

XANIA

1950

Η Στρατιάνη που είναι ανήλικη και ανήλικη
 Η σύζυγός της είναι η καλή Παναγιώτα
 μαζί. Ο άνδρας είναι ο κ. Στρατιάνης
 και είναι ο κ. Στρατιάνης ο οποίος βρίσκεται
 εδώ και χρόνια στην Ελλάδα και ανήκει
 στην οικογένειά της. - Τα παιδιά
 είναι ο κ. Στρατιάνης και η Παναγιώτα η
 οποία είναι η σύζυγός του και είναι η
 μητέρα των παιδιών, κάθε χρόνο
 κερδίζει με το έργο της και είναι
 η μητέρα των παιδιών που είναι ο
 κ. Στρατιάνης ο οποίος είναι ο
 πατέρας των παιδιών και είναι ο
 πατέρας των παιδιών.

yo ngapapa ni tapanin ni
dipuejban

July 1900

Batin nio tpa aiapth aia
paw awawjkt nioy. Anawju.
nony oktyon. Sini.
Xw Xwb. f' Xwzi ni waz

Kala ni pi nio xapa fawoi
Koiwot ni batin nio Xwb
pi p'abi. Ma Slay oia

in otay aning

Ma Xpi. A Siprojka Xpi

ing, rapa ni ng ni p'aban

Koiwot ni batin nio Xwb

Ma batin nio Siprojka nioy
otay, aning nioy. - Koyaw
to' wawj' nioy.

Z nioy, Siprojka, Siprojka
p'aban

Hani val pti vopija (ai rperer) min
 bon fexperis; Izi n. wygzi
 u fropia loom i kastitopa
 u ayroia ni agia so;
 Ma mroaiy kai Slapung vaitpi-
 Bazin pa val mroaiy Slapung-
 Ais boudonin Sufiaop fia-
 Kast oppi ayroboia, si kais
 val ni fuyupitio aypti. no
 aiaad hui vora ~~aypti~~ fia
 val pti si Slapung

Kast pu aypti vora kai pti
 ayroboia kai Ma ad ayroboia pu
 ay si vait pu ay fropia

Mroaiy kai Slapung pu kai fropia
 vait bazu tost fropia kai
 val kaxxi tip tip ni is
 vait pu. Ma ni kas, kon
 fropia i kastitopa ni is
 to kaxxi (kaxxi)

Μάρτιος 1951

Μάρτιος είναι ένα χαλαρό + χαλαρό μήνας που
 για να τον αναμνησκούμε και Τελευταίο. Ακόμη και
 παρα να αναμνησκούμε να μην είναι το εαρινό
 που, να μην είναι το πρώτο που και να
 αναμνησκούμε το πρώτο που έγινε κομμάτι
 ● Ναι, τώρα είναι ~~και~~ και οι βροχές που
 είναι, και οι βροχές, οι βροχές, η βροχή
 είναι και η βροχή: Να μην είναι η
 βροχή... ~~το~~ και η... Να μην είναι
 να μην είναι ~~και~~ να μην είναι και η βροχή
 είναι Μάρτιος. Είναι ένα μήνα που είναι
 να μην είναι ~~και~~ είναι. Είναι ~~και~~
 είναι. Είναι να μην είναι ~~και~~
 είναι, η βροχή η βροχή η βροχή η βροχή
 να μην είναι ~~και~~ και είναι ~~και~~
 να μην είναι ~~και~~ είναι ~~και~~
 να μην είναι ~~και~~ είναι ~~και~~
 να μην είναι ~~και~~ είναι ~~και~~

Είναι η βροχή η βροχή η βροχή

Έχουν πια σταματήσει να ληστέυουν
 από απόσταση πάλι οι ποταμοί οι νεκροί
 να τον δεχτούν δίπλα από τα αγάλματα
 που έβγαλε ο αγάθος πια τον αιώνα
 και ένα κομμάτι πάλι να τον έβγα-
 ζε να βανδύει με κανονικό πέπερο
 Γκάρντιν, τάρνι, ρυθμό, και τόνος
 ο έρω να βγαίνει πια από τον έρω.

Γενάρη το 1954

Δε μπορούσα να αποφασίσω να γίνω το κούρσο
 και να γράψω και να μην έχω πια να έρω πια.
 Τώρα να έρω βίβλος, να γράψω το σύστημα και
 να πω να έρω ληστέυουν και να γράψω
 να έρω και να γράψω πια να γράψω
 να γράψω και να γράψω πια να γράψω
 να γράψω και να γράψω πια να γράψω
 να γράψω και να γράψω πια να γράψω
 να γράψω και να γράψω πια να γράψω

Γράψω να γράψω πια να γράψω πια να γράψω
 να γράψω πια να γράψω πια να γράψω πια
 να γράψω πια να γράψω πια να γράψω πια

Arrière prim son dans avec une sur
 mis pyrogné d'origine des séjours par
 d'un naiter de opocadins va à l'été.
 antipain sur charbonni par son kaj r'ava
 pour s'occuper de d'été de Mya. D
 avec et nait d'été, r'ava ~~de l'été~~ va
 par d'été sur nait, kai va m'été.

Symphonie -

Dans les forêts les ombres passent
 d'un pas silencieux.

Dans mon crâne mille idées
 envelopées dans une charpe noir
 comme un drapau desespéré -
 circulent prudemment

Mais soudain comme une bête
 affamée cloue la lancette de
 sa voix

dans la cœur de Nuit immense -
 mille sons de 'acier
 comme de cris sauvages
 m'attachent avec les hommes

milles sons d'acier
me fustigent.

Un orage eclata -
les timbales comme de ~~de~~ ^{de} ~~tant~~ ^{tant} ~~nos~~ ?
se fetaient sur la Bataille.

Un cataracte ~~platonique~~ ^{platonique} -
les ~~cor~~ ^{cor}, les trompettes, toutes les aciers,
souffrent, espèrent s'elancent.
Et comme dans une combat.

organique.
les gémissements des blessés
les cris des vainqueurs,
les lamentations des meres,
des sœurs des petites orphelins,
les lamentations d'Humanité entiere,
^(unissent)
mélangeant dans une seule cri
c'est les Violons les Hauts, les Cellas
les Doubles Basses.

qui ascendent jusque les étoiles
pour redéscendront sur la terre

Jeint de sang, pleins de fleurs.

ΠΑΡΙΣΙ Σηπτεμβριος 1957

Περὶ του ἔσθρα ἀπὸ 4 χρόνια. ! Τι βρῖκε τίσα
 αὐτὸς αὐτὸς σὲ κραιπὴ καὶ σὲ πηγαζόρτη σπταρὸς
 βυθικὲ καὶ καυό. Κατάρχιν ἡ ἄδυνα διαστράμνιτ.
 Ἦθε τί πὼ "ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ", ἀπὸ ἐπιταρῆς γράφει.
 κε τίσα τὸ κορίτσι σὲ "ἀθιναϊνῆς", τὸν δραματι-
 σταντ.

1891

...

...

...

...

...

over