημοσιεύσει καί ή ίδια στό φύλλο της τής 20ης Μαρτίου 1963 ."

#### ΚΟΤΕΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ

Μέ σκοπό νά πληροφορηθοῦν Οί άναγνώστες μας όλη τήν αλήθεια γύρω από τίς συκοφαντικές αυτές άπιθέσεις πήραμε από τόν Μίκη Θεοδωράκη τήν παρακάτω συνέντευξη:

- Τή βδομάδα που μάς πέρασε έγινες καί πάλι στόχος του κίτρινου τύπου. 'Η " άπογευματινή " σέ όχτάστυλο άρθρο σέ κατηγορεί γιά τό μεγαλύτερο διεθνές σκάνδαλο του αιώνας. " Ξηπάτησε τήν παγκόσμιο κοινή γνώμη. Προέβει εις λαθροχειρίας ". Καί πάει λέγοντας ....

- 'Η φασιστική δεξιά καλλιεργεί καί στηρίζεται πάνω σέ δύο είδων συμμορίες. Οί πρώτες που τήν αποτελούν κατακόθια τύπου Γκοτζαμάνη, 'Αμμανουηλήδη, " μελετούν " τή φυσική έξάντωση των μαχητών τής Δημοκρατίας. Οί δεύτερες, αποτελούμενες από " έγκεφάλους " επιδιώκουν τήν



ήθική τους εξδόντωση. Θύμα τῶν πρώτων ὑπῆρξε ὁ Ἀμαπρόκης. Ἡ περίπτωση π.χ. τοῦ Ἀντρέα Παπαντρέου, ἀποτελεῖ ἕνα δείγμα γραφῆς γιὰ τὴν " ἔργασία" τῶν δευτέρων. Δέν εἶναι κρυφὸ ὅτι ἀπὸ πολλὰ χρόνια εἶμαι κ' ἐγὼ ἕνας ἀπὸ τοὺς στόχους τῶν συμμοριῶν τῆς Δεξιᾶς .

Ἀνώμαλα γράμματα, ἀπειλιτικά τηλεφωνήματα, πληροφορίες κ.λπ. ἐπιβεβαιώνουν ὅτι τὰ " παιδιὰ " ἀραβοκοῦν... " Ὄμως τὸ ἔγχειρημα αὐτὸ παρουσιάζει ὀρισμένες ...δυσκολίες. Ὅχι τόσο " ὀργανωτικοτεχνικές " (ὕπάρχουν κι αὐτές), ὅσο πολιτικές. Τί θὰ γίνει μὲ τὴν κοινὴ γνώμη; Μὲ τὴν Νεολαία; Μὲ τὸ ἐξωτερικὸ κ.λπ. κ.λπ. Γι' αὐτὸ προσπαθοῦν π α ρ α λ λ η λ α οἱ δευτέρες συμμορίες - οἱ " ἐγκέφαλοι " - νὰ μὲ ἐξουτώσουν ἠθικῶς.

"Ἔτσι λοιπὸν φάχνουν, φάχνουν, φάχνουν. Κάθε γωνιά τῆς γῆς, τῆς σκέψης, τῆς δράσης. Ὅλες τίς σχέσεις τὴν κάθε ἐνέργεια. Καί τί " ἀνακάλυψαν " μέχρι σήμερα; 1) Τὸ κότερο .καί 2) τὸ βραβεῖο Ἐμπέλιους."

Πολύ φτωχικὴ συγκομιδὴ... Γιατί ἔν ἡμεῖς δέν κάναμε ἀγῶνα ἀρχῶν καί τοὺς παρακολουθοῦσαμε στὸν κιτρινισμό, καί τὴ σκανδαλοθηρία, φαντασθεῖτε πόσους τόμους ἀπὸ πραγματικὰ σκάθδολα, καί ἄλλες βρωμιές θὰ μπορούσαμε νὰ τοὺς βροῦμε.

- Νομίζουμε πὼς ἦρθε ὁ καιρὸς νὰ μάθει ὁ λαὸς καί προπαντὸς ἡ Νεολαία μαζὶ ὅλη τὴν ἀλήθεια σχετικὰ μ' αὐτὴ τὴ χυδαία προπαγάνδα τῶν ἐχθρῶν τῆς δημοκρατίας.

- Βεβαίως πιστεύω καί ἐγὼ ὅτι ἡ περίπτωση λ.χ. τοῦ " κότερου " , παρ' ὅτι ἀπὸ πρώτη ἀποψη παρουσιάζεται ἀστεία, ἐν τούτοις στὸ βάθος πρόκειται, κατὰ τὴ γνώμη μου γιὰ καλὴ " προπαγάνδα ". Ποῦ στηρίζεται; Ἐπὶ γεγονόσ ὅτι ἐφ' ὅσον διοικηρῦσεις ὅτι κάνας ἀγῶνα ἰδεολογικὸ καί καλεῖς τὸ λαὸ καί τὴ νεολαία σὲ ἀγῶνες, δηλαδὴ φιλοδοξεῖς νὰ παίξεις ἡγετικὸ ρόλο ἀνάμεσα σ' ἕνα λαὸ πεινασμένο, ἔνεργο, δοκιμασμένο ἀπὸ τὴ φτώχεια, τολαιπωρημένο ἀπὸ τίς ἀθλιες κοινωνικές συνθήκες, δέν μπορείς ἐσύ νὰ ζεῖς πλουσιοπάροχα, ὅχι μονάχα νὰ ἔχεις ὄλες τίς ἀνέσεις, ἀλλὰ καί νὰ συναγωνίζεσαι σὲ πολυτέλεια τὴν ἄρχουσα τάξη. Νᾶχεις δηλ. κότερο καί " παλατάκι" στὸ Παρίσι,... Καί φυσικὰ γιὰ νὰ πετύχει αὐτὴ ἡ προπαγάνδα, δέν δίστασαν νὰ καταφύγουν στὴν ἀνοιχτὴ συκοφαντία... Γιατί πρόκειται γιὰ ἀίσχρη συκοφαντία. Κ ὅ τ τ ε ρ ο ὀ ἔ ν ὕ π ἄ ρ χ ε ι ."



1965

АУТΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ 2

De profundis

γ: 58 - 6

22

1883

ANNO DOMINI 1883

1883

1883



ΝΑΙ (ω ζω χε  
ΜΑΧΩΜΕΝΩ ΚΑΥΚΑΡΑ)  
Φωμζ

28

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑ ΠΟΝΤΑΙΝΕ ΑΥ ΗΜΙ. Τά κάτεργα. Πήρουν άποριά  
τό τίμημα της οικονομικής ανεξαρτησίας. Οι συνθήκες διαβίω-  
σης πάνω στο γκαράζ, μέσα σε κλουβιά, είναι άδαιμόντες.

Εκεί γεννήθηκαν τό ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ τό αποχρηστικό ήταν κοινό  
μέσα στην πύλη των γκαράζ. Εκεί κατέβαινε ή γυναίκα μου  
έγκυος.

Στις 26 Μαρτίου του 1949 μās μετέφεραν άπό τό πολιτικό  
στρατόπεδο στό Α' Τάγμα Σκαπανέων. Είμαστε τρακόσιοι. Μās  
χτυπούσαν ομάδες "εξυλοδαρτικής" άπό τό πρωί ως τό άπόγευμα.  
Μείναμε λίγοι καί μās παρέλαβαν οι βασανιστές. Τή νύχτα ήρ-  
θαν στό νοσοκομείο καί μās πήραν μέ κουβέρτα. Τότε έγραφα  
τή ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ μου. Ζήτησα τούς ήχους, όπως έκανα κάθε  
βράδυ, όμως οι νόμοι ήταν μεγάλοι. Τέλος έχασα τίς αισθήσεις  
μου.

Γιά ένα διάστημα βάδιζα μέ πατερίτσες. Μου έμειναν όμως  
οί "κρίσεις". Πόστεια ότι θα έμεινα γιά πάντα ανάπηρος.

Μέ ξαναπήραν στρατιώτη τό 51. Προσπαθούσαν να μέ έξεφι-  
λήσουν. Έγραφα μουσική. Στην 'Αλεξανδρούπολη άποφάσισα να  
αυτοκτονήσω.

Στά 52 βρόσκομαι "έλεύτερος" καλλιτέχνης στην 'Αθήνα.  
Έκνω αντίγραφα μουσικής. Παίζω έκτάκτως "τρίγωνο" σε συνευ-  
λίτες. Υποφέρω άπό τίς "κρίσεις". Πεινώ. Ο φίλος μου <sup>Μιχαήλ Κατάρης</sup> ~~Μ.Κ.~~  
προσβάλλεται άπό καλπάζουσα, Μείναμε μαζί. Η "ασφάλεια" ένδια-  
φέρεται τακτικά γιά τό φρόνημά μου. Δίνω παρών. Στά 53 μέ κα-  
λει ό επιτετραμένος της 'Αμερικανικής Προσβέλας: "Έκλειψο το  
καλά. Σε κάθε σου βήμα, όπου κι 'άν πās, θα αντιμετώπιζεις τίς  
πανίσχυρες ύπηρεσίες μας". Μέ τόν Παύλο Παπαμερικούριο μείναμε  
μαζί. Μοιραζόμαστε τό φως καί τό νερό. Τόν έβαλαν πάνω σε  
καρέκλα γιά να τόν έκτελέσουν γιαντί του είχαν σπάσει τή μέση.  
Δίνω έξετίσεις γιά ύποτροφία στό ΙΚΥ. Πετυχαίνω. "Ο φάκελος  
σας έκλεισε. Δέν πρόκειται να φύγετε". Είμαι δευτέρας κατηγο-  
ρίας "Έλληνας. Έφυγα χάρις στον πατέρα μου.

Παρτίοι. Χρόνια δουλειās. Οι "κρίσεις" άραιώνουν. Οικοδο-  
μώ τόν έαυτό μου. Κερδίζω τόν χαμένο καιρό. Χρειάζομαι θωρά-  
κιση. Χρειάζομαι όπλα. Γιά να ξαναγυρίσω. Πρέπει να γίνω οι-  
κονομικά ανεξάρτητος. Να μήν πέσω στό δίχτυα τους.



055) ΝΤΕΛΑ ΦΟΝΤΕΪ ο Ρουαί

Τότε RUE DE LA FONTAINE AU ROI. Τά κάτεργα. Πλήρωσα άκριβή τό τμήμα τής οικονομικής ανεξαρτησίας. Οί συνθήκες διαβίωσης πάνω ~~από~~<sup>από</sup> γκαράζ, μέσα σέ κλουβιά, είναι άδιανόητες.

'Εκεί γενήθησαν τά παιδιά μου. Τό άποχωρητήριο ήταν κοινό μέσα στην αυλή τών γκαράζ. 'Εκεί κατέβαινε ή γυναίκα μου έγκυος, μέ ΙΘ Παρθμός υπό τό μηδέν, άνάμεσα στους σωφείρ.

'Εκεί έγραφα τήν ΠΟΛΙΤΕΙΑ, τό ΑΡΧΙΕΠΕΛΑΓΟΣ, τό ΕΠΙΘΑΝΘΙΑ, τήν ΑΝΤΙΓΟΝΗ, τή ΣΟΝΑΡΙΝΑ Νο 2, τά δύο πρώτα μέρη του ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ. 'Εκεί συνέθεσα τό μπαλέτα γιά τήν Τσερίνα. Τή μουσική τών γαλλικών και άγγλικών φιλμ.

Τέλος ύστερα άπό δουλειά όκτώ έτών, ~~με προσέλαβη, μέτρησε μέν κλπ. κλπ.~~ δουλειά παράλληλη τής γυναίκας μου στό νομσοκομείο ΚΙΟΥΡΙ, “Ο” “Πλεόθερος κόσμος μάς επέτρεψε νά στεγάζουμε ανθρώπινα τήν οικογένεια μας. Τρία δωμάτια και ύκοτυπόδη κουζίνα. Γιά ένα συνθέτη και μία γιατρίνα. “Υστερα άπό όκτώ χρόνια σκληρή δουλειά και δεκάδες έπιτυχίες.

Αυτόκίνητο γιά τό Παρίσι ίσον ποδήλατο γιά τήν ‘Ελλάδα. Τό πρώτο μου ΟΡΕΒ τό άγόρασα μέ 800 δολάρια. Τό ίδιο και ή γυναίκα μου τό δικό της BERGWARD. Είμαι τά άπαραίτητα “έργαλεία” δουλειάς γιά τήν Ερώπη. ‘Εδώ έντυπωσιάζουν.

‘Εν πάση περιπτώσει είμαι οικονομικά ανεξάρτητος. Μπορώ νά πώ ΟΧΙ παντού και πάντοτε. Τά παιδιά μου δέν πρόκειται νά πεινάσουν. Αυτό είναι τό μεγάλο μου όπλο. Είμαι έτοιμος γιά τή μάχη. Κι’άν είχα έγωγομούς. Κι’άν είχα όνειρα προσωπικά. Κι’άν είχα άτομικές φιλοδοξίες. Μού τά πήραν όλα. Στη χαράδρα του Α’Τάγματος Σκαπάνών ή μανιασμένη θάλασσα και ό παγωμένος βοϋρκος γονάτιζαν μπροστά στόν κόνο του άνδράπου. ‘Ο μοιραρχος χροφυλακής πού μάς ~~ήρθε~~ <sup>ήρθε</sup> ανόδεψε ~~από~~ <sup>από</sup> το τεταμένο ~~στο~~ <sup>στο</sup>

Νωίω Ταγία — γονάτισε πλάι μου. Μού σκοπίισε τά αίματα από τό κεφάλι, από τό στόμα και από τό στήθος. Περνοϋσε κρίση. ‘Εγώ ήμουν ήρεμος. Τόν λυθήθηκα και προσπάθησα νά τόν παρηγορήσω. “Είμαι κρητικός, του είπα. Καί κεισοματάρης. Αυτό είναι όλο”. Νά τοϋλεγα “Είμαι νομμουνιστής”. “Ισως τόν πλήγωνα...”

“Παιδί μου, είναι κανίβαλοι, είναι κανίβαλοι, είναι κανίβαλοι...” Αυτό θυμάμαι. Καί πολλά άλλα. Τότε έσπασε τό ΕΓΩ.



Τότε έγιναν τελεσφόδια ΕΜΒΙΣ. Καί ἀδιαφορῶ ἄν μέ πιστεύουν ἢ ὄχι. Ἡ μάχη θά δοθεῖ γιά τό ΕΜΒΙΣ. Ὑπέρ τοῦ ἀνθρώπου.

Ἐναντίον τῶν κανιβάλων.....  
 Ἡ ἀσθένεια τῶν κανιβάλων εἶναι ἐν ἀρχῇ τό κέρδος. Ἀκολουθεῖ ἡ ὑποτίμηση τοῦ ἀνθρώπου.

"Νά ἔχεις τίς ιδέες σου. Ὅμως νά μή μιλάς. Νά τίς κρατᾶς γιά τόν ἑαυτό σου. Κι' ἐμεῖς θά σοῦ δώσουμε ὅτι καί ὅσα θέλεις. Θά κερδίσουμε ξανά τίς ἐκλογές καί τότε ὅλα εἶναι δικά μας, δηλαδή δικά σου."

Αὐτά μοῦ εἶπε ὁ Κ.Π. διευθυντής ἐθνικοφρόνου καθημερινῆς ἐφημερίδας λίγες μέρες πρὶς ἀπό τό πραξικοπήμα τοῦ 61. Λίγες μέρες μετὰ τό λιθοβολισμό μου ἀπό τούς παρακρατικούς στή Πόουσα. Τήν ἐπομένη καθηγεῖρα σέ ὅλη τήν Εὐρώπη τό ἐκλογικό ὄργιο τῆς Δεξιᾶς.

Μοῦ τηλεφώνησαν ἀπό τήν ὄπερα τῆς Στουτγάρδης: "Μήν ξαναπατήση, θά πεθάνεις!". Τοῖς ἔδωσα ραντεβού. Δέν ἦρθαν. Τό ἀθροδρόμιο ἦταν γεμάτο φοιτητές. Τραγουδοῦσαν τή Μυρτιά. Οἱ ἀστυνομικοί, τοῦ συναλλάγματος, ἔφαχναν τίς κάλτσες μου νά βροῦν ἠρωτήνη. Οἱ ἀχοφροῖ μοῦ φώναζαν: "Κουράγιο. Ἐμεῖς σ' ἀγαπᾶμε". Ἐνας ἀστυνομικός μοῦ λέει ἰδιαιτέρως: "Αυκᾶμαι. Ἐχομε ἐντολή. Ζητῶ συγνώμη". Ὁ κ. Μπαστιᾶς μέ παρακαλεῖ νά ζητήσω μεσολάβηση ἀπό τόν κ. Ρακιντζῆ... Δέν παίρνει τήν εὐθύνη. Ὑπάρχει ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ. Τήν διάβασα ὅταν ἦμουν βουλευτής. Στό γραφεῖο τοῦ κ. Μυλωνᾶ. Μοῦ τήν ἔδειξε ὁ κ. Κιέρτσος. Δεκαπέντε μέρες ἀργότερα τή ζήτησα ἀπό τόν κ. Ὑφυπουργό. Εἶχε ἐξαφανιστεῖ. Ὑπογραφή "Γωγοῦσης". ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ (καί σήμερα) στό Σταθμό Ἐνόπλων, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Ε.Ι.Ρ., ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Ἐθνικό, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στή Κρατική, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Θεσιβάδ.

Ἡ κ. Βλάχου ἐντούτοις ἐλπίζει. "Ἐἶπα στή γυναῖκα τοῦ Γλέζου: "Ὁ ἄντρας σας πρέπει νά ἐκτελεσθεῖ. Κάνομε ταξικό ἀγώνα. Δέν εἶναι ἔτσι; Ὅμως εἶναι ἀστεῖο νά χτυπᾶμε τό θεοδωράκη καί νᾶχομε στή Κυβέρνηση Κομμουνιστές....."





φωτο 28

Τό ΚΕΡΑΟΣ καθορίζεται από τήν κυκλοφορία τῶν ἔφημερί-  
δων. Καί τῶν δίσκων. Εἶναι οἱ περίφημες ἀντινομίες τοῦ σά-  
πιου σας συστήματος κ.Κ. πού τό ὀδηγοῦν σταθερά στό θάνατο  
του.

Ὁ θ. ἐπικίνδυνος, ὅμως δημοφιλής. Ἄς κερδίσουμε χρή-  
ματα ΣΗΜΕΡΑ καί ὅσο γιά τό αὔριο. Βλέπουμε. Ὅμως ἡ κυκλο-  
φορία τῶν δίσκων εἶναι πράγμα κακό. Τό τραγοῦδι τυπώνει  
παντοῦ, πάνω στό ΡΙΟ- UP σας, ἀσφαλῶς θά ἔχετε καί σεῖς τῆ  
κομμουνιστική μου μουσική. Σπάστε λοιπόν τούς δίσκους. Σπά-  
στε τους θαρραλέα, σάν ἔτοιμοι ἀπό καιρό.

Γιατί ὅμως ἔχετε καί σεῖς, καθώς καί ἡ κ.Βλάχου ἀσφα-  
λῶς, στό σπῆτι σας τῆ μουσική μου; Κάποια ρίζα ξεῖρασμένη,  
σᾶς ἐνάνει ἀκόμα μέ ὄ,τι περιφρονεῖτε βαθύτατα, μέ ὄ,τι μά-  
χεσθε, μέ ὄ,τι ἔχετε ἀρνηθεῖ; Μὲ τό λαό...; Μὲ τόν μεγάλο  
ἑλληνικό λαό; Ἄν αὐτό εἶναι ἐπικίνδυνο γιά τό σωστό ρόλο  
πού πρέπει νά παίζετε τότε πρέπει νά ἐντοπίσετε αὐτές τίς  
κακές ρίζες. Σπάστε τίς ρίζες καί ἐν συνεχελᾶ σπάστε τούς  
δίσκους.....

Ὅμως οἱ δίσκοι εἶναι πολλοί. Πολλές χιλιάδες. Ἴσως  
ἐκατομύρια. Καί τά τραγοῦδια πῆραν ζωή. Ἐχετε ἀνάγκη ἀπό  
βόμβα ὑδρογόνου. Δηλαδή εἶναι θέμα πιά πολύ τοῦ βου στόλου.  
Τοῦ ΝΑΤΟ, τοῦ κ.Γαρουφαλιᾶ, ἴσως.

ASMA 1965

Ἔφεται τακτικά γιά τό φρόνημά μου. Ἐπίσης πιά 53 ἀν-  
ταρξάδες ἀντιπροσώπων τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐπιτροπῆς Ἐξέλιξο το  
καλά. Σέ ἄλλο σον ρῆμα, ὅπου κι' ἔν σῆς, θά ἀντιμετωπίζετε τίς  
πανίσχυρες ἐπιτροπές σας. Μὲ τόν Παῦλο Πυλαγοροπούλου ἀντιμα-  
ραξί. Κοιραξόμαστε τό κερῖ καί τό νερό. Τόν Ἰσραὴλ πῶν ἐν  
καρπία γιά νά τόν ἐπιτελέσουν γιὰ τό εἶχαν οὐδὲν τό ἀπὸ  
ἀπὸ ἑκατόστis γιά ἐπιτροπία στό ΝΑΤΟ. Καταχάμεν. Ὁ ἑθνικός  
σας ἑλπίσει; Ἄν ἀρῶνται νά ὀργῶνται; Εἶναι ἐπιτροπὴς ἀντιμα-  
ραξί; Ἐλπίσει; Ἐσπῶν γὰς τίς σῆς πῶν μου.

Πορτοῦ. Χρόνια δουλειᾶς, οἱ ἑπῶντες; Ἐπιτροπὴς. Ἐπιτροπὴς  
μὲ τόν ἑσπῶν μου. Κερῖς τῶν γὰρῶν καιρῶ. Ἐπιτροπὴς ἀντιμα-  
ραξί. Ἐπιτροπὴς ἑλπίσει. Γιά νά ἐπιτελέσουν. Πρέπει νά τῶν ἑπι-  
κοινωνιᾶ ἀνεξέλιξοτος. Ἐπ' μὴν πῶν στό δέχτω σας.

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

~~Handwritten scribble~~

Αποδοκιμασία 2 .

~~Handwritten scribble~~

De profundis

Στις 26 Μαρτίου του 1949 μᾶς μετέφεραν ἀπὸ τὸ πολιτικὸ στρατόπεδο στὸ Α' Τάγμα Σκαπανέων <sup>στὴ Μάρκο 190.</sup> βιάσατε τραμπούλοι. Μᾶς χτυποῦσαν ὁμάδες "Ξυλοδαρτικῆς" ἀπὸ τὸ πρωὶ ὡς τὸ ἀπόγευμα. Μένναμε λίγοι καὶ μᾶς παρέλαβαν οἱ βασανιστές. Τῆ νύχτα ἤρθαν στὸ νοσοκομεῖο καὶ μᾶς πῆραν μὲ κουβέρτα. Τότε ἔγραφα τῆ ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ μου. Ζήτησα τοὺς ἤχους, ὅπως ἔκανα κάθε βράδυ, ὅμως οἱ πόνοι ἦταν μεγάλοι. Τέλος ἔχασα τὶς αἰσθήσεις μου.

Γιὰ ἓνα διάστημα βάδιζα μὲ πατερίστσες. Μοῦ ἔμειναν ὅμως οἱ "κρίσεις". Πίστευα ὅτι θὰ ἔμεινα γιὰ πάντα ἰνδιάνος.

Μὲ ξαναπῆραν στρατιώτῃ τὸ 51. Προσκαθοῦσαν νὰ μὲ ἐξεπιλήσουν. Ἐγραφα μουσικῆ. Στὴν Ἀλεξανδρούπολη ἀποφάσισα νὰ αὐτοκτονήσω.

Στὰ 52 βρῆσκομαι "ἐλεύθερος" καλλιτέχνης στὴν Ἀθήνα. Κάνω ἀντίγραφο μουσικῆς. Παίζω ἐκτάκτως "τρίγωνο" σὲ συναυλίες. Ἐποφέρω ἀπὸ τὶς "κρίσεις". Πεινώ. Ὁ φίλος μου Η.Κ. προσβάλλεται ἀπὸ καλπάζουσα, μέναμε μαζί. Ἡ "ἀσφάλεια" ἐνδιαφέρεται τακτικὰ γιὰ τὸ φρόνημά μου. Δίνω παρῶν. Στὰ 53 μὲ καλεῖ ὁ ἐπιτετραμένος τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας: "Σκέψου το καλὰ. Σὲ κάθε σου βῆμα, ὅπου κι' ἂν πῶς, θὰ ἀντιμετωπίζεστε τὶς πανίσχυρες ὑπηρεσίες μας". Μὲ τὸν Παῦλο Παπαμερκούριο μέναμε μαζί. Μοιραζόμαστε τὸ φῶμα καὶ τὸ νερὸ. Τὸν ἔβαλαν πάνω σὲ καρέκλα γιὰ νὰ τὸν ἐκτελέσουν γιὰτὶ τοῦ εἶχαν σπάσει τὴ μέση. Δίνω ἐξετάσεις γιὰ ὑποτροφία στὸ ΙΚΥ. Πετυχαίνω. Ὁ φάκελος σας ἔκλεισε. Δὲν πρόκειται νὰ φύγετε". Εἶμαι δευτέρως κατηγορίας Ἕλληνας. Ἐφυγα χάρις στὸν πατέρα μου.

Παρῖσι. Χρόνια δουλειᾶς. Οἱ "κρίσεις" ἀραιώνουν. Οἰκοδομῶ τὸν ἑαυτὸ μου. Κερδίζω τὸν χαμένο καιρὸ. Χρειάζομαι θωράκιση. Χρειάζομαι ὄπλα. Γιὰ νὰ ξαναγυρίσω. Πρέπει νὰ γίνω οἰκονομικὰ ἀνεξάρτητος. Νὰ μὴν πέσω στὰ δίχτυα τους.



RUE DE LA FONTAINE AU ROI. Τά κότεργα. Πλήρως ακριβά  
 τό τμήμα τῆς οἰκονομικῆς ἀνεξαρτησίας. Οἱ συνθήκες διαβί-  
 σης πάνω ~~απὸ~~<sup>ἀπὸ</sup> γκαράζ, μέσα σέ κλουβιά, εἶναι ἀδιανόητες.  
 'Ἐκεῖ γενήθηκαν τά παιδιά μου. Τό ἀποχωρητήριο ἦταν κοινό  
 μέσα στήν αὐλή τῶν γκαράζ. 'Ἐκεῖ κατέβαινε ἡ γυναίκα μου  
 ἔγκυος, μέ 10 βαρμούς ὑπό τό μηδέν, ἀνάμεσα στούς σωφέρ.  
 'Ἐκεῖ ἔγραφα τήν ΠΟΛΙΤΕΙΑ, τό ΑΡΧΙΗΒΕΛΛΟΣ, τά ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, τήν  
 ΑΝΤΙΓΟΝΗ, τή ΣΟΦΑΓΙΝΑ Νο 2, τά δύο κρῶτα μέρη τοῦ ΛΕΙΩΝ ΕΣΤΙ,  
 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΑΙ ΤΟΥ ΝΕΑΡΟΥ ΛΑΒΑΦΟΥ. 'Ἐκεῖ συνέθεσα τά μπαλέτα  
 γιά τήν Τσερίνα. Τή μουσική τῶν γαλλικῶν καί ἀγγλικῶν φιλμ.

Τέλος ὕστερα ἀπό δουλειά ὀκτώ ἔτων, μέ προβολή, μέ τι-  
 μές κλπ. κλπ. ~~Μέ δουλειά παράλληλη τῆς γυναίκα μου στό νο-  
 σοκομεῖο ΚΙΟΥΡΙ. 'Ὁ πλεόθερος κόσμος μᾶς ἐπέτρεψε νά στεγν-  
 σουμε ἀνθρώπινα τήν οἰκογένεια μᾶς. Τρία δωμάτια καί ὑποτυ-  
 πόδη κουζίνα. Γιά ἕνα συνθέτη καί μιά γιαντρίνα. Ὑστερα ἀπό  
 ὀκτώ χρόνια σκληρή δουλειά καί δεκάδες ἐπιτυχίες.~~

Αὐτοκίνητο γιά τό Παρίσι ἴσον ποδήλατο γιά τήν 'Ελλάδα.  
 Τό πρῶτο μου ΟΡΕΙ, τό ἀγόρασα μέ 800 δολάρια. Τό ἔξιο καί ἡ  
 γυναίκα μου τό δικό της BERGWARD. Ἔιναι τά ἀπαράτητα "ἔργα-  
 λεῖα" δουλειᾶς γιά τήν Εὐρώπη. 'Ἐδῶ ἐντυπωσιάζουν.

'Ἐν πᾶση περιπτώσει εἶμαι οἰκονομικά ἀνεξάρτητος. Μπορῶ  
 νά πῶ ΟΧΙ παντοῦ καί πάντοτε. Τά παιδιά μου δέν πρόκειται νά  
 κεινάσουν. Αὐτό εἶναι τό μεγάλο μου ὄπλο. Εἶμαι ἔτοιμος γιά  
 τή μάχη. Κι' ἂν εἶχα ἐγωῖσμούς. Κι' ἂν εἶχα ὄνειρα προσωπικά.  
 Κι' ἂν εἶχα ἀτομικές φιλοδοξίες. Μοῦ τά πῆραν ὅλα. Στή χαρά-  
 δρα τοῦ Α' Τάγματος Σκαπανέων ἡ μανιασμένη θάλασσα καί ὁ πα-  
 γωμιένος βοῦρκος γονάτιζαν μπροστά στόν κόνο τοῦ ἀνθρώπου. 'Ὁ  
 μορμαρικός χροφυλακῆς κοῦ μᾶς ὄδηγε στό Α' ΤΑΓΜΑ - ΜΑΚΡΟΝΙΣΤΟ  
 γονάτισε πλάι μου. Μοῦ σκοτίσσε τά αἶματα ἀπό τό κεφάλι,  
 ἀπό τό στόμα καί ἀπό τό στήθος. Περνοῦσε κρίση. 'Ἐγώ ἤμουν  
 ἤρεμος. Τόν λυπήθηκα καί προσπάθησα νά τόν παρηγορήσω. "Ἐί-  
 μαι κρητικὸς, τοῦ εἶπα. Καί κεισομάτης. Αὐτό εἶναι ὄλο".  
 Νά τοῦλεγα "ἔμαι κομμουνιστής". "Ἴσως τόν πλήγωνα....  
 "Παιδί μου, εἶναι κανίβαλοι, εἶναι κανίβαλοι, εἶναι κανίβα-  
 λοι..." Αὐτό θυμᾶμαι. Καί πολλὰ ἄλλα. Τότε ἔσκασε τό ΕΓΩ.





Τότε έγιναν τελεσίδια ΕΜΒΙΣ. Καί ἀδιαφορῶ ἔν μέ πιστεύουν ἢ ὄχι. Ἡ μάχη θά δοθεῖ γιά τό ΕΜΒΙΣ. Ἐκέρ τοῦ ἀνθρώπου. Ἐναντίον τῶν κανιβάλων.....

Ἡ ἀσθένειά τῶν κανιβάλων εἶναι ἐν ἀρχῇ τό κέρδος. Ἀκολουθεῖ ἡ ὑποτίμηση τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡδ ἔχεις τίς ἰδέες σου. Ὅμως νά μή μιλήσ. Νά τίς κρατᾶς γιά τόν ἑαυτό σου. Κι ἔμεῖς θά σοῦ δώσουμε ὅτι καί ὅσα θέλεις. Θά κερδίσουμε ξανά τίς ἐκλογές καί τότε ὅλα εἶναι δικά μας, ὀηλαδή δικά σου. »

Αὐτά μοῦ εἶπε ὁ Κ.Π. διευθυντής ἐθνικοφρόνου καθημερινῆς ἐφημερίδας λίγες μέρες πρὶς ἀπό τό πραξικόπημα τοῦ 61. Λίγες μέρες μετά τό λιθοβολισμό μου ἀπό τοὺς παρακρατικούς στή Νάουσα. Τήν ἐπομένη κατήγγειλα σέ ὅλη τήν Εὐρώπη τό ἐκλογικό ὄργιο τῆς Δεξιᾶς.

Μοῦ τηλεφώνησαν ἀποδότην ὄπερα τῆς Στουτγάρδης: "Μὴν ξαναπατήσῃς, θά πεθάνεις!". Τοὺς ἔδωσα ραντεβού. Δέν ἦρθαν. Τό ἀκροδρόμω ἦταν γεμάτο φοιτητές. Τραγουδοῦσαν τή Μυρτιά. Οἱ ἀστυνομικοί, τοῦ συναλλάγματος, ἔφαχναν τίς κάλτσες μου νά βροῦν ἡρωίνη. Οἱ ἀχοφόροι μοῦ φώναζαν: "Κουράγιο. Ἐμεῖς σ' ἀγαπᾶμε". Ἐνας ἀστυνομικός μοῦ λέει ἰδιαιτέρως: "Αυκᾶμαι. Ἐχομε ἐντολή. Ζητῶ συγνώμη". Ὁ κ. Μπασιτῆς μέ παρακαλεῖ νά ζητήσω μεσολάβηση ἀπό τόν κ. Ρακιντζῆ... Δέν παίρνει τήν εὐθύνη. Ἐπάρχει ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ. Τήν διάβασα ὅταν ἦμου βουλευτής. Στό γραφεῖο τοῦ κ. Μυλωνᾶ. Μοῦ τήν ἔδειξε ὁ κ. Μπέρτσος. Δεκαπέντε μέρες ἀργότερα τή ζήτησα ἀπό τόν κ. Ἰψοπούργου. Εἶχε ἐξαφανιστεῖ. Ἐπογραφή "Γωγούσης". ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ (καί σήμερα) στό Σταθμό Ἐνόπλων, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Β.Ι.Ρ., ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Ἐθνικό, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στή Κρατική, ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ στό Θεσιβάλ.

Ἡ κ. Βλάχου ἐντοῦτοις ἐπέλκει. "Εἶπα στή γυναίκα τοῦ Γλέζου: Ἡ ὄντρας σας πρέπει νά ἐκτελεσθεῖ. Κάνομε ταξικό ἀγώνα. Δέν εἶναι ἔτσι; Ὅμως εἶναι ἄστεγο νά χτυπᾶμε τό Θεοδώρηκη καί νάχομε στή Κυβέρνηση Κομμουνιστές....."



Τό ΚΕΡΑΟΣ καθορίζεται από τήν κυκλοφορία τῶν ἡμερησί-  
δων, καί τῶν δίσκων. Ἐίναι οἱ περιφημες ἀντινομίες τοῦ σά-  
πιου σας συστήματος κ.Κ. πού τό ὀδηγοῦν σταθερά στό θάνατο  
του.

Ὁ θ. ἐπικίνδυνος, ὅμως δημοφιλής. "Ἄς κερδίσουμε χρή-  
ματα ΣΗΜΕΡΑ καί ὅσο γιά τό αὐριο. Βλέπουμε. "Ὅμως ἡ κυκλο-  
φορία τῶν δίσκων εἶναι πράγμα κακό. Τό τραγοῦδι ~~τοῦ~~ <sup>την</sup> ~~καρ-~~  
παντοῦ, πάνω στό ΡΙΟ- UP σας, ἀσφαλῶς θά ἔχετε καί σεῖς τή  
κομμουνιστική μου μουσική. Σπάστε λοιπόν τούς δίσκους. Σπά-  
στε τους θαρραλέα, σάν ἔτοιμοι ἀπό καιρό.

Γιατί ὅμως ἔχετε καί σεῖς, καθώς καί ἡ κ.Βλάχου ἀσφα-  
λῶς, στό σίτι σας τή μουσική μου; Κάποια ρίζα ξεχασμένη,  
οἷς ἐνάνευ ἀκόμα μέ ὄ,τι περιφρονεῖτε βαθότατα, μέ ὄ,τι μά-  
χεσθε, μέ ὄ,τι ἔχετε ἀρνηθεῖ; Μὲ τό λαό...; Μὲ τόν μεγάλο  
ἑλληνικό λαό; "Ἄν αὐτό εἶναι ἐπικίνδυνο γιά τό σωστό ρόλο  
πού πρέπει νά παίζετε τότε πρέπει νά ἐντοπίσετε αὐτές τίς  
κακές ρίζες. Σπάστε τίς ρίζες καί ἐν συνεχείᾳ σπάστε τούς  
δίσκους.....

"Ὅμως οἱ δίσκοι εἶναι πολλοί. Πολλές χιλιάδες. Ἴσως  
ἐκατομύρια. Καί τά τραγοῦδια πῆραν ζωή. Ἔχετε ἀνάγκη ἀπό  
βόμβα ὑδρογόνου. Δηλαδή εἶναι θέμα πιά πολύ τοῦ βου στόλου.  
Τοῦ ΝΑΤΟ. τοῦ κ.Γαρουφαλιά, ἴσως.

20  
B

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΟΙΚΗΤΗΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΟΙΚΗΤΗΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΟΙΚΗΤΗΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΟΙΚΗΤΗΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΗΣ



Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically.

Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically.