ΦΙΛΜ ΗΠΑ (;) ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ (ΕΚΔΟΤΗΣ) 1
ΤΙΤΛΟΣ;;

1 (μέιζ;;)

I4.-Ὑπό τόν ὅρον ὅτι θέλετε πλήρως τηρήση καί ἐκτελέση πᾶσαν ἐκ τῆς παρούσης ὑποχρέωσίν σας καί πᾶσαν συμφωνίαν καί ὑπό τόν ὅρον ὅτι πλέον τοῦ ἡμίσεος (I/2) τῆς ἐν τῇ ταινίᾳ (PHOTOPLAY) περιλαμβανομένης μουσικῆς κατά τήν πρώτην ἔκδοσίν της καί ἐμφάνισιν ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ ἀποτελεῖ μουσικήν ὑμετέρας συνθέσεως, συμφωνοῦμεν ὅπως ἀναφέρωμεν τό ὄνομά σας διά φωνητικοῦ ἤ ὀπτικοῦ τρόπου. Παράλειψις ἐκ μέρους προσώπων ἐκτός ἡμῶν ὅπως συμμορφωθοῦν πρός τάς μεθ'ἡμῶν συμφωνίας, δέν θέλει ἀποτελέσει παράβασιν ὑφ'ἡμῶν τῆς παρούσης παραγράφου.-

I5.-Συνομολογεῖται ὅτι ἡμεῖς καί οἱ διάδοχοι καί ἐντολοδόχοι ἡμῶν θά ἔχουν τό μοναδικόν, ἀποκλειστικόν, ἀπόλυτον καί ἀπεριόριστον δικαίωμα, ἄδειαν, προνόμιον καί ἐξουσίαν ὅπως δημοσιεύουν, ἐξασφαλίζουν διά COPYRIGHT, τυπώνουν, ἀνατυπώνουν, ἀντιγράφουν καί πωλοῦν (συμπεριλαμβανομένης καί τῆς μηχανικῆς καί ἠλεκτρικῆς ἀναπαραγωγῆς καί τῶν δικαιωμάτων μεταδόσεως διά ραδιοφώνου καί ἐκτελέσεως κατά περικοπάς) εἰς ὅλον τόν κόσμον, πᾶσαν μουσικήν σύνθεσιν γραφεῖσαν, συντεθεῖσαν, συλληφθεῖσαν ἤ παραχθεῖσαν ὑφ'ὑμῶν πρός χρῆσιν ἐν συνδυασμῷ πρός τόν κινηματογράφον (= PICTURE) καί τοιαῦτα δικαιώματα θά ἔχουν ἐφαρμογήν διά τήν μουσικήν, ἐν ὅλῳ ἤ ἐν μέρει συλληφθεῖσαν δημιουργηθεῖσαν συντεθεῖσαν ἤ γραφεῖσαν ὑφ'ὑμῶν μόνον ἤ ἐν συνεργασίᾳ μετ'ἄλλων καί θά ἐκτείνονται καί εἰς ὅλους τούς ἀρχικούς καί μεταγενεστέρους ἀνανεωτικούς ὅρους τῶν ἀντιστοίχων συγγραφικῶν δικαιωμάτων (COPYRIGHTS) της. Ἠμποροῦμεν νά ἐκχωρήσωμεν πρός δημοσίευσιν οἱανδήποτε ἐξ'ὅλων τῶν μουσικῶν συνθέσεων γραφεισῶν ἤ συντεθεισῶν ὑφ'ὑμῶν κατά τήν παροῦσαν ἤ ἄλλως νά ορίζωμεν ἤ διορίζωμεν τόν ἐκδότην τούτων ὑπό τόν ὅρον καταβολῆς τῶν ἀκολούθων δικαιωμάτων (ROYALTIES) ἐφ'ὅσον αἱ ρηθεῖσαι μουσικαί συνθέσεις ἤ οἱαδήποτε ἐξ'αὐτῶν ἤθελεν δημοσιευθῆ μετά στίχων ἐπίσης γεγραμμένων ὑφ'ὑμῶν κατά τήν παροῦσαν σύμβασιν καί παραδοθῆ εἰς ἡμᾶς :

(α) Διά κανονικά άντίτυπα διά πιάνο, πωλούμενα καί είσπραττομένου τοῦ ἀντιτίμου ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις καί Καναδᾶ, δικαίωμα (ROYALTY) 4Ο ἀνά ἀντίτυπον

(β) 5Ο% παντός καθαροῦ ποσοῦ εἰσπραχθησομένου ὑπό τοῦ ἐκδότου διά κανονικά ἀντίτυπα πιάνου, ἐνορχηστρώσεων, διάσκευάς διά μπάντα (BAND ARRANGEMENTS), ὀκτάβα, κουαρτέτα, διασκευάς διά συνδυασμούς φωνῶν ἤ καί ὀργάνων καί δι'ἄλλα ἀντίτυπα τῆς συνθέσεως πωλούμενα εἰς οἱανδήποτε χώραν ἐκτός τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καί τοῦ Καναδᾶ.

(γ) ΙΟ% τῆς χονδρικῆς τιμῆς πωλήσεως (μετά τήν ἀφαίρεσιν τῶν ἐκπτώσεων πρός τό ἐμπόριον, ἄν ὑπάρξουν) ἑκάστου ἀντιτύπου πωλουμένου καί εἰσπραττομένου τοῦ ἀντιτίμου του ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις καί Καναδᾶ ἤ δι'ἐξαγωγήν ἐκ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐνορχηστρώσεων, διασκευῶν διά μπάνταν (BAND ARRANGEMENTS, ὀκτάβα, κουαρτέτα, διασκευαί διά συνδυασμούς φωνῶν ἤ ὀργάνων καί παντός ἄλλου ἀντιτύπου τῆς συνθέσεως (ἄλλων ἤ κανονικῶν ἀντιτύπων πιάνου).

(δ) Ἄν ἡ σύνθεσις ἤ μέρος αὐτῆς περιληφθῆ εἰς οἱονδήποτε βιβλίων ἀσμάτων, ἔντυπον φύλλον μέ τραγοῦδι, ἤ παρεμφερές δημοσίευμα δημοσιευόμενον ὑπό τοῦ ἐκδότου, περιλαμβάνοντος τοὐλάχιστον τέσσαρας ἀλλ'οὐχί πλείονας τῶν εἴκοσιν πέντε μουσικῶν συνθέσεων, τό δικαίωμα (ROYALTY) τό ὁποῖον θά καταβληθῆ ὑπό τοῦ ἐκδότου εἰς τόν συνθέτην θά εἶναι τό ποσόν τό προκύπτον διά τῆς διαιρέσεως τοῦ ΙΟ % τῆς τιμῆς χονδρικῆς πωλήσεως (μετά τήν ἀφαίρεσιν ἐμπορικῶν ἐκπτώσεων ἄν ὑπάρξη περίπτωσις) τῶν πωληθέντων ἀντιτύπων διά τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν μουσικῶν συνθέσεων τοῦ ἐκδότου τῶν ἐξησφαλισμένων διά COPYRIGHT καί περιλαμβανομένων εἰς τό τοιοῦτον δημοσίευμα(ἔντυπον). Ἄν τό τοιοῦτον ἔντυπον περιλαμβάνη πλείονα τῶν 25 συνθέσεων, τό ρηθέν ΙΟ % θέλει αὐξηθῆ κατά πρόσθετον Ι/2% δι'ἑκάστην ἐπί πλέον μουσικήν

(α) Διά κανονικά ἀντίτυπα διά κλάνο, πωλούμενα καί εἰσπραττομένου τοῦ ἀντιτίμου ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις καί Καναδᾶ, δικαίωμα (ROYALTY) 4¢ ἀνά ἀντίτυπον

(β) 50% παντός καθαροῦ ποσοῦ εἰσπραχθησομένου ὑπό τοῦ ἐκδότου διά κανονικά ἀντίτυπα κλάνου, ἐνορχηστρώσεων, διασκευάς διά μπάντα (BAND ARRANGEMENTS), ὀκτάβα, κουαρτέτα, διασκευάς διά συνδυασμούς φωνῶν ἤ καί ὀργάνων καί δι' ἄλλα ἀντίτυπα τῆς συνθέσεως πωλούμενα εἰς οἱανδήποτε χώραν ἐκτός τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καί τοῦ Καναδᾶ.

(γ) 10% τῆς χονδρικῆς τιμῆς πωλήσεως (μετά τήν ἀφαίρεσιν τῶν ἐκπτώσεων πρός τό ἐμπόριον, ἐν ὑπάρξουν) ἑκάστου ἀντιτύπου πωλουμένου καί εἰσπραττομένου τοῦ ἀντιτίμου του ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις καί Καναδᾶ ἤ δι' ἐξαγωγήν ἐκ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐνορχηστρώσεων, διασκευῶν διά μπάντα (BAND ARRANGEMENTS, ὀκτάβα, κουαρτέτα, διασκευαί διά συνδυασμούς φωνῶν ἤ ὀργάνων καί παντός ἄλλου ἀντιτύπου τῆς συνθέσεως (ἄλλων ἤ κανονικῶν ἀντιτύπων κλάνου).

(δ) Ἄν ἡ σύνθεσις ἤ μέρος αὐτῆς περιληφθῆ εἰς οἱονδήποτε βιβλίον ᾀσμάτων, ἔντυπον φύλλον μέ τραγούδια, ἤ παρεμφερές δημοσίευμα δημοσιευόμενον ὑπό τοῦ ἐκδότου, περιλαμβάνοντος τοὐλάχιστον τέσσαρας ἀλλ' οὐχί πλέονας τῶν εἴκοσι πέντε μουσικῶν συνθέσεων, τό δικαίωμα (ROYALTY) τό ὁποῖον θά καταβληθῆ ὑπό τοῦ ἐκδότου εἰς τόν συνθέτην θά εἶναι τό ποσόν τό προκύπτον διά τῆς διαιρέσεως τοῦ 10 % τῆς τιμῆς χονδρικῆς πωλήσεως (μετά τήν ἀφαίρεσιν ἐμπορικῶν ἐκπτώσεων ἄν ὑπάρξη περίπτωσις) τῶν πωληθέντων ἀντιτύπων διά τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν μουσικῶν συνθέσεων τοῦ ἐκδότου τῶν ἐξησφαλισμένων διά COPYRIGHT καί περιλαμβανομένων εἰς τό τοιοῦτον δημοσίευμα(ἔντυπον). Ἄν τό τοιοῦτον ἔντυπον περιλαμβάνη πλέονα τῶν 25 συνθέσεων, τό ρηθέν 10 % θέλει αὐξηθῆ κατά προσθετον 1/2% δι' ἑκάστην ἐπί πλέον μουσικήν

σύνθεσιν. Ἡ μουσική σύνθεσις ὅμως δέν θά περιληφθῇ εἰς οἱονδήποτε τοιοῦτον ἔντυπον (δημοσίευμα) ἐνωρίτερον τῶν ἕξη μηνῶν μετά τήν ἡμερομηνίαν καθ'ἣν θά ἔχουν δημοσιευθῆ κανονικά ἀντίτυπα διά πιάνο, μόνον ὅτι ἡ τοιαύτη ἑξάμηνος περίοδος θα ἐλαττωθῆ εἰς τρεῖς μῆνας τῇ ἐγγράφῳ συγκαταθέσει τοῦ συνθέτου δοθησομένην ὁποτεδήποτε μετά τήν παρέλευσιν τῶν τριῶν μηνῶν.

II. Ἄν δυνάμει ἀδείας παραχωρουμένης ὑπό τοῦ ἐκδότου εἰς ἀδεισολήπτην τινα μή ἐλεγχόμενον οὐδέ συνεταιρισμένον μετ'αὐτοῦ, ἡ σύνθεσις ἤ μέρος οἱονδήποτε ταύτης, περιληφθῇ εἰς οἱονδήποτε βιβλίον ἀσμάτων, φυλλάδιον τραγουδιοῦ, φύλλον ἤ παρεμφερές δημοσίευμα περιλαμβάνον τοὐλάχιστον τέσσαρας μουσικάς συνθέσεις, τό δικαίωμα (ROYALTY) τό ὁποῖον θά καταβάλη ὁ ἐκδότης εἰς τόν Συνθέτην θά ἀντιπροσωπεύη τό ποσοστόν ἐκεῖνο ἐκ τῶν 50 % τοῦ ἀκαθαρίστου ποσοῦ τοῦ εἰσπραχθέντος ὑπ'αὐτοῦ ἀπό τόν ἀδειοῦχον, τό ὁποῖον προκύπτει ἐκ τοῦ λόγου τοῦ ἀριθμοῦ χρήσεων τῆς συνθέσεως ὑπό ἄδειαν καί κατά τήν διάρκειαν τῆς περιόδου τῆς ἀδείας πρός τόν συνολικόν ἀριθμόν χρήσεων τῶν μουσικῶν συνθέσεων τοῦ ἐκδότου (ἔχοντος ἐπ'αὐτῶν COPYRIGHT) ὑπό ἄδειαν καί κατά τήν διάρκειαν τῆς περιόδους τῆς ἀδείας. Μόνον οἱ στίχοι τῆς συνθέσεως δύνανται νά περιληφθοῦν εἰς τήν τοιαύτην ἄδειαν καθ'οἱονδήποτε χρόνον ἀλλά οἱ στίχοι καί ἡ μουσική τούτων, συνδυασμένα, δέν θά περιληφθοῦν εἰς τό δημοσίευμα ἐνωρίτερον τῶν δύο ἐτῶν μετά τήν ἡμερομηνίαν καθ'ἣν θά ἔχουν δημοσιευθῆ τά κανονικά ἀντίτυπα διά πιάνο τῆς συνθέσεως. Τά δικαιώματα ταῦτα (ROYALTIES) θά ὑπολογίζονται καί θά πληρώνονται ἐντός 30 ἡμερῶν μετά τήν ἐκπνοήν τῆς προθεσμίας ἰσχύος ἑκάστης ἀδείας ἀλλ'ἄν ἡ ἰσχύς τοιαύτης ἀδείας ὑπερβαίνη τό ἔτος, τά τοιαῦτα δικαιώματα θά ὑπολογίζονται καί θά πληρ.ωνονται κατ'ἔτος.

III. Ὑπολογίζοντες τόν ἀριθμόν τῶν διά COPYRIGHT διασφαλισμένων μουσικῶν συνθέσεων τοῦ ἐκδότου ὑπό τάς παραγράφους (I) καί (II) τῆς παρούσης θά ἀποκλείονται αἱ μουσικαί συνθέσεις δημοσίας χρή-

χρήσεως καί διασκευαί τούτων καί αἱ συνθέσεις ἐκεῖναι ἐφ'ὧν ὁ ἐκδότης δέν ἔχει τρέχουσας δημοσιεύσεις ἤ πώλησιν κανονικῶν ἀντιτύπων διά πιάνο.

IV. Δικαιώματα (ROYALTIES) ἐπί δημοσιεύσεων περιλαμβανουσῶν ὀλιγωτέρας τῶν τεσσάρων μουσικῶν συνθέσεων θά καταβάλλονται εἰς τήν τιμήν ἐκείνην ἥτις προβλέπεται καί διά τά κανονικά τεμάχια πιάνου.

(ε)"Οσον ἀφορᾶ τό "ἐπαγγελματικόν ὑλικόν" μή πωλούμενον ἤ ἐπαναπωλούμενον (μεταπωλούμενον) καί νέας ἐκδόσεις, οὐδέν δικαίωμα (ROYALTY) θά καταβάλλεται.

(F)50 % ἐξ ὅλων τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων τοῦ ἐκδότου δι'οἱανδήποτε ἄδειαν (περιλαμβανομένων καί τῶν STATUTORY ROYALTIES) ἐξουσιοδοτοῦσαν τήν παραγωγήν μερῶν ὀργάνων χρησιμευόντων διά τήν μηχανικήν ἀναπαραγωγήν τῆς συνθέσεως ἤ τήν χρησιμοποίησιν τῆς συνθέσεως ἐν συγχρονισμῷ πρός ὁμιλοῦσαν κινηματογραφικήν ταινίαν ἤ τήν ἀναπαραγωγήν δι'ἠλεκτρικῆς ἀντιγραφῆς διά ραδιοφωνικάς ἀναμεταδόσεις. Καί ἐκ πάσης ἄλλης ἀκαθαρίστου εἰσπράξεως τοῦ ἐκδότου ἐξ'οἱασδήποτε πηγῆς ἤ δικαιώματος ἰσχύοντος καί ὑφισταμένου σήμερον ἤ μέλλοντος νά ὑπάρξη, ἐξαιρέσει τῶν προβλεπομένων ἐν ὑποπαραγράφῳ (G) περιπτώσεων τοῦ παρόντος"Κεφαλαίου Α". Δικαιώματα ἐκτελέσεως παραχωρούμενα ὑπό τοῦ ἐκδότου θά ὑπόκεινται εἰς τάς διατάξεις τῆς ὑποπαραγράφου ταύτης.

(G) 'Ο Συνθέτης δέν θά δικαιοῦται οἱουδήποτε μεριδίου ἐκ τῶν χρημάτων τά ὁποῖα ὁ ἐκδότης θά ~~[illegible]~~ λαμβάνη ἀπό τήν 'Αμερικανικήν "Ενωσιν Συνθετῶν, Συγγραφέων καί 'Εκδοτῶν ἤ ἄλλον τινα σύλλογον δικαιωμάτων ἐκτελέσεως εἰς ὅλον τόν κόσμον, πληρώνοντα συγγραφεῖς ἤ ἀμέσως ἤ μέσω τῆς 'Αμερικανικῆς 'Ενώσεως Συνθετῶν, Συγγραφέων καί 'Εκδοτῶν ποσοῦ ὅπερ συνολικῶς εἶναι τοὐλάχιστον ἴσον πρός τό συνολικόν ποσόν τό καταβαλλόμενον εἰς τούς ἐκδότας.

Ι6.- 'Ως ἀνωτέρω ἐλέχθη, τά ἀνωτέρω ποσοστά θά ἰσχύσουν μόνον διά τάς περιπτώσεις καθ'ἅς ὅλοι οἱ στίχοι (LYRICS) καί ἡ μουσική τῆς συν-

θέσεως γράφεται μόνον ὑφ'ὑμῶν καί συμφωνεῖται διά τῆς παρούσης ὅτι εἰς ἥν περίπτωσιν μουσική σύνθεσις γραφομένη ὑφ'ἡμῶν κατά τήν παροῦσαν σύμβασιν δημοσιευθῆ, ἐγγραφῆ μηχανικῶς ἤ ἐκτελεσθῆ δημοσία ἄνευ οἱωνδήποτε στίχων (LYRICS) ἤ εἰς ἥν περίπτωσιν μία σύνθεσις δημοσιευθῆ ἤ μηχανικῶς ἐγγραφῆ ἤ δημοσία ἐκτελεσθῆ ὅπου χρησιμοποιεῖται μουσική σύνθεσις γεγραμμένη ἀπό ὑμᾶς ὡς καθαρά μουσική με στίχους γραμμένους ἀπό ἄλλους, θά λάβετε τό ἥμισυ (I/2) τῶν ὡς ἄνω ἐκτεθέντων δικαιωμάτων σας (ROYALTIES).

I7.- Τό ἥμισυ (I/2) τῆς ἀμοιβῆς διά δικαίωμα ἐκτελέσεων εἰς ὅλον τόν κόσμον θέλει περιέλθη εἰς τόν Συνθέτην καί τό ἕτερον ἥμισυ (I/2) εἰς τόν ἐκδότην ὑφ'ἡμῶν ὁρισθησόμενον ἀνεξαρτήτως ἄν τό τεμάχιον ἔχει δημοσιευθῆ ἤ ὄχι.

θέσεως γράφεται μόνον ὑφ'ὑμῶν καί συμφωνεῖται διά τῆς παρούσης ὅτι εἰς ἥν περίπτωσιν μουσική σύνθεσις γραφομένη ὑφ'ὑμῶν κατά τήν παροῦσαν σύμβασιν δημοσιευθῇ, ἐγγραφῇ μηχανικῶς ἤ ἐκτελεσθῇ δημοσία ἄνευ οἱωνδήποτε στίχων (LYRICS) ἤ εἰς ἥν περίπτωσιν μία σύνθεσις δημοσιευθῇ ἤ μηχανικῶς ἐγγραφῇ ἤ δημοσία ἐκτελεσθῇ ὅπου χρησιμοποιεῖται μουσική σύνθεσις γεγραμμένη ἀπό ὑμᾶς ὡς καθαρά μουσική με στίχους γραμμένους ἀπό ἄλλους, θά λάβετε τό ἥμισυ (1/2) τῶν ὡς ἄνω ἐκτεθέντων δικαιωμάτων σας (ROYALTIES).

17.- Τό ἥμισυ (1/2) τῆς ἀμοιβῆς διά δικαίωμα ἐκτελέσεων εἰς ὅλον τόν κόσμον θέλει περιέλθη εἰς τόν Συνθέτην καί τό ἕτερον ἥμισυ (1/2) εἰς τόν ἐκδότην ὑφ'ἡμῶν ὁρισθησόμενον ἀνεξαρτήτως ἄν τό τεμάχιον ἔχει δημοσιευθῇ ἤ ὄχι.