

Αγαυέ μου κ. Θεοδώρα μου,

Έβριζαλα 3 συμπαιήματα, αν' απορρίψαν
 για η' υπερασμίωσα, τα Ραδιοφωνία. Όπως
 γ' έχω με εμπειρία, θα γράψω και είν' η
 υποβασίζω, για ν' αμείνω. Λίγες φορές.

Έχω και τα 'δύο και μισό, μερες.

Δες ναχαρίω και τα 'αριστερά.

Αύριο μελόβιο θα' τα' αριστερά, α) α δύο ποι-
 ηματάκια. και θα' τα' εδοσμένον, α) α θα' το-
 θούν τα κομμάτια, για να τα' αμείνω, ε) α τα' ε-
 πιδυμείω.

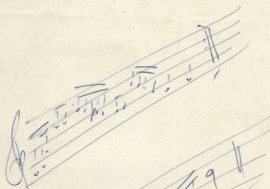
Με' αγνή γαίω
 Δίξω' τα

Οδύνη μου

Τὸ γαϊδουράκι σιλόγουραῖκι

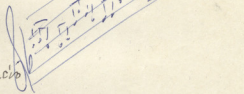
Ἔνα ρόζο παχύ μικραῖκι
Γουραῖκι
Κι' εἷνα γκριζό προκομένο
Γαϊδουραῖκι

Γίναν φίλοι
Ἐναν Ἀπρίλη
Στο' τριγύλι.



Γίναν φίλοι
Ἐναν Ἀπρίλη
Σιλό' τριγύλι

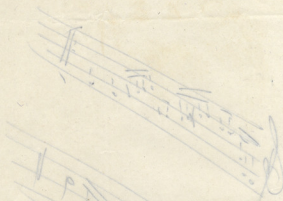
Ἔνα ρόζο παχύ μικραῖκι
Γουραῖκι
Κι' εἷνα γκριζό προκομένο
Γαϊδουραῖκι.



Beethoven ετα
Κουαρτέτο
Ορ. 18 αρ. 5
σε 2 Πόμπουλη.

То кинга'ки 2'о'онгун'ки

2'о'онгун'ки
ки'ва'ра'ра'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки



То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки



То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки
То кинга'ки

Бетховен
Кантата
Op. 18 No. 2
1808

Τὸ μικρὸ χωριό

Τὸ μικρὸ χωριό 4
 Τὸ μικρὸ χωριό 1
 Ἐν ἑνὶ χωριῷ
 Τόσο δα' σπιτάκια
 Μὲ γκρενὰ καπακία
 Τὸ μικρὸ χωριό
 Τὸ μικρὸ χωριό.

Με' μιὰ ἔκρησούρα
 Πιο ψηλὴ ἄπ' ὅλα
 Τόση δα' μικρούλα
 Μὲ μιὰ κρέα βρυσούλα
 Τὸ μικρὸ χωριό
 Τὸ μικρὸ χωριό.

Βραῖδι σὰν πέρναϊ 1
 Τόσο μαυριά 1
 Τὸ σικιτροὺ β' ζαῖνο 3
 Ἄχ, δὲ σλαμαλά 4
 Λίγο εὐκαίρινο 2
 Τὸ μικρὸ χωριό 4
 Τὸ μικρὸ χωριό. 5

Καράβι Καραβάχι

Καράβι Καραβάχι
Πού πιάς γιαζό γιαζό
Με' γαζανή σικαία
Και με' χρυσό βλαυρό;

Παύ να φορλώσω βλαύρι
Άπαιν στ' Βλαχιά,
Ναί ιδώ ης Βραχοπούλ'ης
Με' τὰ χρυσά μαγιά!

(δημοτικό)

4

Kapá'si Kapá'si xi

Kapá'si Kapá'si xi
Tou mas giaso' giaso'
Me' fapant' eik' eik'
Kan' me' ghuos' elandos'

Tain' me' fopblin' elap'
Kalan' em' (Kalan')
Nas' jbu' me' g'axoxon'hes
Me' la' xouos' haxia'!

(g'axoxon'hes)

Θάλασσά μου

Θάλασσά μου γαλανή
 Στάεπρο σου τὸ κύμα
 μιὰ βαρκούλα με' πανί
 με' πηγαίνα πρίμα!

Με' τὸ χέρι μου βριχτὸ
 καὶ χωρὶς ναί τρέμει
 Τὸ πανάκι μας κρατῶ
 φύσηξε μελτέμι!

" Ἐγια μόλα, ναίτη εἶδύ
 Τὸ ἡμῶν κράτα
 Γειά σου θάλασσα χρυση
 καὶ γαλανομάτα!

Θαλασσά σου

Με, άλλων πρίμα!
Με, βαθύτατα κέ, πικρά!
Σταγό σου το, πικρό
Θαλασσά σου γαλάζια!

Φρέζε κελύφη!
Το, πικρό, κί, φως κέ, πικτό
Και κέ, πικρό, να, τρέφει
Με, το, κέ, πικρό, του, πικτό!

Και, γαλαζοπράσινα!
Τα, σου, θαλάσσια, κέ, πικρά
Το, πικρό, σβόλα
"Εγώ, κέ, πικρά, να, πικρό, πικρό"

Ο' Γρύλλος

Τό γρουλλάκι
Τό πουλάκι

Τόχαν' ἀεροπλανάκι!
Μέ κλωστή τ' ἔχω δέσει
Καὶ περᾶ ὅπου τὰ ῥέσει.

Τό γρυλλάκι
Τό πουλάκι.

Πέτα γρύλλε
Πέτα φίλε

Κι' ἀπ' ὧν οὐρανό μας στρέψε
Στὴ Ρηνούλα ἴνα φιλάκι
Κι' ἄλλο ἴνα στὸ Γιαννάκι

Πέτα γρύλλε
Πέτα φίλε!



Ο' Τούλης

Το' Τούλης
Το' Τούλης

Το' Τούλης
Με' Τούλης
Και' Τούλης

Το' Τούλης
Το' Τούλης

Τούλης
Τούλης
Κι' Τούλης
Κι' Τούλης
Κι' Τούλης

Τούλης
Τούλης



Ζηωνι' μου Μίαν,

Αντι' τα εργαζομένα επιζηνοί τους δειγμάτι
 έχω ετοιμασμένα, για' το Ραδιόφωνο.

Τω αϊγνώστω προχθες, η' ε'να γα'ντ)ο με'
 α'γα. ~~δεν ε'χω πια πια ε'να γα'ντ)ο~~ θα' το
 ούρε, βίβαια.

Οκτωβριαν

Σουλφα (Στοφφά'ς)

1891

The following is a list of the
names of the persons who
were present at the
meeting of the
Board of Directors
of the
Company held on
the 1st day of
January 1891.

John A. Smith

James B. Jones

Robert C. Brown

Η ΒΡΟΧΟΥΑΑ

-2-

Παγ άφριει το βράκι
και στη καρδιά σου
Μυρμήγκο του ζουστακι
Πηγ να λαρνι και φωτι--

-3-

Σα θα λαρνι η γυχαλα
Κι ο ήλιος θα γανταρι
Αν κλατάκια κάθε σταλα
Διαφαντακι θα γυφτ

Η ΠΕΤΑΙΩΔΙΤΣΑ

Σο τιβάδι το χλωρό
Θενά και γυφτε κρυφτό
Ο έν' αιδό κι η χερσάρ,
θα τρωίωσ γυ κι χαρι..

-3-

Τριγτε πύρα στη πεχλαί
γυφτε οίε γυρα μικρά
Κι θλοισ βάρη κι άδω κάτου
τό τω τού δι χαρι στα του..-

Η ΑΓΓΑΜΠΕΛΗ

8

-2-

« Δώρο κριφωσ κι ην άφρα
τα φίλλα, οι κλωσ σου θρασοκωσ
βρισκεις αταίχρητ πύρα οισγαίρα;
Τ'άστρα τα σιντεια δι α χυρωί;

-3-

Τι δέξεις μάτανε στη καύ μπεινά;
Δώφε τόνισιο σου κι είτα κι καί
Γάνθη μου λαρωσ, κι η τα καυδωί
όια του ήλιο μου να τά χαρι..-

Με Ραγαντα.

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

И СТАВЛЕНА

2.

Тълку се казва и кажува
Битно кажува и кажува;
се кажува и кажува и кажува
= Далеко кажува и кажува

3.

се кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува;
Далеко кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува

се кажува

И СТАВЛЕНА

И СТАВЛЕНА

2.

се кажува и кажува
Далеко кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува
се кажува и кажува

3.

се кажува и кажува
Далеко кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува
се кажува и кажува

И СТАВЛЕНА

се кажува и кажува
Далеко кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува
се кажува и кажува

3.

се кажува и кажува
Далеко кажува и кажува
Тълку се кажува и кажува
се кажува и кажува

Αγαπητέ μου Μίκη,

Απ' αὐτοὶ διαζέγγει ὅσα σὺ ἀπορῶν ἀπορῶντες
καὶ ὅσα ποσειαὶ εἰς προσεῖποντα μο' πορῖ.

Ἄλλ' ἐν ὄψει σὺ γὰρ, κινεῖσθε καὶ ἔπειτα
τὸ Παραμυθὶ, τὸ ὅπου (διαβάσει το) μὴ μὴ ἔπειτα
ἀπορῶν ἐκ' ἐν ἀρχῇ ἐν τῷ ἔργῳ. Πορῖς ἐν πορῖς
καὶ ἀπορῶν μὴ πορῖς μὴ πορῖς σὺν ἐν ἔργῳ
σὺν τῷ πορῖ, ἐν τῷ πορῖ ἐν τῷ πορῖ.

Παραμυθὶς 1-2 πορῖς ἐν πορῖς ἔπειτα, σὺν τῷ πορῖ,
καὶ καὶ ἀπορῶντες μὴ τῷ πορῖ.

Τὴ ποσειαὶ τῶν πορῖς καὶ καὶ πορῖς, πορῖς ἐν πορῖς
τῶν ποσειαὶ πορῖς, καὶ ἐν πορῖς μὴ πορῖς καὶ ἐν πορῖ
ἐν πορῖς, καὶ καὶ πορῖς πορῖς. Τὸ αὐτὸ ἐν πορῖς
καὶ πορῖς ἐν πορῖς καὶ ἐν πορῖς, καὶ ἐν πορῖς
πορῖς ἐν πορῖς καὶ πορῖς καὶ... πορῖς.

Μετὰ τὴν καὶ καὶ πορῖς

Οὐκ

Κ. Γ.

Μίκη, πορῖς τὸ Παραμυθὶ. Ἐν πορῖς καὶ καὶ καὶ πορῖς
καὶ ἐν πορῖς πορῖς πορῖς.

ἢ ἢ

Wieder im Jahre

Die alte Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785
Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785
Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785

Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785
Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785
Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785

Die Kirche der St. Martin

am Ort Kirchhof

Die Kirche der St. Martin
am Ort Kirchhof in der
Stadt im Jahre 1785

Die Kirche der St. Martin

Ο Μαρτυρικός

Ἄχ, ὡς ἔχα ἕνα πριόνι
 Κι ἕνα γλιστερό ροκάνι
 Πρόντις τῶν τοῦ μαστραβιῶν
 Που' λα' ἐπιπλα σὰς φιλάνει.

Ἔμαι κ' ὄλας μαστοράνι
 Τί' ζητᾷς καί δε' διαρῖνω
 Μὲ καρδιά καὶ μὲ σγοράκι
 Τὸ διαμνάμι μας καρρῖνω!

Copyright

As the title of the work
is the property of the
author and the publisher
the title is the property
of the author and publisher.

The title of the work
is the property of the
author and the publisher
the title is the property
of the author and publisher.

Οἱ ^{δύο} ~~φάρσ~~ φαρσοῦδες

Ἰνας κόκορας βαρβάνος
Καυραζής και σπιρουναίος
Με χροσαί φλερά
Με κορῶνα βασιλέικ
Και με πριουφραλοία
Ἔπε μια' φοράι — Ἔπε μια' φοράι.

— Ἐγὼ εἶμαι γεννηκίος
Γα' ἐνόςρος ὄρισμένως
Με' ἔστοια φωνή
Δέν μπορῶ νά' σῃ πιά' ἔτσι
Με' ἔς κόττις εἰς κόττις
Θά' βγω εἰς βιηνή! — Θά' βγω εἰς βιηνή!

— Κύριε κόκορα, μαζί' σου
Δε' μέ' πέφνεις, ἢ ζωή' σου
Ἔχει νά' χαρείς!
Τοῦτε ἕνας βαρυσόμικτος
Ἐπ' ἴν ἰχθῆ του ὁ καϊμένος
Γαΐδαρος φαρής — Γαΐδαρος φαρής.

— Πρέπει πρώτα σέ' ὠθεῖο
Νά' εραυδαίσομε με' οἱ δύο
Φίλε μου, γιατί,
Ὅτι ἔπο' τό' στόμα βραίνε
Μη' δαρρῦθ εἶναι καϊμένε,
Πάντα μουσική — Πάντα μουσική.



Die deutsche Literatur

Die deutsche Literatur ist eine der reichhaltigsten und vielseitigsten der Welt. Sie hat in der Geschichte der Menschheit eine hervorragende Rolle gespielt. Von den Anfängen der germanischen Dichtung bis zur modernen Literatur hat sie eine ununterbrochene Kette von Schöpfungen hervorgebracht. Die deutsche Literatur ist nicht nur ein Spiegelbild der deutschen Nation, sondern auch ein Ausdruck der menschlichen Kultur überhaupt. Sie hat die Welt mit großartigen Werken bereichert, die bis heute gelesen und bewundert werden. Die deutsche Literatur ist ein Schatz, den wir alle zu schätzen und zu pflegen haben.

Τόχοτοπουλάκι

Δευτέρα: Τσάφ, τσάφ, σπάζι τό τσόφλι

Τὴν τρεῖτη: Προβάλλει μπροστά στό λατῶφλι

Τετάρτη: Τσίου, τσίου, πί, πί, πί!

Πέμπτη: Τά πρώλα βηματάκια σὺν αὐλή

Παρασκευή: Αρχίσει ἡ αὐλή καί γό στενεύει

Σάββατο: Τόν κόσμο νά γνωρίσει πιά γυρεύει.

Κυριακή: Στά πούπουλα ντυμένο, ἡ'χαρά!

ἔχουνοι καὶ περπατᾶ βήματα νια!

Τὸ χρυσόφαρο

Ξιμ' εἶνα χρυσὸ φεραῖχι
 Πού βῆ μέσα στο νεραῖχι
 Κουττιὰ κάνω τὰ βτραῖ μου
 Καὶ ἕκονι ἔιν οὔρα μου.

Ζοῦσα μέσα εἶνα ποτάμια
 Καὶ εἶνα πράσινα θαλάμια
 Συτροφία μὲ βατραχαικία
 Καὶ φαρακία καὶ παπακία.

Κ' εἴν ἡ γιάλα μὲ στρυγίλι
 Δὲν παράβη μὲ χουδύλι
 Ἡ εὐχάπη τοῦ πανταῖ

Τραλαλα' Τραλαλα'
 Ποταμάχι ἔχε για'!

1890

Dear Mother -
I am well & hope
you are the same.
I have not much news
to write at present.

I am still in
the same place
and hope to stay
there for some
time.

Yours affectionately,
John Doe

John Doe
123 Main Street
New York

ΤΟ ΧΙΟΝΙ

Ζι'δατε; Στο δρόμο μας
 Σπύθηκε χιόνι
 Που σουβίει σαόλυφα
 Σήμερα κι χιόνι.

Άσπρη γούνα γόρσε
 Το σαφάρι παίει
 Και το γιμνοδέντρο μας
 Ντύθηκε ζιγάρι!

Ως κι η καπνοδόχη μας
 Ή μαυρομαζούσα,
 Σήμερα βλοτίσθηκε
 Ή μπρά σιζούσα!

TO XIONG

Letter: 2nd page has
English version
November 20, 1954
Letter to Xiong

High level people
to be prepared
Kao is going to be
Kao's system?

It is in the same line as
the same system
of the system
of the system

Στι μαρμά μου

Μαρμάκα μου καγή μου
 Μαρμάκα μου χροστή μου,
 με νώνης, με χλωίης,
 με ζρόφης, με κοιμής.

Κι έχω δαΐμα τόσο
 μικρό τι να σου δώσω,
 Μαρμάκα μου καγή μου
 Μαρμάκα μου χροστή μου;

1000

1000
1000
1000
1000

1000
1000
1000
1000

Ο ΜΤΑΜΤΑΣ

Στο γαίμ μπρος φυσά η καμάνα,
— Άναψε, φούντωσε και κρένη δροίνα!

Θάρτε ο καγός μπαμπούς δάρδη
Κονταίρας να ζεκουραδέν
Πηλιί βλι γυλά δα' δρολάδη
Κου' μια' ιδέριε δα' ρας πέν

Για τον γαίνο' λ' βασίγηά
Και για να χέοντα να' παγηά
Για' μ' νερά' ιδε λιν' καγή
Που' στ' σ' πύργου λω' γαγι!

Στο γαίμ μπρος φυσά η καμάνα,
Άναψε, φούντωσε, και κρένη δροίνα!

3 MTTM 13

The first paper was a general
- history of the country

paper of the general history
of the country in general
The first paper was a general
- history of the country
The first paper was a general
- history of the country

The first paper was a general
- history of the country

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Με βία έστρεψον τά μαλλιά
 φέρω με μια αυεφώνη

και επί μνηστέον υπέρ
 το δικαιοσύνην Αντιγόνη

Χορός Μια δύο τρεῖς... ὄρε καὶ θυεργεῖς
 Μια δύο τρεῖς και καὶ θρονοβρεῖς.

— Κραυγὰς ἀνθρώπων βυβῶ
 και δάκρυα στεφάνωσι
 ὁ Ἄδης χάθηται και θογγῶ
 και ὁ χάρης τοῦ Στυγίου

Χορός Μια δύο τρεῖς... ὄρε καὶ θυεργεῖς.
 Μια δύο τρεῖς και καὶ θρονοβρεῖς.

— ὄρε καὶ θυεργεῖς καὶ χρονοβρεῖς
 καὶ πάλιν τὰ δάκρυα μὴ
 ἀβίω τὴν χεῖρα καὶ μνηστέον
 ὅτι μὴ εἶς νοστήσει μὴ.

Χορός Μια δύο τρεῖς... ὄρε καὶ θυεργεῖς
 Μια δύο τρεῖς και καὶ θρονοβρεῖς.

— Μια χεῖρα σπάζομαι καὶ μὴ
 καὶ ἄγρια καὶ χορταῖον
 και τὶ καὶ πρὸς ἄλλοις
 και τὶ καὶ βροχόχρον

Χορός ²
 Μία δύο τρις ~~επί τεσσάρων~~
 Μία δύο τρις και να τραγουδάς.

— ~~Πρώτη~~ ~~την~~ να τραγουδάς
 τα φίλη να τραγουδάς
 να κούρνια τον παραγελαστό
 Παιδί φύγω να δακρύσω.

Χορός Μία δύο τρις ~~επί τεσσάρων~~
 Μία δύο τρις ~~και να τραγουδάς~~
~~και να τραγουδάς~~
~~μύτη σου τρις τρις.~~

~~Wir sind hier~~

Wir sind hier

Wir sind hier

Wir sind hier

Wir sind hier

Wir sind hier

~~Wir sind hier~~

~~Wir sind hier~~

~~Wir sind hier~~

~~Wir sind hier~~

Kobor

Wir sind hier

Wir sind hier

~~Wir sind hier~~

ΧΟΡΟΣ

- Μας έχε χρωσά θυν τὰ μέλαινα
φούρωσε με ἀνεμώνη
καὶ ἐνὶ μικρῷδε θυν κερδία
τὸ δίκιο θυν Ἀντιγόνη
- Μία δύο τρεῖς ἕνα καὶ δυοτρεῖς
μια δύο τρεῖς μὴ καὶ στολιότρεῖς.

ΚΥΡΤΟΠΑΙΟΣ

- κρείωντας ἀνέκως βυγαῖ
καὶ δέματα ἐπιγυῖων
ὁ Ἄδης χάσεται καὶ θογγαῖ
καὶ ὁ χαῖρος ἐπὶ Τυρῶν

ΧΟΡΟΣ

- Μία δύο τρεῖς ἕνα καὶ δυοτρεῖς
μια δύο τρεῖς καὶ στολιότρεῖς.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

- Ὁρῶμαι μὴν μὴ πικρῆ κῆρυθαῖ
καὶ φαίω τὰ ὄνυχα μὴν
ἄφικε τῷ χάρυντα μόνον
ἐπὶ ταῦτα νεφίκα μὴν

ΧΟΡΟΣ

- Μία δύο τρεῖς ἕνα καὶ δυοτρεῖς
μια δύο τρεῖς μὴ καὶ στολιότρεῖς

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Μία χυῖος δαΐδαρος καὶ πικρῆ
κίαιρα καὶ χορταῖον
καὶ τί καὶ ἑσπεροδυσμῶν
καὶ τί καὶ πρωτοχαιῖον

ΧΟΡΟΣ

- Μία δύο τρεῖς Ναι, νερό καὶ πικρῆ
μια δύο τρεῖς δροσὸς τῆς αἰγῆς.



Verzeichnis - Verzeichnis

Kapitel
 Was ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

Kapitel
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

Verzeichnis
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

Kapitel
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

Verzeichnis
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

Kapitel
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten
 Ein Kasten für ein Kasten

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ

Οφείτε μου ένα βιβλίο φανταστικό
 για κτήρια να θυμιάσει
 κι αυτόν του πορτογαλικού
 που ήμουν να έχω

- ΧΟΡΟΣ Μια δυο τρεις να, να βροχιά
~~κίτρινη~~
 μια δυο τρεις κίτρινη ούρα της γης.

1871

Erst nach dem 1. April
wurde die Expedition
auf dem Wege nach
den Inseln im Norden

Kapitel 1. Die Expedition

Die Expedition wurde
am 1. April 1871
auf dem Wege nach
den Inseln im Norden

Όταν είσαι μαξιλιχτή
 σοφία ή μου βίος
 είναι πάντοτε φορτισ
 να γυρίσει νύκτωρ

Καλή ώρα σου και λίγα
 που χαμίνωται ή χυδα

Αφού και αναβρίσκει
 ως εν τούτοις όσον είναι
 α' ρεσβαν ή ισότο
 με ής λίγες αεχοχίσα

όσον πάντοτε και λίγα
 ελίχτη ή εν ή χυδα

ΛΑΚΗΣ ΠΕΤΟΥΜΗΣ

12

Die
Kun
Nun
Nes.
Koh.
Miu
Kup
A...

Die...
Es...
K...
di...

~~1/2~~
~~1/2~~
~~1/2~~

Και ζευιτω ζαα.

για νοτο και βραα

ουδαι βρω τοσα αυγια
 βει τοσα φυρατα να σειρω
 αφαιει ο καρπος αυ ζευρια

Και αυτα λα θυρααι

τα χαρεια αυδια

αυρι παριδα αυ αυριαι το αυρι-
 ζευρια, φουαι για ζευρια...

17
The first of these
is the fact that
the first of these
is the fact that
the first of these

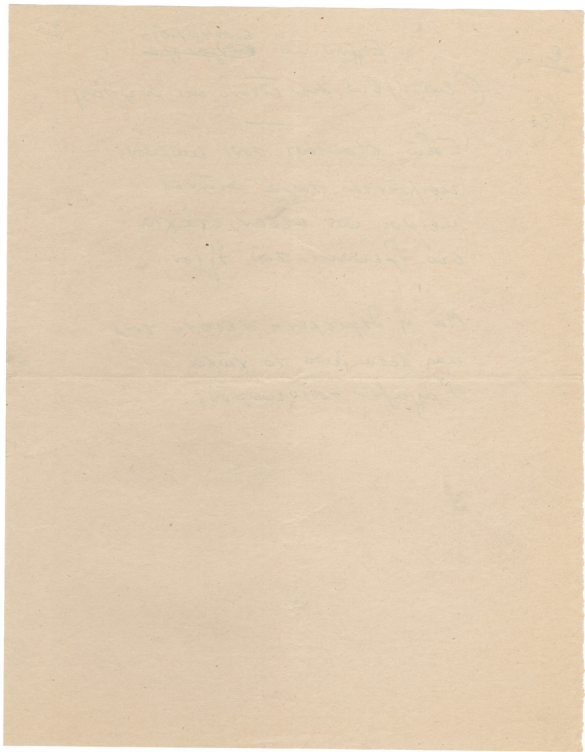
The first of these
is the fact that
the first of these
is the fact that
the first of these

Εγχεύω ^{Ευρωπαϊκό} ~~Ευρωπαϊκό~~

(Ευρωπαϊκό συν είκοσι μίλι μακρύτερα)

24
Ἐδῶ δ' αὖτοίς τῶν μαίφουσι
 κερτύνονται τῶρα αἰῶνες
 κείνοι πῶν ὠέσαν, σταχία
 οὐδὲ βρωδῶνι τῶν ἤϊον.

Μα ἡ βερικρένη νεότης τους
 καί βέσα αὐτῶ τὸ χῶμα
 δ' ἀγαφεί τους κερπὸν.



3

(2) Ποιητὴ ἀνάγνωστέ μου

Παιδιά, ἀνὶ κρίσαν στίς ἀγατεῖες
 ζωζόρυμα ἢ κρυφτό,
 Τώρα στίς παῦρες σογιτεῖες
 ἀποδίνου τὸν Χριστό
 γιὰ ἓνα ἀγνοῖ κωστατινάτο
 καρφάδουσε σὶόν σταυρό
 τὸν ἀειδίμο ὄρανο
 τῶν Μαίμων τ' αἰτέρι

Handwritten title or header

This is a copy of the
 original manuscript
 which was found in
 the library of the
 University of
 Cambridge
 in the year 1750
 and is now in
 the possession of
 the British Museum

Ο ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ ΚΙ Ο ΕΤΕΡΟΛΗΞ

Ο ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ Ο ΜΙΚΥΤΟΣ
 ΚΑΙ Ο ΑΥΤΙΣ Ο ΕΤΕΡΟΛΗΞ

ΉΛΑΝ Η ΟΙ ΔΥΟ ΚΡΥΦΟ ΚΑΤΗΡΑ
 ΤΗΣ ΜΑΥΝΕΣ ΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΤΗΣ

ΜΑ' ΟΛΑΝ ΦΥΓΩΣΑΝ ΤΑ ΒΙΟΛΙΑ
 ΑΔΙ ΤΟ ΘΥΜΟ ΤΗΣ ΤΟ ΘΑΡΥ
 ΕΤΡΑΤΟ ΤΗΤΕΥΑΝ ΗΤΙ ΗΟΝΑΡΙΣ
 ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΕ Η ΟΙ ΔΥΟ ΕΤΡΟΙ

Ο ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ Ο ΜΙΚΥΤΟΣ
 ΚΑΙ Ο ΑΥΤΙΣ Ο ΕΤΕΡΟΛΗΞ.

ΚΑΙ ΠΑΙΝΤΑΙΣ ΔΕΙΧΕ
 ΠΩ Η ΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΔΕ' ΕΤΡΑΙΧΑΝ
 ΠΩ ΉΛΑΝ ΑΞΙΑ ΠΑΝΤΑΡΙΑ
 ΚΑΙ ΘΕΑΡΧΑΝΑΝ ΜΕ' Α' ΗΟΝΑΡΙΣ

Ο ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ Ο ΜΙΚΥΤΟΣ
 ΚΑΙ Ο ΑΥΤΙΣ Ο ΕΤΕΡΟΛΗΞ

ΧΙΣΙΔΗΣ ΜΑΥΝΕΣ ΤΗΣ ΟΙΦΕΙΑ
 ΕΤΡΟΝ ΚΑΡΗΣ ΗΣΑΙΡΑΙ ΓΟΥΦΑ
 ΤΑ ΕΤΡΑΧΕ ΤΗΣ ΤΑ ΓΟΥΦΕΙΑ
 ΤΑ ΣΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΤΡΑΧΑ

ΤΟΝ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ ΤΟΝ ΜΙΚΥΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΤΙΣ ΤΟΝ ΕΤΕΡΟΛΗΞ
 ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΠΟΧΤΗΙ ΠΟΧΤΗΙ ΔΕΒΕΙΣ
 ΠΩ ΤΗΣ ΗΕΤΑΡΟΙΣ Η' ΦΑΡΕ ΤΗΣ

ΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΟΛΥ ΠΑΝΙΑ

Μία παναγία πόση πασία

Ενώ βωχισό ψησα ψησα

Τὰ ψάγια χεψιζιζι

Τὰ εβγά παιδιὰ ψηρώνη (ψηρώνη)

Εβγά ψωβί εβγά χαρτί

εβγά χαρτίμυρτς πψηστς) dis

- Εβγά θὰ κάνητς ψησιζιζι

κι εβγά καρφία για το χριστό

Θι δωθ θὰ ψηστς ενώ ψωβί (ψ-ψψ--)

κ' οί δωθ χεψοί ενώ χεψοί

Μα εβγά ψησιζιζι μω πω ψωβί

το δωθ οψωβί μω ψησιζιζι θὰ εβγά) dis

Εβγά ψησιζιζι ψωβί ψησιζιζι

και ψησιζιζι ψησιζιζι

ψησιζιζι ψησιζιζι ψησιζιζι

ψησιζιζι ψησιζιζι ψησιζιζι

Μα εβγά ψησιζιζι μω πω ψωβί

το δωθ οψωβί μω ψησιζιζι θὰ εβγά) dis

ΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΟΛΥ ΠΑΝΙΑ

Μία παναγία πόση πασία

Ενώ βωχισό ψησα ψησα

Τὰ ψάγια χεψιζιζι

Τὰ εβγα παιδιε ψηρώνη (ψηρώνη)

Εβγα ψωε εβγα χερη

εβγα χερημυε ψηχεψη) dis

- Εβγα θα κένυε ψησιε

κι εβγα καρφια για το χριστο

Θι δυε θα ψηγηε ενώ ψηρε (ψηρε--)

α' οι δυε χερφοι ενώ χηψα

μα εβγα ψηρε μω πω οψο ησαις

το δυο οψο γω αχωνε θα εβγα) dis

εβγα ψησιζιζι βαρε βαρε

μα' ψια ψηρεζι αχουε

ψε' ψησιζιζι σε ψησιζιζι

ψε' ενώ ψηρεζι αχουε

μα εβγα ψηρε μω πω ^{οψο} ησαις

το δυο οψο γω αχωνε θα εβγα) dis

Μία Παναγία ποῦ πάστα
βρό βρωχινό γυνα γυνα
Τὰ μαζικ χαμῦδα
ἄ εἴα παιδιὰ ~~μαααααα~~ φερῶναι

δι) > Εἴα ἰσῆς Εἴα χερῆς
Εἴα χερῶν πνευῶν > δι)

- Εἴθ' ὅτ' ἡλῆς βουνοῦ
ἡλ' ὅτ' ἡλῆς γὰ τὸ χροῖστο
οἱ δύο ὅτ' ἡμῶν εἶναι ἰσοῦ
~~ἡλ' ἄλλοι δύο~~

καὶ δύο χῶμοι ὅτ' ἡμῶν.

δι) > Μα εἴθ' ἡμῶν ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν
τὸ δικῶν ὅτ' ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν.

Εἴθ' ὅτ' ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν
καὶ ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν.

ΠΕ' ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν
ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν.

δι) > Μα εἴθ' ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν
τὸ δικῶν ὅτ' ἡμῶν ὅτ' ἡμῶν

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The writing is dense and fills most of the page. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with a large initial letter. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.

