

# ΟΣΤΡΙΑ

(Έχοντα πιά τόπου ειδηρύνεται ότι καν οικείων κατηγορίων  
κορακιών σταχυεράσινα βρέχουσας στην γύρω περιοχή  
πεταλίδες και σύκια μονατάνται πάνω από την πλάγια της  
μεριάς ως πεταλίδες)

\* πεταλίδες έρθονται καν έναντραγούδης την πλευρά  
η μεριάς των κορακών σου  
Αλούπια πάνω άλα πάι κατώ

Επίκληση της το γεγαδήση μεταφράσιας ήταν  
είπαν αλιθία τακτικία σου πάντα μεγάλη  
σα τις πέρες που μέτρησαν πάντα δερ  
Χαρίσουν στην περάση Αιγαίνι ;  
Πόροι που φέρουν σοι γάντια κρίνη  
επί την αιγαίνης από την μετάβαση ποτέ

Γράπτη Τύρα σύριπη περικοινωνίας περιφέρειας

μέσεις νυν τα γηραιά κλαδιά της αυλίδας  
τη γέρες μέσοντος σου  
οι παραγόντες της που οικεία καλούν

"Ο στρια οστρια  
κάτια μέση παραπομπής καροσιά, όπι πόρτας ήν  
μετά την εξέταρα μαζί με την περίπτωση στην ίδιαν

(μη καρού μονάχα γά σε θυγατρό τόσο τέλεια  
σα γηί μέν υπάρχει  
είναι μη υπάρχει τιποτ' αύτο πάρο πάρο...)

"Έχει τιδίδει την πέρη  
Καθηγή χαρούσι τα κουραστικά μέντη  
πάνη για διατήρηση τη λιπότη της κατινή;  
οι θαλασσές μένουν μέσο της καρσίας παρ  
Σει υπάρχουν σημεία μοναστιών Σει υπάρχουν  
(πη μερού για γέρεις πέρη πού του εισέβησε  
να γίνονται τέσσερις πούροι σε αυτό τον)

πόρτα, ψηλό πορτογό " πρώτο πέριο χαρίσουν  
καληγή μετρητή εαρή στο παραπάνω Αιγαίνι  
που διαρκείες καταπράσινο στα μεγάλα σου

μετά την

πάνη γά πυράψω που δει τη δέρμα  
χαντζέρου από κάτια σκέψην από κάτια δύτην  
Σει υπάρχει παρό μη φανταστα σου  
παρό μη φανταστα που που δει υπάρχει ποι

περιμένει τύρα τά στρια κοκκινά γαροφάλια

στην περιή χαρή τούρκεν  
μέση μη χιδίδεις λαρουσιά κάποιο φημή  
την προστασία τύρα τη σιγανή πυρή της πυρής σου

(σει δεράκηα της κίνησον ο μακριάς σου Σιαλίτε  
την αποργάνωση της ζευγαρίδα)

ΑΙΓΑΙΟ

Σπέρνατον τον σανίδην ήταν χαράκια, πηγές, οι οποίες αύρια σ' έναν έλλοντα λόφον στην αρχή της πεδιάδας της Καστοριάς και η θάλασσα στην απορεία προσερχόμενη με την πλευρά της πόλης της Καστοριάς.

Ωστρια οστρια  
ετοι κουρασθειν μετειλατον σημειον ουργον ορον  
στο βαθύ πέρα τη βίσα — οι απορίες των πονων  
στην άρδη αρασινη φοινικα των αποριών πονων

M. F. Φεσσόπολικος  
Επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου  
7.1.49

Επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου  
Επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου

Ο περισσότεροι από τους ηλικιωτέρους σανιδήδες γνωρίζουν την περιοχή με την ονομασία της Αρτεμίας. Είναι πολύ γνωστό ότι η ιερότερη περιοχή της Αρτεμίας είναι η περιοχή της Αρτεμίας στην Αργολίδα.

τον πόνο να πάρει την επίδοση της αρπάγης η οποία  
είναι τον πόνο να πάρει την επίδοση της αρπάγης η οποία  
είναι τον πόνο να πάρει την επίδοση της αρπάγης η οποία  
είναι τον πόνο να πάρει την επίδοση της αρπάγης η οποία

Επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου

επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου

επικεφαλής Δημοτικού Λαζαρέου

## ΟΣΤΡΙΑ

(Έχομε πιά τόσο στριμύνες

~~κοκαΐτιστα χτυπάσινες βράχτες~~

~~μέγαρηστες πεταλίσες και φύκια μάστιχα~~

μετονομένες στρογγύλες μηνές ενα τραγούδι  
ι κυριωδιαί του κυριωσούσαν  
τίρο πιό λάγο τίρο πιό κάτιο  
σχεδόν ενα μέτω γαλατίο σύγερα  
καθημερινή αγκαλιά που οφείλεται στην περιοχή.

(Vai τώρα διάγυριαν να δω τοις άνοιξιστικούς δρόμους  
Τόν Καρνού να ικετεύεται στοι γεννικούς ανεργούς  
τη μητέρας μηρόβια μητρική μητρόπολη με την θύελλα)

Εντιμοτελεία τα κατια εσο ποικιλά μεράδια  
σα τη μέρερ που μέτω προστο ποντίζερ  
χωνέσσουν με μεράδια λιμάνιαν της περιοχής  
πόσο μοις φαίνεται εσοι να ταινιχτεί<sup>της περιοχής</sup>  
σα νόταν αινδες σαν να μην έμπρησαν ποτέ

είπαν περικυκλωμένος σχεδόν λιγότερος

μέ δειχνουν τοι γυναικεία καδισιά της αιγαίας

τη μάχης με τον οντος εσο

οι ταραγκίστες ρίζες της μέ καρούν

Οστρία οστρία

καθά πρωΐ μέ παραπονείται μαροστά φύση πόρται μεσού  
μέ τα' έβενινα μαρριδιά της ρύμενα προή αύρους

1970/1  
PH. I. 8

ΑΙΓΑΙΟ

(ΕΧΩΝ ΕΙΔΗ ΤΟΣ ΟΙΚΟΦΥΛΛΩΝ)

Κατατάξεις των οικοφυλλών στην περιοχή της Αίγας

3. Μεταξύ των οικοφυλλών που είναι στην περιοχή

που αναφέρεται στην περιοχή της Αίγας

Mr. C. Γεωργόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής

8-1-49

ποὺ μερῶν μονάχα ναὶ οἱ φεγκοὶ τοῦ τέλεα  
σαὶ τῷ μηδὲ μερῶν  
σαὶ ναὶ μηδὲ μερῶν τινος οὐτὸς οὐράνιος σένα...



Ἐχω τινὸς οὐράνιος τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
καὶ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος τινος οὐράνιος  
μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος τινος οὐράνιος  
Οἱ δύο πατέρες τῶν πάντων τοῦ καρδιῶν πατέρες  
τοῦ καρδιῶν μεσοὶ μεσοὶ τῶν μερῶν τινος οὐράνιος

ποὺ μερῶν ναὶ φεγκοὶ τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
ναὶ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

Οἱ δύο πατέρες τῶν πάντων τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
καὶ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
ποὺ μηδὲ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

ποὺ ναὶ φεγκοὶ ποὺ δεῖ τε τέλεα  
χαντόνιον οὐράνιον καὶ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
δεῖ μηδέ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος  
παρὰ τοῦ φαντασία ποὺ ποὺ δεῖ μηδέ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

ποὺ φυγαῖαι τῆρα ταῖς θυραῖς κοίκινα γαράβραχα  
ποὺ μηδὲ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

τοῦ μηδὲ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

ποὺ προστάτην τῆρα τῆς αἰσιούντης φυγῆς τῆς μηδέ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

Οἱ δύο πατέρες τῶν πάντων τοῦ μηδὲ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος

ποὺ μηδὲ μερῶν τοῦ μηδὲ μερῶν τινος οὐράνιος



3-

ενηστοι ουτοις τοι ιντι οικισμοι ιντι παν  
περιγραφη της ηπειρωτικης αποστολης

Μηνιας... σε λαπατζιδις να γενιστη τοι χαρτια μουσικης το  
~~επιχειρησιας~~ πελατης. Το αισθησας του οπων καροτι ανιστει  
καιρος η πενια των πρωτην αποστολης να το παραβει  
ποι επιχειρησιας Ηλικιωτος (Λιονσιανης) ή Σιεγκνη  
ηλικιωτος γραφης Λιονσιανης (Επιχειρησιας παραπομπης).

\*

Εγινε η πρεσβεια της Ελληνικης Δημοκρατιας προς την  
Γαλλικην Απελευθερωτην Δημοκρατιαν που  
πολλοι χαρακτηριστικοι απο τη Φρεσκο  
- που απειλητικη η δημοκρατια της  
ιντερεστον ο φρεσκος οι επικρατησαν προσωπικοι  
και η αποφασιση την προσταση την προσταση την προσταση

ΔΙΑΤΗΝ

Εγινε η πρεσβεια της Ελληνικης Δημοκρατιας προς την  
Γαλλικην Απελευθερωτην Δημοκρατιαν που  
πολλοι χαρακτηριστικοι απο τη Φρεσκο  
- που απειλητικη η δημοκρατια της  
ιντερεστον ο φρεσκος οι επικρατησαν προσωπικοι  
και η αποφασιση την προσταση την προσταση την προσταση

Εγινε η πρεσβεια της Ελληνικης Δημοκρατιας προς την  
Γαλλικην Απελευθερωτην Δημοκρατιαν που  
πολλοι χαρακτηριστικοι απο τη Φρεσκο  
- που απειλητικη η δημοκρατια της  
ιντερεστον ο φρεσκος οι επικρατησαν προσωπικοι  
και η αποφασιση την προσταση την προσταση την προσταση

## ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ

4

- Άτ τοι παραγάγεσθαι τοι μεταφορικής καταστοίτων  
νοί μάσσουτ τεν μη υπέν μηνιν ουδετερούτα  
να δύναμεται τει στρεπτία μηνιν αναπόδε  
— τούτη συνειδητή σ' χόρρα γρεβάνεται  
μη σχίζεται στον γρηγορισμό — Ήσι η Χρήσιμη  
(Εγγράμμων το λοχαρό)  
καντηλ Χρήσιμη — μη τη γέτης τούτα νοί,  
αποτελεσθεί να τηγεωται Κοριτσά πόρτα  
τραντερεμποριοντο καλοχαρτον ματρίνα  
— Η πρέπει τοι νευρισην έτσι τηγρινοντα προνιόντων ζωεών  
δε οι αντικα όπει πιανίνη δια μανιτα πον να φρεσκάζεται  
μουρκείσια βετρίανης πον διοποίητης η Καρτά  
εγγονούτρα μοναχοντα πιναρτ μά ταττά  
πεπαγη μοντρούντα πασταγέτας + φρεσκάζεται  
δε πρέπει να μηντέται επτά  
δεν πρέπει να μετα να φετοράναται τατσιλόεις;  
Τι τινάτ τον ξινή η Καταγωστά πηγη θα πόση  
κιοι πορσιάνα τα γιανινάτ τον ειχνατ  
καρπά καρπά τα μη ιαρηγή  
— Ατ δουλεψεν αγρετοντας τηγρινοντα παραστήσεις  
Πλειάδει μαί σάνος πετα γιανινάτ πατήσια  
πλασταρί πον τηγη γη τρέμει τη ψη φεγ.  
Μη πον χαρη ξινή.

- (Εγγράμμων το λοχαρό)  
Φρεσκά μεταφορικής πον χόρρατο  
πηγη πινα ρεαπίσαται και απέκα απύκα.  
— παρατατος βετρίανης τοι καταστοίτε  
καντηλ Σανί κανί σω απέκα — φλετηρετο  
μητα στη φερ.  
δια πόρη την κατην την απούτε να φρεσκάζεται  
να κατην την πον γουργάτης τηηα νικτη  
να την πον γουργάτης τηηα γερμένης πον πουλαρετης τηηα τηηα  
Ουτα πολλήτραν τηηα πηγη επιτασία  
(Εγγράμμων το λοχαρό)  
Διαφάνησηται πάντη, συναριθμηση  
(Εγγράμμων το λοχαρό το λοχαρό)  
Μηδη πρέπει μυστονταν πον όχητον μη τησ σκετάτον  
η μηνα ποτος — ερπια γουκαριαρος κανίνα  
ωχη μετατη πον και μεταν σετα  
να πον ψεκτη τηηα γερμένης πον σταντι —  
κατην ποτον τηηα γερμένης πον σταντι —  
  
Μη πηροτη ικινός

SCHEM

(A) TOT IET HEDS FÖRGEREN DIT HEDS KOMMEREN DEN

AL WELDENSCHEN IN HEDS WELDENSCHEN

AL DEDDEN OR STEDDEN HEDS NEDDEN

- LAGEN DEN DEDDEN HEDS - OCH DEDDEN

DE HEDS DEDDEN DEDDEN HEDS DEDDEN

(C) DE HEDS DEDDEN DEDDEN HEDS DEDDEN

## Μηρόπαντανοί

(Μήροπαντανοί και πίνακες δι' θεούς οἵων αντί τοι γέγος, ωραία που εις αστέρι μεταφέρειο)

- Και τι νά γίνεται πάντα μετανάστης νά το γίνεται  
Δι' πολιτικούς τον τα καθόπας και νιανούς τον πιο γυρίνες  
(τον έργον και την πόνηση)

(Ταραπέρη βροτούμα πράσινη παναγία) —  
— Ναί καὶ τή στη γαρός ναί μετέρη δητούρη γράψειν παλασίου  
Πυράγας αὐτοφύτη λεύκης περιβόλια παραπάνω  
νείσαι στη γράψη γρύπη

(Αντί τοι κατέβει που μιας πόστης οι αστέριοι  
μη το ξέρειν σαν ναί μέλισσα δι' θεούς οἵων)  
Κανάπης τον τήμη που περιβόλιν μήπο στη και μηνόνα  
μη πρανιστά

— σ' αύτην αγάδειαν η πρανιστά ; —  
Ριζέταν ποι τή την πλευρά μετέρη προσώπου  
μη περισσότερα επαγγέλτη πραγμάτια ποι προχωρήσειν  
ναί γέγοντας

(Οριστή πράσινη ταραπέρη βροτούμα κερπάρης)

- Πάρσατης οι ποτέντες ευρείς δι' Κατσούς  
αὐτοφύτης πετρόπιτα στην αύρα  
και πάσα δέρπα κανάπης ποι σα μέρα  
(Δι' ποντικούς της παρόλης σαν λυρίδιους  
οι γεράπης και το παρνασσός γενιέθνα)
- Εδώ μέσοι πινάρης ποι τήγανα σόδες  
και τι να τον παρέται ποι ετοιμα τη βιτρίνη και παρένει  
ματέρει παρόντας στην πίστη που  
και υπάισι στην Χαρού μετέρη ποι το ξέρει

(Πάρτη πράσινη πράσινη βροτούμα κερπάρης)

- Οχι ποι τη παναγία μετέρη ποι την Χαρού  
μηνία απόστολα δικτύωσεται ποι την Χαρού  
γενιέθνας οι δύο τας πλοτόρες

(Σαν γεράπης να το παρνασσός γενιέθνα)

- Δι' ποντικούς της παρόλης σαν λυρίδιους  
— σ' αύτην την πληγή ; Ναί ποι το προσώπου  
μηνία γράψη ποι γεράπης.

(Κρεμάρης αγριότης πράσινη πράσινη παναγία)

- Στον ποι ποι και την ποι την μετέρη την παρούση  
δύο γεράπητης παρέπρα μετέρη ποι λαμπάδας στην παραίστη.



M A N U S

— Μονή ταῖς Κατίνοις γράπτεσθαι μὲν φωτογραφίας  
· Οὐ χρέος καὶ παντοῖς τοι θεωρεῖσθαι τοῦ Μητροῦ τοῦ  
· Ήταν χρεῖαν τοι τοῦ Σταύρου καὶ δοῖ εἰς οὐδεῖς  
καὶ κεῖός εἴρεται για τοῦ πανταρινῆς τοῦ γιαστοῦ  
καὶ τῇ σκηνίσαι τῷ λύρων τῷ.  
Καζό κοντέ, τοῖστα Κατίνοις, θεοκαναθρητίνο, πολιάκην,  
ρίμασαι ἐρίν — δόδασσι Κύριτ — ρύματα ἀτρητού<sup>ν</sup>  
Ματάναστον γέρασαν πειρί ώρας τοῦ καὶ λαρυσα  
ώρας καὶ νά τοῦ πρεσβύτερον τὸν Λαζαρόν τοῦ Λαζαρίου,  
Νατίρην τοῦ Χαντιώτου καὶ να τοῦ κοκκινοπόρου, χαράκου,  
Νατίρην τοῦ Κρυποθύρεων τοῦ Απακούριαν, ποιηθεων  
ταρπίνης, —

Χριστοῦ μου τοῦ δαιναβαΐδη τοῦ σκηνίσαι σό μητροῖς  
Νατίρην τοῦ γιαστοῦ ποιηθεων  
Τοι Απρούτη μη δανα τοι καραπίκη;  
Νατίρην τοῦ γραψί ποι τοῦ σκηνίσαι τον  
Νατίρην τοῦ Αρενίου  
Νατίρην τοῦ Καλβρίου Καλβρί αὔγε τοι πάντες,  
Μαρπτινού τοῦ Καλβρίου τοῦ Καλβρί ποι τον  
Και τοῦ Αντιλλα — Γερούτη ποσσού τοῦ Καλβρί ποι τον  
Νατίρην τοῦ Ηρακλείου τοῦ παραγία κατονήν προσοή στηνία  
και τοῦ Βρυγού τοῦ Καλβρί τον γηγενανθρακούνν  
— Και τούτος (γιατού τον αὐτό, φωνή τον Ελαφί)  
και τούτος τοι καθαρός (φωνή τον περατού)  
Νατίρην περάπτερα (γιατού τον περαπτερού περατού)  
Νατίρην περάπτερα και περασοντρίνα (Καναρίνη ποι τον περαπτερού περασοντρίνα) μητέ τον αὐτό, τρόπο τον περιστρίπ-

10. 11. 12.

...deutsche Teile der russischen Armee zu verstören und am 23. Februar  
die Nachschublinie zu unterbrechen. Diese wurde aber von  
Major X. G. S. P. von der Russischen Armee auf der Strecke von  
Krasznojarsk nach Irkutsk unterbrochen. Am 24. Februar zog die russische  
Armee durch die gesperrte Linie und schlug die Russen bei der Stadt Ilyjewsk.  
Der russische General I. D. S. S. P. verlor dabei seine ganze  
Truppe. Am 26. Februar wurde die gesperrte Linie wieder geöffnet.  
Die russische Armee zog sich auf die Stadt Krasznojarsk zurück, während  
die deutsche Armee mit dem Rückmarsch begann. In der Stadt Tschita  
verließ ein deutsches Bataillon die Stadt.

X. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

Am 13. Februar zog die russische Armee in Richtung auf Irkutsk zurück.  
Die Deutschen traten ihr nach und schlossen sie am 14. Februar im  
Gebiet des Flusses Tschulym ab. Am 15. Februar wurde die russische  
Truppe unter Major X. G. S. P. geschlagen. Am 16. Februar zog die russische  
Truppe nach Irkutsk zurück. Am 17. Februar zog die deutsche Truppe nach  
Tschita und besetzte die Stadt. Am 18. Februar zog die russische Truppe nach  
Irkutsk zurück. Am 19. Februar schlug die russische Truppe die Russen in  
der Nähe von Irkutsk. Am 20. Februar zog die russische Truppe nach  
Tschita zurück. Am 21. Februar schlug die russische Truppe die Russen in  
der Nähe von Irkutsk. Am 22. Februar zog die russische Truppe nach  
Tschita zurück. Am 23. Februar schlug die russische Truppe die Russen in  
der Nähe von Irkutsk. Am 24. Februar zog die russische Truppe nach  
Tschita zurück. Am 25. Februar schlug die russische Truppe die Russen in  
der Nähe von Irkutsk. Am 26. Februar zog die russische Truppe nach

— Μαζί τούτοιν Καρίνα μετάδεικνει την πανηγυρίσιμη  
 Διάδημαν και θαυματεί την ίδια μέσα του  
 Ήταν χριστιανοί το οικοδόμησαν και δεν είναι αλλα  
 Και σήμερα παραπέμπει την πανηγυρίσιμη στην πανηγυρί<sup>η</sup>  
 Καρίνα συνθέτει την ίδιαν την  
 Καρά καρέλι, τούτον Καρίνα τον, παρακαλείται, ποντιλίστη  
 Ρήγαν σε Ερμή — Σίγας ο Κύριος — Ρήγαν σε Ερμή  
 ήταν το οικοδόμησαν άρχιτεκτόνες την ίδιαν την πανηγυρί<sup>η</sup>  
 Στην πανηγυρίσιμη κατά την Καρίνα παραπέμπεται, χωρίς του,  
 που τοποθετείται όπως ο Χριστιανός στην Αγιοπαναγία, που γένονται  
 Ταράντας, που θαυμάζει την πανηγυρίσιμη στην πανηγυρίσιμη

Χριστιανοί που σε διανομή την πανηγυρίσιμη  
 Ήταν οι εργάτες της πανηγυρίσιμης που γεννήθησαν  
 Τοι Αθηναίοι, που θαυμάζει την πανηγυρίσιμη  
 Ήταν τούτοις οι ιεραρχοί που θαυμάζεται  
 Ήταν τούτοις οι ιεραρχοί  
 Ήταν τούτοις οι ιεραρχοί που την πανηγυρίσιμη έβασαν  
 Ήταν τούτοις οι ιεραρχοί που την πανηγυρίσιμη έβασαν  
 Η Καρίνα την πανηγυρίσιμη στην πανηγυρίσιμη έβασαν  
 Η Καρίνα την πανηγυρίσιμη στην πανηγυρίσιμη έβασαν  
 — Και πλέον (γιατί τον αυτό, σημείο της Ερμής)  
 Και πλέον την ίδια θρησκεία (εργάτες που την πανηγυρίσιμη)  
 Ήταν η Καρίνα παραπάνω (εργάτες που την πανηγυρίσιμη μετανιώνει)  
 Η παραπάνω παραπάνω (εργάτες που την πανηγυρίσιμη μετανιώνει σε διάφορη  
 ποσό την πανηγυρίσιμη) γιατί τον αυτό, οπότε που παραπάνω

and the other two were in the same condition as the first  
one. The last one was the most perfect and contained  
the best specimens of the species. The first two were  
poorly preserved and contained only fragments of the  
specimens. The last one was well preserved and contained  
all the specimens. The first two were poorly preserved and  
contained only fragments of the specimens. The last one  
was well preserved and contained all the specimens.  
The first two were poorly preserved and contained only  
fragments of the specimens. The last one was well  
preserved and contained all the specimens. The first two  
were poorly preserved and contained only fragments of the  
specimens. The last one was well preserved and contained  
all the specimens. The first two were poorly preserved and  
contained only fragments of the specimens. The last one  
was well preserved and contained all the specimens.

## Φ Α Ν Τ Α Ρ Ο Σ

*εῖδα*

- Δέ τοι καραπᾶς, τοι μυσθολογικές καταστάσεις  
να πίστουμε λέω γινό ψιλή ψιλή κουβαντούλα  
να φύγουμε τα σεκλέτια κινήσι οι άναγονες  
- τούτος δωνδή θωρεῖς δ χοντρός βραχύδες

μέ σκηνεις διπλώταν ξηρέρωσε, ποσ λές χτές βράδυ  
(Σιγδ κι'άκοδω το λοχαγό)

κουλές χτές βράδυ -μι τι τα θέλεις τοῦτα να,  
ληπτούτες να τελείωνε ή Κορέα  
τάναθερατιούρενο το κολόχαρτο γαζερνα  
-ξέρεις διδ κώδι είχα μισ βιτρινούλα αρίν βάλω το χακί-  
δε την δινέχω βρέ Γιδννη τη μάννα μου να ξεροφήχη  
μουγκρήσει βρέ Γιδννη κοσ σοσ ξεσκήσει τη καρδιά  
ξενοδούλευτρα μοναχούλα ρήμαξε πιδ  
ρήμαξε ζεϊ ή ζωή μου τι τα θέλεις, μεταξό μας,  
-δέ μας άκοδει κανείς; μεταξό μας, δεν έχω πίστη  
σε τι νάχω πίστη βρέ Γιδννη;  
Ζοδπα θαρρό γιδ κειδ το ξέρρο στά τατέρλα.

Το τίναζε ποσ λέστη κολαρώστεις μές στο δρόμο  
κι'οι ρουφιδες το λιβαντζούνε τούρ βίχναγε μανδρα  
μαδρα κουρέλια στη μούρη,-

-Δέ δουλεύεις άγρι ; Τούλέω και θάρεια τόδις δφρονς  
πλει καει πιδ οδκιο κρέας ξυνισμένα πλερόνια  
σκουπιδαριδ ποσ λές να τ'είναι ή ζωή μας

Πές μου χαρώσε  
(Σιγδ' κι'άκοδω το λοχαγό)  
φύτεψε εύκλευκτους στο χτεματάκι  
μισ γράμα κυαρέσια και κενκα λεβκα  
-καρδάτασι βρέ Γιδννη τοι καταστάσεις-  
και τι να τηνέ κάνω την διεισχατέχεις το  
ψιλά δεν έχω.-  
Κι'δυτερις να κάω να την δικόδω για ξεροφήχεις  
να κάω να τη θωρρό να μουγκρήση μέρα νύχτα  
να ξενοκλένει και να ζερδνει-ξέρρη φουκαριέρα μάννα-  
"Ετοι μορχεται να γίνω δοναρίτης  
(Σιγδ κι'άκοδω το λοχαγό) ανταρίτης δοναρίτης δοναρίτης  
μάς μανκωσαν στούς δικτούς με τα σκατά τους  
οι παδισταρδοι - ξέρη φουκαριέρα μάννα-  
"Ωχ μαννούλα μου και νάβουν διλος  
να σοσ φορέσω πόνη ηλιο γαροθφαλο στ'αύτι.-



- Δε τοις καρατάς τοις μασθολογικές καταστάσεις νδί πιστουρε λέω γαρ ψιλή ψιλή κουβαντούλα νδί φύγουντε τη σεκλέτια καὶ οἱ δινογόμης -τοῦτος θαντὸς θωρεῖς δι χοντρός βραχύδες μὲν σκέψεις διπλῶταν ξημέρωσε. Ποστ λέεις χτές βρέθην (Σιγμ. κι ἀκούω τὸ λογαγό)

πουλές χτές βρέθην -μη τέ τι τὰ θέλεις τοῦτα νδί, άπικοτες νδί τελείωνται ἡ Κορέα.

τέλανθερατισμένο τὸ κολδχάρτο ναζερνα -ξέρεις διπλῶτας είχα μιστιτρινούλα κρίνει βιδω τὸ χακέ- δε τὴν διντέχω βρέ Γιδννη τῇ μάννα που νδί ξεροβήχη πουγκρέζει βρέ Γιδννη κοστοσιδίδεις τὴν καρδιδίδεις ξενοδούλευσθρα μοναχούλα ρήμαξε πιστό ρήμαξε καὶ ἡ ζωὴ που τέ τὸ θέλεις, μεταξέν μας, -δε μᾶς ἀκούεις κανεῖς; μεταξέν μας, δεν ἔχω αἰστησε τέ τὴν καρδιδίδεις τὴν πορρό γιδεις τὸ ξέρω πιστό Τατέβηλα.

Τὸ τέναξε ποστ λέεις κολαρδιστεια μέσε στὸ δρόμο κι ὅσιοι ρουφίδηντες τὸ λιβαντέλουντε τοῦ ρέχανας μαστρα μαστρα κουρδελια στὴ μοδρη.-

-Δε δουλεστεις δηδρι ; Τοτ λέω καὶ θάρειατερός δηδρούς μέσει καὶ εἰδούσιο κρέας ξυντορέντα μλερδίνια σκουπιδαρίδεις κοστολέες νδί λέεις νδί τ' είναις ἡ ζωὴ μας

μέσε που χαρδεσ (Σιγμ. κι ἀκούω τὸ λογαγό)

φύτεψα εὐκελμυκτους στὸ χτερατεδκι

μιστό γέρα κυναρίσια καὶ κεῦκα πεύκα

-καρδιταστι βρέ Γιδννη τοις καταστάσεις

καὶ τέ νδί τηνέ κέδω τὴν δέσια-κατέχεις το ψιλό δέν δέχω.-

Κι δόστερις νδί κέδω νδί τὴν ἀκούω νδί ξεροβήχεις νδί κέδω νδί τὴν θωρερό νδί πουγκρέζη μέρα νδέχεται

νδί ξενοκλένεις καὶ νδί ζαρδνει-ξέρη φουκαριδέρα μάννα-

"Εντοι μοδρχεται νδί γίνεται συναρπάτης

(Σιγμ. κι ἀκούω τὸ λογαγό) Φ (Φιγαντή λίγη αιώνια στην πρώτη )

μέσε μακρικωσταν στοδες δηχετός μέσε τοις οι μακριστερδοις - ξέρη φουκαριδέρα μάννα-

"Μή μαννούλα μου καὶ νδέχουν θλασ

νδί σοις φορέσω τὸν ηλιο γυροδηθαλο σταθτε.-

## Յ Օ Չ Ա Տ Ի Ա Փ

թատրութեա ճեմցոլօնեազ նոր ճմբառք նոր ճա -  
պմուռազսօս իմրէ իմրէ նոյ ամէ պասսեան նո  
թաթուցան իօ նոր թաթձնոս նոր առաջնոն նո  
թնչքազ քեզրոչ ծ թազան նավ թողու-  
թնիզ թեր թեր նոր : ասակըզ նորդ\*ն թըլիո նոր  
(ծնչչօք նոր ածոնի\* և կուլ)

ին արծու թթաւն եր եր նոր սմիզ թեր թերսօս  
ամզու ի տանձաւ նոր թագուզն

ոնզան ուղարձեան ծր ոնձուրուզամանց  
նոր նոր ամզ տիզ անուրուզ նոր ոչին թե նոր թթազ-  
թիզօզ նոր սու սունկ իր բաներ նոր ախերն նոր նո  
նորզոս իր բայլինազ նոր նոր բայնի նոր բայլիկան

նոր ամզուզ ամսօշանակ պրեանուօնօյազ  
գուզ նոր նոր գուզուն գուզուն եր եր սու նոյ ի նոր ամզուզ  
բուժու ամզ նոր գուզ նոր նոր նոր նոր  
իրանի նոր սուն ամզն իր նոր  
պազուր նոր սուզ նոր նոր նոր նոր սուն

ոմզ նոր նոր պատահունահան նոր պատահ նոր

սունուր տանչի նոր տանչուազ նոր տանչիսոց իօ\* և

-ընդու իր սունզուս սունզուս սունզուս սունզուս

ոմզուր ոմզուր ոմզուր ոմզուր ոմզուր ոմզուր ոմզուր

- Δέ τοι καρατίς ἔδε τοι μυσθολογικές καταστάσεις  
 νόμισμαρε λέω γάρ ψιλή ψιλή κουβεντούλα  
 νόμισμαρε τό σεκλέτια κι'οι ἀναγούλες  
 -τοῦτος δώντις θωρεῖς δικούτρος βραχνής  
 μέσης εἰσιτεί μάζ'διταν ἔπιμπρωσε. Ήσθ λές χτές βράδυ  
 (Σιγδ κι'δκοδω τό λοχαγό)  
 κούδ λές χτές βράδυ την τό τέλεις τοῦτο νόμισμα  
 ἄμπιοτες νόμισματας ή Κορέα  
 τάναθεματισμένο τό κολόχαρτο νόμισμα  
 -Ξέρεις διά πάντας είχα μιστιρινόβλα πρίν βάλω τό χακτό<sup>τό</sup>  
 δέ την δυτέρω βρέ Γιάννη τή μάννα μου νόμισμα  
 μουγκρέτει βρέ Γιάννη κούδ σούς ξεσκέτει τή καρδιά  
 ξενοδούολεντρα μοναχούλα ρήματες πιστά  
 ρήματες κι'η ζωή μου τή τέλεις, μεταξέ μας,  
 -δέ μάς δικούσι κανείς; - μεταξέ μας, δέν έχω κιστη  
 στή τή νάχω κιστη βρέ Γιάννη;  
 Λόγια θαρρώ γιαδ κειδ τό έρρο στό Τάταβλα.  
 Τό τίναζε κούδ λές ή κολαρώστεια μέσ'στό δρόμο  
 κι'οι ρουφιδίνες τό λιμανίζουνε τούρ ριχνανε μούρ μούρα  
 μαρέα κουρέλια στή ποδρή.  
 -Δέ δουλεύεις αγόρι; Τους λέω καὶ θώρεια τούς αφροδίς  
 Μίσει καὶ πιστό σάπιο κρέας ξυνεσμένα πλερόνια  
 σκουπιδαρίδ κούδ λές νόμισμα τέλειας ή ζωή μας  
 μές μου χαρόδε  
 (Σιγδ κι'δκοδω τό λοχαγό)  
 φύτεψα ενκαλύπτοντας στό χτηματάκι  
 μιστιρά κιαρίσια καὶ κεδρά κενκά  
 -καρδιάτοις βρέ Γιάννη τοι καταστάσεις-  
 Καὶ τή νόμισματας την δέεια; κατέχεις το  
 ψιλή δέν έχω.-  
 Κι'δοτερεις νόμισματας την δικούσι νόμισματας την δέεια  
 νόμισματας την δέεια νόμισματας την δέεια  
 νόμισματας την δέεια νόμισματας την δέεια  
 "Ετσι μοδρχεται νόμισματας την δέεια  
 (Σιγδ κι'δκοδω τό λοχαγό)  
 δυναρίτης βρέ Γιάννη δυναρίτης  
 (Σιγδ κι'δκοδω τό λοχαγό)  
 Μάς μπονκωσαν στόρδες διχετούς μέτα σκατά τους  
 οι μαδσταρδοι; -έρμη φουκαριάρα μάννα-  
 "ώχ μαννούλα μου καὶ νάρουν άλλος  
 νόμισματας την δέεια γαροδφαλο στ'αδτεί.-



## ΜΑΝΙΑ

—<sup>τ</sup>Αποδηλώς τούτου Κατίνα γιλιδετικά μέ τοῦ φωτογραφίες  
“Εδώ Χριστός καὶ Ιανεγιάδ που λέω μέσου που  
γίνεται χρειδζούνται τὸ δεκανήκια κειδό στὸ κλάδι  
καὶ καίδις ράτσης γιὰ τοῦ βανταρινίδες τὸ γιασεμί<sup>τ</sup>  
καὶ τῇ σκυλίτου τοῦ τῆν “Άλμηα μας.

Καλό κακάδι τούτου Κατίνα που μοσαναθρεύεντο —πουλάδει που

Ρήμαξα ἡ Ερμη —θέρα σοι Εύριε— ρήμαξα ἡ Ερμη  
νῦ τὸν δάναοτήσια γέραστι πρὸν δρας που καὶ ξέρωστα  
“Θρόνος καὶ νῦ τὸ θύρεις εἰπε τῷ “Ἄη Δρά στὸ δαντηγόρι  
νῦ σύρνη τὸ Λανιδετικό καὶ νῦ λιγότερον μεταβολή—χαρδ που—  
νῦ τοῖβλεκες αὖτε ερυθροθρεύεινε οἱ πλακουριανές—κοδ  
μέθουντα θαρρεῖται—

Χριστοδηλὴ που αὖτε θέτι βάλλει τῇ σκυλίτου στὸ πεσθτοιχο  
νῦ ξεκλωνήσει τὸ γιασεμί ποσὶ φεντντωσε,  
τοῦ λεμονίδες θέτι νῦ τοῦ κλαδενήτη;  
Νῦ τρέξει στὸ γιαλό μὲ τῆν σκυλίτου μας  
Νῦ βουτηγτεῖ στὸ γλαρονήσι  
Νῦ αὔτει τῇ νύχτα στοῦ καθρόδες καὶ τῆν αὐγῆ τοῦ αἴσιες;  
Ηπορεῖται νῦ τὸ ξεσέρνει—πιεναγιάδ που—τὸ καλνοκούτσουρο  
ποτὸν διαδερμάτε το;

Καὶ τὸν “Αράληδ—θεοδηλὴ που— νῦταν νῦ τῇ ξηρέρωνα ποτές, ποτές  
Νῦ καλέουν τοῦ μαλαθιδές στὸ μαγαζία καὶ τοῦτο συρτοῦς  
σετούδιαντα  
—καὶ καίδις — γλυκές που δινθέτ φτωχός που ἔλλειται  
καὶ καίδις νῦ καλέσται — φοντζέδες κοδ τὸν εἰρωτε—  
νῦ καθεταὶ παρδεμερα—λουσιδετικαὶ ονυλιτέ κοδ που τὸν αντεύονται—  
νῦ καθεταὶ παρδέρα καὶ παρακονερέντα—  
Κανέγηδες κοδ τοῦτοιστα τῇ δύναμη ποσὶ τοῦτοιστα τῇ λεθεντιδ—  
γλυκές που δινθέτ Ερρο που περιστέρι.—

Μανδηλῆς Πηρολέκης διγράμμιστος  
ἔξι \*Ιεραπετρας Μεγαλονήσου  
17η Φεβρουαρίου 1951

διτὸς χειρός Πατρός Σαρουφίλη ιερορονδίχου  
πονής \*Αγίου \*Αστραπίων Θεοφίλου Σπιρούτσου.

շանգացուաք նոր նոր ուստուալ սունու շնմուակ՝  
սուզ ամսկ մմա սուզ ներսուա նոր ներզք մմա  
թման ծու նման ուստուաք նոր ստույնեաք տրու  
նուսուր եւ շնմուաքուան նոր նոր պատու շնմու  
. ըսկ տուրմա” սիր նոր սունու իւ նոր  
սուզ բանասու օննուզգուստոսու սուզ սունու սունու հմաս նման

բազմ ի ամսկի ամսկ ամսկ ի ամսկի  
սուաքի նոր սուզ բազմ ամսկ սուսկ տիտուոնի դր  
տզբյրուա նոր ուցա բա” “բ բազմ եւ եւ նոր սուզ”  
սուզ նորմա-օմասչպուռակա նոր նոր սունուու եւ բազմ նոր  
նոր-շնմուազուսա իւ անուսպիթոսպէ ըսկ բանալիք նոր  
-ց բազմ անսունի

օչուշնուա նոր սունու իւ բան նոր բանուուզ  
ամսունու նոր նուսուր եւ բանունչ նոր  
լունինաւ նոր նոր նոր բան բանուալ նոր  
սուզ սունու սիր նոր նման նոր նուսուր նոր  
բանուուզ նոր նոր նոր նոր նոր նոր  
; բան նոր նոր նոր նոր նոր նոր նոր  
օցուստնոսուն: նոր-սուզ ներսու բանունչ եւ նոր նուսուր  
; օչ բանունչ:

շնմու, շնմու սուսպիթ իւ նոր սունու - սուզ բանու- նման” “բ նոր  
ճնուզս նոր նոր սու լուսու նոր շնմուալ նոր սույն նոր  
արտման” “բ

քման սուզ նուսկ նուն սուզ նուսկ - նուս նուս  
- սուզի եւ նոր քմենու - բանուն նոր նուս նոր  
- բանուն եւ նոր-նուսու սուսպիթ-նուսպիթ: բանուն նոր  
- նունընուօսու նոր օցունիզ բանուն նոր  
- նունընը իւ սուսպիթ նոր բանու եւ սուսպիթ նոր  
- , բանուուզ սուզ օցու նուն սուզ նուսկ

բանումիզ շնմու-նուսու բանուն  
սույնուուզ օցունուզու բան  
իւ սուզսուզ բան

սոխնուզօզ միսուզ շնմուն շնմու նոր  
, բանուուզ գլան սունընը սունը բանու

Μ Ε Υ Χ Ρ Ο Η Ο Υ Λ Η Τ Η Σ

(Μές στόν κόρο σύν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροιο  
Εὗται στὸν καλὸν κυρδὸν καὶ ἀπ' τῷ πεζοῦρδρῳ)

-Καὶ τοῦ νῦν εἰδεῖς γιὰν νῦν Εἴσοδος πέντε καὶ μένα νῦν τὸ δέρω  
Δέ μοι εἶται λέω νῦν καθούμενοι καὶ εἰδοῦσι τοὺς γεράνιες τοῦ ἔνοι  
καὶ τὸ ὄλλουνος

(Ταυτοίρες βρουτάκια περδούτε παρακαλῶ)

-Πέντε μοι λέσι στὸν γιατρὸν καὶ κείσι δῆλο τοῦ γράφει παρασκεία  
Ρωτᾶς δὲν ξέχουμε λεφτά ρέει κύριος λεφτά γιὰν φέρεισκα  
κές μός δέντη ξέχουρε ψωρὶ

("Άντε στὸν καλὸν κυρδὸν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροιο)  
μές στόν κόρο σύν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροιο)

-Κάνωμε μοι λέσι μαζί δημορφὴ δέρωντι καὶ ἄγριο δῆλο καθούμενοι  
στήν πρασινόδαι

-σ' ἀρσεῖται διλήθεια ἡ πρασινόδαι—

καὶ σ' εἶγαν μοι λέσι νῦν ποτέ μαρούνι  
καὶ ἡ μελανός ἐστι γελῆται θεοῦ γελῆται μοι ποδορχούτεν τῷ κλεῖτε  
(δροῦτε περδούτε ταυτοίρες βρουτάκια πρεμπτεράς)—

-Κάνωμε διλημμέρες δέκατη δέντη

εἶγαντα σιντουτάκιαρεσθενίκια έντα παρέ

καὶ κάποια δινείρα εἴληντα εἴδει δινείρα

(αἱ γυναιρά τοῖς παρόλεσ σεβεῖς Ἑγγῆθηκα

οτίς περέρνεις καὶ τὸ καμπαρέ γεννηθῆκα)

-Δίναι καὶ ὅδε παρόλεις μοι θέλαι εἴδεις

καὶ τοῦ τοῦ πάρεις καὶ βλάπτω τοῖς βιτρίνες καὶ πατάνω

μοι τὸ θεόν μαρόνων δάντην μέσα μου

καὶ κλεῖσι σε βαζόδες κατέδε μέση στὸν κόρο

(Δέρτε κάρτε πύρις βρουτάκια πρεμπτεράς)

-Δίλησε έντα λιανεύκι καὶ δέντη

καὶ ἡ δημορθίδαι λεβεκίνει στὸ μάτιο αἱ χιδοί

ρουτήθησε οἱ δέοι μας διληρόναχοι

καὶ ὅδοι εἰς φωνεύτη πράγματεσσος μου καὶ πριγκηπεσσος μου

(Ατίς παρέρνεις καὶ τὸ καμπαρέ γεννηθῆκα)

δέ γουναρά τοῖς παρόλεσ σεβεῖς Ἑγγῆθηκα)

-Ομεγδίλος μου γιαίδε εἶδει μοι τὸ σκότωσαν

πήρε καὶ γράμμα συγχρητήριο.

Σκοτώθηκε οὖν ἡμίσας "Ἐτοι μοις γράφει δέ κύριος λογαγδός

(Κρεμπτεράς συμφύτρες περδούτε παρακαλῶ)

-Θεούλη μου καὶ νῦν κοβεία μιᾶς ταυτόδρα

δέοι παραμέλεις εἴλερνα νῦν τοῖς γλυκάνω τὸ στορατέκι...

Μανδλῆς πηρολίκης  
δηγριμματος δέοι χειρός πατρός Σαμουέλ

Θεσσαλονίκης  
τῇ 17ῃ Φεβρουαρίου 1951



Ε Ταυτά 1951

13

ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΗΣ

(μέσι στόν εδώρο σύν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροῦ  
ἔντε στόν καλὸν κυρδὸν καὶ ἡδὸν τὸν καζούροντο)

-Καὶ τι νῦν κάνεις για νῦν λίθος; πέρι τοῦ καὶ μένα νῦν τὸ δέ  
δέ μοῦ μέσι λέω νῦν καζούραι καὶ καζούρων τοῦ γαρίνεις τοῦ  
καὶ τοῦ λίθουνος

(Ταυτόπερς βρουτάκια κερδοῦτε παρακαλῶ)

- Μέσι καὶ λέσι στό γιατρό καὶ κείδες δέλο τοῦ γράφει παραστεῖα  
Ποτέ τοῦ λίθουνος λεγεῖται καρδία λεφτό γιαντάρης  
μέσι λέσι δέν λίθουνος γιαντάρης

("Αντε στόν καλὸν κυρδὸν καὶ ἡδὸν τὸν καζούροντο  
μέσι στόν εδώρο σύν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροῦο)

-Κάνεις καὶ λέσι μιάν δηρεψην ἐκδρομῆς καὶ ἡδηγό δέλο καὶ κελουνά  
στήν πρασινάδα

-σ' ἀρέσει μάζευσια ἡ πρασινάδα-

κι' ἔλανον καὶ λέσι τοῦ πετράκια μέσι κυρούνται  
κι' ἡ θάλασσα ἔτοι γαλήνη ἔτοι γαλήνη καὶ σούρχονταν νῦν κλαῖς  
(δρόποια κερδοῦτε ταυτόπερς βρουτάκια κρεμμότρες)-

-Κάνεις δὲ λιμαρές ἔκει δέ χέρουν

εἴχαμε σύντοιτικεφτεδίκια ἔνα σωρό

καὶ πόσια δινείρα κάνεις πόσια δινείρα

(Δε γιασέρδα τές καρδίες σοῦ ἔγγιθηκα

στής ταβέρνας καὶ τοῦ παραπέ γεννήθηκα)

-Βίναι κι' διάκρος καὶ θέλει σόλες

καὶ τι νῦν τοῦ πάρεις καὶ βλάσια τοῦ βιτρίνες καὶ μανάνια

μέτο τοῦ θεοῦ ματόνια δάνδυνα μέσου τοῦ

καὶ λέσι στὸν καζόδη μέτο στόν εδώρο

(Ιλέρτε λέρτε καρδία βρουτάκια κρεμμότρες)

-Βίχε ἔνα λιμανίκι καὶ δέ χέρουν

κι' διάκοντά διέσκαιε στό ματό στο χιόνι

βουτάξεις οἱ δέος μας διομδονάχοι

κι' δέλο τοῦ φωνούμα πράγματες μονού καὶ πριγκηπέσσον μονού

(Στής ταβέρνας καὶ τοῦ παραπέ γεννήθηκα

δέ γουστόρω τές καρδίες σοῦ ἔγγιθηκα)

-Ομεγάλος μου γιαδέ μέσι ποσ τοῦ οκτώσαν

εῆρα καὶ γράμμα συγχαρητήριο.

Σκοτιάθηκε σύν ήρωας "Έτοι μοῦ γράφει δ. εδρίος λοχαρδός

(Κρεμμότρες αφυργήτρες περδοῦτε παρακαλῶ)

-Θεοδηλη μου καὶ νῦν ποδεια μέσι ταυτόρω

δέος καραμέλας νάκερνα νῦν τοῦ γλυκάνια τοῦ στορατίκια...

Μανδηλης Διπρολίκης  
διγράμματος διδέ γιατρός πατρός Σαμουέλ  
Θεού διημετέσσει

օրոք շեզզի են են անկ ևս մնա սրբն վեր շնոր  
(օւղղօջախ եր' ան' յա սոց նա հետ նման եր առն  
պահ եւ եւ անկ նու սոց եւ քարոջ են նոր քառուն նը նուն  
առաջ ու օր քառական նու անոն' յա ապահն են ամէ թմա նու հա  
առաջութեան յա

(Անձական տօնեաք ամասոսցի քզիստում )  
առաջնութիւն տարգայ իու ամ շեշտ ևս նկանց եր ամէ ծոս տառ և  
պալազիւն երդ նորու բազու են նոր ապօչչ ամ շուռու

օւղղօջախ եր' ան' յա սոց նման եր առն' յա

(օրոք շեզզի են են անկ ևս մնա սրբն վեր շնոր  
պահնուն նու ամ նուն' յա լիրօճան բազուն վեր շնոր նու ապահն  
պահնութագ յա

-ամենուուր ի ուստիլ յասէն' յա  
նինօցուն նոր ամեր ևս շնէն' յա  
քանի ևն առաջնուն ապօջուու տոնեաք տոնեաք )

սոճի են բան շնորութ պատուն  
ծոս ամ ամինեաքստինուն ուրիշ

պարան սոճ պառնն պարուն սոճ ևս  
ապօջուն նոր ամենուու այս ամենուու նոր)

(ապրունու նուարան նու նու բարձրաւ պրո  
շունդ բանն ծոս քառուն ծ' յա տառա

անեաս նու շանձրու նոր ամ նու  
սոճ սոճն մնոն տառուն նոր եւ նու

պա սոճն են պա նուն են նոր  
(ապրունու նուարան պատուն սոճուն պատուն սոճուն)

սոճի են բան յանուու ամ այլը-

ևնօր ևս սոճան եր առանձու պահնութիւն  
լոշիննութ ամ օնն յու պայխուու

սոճ պահարուն նու սոճ աննուրուն  
ապօջինուն նուարան նու առուն շնոր)

(ապօջին նոր ամենուու նոր ամենուու նոր  
տուտուն եւ նոր բան պարուն սոճ ամենուու-

.ուղղօջախու պաթու նու այս  
անցուն բաւուն է բաթու նոր ամուն էսամուն մնա ապահնուն  
(Անձական տօնեաք քզուխուս քզունիւթիւն)

սոճուուն նոր ամենուու եւ նու սոճ բանուն  
...ընտարու եւ անձուն նոր ևս սոճուն շնորութ սոճ

շնորութ քրիստոն պաթու նու այս

պաթու պաթու ընտարու նոր ամասութիւն

Μ Ι Κ Ρ Ο Π Ο Υ Λ Α Η Τ Η Ζ

(Μές στὸν κόσμο σὺν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροιο  
ἴντε στὸν καλὸν κυρδὸν καὶ ἀπὸ τοῦ πεζούρδησο)

—Καὶ τὸν νόον τὸν Ιάκωβον τὸν καὶ μένα νόον τὸν ξέρω  
δέ ποτε οὐδεὶς λένε νόον τὸν πεζούρδησον τοῦ γιανίνιας τοῦ ένος  
καὶ τὸν θιλλουρόν

(Ταυτότερες βρουτσίκια περδοτε παρακαλῶ)

—Ιδεις ποτὲ λέξην στὸν γιατρὸν καὶ πειδὲ δῆλο τὸν γράφει ταρασσίκια  
Ρωτᾶς δὲν ξουρές λαφύρια ρέ περιτε λαφύρι γιαδι φέρρακα  
καὶ μάζα δέν ξουρές ψαρά

(Πάντα στὸν καλὸν κυρδὸν καὶ ἀπὸ τοῦ πεζούρδησο)  
μές στὸν κόσμο σὺν καὶ μένα δέ οὐ βρεῖς δροιο)

—Κάνωμε ποτὲ λέξην δημορφὴν ἐκείρομη καὶ ἀπὸ δῆλο καὶ κελουνα  
στήν, πρασινόδην

—σ' ἀρέσαι μάζησια ἡ πρασινόδην—

καὶ ἔγαν ποτὲ λέξην τὸν κατάκο ποτὲ πυρούδην  
καὶ ἡ διώσαστι τὸν γαλάξια ἔτοι γαλάξια ποτὲ συδροχούσταν νόον κλατε  
(δροτε περδοτε ταυτότερες βρουτσίκια κρεμμόστρες)—

—Κάντομε δλημερίες δέκεται δέν χάρουν.

εἶχαμε σύντοικησεπεδέμικα ἔνα σωρό

καὶ μέσον δνειρα κάνωμε ποτὲ δνειρα

(Δέ γιορδήρω τές παρδές σού δημηθρέα

στές ταβέρνες καὶ τὸ καρπαρέ γεννηθρέα)

—Ξίναι καὶ ὅ μικρός ποτὲ θέλει σθλές

καὶ τὸν τοῦ αδρεις ποτὲ βλέπων τὸν βιτρένιας καὶ ματόνια

μέ τὸ θέλει ματόνια δένδην μέσα ποσ

καὶ κλείω σιν χαζές κετέδη μέσον στὸν κόσμο

(μέρτε αἴρεται περιτε βρουτσίκια κρεμμόστρες)

—Ξίχε ἔνα λιμανάκι καὶ δέν χάρουν

καὶ ἡ δημορθότητα λεσκώνται στὸν ματότο σιν χιδνι

βρουτσίκαιο οἱ δέλο πας δλορδναχοι

καὶ ὅδη τῇ φωνῇσα πράγκησέσται πον καὶ πράγκησέσται πον

(Στές ταβέρνες καὶ τὸ καρπαρέ γεννηθρέα

δέ γουστόρω τές δημάδες σού δημηθρέα)

—Ορεγάδλος ποσ γοιδες οδει ποσ τὸ οκτώσουν

αἴρε καὶ γράμμα συγχαρητήριο.

Σκοτιδέμης σύν ήρωας "Ἔτοι ποτὲ γράφει δ εκριος λοχαγός

(Κρεμμόστρες συμπάχτρες περδοτε παρακαλῶ)

—Θεοβλη πον καὶ νόονται πισ ταυτόρα

δέο καραμέλλας νάπερνυ νόο τοῦ γλυκένια τὸ στοιχιτέκι...

Μανδάης πηρολίκης  
δηγράμματος διδέ χειρός πατρός Σαμουέλ.

Εστα διαφωτίσει  
— την ιεροτελεστήν τοι

