1

1940

44-2-43

ΕΓΠ

Μιάν ελπίδα θαρρείς τα χέρια
να μας κρατήσει να μας γεμίσει από χαρά

Ας γυρέψουμε απόψε τη χαρά
Μόνο πως κι απ' τα χέρια μας του Έρωτά μας
τα φιλιά μου μέσα θαρρείς ο [illegible]
μην αναρωτηθείς
Θα σου [illegible] πόσο σβύνει κι όλο με
~~[illegible] ο έρωτας σου και χαρίσθη~~ μου
θαρρεί σαν σου κοιτάζεις μη ~~[illegible]~~ μέσα στη γαλήνη
Μη μυρίζεις [illegible] φως μακρυνασθούμενα
θαρραι στα νέφη

Τά παίγματα.–

Violini I	8	I	9
Viol. II	6	1	7
Viole	4		5
Celli	4		
Bassi	4		

Αγαπημένε μου Γιάννη

Άφησα πρώτα νά περάσει μιά βδομάδα στό μαγευτικό μου χωριό, νά ησυχάσω καλά γιά νά σού γράψω. – Ζω τό [illegible] στιγμές ανάπαυσης στό σπιτάκι μου [illegible] πού πολλές φορές νομίζω πώς έχω [illegible]. Τό σπίτι μας 'Πατέρα' στό χωριό μας στά δέντρα καί τά πράσινα βρίσκεται σ' ένα πολύ ωραίο τοποθεσία μέ τα [illegible] καί η θάλασσα μπροστά του απλωμένη, απόλυτη ησυχία. Είναι γιά μένα ένα ιδανικό καταφύγιο.. Σχεδόν όλη μέρα είμαστε στή θάλασσα καί τό σούρουπο κάθε [illegible] [illegible] καί [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] η ώρα μας καθώς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. – Εύχομαι [illegible] [illegible] καλοκαίρι νά τό [illegible], [illegible]. Δ' έχω [illegible] από [illegible].

Στήν Αθήνα κάθισα 4 μέρες [illegible] [illegible] [illegible] μέ τή [illegible]. Περάσαμε πολύ [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible]. – Σ' [illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible] μου [illegible] [illegible] πού μού [illegible] [illegible]. – Τό [illegible] [illegible] [illegible] από Αθήνα πού [illegible] νά [illegible] [illegible] καί οι [illegible] καί [illegible] [illegible]-

[illegible] μου και στη ψυχή μου--
Εδώ μελετώ μονάχα λίγο. ~~[illegible]~~ Είμαι
κουρασμένη ακόμα και εν όσω τα νεύρα μου
χαλασμένα ή καλύτερα [illegible].-- Εξ άλλου
το νευρικό μου σύστημα είναι πάντα κλονισμένο
ώστε να με [illegible] ο κόπος ή κάποια [illegible]
φωνή.-- Μεγάλη ανακούφιση και ψυχική γαλή-
νη μου δίνει η επαφή μου με τη [illegible] του θέατρου
και τα [illegible].-- [illegible] [illegible] μου [illegible]
[illegible] βοηθεί για [illegible] εργασία.
Έτσι [illegible] [illegible] [illegible]
μας [illegible] με [illegible]--

*

Έχω μόλις τελειώσει το [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-- [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ώστε να
[illegible] [illegible] [illegible] για κάποιο διάβασμα.-- [illegible]
[illegible] [illegible] μας [illegible] [illegible] [illegible] ηλικία, [illegible]
~~[illegible]~~ καταλαβαίνω
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] η [illegible] μου, όσο και [illegible]
[illegible] θα [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] αρκετά.-- Και [illegible]
[illegible] για την [illegible] [illegible] του
ψυχικού μας κόσμου -- από τον πολύχρονο [illegible]-
[illegible] και [illegible].-- [illegible] [illegible] με [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible].49

Αραμπ[illegible] και [illegible] το [illegible]

Ήσαν τόσο γενικές και [illegible] οι τελευταίες [illegible] στη ζωή μου που άρχισα να καταγράφω [illegible] σημειώσεις.— Πολλές φορές αναρωτήθηκα αν πράγματι έχω φύγει από τη [illegible], αν είναι αλήθεια ότι [illegible] αναπνέω ελεύθερα από τον χρόνο και ότι [illegible] σε τόσο [illegible] και στρέφω ~~[illegible]~~ [illegible] αδέξια [illegible] στα βάθη μου.—

Και [illegible] που υπάρχει αυτό το καταφύγιο [illegible] αναζήτω [illegible] από τις τελευταίες [illegible] και [illegible] και [illegible] να βοηθώ ολοκληρωμένα με όλη μου την ψυχή στη μεγάλη μας Τέχνη.—

Γιατί όταν [illegible] [illegible] μου [illegible] μόνο να γράψω καλή Μουσική.— Θέλω να [illegible] το [illegible] σας [illegible] για τα [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ βάσεων, [illegible] που να γίνει το [illegible] για ~~[illegible]~~ πολύ [illegible] και πολύ ~~[illegible]~~ [illegible] τη Ελληνική Μουσική.— [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] την προϋπόθεση [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] τη [illegible] και τη συνεργασία ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ — Μα και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

πού τι γίνονται στό ἀσίγουρο καί στόν κύκλο· τή
Μουσική της ζωής καί πού ἄν είδαν στην Ευρώπη
ψάχαν ἄλλοι θεοί..

*

Η σιωπή σας καί ὁ ἀγώνας σας γιά τό ἀνεξάρτη-
το κτίριο ὀρχήστρας μου φαίνεται μιά σπουδαία
γεγονός ἀπό τήν ἀρχή του.. Οἱ διευθυντές χρόνια
έδειξαν μιά ὁλόκληρη ἡ Μουσική ζωή περιστρέ-
φεται, γύρω ἀπό τό σχολείο τῆς ὀρχήστρας.. Ἡ ὀρχή-
στρα ἀνέβασε πολύ, καί στής Κυριακής συναυλίες
καί θερινές, ἡ ὀρχήστρα γέμισε καί αναπ-
τύξε Μουσική τό πλατύ κοινό.. Όταν τό έργο σ'
αὐτό – πού λείψαν κι ἔργα μιά σύστημα – θα πραγ-
ματοποιηθεί – συνδυασμένος μέ τήν πραγματική
μεγαλύτερη ἀνάπτυξη τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας
ποῦ μοί ψάχνετε προσφέρει, δέν κανείς ἄλλο
πρωτοπόρο δέν προσέφερε στό παρελθόν του..
όντας της γενιάς μας καί όλοι αὐτοί ἀποφασί-
σαν θά βρούν. Γερό έδαφος να πατήσουν καί είναι
αυτό γίνεται όχι μιά τιμή αὐθεντικού καί προσωπι-
κού ἐπιτεύγματος ἡ ἀνάπτυξη σου, μιά οικονο-
μικών προϋποθέσεων καί δημιουργικού..

*

Έτσι πραγματικά περάσαμε δύο καλά [illegible]
καί ευτυχισμένα, αληθινή προσπάθεια καί ευτυχία:-
Δοθήκατε ~~τόσο~~ καί δεθήκατε τόσο αναπόσπαστα
με την ιδέα σας που δεν μπορεί και ~~τι~~ κανείς να
ξεχωρίσει ούτε μια ανάμεσά σας.- Δουλέψατε φορά
μαζί μου.- Πράγματι μ' [illegible] και η [illegible]
σας είναι παντού στο [illegible] που θα καθόσαστε
στη διάθεσή σας τώρα τρόπαια. Πρέπει όπως - παρόλο
που [illegible] τις γραφές να αντιμετωπίσετε - και αναγνωρίζ[illegible]
σε κάθε [illegible] του ελληνικού ~~[illegible]~~ [illegible] πολύ καταλαβαίνετε
η ευχή σας δεν είναι να [illegible] σας.- Είναι
[illegible] στη [illegible] ~~[illegible]~~ στη Μονή [illegible]
του Μελλοντος.-

*

Είχα κανένα να προσθέσω ~~[illegible]~~ και σας αναπολώ
και να [illegible] μαζί σας τα τόσα τότε σχέδια
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καλά για την προσο-
χή στη Μονή και [illegible] μας.-
~~[illegible]~~ [illegible] για να σας [illegible]
με [illegible] ένα.-
~~[illegible]~~ Όμως και προφορικά
στη συνέχεια στην Αθήνα υπάρχουν [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] κάθε [illegible] διαθέσει

Καί μιά ιδιαίτερη κλίση δυνατότητα, σημείωσ.-
Είναι ο Χατζιδάκης ο Κουνάδης ο Λοϊζ-
ίδης, και κανένας άλλος.- Άλλος περισσότερο - άλλος
λιγότερο κανείς όλοι τους μιά συνεχή προσπάθεια
για να κατακτήσουν την τεχνική της δουλειάς τους
~~να [illegible]~~.- Προσπάθεια πολύ σοβαρή.
Τα ξέρετε αυτά όλοι και μάλιστα από καιρό.-
Εκείνο που ~~[illegible]~~ ενδιαφέρει είναι το έργο τους.-
Αυτό ξέρω όλοι τους έχουν κάτι να παρουσ-
ιάσουν.- ~~[illegible]~~ Κάτι που να μπορεί να σταθεί
σε μια αυστηρότερη κρίση.- Δεν είναι πιά καιρός
να αναλάβετε σεις προσωπικά να καθοδηγήσ-
ΤΕ αυτή την ομάδα; Σας είναι πιο δυνατότης
στο Χατζιδάκι λ.χ. παρά χαρίσει αφ' όπου έλλει-
ψη λόγων προσωπικοτήτων.- Αν το ~~[illegible]~~ (κτλ.)
κλπ. είναι το ολικό - αισχρό - προσπάθεια
για νέους την [illegible] ζητούν.- Η πρόταση μου
είναι η εξής: Να καθιερώσετε μια
συναυλία το χρόνο αφιερωμένη στη Νεοελ-
ληνική έργα.- Το κοινό και ο χρόνος θα
κρίνουν.- Έτσι [illegible] αφιερώνεται η ~~[illegible]~~ μουσική
[illegible], δημιουργική [illegible] γενική
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] τεχνική

της, καλλιτεχνική η μανία του έρωτα της
το αγνό διάφανο όλη συγκλονισμένη η πολύχρωμη και
πολύχρωμη πέτρα [illegible] η [illegible] δύο με τις
παλαιοπωλείο ~~[illegible]~~ προσφέρεται εξαιρετικά διακοσμητικά
σα ~~[illegible]~~ α [illegible] [illegible] [illegible].
Έτσι με τα αρχαιολογικά και τα χρυσο-
διακοσμημένα [illegible] δοκιμασμένα τα έργα
σας. Η εθοποιία σας και ο [illegible] σας πάνω
στο Μουσείο μας μέλλου περνάει ~~καθολικ~~ χαρα-
κτηριστικά καθοδικώς.

*

Φανταζόμαστε πως θα χαρήκατε πολύ όταν μάθατε
[illegible] με τα κειμήλια και τα μέταλλα ~~[illegible]~~ που μας
έφερε ~~[illegible]~~ ο χρόνος και η [illegible] πέτρα από
[illegible] όλοι διάβαζαν έτσι στο καλαντολόγιο
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
και τα [illegible] μορφής που με την [illegible]
και [illegible] με διδάξατε.. Μα τον πρόλογο αυτό
[illegible] [illegible] [illegible] δεν πρέπει να [illegible] να
την [illegible] την ουσία του έργου.. Έτσι και
[illegible] [illegible] και απόλυτο γράμμα.- Με
αυτή την [illegible] και αυτή τη τάση [illegible]

για Σίνδιγκ το «Πρελούντιο-[illegible]-Φούγκα» που σας άρεσε μερικά χρόνια [illegible] [illegible]

Από τότε που δεν έχω γράψει και αυτό το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] μου ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ όπως να νοιώθω μια χαρμ[illegible] μια κρίση.–

Τώρα αυτή τη στιγμή η [illegible] η φοβερή αγωνία τη προσμονή [illegible] ~~[illegible]~~ το [illegible] Ανά-συναυλία.– Θάνατη η [illegible] μου [illegible] με το ίδιο μου το [illegible] [illegible] [illegible] η [illegible] όσο ο φόβος μου αυξαίνει.– Η αγωνία μου όμως αυτή η αγωνία [illegible] πολύ μακρυά κοντά σας.– Ξέρω πως με [illegible] πολύ καλά για να [illegible] ~~[illegible]~~ [redacted]

έχετε τόσες [illegible] χαρίσματα [illegible] [illegible]

Σας φιλώ / [illegible] [illegible] μαζί μου.– ~~[illegible]~~ [illegible] παρακαλώ πολύ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] χαρά μου [illegible] [illegible] 1/5/30.–

Με πολύ σεβασμό και αγάπη

Δικός σας

Μίμης

Κενασμένα [illegible] να τις [illegible] για την καρδιά

[illegible] [illegible] να δείξει [illegible] [illegible] (στο αγαπώ)

στη [illegible] [illegible] [illegible]

στο [illegible].. δεν [illegible] [illegible] αυτό [illegible]

[illegible] [illegible] και [illegible] να [illegible] ο

κόσμος μου.. Τώρα [illegible] [illegible] στη [illegible]

[illegible] με [illegible] [illegible] χρυσού [illegible] από τα [illegible]

[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

— Γιά τίς ἀνώτερες Γυμνασιακές Τάξεις —

[illegible]

Ἀπό πολύ παλιά [illegible] οἱ ἄνθρωποι [illegible] ἐργασία [illegible] [illegible] θύματα [illegible]

~~[illegible]~~

Ὅταν μετά ἀπό κακουχίες καί [illegible] κατάφερναν στό τέλος νά σκοτώσει τά θηράματά του, [illegible] ἀπό χαρά χοροπηδοῦσαν τριγύρω του [illegible] χαρούμενα [illegible]. Μέ τή

[illegible]

[illegible] χορεύοντας [illegible] καί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τίς [illegible] καθε [illegible] γιά τήν τροφή [illegible] καί [illegible]

Η Μουσική είναι ~~[illegible]~~ τόσο παληά όσο
ο κόσμος και ο άνθρωπος.– Από πολύ νωρίς τήν μαζ-
ζεύει στά πρώτα βήματά του

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

« Δημοτική Λαϊκή Μουσική » « Ρεμπέτικα »

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Γιά τίς ἀνώτερες Γυμνασιακές Τάξεις -

Εἰσαγωγή ~~Ἡ Λαϊκή Μουσική~~

Ἀπό πολύ παλιά καί πρίν ἀκόμα ὁ ἄνθρωπος ἀνακαλύψει τά μετάλλινα ἐργαλεῖα, στή λιθινή ἐποχή, βρέθηκε στήν ἀνάγκη νά ἐξωτερικεύσει τά πρῶτα συναισθήματα πού γέμιζαν τήν ψυχή του. ~~Περιτριγυρισμένος ἀπό πολλές ἐχθρικές φυσικές δυνάμεις κι ἀδύνατος νά τίς καταπολεμήσει θέλησε νά τίς ἐξευμενίσει~~

Ἔτσι Ὅταν μετά ἀπό καρτέρια καί μόχθους πολλῶν ἡμερῶν κατόρθωνε στό τέλος νά σκοτώσει τό θήραμά του, πλημμυρισμένος ἀπό χαρά χοροπηδοῦσε τριγύρω του, βγάζοντας ἄγρια χαρούμενα ξεφωνητά. Μέ τίς ἴδιες πρωτόγονες ἐκδηλώσεις χαιρετοῦσε τό γλυκό φῶς τοῦ ἥλιου μετά ἀπό ἀτέλειωτες παγωνιές καί κακοκαιρίες. Οἱ ἄντρες τῆς ἴδιας φυλῆς, μέ τά ὅπλα στά χέρια χορεύουν ξεφωνίζοντας γύρω ἀπό τά πτώματα καί τούς αἰχμαλώτους τῶν ἐχθρῶν τους ὕστερα ἀπό νικηφόρα μάχη. Μ' αὐτό τόν τρόπο ~~[illegible]~~ σιγά σιγά + ὁ ἴδιος του ὁ ἀγώνας νά διατηρηθεῖ πάνω στή γῆ ~~[illegible]~~ ἀλαφιάζοντας κάθε στιγμή γιά τήν τροφή ~~[illegible]~~ τήν κατοικία καί τήν ἀσφάλειά

να προσπαθήσουν με μια [illegible] ολόκληρη
μορφή και δύναμη του προσωπικού του κόσμου να φανερώ-
σουν με τον κόσμο του φανού [illegible]
Όλοι αυτοί και ο καθένας με τον δικό του τρόπο
[illegible] με τη μεγάλη δόξα είναι το τραγούδι
[illegible] μέσα [illegible] [illegible] οι [illegible]
[illegible] [illegible] αγαπηθεί μέσα [illegible] αυτό.—
Μα πιστεύω [illegible] οι περισσότεροι [illegible]
και στο [illegible] τραγούδι τη μορφή του
[illegible] ποια από μια [illegible]
στη [illegible] [illegible] καρδιά..
Με τον [illegible] με τη δύναμη και
θα μας βοηθήσει στο έργο μας. Όχι
[illegible] [illegible] [illegible] στην Ελλάδα στο
[illegible] [illegible] [illegible] του κόσμου
[illegible] [illegible] να τραγουδήσει με [illegible]
[illegible] [illegible] του λαού.—
Έτσι φτάνουμε στο σημερινό [illegible]
Σήμερα η Ελλάδα είναι [illegible]

του, διαμόρφωσε τη πρώτη ~~του~~ του έκφρασης, πού
στην αρχή δεν ήταν ~~παρά άσχετες κινήσεις και~~
άναρθρες κραυγές, μά πού σιγά σιγά παράλλη-
λα με την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας άρχι-
σαν κι αυτές να μπαίνουν σ' ένα καλούπι να
παίρνουν ~~κάποιο~~ νόημα και μορφή. Με την πρόοδο της ανθρώ-
πινης γλώσσας, σαν μέσο συνεννόησης ~~ανάμεσα στους~~
~~ανθρώπους~~, εκεί πού πρίν ήταν τυχαία και δίχως
έννοια επιφωνήματα ~~άρχισαν να μπαίνουν~~ γίνηκαν λέξεις
φτιάχνοντας έτσι ένα πρωτόγονο ποίημα, για το
μεγάλο δέος, για το άγριο θηριό πού σκοτώθηκε,
για το πλατύ ποτάμι.. Οι άγριοι ενθουσιασμένοι
όλοι μαζί λέγανε τώρα σύγχρονα το τραγούδι
τους ακολουθώντας το στην αρχή ~~με παλαμάκια~~
~~(χτυπώντας τα χέρι με τα χέρια)~~ κι αργότερα
χτυπώντας δυο ξύλα ~~, όπως έκαναν με [illegible] το~~
~~ταμ-ταμ~~ ή ένα ξύλο πάνω σ' ένα κούφιο κορμό.
~~Όταν αργότερα~~ Αργότερα ~~βρέθηκε η φλογέρα~~
~~φτιάχνοντας~~ τρυπώντας ένα καλάμι φτιάξανε
τη φλογέρα κι έτσι ~~έπαιζαν~~ το ξύλο με τον άργο ρυθμό
~~της πού έπαιζε~~ της πρωτόγονης εποχής (άγια σπαί)

του το έργο μου Έλληνο λαϊκού. — Αυτής
παράδοση δε είπα ~~[illegible]~~ δημιουργικής
και διαλυμένης — Αυτή. Όσο άρθρα ~~του~~
~~[illegible]~~ στη σε μένα αισθήσεις από [illegible]
από [illegible] [illegible] της Μονής [illegible] ~~[illegible]~~
και [illegible] [illegible] Μου ~~[illegible]~~ [illegible], και
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] του έργου
που με [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] από [illegible] που
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
του [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] του Έλληνο λαϊκού~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Μονή ή Μονή [illegible] Μονή [illegible]
([illegible] [illegible]) ο [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] στη [illegible]
σε [illegible] [illegible] [illegible] στη [illegible]

βρεθήκανε εδώ αυτοί άλλα μουσικά όργανα που αποδώσανε πάντα τά τραγούδια καί τούς χορούς τής φυλής. - ~~Βλέπουμε~~

Βλέπουμε λοιπόν πώς ή Μουσική, μ' άλλα λόγια ή εκδήλωση τών αισθημάτων μας μέ ήχους είναι ~~τόσο~~ (όπως φαίνεται) παληά όσο καί ό άνθρωπος. - Πολλά, πάρα πολλά χρόνια, πρίν ακόμα εμφανισθεί ή ποίηση ή ζωγραφική κι ή γλυπτική καί τό δράμα οί άνθρωποι ~~βρίσκανε [illegible]~~ ξέρανε νά τραγουδούν ~~καί νά χορεύουν~~ (Γιατί όπως φαίνεται κι από τούς πρωτόγονους λαούς τής Αφρικής καί τής Πολυνησίας τό τραγούδι εμφανίζεται πάντα (σχεδόν) ενωμένο μέ τό χορό. -)

Κι αυτό εξηγεί καί τή λαϊκότητα τής μεγάλης αυτής Τέχνης, γιατί άν ή ποίηση προϋποθέτει ~~[illegible]~~ μόρφωση καί κάποια διανοητική ανάπτυξη γιά νά κατανοηθεί όπως ή ζωγραφική κι ή γλυπτική καλλιτεχνική καλλιέργεια, ή Μουσική μπορεί καί αγγίζει τήν καρδιά τού καθενός δίχως κανένα μεσολαβητή. - Βγαίνει από μιά καρδιά πηγαίνοντας στήν καρδιά. -

[illegible] 5 Μαΐου [illegible] [illegible]
[illegible] το [illegible] με [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]. — [illegible] και
[illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

[illegible] από το 19.00 και [illegible]
μια σειρά από συνθέσεις [illegible] [illegible]
[illegible] και [illegible]. —

[illegible] αυτή
η [illegible] Μουσική [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible]
[illegible]; Όχι .. Και [illegible]
[illegible] Αθήνα και ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]

Έτσι ~~κατά αυτό τον τρόπο~~ δεν υπάρχει λαός, ~~αυτός~~
που για μιά τραγουδήσει τη λύπη και τη χαρά του. –
ο έρωτας, ο ενθουσιασμός, ο μεγάλος πόνος ~~[illegible]~~
δώσανε σε καθένα τους τόνο και το χρώμα τους
στη Μουσική. – Φτάσουμε λοιπόν στη ~~λαϊκή~~
~~Μουσική~~ στη Δημοτική Μουσική όπως τη λέμε. –
Τα τραγούδια αυτά δεν τάφτιανε φυσικά όλος
ο λαός ~~μαζί~~ ~~μαζεμένος~~ συγκεντρωμένος όλος μαζί ~~σαν όλη η πλατεία του~~
χωριού. – Δημιουργοί της Δημοτικής Μουσικής ~~ήτανε~~ ήταν
διάφοροι άγνωστοι προικισμένοι με καλλιτεχνική
ευαισθησία που τα τραγούδια τους βρίσκανε τόσο
μεγάλη απήχηση στην καρδιά του λαού που αυτός
τα αγκάλιαζε και τα ~~έκανε~~ θεωρούσε δικά του. – Τις περισσότερες
φορές αλλοιώνανε άλλαζε την πρώτη πρώτη μορφή τους ~~[illegible]~~
~~κατασκεύαζε ένα τελικό τραγούδι~~ καθώς τα παραδίνα-
νε ~~από γενι~~ η μιά γενεά στην άλλη. – Έτσι
καθώς όλα περνούσαν απ' το λαϊκό χωνευτήρι πέρνα-
νε μιά ομοιομορφία, μιά ομοιογένεια αποτελούσαν
όλα μαζί μιά οικογένεια. – ~~Έτσι~~ ο κάθε λαός
ανάλογα με το περιβάλλον, τον άνεμο και ο

Ⓐ Μά καί όταν [illegible] άρχισαν από το 16ο
[illegible] αιώνα έπαψαν τα [illegible] [illegible]
[illegible] που εμφανίζεται ο πρώτος Μουσι-
[illegible] ([illegible]) που [illegible] τώρα στη
[illegible] [illegible] που άρχισε και τη καθο-
[illegible] Κοινωνική [illegible] [illegible] που [illegible]
[illegible] ο [illegible] να ~~[illegible]~~ εμφανίσει κατά πολύ
[illegible] ~~[illegible]~~. Μετά τον ~~[illegible]~~ 20ο
αιώνα και όταν η Καινούργια [illegible]
[illegible] έφερε το καινούργιο αίμα της Ευρώπης
και μαζί του την αφάνεια της [illegible]
Κύπρου από το [illegible] [illegible] [illegible].
Έτσι μιά ~~[illegible]~~ νέα [illegible] Μουσική
γενεά με [illegible] το [illegible] [illegible]
[illegible] Μουσική [illegible] (το [illegible] που
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) [illegible]
[illegible] το [illegible] [illegible] ~~και [illegible]~~
~~να [illegible] Μουσική να [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~χέρια [illegible] οι Μουσική [illegible] [illegible]~~

παράδοση του δημιούργησε τη δική του Λαϊκή Μουσική.–

~~Επειδή~~ χιλιάδες τα χρόνια τη διάρκειά της η Μουσική ήταν έργο του Λαού.– Δεν υπήρχε ο Μουσικός Δημιουργός, ο συνθέτης που ξεκινώντας από τα λαϊκά τραγούδια της [illegible] που έβαλε τη προσωπική του σφραγίδα στη Μουσική Τέχνη προσθέτοντας την παράδο[illegible] σε μορφή πιό σύνθετη και πιό διανοητική από την απλή παράδοση του ~~τραγουδιού~~ Δημοτικού τραγουδιού.– (Α) ~~[illegible]~~

~~η Μουσική είναι η πιό νεαρή Τέχνη~~ Οι Δημιουργοί συνθέτες δεν εμφανίζονται παρά το 16ο αιώνα.– Όταν της. η Ποίηση, η Γλυπτική η ζωγραφική για ιστορικά είχαν ήδη ένα ~~[illegible]~~ ένδοξο και γόνιμο παρελθόν.–

Οι πρώτοι Μουσικοί Δημιουργοί (Παλεστρίνα, Ιταλοί, και Γερμανοί αργότερα) βασίζονται στην αρχή πάνω στη πλούσια λαϊκή παράδοση.– ~~Στο~~ ~~[illegible]~~ και στη τεχνική της Μουσικής πού χε [illegible] μεταξύ δημιουργηθεί αυτή

ὁ μηχανισμὸς τῆς [illegible] τῆς ψαλτικῆς
Μουσικῆς. – Ἡ φωνὴ δέχει καὶ [illegible]
τὴ [illegible] τοῦ [illegible] χαρὰ τοῦ καὶ ὅταν
[illegible] τοῦ ~~[illegible]~~ [illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] αὐτὴ [illegible] ~~[illegible]~~
τοῦ [illegible] μικρό [illegible] : [illegible]
[illegible] φωνὴ [illegible] τὸ βαρὺ
αὐτὸ τὸ ἔργο – Ἐκεῖνο [illegible] [illegible]
[illegible] Ἑλληνικὴ Μουσικὴ μὲ τὴν [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Μουσικὴ γιὰ τὸ [illegible] [illegible]
τῆς φωνῆς. –

*

Ἡ [illegible] εἶναι καὶ τῆς [illegible]
καὶ αὐτὴ ἡ [illegible] ψαλτικὴ Μουσική. –
~~[illegible]~~ ὁ [illegible] δύο [illegible] .. [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] μιὰ [illegible]
[illegible] καὶ προσπαθεῖ νὰ τὸ [illegible]

~~Θέσεις στη Τέχνη αυτή με την Επιστήμη~~

* Αρχαία Αθήνα - Εκκλησία.

Εκτός όμως από την ανώνυμη - λαϊκή αδιάκοπη στη ~~Μουσική~~ και πριν ακόμα φτάσουμε στο 16ο αιώνα, τότε δηλ. που εμφανίζονται οι Συνθέτες Δημιουργοί, έχουμε σε διάφορους αιώνες ~~[illegible]~~ λαούς για πρώτη φορά εμφάνιση ανθρώπων προικισμένων με καλλιτεχνική ευαισθησία που αναλάβανε υπεύθυνα την καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης. - Τέτοιους συναντάμε στην Αίγυπτο και στο λαό της Χαλδαίας του Αβραάμ, τον Εβραϊκό λαό προπαντός όμως στην Αρχαία Αθήνα. - Στις μεγάλες ~~[illegible]~~ θρησκευτικές γιορτές και στους αγώνες εμφανίζονται σύνολα από διάφορα όργανα που ~~[illegible]~~ έπαιζαν συγχρονισμένα και με χορούς, ~~[illegible]~~ και παράλληλα υπάρχουν κι οι "συνθέτες" αυτών των έργων. - Δε μπορεί βέβαια να υπήρχε και αυτόνομη η Μουσική ορχηστρογραφία, Μουσική γραφή και πράγματι ~~[illegible]~~ υπήρχε ένα είδος ~~[illegible]~~ κειμένων. Είναι ~~[illegible]~~ ένα απόσπασμα από ύμνο που

Τα γράφω αυτά για να προετοιμάσω εδώ
κάτι πολύ διαφορετικό από τα τόσα
που βλέπαμε [illegible] ~~[illegible]~~ που [illegible]
[illegible] μόνο [illegible] [illegible], όπως πολύ αρχ-
[illegible], ή [illegible], τραγούδι ή [illegible]
ο [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], ή [illegible]. – [illegible] [illegible] ο
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] αυτό που υπάρχει μια προγραμ-
ματισμένη να [illegible] [illegible] όχι να
[illegible] [illegible] [illegible]. –

Το [illegible] [illegible] τραγούδι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. – [illegible]
[illegible] από τραγούδια [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible], [illegible]
(σ. 7/8 ~~[illegible]~~ να [illegible] [illegible]

Ἀι. Ἀθηναῖοι

Ζωγραφική. – Οἱ ἀρχαῖοι ~~Ἕλληνες~~ προχωρῶντας ~~και~~ και
παραπέρα ἀπὸ τὴν ἀληθινὴ ἀξία τῆς Μουσικῆς
βρῆκαν τὴ ἠθικοπλαστικὴ ἀνάμιξή της, διαίρε-
σαν τὴ Μουσικὴ κομμάτια τῆς ἐποχῆς του σὲ
«ἠθικὰ» καὶ «ἀνήθικα» ~~[illegible]~~ (τῆς ἀνδρείας,
τοῦ φιλοπολεμισμοῦ, τῆς μελαγχολίας, τῆς αἰσθήσεως
κλπ). Καὶ τὴ ~~[illegible]~~ φοβερίσανε πολὺ γρήγορα
μπρὸς τῆς ἀναστροφῆς τοῦ νόμου. – Καλλικράτης
ἔφερε εὔκολα ἐμφάνισι τῆς Μουσικῆς μὲ στί-
χους [illegible] μελωδία [illegible] μὲ τὴ Λυρική (ὁ Ὅμηρος
δὲν ἀπαγγέλλει ἀλλὰ «ψάλλει».) – ὁ Ἀρχίλοχος
ὁ λόγος καὶ ὁ [illegible] δὲν εἶχαν μονάχα
[illegible] τοῦ [illegible] καὶ τῆς ποιήσεως
[illegible] ἀλλὰ καὶ τῆς Μουσικῆς. – Οἱ
ἀρχαῖοι μεγάλα δόξα τραγικοί εἶχαν ἡ πρώτη
μορφὴ τοῦ [illegible] ~~[illegible]~~ καὶ τὸ [illegible]
μιᾶς [illegible] πρῶτος ὁ Ριχάρδος Βάγκνερ
[illegible] ἐποχῆς [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] τραγικοὶ [illegible]
Τί εἶναι ἦταν αὐτὴ ἡ Μουσική; ~~[illegible]~~
~~[illegible] πολὺ [illegible] μακριὰ ἀπὸ τά~~

συγγραφέας κι ο Σπαρτιάτης), ο Μπαλάτσου
χαρακτηριστική προσαγωγή, προσπαθώντας το
ίδιο ύφος κλίμα και ίδια μουσική πο-
ροής ξεκινάει από τη μεγάλη αυλή.— Στην
Ελλάδα και στα μέρη που οι ~~[illegible]~~
αντιστοιχώντας με το ίδιο στοιχείο ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ (Κάρπος — Μυκηνών) το Μεγάλο
Σπαγούδι δείχνει πως ξεσπάει του Απατάγο
του χρωματισμού. Οι ελεύθεροι μύθοι περι-
πατούν με πλήθος δεν θυμίζει ~~[illegible]~~
άγρια.— Ο χαρακτήρας αλλάζει σε πιο ~~[illegible]~~
Πελοποννησιακή περιοχή, όπου Παρόμοια γιορτάζεται
από τη πλατεία ζωή και τη κοινωνία του, Μα
μεγάλη το ξέρουν κοπάδια ο Δημ.
Σπαγούδι.— Έτσι το πιάνουν ~~[illegible]~~ ξεχωριστός
ή χαρά και η ανάγνωση της σκηνής και
συνεχίζω, ~~[illegible]~~ στα κομμάτια τη γλώσσα-

θα 'ταν σωστό αν οι εδαφικές της διαφοροποιήσεις να
είναι τόσο περισσότερο από μιά έκφραση
μορφή μουσική απαγγελία· ότι καθε περισσότερο
απ' αυτή καθαρό ηχητικό ρίσκο από μιά ~~αυθαίρε-~~
~~τη μέθο~~ αναπαραγωγή ~~από~~ μελωδία...

Συμπτωματικά έχουμε μια ταχεία φορά εκείνα
τη φύση του ήχου καθώς και τις συνδυασμών
και σχέσεων ανάμεσα οι λέξεις ήχος ~~του~~
Μέγαρα) σημαντικός υπήρξε ο Πυθαγόρας. Ήδη
οι Αρχαίοι Αθηναίοι είχαν ταξινομήσει ~~τα~~
τη γνωστή μελωδίας και τις είχαν κατατάξει
σε τρεις κατηγορίες ανάλογα με την ~~αυθαίρ~~
μορφή των σχέσεων ανάμεσα στους ήχους (ρυθμός)
κάθε μελωδίας. Κάθε τέτοια κατηγορία ονόμα-
σαν τόπος (Μαγνησία, Αίγινα, Σκιάθο) και έτσι έχουμε τον Ιωνικό, Δωρικό
το Φρύγιο, το Λύδιο, τη Μιξολύδιο κλπ
ανάλογα με την ένταση να αρχίζει κάθε
τόνος (Δωρικός) ή με τη ρυθμό στη κατα-
ληξη του (Λυδ, Φρυγιο...)...

~~Αλλά~~ ~~ότι~~ Ανήρες όλοι είναι 5 τέτοια

αυτα καὶ [illegible], τὰ [illegible]
τα ὀρεινά σε [illegible]
[illegible] χωριά, τα [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible]. – Τὰ [illegible] τοῦ [illegible]
αὐτὰ [illegible] σε [illegible] τοῦ [illegible]
ἡ ἀγάπη, ἡ [illegible] φορά [illegible]
ὁ ἀγώνας για τη [illegible]
καὶ [illegible] αὐτά. – Τὸ [illegible] αὐτὸ
[illegible] [illegible]
[illegible] τοῦ [illegible] Παναγιά
[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] κλπ.

[illegible] ἡ [illegible] αὐτὰ [illegible]
οἱ [illegible] καὶ τὸ [illegible]
τοῦ [illegible]
[illegible] Κύπρο. – Μιά [illegible]
[illegible] μὲ [illegible]

οι Δυτικοί γλύπτες μεταβιβάζουν στην Δύση.
- Εκκλησία [illegible] από τη [illegible] [illegible] την [illegible]
[illegible] της [illegible] το προσωπικό και [illegible]
[illegible] χαρακτήρα οι [illegible] [illegible]
των αναστάσεων και κύριο στοιχείο τη ζωγρα-
φικής (τοιχογραφία). Οι τρόποι [illegible]
[illegible] μέσω [illegible] του [illegible]
[illegible] [illegible] η [illegible] [illegible] αντίθεση [illegible]
Η [illegible] Εκκλησίας [illegible]
Ανατολή και Δύση. — Η ανατολική,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Εκκλησίας έπαυε [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
την [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] (αγιογραφίας) [illegible].
Καθ' [illegible] [illegible] την καθαρά
αισθητική της αναστάσεως. — Σ' αυτό [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible] της [illegible]
[illegible] του [illegible] [illegible] την [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
βυζαντινής

Πιὸ [illegible] μου τῆς [illegible] ~~[illegible]~~
~~γιὰ [illegible] [illegible]~~ ἢ [illegible] [illegible] [illegible]
~~γιὰ τὰ~~ [illegible] [illegible].– Τὰ [illegible] τραγούδια
[illegible] πέρα ἀπὸ [illegible] παράδοση.. Ἡ
[illegible] [illegible] οἱ [illegible] [illegible] [illegible]
να [illegible] μαζί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].– [illegible] [illegible] αὐτὴ [illegible]
Ἔτσι τὸ [illegible] [illegible] τραγούδια [illegible] τοῦ
[illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Ἀθήνα ~~[illegible]~~ – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τότε [illegible] μεγαλύτερο [illegible]
[illegible] τὸ [illegible].–
Ἔτσι [illegible] τὸ [illegible] Ἀθήνας
Ἄλλα τραγούδια [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Μουσικ[illegible] –
[illegible] [illegible] κ.λ.π. [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ τὸ [illegible] [illegible] [illegible] γιὰ [illegible] τὸ
[illegible] –

να μη λαθευτεί ότι μέσα στη Δύση χάρις στο
αυτοκράτορα Κωνσταντίνο το όργανο για πρώτη
στο Μέγα [Πηπίνο Βραχύ] Κάρολο του Πηπίνου. – Το
Μουσικό όργανο βοήθησε τη Δύση να μεγα-
λώσει της συνδυαστικής, αδάμαστης [illegible] αρμο-
νικής ήχους (και αργότερα οι [illegible] μορ-
φώσεις [illegible] ~~[illegible]~~ καταγωγή έτσι
~~[illegible]~~ την αναπαράσταση της Αντίληψης και της
Αρμονίας. – Άρχισαν οι Δυτικοί ~~[illegible]~~
θέλοντας να βγουν από χάος της τρέλλας
και του "ήχου" ψάχναν. ~~[illegible]~~ γράφοντας από
τις Βυζαντινές ανάλυσαν τους 16 αρχαίους
τρόπους σε 2 μόνο, το Μείζονα (Ματζόρε)
και το Ελάσσονα (μινόρε). Αυτοί άρχισαν να γράφουν
μελωδίες που η καθεμιά να αρχίζει από
αυτούς 16 Τρόπους τόνους του αρχαίου
γράφανε μελωδίες [illegible] σε 2
μόνο τρόπους που [illegible] γνωρίζουμε [illegible]
και φτιάξανε μια που είναι [illegible] [illegible]
και της Αρχαίας [illegible] για
κάποιο τρόπο της αξιοσύνης που υπήρχαν αρχαίοι
των

[illegible]

Εἶναι φανερὸ πὼς ἐδῶ ἀσχολεῖται πολὺ ἡ
τεχνικὴ τῆς Μουσικῆς — Τέλος ἡ Δυτικὴ [illegible]
ἀπὸ ἀρχαῖα ~~[illegible]~~ ἑκατοντάδες χρόνια καταγί-
ζονται ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ σὲ μιὰ λογικὴ καὶ
ἀδιάκοπη σημειογραφία τῆς Μουσικῆς ποὺ
ἔφτασε ~~[illegible]~~ ἀσχολοῦνται πιὰ στὸ ἀνα-
γνωστικὸ πρόβλημα τῆς Μουσικῆς κ[illegible] —
Ἡ ~~[illegible]~~ Μουσικὴ αὐτὴ γραφὴ (πεντάγραμμο,
κλειδιά, φθόγγοι, χρονικὴ ὑποδιαίρεση κτλ.) ἔμει-
νε ἀπὸ τότε (15ος αἰών) παγκόσμια ~~καὶ~~ περα-
σμένη σὲ ὅλα τὰ περιφερειακὰ [illegible] —
Αἰσθητικὰ ἡ Μουσικὴ τῆς Ἀνατ. Ἐκκλησίας
στηρίζεται ἀνάμεσα στὴ μουσικὴ ἐπίδραση τῶν
ἀρχαίων ἑλληνικῶν χρόνων καὶ ~~[illegible]~~ τῶν μελωδιῶν τῶν
ἀνατολικῶν λαῶν. — ~~Ἄλλοι~~ Ἰδιαίτερα κατὰ
τὰ [illegible] τῆς ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ αἰῶνα τοῦ Βυζαντι-
νοῦ κράτους σχημάτισε μεγάλη [illegible] (Ρωμανὸς
ὁ Μελωδὸς κτλ.) στὴν ὁποία ἀναδείχνεται
κι αὐτὴ χαρακτηριστικὰ καὶ ἰδιαίτερη
Βυζαντινὴ μελωδία. — Ἰδιαίτερο γνώρισμα τῆς
Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἶναι ἡ ἀπουσία τῆς [illegible]

κασσανεύματά τους αλλά να συμφράζουν [illegible]
καινούργιο ~~τα άλλα και [illegible]~~
τα μαθήματα του. Αυτό που αφήνει
θέμα έτσι το [illegible] στη [illegible].—
Και μια [illegible] [illegible] ο [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], χαίρεται με τη
βοήθεια αυτού του [illegible] είδους.— [illegible]
[illegible] ο [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~
~~[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]~~
Από τα [illegible] που [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~και [illegible]~~ με τη [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].— [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] που [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Δεν [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] πολλές φορές προσέγγιση στη [illegible]
[illegible] — στο τονικό [illegible] του
[illegible]. — Μιά πολύ [illegible] της ~~[illegible]~~ [illegible]
της Μουσικής [illegible]. — Η βυζαντινή [illegible]
[illegible] στη Δύση. — Οι [illegible]
[illegible] Μουσικοί και οι [illegible]
[illegible] και οι ~~[illegible]~~ λειτουργικοί
και στις [illegible] βάσεις της
Μουσικής [illegible] έθεσαν [illegible]
Μουσικής [illegible] και οι [illegible]
όχι όπως [illegible]
με [illegible] — Ας όπως [illegible]
[illegible] Μονοφωνίας [illegible] η [illegible]
της ([illegible]) [illegible]
[illegible] του 17ου αιώνα [illegible]
[illegible] J. S. Bach. — Παράλληλα
[illegible] (η [illegible] βάσις)
της [illegible] του χρόνου [illegible]
της [illegible] με τα βυζαντ. τετράχορδα
και ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~

του πιο ωραίου σε μεγαλοσύνη.. Η
γειτονιά μου αγγίζει από κοντά του και
[illegible] το [illegible] τραγούδι: και
μέσα στο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Ένα [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] —
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
με [illegible] [illegible] το χρόνο [illegible]
σε μεγαλείο [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].—

Το [illegible] αυτό ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] το [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] το [illegible] [illegible]. —
Το τραγούδι αυτό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] με [illegible]

καλλού ή συναρθρωση του [illegible] αυτού φαί-
νεται από το έργο και τη λαογραφία του [illegible]
[illegible] [illegible] παράδοσης (ελληνικής). Πράγ-
ματι, όπως τα [illegible] και τα [illegible] [illegible], όπως
αποδείχνουν πολλές φορές ~~η παράδοση~~ και η συγκε-
κριμένη θρησκεία ανάγονται σε [illegible] Βυζαντινά
προσφάτα, και τα [illegible] [illegible] της [illegible]
δωδεκαετίας.

Η Μουσική στη δυτική εκκλησία ~~[illegible]~~
[illegible] δεν είναι από τα Ελληνο-[illegible]
[illegible] για να δεχτεί προσθήκες και με
αύξηση της [illegible] της [illegible] Μουσικής
της δυτικής [illegible] — [illegible] της [illegible]
αυτή [illegible] το [illegible] [illegible], [illegible]
ο [illegible] [illegible] με την [illegible]
και αυτή [illegible] ~~[illegible]~~, [illegible], που
[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible] το [illegible] όργανο που
[illegible] [illegible] [illegible] στη [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] — να [illegible] και
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
η χορός [illegible], στη Δύση και στο [illegible].

ζωής μακαρίζει — Αθήναι [illegible]
μυρίζουν, ονειροπόλον κουλουριάζει [illegible]
με λυγερό σώμα [illegible] το περπάτημα και
τραγούδι του Κορελλιάστρου. — Ακόμη από
κοντολογίο με ζηλεύει για φόρος που
ζωή ~~[illegible]~~ σκύψει η μάνα είχε [illegible]
άγνωστο ότι σήμερα το μονο [illegible] —
[illegible] του μοναστηριού είναι και [illegible]
οι φίλοι του οι μουσική, το ίδιο διαφορετικό
κε, καινό από αυτή επίδραση, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ οι [illegible] στη [illegible] σου, ~~[illegible]~~
οι [illegible] και οι [illegible] σου. —
Εν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] στη μονή με οι ποιοί [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και το [illegible]
με γιαγιά δύο μαζί [illegible] εδώ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Η Βυζαντινή Μουσική είναι αυστηρά ομοφωνική. –
ο χορός και ο λαός τραγουδούσαν τη μελωδία με
μία φωνή, όπως λέγεται. Το πολύ πολύ μερικοί
κρατούσαν το ίσο, οι (ισοκράτες), της ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ τον ίδιο φθόγγο όσο να διαρκεί η
μελωδία. – Το [illegible] πράγμα είναι με τη διαφωνία της
παρουσίας όπου σύγχρονα πολλοί φθόγγοι ακούγονται
της ευρωπαϊκής μουσικής να [illegible] αυτό στην
αναρμονία: η Μουσική μόνο έτσι Πολυφωνική
δεν ~~[illegible]~~ είναι ο λαός ή ο χορός για να
πει μόνο μελωδίας ~~[illegible]~~ συγχρόνως άλλα
διαφορετικά μέρη – ~~[illegible]~~ συνοδεύουν τη
την κύρια αυτή μελωδία με άλλες ανεξάρτητες
από τη μελωδία, και όμως το σύνολο ακουστικ-
ώς όχι τυχαίο και ~~[illegible]~~ συνολικά σαν ήχοι
ακουστικοί, ώστε να είναι ευχάριστη αρμονία. –
Αυτή είναι η αρχή της Αρμονίας. – της ~~[illegible]~~
διαφορετικής. – Σε αυστηρή γραφή πολυφωνία έχει
από 2 μέχρι 8 και περισσότερες διαφορετικές
φωνές που η καθε μιά έχει την δική της σημασία
τη δομή της μελωδίας. [illegible] [illegible] [illegible] –
ο ακροατής αισθάνεται να χάνεται μέσα στο

ὁ ἀρχαῖος φερμένος μετὰ [illegible], τό
δημοτικό τραγούδι, τὰ βυζαντινὰ τροπάρια ὅπως
τα [illegible] γράμματα, [illegible] καί τό
[illegible] εἶναι ὅλα αὐτά στοιχεῖα πού
τα συναντάμε σχεδόν στὸ λαϊκὸ τραγούδι.
~~[illegible]~~ αὐτή μουσικὸ διαμορφώνεται ἀνάλογα
με τὸ ὄργανο που κυριαρχεῖ τὴν ἐποχή το
τὸ «ρεμπέτικο» ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] με τὸ μπουζούκι καί
τὸ ὄργανο αὐτό διαμορφώνει τη ~~[illegible]~~ μεγα-
λης [illegible] τη λαϊκή κύριο καί χαρακτη-
ριστικό γνώρισμα μα καί δημιούργημα 100%
του [illegible]. Ἔτσι διαμορφώθηκε ἀρχι-
κά [illegible] καί [illegible] στη λαϊκή
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Η Μουσική [illegible] [illegible]
τό [illegible] ἀναπόσπαστο στοιχεῖο καί [illegible]
[illegible] [illegible] τὸ [illegible] ὅλη [illegible]

το ωκεανό με φωνή με σιγή [illegible]..– Στο
– Αρμονία γράμμα, μεγαλειώδες το σύμπαν,
οι πολλές και διάφορες γραμμές
του σπηλαίου δεν έχουν σαν αντίκρισμα της
ανθρώπινης γραφής και ανοίγουν [illegible]
απόδοσή του με κάποιο τρόπο αναδεικνύουν
στο κύριο μεγαλείο... οι χρονικές
αξίες και τα έργα σχεδόν λαθραία
ηχούν ταυτόχρονα, συμπλέκονται και σπά-
χνια από αγνώστους [illegible] – η αίσθηση και
η αρμονία είναι η μεγαλύτερη [illegible]
δύναμης [illegible]. Το μεγαλύτερο λάθος
της κλασικής Μουσικής [illegible] βασικά
[illegible] και τα [illegible] αυτά στοιχεία –

*

Στο όνειρό μου οι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] με [illegible] μέχρι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
– [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] Μουσικής –

ότι τα αναφέρει πιό, εγώ με κατανόηση
αδέξια [illegible] ~~[illegible]~~ το απρόσεχτο
το αίμα καίει ~~[illegible]~~ ένας καινούργια
[illegible] και δεν [illegible]
[illegible] [illegible] για στο [illegible]
το ~~[illegible]~~. Αποφασίζει να [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
Ερωτώ ότι [illegible] οι μάνα,
το [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] μού και [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ανθρώπινο.
Τι [illegible] [illegible] μάς [illegible];
[illegible] οι [illegible] — Τ' [illegible]
και [illegible] της [illegible]
οι ~~[illegible]~~ [illegible] του [illegible]
[illegible] [illegible] να δω [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] είναι — [illegible] σε
το [illegible] οι [illegible] [illegible] [illegible] —

Γαλάτσι 26. 7. 49 23

Αγαπημένε και σεβαστέ μου Δάσκαλε.

Γνωρίζοντας καλλίτερα από κάθε άλλον την γεμάτη από φροντίδες και κόπους ζωή σας, δίσταζα να ~~[illegible]~~ προσθέσω ~~[illegible]~~ το βάρος της αλληλογραφίας μου στη πολύτιμη ώρα σας.-

Όμως χθες το βράδυ η Ποιμενική και η 7η που συνδεόμενες με τον ήχο από την μπαγκέτα σας σας έφεραν μουσικά τόσο έντονα μπροστά μου που νοιώθω τώρα και ακατάσχετη ανάγκη της επικοινωνίας μαζί σας.--

~~[illegible]~~ [illegible]

Όπως πάντα η εκτέλεση ακολουθούσε απόλυτα τη χαρακτηριστική σας απόδοση της γραφής.- Εκεί όπου η Μουσική ξεχειλούσε ~~και~~ [illegible] περισσότερο και η ερμηνεία σας μα και κορυφωθεί το Allegretto της 7ης που το δώσατε με όλο το ~~[illegible]~~ συναρπασμό που [illegible] ορθή μα και με όλο το πάθος που [illegible] να [illegible].. Κι αυτή κατά την άποψή μου [illegible] ~~[illegible]~~ ανυπέρβλητη [illegible] της φυγής δυσκολία της [illegible] αυτής σελίδας.- Και

-9-

..θά σπαραξάξει καί θά εἶναι ^διερμηνευτική^ αὐτή τήν ἀδελφή.-
~~Ἔνα σ~~ Ἔτσι ἡ ἰδέα μου ... θά
μετατρέψει ὅλο τό βάρος τό ... ἐπάνω
ἕνα ἄλλο μέ τεχνική μέ δίχως διανοητικό ...
... φαίνεται τό πρῶτο ... τά πάθη τῆς
μελωδίας.. Τό ἕνα χειρότερο ἀπό τό ἄλλο.
προσωπικής ζωής τεχνικής ... αὐτοῦ ~~...~~ κλίμα
καί οἱ σκοτισμένοι τοῦ Beethoven ποῦ ἀσυλλήπτου
... δέν μπορεῖ νά διατυπωθῆ μέ τόν
λόγο: Ἕνα Πυθαγόρειο πάθος.-
Τό τόσο ... καί ... ...
καί ... Finale τῆς 9ης Συμφωνίας ἑρμηνεύοντας
... στό ... του; Διονυσιακό.- Καί ἡ ...
Διονυσιακή ἑρμηνεία ... ... μορφή του
... μέσα στό ... τοῦ χαρακτήρα καί
τοῦ ... σας.- Ἔτσι ... ... φαίνεται
εἶναι ... ὅτι αὐτή ἡ ὁρμητική καί ...
διάθεση μπορεῖ νά ... καί νά ...

τόσο πολύ ἀπάλλαγμα μπροστά ~~[illegible]~~ στοῦ πρόσωπο
XX τοῦ Mozart. – Θυμᾶμαι ὅτι ὁ Φοίβος μοῦ εἶχε
τὴν ἐντύπωσι ὅτι πολλὴ φορὰ ἄρχισε [illegible]
αἰσθάνεται ἀπό τίς ~~[illegible]~~ συμφωνίες ~~[illegible]~~
Beethoven ἢ Mozart. – Ἂν ἤξερε θὰ ἔβλεπε
ὅτι θὰ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ προσπαθοῦν νὰ τοῦ
~~[illegible]~~ χαρακτηρίσουν μ' αὐτὸ τὸ [illegible]
[illegible] κατ' ἐξοχὴν διονυσιακὴ ποὺ ὅπως
χάρη στὴν [illegible] διανοητικότητα τῆς προσαρμόζεται
ἀπὸ ὅλη τὰ [illegible] παιδιά τοῦ Κλασικισμοῦ –
Ἐδῶ ἕνας Borodin μὲ ἀπὸ πολλὴ ἕνα Τσαϊκόφσκυ
εἶναι [illegible] μέσα τὸ κλῖμα τους καὶ ἐδῶ Mozart!
Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι [illegible] τὰ ἀποτελέσματα
[illegible] εἶναι πάντα [illegible] Καὶ τοῦτο γιὰ τὴ μουσική
[illegible] τῆς τέχνης τὰ [illegible] μὲ στὰ [illegible]
[illegible] [illegible] ἀπὸ Κλασικισμό –
Ἐδῶ τελειώνουν [illegible] αὐθαίρετη κριτική,
μου, γιὰ τὴν ὁποία σᾶς ζητῶ συγγνώμη, σᾶς
εὐχαριστῶ μὲ ὅλη μου τὴν καρδιά γιὰ [illegible]
[illegible] ποὺ ἀπόχτησα [illegible] [illegible]

Όλες σάν έργα πιά πού οί Συμφωνίες τού Beethoven
είναι πιό ξέχωρες, αναμφίβολα ολοκληρωμένες μεγάλες [illegible]
Γιά μένα πιά ό Beethoven τοποθετείται στό
ψηλότερο σκαλοπάτι τής Συμφωνικής Τέχνης.-
Η εμβάθυνση στή Φύση και τή ανάπτυξή του με
δαιμονικό [illegible] μέ τή δύναμη καί τή [illegible]
τής [illegible] αυτής αυθεντικής μορφής.- Μάλιστα
στη [illegible] καλή στό 3 στό 7 και στο 9 πολλές
φορές περισσότερη.- Αυ [illegible] έχει τί καθε
με "αυθεντική" δημιουργία.- Η [illegible]
η Παστοράλ είναι η [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] καί [illegible] τού
[illegible].- Επεί [illegible] [illegible] [illegible]
είναι η 3η πού τί [illegible] από πολλές απόψεις
[illegible] καί από τη 9η ακόμα.-
Αναμφισβήτητα [illegible] αυτή [illegible] τή Συμφωνική
[illegible] [illegible] τί [illegible] [illegible].
Πάντα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

σε όσα θά σού έρμηνεύσετε.— Πόσες ~~[illegible]~~
κρυφούς διαλογισμούς [illegible] για τό [illegible]!!
καί πόσα δύσκολα γράμματα μπροστά νά κάνει κακής
οί βάρος τής μεθόδου τού Ρουσσώ!!

✱

Περίσσευε — για νά τελειώσω μαζί σας σήμ. 9
και πρώτερα για νά φροντίσουμε οί βοήθεια σας
για κάποια θέση σε κάποιο γραφείο [illegible]
νά έρθω στην Αθήνα κατά μετά τό Αύγουστο.—
Έχω ήδη τελειώσει στη μελέτη της Ακαδημίας και
εξακολουθώ τ' ίδιο και για τ' άλλα έργα σας, μου
είπατε.— Η υγεία μου αποκαταστάθηκε εντελώς
και βαδίζω πλέον ελεύθερα.— Έτσι με ανακουφίζει
οί κόποι μου έχουν σκοπό για να σχηματίσω μου [illegible]
[illegible]. ώς μαθητής βεβαίως.— Και με τό
γράμμα μου ζητώ, σ' αυτό [illegible].— Η [illegible] μου
μαζί αυξάνει τό [illegible] αυτό [illegible] τό ίδιο
στην ~~[illegible]~~ και η θέση μου [illegible] με
όλη μου τη [illegible] με όλη μου τη [illegible]
νά [illegible] και [illegible] [illegible]:
ήδη [illegible] τα 25 μου χρόνια.— [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

*

Γράφοντας πρέπει να ~~[illegible]~~ στη γραφή ~~[illegible]~~ ίδιο χρώμα για τη φανταστική αναπαράσταση ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ που αδικεί ~~[illegible]~~ για ~~[illegible]~~ [illegible] ... [illegible] να [illegible] η διάκριση του [illegible] [illegible] αυτού ~~[illegible]~~ [illegible].

Έτσι τα βιβλία ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] με τις [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] (με [illegible] [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] να [illegible] [illegible] από το [illegible]. [illegible] στο [illegible] του [illegible] με το [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] της ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] που [illegible] να [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] στο [illegible] και [illegible] να το [illegible] και στο [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] της [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]

~~[illegible]~~ καὶ σύγχρονοι Ἀθηναῖοι. Καὶ σεῖς
γνωρίζω αἰσθήματα ὅτι ~~[illegible]~~ ἡ σημερινὴ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ μετὰ σᾶς ὅτι μὲ τοὺς [illegible] ...
[illegible] νεωτέρα Μοῦσα;

Μὲ τὸ μεγαλύτερο σεβασμὸ ἀφοσιωμένος

Δικός σας

[signature]

[illegible]

[illegible] να βρίσκονται [illegible] από το [illegible]

[illegible] αυτού με το [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] αίσθηση [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

Έσβησα την αρχή και τώρα προχωρώ στη ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. Το ίδιο θα [illegible] να [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] που με [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] στο [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] στη [illegible]. [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
να [illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] το [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ και [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

*

Όσο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] με [illegible] στη [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

Ὅπως [illegible] μιὰ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] καὶ [illegible] καὶ τό ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] — Ἐγὼ θέλω [illegible] Καζαντζάκη —

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] — ~~[illegible]~~

Δέ θέλω [illegible] [illegible] δὲν [illegible]

[illegible] — ~~[illegible]~~

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] —

Ἔχετε [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] καὶ [illegible] —

Οἱ [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] — Δέ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]
οικονομική [illegible]
[illegible]
[illegible] *
και [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 2-3 χρόνια [illegible]
[illegible]
[illegible]
Πρέπει να [illegible]
το οικονομικό [illegible]
[illegible]
και [illegible]
[illegible]. Θα [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

η ψυχή του ~~[illegible]~~ παραμόρφωση
~~[illegible]~~ ώστε ~~[illegible]~~ να έχω δυσ-
τυχία εγωϊσμού και τελικά πώς θα μπορέσω
να βρεθώ ~~[illegible]~~.—

*

~~[illegible]~~ τι έχεις Θεόφιλε, θα μου πεις, τόσο [illegible]..
Όπου θα μπορέσω ίσως να [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Εγώ έφυγα, η ιστορία η μαύρη, σε θυμώνασε
πάντα σχεδόν.— Μέσα στην ασυνεχή ζωή μας
στο γεγονός μας η αγάπη και η καλοσύνη σου ήταν
για μας ~~[illegible]~~ μοναδική βάση.— Σχεδόν τελειώ-
νουμε όπου φτάνεις σε πόσο [illegible] [illegible] με
[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
σε [illegible] [illegible]... [illegible] όλη ~~[illegible]~~ [illegible]
αυτό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
με [illegible] [illegible] [illegible] ένα [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
θα σε [illegible] πάντα μ' [illegible]—

*

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
να [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Θα [illegible] [illegible] [illegible] χαρά και [illegible]
[illegible] αν [illegible] τη [illegible] για [illegible] [illegible]

+ [illegible] [illegible] [illegible] του.. ποῦ, [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μου; [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Καινή [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]..

+ Α[illegible] ~~[illegible]~~ μοναχό μου [illegible] μέσα [illegible] μιά
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] γίνεται [illegible]
με [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] γιατί [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ θα [illegible] [illegible] με [illegible].. [illegible] [illegible]
με [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἡ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] οἱ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ καὶ εἶμαι εὐχαριστημένη [illegible] [illegible]. Να

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

αὐτὴ [illegible] [illegible] ἄνθρωπο, μὲ [illegible] [illegible]

καὶ [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

μὲ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μὲ οἱ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

+

Ἡ [illegible] [illegible] ἡ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

χαρ[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] μαζὶ μὲ

τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἄνθρωπος.

Σε ποια επιχειρηματικά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Το πρωί ...

στα τραγούδια της Μαρίας ... ρίχνει ... [illegible]

[illegible] ... ο ... [illegible]

και μ' ένα ... [illegible] ... ρίχνει ($\frac{3}{8} + \frac{6}{8}$)

[illegible] ... τα τραγούδια ...

[illegible] ... ρίχνει του ... [illegible]

[illegible]

[illegible] ... τραγούδι

που και ... [illegible]

[illegible] ... .—

[illegible] ... χορεύουν ... [illegible]

και ... [illegible]

[illegible]

[illegible] ... (...

[illegible] .)—

[illegible]

[illegible]

(Μετά της μου σαι [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] Νέλσο – [illegible] [illegible] για [illegible] [illegible] [illegible].)

Η [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] σε [illegible] στις [illegible] [illegible] "[illegible]" – [illegible] [illegible] [illegible], δείχνει [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. –

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ Η [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] στις ~~[illegible]~~ αυτής έχει [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] δύο [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

Για νά γράφουν όπως καλή ή κατοίκησε του
διαλυμένα ού αίσθησης του Παλαιότερης αύτής γεγονότης
από τά στοιχεία πού προαναφέραμε δεί πρώτα
να καταθέσουν τά στοιχεία πού μαζέψαμε καί
νά βγάλει τά αυθεντικά συμπεράσματα του.
Διότι μας όπως από είναι αύριο Λεπτομέρειες
τί δεν θα γράψουν τεχνικά ουσία στις
μορφές της νεοελληνικής Ποίησης παράδοσης
γεννήθηκε από την πού γεγονότα της
στην Λογοτεχνία και γι' αυτό
Παραβλέπουμε τί μία ιστορία τόσο γεγονότων
πού δεν ταιριάζει η καταγωγή της μία καί
πού προσφέρει αυτή τά στοιχεία σε Νέα
Ποίηση.

Να δούμε πού είναι ή προέλευση του
στοιχείου αυτού ή δεν είναι γνωστό της Νέας
Ποίησης —

Που όμως αυτό όλοι μία φορά
το παραχώρησαν —

Όμως είναι [illegible] και πιο νωρίς το «ζεϊμπέκικο»
τραγούδι γεννήθηκε με τις τεκέδες. — Επομένως
το αρχικό του περιεχόμενο [illegible] μόνο
από το χασίσι και μια [illegible] [illegible]
[illegible] αγάπη, μάνα, του [illegible] χαρμάνη [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. — [illegible]
[illegible] [illegible] με οι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
μαγκιόρα. — Φυσικά τραγούδια με τέτοιο περιε-
χόμενο δε μπορούσαν ποτέ να [illegible] αθάνατα
ο [illegible] λαϊκά θέματα. — ~~Όμως μετά~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ Όμως οι ίδιοι
αυτοί που έπαψαν να γράφουν τέτοια οι ίδιοι
[illegible] και [illegible] [illegible] τα αντικατέστησαν τους να
[illegible] το πιο λαϊκό τραγούδι που γεννήθηκε
καταχτώντας το [illegible] [illegible] του Γ. Λαού ή
[illegible] ή Μουσική του.. Τα τραγούδια
αυτά [illegible] λαϊκοί [illegible] με [illegible] [illegible]
[illegible] που προσπαθούσαν [illegible] να [illegible]
και [illegible] να [illegible] στη [illegible] του

 [illegible]

Τί εὔθραυστη [illegible] τάχα αὐτοί οἱ ἄνθρωποι
~~[illegible]~~ Το [illegible]
[illegible] πολύ, και [illegible].. [illegible] έχει πολύ
[illegible] βοηθάει στο «κόρο» [illegible] στο [illegible]
[illegible] και που [illegible] μέτρο..
[illegible] η μεγάλη ~~[illegible]~~ [illegible]
βαθιά με την ψυχή του.– Είδα το πρώτο [illegible]
αυτό που [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible].– Έζησα [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible].– Το [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] βαθιά [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
αυτό που [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], τάχα [illegible]
[illegible].–
[illegible] [illegible] [illegible]

ἀμοιβή εἶναι αὐτή που [illegible] τα [illegible]
«[illegible] τραγούδια».– Τόνοι καθαροί [illegible]
[illegible] και [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].– ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible].– [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
«[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].–

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] «[illegible]
[illegible]» [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].–

~~[illegible]~~ Ναί γράφεις να τονίζεις σε Μουσική
στη διάνοια [illegible] ~~[illegible]~~ το φύλο σου, σε
περαστικό [illegible] — Από το σημείο αυτό και
έπειτα αρχίζει το καθημερινό μου τραγούδι
να καθρεφτίζει σε αξίες στη πείρα τα [illegible]
της ιστορίας του [illegible] ~~[illegible]~~ σε αυτή
[illegible] [illegible] εκφράζει άμεσα [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] του τραγουδιού είναι η [illegible]
[illegible] του [illegible], η [illegible] και η
αρχαιότητα. Μετά [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] σταμάτησε το [illegible] [illegible]
σε [illegible] για το [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] η [illegible] για [illegible] [illegible]
σε αρχαίους [illegible] [illegible] ... η [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

– το κορίτσι ανοίγει μέσα στ' όρθρο σαν πρίμ-
νίσι πρόσεξε μήπως βραχεί η... – Στη συγκρά-
ση [illegible] αυτή κι αγωνία [illegible] φύλα και
Κάρδιτσα, Αθηναίους – οι [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
μαζί στο άδειο [illegible] [illegible] με [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
τόνο όπου σε [illegible] [illegible] [illegible] χαρές
αγάπη – κι όλα μόνο είναι ο ποταμός – και
μονάχο της βραδιάς [illegible] – σ' όλα [illegible]
[illegible] σε [illegible] [illegible] παραμάσκαρα της αγάπης
τ' όμορφο [illegible] [illegible] και στην [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] του
χέρια [illegible] σε τριανταφυλλιά [illegible] αφήσει,
[illegible] για το κορίτσι σε σεβαστό που
[illegible] η βροχή όλο [illegible] – το κορίτσι
με [illegible] – πρόσεξε μήπως βραχεί η [illegible]
μόλο που ο ουρανός [illegible] [illegible] αλλοίωτα
[illegible] ο [illegible] [illegible] της [illegible] [illegible] σα και
σα δυο [illegible] μαζί σε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] στη βροχή σε [illegible]

τη-
λίγο κι ύστερα της παιδικής [illegible] να
σε δει —
— Μας [illegible] το [illegible] [illegible] εσύ του
Έρωτα. Δεν υπάρχει [illegible] στη ζωή μου,
και η ψυχή μου αγκαλιάζει .. — Άλλοτε [illegible]
το κοριτσάκι, το [illegible] [illegible]
[illegible] τα σημεία σου φανερά [illegible]
[illegible] του — είχαν το κεφάλι [illegible] —
Τώρα έχεις κι' εσύ [illegible] αλλ' [illegible]
σε μένα —
Δε [illegible] [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] στη [illegible]
[illegible] χωρίς φεγγάρι — το [illegible]
[illegible] — Μου [illegible] [illegible] [illegible]
να [illegible] —
Όλα τα σημεία [illegible] [illegible]
στη ρίζα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] χαλίκι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
που [illegible] μου

[illegible] [illegible] στη [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
οι ~~[illegible]~~ σφαγμένοι ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] αγώνα. Κάθε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] αράχνη [illegible] [illegible] και χορτάρια
[illegible] [illegible] — Α [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Ήθελα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]" ~~[illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
«Μέσα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]», ή «[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]».
Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] «[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] μου» «Η [illegible] [illegible] [illegible]»

[illegible] σε μεγαλώσουν με γράμματα ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible]

Η [illegible] είναι για τα [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], και [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] για [illegible]
[illegible] [illegible] ο Ζεύς [illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] : [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] Χρόνια

*

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Αν [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] : [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible]

γιατί δεν έβγη καμμιά από [illegible] χτες [illegible] ~~[illegible]~~
σπίτι [illegible] Χαΐση, όπως ξέρουν να σπαρα-
ξίσουν.— όπως φαίνεται πιο καθαρά τό
περιχύμενό του αύτοκαθρεφτίζει κοντά σ' έμε,
τα [illegible] σε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible].—

*

Είν' [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] οι
[illegible] [illegible] [illegible] από οι [illegible] [illegible]
[illegible].— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] και το [illegible]
[illegible].— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible].—

ο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] το πρόσωπο. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Στὸ [illegible] — ἰδέα τοῦ προσώπου σου
[illegible] [illegible] ἔξω τὸ ταμεῖο, ἡ ζωγραφική
κι ὁ [illegible] [illegible] Στὸ [illegible] [illegible]
ἔργο [illegible] [illegible]. ([illegible] [illegible]
[illegible]) ~~[illegible]~~ τὸν κύριο [illegible] τοῦ [illegible]
ἡ [illegible] ἀνθρώπινη στὴ [illegible]
[illegible] καὶ ἡ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].. Δεν [illegible]
Ελληνική [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — στὰ ἀρχαῖα [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Χρειάζεται
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
στοιχεῖα, γιὰ [illegible] καὶ
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
μορφή.—

Να δοκιμάσω και χρειάζεται η ορθή Παιδεία [illegible]
και [illegible] [illegible] να [illegible] — το
[illegible] (αφαίρεση) [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] και Βυζαντινή ([illegible]) — 2) και
[illegible] αυτό το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
έκφρασης που αν [illegible] όλου [illegible] ~~και~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] με ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
το που [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ λαϊκής και ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
Μουσικής Εκκλησ. —

Flauti molto allegro (οκ 12-18)
Violas - pizz (οκ 16 ...)
cello - bassi [illegible] (οκ 29)

Albeniz «Iberia

Flauti molto allegro (ca 12-18)
Violas - pizz (ca 16 ms..)
Cello-bass ♮ (ca. 29

Μετά τα δύο [illegible] και [illegible] μετά του Α΄ [illegible] [illegible] ο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] βαθιά κρίσι-[illegible] μπορεί να [illegible] στην [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible] τα [illegible] του 19ου αιώνα [illegible] και [illegible] [illegible] βαθειά κοινωνική αναστάτωσης.– Η [illegible] τα [illegible] [illegible] στη [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μπορεί στην [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] χαρούμενη [illegible] με το [illegible] [illegible] Με [illegible] η [illegible] με την [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] που ο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] να [illegible].–

~~ο Α. [illegible]~~ ήρθαν πίσω ~~[illegible]~~
και αυτή η [illegible] από ο Χάφτρο [illegible]
[illegible] [illegible] το [illegible] Κρίσια
Πλαισιωμένα στην αεροχική Τέχνη
η «Κείνη» αυτή [illegible] [illegible]
Λαμπάση και έσωσε μεγάλο, [illegible]
τα καλά, όμως δεν λαμβάνουμε στη [illegible]
σημερινή [illegible] του 20ού αιώνα.
Σαν χρόνια αυτά ~~[illegible]~~ η
αυθεντική [illegible] του καλλιτεχνικού,
απελευθερωμένα από το χθες, χρώμα και
ιδιοσυγκρασία [illegible], δεν [illegible]
από ~~τις~~ αναπαυμένης [illegible] ~~[illegible]~~
στη Κείνη δύο [illegible] αυτή το
κόμμα της καινούργιας εποχής. Ερμηνεύω
πίσω από το ιστορικό της μαθητού...
ποιητής η έκφραση αυτή σε [illegible] της
εποχής.—

θάταν όμως λάθος αν [illegible] αναφέρουμε στο
[illegible] τη [illegible] [illegible] μονάχα
στη [illegible] Εποχή (κοιτ[illegible]
[illegible]) Η τέχνη
και [illegible] κ[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τεχνικών, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] αυτή –
[illegible] – Η τεχνική αυτή [illegible]
[illegible] από το [illegible] της [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. – Η
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] προσθέτει
και μια μικρή [illegible] [illegible]
[illegible]. – Ο Γάλλος [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] της [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] να [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], της τέχνης και [illegible]
[illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]

Ἐνθουσιάζονται μὲ γυμνάσματα στὴ διασκευὴ (?) τοῦ [illegible] ἀποκλείοντα τὸ θέμα ~~[illegible]~~ προσθέτοντας ὅτι ἔξεναι μου ἔτσι κάπως ἀρεστή. [illegible] ~~ἐπάνω τοῦ [illegible] [illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ στὴ Μουσικὴ τέχνη τὸ [illegible] τοῦ Στραβίνσκυ καὶ Σοστακόβιτς. —

*

Ἡ ἀγγλικὴ Μουσική — δὲ αἰσθάνεται γιὰ τὰ ἀρχαῖα — ξεκίνησε μὲ τὸν [illegible]. — [illegible] [illegible] ὁ [illegible] ~~[illegible] Bach, [illegible] τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Μουσική [illegible]~~ ὁ [illegible] ὅτι [illegible] καὶ Ραχμάνινωφ [illegible] τοῦ [illegible]. Ὁ Modernists τὸ [illegible]. ὁ Bach [illegible] τὸ [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] Μουσική [illegible] ἔλεγαν.

[illegible] βάση και λέμα η Αρμονία περι-
έχει έδαφος ανοιχτό με σημαντικό μεγάλο
σταθμό το [illegible] [illegible].
Η εξέλιξη της Αρμονίας, γιά ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ το αίτημα ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ αδιάσειστο τη τεχνική
μεσαιωνική ~~αυτή~~ στη τέχνη. ~~Η εποχή~~
ο Μοναχός Δημιουργός, ιδανικός, θέλει
την Αρμονία, τη Ανάπτυξη, τα ορχηστρικά
χρώματα, από ύλη, γύρω απ' το [illegible]
θα λαξεύσει σε ιδιαίτερη μορφή, φόρμα
τα συναισθήματα, τη ιδέα με εσωτερικό
του κόσμο. Μια νέα δομή "τεχνική"
γεννήθηκε αυτόματα του. — Το και
της μελωδίας μόνο θα νικήσει το
σκοτάδι της και ποιά θα είναι
~~αυτή~~ η φόρμα που θα του δώσει.
Η εργασία αυτή λέγεται σύνθεση —
Μέσα στο σημαντικό των χρόνια
~~και η τεχνική~~ η πρόοδο της
την αρμονία, ~~[illegible]~~ και ορχήστρα

Στο κουαρτέτο "σύνθεση" ήταν πολύ μεγάλο-
Μέ πρόδρομο τό Χάυντ καί Μότσαρτ
ο Λούντβιχ Beethoven δίνει τό
τέλειο πρότυπο στή ~~[illegible]~~ ποιο-
τικής αναφοράς σέ μορφή ~~([illegible])~~
~~και~~ (φόρμα) και ιδέες. Ἡ σοφία μέ
τ' ἀκούσματα, κι ή καρδιά μέ τά που
~~[illegible]~~ σφίγγουν μέσα ~~[illegible]~~ τη
μεγάλη [illegible] αυτά τά [illegible]
[illegible] [illegible] ισορροπημένο που
του προσθέτει τό ~~[illegible]~~ τού [illegible]
~~[illegible]~~
παρακολουθεί [illegible] πού [illegible] τη
στο [illegible] τη ~~[illegible]~~ [illegible]-
με ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ή μεγάλη [illegible]
τί βιολί [illegible] [illegible]
ή ορχήστρα, [illegible] καί [illegible]
φόρμα [illegible] τό μέσα

[illegible] αναγκάστηκε πολύ νωρίς να ζήσει
προ[illegible] τα όπλα του αγώνα
η έκφραση του Νέου και μια [illegible]
του Μακρυγιάννη. – Ο Μακρυγιάννης όλη
[illegible] αυτή [illegible] αυθεντικά και
το έργο έχει το χάρισμα στηρίζονται [illegible]
από τα [illegible] της τέχνης του τα υπομει-
ρωμένα πάθη και ιδέες του και δίνοντάς
τα με [illegible] και [illegible]
σε μακρυγιαννικό έργο και τις ιδέες
[illegible] ενδιαφέρον, που τα μαζί
πάθη και ιδέες ενός ολόκληρου λαού [illegible]
εποχής του – ο Μακρυγιάννης είναι η
μεγάλη φωνή του [illegible] του [illegible]
[illegible] η [illegible]
σε μια προσωποποίηση του ίδιου του
λαού του –

Μετά τα [illegible] η [illegible] αυτή
[illegible] ανάμεσα σε τέχνη – [illegible]
[illegible] – [illegible] συνδετικό, προσωπι-
κός [illegible] της [illegible] μεγάλ-

~~[illegible]~~ της ακινησίας και σ' αυτή
και μ' αυτή - την αρμονία και του
[illegible] και [illegible] και οι φόρμες. -
Η Μουσική του δεν έχει τίποτα [illegible]
[illegible] η Μουσική του δεν έχει
τίποτα [illegible] μας λέει ο Stravin-
sky [illegible] για τη νότα. — Και ο άνθρω-
πος [illegible] μόνο [illegible]
ο σκοπός της Τέχνης και ποιό ο
[illegible] κατάκτηση ο *
Ο ίδιος ο Stravinsky είναι σήμερα 67
χρονώ... [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ο μεγάλος
[illegible] και
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] και [illegible] αυτή δοκιμή να
[illegible] είχουνε με όρμή, σά
σύνθεση ~~[illegible]~~ [illegible] με [illegible]
ενθουσιασμό. [illegible] [illegible], και ~~[illegible]~~ [illegible]-
[illegible] [illegible].. Τί [illegible] [illegible],
(1910). Η [illegible] (1911), και αργό-
τερα η [illegible] [illegible]
μιά [illegible] [illegible] [illegible] με
[illegible] [illegible].. Πρώτα η αρχή
[illegible] του Ρωσικού [illegible] στοιχείου
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Αργότερα της άποψη ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] το λαό.. Τέλος [illegible] στο Αλε-
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] Ελλη-
[illegible] [illegible]. Η [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] από αυτό ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] σύντροφο

ξυπνάει και καθαρίζει όλο και στό
έλεγχο [illegible], δεν [illegible] όπου τό [illegible]
τό [illegible] γιατί αυτό έχει [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] τό [illegible] τό
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] από
[illegible] [illegible] δεν [illegible] [illegible] τό [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ στή καρδιά του - Τί [illegible] και οι
[illegible] να [illegible] τά [illegible] του
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
να [illegible] και [illegible] του έχει [illegible]
να [illegible] [illegible] στο [illegible], [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ αυτό; ~~[illegible]~~ [illegible]
ή [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] όλοι τους ~~[illegible]~~ και
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ από τη [illegible]
[illegible] [illegible] πού το [illegible] τους [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]

τὸ Θεὸ τους, δὲ μιλοῦσαν παρὰ τὸν
ἑαυτό τους, δὲ ζοῦν παρὰ γιὰ τὸν ἑαυτό τους
δὲ πιστεύουν σὲ τίποτε ἄλλο ἔξω ἀπ' αὐτούς —
~~Τὸ χάσμα ἔχει καὶ διαιωνίζεται~~ ἀνάμεσα
~~ἑαυτοῦ καὶ τὸ ἔσωθέν του~~ !
Ἀπουσία ἡ Ἐκκλησία σὲ τρία μέρη —
ἰδέες καὶ μόδες γυναικεῖα [illegible] [illegible]
αἰσθα, χειρίζεται, [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], ἐρωτισμός.. Ἀπουσία κάθε [illegible]
[illegible] .— Ἐπαγγελματισμός καὶ
[illegible] [illegible] [illegible] γράμματα —
Ἐπαφές δὲ μὲ τὸ [illegible].. Μαζικὰ
σχέδια [illegible] [illegible], [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἔχει
[illegible] νὰ [illegible] [illegible] ἔχουν [illegible] ἀπὸ
τὸ [illegible] ἀδιάφορο ἔτσι [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

*

Σύγκρινε με ~~τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
γιὰ τὴ [illegible] της ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]

ν' απομακρύνουμε μονάχα κείνο πού θα χαλάει
τή ισορροπία ανάμεσα σέ τεχνική και ιδέες,-
σέ αισθήματα και δυναμή σκέψη. Έτσι μένουν
τά έργα πού βλέπουμε να γράφουν εδώ από
[illegible] είπε από και μή [illegible] ~~[illegible]~~ αυτή
σε «σύνθεση» τού αισθήματος θα κρατήσ πού
αυτά να τά θεωρούμε δημιουργικά προσχε-
διάσματα, όπου υπερισχύει το γραμματικό στοιχείο
— [illegible] το καλλιτεχνικό, καθαρά [illegible]
σης.. Τότε αναγκαστικά ο [illegible] «[illegible]»
[illegible] αφομαχτικά. Βλέπουμε ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] αυτά πού [illegible] [illegible] ισορροπία
[illegible] αυτά πού τά έργα τους [illegible]
[illegible] οι [illegible], το ενδιαφέρον και οι δυναμι-
τους, πού [illegible] — όχι μόνο — ~~[illegible]~~ [illegible]
μά ~~[illegible]~~ μεγάλο διάστημα στό χρόνο.-
Τότε, ποιό [illegible] αυτή την [illegible]
τής [illegible] [illegible], [illegible]
θα ονομάσουμε «σύνθεση»; Και μένει το [illegible]