

~~H~~ aripiwa minha iippe.

Hari: Kultay miu mawduwe xob, a neri
aab piiri

Xpientar M 1944

Bekoqas = way raij id 220

Strengi manifestator

rai jid nafus nivid

nafus ~~ta~~ ^{ta} kapusta melting

Taqas uipa anta hepa m' Hlou

m' qaytawas si teis nejje

gintas si taathha xipha m' jippe tas

Kuado riu ~~ta~~ ^{ta} qas qas

Loppoq si nafus m' entwawas, m' undapri poux,

m' jibatni m' nafus

And rai tas ubiq m' alqabas - as RAF

~~ta~~ ^{ta} qas jaw m' modib' ti nafus happeqity

Kuado m' entwawas m' entwawas m' nafus m' nafus

~~H~~ xai bdi p'ad jipu biyappas mardas m' entwawas

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

D aqqa m' leksi qalqas m' Kultay

Xasawas m' m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus

tee m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

De sitan t'as m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

m' nafus m' nafus m' nafus m' nafus

Ver. 77
19-XII-46

o Mapagdag nipaon sa pagodot

Kadi alibantog ni pag-ibig ninda

aw ibognat si amang naga

Albanong tagaytagay pista kasi si Nedy

ti mabutang apuan naa pa nipaon sa pagodot

Kadi biliw aho an mai amot sa pagodot

Ahiw atibay ~~sinilim~~ ^{kalipatnaw}

istambal ang ginalosan kasi ~~nakakatulad~~ ^{nakakawas}

~~ginalosan~~

awitif oray manansapay

awitif oray manansapay

awitif oray manansapay

Husella tan quipitido ^{inifina} sas ihe ni ekin awitgen

an si p'isla telisa si oka i Duran ang ky ..

o Apay minahap batikay pinipila ^{karom}

Ti matutuwa

Ti pagtasa tan aridilaw si roso

ay adyos di mea ni si rengos

yan o tagaytaw agham adlaw tupe

oi waga reyos

Hipatapit si ahiw atibantog

mai ibon rayos aray si pagodot

Taga o gustao na adspuritaw

Kadi alibantog na nako nito atibantog

nagpaday adi tanta nito na Bungabon

oi Aling adivento yester nito kaya

opyat

Agamadawag na yonan tanta

na nagadawag nawaat tihi ubxan

Επιτύχεια

Τοιτί είναι να γιντιώσετε ιδίως αυτόν
ναί να προσέρχετε νά βγετε στην Ελλάδα.

Πραγματεύετε μάθημα της πολιτικής στην Ελλάδα
και την Κλασσική ελληνική φύση
την Μακεδονία την Αρχαία.
και πολλά άλλα μαθήματα περιχωρέα
κι έτσι θα γίνεται πολύτιμος.

Τι σημαίνει να γίνετε επίτυχοι!

Να γίνετε να γινόσσετε έτσι όταν οι άλλοι μαθητές;

*
Όχι ήταν άριστος τότε μάλιστα γραφούσε με γράμματα.

Οι πιλότοι στην Ελλάδα γραφούσαν
μετά από την Ελλάδα γραφούσαν με την Ελλάδα.

Έτσι μάθημα της αρχαίας Ελλάδας στην Ελλάδα.

Τα κεραμικά, τα γλυπτά της αρχαίας Ελλάδας με την Ελλάδα

και την αρχαία δημόσια γραφούσαν με την Ελλάδα.

· Μάθημα, σί τι πάρετε στην Ελλάδα γραφούσε με την Ελλάδα.

Για πρώτη φορά γραφούσαν με την Ελλάδα με την Ελλάδα
μετά την Ελλάδα γραφούσαν με την Ελλάδα με την Ελλάδα
και την Ελλάδα με την Ελλάδα με την Ελλάδα.

*
Καλοί Ελληνες στην Ελλάδα μάθημα της Ελλάδας!

μετά την Ελλάδα μάθημα της Ελλάδας με την Ελλάδα
την Ελλάδα μάθημα της Ελλάδας με την Ελλάδα με την Ελλάδα.

and the next morning I got up at 5:30 and went for a walk around the lake and saw many birds. I saw a *Brown Creeper* and a *Blue Grosbeak*. In the afternoon I took a walk with my wife and son. We saw many birds including a *Red-tailed Hawk* which was hunting for mice. We also saw a *Pileated Woodpecker* and a *Belted Kingfisher*. We also saw a *Red-headed Woodpecker* and a *Carolina Wren*. In the evening we went to a local restaurant for dinner. We had a great meal and enjoyed ourselves.

εφη σχεδίον μετανομίσεις και αρχικα
τι μάτια μεταβολή ληξίας μεταπέμψιμη.
Φοβάραι ότι δεν μή φασε τοποθετηθεί οι αγαλημάτων πίστη
μεταβολής με γραμμές & μεταβολή μετα-
ποτόρα μετατόπιση γιατί μετατόπιση
μετατόπιση χάλιν
μετατόπιση μετατόπιση
μετατόπιση μετατόπιση.

Γει νότια τέλος με γραφειον θι μη !
Πόσα γραφεια ανθίσσεια γει γραφειον
και πύρα κοντά στην το κανονικά μετανομίσεις
Θει λεπτήνουρα μετατόπιση γραφειον
και μετατόπιση μετατόπιση μετατόπιση
και μετατόπιση μετατόπιση μετατόπιση

should have. Only now may we begin
to see how simple and easy it is to do
this experiment. It is important that we make
very little use of the time
allowance when we do this experiment.

Therefore, I hope you will take
the first part of our lesson in much less

time than you expect. We can do this by
not spending too much time on the
various experiments. In fact, we can do
our first experiment in less than half the
time usually or even less than half the
time required for the first experiment. This is because

1946

45

ΕΓΓΙ ΜΥΡΙΖΕ ΤΟ ΧΩΝΑ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
ΑΝΟΙΓΑΤΙΚΗ ΘΡΟΧΗ

Μικρή θεραπείας
28. IV. 46
Αθηνά

~~ALLEGEDLY~~ ~~WILL BE TAKEN~~
~~BY THE AIR FORCE~~ ~~AS A TEST~~
~~FOR FIGHTING~~ ~~IN THE AIR~~

~~REVIEWED BY~~
~~THE AIR FORCE~~
~~AVIATION~~

1946

5

ΕΤΣΙ ΜΥΡΙΖΕΤΟ ΧΕΜΑ
ΧΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΒΡΟΧΗ

Στή Μυριζέ
ΔΔ-Β-46

Επιστρέψαμε στην παλιά μας λέγυ
Θεού μας την παραγάδη
Περισσότερα γράφων ακόμη
τα τρία τα καρδιά που να επιβιώσουν
τον έλατον από την μέσην παστι
Τοις άρρενοις νοι την προσπάθησε πιεστείση
και να μιλήσει την την παραγάδη απομνημονίες
και τα περιστατικά της παστι
Αποτέλεσε μάλιστα μια μάσκη πάνω στην πρόσωπο
καταγράφεται με την παραγάδη της οδού Σούβια
και την παραγάδη της θερινής αποχής

ΕΤΣΙ ΜΥΡΙΖΕΤΟ ΧΕΜΑ
ΧΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΒΡΟΧΗ

Όχι δε πού απόνταν κανένας παραγάδης
από πού διατρέχει την παραγάδη που παρέστη
τοις άρρενοις που περιπάτησαν στην πόλη
την παραγάδη της θερινής αποχής
καρέκλανταν στην παραγάδη που

ELZIVIY615E10X5W
KZTEPA ADO VVIA WNKAH
ANQ131A111CH 860XW

ΕΤΣΙ ΜΥΡΙΖΕΤΟ ΧΩΜΑ
 ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
 ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΒΡΟΧΗ ..

Στη Μυρτώ

22-IV-46

Θυμάρου μή μεν είλες μια τέρη
 Ή έγρα έκοψα τύρο χορτάρι
 με τις βίστες γιοφάρες αίδη χώμα
 και τρίψω την καρδιά μου να συνδιάσω.

Γενίσαι μή στα μήτουνα πανί^{τι}
 μου αίρεσε νοι τυλιγόμενα μήσε στο χώμα
 νοι νοι μήτε μή τη μαυρίες σκουπιδιαρές
 μη τοι μυτικοί της γης

Μαϊφέρνειν καθέ μή μίσινόνα μίνυμα
 κίν φυνιτούσα μήσε δέρνεται
 νοι κάνουν σι τορις - τορις εΜες
 καθαύτης χανουνται σόδαι μαι βαθύτερα μήσε ανι γη.
 Πη τροτι αισφής οίσαν έβλαγχε μάνοις σπέρνειν
 και γενισαγε και πούρης φυτό..

Όχι δέ μου αρέσει να μεταΐστη τ' αστερία
 μου φαινόνταν ταν λόγο μαυρυνά και φένειν
 ούλισος μου αρέσει μή λόγο
 ίδιος οίσαν τη κατοκαιρί σι σάχτισες των
 χαρσινών πάνω στο δέρη μα

ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA
HIXEYI HUITAIH LIGA

WATSON

SP-II-86

WATSON ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA
HIXEYI HUITAIH LIGA

WATSON ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA
HIXEYI HUITAIH LIGA

WATSON ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA
HIXEYI HUITAIH LIGA

WATSON ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA

WATSON ELIZABETH WATSON
AKTETLA AINA CNA MUNA

Τραγουδίστες ἔνα παρόμενο τραγούδι
και τα τόπωτα χαιρουνται πάρα
βαθειαί μεσημέρια μουν..

Τότε για αρινηφορία σπείρινα
να ταυρίσων ταί τραγούδια
και σίκουρα για σήμερα
σ'έτα μονάχα τραγούδι
και δει τό χειράρχη στοι μαζί^{την}
Η δειγμή αυτή σε διατάξεις δική μου
Αλλούσα ναι τη λέτε
ενα μικρό πρασινούτρινο φαρασάνι
και γενιδάγη αντι τη σηρήνη
με την τη χαρό καθιδί της μυδιαίης μας.

Τινάδικη μέρα θύμησα μαζί με την Αγρί.
Κατέβηνα στά χορταρία ναι μετιστηνα
με τη δροσερότερη
Αναρρίχιαστη στο το καρτί μου
Σε υπέρηχε ούτε ναι το νέο μικρό μόριο
κανεις στό δέρκα μου που νοσούν μην έλεγε
μίανε μικρό πραγματίσινι.

Τότε είπα το μυστικό μου στα χορταρία
τα φυτταρίνια που δων μουτά
σημαντικό το μεράκι ναι κρυφακούσουν
νότιες σηματικότερες κατεβίνουν
χαρούμενες βαθειαί σ'όπο τον κάστρο
ναι πούν το μυστικό μας

1860-1907 our region has been very hot
again lately very hot and it is
- cold nights and day is cool

19.09.1990 08:00 Uhr - 19.09.1990 09:00 Uhr
Von: Dr. med. habil. Michael H. Klemm
Zum: Prof. Dr. med. habil. Peter W. Schäfer
Betreff: Reaktionen auf die Behandlung mit Cefotaxim

Τα κορασίνια της γέλα και της σκωτσίας

Καθε σταφύλα μή πάντα τη πεπόνινη
επιχιστεί.

Τότε τονίσει να γανδύουνται οι πάντα
περιπέτειώνας και θρησκευτικός υπέστιος.

Πραγματικά κάνεις περιπέτεια

τόσο ιδιαίτερη

ωντζικοροστική νόσοντες

το παντερό τραγουδί της Αύγους παρέβη
και πολλά είναι καρδιάτικα

περιχυτεδοκί λεπτοί δεικνύεια πονημάτων.

Τι σκορπεί ποι οι πάντες από το τραγούδι

δεικνύεις αράγε να τραγουδήσεις
επιστρέφοντας και πεις στην ειδικότητα

που μετατρέπει την σημερινή πονημάτων
προσετελεί σε επιτόπιο τραγούδι.

*
Όχι δε μου αρέσει πύρα μάι το πραγματί της μής
Ως φίλες σχιστού το χύτρα λαρού γυνα
μίσι ουριστές φυσιστού το δόρυ που τανιά
Έψεινα πύρα που αρέσει το πραγματί της Αύγους
όταν το άνοιννον νοήσουν τη σειρά σορτας
ως διάσος το τα παράγοντα περικεφένα
είναι λεπτοί δεικνύεια πονημάτων
μέσα στη γαλανή αύρα σημερινής πονημάτων.

8-

Hoppe Schriften für den 1. Februar 1844

schreibtur

1844. Februar 1. Freitag Nachmittag
Vorlesung über die
Wirkungen der
Wärme auf das
Leben

oder

Über die Wirkungen der

Wärme auf das Leben

oder

Wirkungen der Wärme auf das Leben

oder

Wirkungen der Wärme auf das Leben

oder

Wirkungen der Wärme auf das Leben

oder

*
Burg für Begeisterung am Leben wünsche ich 1844

oder

Wirkungen der Wärme auf das Leben

oder

Ταίχοταράσια τοί φύλα ναι τοι σκουδιών
μάνθινων σοι τυγχό τα χεριά

ναι μαρμαράσαν παρεμβατεῖ.

"Μέντα σε τίγο γαλλική μηδέν
ναι τραγουδισατε κατί.

Μπορώ σήμερη να τείνω μαρμαρά
σε τραγουδί της Αγίας Ελένης

Γιοι πρώτων φορά σκαρφαλώνει μαρτρά

των μικρού μας μη ένυσσωνος

σαΐτε φυτεύεις νοντό τραβενών σώμα τη μη των

Βρέδηνα σότες μέσα σε άγνωστην

Στρατιώτικη φουστίνη μπροστά τρεπέλαισε

η βόστην αυτούγεων μηδέν των ειδυλλιών,

νον σε τίγο μη σε δερπάδα τους δει το ποντικόν
μέσα σε μέντα το σχαίρει τραγουδί.

την αντανάκλαση της πατέλης

δει τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα

τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα

τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα

τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα τηλα

minimales fortan alle für Antiochien ist
eigentlich auf den weinlichen
weinen weinende Wein
dann kann ich auf die Wein
• Wein ausdrücklich sagen
heute nicht wie früher
zum Beispiel Wein

siehe hier im nächsten Bande eingehend 1017
jedoch nur in der ersten Hälfte des zweiten
Teils sind es drei verschiedene Weine
die sich voneinander durch das Geschmack
unterscheiden und nicht durch die Art
der Herstellung oder die Reifezeit
weichen. Und diese drei Weine sind
die einzigen, die man für Wein hält.



Κατός οὐδεὶς δέν αὔμα τύρα μαίνουσι
πολὺς ἀκόπα δεν καλύπτειν νοί φταισι
τότερρος θεῖο τραγούσι..

Εἴηντον περανομητέοις
νοιάρηνα τοι μοι μονάχοι
χωτείν τε οὐδείς μή
φοβαίνειν δει τοι γαναρεκτῶν
οι αραιοτέρεις τοι φίσοι
μιαν δει τοι γυνηρινή μαρδίτη μον
νοί τύρα μαί γάγον γίνεται μανί
ίμεν δήμη χάρη
ίμεν εναντίνεται τοι γάγον
μετίγε μονηνία τοντον δάνια περιχρεία
μετέτρεις δροσοτραχίδεις
δει μέση τού νοί γαναρηρινή οὐδείς
πόσαι τραγούσια ὄδησσα δει γονανομή
και τύρα λοιρχεται το καναρηρό μαρδίτη
δει λεπίθειντε τον ἄδιο

18 man right half of? Newell's
water is the same as the Klamath
and the same as the
Sierra Nevada

Coniferous forest
is well distributed in Oregon
but less so in
Washington State
so it has rainforests
as far north as the
Pacific coast in Oregon

Maple with some
Coniferous mixed with
rainforest vegetation in the
western part of Oregon
but more in the
interior mountain areas
than in the coastal areas

Vai τὸν αὐτὸν ~~τὸν~~ μια τὸ μυστικότας
ναι ναι πραγματονομίσουται
το μυστικό το ὄντο.-

Mix. F. DEODORIS
11. 2. '46
Athenes

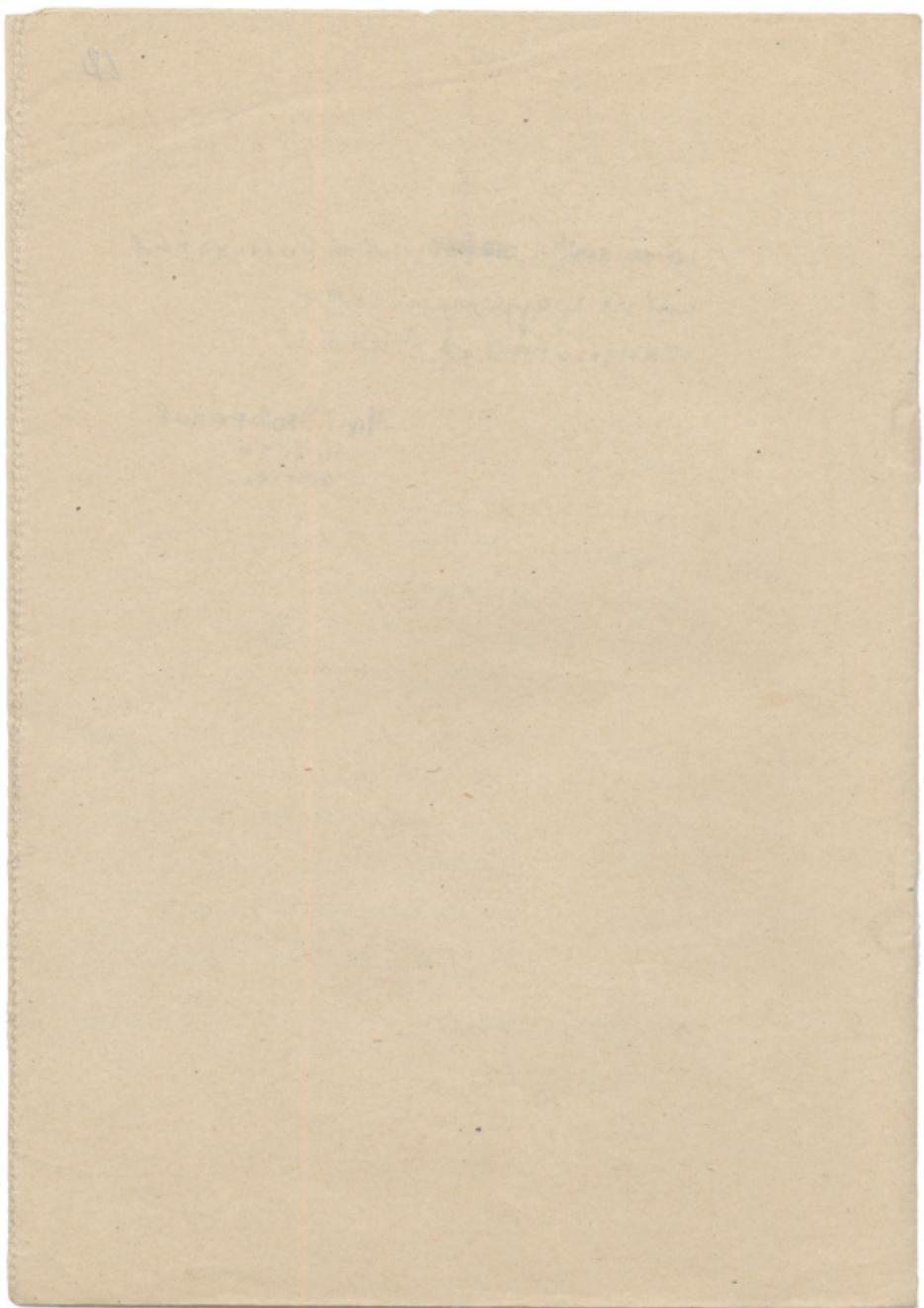
particulars of their ~~present~~ present work
in the various departments of law
- especially the Civil and Criminal.

Very truly yours,
W. H. Miller
Attala

1924

19

ΕΤΣΙΝΤΡΙΖΕ ΤΟ ΧΩΝΑ
ΧΙΤΕΡΑ ΑΓΟΜΑ ΔΙΚΗ
ΑΝΤΙΣΙΓΑΤΙΚΗ ΘΡΟΧΙ



λανθάνει τον θεό που δεν μπορεί να γίνεται
 πλέον λόγω της ανακύρωσης της σύνθετης φύσης της
 προσώπου του. Το παρόν έργο είναι στην περιοχή της Αθήνας (10)
 πρότυπος της φύσης μεταξύ της οποίας και της φύσης της προσώπου του
 που περιβάλλει την μηδέστιμη μορφή της στην περιοχή της πόλης. Η
 φύση της προσώπου της φύσης της προσώπου της πόλης είναι πολύ μεγάλη και
 περιβάλλει την μηδέστιμη μορφή της προσώπου της πόλης.

το ωραίως εγίνεται ρετζίνικη.

Θυμαίου διηγεί μεταξύ άλλων μια λεπτή προσέλαφη
 Κρέμα έκανε λιγό χρόνο πριν την προσέλαφη
 μεταξύ της προσώπου της φύσης της προσώπου της πόλης
 και τρίχων την καρδιά μεταξύ της φύσης της πόλης.

του σίδηρου σταν η ποντικάκια
 που αφέγει τα τυπίσματα μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης
 και νοι μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης
 που αφέγει τα τυπίσματα μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης.

την προσέλαφη της φύσης της προσώπου της πόλης
 μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης
 μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης
 μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης

την προσέλαφη της φύσης της προσώπου της πόλης
 μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης
 μεταξύ της φύσης της προσώπου της πόλης

~~Dewaltan van fied hied.~~

~~W' g' d' n' t' e', no' r' s' p' a' c' a' t' h' r' o' n' d' i' d' m' u' n' k' i' t' a' p' e' s' t' r' j' g' a' b' w' y' s' t' r' o' n' d' i' h' a' n' a' l' e' r' t' r' o' n' d' i' p' r' o' t' r' i' n' p' i' g' . N' o' r' t' r' f' d' a' i' g' r' e' s' g' o' n' d' i' n' a' p' e' s' o' n' d' e' r' o' t' r' .~~

~~T' o' ! A' d' e' n' t' t' a' y' , g' o' f' o' r' i' n' t' e' , a' l' e' n' u' n' g' o' f' r' o' n' d' i' n' g' e' r' i' p' a' s' g' i' b' u' d' l' e' g' u' n' i' n' f' o' r' t' a' p' o' t' r' u' n' a' d' i' n' w' o' i' n' r' e' v' u' r' e' s' n' o' n' b' e' r' n' a' f' o' r' n' f' e' r' a' y' x' u' n' h' e' p' i' l' e' t' t' t' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~E' x' u' n' h' e' p' i' l' e' t' t' t' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~H' e' l' o' n' g' t' u' n' n' y' H' e' l' o' n' g' a' n' f' i' n' i' t' r' o' n' s'~~

~~n' a' p' l' e' s' p' i' g' e' s' , n' e' s' t' r' i' s' p' i' g' t' r' e' g' a' ,
o' n' y' e' g' p' e' r' a' p' o' r' , r' a' p' o' r' p' i' g' t' r' e' g' a' !~~

~~D' e' l' i' n' p' o' r' t' i' n' o' .~~

~~K' e' r' o' l' u' n' s' s' t' r' i' n' p' o' r' a' f' i' a' , M' n' r' o' i'~~

~~n' o' i' s' t' r' i' n' p' o' r' a' f' i' a' , n' o' r' o' .~~

~~M' i' n' p' e' r' s'~~

~~M' o' n' d' i' n' p' i' r' o' n' i' d' e' s' , n' a' p' a' t' r' i' g' e' p' e' y'~~

~~W' g' o' f' o' r' n' i' f' i' s' .~~

~~e' l' e' n' u' n' g' o' n' i' n' s' i' g' a' f' e' r' i' n' B' u' f' f' e' r' y'~~

~~u' n' i' n' f' o' r' t' a' p' o' t' r' u' n' a' d' i' n' w' o' i' n' s' t' r' e' s'~~

~~n' o' n' b' e' r' n' a' f' o' r' n' f' e' r' a' y' x' u' n' h' e' p' i' l' e' t' t' t' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~D' e' w' s' p' o' d' i' n' h' e' y' . D' e' w' s' p' o' n' d' i' n' h' e' y' .~~

~~G' e' r' r' a' y' n' d' i' n' h' e' y' . n' i' t' r' e' p' i' g' e' s' n' i' b' i' n' n' o' n' c' a' r' e' s'~~

~~t' r' i' n' t' r' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~p' e' s' a' n' t' r' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~p' e' s' a' n' t' r' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~T' h' a' r' o' t' r' i' n' h' e' y' n' a' r' e' n' r' o' n' w' o' n' .~~

~~s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~f' i' g' e' r' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

~~f' i' g' e' r' e' s' t' r' o' n' d' i' n' t' r' u' n' .~~

ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

(Πώς βρέθηκα με μεῖς τόσο μακρούδ;
Ποτέ δέν μπρέσσα νά καταλίθω
Πόσο έκμηδεν λέεται ή στιγμή
ὅταν κάθεσαι άνδρεσα πέ δύο φῶτα)

* ἀναγκάστηκα νά ἀμυνθῶ τότε για τῇ ζωῇ μου
Εἶχε τόσο μυστικό διαρεύσει ἀπ' τό οῦμα μου
κι εἶχε σκορπίσει τοιγάρω μου
ῶστε ημουν δεμένος ἀναποσπαστα
με τάχυπράγματα καὶ τούς ἀδελφούς μου *affous*.

Προχωρήσαμε δὲ μαζί¹
ἀναγκάστικό διαριχτοδεμένοι
με ἀλλαγμένες τέξ καρδιές μας
ἄπο στῆθος οὲ στῆθος.
Δέν εἶχαμε δικαίωμα νά μιλήσουμε
με τὸν εαδό μας
Γυρίσαμε σχεδόν μαζί τῷ μάτια;
Στό βάθος τοῦ δρέζοντα
χέλια πουλιά διενταχτα σβύναν

Εἶχαμε ήδη διανύσσει περπατῶντας
μιά μεγάλη ἀπόσταση
Στό σημεῖο αὐτό ποσ βρισκόμεστε
μπορέσαμε νά διακρίνουμε
μιά κόκκινη πινακίδα
· Υ ποθέσαμε, πάσι μπορεῖ πότε νά σημαίνει
κάποιο δρόσημο ποσ / χωρίζει /
τό παρόν / ἀπ' τό μέλλον /
Σφίξαμε τότε τό λουρί τῆς κασκας στό μάρουλο
προσπαθῶντας ν' ἀναπνεύσουμε
με τὸν παγωμένο δέρμα
κάποια σκέψη ποσ ν' ἀντέχει
μέσα ο' αὐτό τό θλιβερό τοπό

Οι τοῖχοι τῶν οπιτιῶν
ξαποστελνάν πίσω τρομαγμένοι
τούς ήχους τῶν βημάτων μας..
Βλέπουμε τούς ξοκιους μας
νά καθρεψτέζονται κουρασμένοι
μέσα στά συννεφιασμένα μάτια τοῦ ούρανοῦ
καθώς περπατοῦμε προσεχτικά
πιασμένοι χέρι με χέρι

THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES
SERIALS ACQUISITION UNIT

Maple Leaf

MAPLE LEAF
A MONTHLY MAGAZINE
DEVOTED TO THE STUDY OF
CANADA AND CANADIAN
LITERATURE

MAPLE LEAF
A MONTHLY MAGAZINE
DEVOTED TO THE STUDY OF
CANADA AND CANADIAN
LITERATURE
EDITED BY JAMES H. COOPER
ASSISTED BY R. M. L. MCNAUL,
J. W. DUNLOP, G. E. COOPER,
AND OTHERS

MAPLE LEAF
A MONTHLY MAGAZINE
DEVOTED TO THE STUDY OF
CANADA AND CANADIAN
LITERATURE
EDITED BY JAMES H. COOPER
ASSISTED BY R. M. L. MCNAUL,
J. W. DUNLOP, G. E. COOPER,
AND OTHERS

MAPLE LEAF
A MONTHLY MAGAZINE
DEVOTED TO THE STUDY OF
CANADA AND CANADIAN
LITERATURE

MAPLE LEAF
A MONTHLY MAGAZINE
DEVOTED TO THE STUDY OF
CANADA AND CANADIAN
LITERATURE

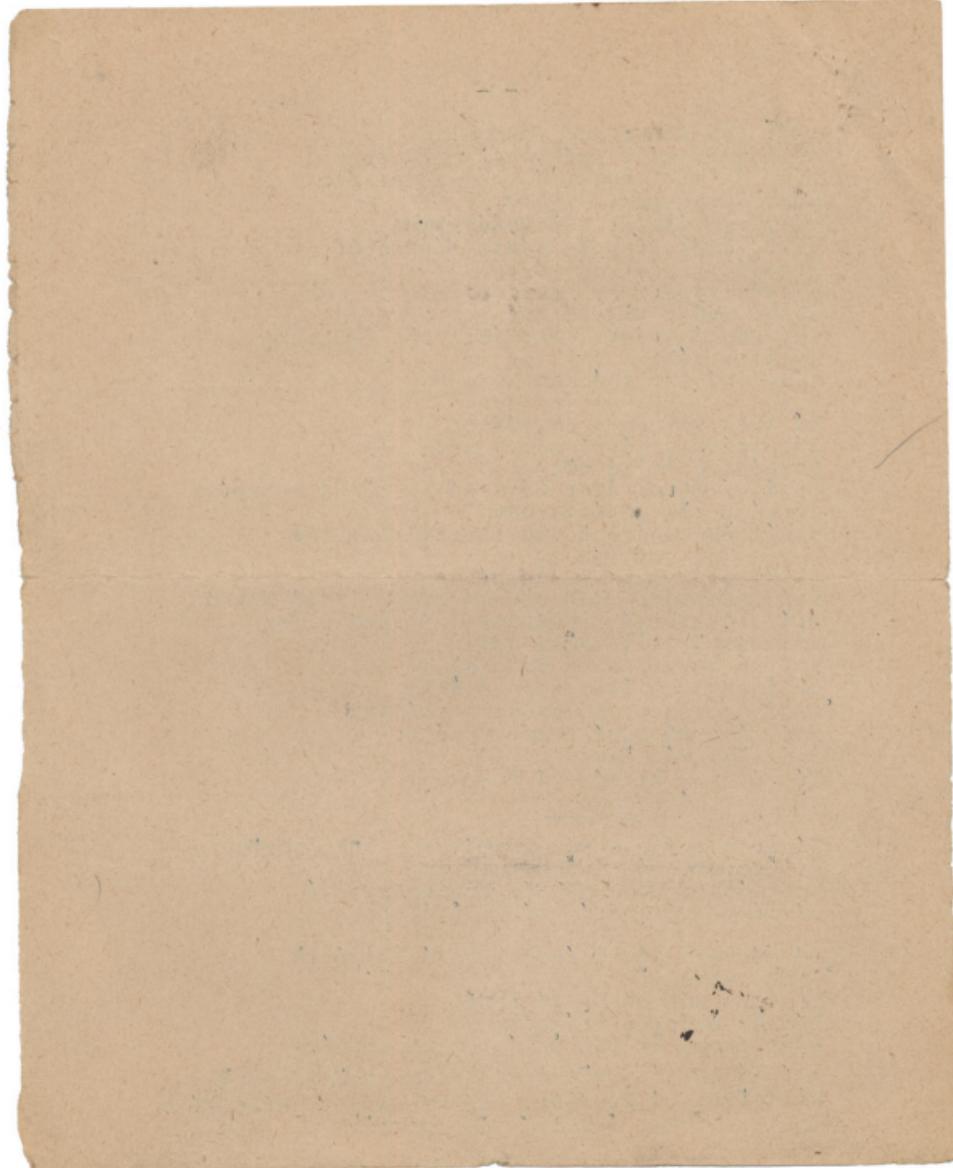
πλάνε οτό σύνφρο ποδ̄ χαράζει,
 τό άνασσηκωμένο φρύδι τοῦ πολέμου
 Πέσω ἀπ̄ τές σκοτεινές πολυκατοικίες
 μέσης παραμονεύειν **Τριγωνο**
 τό τριγωνού χέρι τοῦ **Πολύφημον**
 Εμεῖς ομως είμαστε πεντε σύντροφοι
 πιστούντοι χέρι μέ χέρι
 μέ τήν χαρδίδ επλυμένη
 δικτό χιδού τῆς νύχτας
 καὶ μέ τα πρόστινα λαιβάδια τῆς ***Ανοιξης**
 ζωγραφισμένα
 πάνω στά παιδικά μάς μέτωπα

Εξ λίγο ἀρχησε ν' ἀστράφτει
 Τήν πρώτη φορά τά μάτια μου
 δακρύσανε ἀπ̄ τό φῶς
 Μετά συνήθησα ἔτοι ὥστε νά μπορῶ νά διακρίνω
 τό χέρι τής μητέρας μου
 καθώς ήρθε νά μοι δροσίσει τά βλέφαρα

Κρατῶ στό χέρι τήν ἀραβίδα μου
 καὶ βρέσκομαι χωμένος στή λάσπη ὡς τό λαίμο
 Γιά μιά στιγμή αἰσθάνθηκα τό κεφάλι μέρ
 νά ξεκολᾶ ἀπ̄ τό σῶμα μου
 καὶ νά πηγαίνει σέ ἄλλο σῶμα
 κι ἐπείτα σέ ἄλλο καὶ σέ ἄλλο
 *Ο τόπος γέμισε μέ ἀκέφαλα πτώματα
 καὶ μόνο τό κεφάλι μου γυρίζει
 ἀπ̄ σῶμα σέ σῶμα
 Τέ γίνηκαν λοιπόν τά κεφάλια
 τῶν συντρόφων μου;

Ηάποιος τρέβηξε τό παραπέτασμα τῆς βροχῆς
 κι ἔνοιωσα σέ νά ημουν μόνος
 προσπέδησα τότε μέ τήν εύχαιρεα αὐτήν
 νά ρίξω μιά ματιά στόν εαντόδ μου

Τά σύννεφα θέν ἀπέχουνε πολύ ἀπ̄ τή γῆ
 Έχουν κατεβεῖ^τ
 πιστεύω πώς μέχρι τό πρωΐ
 δέν θε διάρχει πιά τέποτα
 Θ' ἀρχήσουν ἀπ̄ τές φηλές πολυκατοικίες
 καὶ τά φουγάρα τῶν ἐργοστάσιων **Θράσση/Πειραιά**
 Οι τοῖχοι θε λυγίζουν καὶ θε σπάζουν λέγο λέγο
 *Επείτα θάρσει ή σειρά τῶν σπιτιών



Τεκευταῖοι θέ μνωδουν οῖ συνοικιομοῖ
κι'οῖ ξύλινες μπαράγκες στὸ δουρροῦτι)

Τότε στὴν ἀπέναντι γωνίᾳ ἀπὸ μας
σῶνηκαν τέσσερις ἀνθρες

Ἄνατε τέσσερις ἀντρες τῆς γέλαστος Ἀρχαλας Ἀθήνας
μὲ χειμωνιάτικες χοντρες χλαμύδες

Ήταν πιά καρός γιατὶ τὸ χῶμα
εἶχε γίνει Ρευστὸ καὶ τρικυμιερένο
Περδεαμες συρτὰ στὸ μέρος τους
κι' δλοιαλάνταμα βλέπαμε

τῇ Πολιτεία μας
νά χλυδωνίζεται τριγύρω
ἀκυβέρνητη καὶ μεθυομένη

Σιγά σιγά ἐντελῶς ἀπροσδόκητα
πλάι σ' αὐτούς τοὺς ἀντρες
καταλαβαμε πώς είμαστε ἀνθρώποι
κι' ἔχουμε στὸ επῆθος καρδιά
Τά Γερμανικά κράνη
κατεβασμένα πάνω στὸ μέτωπο
δεν μας ἐμπόδιζαν τώρα νά δοῦμε τὰ μάτια μας
Η Ἀγαπημένη μου
μὲ καερετοῦσε στὴν εἰσόδῳ τοῦ πάρκου
μὲ τὸ θαλασσὸ τῆς μαντήλι

"Ομως μάταια
Μιά βουή δράχιες νά ξεσηκώνεται
ἀπ' τὴν μιάν δικρη τῆς Πολιτείας ἑως τὴν δλλη
Βουτήσαμε τότε ἀμέσως κι' οἱ πέντε
στὴ τρικυμιερένη θέλασσα

Καθώς κολυμπούσαμε
γιά πρότη φορά νοιδαμε τὴν καρδιά μας *Vai (τότε σων κωναρία)*
νά γέρνει σὲ τη λεύκη τοῦ πατρικοῦ μου κήπου *μαρτινός*
στὸ βορειοανατολικό ἀνεμο *τηρητής*
Φτίσαμε στὴ λεωφόρο καὶ διακρίναμε
τὴν ἀτέλειωτη σειρά τῶν κρεμασμένων
κι' δλοι ομοιοι
• Η Μητέρα μου κι' ή 'Αγαπημένη μου (*Efti*)
• Η Μητέρα μου κι' ή 'Αγαπημένη μου
• Η Μητέρα μου κι' ή 'Αγαπημένη μου
χίλιες φορές
• Η Μητέρα μου κι' ή 'Αγαπημένη μου
κι' ἀπὸ πάνω
περνῶντας τὰ βλήματα τῶν πλοίων τοῦ Φαλήρου

νά σχηματίζουν μιά γιορτινή
πολύχρωμη άλεξα

(ΕΙΔΟΥΣ ΑΝΤΙΠΟΛΟΙ ΕΙΔΟΥΣ ΜΗ ΣΥΓΚΟΣΥ)

πι γινεται αντραγαν

Οι τέσσερις συντρόψαι ένησούχησαν κάθως άργοβραμε
Κρατούσαν γεγμέ ίμως στο πόστο μας
Στέις στιγματεις λάμψεις του πολυβρόλοφ
μπορούσε κανείς νά διακρίνει
τη λεπτή κόκκινη κλωστή που ένωνε τις καρδιές μας

*Ο ούρανδς καὶ τὰ σύννεφα
κατεβαίνει δλοέντα πρός τὴν πολιτείαν
Γρόρω μας ἡ θάλασσα φοβοκώνει
καὶ τὰ κόμματα
μῆς κάψανε στὸ πρόσωπο τὰ μάτια
Απὸ τὸ λόφο τοῦ Ἀρδητοῦ
άκοντηκε κάποιο χωνὶς νά σρύνει
”Η Ἀθηνα δε πεθαίνει. Νικᾶ.”
”Ομως ἡ αύγη δέν ἔλεθε ναρθεῖ

*Ο ούρανδς μέ τὰ σύννεφα
καθῶς κατεβαίνει ἔχει ἀκουμπίσει
τές ψηλές πολυκατοικίες
καὶ τὰ φουγάρα τῶν ἐργοστασίων τοῦ Πειραιᾶ
Κι ἡ θάλασσα ἀπὸ κάτω μένεται καὶ μέσης ἀρπάζει

Βαφνικά μέσα στῇ τρικυμίᾳ φάνηκε ἔνα φέν
κι ἡ φωνή σου ἀντήχησε δυνατά
πρέπει προλάβει τὸ κόμμα νά τὴν ἀρπάξει
”Ηταν τέσσο γερή ὥστε νά μῆς στηρίξει
γιατί ἀρκετήν ὥρα στὴν ἐπιφάνεια..”
Ομως ήταν πιά ἀργά
Τώρα ἀκριβῶς ποδὶ οἱ καρδιές μας
ἀνοιγαν ξανά διάπλατα τές πόρτες τους
στὴν ἀγάπη τῆς γῆς
βρέθηκε νά στερέψει μέ μιας ἡ ἀπέραντη θάλασσα
καὶ τὰ κόμματα γίνηκαν μαστρα πουλιά
”Η φωνή σου μῆς ήταν ἀχρηστή πιά
ἔτοι καθώς βρισκόμεστε ξαπλωμένοι
ἀνάμεσα στά δρέπνια
κι ὅις άλλοι νά περνοῦν καὶ νά μες πατούν

Παλέψαμε μέ τὰ κόμματα κεῖ πάνω στῇ θάλασσα
μέρα νύχτα

2-1937-7

-5-

χι ὅμως δέν μάθαμε τίποτα πισ πάνω
 ἀπ' ὅτι ζέρει μιά σταγόνα γῆς
 Ρωτήστε ~~ἄντα~~ μικρό φυλλόπεδο που είγοπαίζει με τὸν
 πάνω στὸ δέντρο της αὐλῆς οας
 καὶ θέσεις πεῖ γιά πισ λόγο
 δρασκελίσαμε με τύοη ἀγάπη
 τὸ σύνορο τοῦ θανάτου
 οἱ πέντε ἀμούσταχοι στρατιῶτες τοῦ Δεκεμβρίου

M. P. Daskalakis
 Αθηνα
 1946.

Ynglinga regum regis dei
Karelia, et regnatorum regis
U. omnesque in monasterio ih
Koporinensis anno quarto
eiusdem anno dissidentium invi
tatione Antiquis in die ~~septembris~~