ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ

Σ Υ Σ Τ Α Σ Ι Σ

Ἄρθρον 1ον

Συνιστᾶται ἐν Ἀθήναις Σωματεῖον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν "Σωματεῖον Νέων Μουσικῶν "

Σ Κ Ο Π Ο Σ

Ἄρθρον 2ον

Σκοπὸς τοῦ σωματείου Νέων Μουσικῶν εἶναι ἡ δημιουργία Μουσικῶν Συγκροτημάτων ἀπὸ νέους. Ἡ ἐμφάνισις Νέων Συνθετῶν κλπ. Ἡ ὀργάνωσις δημοσίων ἐμφανίσεων. Ἡ διά παντὸς νομίμου μέσου διάδοσις τῆς μουσικῆς εἰς τούς νέους.-

Μ Ε Σ Α

Ἄρθρον 3ον

Ὑπὸ τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" πρὸς πραγματοποίησιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐπιδιωκομένων σκοπῶν θέλουσι ἐφαρμοσθῆ τὰ ἀκόλουθα μέσα.-

1) Ἡ ἵδρυσις "σπιτιοῦ τοῦ νέου Μουσικοῦ " μὲ λέσχη καὶ μὲ ὅλα τὰ βοηθητικὰ μέσα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς μορφώσεως καὶ τὴν περιβαλψιν τῶν νέων μουσικῶν.-

2) Ἐν τῇ λέσχῃ ἵδρυσις βιβλιοθήκης διὰ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν μελῶν. Ἰδιαιτέρα θέλει καταβληθῆ φροντὶς ἵνα ἡ βιβλιοθήκη πλουτισθῆ διὰ μουσικῶν βιβλίων, δι'ὧν θὰ εὐχερανθῆ ἡ μουσικὴ μόρφωσις τῶν μελῶν τοῦ σωματείου.-

3) Ἡ σύμπηξις τμήματος Ὀρχήστρας ἐκ μελῶν τοῦ σωματείου καὶ ἡ παρ' αὐτοῦ ὀργάνωσις δημοσίων συναυλιῶν.-

4) Ἡ σύμπηξις χορωδίας καὶ ἡ κατάλληλος ἄσκησις αὐτῆς πρὸς ὀργάνωσιν δημοσίωνἐμφανίσεων.

5) Ἡ ὀργάνωσις διαλέξεων, μουσικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ περιεχομένου καὶ

6) Ἡ ὀργάνωσις ἑορτῶν μέβάσιν ἐκτελέσεις προγραμμάτων ὑπό τῆς Ὀρχήστρας καὶ τῆς χορωδίας τοῦ σωματείου.-

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΤΑΤΑΤΟΝ ΛΑΟΝ

ΚΛΗΤΗΡΙΣ

του νομού

Υβοβοα

ΕΡΩΤΩΣ

Νέμα Μονοκκμα "

Υβοβοα του

ΜΗΝΥ

Υβοβοα του

ΕΡΩΤΩΣ

του νομού

Υβοβοα

ΚΛΗΤΗΡΙΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΤΑΤΑΤΟΝ ΛΑΟΝ

Μ Ε Δ Η

Ἄρθρον 4ον

Μέλη δύνανται νά ὦσιν ἄρρενες καί θήλεις φοιτῶντες:

α) εἰς τήν ἀνωτέραν σχολήν τῶν τριῶν Ὠδείων

β) εἰς τήν μέσην σχολήν τῶν τριῶν Ὠδείων καί

γ) πρόσωπα μή ἀνήκοντα εἰς Ὠδεῖον.-

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ἄρθρον 5ον

Τό " Μουσικόν Σωματεῖον Νέων" διοικεῖται παρά ἑπταμελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐκλεγομένου παρά τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῶν μελῶν κατ' ἔτος ἀρχόμενον ἀπό 15ης Δεκεμβρίου καί λῆγον τήν 11 ην Δεκ/βρίου τοῦ ἑπομένου ἔτους. Τό παρά τῆς Γεν. Συν/σεως ἐκλεγόμενον Διοικητικόν Συμβούλιον συνερχόμενον ἐντός δέκα ἡμερῶν ἀπό τῆς ἐκλογῆς του, καταρτίζεται εἰς Σῶμα ἐκλεγόμενων διά μυστικῆς Ψηφοφορίας τοῦ Προέδρου τοῦ Ἀντιπροέδρου, τοῦ Γεν. Γραμματέως καί τοῦ Ταμίου.-

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ἄρθρον 6ον

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον συνέρχεται α) τῇ προσκλήσει τοῦ Προέδρου β) τοῦ μονίμου ἀναπληρωτοῦ του καί γ) τῇ αἰτήσει τριῶν ἐκ τῶν μελῶν του, τακτικῶς μέν ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος, ἐκτάκτως δ' εἰς πᾶσαν ἄλλην περίπτωσιν, καί εὑρίσκεται ἐν ἀπαρτίᾳ παρόντων τοὐλάχιστον 4 ἤ 5 ἐκ τῶν μελῶν του. Τά συζητητέα θέματα ἀναγράφονται ἐν ταῖς προσκλήσεσι αἱ δέ ἀποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειονοψηφίαν νικώσης ἐν φανερᾷ ψηφοφορίᾳ εἰς τήν περίπτωσιν τῆς ἰσοψηφίας, τῆς ψήφου τοῦ Προέδρου. Ἐπί μυστικῆς ψηφοφορίας, εἰς ἣν ἀπαραιτήτως ὑποβάλλονται τά προσωπικά ζητήματα, ἐν ἰσοψηφίᾳ, ἡ ἐφ' ἧς ἡ ψηφοφορία πρότασις ἀπορρίπτεται.-

Γ

Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Σ

Ἄρθρον 7ον

Ὁ Προέδρος ἐκπροσωπεῖ ἐξωδίκως καί δικαστικῶς, τό " Μουσικόν

Ο Προεδρος εκλεισε εμφατικα και χαρακτηρισε, ως η Μονοκρα
Ψηφοι δια

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

κρατουσε ρυθμιστεως.-

Βγηγορατ τη χδοσωκηγ Ευλήσατ, εα ποσλδτε, ψ εφ,με ψ λδφοδοτε
ως "Προεδρον". Δκι ποσκηδε λδφοδοτε, εις μψ,αυσδτσατσμε πο-
εα ασεδφ λδφοδοτε εις ψα κεδτωσκα λδε ποσλδτε,ψδε ψδοα
ηδοσκγδοσε τε σε φυοδοσε γαδβηαοατ κδτη μεετοαοδλδτα ληκοδε
4 μ ε εκ κψ κεγκ ασ. Τη σοδλδλεδα θεδτατ γαδλβφοατ εα τδτε
ηγγυλ κεδτωσκα, κατ εοδίσκεσατ εα γυσδτε κδσοδκα ασηγχδοα
κεγκψ ασ, ασκτκηκε ε,εις εβροδηγοε, εκτεγκατ ε,εις μγοα
ασ κδηδοη γαδμυλδκοψ ασ κατ λ) με τεδτδοτ ιδκψ εκ κψ
Προεδρον ασ κδηδοηγκοα σηβοηγκοα σπαεβχεδτατ α) δε κδσοκγδοτ

ΚΑΝΟΝΙΣΤΕΙΣ ΔΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΚΛΗΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ψηφοι 80α

Προεδρον" ασ Δεν.Ιδσηδτεμε κατ ασ Δεκτον.-
ασ, κατασδτΕδεατ εις χψδε εκγεδφεκα εγγ ποσκτκγ Δλφοδοτε
κτκα σηβοηγκοα σπε δχοκεσα ΕΔΔΕ ΕΕΚΑ ψκεβψκ γκο εκγοΔΔε
ασ Εκοδεσα ΕΔΟΝΕ. Δε κατα Δε Δεν.Σηδ\σεσ εκγεδφεσα Γκοκκδ-
δΔκηοη σηβοηγκοη εκγεδονεκοη κατα Δε Δεν.Σηδεγεοσεσε ασ ηεγψδ
ΔΔ, ΕΔΟΕ γδχοσεσα γκο 1Βδε Γεκεηβδοη κατ γψΔοα Δε Π Δη Γεκ\Βδοη

Ψηφοι 80α

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΚΛΗΜΟΛΟΓΙΟΝ

λ) κδοσοκτ ηψ εκλδοκατα εις ,ποεεον.-
β) εις Δε Δψ ηεσδα οχοψΔ ασ Δδηκ,ποεεκα κατ
γ) εις Δε Δψ εκκΔεβα οχοψΔ ασ Δδηκ ,ποεεκα
ηεγψ ρΔκαΔατ κγ ρκηκ σββεΔε κατ θΔγεσε δοτεκκΔεΔε:

Ψηφοι 40α

ΠΛΕΥΡΑ

Σωματεῖον Νέων " καθ'ὅλας τὰς σχέσεις ἐνώπιον πάσης Διοικητικῆς ἢ Δικαστικῆς Ἀρχῆς ἢ παντὸς τρίτου. Προεδρεύει τῶν Συνελεύσεων καὶ Συνεδριάσεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ διευθύνει αὐτάς, δίδει καὶ ἀφαιρεῖ τὸν λόγον, ὑπογράφει μετὰ τοῦ Γεν.Γραμματέως τὰ πρακτικὰ τῶν Συνεδριάσεων καὶ πάντα τὰ ἔγγραφα, ἐντέλλεται πᾶσαν πληρωμὴν ὑπογράφων τὰ σχετικὰ ἐντάλματα μετὰ τοῦ Γεν.Γραμματέως, καὶ ἀλληλογραφεῖ μετὰ παντός, συνυπογράφοντος ἀπαραιτήτως καὶ τοῦ Γεν. Γραμματέως.-

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ἄρθρον 8ον

Ὁ Γεν.Γραμματεύς διευθύνει τὸ Γραφεῖον τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων " τηρεῖ βιβλίον ἀλληλογραφίας, βιβλίον ἀλληλογραφίας, βιβλίον τῶν μελῶν, τὴν σφραγίδα , τὰ πρακτικὰ τῶν Συν/σεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Γεν.Συνελεύσεων προσυπογράφων ταῦτα μετὰ τοῦ Προέδρου, ὡς καὶ πᾶν ἔγγραφον ἐξερχομένον τῶν Γραφείων τοῦ Ὁμίλου.-

Τ Α Μ Ι Α Σ

Ἄρθρον 9ον

Ὁ Ταμίας ἐνεργεῖ πᾶσαν εἴσπραξιν ἐπὶ διπλοτύπων καὶ ἐκτελεῖ πᾶσαν πληρωμὴν ἐπὶ τῇ βάσει ἐνταλμάτων φερόντων τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Προέδρου καὶ τοῦ Γεν·Γραμματέως , συντάσσει κατ'ἔτος ἰσολογισμὸν καὶ προϋπολογισμόν, ὑποχρεούμενος ὅπως τὸ πλέον τῶν πεντήκοντα χιλιάδων (50.000) δραχμῶν χρηματικὸν ποσὸν ὅπερ ἔχει εἰς χεῖρας του, τὸ καταθέτει εἰς τὴν ἐν Ἀθήναις ἑδρεύουσαν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος ἐπ'ὀνόματι τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" Αἱ ἀναλήψεις ἐνεργοῦνται παρ'αὐτοῦ κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐγγράφου τοῦ Προέδρου φέροντος καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν.Γραμματέως.-

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη "Θεόδωρος Δ. Φραγκόπουλος"

Ιστορικό Αρχείο Ε.Λ.Α.Σ.

Αθήνα 20 Ιουνίου 1945

Προς τον Ε.Λ.Α.Σ.

Σας στέλνουμε φωτοαντίγραφο της επιστολής του Ε.Λ.Α.Σ. προς τον Υπουργό Εσωτερικών και Αντιπρόεδρο της Κυβέρνησης κ. Σοφιανόπουλο, με την οποία ζητούσε την απελευθέρωση των συλληφθέντων μελών του Ε.Λ.Α.Σ. Η επιστολή αυτή δεν απαντήθηκε ποτέ.

Ιστορικό Αρχείο Ε.Λ.Α.Σ.

Αθήνα 20 Ιουνίου 1945

Προς τον Ε.Λ.Α.Σ.

Σας στέλνουμε φωτοαντίγραφο της επιστολής του Υπουργού Εσωτερικών και αντιπροέδρου της Κυβέρνησης κ. Σοφιανόπουλου, με την οποία ζητούσε την απελευθέρωση των συλληφθέντων μελών του Ε.Λ.Α.Σ. Η επιστολή αυτή δεν απαντήθηκε ποτέ.

Ιστορικό Αρχείο Ε.Λ.Α.Σ.

Αθήνα 20 Ιουνίου 1945

Προς τον Ε.Λ.Α.Σ.

Σας στέλνουμε φωτοαντίγραφο της επιστολής του Υπουργού Εσωτερικών και αντιπροέδρου της Κυβέρνησης κ. Σοφιανόπουλου, με την οποία ζητούσε την απελευθέρωση των συλληφθέντων μελών του Ε.Λ.Α.Σ. Η επιστολή αυτή δεν απαντήθηκε ποτέ.

ΕΛΕΓΚΤΑΙ ΕΦΟΡΙΑ

"Αρθρον 10ον

Καθ'ἑκαστονἔτος ἐκλέγεται παρά τῆς Γεν.Συν/σει ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς τριμελής 'Εξελεγκτική 'Επιτροπή εἰς ἣν ἀνατίθεται ὁ ἔλεγχος τῆς διαχειρίσεως τοῦ Δ.Σ. "Εκθεσις ἐπί τοῦ ἐλέγχου τούτου ὑποβάλλεται ἐν τῇ Γεν.Συνελεύσει.-

'Ομοῦ μετά τοῦ ἰσολογισμοῦ καί τοῦ προϋπολογισμοῦ τῆς παρελθούσης χρήσεως.-

Πρός πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν τοῦ σκοποῦ τοῦ Συλλόγου δύναται νά σχηματίζεται σῶμα ἐκ κκ.καθηγητῶν τῶν 'Ωδείων ἤ ἄλλων προσωπικοτήτων τοῦ μουσικοῦ κόσμου, ἐπονομαζόμενον "ἐφορία Μουσικοῦ Σωματείου Νέων ". 'Η 'Εφορία συνεργάζεται στενῶς μετά τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ. εἰς ὅτι ἀφορᾶ τό Σωματεῖον καί δύναται μετά τοῦ ἠθικοῦ αὐτῆς κύρους νά ἀσκῇ καί νομικῶς πᾶν δικαίωμα, ᾧ κέκτηται καί πᾶν ἁπλοῦν μέλος τοῦ Σωματείου.-

Τά μέλη τῆς 'Εφορίας ὁρίζονται ὑπό τοῦ Δ.Σ. τοῦ Σωματείου.-

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

"Αρθρον 11ον

'Υπό τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί ἐντός 15 ἡμερῶν ἀπό τῆς εἰς Σῶμα συγκροτήσεως του ἐκλέγεται ἐπί ἐνιαύσιῳ θητείᾳ καλλιτεχνική ἐπιτροπή ἀποτελουμένη.-

1) ἐξ ἑνός Υπευθύνου διά τήν Χορωδίαν
2) " " " 'Ορχήστραν
3) " " " Μουσικήν Σωματείου

καί 4)ἀπό κάθε ἄλλον πού κρίνει τό Δ.Συμβούλιον

Εἰς τήν ἁρμοδιότητα τῆς Καλλιτεχνικῆς 'Επιτροπῆς κεῖται ἡ ἐκλογή τῶν "ἔργων καί ἡ καλλιτεχνική διεύθυνσις καί ἐν γένει ἐμφάνισις τοῦ Σωματείου.

Τό Δ.Σ. ἔχει δικαίωμα νά ἀντικαθιστᾶ τά μέλη τῆς Καλλιτεχνικῆς 'Επιτροπῆς ὁσάκις κρίνει σκόπιμον.-

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔΙΟΝ

Ἀθῴοι ἐσόμεθα ἀπὸ τοῦ μεγάλου τούτου ἁμαρτήματος.

Ἐὰν δὲ ἐξομολογώμεθα τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, πιστός ἐστιν καὶ δίκαιος ἵνα ἀφῇ ἡμῖν τὰς ἁμαρτίας καὶ καθαρίσῃ ἡμᾶς ἀπὸ πάσης ἀδικίας. Ἐὰν εἴπωμεν ὅτι ἁμαρτίαν οὐκ ἔχομεν, ἑαυτοὺς πλανῶμεν καὶ ἡ ἀλήθεια οὐκ ἔστιν ἐν ἡμῖν. Ἐὰν ὁμολογῶμεν τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, πιστός ἐστιν καὶ δίκαιος ἵνα ἀφῇ ἡμῖν τὰς ἁμαρτίας καὶ καθαρίσῃ ἡμᾶς ἀπὸ πάσης ἀδικίας. Ἐὰν εἴπωμεν ὅτι οὐχ ἡμαρτήκαμεν, ψεύστην ποιοῦμεν αὐτὸν καὶ ὁ λόγος αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἐν ἡμῖν.

Ἐὰν δὲ ἁμάρτῃ τις, παράκλητον ἔχομεν πρὸς τὸν πατέρα Ἰησοῦν Χριστὸν δίκαιον· καὶ αὐτὸς ἱλασμός ἐστιν περὶ τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν, οὐ περὶ τῶν ἡμετέρων δὲ μόνον ἀλλὰ καὶ περὶ ὅλου τοῦ κόσμου.

Καὶ ἐν τούτῳ γινώσκομεν ὅτι ἐγνώκαμεν αὐτόν, ἐὰν τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ τηρῶμεν. Ὁ λέγων ὅτι ἔγνωκα αὐτὸν καὶ τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ μὴ τηρῶν, ψεύστης ἐστὶν καὶ ἐν τούτῳ ἡ ἀλήθεια οὐκ ἔστιν· ὃς δ' ἂν τηρῇ αὐτοῦ τὸν λόγον, ἀληθῶς ἐν τούτῳ ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ τετελείωται· ἐν τούτῳ γινώσκομεν ὅτι ἐν αὐτῷ ἐσμεν. Ὁ λέγων ἐν αὐτῷ μένειν ὀφείλει καθὼς ἐκεῖνος περιεπάτησεν καὶ αὐτὸς οὕτως περιπατεῖν.

Ἀγαπητοί, οὐκ ἐντολὴν καινὴν γράφω ὑμῖν ἀλλ' ἐντολὴν παλαιὰν ἣν εἴχετε ἀπ' ἀρχῆς· ἡ ἐντολὴ ἡ παλαιά ἐστιν ὁ λόγος ὃν ἠκούσατε. Πάλιν ἐντολὴν καινὴν γράφω ὑμῖν, ὅ ἐστιν ἀληθὲς ἐν αὐτῷ καὶ ἐν ὑμῖν, ὅτι ἡ σκοτία παράγεται καὶ τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸν ἤδη φαίνει.

Ὁ λέγων ἐν τῷ φωτὶ εἶναι καὶ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ μισῶν ἐν τῇ σκοτίᾳ ἐστὶν ἕως ἄρτι. Ὁ ἀγαπῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ ἐν τῷ φωτὶ μένει καὶ σκάνδαλον ἐν αὐτῷ οὐκ ἔστιν. Ὁ δὲ μισῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ ἐν τῇ σκοτίᾳ ἐστὶν καὶ ἐν τῇ σκοτίᾳ περιπατεῖ καὶ οὐκ οἶδεν ποῦ ὑπάγει, ὅτι ἡ σκοτία ἐτύφλωσεν τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ.

Γράφω ὑμῖν, τεκνία, ὅτι ἀφέωνται ὑμῖν αἱ ἁμαρτίαι διὰ τὸ ὄνομα αὐτοῦ.

Γράφω ὑμῖν, πατέρες, ὅτι ἐγνώκατε τὸν ἀπ' ἀρχῆς. Γράφω ὑμῖν, νεανίσκοι, ὅτι νενικήκατε τὸν πονηρόν.

Ἔγραψα ὑμῖν, παιδία, ὅτι ἐγνώκατε τὸν πατέρα. Ἔγραψα ὑμῖν, πατέρες, ὅτι ἐγνώκατε τὸν ἀπ' ἀρχῆς. Ἔγραψα ὑμῖν, νεανίσκοι, ὅτι ἰσχυροί ἐστε καὶ ὁ λόγος τοῦ θεοῦ ἐν ὑμῖν μένει καὶ νενικήκατε τὸν πονηρόν.

Μὴ ἀγαπᾶτε τὸν κόσμον μηδὲ τὰ ἐν τῷ κόσμῳ. Ἐάν τις ἀγαπᾷ τὸν κόσμον, οὐκ ἔστιν ἡ ἀγάπη τοῦ πατρὸς ἐν αὐτῷ· ὅτι πᾶν τὸ ἐν τῷ κόσμῳ, ἡ ἐπιθυμία τῆς σαρκὸς καὶ ἡ ἐπιθυμία τῶν ὀφθαλμῶν καὶ ἡ ἀλαζονεία τοῦ βίου, οὐκ ἔστιν ἐκ τοῦ πατρὸς ἀλλὰ ἐκ τοῦ κόσμου τούτου ἐστίν. Καὶ ὁ κόσμος παράγεται καὶ ἡ ἐπιθυμία αὐτοῦ· ὁ δὲ ποιῶν τὸ θέλημα τοῦ θεοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Παιδία, ἐσχάτη ὥρα ἐστίν· καὶ καθὼς ἠκούσατε ὅτι ἀντίχριστος ἔρχεται, καὶ νῦν ἀντίχριστοι πολλοὶ γεγόνασιν· ὅθεν γινώσκομεν ὅτι ἐσχάτη ὥρα ἐστίν. Ἐξ ἡμῶν ἐξῆλθαν, ἀλλ' οὐκ ἦσαν ἐξ ἡμῶν· εἰ γὰρ ἦσαν ἐξ ἡμῶν, μεμενήκεισαν ἂν μεθ' ἡμῶν· ἀλλ' ἵνα φανερωθῶσιν ὅτι οὐκ εἰσὶν πάντες ἐξ ἡμῶν.

Καὶ ὑμεῖς χρῖσμα ἔχετε ἀπὸ τοῦ ἁγίου καὶ οἴδατε πάντες. Οὐκ ἔγραψα ὑμῖν ὅτι οὐκ οἴδατε τὴν ἀλήθειαν ὑμῶν, ἀλλ' ὅτι οἴδατε αὐτὴν καὶ ὅτι πᾶν ψεῦδος ἐκ τῆς ἀληθείας οὐκ ἔστιν.

Τίς ἐστιν ὁ ψεύστης εἰ μὴ ὁ ἀρνούμενος ὅτι Ἰησοῦς οὐκ ἔστιν ὁ Χριστός; οὗτός ἐστιν ὁ ἀντίχριστος, ὁ ἀρνούμενος τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱόν. Πᾶς ὁ ἀρνούμενος τὸν υἱὸν οὐδὲ τὸν πατέρα ἔχει· ὁ ὁμολογῶν τὸν υἱὸν καὶ τὸν πατέρα ἔχει.

Ὑμεῖς ὃ ἠκούσατε ἀπ' ἀρχῆς ἐν ὑμῖν μενέτω. Ἐὰν ἐν ὑμῖν μείνῃ ὃ ἀπ' ἀρχῆς ἠκούσατε, καὶ ὑμεῖς ἐν τῷ υἱῷ καὶ ἐν τῷ πατρὶ μενεῖτε. Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ ἐπαγγελία ἣν αὐτὸς ἐπηγγείλατο ἡμῖν, τὴν ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ταῦτα ἔγραψα ὑμῖν περὶ τῶν πλανώντων ὑμᾶς. Καὶ ὑμεῖς τὸ χρῖσμα ὃ ἐλάβετε ἀπ' αὐτοῦ ἐν ὑμῖν μένει καὶ οὐ χρείαν ἔχετε ἵνα τις διδάσκῃ ὑμᾶς· ἀλλ' ὡς τὸ αὐτὸ χρῖσμα διδάσκει ὑμᾶς περὶ πάντων καὶ ἀληθές ἐστιν καὶ οὐκ ἔστιν ψεῦδος, καὶ καθὼς ἐδίδαξεν ὑμᾶς, μένετε ἐν αὐτῷ.

Καὶ νῦν, τεκνία, μένετε ἐν αὐτῷ, ἵνα ἐὰν φανερωθῇ σχῶμεν παρρησίαν καὶ μὴ αἰσχυνθῶμεν ἀπ' αὐτοῦ ἐν τῇ παρουσίᾳ αὐτοῦ.

Ἐὰν εἰδῆτε ὅτι δίκαιός ἐστιν, γινώσκετε ὅτι πᾶς ὁ ποιῶν τὴν δικαιοσύνην ἐξ αὐτοῦ γεγέννηται.

Ἴδετε ποταπὴν ἀγάπην δέδωκεν ἡμῖν ὁ πατήρ, ἵνα τέκνα θεοῦ κληθῶμεν· καὶ ἐσμέν. Διὰ τοῦτο ὁ κόσμος οὐ γινώσκει ἡμᾶς, ὅτι οὐκ ἔγνω αὐτόν. Ἀγαπητοί, νῦν τέκνα θεοῦ ἐσμεν, καὶ οὔπω ἐφανερώθη τί ἐσόμεθα· οἴδαμεν ὅτι ἐὰν φανερωθῇ ὅμοιοι αὐτῷ ἐσόμεθα, ὅτι ὀψόμεθα αὐτὸν καθώς ἐστιν.

Καὶ πᾶς ὁ ἔχων τὴν ἐλπίδα ταύτην ἐπ' αὐτῷ ἁγνίζει ἑαυτὸν καθὼς ἐκεῖνος ἁγνός ἐστιν.

Πᾶς ὁ ποιῶν τὴν ἁμαρτίαν καὶ τὴν ἀνομίαν ποιεῖ· καὶ ἡ ἁμαρτία ἐστὶν ἡ ἀνομία. Καὶ οἴδατε ὅτι ἐκεῖνος ἐφανερώθη ἵνα τὰς ἁμαρτίας ἄρῃ, καὶ ἁμαρτία ἐν αὐτῷ οὐκ ἔστιν.

Πᾶς ὁ ἐν αὐτῷ μένων οὐχ ἁμαρτάνει· πᾶς ὁ ἁμαρτάνων οὐχ ἑώρακεν αὐτὸν οὐδὲ ἔγνωκεν αὐτόν.

Τεκνία, μηδεὶς πλανάτω ὑμᾶς· ὁ ποιῶν τὴν δικαιοσύνην δίκαιός ἐστιν, καθὼς ἐκεῖνος δίκαιός ἐστιν· ὁ ποιῶν τὴν ἁμαρτίαν ἐκ τοῦ διαβόλου ἐστίν, ὅτι ἀπ' ἀρχῆς ὁ διάβολος ἁμαρτάνει. Εἰς τοῦτο ἐφανερώθη ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, ἵνα λύσῃ τὰ ἔργα τοῦ διαβόλου.

Πᾶς ὁ γεγεννημένος ἐκ τοῦ θεοῦ ἁμαρτίαν οὐ ποιεῖ, ὅτι σπέρμα αὐτοῦ ἐν αὐτῷ μένει· καὶ οὐ δύναται ἁμαρτάνειν, ὅτι ἐκ τοῦ θεοῦ γεγέννηται. Ἐν τούτῳ φανερά ἐστιν τὰ τέκνα τοῦ θεοῦ καὶ τὰ τέκνα τοῦ διαβόλου· πᾶς ὁ μὴ ποιῶν δικαιοσύνην οὐκ ἔστιν ἐκ τοῦ θεοῦ, καὶ ὁ μὴ ἀγαπῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ.

Ὅτι αὕτη ἐστὶν ἡ ἀγγελία ἣν ἠκούσατε ἀπ' ἀρχῆς, ἵνα ἀγαπῶμεν ἀλλήλους· οὐ καθὼς Κάϊν ἐκ τοῦ πονηροῦ ἦν καὶ ἔσφαξεν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ. Καὶ χάριν τίνος ἔσφαξεν αὐτόν; ὅτι τὰ ἔργα αὐτοῦ πονηρὰ ἦν, τὰ δὲ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ δίκαια.

Μὴ θαυμάζετε, ἀδελφοί, εἰ μισεῖ ὑμᾶς ὁ κόσμος. Ἡμεῖς οἴδαμεν ὅτι μεταβεβήκαμεν ἐκ τοῦ θανάτου εἰς τὴν ζωήν, ὅτι ἀγαπῶμεν τοὺς ἀδελφούς· ὁ μὴ ἀγαπῶν μένει ἐν τῷ θανάτῳ. Πᾶς ὁ μισῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ ἀνθρωποκτόνος ἐστίν· καὶ οἴδατε ὅτι πᾶς ἀνθρωποκτόνος οὐκ ἔχει ζωὴν αἰώνιον ἐν αὐτῷ μένουσαν.

Ἐν τούτῳ ἐγνώκαμεν τὴν ἀγάπην, ὅτι ἐκεῖνος ὑπὲρ ἡμῶν τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἔθηκεν· καὶ ἡμεῖς ὀφείλομεν ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν τὰς ψυχὰς θεῖναι. Ὃς δ' ἂν ἔχῃ τὸν βίον τοῦ κόσμου καὶ θεωρῇ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ χρείαν ἔχοντα καὶ κλείσῃ τὰ σπλάγχνα αὐτοῦ ἀπ' αὐτοῦ, πῶς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ μένει ἐν αὐτῷ;

Τεκνία μου, μὴ ἀγαπῶμεν λόγῳ μηδὲ τῇ γλώσσῃ ἀλλὰ ἐν ἔργῳ καὶ ἀληθείᾳ. Καὶ ἐν τούτῳ γνωσόμεθα ὅτι ἐκ τῆς ἀληθείας ἐσμέν καὶ ἔμπροσθεν αὐτοῦ πείσομεν τὰς καρδίας ἡμῶν ὅτι ἐὰν καταγινώσκῃ ἡμῶν ἡ καρδία ἡμῶν, ὅτι μείζων ἐστὶν ὁ θεὸς τῆς καρδίας ἡμῶν καὶ γινώσκει πάντα.

Ἀγαπητοί, ἐὰν ἡ καρδία ἡμῶν μὴ καταγινώσκῃ, παρρησίαν ἔχομεν πρὸς τὸν θεόν· καὶ ὃ ἐὰν αἰτῶμεν λαμβάνομεν ἀπ' αὐτοῦ, ὅτι τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ τηροῦμεν καὶ τὰ ἀρεστὰ ἐνώπιον αὐτοῦ ποιοῦμεν.

Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ ἐντολὴ αὐτοῦ, ἵνα πιστεύσωμεν τῷ ὀνόματι τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ ἀγαπῶμεν ἀλλήλους καθὼς ἔδωκεν ἐντολὴν ἡμῖν. Καὶ ὁ τηρῶν τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ ἐν αὐτῷ μένει καὶ αὐτὸς ἐν αὐτῷ· καὶ ἐν τούτῳ γινώσκομεν ὅτι μένει ἐν ἡμῖν, ἐκ τοῦ πνεύματος οὗ ἡμῖν ἔδωκεν.

Ἀγαπητοί, μὴ παντὶ πνεύματι πιστεύετε ἀλλὰ δοκιμάζετε τὰ πνεύματα εἰ ἐκ τοῦ θεοῦ ἐστιν, ὅτι πολλοὶ ψευδοπροφῆται ἐξεληλύθασιν εἰς τὸν κόσμον. Ἐν τούτῳ γινώσκετε τὸ πνεῦμα τοῦ θεοῦ· πᾶν πνεῦμα ὃ ὁμολογεῖ Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν σαρκὶ ἐληλυθότα ἐκ τοῦ θεοῦ ἐστιν, καὶ πᾶν πνεῦμα ὃ μὴ ὁμολογεῖ τὸν Ἰησοῦν ἐκ τοῦ θεοῦ οὐκ ἔστιν· καὶ τοῦτο ἐστὶν τὸ τοῦ ἀντιχρίστου, ὃ ἀκηκόατε ὅτι ἔρχεται καὶ νῦν ἐν τῷ κόσμῳ ἐστὶν ἤδη.

Ὑμεῖς ἐκ τοῦ θεοῦ ἐστε, τεκνία, καὶ νενικήκατε αὐτούς, ὅτι μείζων ἐστὶν ὁ ἐν ὑμῖν ἢ ὁ ἐν τῷ κόσμῳ. Αὐτοὶ ἐκ τοῦ κόσμου εἰσίν· διὰ τοῦτο ἐκ τοῦ κόσμου λαλοῦσιν καὶ ὁ κόσμος αὐτῶν ἀκούει. Ἡμεῖς ἐκ τοῦ θεοῦ ἐσμεν· ὁ γινώσκων τὸν θεὸν ἀκούει ἡμῶν, ὃς οὐκ ἔστιν ἐκ τοῦ θεοῦ οὐκ ἀκούει ἡμῶν. Ἐκ τούτου γινώσκομεν τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας καὶ τὸ πνεῦμα τῆς πλάνης.

Ἀγαπητοί, ἀγαπῶμεν ἀλλήλους, ὅτι ἡ ἀγάπη ἐκ τοῦ θεοῦ ἐστιν· καὶ πᾶς ὁ ἀγαπῶν ἐκ τοῦ θεοῦ γεγέννηται καὶ γινώσκει τὸν θεόν. Ὁ μὴ ἀγαπῶν οὐκ ἔγνω τὸν θεόν, ὅτι ὁ θεὸς ἀγάπη ἐστίν.

Ἐν τούτῳ ἐφανερώθη ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἐν ἡμῖν, ὅτι τὸν υἱὸν αὐτοῦ τὸν μονογενῆ ἀπέσταλκεν ὁ θεὸς εἰς τὸν κόσμον ἵνα ζήσωμεν δι' αὐτοῦ. Ἐν τούτῳ ἐστὶν ἡ ἀγάπη, οὐχ ὅτι ἡμεῖς ἠγαπήκαμεν τὸν θεόν, ἀλλ' ὅτι αὐτὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ ἀπέστειλεν τὸν υἱὸν αὐτοῦ ἱλασμὸν περὶ τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν.

Ἀγαπητοί, εἰ οὕτως ὁ θεὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς, καὶ ἡμεῖς ὀφείλομεν ἀλλήλους ἀγαπᾶν. Θεὸν οὐδεὶς πώποτε τεθέαται· ἐὰν ἀγαπῶμεν ἀλλήλους, ὁ θεὸς ἐν ἡμῖν μένει καὶ ἡ ἀγάπη αὐτοῦ τετελειωμένη ἐν ἡμῖν ἐστιν.

Ἐν τούτῳ γινώσκομεν ὅτι ἐν αὐτῷ μένομεν καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῖν, ὅτι ἐκ τοῦ πνεύματος αὐτοῦ δέδωκεν ἡμῖν. Καὶ ἡμεῖς τεθεάμεθα καὶ μαρτυροῦμεν ὅτι ὁ πατὴρ ἀπέσταλκεν τὸν υἱὸν σωτῆρα τοῦ κόσμου. Ὃς ἐὰν ὁμολογήσῃ ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, ὁ θεὸς ἐν αὐτῷ μένει καὶ αὐτὸς ἐν τῷ θεῷ. Καὶ ἡμεῖς ἐγνώκαμεν καὶ πεπιστεύκαμεν τὴν ἀγάπην ἣν ἔχει ὁ θεὸς ἐν ἡμῖν. Ὁ θεὸς ἀγάπη ἐστίν, καὶ ὁ μένων ἐν τῇ ἀγάπῃ ἐν τῷ θεῷ μένει καὶ ὁ θεὸς ἐν αὐτῷ.

Ἐν τούτῳ τετελείωται ἡ ἀγάπη μεθ' ἡμῶν, ἵνα παρρησίαν σχῶμεν ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, ὅτι καθὼς ἐκεῖνος ἐστιν καὶ ἡμεῖς ἐσμεν ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ. Φόβος οὐκ ἔστιν ἐν τῇ ἀγάπῃ, ἀλλ' ἡ τελεία ἀγάπη ἔξω βάλλει τὸν φόβον, ὅτι ὁ φόβος κόλασιν ἔχει· ὁ δὲ φοβούμενος οὐ τετελείωται ἐν τῇ ἀγάπῃ.

Ἡμεῖς ἀγαπῶμεν, ὅτι αὐτὸς πρῶτος ἠγάπησεν ἡμᾶς. Ἐάν τις εἴπῃ ὅτι ἀγαπῶ τὸν θεόν, καὶ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ μισῇ, ψεύστης ἐστίν· ὁ γὰρ μὴ ἀγαπῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ ὃν ἑώρακεν, τὸν θεὸν ὃν οὐχ ἑώρακεν οὐ δύναται ἀγαπᾶν. Καὶ ταύτην τὴν ἐντολὴν ἔχομεν ἀπ' αὐτοῦ, ἵνα ὁ ἀγαπῶν τὸν θεὸν ἀγαπᾷ καὶ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ.

Πᾶς ὁ πιστεύων ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ Χριστὸς ἐκ τοῦ θεοῦ γεγέννηται· καὶ πᾶς ὁ ἀγαπῶν τὸν γεννήσαντα ἀγαπᾷ καὶ τὸν γεγεννημένον ἐξ αὐτοῦ. Ἐν τούτῳ γινώσκομεν ὅτι ἀγαπῶμεν τὰ τέκνα τοῦ θεοῦ, ὅταν τὸν θεὸν ἀγαπῶμεν καὶ τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ ποιῶμεν. Αὕτη γάρ ἐστιν ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ, ἵνα τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ τηρῶμεν· καὶ αἱ ἐντολαὶ αὐτοῦ βαρεῖαι οὐκ εἰσίν.

Ὅτι πᾶν τὸ γεγεννημένον ἐκ τοῦ θεοῦ νικᾷ τὸν κόσμον· καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ νίκη ἡ νικήσασα τὸν κόσμον, ἡ πίστις ἡμῶν. Τίς ἐστιν ὁ νικῶν τὸν κόσμον εἰ μὴ ὁ πιστεύων ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ;

Οὗτός ἐστιν ὁ ἐλθὼν δι' ὕδατος καὶ αἵματος, Ἰησοῦς Χριστός· οὐκ ἐν τῷ ὕδατι μόνον ἀλλ' ἐν τῷ ὕδατι καὶ ἐν τῷ αἵματι. Καὶ τὸ πνεῦμά ἐστιν τὸ μαρτυροῦν, ὅτι τὸ πνεῦμά ἐστιν ἡ ἀλήθεια. Ὅτι τρεῖς εἰσιν οἱ μαρτυροῦντες, τὸ πνεῦμα καὶ τὸ ὕδωρ καὶ τὸ αἷμα, καὶ οἱ τρεῖς εἰς τὸ ἕν εἰσιν.

Εἰ τὴν μαρτυρίαν τῶν ἀνθρώπων λαμβάνομεν, ἡ μαρτυρία τοῦ θεοῦ μείζων ἐστίν· ὅτι αὕτη ἐστὶν ἡ μαρτυρία τοῦ θεοῦ ἣν μεμαρτύρηκεν περὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ. Ὁ πιστεύων εἰς τὸν υἱὸν τοῦ θεοῦ ἔχει τὴν μαρτυρίαν ἐν ἑαυτῷ· ὁ μὴ πιστεύων τῷ θεῷ ψεύστην πεποίηκεν αὐτόν, ὅτι οὐ πεπίστευκεν εἰς τὴν μαρτυρίαν ἣν μεμαρτύρηκεν ὁ θεὸς περὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ.

Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ μαρτυρία, ὅτι ζωὴν αἰώνιον ἔδωκεν ἡμῖν ὁ θεός, καὶ αὕτη ἡ ζωὴ ἐν τῷ υἱῷ αὐτοῦ ἐστιν. Ὁ ἔχων τὸν υἱὸν ἔχει τὴν ζωήν· ὁ μὴ ἔχων τὸν υἱὸν τοῦ θεοῦ τὴν ζωὴν οὐκ ἔχει.

Ταῦτα ἔγραψα ὑμῖν ἵνα εἰδῆτε ὅτι ζωὴν ἔχετε αἰώνιον, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ.

Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ παρρησία ἣν ἔχομεν πρὸς αὐτόν, ὅτι ἐάν τι αἰτώμεθα κατὰ τὸ θέλημα αὐτοῦ ἀκούει ἡμῶν· καὶ ἐὰν οἴδαμεν ὅτι ἀκούει ἡμῶν ὃ ἐὰν αἰτώμεθα, οἴδαμεν ὅτι ἔχομεν τὰ αἰτήματα ἃ ᾐτήκαμεν ἀπ' αὐτοῦ.

Ἐάν τις ἴδῃ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ ἁμαρτάνοντα ἁμαρτίαν μὴ πρὸς θάνατον, αἰτήσει καὶ δώσει αὐτῷ ζωήν, τοῖς ἁμαρτάνουσιν μὴ πρὸς θάνατον. Ἔστιν ἁμαρτία πρὸς θάνατον· οὐ περὶ ἐκείνης λέγω ἵνα ἐρωτήσῃ.

Πᾶσα ἀδικία ἁμαρτία ἐστίν, καὶ ἔστιν ἁμαρτία οὐ πρὸς θάνατον.

Οἴδαμεν ὅτι πᾶς ὁ γεγεννημένος ἐκ τοῦ θεοῦ οὐχ ἁμαρτάνει· ἀλλ' ὁ γεννηθεὶς ἐκ τοῦ θεοῦ τηρεῖ ἑαυτόν, καὶ ὁ πονηρὸς οὐχ ἅπτεται αὐτοῦ.

Οἴδαμεν ὅτι ἐκ τοῦ θεοῦ ἐσμεν, καὶ ὁ κόσμος ὅλος ἐν τῷ πονηρῷ κεῖται.

Οἴδαμεν δὲ ὅτι ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ ἥκει καὶ δέδωκεν ἡμῖν διάνοιαν ἵνα γινώσκωμεν τὸν ἀληθινόν· καὶ ἐσμὲν ἐν τῷ ἀληθινῷ, ἐν τῷ υἱῷ αὐτοῦ Ἰησοῦ Χριστῷ. Οὗτός ἐστιν ὁ ἀληθινὸς θεὸς καὶ ζωὴ αἰώνιος.

Τεκνία, φυλάξατε ἑαυτὰ ἀπὸ τῶν εἰδώλων.

Κ Ο Σ Μ Η Τ Ω Ρ

ʼ Αρθρον 12ον

Ὑπό τοῦ Διοικ.Συμβουλίου καί ταὐτοχρόνως μέ τήν ἐκλογήν τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς ἐκλέγεται ἐπί ἐνιαύσιῳ θητείᾳ , καί εἷς κοσμήτωρ, ὅστις τυγχάνει ὑπεύθυνος διά τήν κανονικήν λειτουργίαν τῆς Δέσχης καί τῆς βιβλιοθήκης.-

Π Ο Ρ Ο Ι

ʼ Αρθρον 13ον

Πόροι τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων " εἶναι αἱ συνδρομαί τῶν μελῶν τά δικαιώματα ἐγγραφῆς τῶν μελῶν, αἱ εἰσφοραί, δωρεαί, κληροδοσίαι, τά ἐκ τῶν συναυλιῶν καί διαλέξεων ἔσοδα καί πᾶσα ἐν γένει πρός αὐτό καταβολή ἤ πᾶν ἤ ἔκτακτος ἔσοδον.-

ΓΕΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ

ο ʼ Αρθρον 14ον

Τό Μουσικόν Σωματεῖον Νέων συγκαλεῖται εἰς τακτικήν γεν.Συνέλευσιν ὑπό τοῦ Προέδρου ἤ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ του τήν πρώτην Κυριακήν τοῦ Μηνός Δεκεμβρίου ἑκάστου ἔτους διά προσκλήσεως ἀναγραφούσης τά συζητητέα θέματα καί ἔγκρισιν τοῦ Ἰσολογισμοῦ καί Προϋπολογισμοῦ Αἱ ἀποφάσεις τῆς Συνελεύσεως εἶναι ἄκυροι ἄν δέν παρίσταται κατ' αὐτάς τό 1/2 τοὐλάχιστον τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν μελῶν, ἅτινα ἔχουσι συμπληρώσει τάς πρός τό Ταμεῖον ὑποχρεώσεις των.Μή ἐπιτευχθείσης ἀπαρτίας εἰς πρώτην συνέλευσιν γίνεται νέα τοιαύτη ἐντός ὀκτώ ἡμερῶν ἄνευ ἄλλης προσκλήσεως, ὁπότε ἡ Συνέλευσις θεωρεῖται ἐν ἀπαρτίᾳ ὁσαδήποτε μέλη καί ἄν ὦσι παρόντα.Αἱ ἀποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειοψηφίαν.Αἱ ἔκτακτοι Γεν.Συνελεύσεις συγκαλοῦνται ὑπό τοῦ Προέδρου ἤ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ του ἤ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἤ τῇ αἰτήσει δύο μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἤ ἐάν ζητήσωσι τοῦτο τό 1/3 τῶν ἐκπληρωσάντων τάς πρός τό Ταμεῖον ὑποχρεώ-

ΕΟΥΜΕΝΤΒ

" Υδβοα 12ΟΑ

ΠΟΖΟΙ

" Υδβοα 12ΟΑ

Ηοπορκοφ Σπηατεϊοπ Πεπα " εϊχατ αϊ σπαβοπατ μπα πεχμα
ααφ. " Ηοπορκοφ Σπηατεϊοπ Πεπα " εϊχατ αϊ σπαβοπατ μπα πεχμα
ιε γπκατπηατα ελληαμε πεχμα' αϊ εϊοφοβατ' ρπβεατ' κγδοροσατ'
ιε εκ μπα' σπανγπχμα κατ γπατγξεπα εροορα κατ χεφα εα λεαετ κδε
αμο κατα6ουδ ϊ μπα ϊ εκτακτοε εροορα'-

ΕΝΙΕΥΙ ΥΙΝΟΡΚΥΤΥ

" Υδβοα 12ΟΑ

Ηοπορκοφ Σπηατεϊοπ Πεπα σπακγεϊατ εϊε τακτικά λεα'Σπαεγεπατα
ομε Πβοεϊβοπ ϰϊ ιοφ ποπτβοπ ϵμαμγδηοα ιοπ μα κδπμα ενηπκά
ατ απδιδαδεϊ θεπατα κατ ελκβτοτα ιοφ γοσγοπατοπος κατ Πβοφκοσγοπατοπα
Υϊ φυοβφοσε μϊ πεφα χπβοτα εϊμαϊ φπποβ φα φεα κδτοτατατ κατα,
αμτφε λο 1\2 ιοφγχτοοα ιοφ φγοπ φτβατοφ μπα πεχμα' βαπα εχοπαϊ
Σπηατεϊοπ Ζπαεγεπατα Λεα'Σπαεγεπατα σπακγεϊατ θεπβεϊατ εα μ-
κδτδφ ϵαεφγδατ ηεγφ κατ φα ϕοϊ κδτβοατα'Υϊ φυοβφοσε γατβφαατα
κατα6ουδ ϊ μπα ϊ εκτακτοε εροορα'-

ΕΝΙΕΥΙ ΥΙΝΟΡΚΥΤΥ

" Υδβοα 12ΟΑ

Ηοπορκοφ Σπηατεϊοπ Πεπα σπακγεϊατ εϊε τακτικά λεα'Σπαεγεπατα
ομε Πβοεϊβοπ ϰϊ ιοφ ποπτβοπ ϵμαμγδηοα ιοπ μα κδπμα ενηπκά
ατ απδιδαδεϊ θεπατα κατ ελκβτοτα ιοφ γοσγοπατοπος κατ Πβοφκοσγοπατοπα
Υϊ φυοβφοσε μϊ πεφα χπβοτα εϊμαϊ φπποβ φα φεα κδτοτατατ κατα,
αμτφε λο 1\2 ιοφγχτοοα ιοφ φγοπ φτβατοφ μπα πεχμα' βαπα εχοπαϊ
Σπηατεϊοπ Ζπαεγεπατα Λεα'Σπαεγεπατα σπακγεϊατ θεπβεϊατ εα μ-
κδτδφ ϵαεφγδατ ηεγφ κατ φα ϕοϊ κδτβοατα'Υϊ φυοβφοσε γατβφαατα
κατα6ουδ ϊ μπα ϊ εκτακτοε εροορα'-

ΕΝΙΕΥΙ ΥΙΝΟΡΚΥΤΥ

" Υδβοα 12ΟΑ

Ηοπορκοφ Σπηατεϊοπ Πεπα σπακγεϊατ εϊε τακτικά λεα'Σπαεγεπατα
ομε Πβοεϊβοπ ϰϊ ιοφ ποπτβοπ ϵμαμγδηοα ιοπ μα κδπμα ενηπκά
ατ απδιδαδεϊ θεπατα κατ ελκβτοτα ιοφ γοσγοπατοπος κατ Πβοφκοσγοπατοπα
Υϊ φυοβφοσε μϊ πεφα χπβοτα εϊμαϊ φπποβ φα φεα κδτοτατατ κατα,
αμτφε λο 1\2 ιοφγχτοοα ιοφ φγοπ φτβατοφ μπα πεχμα' βαπα εχοπαϊ
Σπηατεϊοπ Ζπαεγεπατα Λεα'Σπαεγεπατα σπακγεϊατ θεπβεϊατ εα μ-
κδτδφ ϵαεφγδατ ηεγφ κατ φα ϕοϊ κδτβοατα'Υϊ φυοβφοσε γατβφαατα
κατα6ουδ ϊ μπα ϊ εκτακτοε εροορα'-

σεις των μελῶν. Ἡ αἴτησις αὕτη ὑποβαλλομένη εἰς τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐγγράφων δέον νὰ ἀναφέρῃ τὰ θέματα, ἅτινα πρόκειται νὰ συζητηθῶσιν κατὰ τὴν Γεν.Συνέλευσιν.-

Τῶν τε τακτικῶν καὶ ἐκτάκτων Γεν.Συνελεύσεων προεδρεύει ὁ Προέδρος ἢ ὁ νόμιμος τούτου ἀναπληρωτής. Τούτων μὴ ὑπαρχόντων προεδρεύει ὁ ὑπὸ τῆς Συνελεύσεως ὁριζόμενος.-

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ

Ἄρθρον 15ον

Τὰ μέλη ὑποχρεούμενα εἰς τὴν ἀνελλιπῆ καταβολὴν τῆς συνδρομῆς των, δικαιοῦνται νὰ εἰσέρχωνται εἰς τὰς αἰθούσας καὶ Γραφεῖα τοῦ Σωματείου καὶ νὰ λαμβάνωσι μέρος εἰς τὰς διαλέξεις, συναυλίας, ἑορτὰς κτλ καὶ νὰ ἐκφράζουν κατὰ τὰς τακτικὰς καὶ ἐκτάκτους συνελεύσεις ἐλευθέρως τὰς γνώμας των.-

Ἡ ἐτησία συνδρομὴ τῶν μελῶν ὁρίζεται ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Πᾶν ἐγγραφόμενον μέλος ὑποχρεοῦται εἰς καταβολὴν δικαιώματος ἐγγραφῆς ὁριζομένης ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 16ον

Πᾶσα τροποποιήσις τοῦ Καταστατικοῦ ἀποφασίζεται κατὰ τὸ ἄρθρον 4ον τοῦ Νόμου 281. Τὰ ὑπὸ τοῦ παρόντος μὴ προβλεπόμενα ζητήματα κανονίζονται διὰ τοῦ παρὰ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου συνταχθησομένου κανονισμοῦ.-

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Ἄρθρον 17ον

Ἡ περιουσία τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων " ἐν περιπτώσει διαλύσεώς του θὰ περιέρχηται εἰς Μουσικὸν ἢ Καλλιτεχνικὸν Σύλλογον ὁριζόμενον ὑπὸ τῆς Γεν.Συνελεύσεως, ἢ Ταμεῖον ἀπόρων Μαθητῶν τῶν3 Ὡδείων.-

ΣΦΡΑΓΙΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

Ἄρθρον 18ον

Τὸ " Μουσικὸν Σωματεῖον Νέων " ἔχει σφραγῖδα φέρουσαν πεντά-

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΙΝΗΤΟΝ ΕΠΙΣΗΜΑ
100
ΔΡΑΧΜΑΙ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΣΗΜΟΝ
ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ
ΔΡΑΧΜΑΙ
ΕΚΑΤΟΝ
100
1946
ΔΡ
6

γραμμον μετά του γνώμονος 20Δ καί κύκλῳ τόν τίτλον " Μουσικόν Σωματεῖον Νέων ", τόν τόπον τῆς ἕδρας αὐτοῦ, 'Αθῆναι καί τό ἔτος ἱδρύσεως του 1945.-

"Αρθρον 19ον

Τό παρόν Καταστατικόν ἀνεγνώσθη, ἐπεκυρώθη καί ὑπεγράφη σήμερον τήν 6ην του μηνός Νοεμβρίου 1945 ἡμέραν Τρίτην καί ὥραν 4 μ.μ. ἐν τῷ Ὠδείῳ 'Αθηνῶν, ὡς ἕπεται.-

Ἀθῆναι τῇ 5 Δεκεμβρίου 1945

Ὁ Πρόεδρος	Ὁ Γεν. Γραμματεύς
1) Μιχ. Θεοδωράκης	2) Λεωγ. Κουνάδης
3) Λεων Τζίρμπα	4) Β. Καραγιαννάς
5) Μιχ. Γαλάνης	6) Μιχ. Σίμος
7) Τάκης Λυράτος	8) Χρυσ. Βαφειάδου
9) Κούλα Παλαντίου	10) Γεωργ. Σισιλιάνος
11) Γ. Κουνάδης	12) Δημ. Φάσσας
13) Νικ. Ευαγγελίου	14) Στ. Καραντζάρης
15) Κ. Πασχάλης	16) Γ. Τασούλης
17) Κλεάρχη Κουτίδης	18) Β. Θεοδοσίου
19) Σωτ. Χορτζέας	20) Ἡρ. Θεοφανίδης.

Ἀκριβές ἀντίγραφον ἐκ τοῦ πρωτοτύπου τοῦ καταστατικοῦ, τοῦ καταχωρηθέντος εἰς τό σχετικόν [illegible] ὑπ' ἀριθ. 2721 ἀπό 21 Μαΐου 1946 [illegible] τοῦ σωματείου [illegible] "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων", καταχωρηθέν εἰς τό βιβλίον [illegible] ὑπ' ἀριθ. 6042 ἀπό 15 [illegible] 1946 [illegible] ὑπ' ἀριθ. 395 ἀπό 13 [illegible] 1946 [illegible]

Ἀθῆναι τῇ 19 [illegible] 1946

[illegible]

Γεώργιος Χατζηαποστόλου

ΕΘΕΩΡΗΘΗ

Διὰ τὴν νόμιμον σύστασιν καὶ τὴν κατὰ σειρὰν τῆς π[ρο]αγγελίας ἔκδοσίν του.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21-9 1946.

Ὁ Προϊστάμενος Τμήματος

Γεώργιος Χατζη[illegible]

6.11.1945 8

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ

ΣΥΣΤΑΣΙΣ

"Αρθρον 1ον. Συνιστᾶται ἐν Ἀθήναις σωματεῖον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν "Μουσικὸν Σωματεῖον Νέων".

ΣΚΟΠΟΣ

"Αρθρον 2ον. Σκοπὸς τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" εἶναι ἡ ὁλοκλήρωσις τῶν μουσικῶν σκοτεινῶν τῶν νέων καλλιτεχνῶν καὶ ἡ ὅσον τὸ δυνατὸν εὐρυτέρα διάδοσις τῆς Μουσικῆς. Ἡ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν νέων ἀνάπτυξις τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος καὶ ἡ ἐν γένει μουσικὴ μόρφωσις καὶ διαπαιδαγώγησίς των. Ὁ σκοπὸς οὗτος ἐπιτυγχάνεται διὰ τῶν ἑξῆς μέσων:

ΜΕΣΑ

"Αρθρον 3ον. Ὑπὸ τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" πρὸς πραγματοποίησιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐπιδιωκομένων σκοπῶν θέλουσι ἐφαρμοσθῆ τὰ ἀκόλουθα μέσα:

1) Ἵδρυσις Ἀσχολῆς, εἰς ἣν θὰ φοιτῶσι τὰ μέλη.

2) Ἐν τῇ Ἀσχολῇ ἵδρυσις βιβλιοθήκης διὰ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν μελῶν. Ἰδιαιτέρα θέλει καταβληθῆ φροντὶς ἵνα ἡ βιβλιοθήκη πλουτισθῆ διὰ μουσικῶν βιβλίων, δι' ὧν θὰ εὐχερανθῆ ἡ μουσικὴ μόρφωσις τῶν μελῶν τοῦ Σωματείου.

3) Ἡ σύμπηξις τμήματος Ὀρχήστρας ἐκ μελῶν τοῦ Σωματείου καὶ ἡ παρ' αὐτοῦ ὀργάνωσις δημοσίων συναυλιῶν.

4) Ἡ σύμπηξις χορῳδίας καὶ ἡ κατάλληλος ποίησις αὐτῆς πρὸς ὀργάνωσιν δημοσίων ἐμφανίσεων.

5) Ἡ ὀργάνωσις διαλέξεων, ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον μουσικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ περιεχομένου.

καὶ(6) Ἡ ὀργάνωσις ἑορτῶν μὲ βάσιν ἐπιτελέσεις προγραμμάτων ὑπὸ τῆς Ὀρχήστρας καὶ τῆς χορῳδίας τοῦ Σωματείου.

ΜΕΛΗ

"Αρθρον 4ον. Μέλη δύνανται νὰ ὦσιν ἅπαντες καθ' ἡλικίαν φοιτῶντες:

α) εἰς τὴν ἀνωτέραν σχολὴν τῶν τριῶν Ῥοδείων,

β) εἰς τὴν μέσην σχολὴν τῶν τριῶν Ῥοδείων, καὶ

γ) πρόσωπα μὴ ὑπερβαίνοντα εἰς Ῥόδετον.

Αἱ ἐξετάσεις θὰ διενεργῶνται ὑπὸ Ἐπιτροπῆς, ἀπαρτιζομένης:

α) ἐκ τῆς Καλλιτεχ. Ἐπιτροπῆς,

β) ἐκ τριῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου, κατόπιν ἀποφάσεώς του καὶ

γ) ἑνὸς μέλους τῆς ἐφορείας τοῦ Συλλόγου.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

"Αρθρον 5ον. Τὸ "Μουσικὸν Σωματεῖον Νέων" διοικεῖται παρὰ ἑπταμελοῦς διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐκλεγομένου παρὰ τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῶν μελῶν κατ' ἔτος ἀρχομένου ἀπὸ 1ης Δε-

./.

καί λῆγον τήν 11ην Δεκ/ρίου τοῦ ἐπομένου ἔτους.Τό παρά τῆς Γεν.Συν/σεως ἐκλεγόμενον Διοικητικόν Συμβούλιον συνερχόμενον ἐντός δέκα ἡμερῶν ἀπό τῆς ἐκλογῆς του,καταρτίζεται εἰς σῶμα ἐκλεγομένων διά μυστικῆς ψηφοφορίας τοῦ Προέδρου,τοῦ Ἀντιπροέδρου,τοῦ Γεν.Γραμματέως καί τοῦ Ταμίου.Μεταξύ τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ.δέον ἀπαραιτήτως νά περιλαμβάνωνται ἀνά εἷς ἀντιπρόσωπος τῶν ἐν Ἀθήναις τριῶν Ὠδείων ἤτοι Ὠδείου Ἀθηνῶν,Ἐθνικοῦ Ὠδείου καί Ἑλληνικοῦ Ὠδείου

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ἄρθρον 6ον. Τό Διοικητικόν Συμβούλιον συνέρχεται 1)τῇ προσκλήσει τοῦ Προέδρου,2)τοῦ μονίμου ἀναπληρωτοῦ του καί 3)τῇ αἰτήσει τριῶν ἐκ τῶν μελῶν του,τακτικῶς μέν ἅπαξ πᾶσ ἑβδομάδας,ἐκτάκτως δ'εἰς πᾶσαν ἄλλην περίπτωσιν, καί εὑρίσκεται ἐν ἀπαρτίᾳ παόντων τοὐλάχιστον 4 ἤ 5 ἐκ τῶν μελῶν του.Τά συζητητέα θέματα ἀναγράφονται ἐν ταῖς προσκλήσεσι αἱ δέ ἀποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειονοψηφίαν νικώσης ἐν φανερᾷ ψηφοφορίᾳ εἰς τήν περίπτωσιν τῆς ἰσοψηφίας,τῆς ψήφου τοῦ Προέδρου. Ἐπί μυστικῆς ψηφοφορίας,εἰς ἣν ἀπαραιτήτως ὑποβάλλονται τά προσωπικά ζητήματα,ἐν ἰσοψηφίᾳ,ἡ ἐφ'ἧς ἡ ψηφοφορία πρότασις,ἀπορρίπτεται.

Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Σ

Ἄρθρον 7ον. Ὁ Πρόεδρος ἐκπροσωπεῖ ἐξωδίκως καί δικαστικῶς,τό "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων",καθ'ὅλας τάς σχέσεις ἐνώπιον πάσης Διοικητικῆς ἤ Δικαστικῆς Ἀρχῆς ἤ παντός τρίτου.Προεδρεύει τῶν Συνελεύσεων καί Συνεδριάσεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί διευθύνει αὐτάς,δίδει καί ἀφαιρεῖ τόν λόγον,ὑπογράφει μετά τοῦ Γεν.Γραμματέως τά πρακτικά τῶν Συνεδριάσεων καί πάντα τά ἔγγραφα,ἐντέλλεται πᾶσαν πληρωμήν ὑπογράφων τά σχετικά ἐντάλματα μετά τοῦ Γεν.Γραμματέως,καί ἀλληλογραφεῖ μετά παντός,συνυπογράφοντος ἀπαραιτήτως καί τοῦ Γεν. Γραμματέως.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ἄρθρον 8ον. Ὁ Γεν.Γραμματεύς διευθύνει τό Γραφεῖον τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων",τηρεῖ βιβλίον ἀλληλογραφίας,βιβλίον τῶν μελῶν,τήν σφραγίδα,τά πρακτικά τῶν Συν/σεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί τῶν Γεν.Συνελεύσεων προσυπογράφων ταῦτα μετά τοῦ Προέδρου,ὡς καί πᾶν ἔγγραφον ἐξερχόμενον τῶν Γραφείων τοῦ Ὁμίλου.

Τ Α Μ Ι Α Σ

Ἄρθρον 9ον. Ὁ Ταμίας ἐνεργεῖ πᾶσαν εἰσπραξιν ἐπί διπλοτύπων καί ἐκτελεῖ πᾶσαν πληρωμήν ἐπί τῇ βάσει ἐνταλμάτων

./.

φερόντων τήν ὑπογραφήν τοῦ Προέδρου καί τοῦ Γεν.Γραμματέως,συντάσσει κατ'ἔτος ἰσολογισμόν καί προϋπολογισμόν, ὑποχρεούμενος ὅπως τό πλέον τῶν πεντήκοντα χιλιάδων (50.000) δραχμῶν χρηματικόν ποσόν ὅπερ ἔχει εἰς χεῖρας του, τό καταθέτει εἰς τήν ἐν Ἀθήναις εὑρεύουσαν Ἐθνικήν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος ἐπ'ὀνόματί τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".Αἱ ἀναλήψεις ἐνεργοῦνται παρ'αὐτοῦ κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί ἐγγράφου τοῦ Προέδρου φέροντος καί τήν ὑπογραφήν τοῦ Γεν.Γραμματέως.

ΕΛΕΓΚΤΑΙ- ΕΦΟΡΙΑ

"Αρθρον 10ον. Καθ'ἕκαστον ἔτος ἐκλέγεται παρά τῇ Γεν.Συν/σει ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς τριμελής Ἐξελεγκτική Ἐπιτροπή εἰς ἣν ἀνατίθεται ὁ ἔλεγχος τῆς διαχειρίσεως τοῦ Δ.Σ.."Ἐκθεσις ἐπί τοῦ ἐλέγχου τούτου ὑποβάλλεται ἐν τῇ Γεν.Συνελεύσει.

Ὁμοῦ μετά τοῦ ἰσολογισμοῦ καί τοῦ προϋπολογισμοῦ τῆς παρελθούσης χρήσεως.

Πρός πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν τοῦ σκοποῦ τοῦ Συλλόγου δύναται νά σχηματίζεται σῶμα ἐκ κ.κ.καθηγητῶν τῶν Ὡδείων ἤ ἄλλων προσωπικοτήτων τοῦ μουσικοῦ κόσμου,ἐπονομαζόμενον"ἔφορία Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".Ἡ ἐφορία συνεργάζεται στενῶς μετά τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ.,εἰς ὅτι ἀφορᾷ τό Σωματεῖον καί δύναται μετά τοῦ ἠθικοῦ αὐτῆς κύρους νά ἀσκῇ καί νομικῶς πᾶν δικαίωμα,ὃ κέκτηται καί πᾶν ἁπλοῦν μέλος τοῦ Σωματείου.

Τά μέλη τῆς Ἐφορίας ὁρίζονται ὑπό τοῦ Δ.Σ.τοῦ Σωματείου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

"Αρθρον 11ον. Ὑπό τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί ἐντός 15 ἡμερῶν ἀπό τῆς εἰς Σῶμα συγκροτήσεώς του ἐκλέγεται ἐπί ἐνιαυσίῳ θητείᾳ Καλλιτεχνική ἐπιτροπή ἀποτελουμένη:

1) Ἐξ ἑνός ὑπευθύνου διά τήν Χορῳδίαν
2) " " " " " Ὀρχήστραν
3) " " " " " Μουσικήν Δωματίου

Εἰς τήν ἁρμοδιότητα τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς κεῖται ἡ ἐκλογή τῶν ἔργων καί ἡ καλλιτεχνική διεύθυνσις καί ἐν γένει ἐμφάνισις τοῦ Σωματείου.

Τό Δ.Σ. ἔχει τό δικαίωμα νά ἀντικαθιστᾷ τά μέλη τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς ὁσάκις κρίνῃ σκόπιμον.

Κ Ο Σ Μ Η Τ Ω Ρ

"Αρθρον 12ον. Ὑπό τοῦ Διοικ.Συμβουλίου καί ταὐτόχρονως μέ τήν ἐκλογήν τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς ἐκλέγεται ἐπί ἐνιαυσίῳ θητείᾳ,καί εἷς κοσμήτωρ,ὅστις τυγχάνει ὑπεύθυνος διά τήν κανονικήν λειτουργίαν τῆς Δέσχης καί τῆς βιβλιοθήκης.

Π Ο Ρ Ο Ι

"Αρθρον 13ον. Πόροι τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" εἶναι αἱ συνδρομαί τῶν μελῶν, τά δικαιώματα ἐγγραφῆς τῶν μελῶν, αἱ εἰσφοραί, δωρεαί, κληροδοσίαι, τά ἐκ τῶν συναυλιῶν καί διαλέξεων ἔσοδα καί πᾶσα ἐν γένει πρός αὐτό καταβολή ἤ πᾶν τακτικόν ἤ ἔκτακτον ἔσοδον.

ΓΕΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ

"Αρθρον 14ον. Τό "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων" συγκαλεῖται εἰς τακτικήν Γεν. Συνέλευσιν ὑπό τοῦ Προέδρου ἤ τοῦ νομίου ἀναπληρωτοῦ του τήν πρώτην Κυριακήν τοῦ μηνός Δεκεμβρίου ἑκάστου ἔτους διά προσκλήσεως ἀναγραφούσης τά συζητητέα θέματα καί ἔγκρισιν τοῦ ἰσολογισμοῦ καί Προϋπολογισμοῦ. Αἱ ἀποφάσεις τῆς Συνελεύσεως εἶναι ἄκυροι ἄν δέν παρίστανται κατ' αὐτάς τό 1/2 τοὐλάχιστον τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν μελῶν, ἅτινα ἔχουσι συμπληρώσει τάς πρός τό Ταμεῖον ὑποχρεώσεις των. Μή ἐπιτευχθείσης ἀπαρτίας εἰς πρώτην Συνέλευσιν γίνεται νέα τοιαύτη ἐντός ὀκτώ ἡμερῶν ἄνευ ἄλλης προσκλήσεως, ὁπότε ἡ Συνέλευσις θεωρεῖται ἐν ἀπαρτίᾳ ὁσαδήποτε μέλη καί ἄν ὦσι παρόντα. Αἱ ἀποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειοψηφίαν. Αἱ ἔκτακτοι Γεν. Συνελεύσεις συγκαλοῦνται ὑπό τοῦ Προέδρου ἤ τοῦ νομίου ἀναπληρωτοῦ του ἤ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἤ τῇ αἰτήσει δύο μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἤ ἐάν ζητήσωσι τοῦτο τό 1/20 τῶν ἐκπληρωσάντων τάς πρός τό Ταμεῖον ὑποχρεώσεις των μελῶν. Ἡ αἴτησις αὕτη ὑποβαλλομένη εἰς τό Διοικητικόν Συμβούλιον ἐγγράφως δέον νά ἀναγράφῃ καί τά θέματα, ἅτινα πρόκειται νά συζητηθῶσιν κατά τήν Γεν. Συνέλευσιν.

Τῶν τε τακτικῶν καί ἐκτάκτων Γεν. Συνελεύσεων προεδρεύει ὁ Πρόεδρος ἤ ὁ νόμιμος τούτου ἀναπληρωτής. Τούτων μή ὑπαρχόντων προεδρεύει ὁ ὑπό τῆς Συνελεύσεως ὁριζόμενος.

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ

"Αρθρον 15ον. Τά μέλη ὑποχρεούμενα εἰς τήν ἀνελλιπῆ καταβολήν τῆς συνδρομῆς των, δικαιοῦνται νά εἰσέρχωνται εἰς τάς αἰθούσας καί Γραφεῖα τοῦ Σωματείου καί νά λαμβάνωσι μέρος εἰς τάς διαλέξεις, συναυλίας, ἑορτάς κ.τ.λ. καί νά ἐκφράζουν κατά τάς τακτικάς καί ἐκτάκτους συνελεύσεις ἐλευθέρως τάς γνώμας των.

Ἡ ἐτησία συνδρομή τῶν μελῶν ὁρίζεται ὑπό τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Πᾶν ἐγγραφόμενον μέλος ὑποχρεοῦται εἰς καταβολήν δικαιώματος ἐγγραφῆς ἐκ δραχμῶν ἑκατόν.

./.

19 1

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

"Αρθρον 16ον. Πᾶσα τροποποίησις τοῦ Καταστατικοῦ ἀποφασίζεται κατά τό ἄρθρον 4 τοῦ Νόμου 281. Τά ὑπό τοῦ παρόντος μή προβλεπόμενα ζητήματα κανονίζονται διά τοῦ παρά τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου συνταχθησομένου κανονισμοῦ.

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

"Αρθρον 17ον. Ἡ περιουσία τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" ἐν περιπτώσει διαλύσεώς του θά περιέρχηται εἰς Μουσικόν ἤ Καλλιτεχνικόν Σύλλογον ὁριζόμενον ὑπό τῆς Γεν. Συνελεύσεως, ἤ Ταμεῖον ἀπόρων Μαθητῶν τῶν 3 Ὠδείων.

ΣΦΡΑΓΙΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

"Αρθρον 18ον. Τό "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων" ἔχει σφραγίδα φέρουσαν πεντάγραμμον μετά τοῦ γνώμονος ΣΟΔ καί κύκλῳ τόν τίτλον "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων", τόν τόπον τῆς ἕδρας αὐτοῦ, Ἀθῆναι καί τό ἔτος ἱδρύσεώς του 1945.

ΑΡΘΡΟΝ ΑΚΡΟΤΕΛΕΥΤΙΟΝ

Τό παρόν Καταστατικόν ἀνεγνώσθη, ἐπεκυρώθη καί ὑπεγράφη σήμερον τήν 6ην τοῦ μηνός Νοεμβρίου 1945 ἡμέραν Τρίτην καί ὥραν ἐν τῷ Ὠδείῳ Ἀθηνῶν, ὡς ἕπεται:

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7 Δεκ/ρίου 1945

Ὑπόμνημα τῶν σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν
τῶν ἐν Ἀθήναις Ὠδείων
Πρός
Τάς Δ/νσεις καί τούς Συλλόγους Καθηγητῶν τοῦ
"Ὠδείου Ἀθηνῶν", "τοῦ Ἐθνικοῦ" καί τοῦ "Ἑλληνικοῦ Ὠδείου".

Ἀξιότιμοι Κύριοι,

Ὡς σπουδασταί τῶν ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν ἐν Ἀθήναις Ὠδείων ἀπεφασίσαμεν τήν ἵδρυσιν "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων Σπουδαστῶν πού ὁκοπόν θά ἔχει τήν ἀντιμετώπισιν καί ἐπίλυσιν τῶν διαφόρων σπουδαστικῶν μας ζητημάτων ἐν συνδυασμῷ μέ τήν ὀργάνωσιν Μουσικῆς Καλλιτεχνικῆς ζωῆς.

Ἡ ἵδρυσις τοῦ Μουσικοῦ Σωματείου Νέων ἦλθεν ὡς φυσική συνέπεια τῆς ὡριμότητος τοῦ Σπουδαστικοῦ Κόσμου τῶν Ὠδείων μας καί ὡς πιστεύομεν θά ἔχῃ εὑρεῖαν ἀπήχησιν ἐν μέσῳ αὐτοῦ.

Δι'ἡμᾶς τούς ἱδρυτάς ἐξέχουσαν θέσιν ἔχει ἐπί τοῦ προκειμένου ἡ ἐκτίμησις καί ἡ βοήθεια μεθ'ἧς θά περιβάλλετε ὑμεῖς τό Σωματεῖον μας.

Πιστεύοντες ὅτι ἄνευ τῆς βοηθείας τῶν φυσικῶν μας καθηγητῶν καθοδηγητῶν καί διδασκάλων ὀλίγα πράγματα θά ἐπιτελέσωμεν, ἐθέσαμεν ὡς βασικήν ἀρχήν καί ὅρον τοῦ Σωματείου μας τήν διαρκῆ συνεργασίαν μεθ'ὑμῶν διά κάθε πρωτοβουλίαν καί διά κάθε βῆμα μας, βέβαιοι ὄντες ὅτι καί ὑμεῖς ἐκτιμῶντες τήν προσπάθειάν μας θά θελήσετε μεθ'ὅλων σας τῶν δυνάμεων νά βοηθήσητε εἰς τήν εὐόδωσιν τῶν σκοπῶν μας.

Τό Μουσικόν Σωματεῖον Νέων θά γίνῃ τοιουτοτρόπως εἷς γόνιμος Σταθμός εἰς τήν σταδιοδρομίαν τῶν Νέων Μουσικῶν τῆς Πατρίδος μας.

Συγκεντρωνόμενοι μέσα εἰς αὐτό οἱ Νέοι Μουσικοί γνωρίζουν ὁ εἷς τόν ἄλλον, ἀνταλλάσσουν τάς σκέψεις, τήν μόρφωσιν καί τήν πεῖραν των, δημιουργοῦν μεταξύ των μίαν εὐγενικήν καί καρποφόρον φιλίαν καί κάτω ἀπό τήν καθοδήγησιν τῶν καθηγητῶν των λύουν πολλάς ἀπορίας, ἀποκτοῦν βαθμιαίως τήν πρώτην Μουσικήν ὡριμότητα καί ὀργανώνουν τήν ἀπαραίτητον διά κάθε Μουσικόν, Μουσικήν ἀτμόσφαιραν, Μουσικήν Ζωήν.

Ἀκόμη ἔχοντες δίπλα των τήν συμβουλήν καί τήν γνώμην τῶν καθηγητῶν των, ἀντιμετωπίζουν εἰς ἕνα μέτωπον τά πολλά καί ποικίλα Σπουδαστικά των προβλήματα δημιουργῶντες καλλιτέρους ὅρους σπουδῶν κερδίζοντες ὁλονέν καί περισσότερα εἰς τό πεδίον τῆς μορφώσεως.

Αἰτήματα ὡς ἡ ἐξομοίωσις τῶν σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς τῶν Ὠδείων μέ τόν φοιτητήν ὡς φυσικήν συνέπειαν τῆς ἐξισώσεως τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς τῶν Ὠδείων μέ τό Πανεπιστήμιον ἔχουν μέχρι σήμερα ζητηθεῖ πάρα πολύ εἰς τάς τάξεις τοῦ Σπουδαστικοῦ Κόσμου τῶν Ὠδείων μας, ὥστε νά μή χρειάζεται παρά ἑνιαῖος καί μαζικός χειρισμός τοῦ αἰτήματος αὐτοῦ ὑπό τοῦ Σωματείου μας, διά νά προστεθῇ εἰς τάς γνωστάς ἐνεργείας πού ἔχουν γίνει μέχρι σήμερα καί ἡ φωνή τῶν κυρίως ἐνδιαφερομένων, δηλ. ἡμῶν τῶν σπουδαστῶν.

./.

1849 ολοή 4 Υεκ\βρον ,Βα ,Ψαμαρτ μζ

Χομμα Ιαμεζβαπ ομα ομοπροαομα μα ,Ψαμαπλμα

Ψδρεπα ,Ψαμαρτ ,ε μα ,Ψδρεπα

Ubρε

Ιομ Ψαμαπλμαδ Καδαπλμαδ Ενγγρομοπ Ιομ μαπ ετ ιαδεν Υ\αρ ιαζ

"Ψδρεπα ,Ψαμαμα." "ιομ Βαπκομα" ,Βγγμαπκομα" ιομ ,Ψδρεπα."

ομοπροαομα.

Λγαετ πεχδτ ομπεδα μαπ μ φπαμ μα κπδγπε ερρτφδεδοπεπαμ'ρμγ'μμα
Ιομ Ζπηαιεπον πατ'ρεη αφ ιδοοιεφμ ειγ ιαζ λαπαεζ εμδαδιεζ ποφ εχοπα
χδεηφξιεαετ ιωδφ ερπαεζοτ χεπδτοηφζ κπφξκφζ μαπ ηαξξκφζ ζαπαεζοτ φαμοα ρμφ
μοφη ειγ ε ιαζ ιαξξετ ιομ Ξμοπροαοτκομα Κροπον μα ,Ψδρεπα πατ'μοιε,αφ ηψ
Εχομμ μα ,Ψδρεπα πε εφ Πααειτοιμπτοα εχοπα πεχδτ ομμεδα Σμμφεδ ιεφδ μ
,Ψδρεπα πε ιεφ δοτιμιαμ φς δπονκμα οπαειμειετομ μζ ειγεπομεμ μζ ειγεπομοτ ,Ψαμαεδαζ
Υξμμιαεα φς μ ερδπομοτ μα ομοπροαομα μζ ειγμαμ Εχομμ μα

αεφ πεδτοοφεδεδα ειγ εφ μεφοτ μζ πδφξφεμ.

Ιμα ιδοδψμιαεα φμπτοπδμαεζ καφγτεδοπς ρδοπς ομοπροαμα κεδφξζοαεζ φομφ
,φαμπεεμαμξζοπα ειγ εμα πεμαμοα εφ ιομγφα καφ ιομκτγα Ξμοπροαομκα
,Ψκφπ εχοαεζ φτμφα μα ιμα ομπδομμα μα μομγφ καφ μζ ιαπγμα μα καμδμαδ-

καφε Wοπογκομα'Wοπογκμα ςμπτροφαετδαα'Wοπογκμα Ζπμα.
αγπεζ μζ ιδπδφαμ'φπτροφαετδαα ζπμα καφ γτοπα ιομγφε φμοτζε'φμοκοαεζ'φμοκοαεζ βαφπ-
ομδαδα πεεαξζ μα μπα εμδαεπκεφ καφ καδμοφοδοα φπτγγαα καφ φμφ
φγγομ'φαιαγγφοοπα ζφε οκεφετ'μζ πδφδφεπα καφ μζ ιεδαα ια'φμπ-
Ξμδκεαιδπαφπεαομ πεφα ειγ αφα οτ Νεοτ Wοπογκομ λαπδξζοπα φ ειγ
πφξ ειγ ε αιφγοφοδοπτα μα Νεπα Wοπογκμα Πατδτφγοτ πατ.
Ιφ Wοπογκομα Ζπηαιεμα Νεπα φφ λμα τοτοπαιοδφπεζ ειγ λφαπποτ Ζαφ-
ξε ειγ μζ εφπφοοπα μα οκοπεπα πατ.
-ιεζ μζ πδοοφεφεπα πατ φφ φεγυοεζε πεφ,φγπα οαε μα φπαπτεπα αφ βοιδφιοφ-
-φε ιδποιοβονγτεα καφ φτ φεφ ϐμπα πατ'ϐεϐαπτοτ ρδαεζ ρδτ καφ φπεζ ειγτπμπ-
φχδκμα καφ ρδοα ιομ Ζπηαιεπον πατ μζ γτεδκμ ομαεϐαιοτεα πεφ,φπμα ρτφ κφ-
κμαδμα καφ ρτφοκφγπα φγγμα ιδπδφφεγομπεα'φφεοπεα φς βαοτκμα
Πτοιεφοαιεζ ρτδ ρμεα,ζ βοιδφιοφ μα δπονκπα πατ καφαπαπαφ καφο-
ειγτπιδοτ καφ μ βοιδφιοφ πεφ,ζ μζ ιεδτϐαγγεφε φπεζ ια Ζπηαιεμα πατ'
Υτ,μγπ ζφδεζα φμπτδμα φεοτα ζτδπαπα ζτεχοπαπα ζτ μ πδοκεπτφαοπ
ζχπ εφδεζα φμπτδμα εφ πτεοφ αφπδφ.
ζφδεζα ιομ Ζμοπροαομκα Κροπον μα ,Ψδρεπα πατ καφ φς ιπτοιεφοπεα φφ
φδπτφιεαιδπα ιομ Wοπογκομ Ζπηαιεμα Νεπα μγφεα μγφ δπονκμα οπαφεφτα μζ
,Η ιγδπογ ιομ Wοπογκομ Ζπηαιεμα Νεπα μγφεα φς δπονκμα οπαφεφτα μζ
ομαρπαοπηφ πε μπτ φδπογαμοτα Wοπογκμα Καφγτεζτχκμα Ζωμς.
μγπ φαπτπεζπεπτοτα καφ ςμπτφγπτοτα μα φτπδφδφεπα πατ Ζπηαιεμα εφ
ιομγφ ειγ ε ιαζ ιαξξετ ιομ Ξμοπροαομκα Κροπον μα ,Ψδρεπα πατ'μοιε,αφ ηψ
Εχομμ μα ,Ψδρεπα πε εφ Πααειτοιμπτοα εχοπα πεχδτ ομμεδα Σμμφεδ ιεφδ μ
,Ψαμαεδαζ μζ μ ιγδπογ φς δπονκμα οπαειμειετομ μζ ειγεπομεμ μζ ειγεπομοτ
Υξμμιαεα φς μ ερδπομοτ μα ομοπροαομα μζ ειγμαμ Εχομμ μα

αεφ πεδτοοφεδεδα ειγ εφ μεφοτ μζ πδφξφεμ.

Ιμα ιδοδψμιαεα φμπτοπδμαεζ καφγτεδοπς ρδοπς ομοπροαμα κεδφξζοαεζ φομφ
,φαμπεεμαμξζοπα ειγ εμα πεμαμοα εφ ιομγφα καφ ιομκτγα Ξμοπροαομκα
,Ψκφπ εχοαεζ φτμφα μα ιμα ομπδομμα μα μομγφ καφ μζ ιαπγμα μα καμδμαδ-

καφε Wοπογκομα'Wοπογκμα ςμπτροφαετδαα'Wοπογκμα Ζπμα.
αγπεζ μζ πδοοφεφεπα πατ φφ φεγυοεζε πεφ,φγπα οαε μα φπαπτεπα αφ βοιδφιοφ-
-φε ιδποιοβονγτεα καφ φτ φεφ ϐμπα πατ'ϐεϐαπτοτ ρδαεζ ρδτ καφ φπεζ ειγτπμπ-
φχδκμα καφ ρτφοκφγπα φγγμα ιδπδφφεγομπεα'φφεοπεα φς βαοτκμα
Πτοιεφοαιεζ ρτδ ρμεα,ζ βοιδφιοφ μα δπονκπα πατ καφαπαπαφ καφο-
ειγτπιδοτ καφ μ βοιδφιοφ πεφ,ζ μζ ιεδτϐαγγεφε φπεζ ια Ζπηαιεμα πατ'
Υτ,μγπ ζφδεζα φμπτδμα φεοτα ζτδπαπα ζτεχοπαπα ζτ μ πδοκεπτφαοπ
ζχπ εφδεζα φμπτδμα εφ πτεοφ αφπδφ.
ζφδεζα ιομ Ζμοπροαομκα Κροπον μα ,Ψδρεπα πατ καφ φς ιπτοιεφοπεα φφ
φδπτφιεαιδπα ιομ Wοπογκομ Ζπηαιεμα Νεπα μγφεα μγφ δπονκμα οπαφεφτα μζ
,Η ιγδπογ ιομ Wοπογκομ Ζπηαιεμα Νεπα μγφεα φς δπονκμα οπαφεφτα μζ
ομαρπαοπηφ πε μπτ φδπογαμοτα Wοπογκμα Καφγτεζτχκμα Ζωμς.
μγπ φαπτπεζπεπτοτα καφ ςμπτφγπτοτα μα φτπδφδφεπα πατ Ζπηαιεμα εφ
ιομγφ ειγ ε ιαζ ιαξξετ ιομ Ξμοπροαομκα Κροπον μα ,Ψδρεπα πατ'μοιε,αφ ηψ
Εχομμ μα ,Ψδρεπα πε εφ Πααειτοιμπτοα εχοπα πεχδτ ομμεδα Σμμφεδ ιεφδ μ
,Ψαμαεδαζ μζ μ ιγδπογ φς δπονκμα οπαειμειετομ μζ ειγεπομεμ μζ ειγεπομοτ
Υξμμιαεα φς μ ερδπομοτ μα ομοπροαομα μζ ειγμαμ Εχομμ μα

αεφ πεδτοοφεδεδα ειγ εφ μεφοτ μζ πδφξφεμ.

Ιμα ιδοδψμιαεα φμπτοπδμαεζ καφγτεδοπς ρδοπς ομοπροαμα κεδφξζοαεζ φομφ
,φαμπεεμαμξζοπα ειγ εμα πεμαμοα εφ ιομγφα καφ ιομκτγα Ξμοπροαομκα
,Ψκφπ εχοαεζ φτμφα μα ιμα ομπδομμα μα μομγφ καφ μζ ιαπγμα μα καμδμαδ-

καφε Wοπογκομα'Wοπογκμα ςμπτροφαετδαα'Wοπογκμα Ζπμα.
αγπεζ μζ πδοοφεφεπα πατ φφ φεγυοεζε πεφ,φγπα οαε μα φπαπτεπα αφ βοιδφιοφ-
-φε ιδποιοβονγτεα καφ φτ φεφ ϐμπα πατ'ϐεϐαπτοτ ρδαεζ ρδτ καφ φπεζ ειγτπμπ-
φχδκμα καφ ρτφοκφγπα φγγμα ιδπδφφεγομπεα'φφεοπεα φς βαοτκμα
Πτοιεφοαιεζ ρτδ ρμεα,ζ βοιδφιοφ μα δπονκπα πατ καφαπαπαφ καφο-
ειγτπιδοτ καφ μ βοιδφιοφ πεφ,ζ μζ ιεδτϐαγγεφε φπεζ ια Ζπηαιεμα πατ'
Υτ,μγπ ζφδεζα φμπτδμα φεοτα ζτδπαπα ζτεχοπαπα ζτ μ πδοκεπτφαοπ
ζχπ εφδεζα φμπτδμα εφ πτεοφ αφπδφ.

Γνωστοποιοῦντες ὑμῖν τὴν Ἵδρυσιν τοῦ Σωματείου μας ἀποβλέπομεν μετ' αἰσιοδοξίας εἰς τὴν βοήθειάν σας βέβαιοι ὄντες ὅτι θά ἐκτιμήσητε τὴν προσπάθειάν μας διά τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Μουσικῆς Τέχνης στὴν Πατρίδα μας, ἥτις εἶναι κοινός σκοπός ὅλων, καί τῆς ὁποίας τό μέλλον πολύ θά ἐξαρτηθῇ ἀπό τὴν ἐν γένει Μουσικήν μόρφωσιν καί καθοδήγησιν τῶν αὐριανῶν της φορέων καί ἐκπροσώπων τῶν Νέων Ἑλλήνων Σπουδαστῶν τῆς Μουσικῆς.

Μετά τιμῆς
Οἱ Ἱδρυταί

Μ.Γ. Θεοδωράκης
Β. Καραφωτιάς
Ἀργ. Κουνάδης
Σωτ. Χοτζίας
Χρ. Βίστραπάδου
Μιχ. Σέρμας
Χρ. Βαφειάδου
Γεωργ. Τασούλης
Μαρ. Καλογρίδου
Παλλαντίου
Ξυπολόπουλος Παῦλος

Γιά τό προσωρινό Συμβούλιο
Ὁ Πρόεδρος
Μ.Γ. Θεοδωράκης

Ὁ Γραμματεύς
Σ. Χοτζέας

Κοιν/σις

Πρός τό Σωματεῖον Ἑλλήνων Μουσικῶν
Κρατικήν Ὀρχήστραν Ἀθηνῶν

Κβαστκλμα ,Οδχιοτδαα ,Υ9ωμα
Ubgs ιο Σπαεεμοα ,Ενγγλαμα Μοπολκμα

Κοτλ\ατς

Μ.Ε.Θεοφιλοπουλος

Ζ.Χατζ/στ

,Ο Ιδιοκτήτης

,Ο Ubgeρbος

Lτq το υδοοπτναq Σπβοιγτο

Ζπιτ.Χατζ/στ Γεωμ. Γεωργ.Δημ. Μ.Ε.Θεοφιλοπουλος

Ν.Κ. Κοτσιφλης Χδ. Βοφφεγου Παπαπαναγ.Ζαχαριουδακης

Β. Κοφοφπιτης Μιχ. Σφ.Ιωαν Μαθ Κατσιφλης

Μεγα τπημα

Μονολιθος.

αμβραμα Σιονδαυλια ,Ενγγλαμα Νεμα ,Ενκδοσιμα και εγκδοσιμα δλη δοδεμα και φοβεμα δλη μα λεγει Μονολιθος και καθοφπιδα ηδφδπιδα με δε εξαδιαβαστε ειναι κοτσαδ χοκολατ χρωμα,χαλε χοκολα τα ,μαζ τα ηεγγοα κοψη. μα υδοοκφεπτα τια χρη τια ηαμεπτξα δλη Μονολιθος δλχλαδ Τεχ Παπαδ λιτα δλλο δλιαχ τια ηεα,αιφοτοοξιας εις τια βοιθεια ουδ βεβαιοτ ρλαεδ ρλτ θα εκαπληκ δλλα .Ιδδηοτα τια ηπξα δαεδαεσον ηας ημοβγευοπεα Σπηαεεσον ιοα Σπηαε

ΒΟΥΛΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ

15

Ἀθήνα 8 Δεκεμβρίου 1945

Σύναδελφοι,

Ἀποφασίσαμε νά ἱδρύσουμε "Μουσικό Σωματεῖο Νέων" πού θάχει σκοπό νά ἑνώσει σ'ἕνα ἐννιαῖο μέτωπο τούς σπουδαστές τῶν ἀνωτέρων σχολῶν τῶν Ἀθηνῶν μας ἔτσι ὥστε νά μπορέσουμε νά ἐπιλύσουμε τά διάφορα σπουδαστικά μας προβλήματα ἀπ'τή μιά μεριά, φροντίζοντας ἀκόμα νά βελτιώσουμε τή μουσική μας μόρφωση εἴτε καλλιτερεύοντας τούς ὅρους τῶν σπουδῶν μας, εἴτε δημιουργώντας ἐμεῖς μουσική ζωή μέ μικρές συναυλίες, μέ χορωδία, μέ ὀρχήστρα κλπ.-

Μά τί θά ἐπιδιώξει ἄμεσα τό Σωματεῖο μας.-

1) Τήν ἐξομοίωσή μας μέ τούς φοιτητές ὅλα τους τά δικαιώματα, πού θά μᾶς ἀνοίξει καινούργιους ὁρίζοντες ψιατί θά ἀνεβάσει τό κῦρος μας, θά βελτιώσει τίς σπουδές μας, θά μειώσει τά δίδακτρα καί θά ἐδραιώσει τή μελλοντική θέση μέσα στή ζωή τῆς Πατρίδας μας.-

2) Τή συμμετοχή μας στό συσσίτιο πού χορηγεῖται ἀπό τήν Οὖνρα στούς φοιτητές.-

3) Τή συμμετοχή μας (ἢ τοὐλάχιστον τῶν ἀπόρων) στίς διανομές πού κάνει ἡ Οὖνρα στούς φοιτητές.-

4) Τήν ἀπαλλαγή ἀπό τά δίδακτρα τῶν ἀπόρων συναδέλφων μας (ὅπου δέν ὑπάρχει αὐτό τό μέτρο).-

5) Ἀτέλειες, στούς Σπουδαστές τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν, σ'ὅλες τίς μουσικές παραστάσεις, συναυλίες κλπ..-

Παράλληλα μ'αὐτά τά αἰτήματα πού θά ἐξασφαλήσουν καί θά βελτιώσουν τίς σπουδές μας, τό Σωματεῖο μας θά ἐπιδιώξει τή δημιουργία μουσικῆς ζωῆς ἀνάμεσά μας.-

Ἐδῶ παραθέτουμε μερικά ἀποσπάσματα ἀπό τό Καταστατικό τοῦ Σωματείου μας.-

.....

Ἄρθρον 3ον.- Σκοπός τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" εἶναι ἡ ὁλοκλήρωσις τῶν μουσικῶν σπουδῶν τῶν νέων καλλιτεχνῶν καί ἡ δσον τό δυνατόν εὐρυτέρα διάδοσις τῆς μουσικῆς.- Ἡ εἰς τάς ψυχάς τῶν νέων ἀνάπτυξις τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος καί ἡ ἐν γένει μουσική μόρφωσις καί διαπαιδαγώγησίς των.- Ὁ σκοπός οὗτος ἐπιτυγχάνεται διά τῶν ἑξῆς μέσων :

Ἄρθρον 4ον.- Ὑπό τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" πρός πραγματοποίησιν τῶν ὑπ'αὐτοῦ ἐπιδιωκομένων σκοπῶν θέλουσι ἐφαρμοσθῆ τά ἀκόλουθα μέσα :

1) Ἵδρυσις Λέσχης, εἰς ἣν θά φοιτῶσι τά μέλη.
2) Ἐν τῇ Λέσχῃ ἵδρυσις βιβλιοθήκης διά τήν πνευματικήν ἀνάπτυξιν τῶν μελῶν.- Ἰδιαιτέρα θέλει κατ'βληθῆ φροντίς ἵνα ἡ βιβλιοθήκη πλουτισθῆ διά μουσικῶν βιβλίων, δι'ὧν θά εὐχέρανθῆ ἡ μουσική μόρφωσις τῶν μελῶν τοῦ Σωματείου.-
3) Ἡ σύμπηξις τμήματος Ὀρχήστρας ἐκ μελῶν τοῦ Σωματείου καί ἡ παρ'αὐτοῦ ὀργάνωσις δημοσίων συναυλιῶν.-
4) Ἡ σύμπηξις χορῳδίας καί ἡ κατάλληλος δοκησις αὐτῆς πρός ὀργάνωσιν δημοσίων ἐμφανίσεων.-
5) Ἡ ὀργάνωσις διαλέξεων, ἀποκλειστικῶς καί μόνον μουσικοῦ ἐνδιαφέροντος καί περιεχομένου.-
καί 6) Ἡ ὀργάνωσις ἑορτῶν μέ βάσιν ἐκτελέσεις προγραμμάτων ὑπό τῆς Ὀρχήστρας καί τῆς χορῳδίας τοῦ Σωματείου.-

..

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ

Αθήνα 9 Φεβρουαρίου 1943

Κύριε Διοικητά,

Σας παρακαλούμε όπως μας δώσετε τις αναγκαίες οδηγίες σχετικά με τα παρακάτω θέματα:

1) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας;

2) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας;

3) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

4) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

5) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

6) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

7) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

Παρακαλούμε όπως μας δώσετε τις ανωτέρω οδηγίες σας το συντομότερο δυνατόν.

Με εκτίμηση

Ο Διευθυντής

.....

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Αθήνα 12ον.- Σε απάντηση του από 9 Φεβρουαρίου 1943 εγγράφου σας σχετικά με τα ιδιωτικά αυτοκίνητα, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1) Η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας επιτρέπεται μόνο στους Διευθυντές και Προϊσταμένους Τμημάτων.

2) Οι Διευθυντές και Προϊστάμενοι Τμημάτων δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας μόνο μέσα στα όρια της Αττικής.

3) Δεν δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας έξω από τα όρια της Αττικής.

4) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

5) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

6) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

7) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

Παρακαλούμε όπως μας δώσετε τις ανωτέρω οδηγίες σας το συντομότερο δυνατόν.

Με εκτίμηση

Ο Διευθυντής

.....

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Αθήνα 12ον.- Σε απάντηση του από 9 Φεβρουαρίου 1943 εγγράφου σας σχετικά με τα ιδιωτικά αυτοκίνητα, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1) Η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας επιτρέπεται μόνο στους Διευθυντές και Προϊσταμένους Τμημάτων.

2) Οι Διευθυντές και Προϊστάμενοι Τμημάτων δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας μόνο μέσα στα όρια της Αττικής.

3) Δεν δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας έξω από τα όρια της Αττικής.

4) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

5) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

6) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

7) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

Παρακαλούμε όπως μας δώσετε τις ανωτέρω οδηγίες σας το συντομότερο δυνατόν.

Με εκτίμηση

Ο Διευθυντής

.....

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Αθήνα 12ον.- Σε απάντηση του από 9 Φεβρουαρίου 1943 εγγράφου σας σχετικά με τα ιδιωτικά αυτοκίνητα, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1) Η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας επιτρέπεται μόνο στους Διευθυντές και Προϊσταμένους Τμημάτων.

2) Οι Διευθυντές και Προϊστάμενοι Τμημάτων δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας μόνο μέσα στα όρια της Αττικής.

3) Δεν δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας έξω από τα όρια της Αττικής.

4) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

5) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

6) Ποιοι υπάλληλοι δικαιούνται να χρησιμοποιούν ιδιωτικά αυτοκίνητα για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

7) Μέχρι ποιού βαθμού επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ιδιωτικών αυτοκινήτων για τις ανάγκες της Υπηρεσίας και ποιοι όχι;

Παρακαλούμε όπως μας δώσετε τις ανωτέρω οδηγίες σας το συντομότερο δυνατόν.

Με εκτίμηση

Ο Διευθυντής

16

ΜΕΛΗ

Άρθρον 9ον.- Μέλη δύνανται νά ὦσιν ἄρρενες καί θήλεις φοιτῶντες
α) εἰς τήν ἀνωτέραν σχολήν τῶν τριῶν Ὠδείων.-
β) εἰς τήν μέσην σχολήν τῶν τριῶν Ὠδείων.-
γ) Πρόσωπα μή ἀνήκοντα εἰς Ὠδεῖον, κατόπιν ἐξετάσεων, διά τάς β καί γ κατηγορίας.-
Αἱ Ἐξετάσεις θά διενεργῶνται ὑπό Ἐπιτροπῆς ἀπαρτιζομένη
α) Ἐκ τῆς καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς.
β) Ἐκ τριῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου κατόπιν ἀποφάσεώς του καί
γ) Ἐξ ἑνός μέλους τῆς Ἐφορίας τοῦ Συλλόγου.-

ΕΦΟΡΙΑ

Άρθρον 10ον.- .....

Πρός πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν τοῦ σκοποῦ τοῦ Συλλόγου δύναται νά σχηματίζεται σῶμα ἐκ κ.κ. Καθηγητῶν τῶν Ὠδείων ἤ ἄλλων προσωπικοτήτων τοῦ Μουσικοῦ Κόσμου, ἐπονομαζόμενον " Ἐφορία Μουσικοῦ Σωματείου Νέων" .- Ἡ Ἐφορία συνεργάζεται στενῶς μετά τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ. εἰς ὅτι ἀφορᾷ τό Σωματεῖον καί δύναται μετά τοῦ ἡμίσεως αὐτῆς κύρους νά ἀσκῇ καί Νομικῶς πᾶν δικαίωμα, ὅ κέκτηται καί πᾶν ἁπλοῦν μέλος τοῦ Σωματείου.-
.....

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Άρθρον 11ον.- Ὑπό τοῦ Δ.Σ. καί ἐντός 15 ἡμερῶν ἀπό τῆς εἰς σῶμα συγκροτήσεώς του ἐκλέγεται ἀπ' εὐθείας μυστικῇ καλλιτεχνική Ἐπιτροπή ἀποτελουμένη :
1) Ἐξ ἑνός ὑπευθύνου διά τήν χορῳδίαν.-
2) " " " " " ὀρχήστραν.-
3) " " " " " Μουσικήν Σωματείου.-
.....

Τό Σωματεῖο μας εἶναι ἤδη νόμιμο. Δέ μᾶς ὑπολείπεται παρά μόνον ἡ τελική του ἔγκρισις ἀπό τό πρωτοδικεῖο πού εἶναι ζήτημα ἡμερῶν.- Τότε θά ὁρίσουμε τόν τόπον καί τόν χρόνον τῶν νέων μελῶν του.-

Διά κάθε πληροφορία νά ἀπευθύνεστε στά μέλη τοῦ προσωρινοῦ Δ.Σ. μ-

Μέ συναδελφικούς χαιρετισμούς
Τό προσωρινόν Δ.Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος — Μ.Γ.ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

Ὁ Ἀντιπρόεδρος — Β.ΚΑΡΑΒΙΤΑΣ

Ὁ Γραμματεύς — Σ.ΛΟΥΚΑΣ

Ἡ Ταμίας — Λ.ΒΥΖΑΡΙΔΟΥ

Οἱ Σύμβουλοι
ΑΡΓ.ΚΟΥΝΑΔΗΣ
Χ.ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ

ΜΕΡΗ

"Ρόδον ..... μεγάλο μέρος στην ιστορία της Ελλάδας και του κόσμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ

"Ρόδον Ιππότες.- Στις 29 Μαΐου του 1309 οι Ιππότες της Αγίας Ιωάννας της Ιερουσαλήμ κατέλαβαν το νησί της Ρόδου και έμειναν εκεί μέχρι το 1522 μ.Χ. οπότε και εκδιώχθηκαν από τους Τούρκους.

"Ρόδος Ιππότες.- Οι Ιππότες ήταν μια μοναστική στρατιωτική τάξη που ιδρύθηκε στην Ιερουσαλήμ κατά τη διάρκεια των Σταυροφοριών. Η αποστολή τους ήταν η προστασία των προσκυνητών που πήγαιναν στους Αγίους Τόπους. Ο Μέγας Διδάσκαλος ήταν ο αρχηγός του τάγματος.

Ο Μέγας Διδάσκαλος Φίλιππος Βιλλιέ δε Λιλ Αντάμ

Ο Μέγας Διδάσκαλος Φερνάντο Ντε Ολιβιέρα

Ο Μέγας Διδάσκαλος Ντε Λα Βαλλέτ

Ο Μέγας Διδάσκαλος Ζαν Ντε Λα Βαλλέτ

Η Ρόδος ήταν το κύριο λιμάνι του τάγματος. Εκεί ήταν και η έδρα του Μεγάλου Διδασκάλου. Η Ρόδος ήταν χτισμένη σε ένα λόφο και είχε τρεις λιμένες. Ο ένας ήταν για τα εμπορικά πλοία, ο άλλος για τα πολεμικά και ο τρίτος για τα πλοία των προσκυνητών.

Η Ρόδος ήταν χτισμένη σε ένα λόφο και είχε τρεις λιμένες. Ο ένας ήταν για τα εμπορικά πλοία, ο άλλος για τα πολεμικά και ο τρίτος για τα πλοία των προσκυνητών.

"Ρόδος Ιππότες.- Η Ρόδος ήταν χτισμένη σε ένα λόφο και είχε τρεις λιμένες. Ο ένας ήταν για τα εμπορικά πλοία, ο άλλος για τα πολεμικά και ο τρίτος για τα πλοία των προσκυνητών.

1) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.
2) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.
3) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.

"Ρόδος Ιππότες.- Η Ρόδος ήταν χτισμένη σε ένα λόφο και είχε τρεις λιμένες. Ο ένας ήταν για τα εμπορικά πλοία, ο άλλος για τα πολεμικά και ο τρίτος για τα πλοία των προσκυνητών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ

1) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.
2) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.
3) Η Ρόδος είχε τρεις λιμένες.

"Ρόδος Ιππότες.- Η Ρόδος ήταν χτισμένη σε ένα λόφο και είχε τρεις λιμένες. Ο ένας ήταν για τα εμπορικά πλοία, ο άλλος για τα πολεμικά και ο τρίτος για τα πλοία των προσκυνητών.

17

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ _____ 194

Ἀριθ. πρωτ. _____

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ _____

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ _____

Διεύθυνσις _____

Τμῆμα _____

Γραφεῖον _____

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑ 1945

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑ 1945

1) Μιχάλης Σάρρης
2) Χρυσούλα Βαφειάδου
3) Ελλάδιος Καραντάρης
4) Ίππαρχος Ιωαννίδης
5) Γεώργης Ιωαννίδης
6) Αντώνης Τσόχας
7) Γεώργιος Τασούλης

Επί Ενώσει

Να προστεθεί:-

~~[illegible]~~ Ζητήματα ~~[illegible]~~ [illegible] σχέση με τη γραφείον Ένωσης - διδασκαλ[illegible] προγράμματα Πλαισίας. —

εἰς τὸν σκοπὸν ἢ τὰ συμφέροντα τοῦ Σωματείου.
Ἡ διαγραφὴ τῶν μελῶν ἀποφασίζεται παρὰ τοῦ Δ.Σ..- Τελεσιδίκως ὅμως κατόπιν + τοῦ ἐνδιαφερομένου ~~προσφυγῆς~~ ἀποφασίζει ἡ ἀμέσως ἐπομένη Γεν. Συνέλευσις.-

+ προσφυγῆ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'

Διοίκησις τοῦ Σωματείου καὶ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπή

Ἄρθρον 8.- ~~Τὸ Δ.Σ.~~ Τὸ Σωματεῖον Διοικεῖται ὑπὸ Δ.Σ.. ἀποτελουμένου ἀπὸ ἕναν Πρόεδρον ἕνα Γραμματέα ἕναν Ταμίαν καὶ ~~τρεῖς~~ (3) Συμβούλους + Τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. ἐκλέγονται δι' ἓν ἔτος μεταξὺ τῶν ταμειακῶν μελῶν τοῦ Σωματείου τοῦ Σωματείου τῶν ἐχόντων δικαίωμα ~~ψήφου~~ ἐκλέγειν καὶ ἐκλέγεσθαι ὑπὸ τῆς Γεν. Συνελ. διὰ μυστικῆς καὶ διὰ ψηφοδελτίου ψηφοφορίας. Τὰ ἐκλεγέντα μέλη τοῦ Δ.Σ.. συνερχόμενα ἅμα τῇ ἐκλογῇ των ἐκλέγουσι μεταξὺ αὐτῶν τὸν Πρόεδρον, Γραμματέα καὶ Ταμίαν.- Κενωθείσης θέσεως τινὸς ἑνὸς Συμβουλίου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς θητείας αὐτοῦ, αὕτη πληροῦται ~~ὑπὸ τοῦ ἀναπληρωματικοῦ~~ ~~διὰ νέας~~ ~~[illegible]~~ διὰ συναποφάσεως τῶν λοιπῶν μελῶν τοῦ Δ. Συμβ.

+ ~~[illegible]~~ ἀντιπροσώπους τῶν ὠδείων.-

Ἄρθρον 9 Παραλλήλως Δ. Συμβ. ἐκλέγεται τριμελὴς Καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ (ὑπεύθυνος χορωδίας - ὀρχήστρας καὶ Μουσικὸς Διευθυντής). Ἔργον τῆς Καλ. Ἐπιτροπῆς εἶναι ἡ Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις τοῦ Σωματείου ἤτοι ἡ ἐκλογὴ ~~[illegible]~~ ~~ἔργων~~ καὶ διδασκαλία ἔργων, ἡ ὀργάνωσις τῶν συναυλιῶν, ἡ ἐκλογὴ καὶ τοποθέτησις τῶν ἐκτελεστῶν κλπ.-

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ _____ 19

Ἀριθ. πρωτ. _____

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ _____

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ _____

Διεύθυνσις _____

Τμῆμα _____

Γραφεῖον _____

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

[illegible] της Καλλιτεχνικής Επιτροπής [illegible] και
αἱ Κοσμήτωρ ~~όσον φροντίζει διά~~ Καθήκοντα
του Κοσμήτορος είναι ή εμφάνισις και λειτουργία
της Λέσχης και της βιβλιοθήκης. Η συντήρησις των
έργων, ἡ αντιγραφή ~~και~~ φύλαξις και συντήρησις
των partition και παν ό,τι έχει σχέσιν μετά της αδιαλεί-
πτου λειτουργίας του Σωματείου

Άρθρον 9 Τό Δ. Συμβούλιον μεριμνά εφ' απάντων εν
γένει των πραγμάτων του Σωματείου, αποφασίζει
περί παντός ζητήματος αναφερομένου πρός τόν σκο-
πόν αυτού, διαχειρίζεται την περιουσίαν του
Σωματείου και μεριμνά διά την καλήν και
ασφαλή τοποθέτησιν αυτής.-

Τό Δ.Σ. συνεδριάζει τακτικώς καθ' ~~έκαστον~~
δεκαήμερον εκτάκτως δε οσάκις κρίνει τούτο σκόπιμον
ο πρόεδρος αυτού. Ευρίσκεται δε εν απαρτία
εφ' όσον παρίστανται ~~δύο~~ τέσσαρα εκ των
μελών ~~του~~ αυτού. Και μέλος του ~~Συμβουλίου~~
Δ.Σ. απουσιάζον αδικαιολογήτως πλέον των
τριών Συνεδριάσεων θεωρείται παραιτηθέν, ~~και~~
αντικαθίσταται δε διά του κατά σειράν επι-
λαχόντος. Εν αποχωρήσει ~~τριών~~ τεσσάρων
εκ των μελών του Δ.Σ. καλείται εντός ενός
μηνός το βραδύτερον Γεν. Συνελ. πρός εκλογήν
νέων.—

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 194

Ἀριθ. πρωτ. .....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ .....

Διεύθυνσις .....

Τμῆμα .....

Γραφεῖον .....

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

Άρθρον 10 Ὁ πρόεδρος ἐκπροσωπεῖ τὸ Σωματεῖον ἐνώπιον παντὸς διοικητικῆς καὶ δικαστικῆς ἀρχῆς καθήμενον δὲ ἀναπληροῦται παρὰ τοῦ ~~Αντιπροέδρου~~ Γραμματέως.. Συγκαλεῖ τὸ Συμβούλιον καὶ Συνελεύσεις καὶ τὰς μὲν τῆς Γεν. Συνελ., διευθύνει τὰς βραμβεύσεις, ὑπογράφει τὰ πρακτικὰ τῶν συνεδριάσεων καὶ πάντα τὰ ἔγγραφα τοῦ Σωματείου.. Ὁ Γραμματεὺς διεξάγει τὴν ἀλληλογραφίαν, κρατεῖ τὸ ἀρχεῖον καὶ ἀνυπογράφει μετὰ τὸν προέδρου τὰς διεξαγομένας ἀλληλογραφίας ὡς καὶ τὰ πρακτικὰ τῶν Συνεδριάσεων.. Ὁ Ταμίας διαχειρίζεται τὴν περιουσίαν τοῦ Σωματείου καὶ τὰς ἀποφάσεις τοῦ Συμβουλίου καὶ ἐνεργεῖ πᾶσαν τὴν εἰσπρᾶξιν καὶ πληρωμὴν δυναμένων ἐντολοδόχων ἀνυπογραφομένων ὑπὸ τοῦ προέδρου καὶ τοῦ γραμματέως..

Ἐξέτασις - Ἔφοροι

Άρθρον 11 Κατ' ἔτος ἐκλέγεται παρὰ τῆς Γεν. Συνελ. ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς τριμελὴς Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐξ ἧς ἀνατίθεται ὁ ἔλεγχος τῆς διαχειρίσεως τοῦ Δ. Σ.. Ἐπὶ τοῦ ἐλέγχου τούτου ὑποβάλλεται ἔκθεσις εἰς τὴν Γεν. Συνελ.!

Ἡ πληρεστέρα ἐκπροσώπησιν τῶν Σχολῶν τοῦ Νομοῦ δύναται νὰ σχηματίζεται σώματα ἐκ τ. τ. Καθηγητῶν τῶν ἐδρῶν ἢ ἀπὸ προσωπικότητας καὶ τῶν Μουσικῶν Κέντρων, ἐπιλαμβανόμενον Ἐφορεία ~~Σωματείου~~, Μουσικοῦ Σωματείου κτλ..

Ἡ Ἐφορεία ἀναφέρεται στενῶς μετὰ τῶν μελῶν τοῦ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ ..... 19..

Ἀριθ. ἐξωτ. .....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ .....

Διεύθυνσις .....

Τμῆμα .....

Γραφεῖον .....

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

Δ.Σ., εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὸ Σωματεῖον καὶ δύναται μετὰ τοῦ ἠθικοῦ αὐτῆς κύρους νὰ ἀσκῇ καὶ νομικῶς πᾶν δικαίωμα, ὃ κέκτηνται καὶ πᾶν ἁπλοῦν μέλος τοῦ Σωματείου.-

Τὰ μέλη τῆς Ἐφορίας ὁρίζονται ὑπὸ τοῦ Δ.Σ τοῦ Σωματείου.-

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'

Γενικὴ Συνέλευσις

Ἄρθρον 12 Ἡ Γεν. Συνέλευσις τῶν μελῶν συνέρχεται τακτικῶς καθ' ἕκαστον ἔτος τῇ ἡμερομηνίᾳ ὁριζομένῃ ὑπὸ τοῦ Δ.Σ., πρὸς ἔγκρισιν τοῦ ἀπολογισμοῦ τοῦ λήξαντος ἔτους, ἐκλογὴν Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὸ ἐρχόμενον ἔτος καὶ διὰ τὴν ἐνέργειαν ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν μελῶν τοῦ Δ.Σ., ἐκτάκτως δέ, ὁσάκις ἀποφασίσῃ τοῦτο τὸ Δ.Σ ἢ τὸ ἓν [illegible] δέκατον τῶν ἐκπληρωσάντων τὰς πρὸς τὸ Σωματεῖον ὑποχρεώσεις των ταμιακῶς αὐτοῦ μελῶν.- Διὰ νὰ συμμετάσχῃ μέλος τοῦ Σωματείου εἰς Γεν. Συν. δέον νὰ ἔχῃ ἐκπληρώσῃ ἁπάσας τὰς ὑποχρεώσεις τῶν ταμιακῶν μελῶν αὐτοῦ.- Αἱ Γεν. Συνελ. συγκαλοῦνται κατόπιν ἐγγράφων προσκλήσεων κοινοποιουμένων δέκα τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς καθορισθείσης ἡμέρας, περιεχουσῶν τὸν τόπον καὶ χρόνον τῆς συγκληθησομένης συνελεύσεως καὶ τὰ πρὸς συζήτησιν θέματα. Ἡ συνέλευσις εὑρίσκεται ἐν ἀπαρτίᾳ ἐφ' ὅσον παρίστανται κατ' αὐτὴν τοὐλάχιστον

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀριθ. πρωτ. .....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ .....

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ .....

Διεύθυνσις .....

Τμῆμα .....

Γραφεῖον .....

Ἐν Ἀθήναις τῇ 194

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

τὸ ἐν τρίτον τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν μελῶν.- Μὴ ἐπιτευχθείσης ἀπαρτίας ἢ συνεχέσεως αὔξων νεωτέρας προσκλήσεως συνέρχεται τὴν αὐτὴν ἡμέραν καὶ ὥραν τῆς ἐπομένης ἑβδομάδος καὶ εἰς τὸν αὐτὸν τόπον ὁπότε θεωρεῖται ἡ εὑρισκομένη ἐν ἀπαρτίᾳ ὁσαδήποτε καὶ ἂν παρίστανται μέλη ἵνα ἀποφασίσῃ ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀκριβῶς θεμάτων.

Ἄρθρον 13 Αἱ ἀποφάσεις λαμβάνονται κατὰ πλειοψηφίαν ἐν ἰσοψηφίᾳ δὲ νικᾷ ἡ ψῆφος τοῦ προέδρου.. Ἐπὶ ἀρχαιρεσιῶν, ζητημάτων ἐμπιστοσύνης ἢ προσωπικῶν διοικήσεων, ἐγκρίσεων λογοδοσίας καὶ προσωπικῶν ἐν γένει ζητημάτων ἡ ψηφοφορία γίνεται πάντοτε μυστική.-

ϕ δ' ἀπαγορεύεται τὸ κεφάλαιον τοῦ Σωματείου νὰ διατίθεται ἢ διατάσσεται γενικῶς τοῦ Σωματείου ἤτοι ἐνοίκια ἀγορὰ ὀργάνων καταρτισμὸς βιβλιοθήκης, Partition κ.λ.π. καὶ 2) διά τὰ ἄπορα μέλη ἅτινα θὰ ὑποδεικνύουν τὸ Δ.Σ. μετὰ τριῶν ἐκ τῶν ἀπόρων μελῶν τοῦ Σωματείου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄

Γενικαὶ Διατάξεις

Ἄρθρον 14 Οἱ πόροι τοῦ Σωματείου διακρίνονται εἰς τακτικοὺς καὶ ἐκτάκτους. Τακτικοὶ εἶναι αἱ ἐξ ἐγγραφῶν καὶ μηνιαίων συνδρομῶν καταβολαὶ τῶν μελῶν.. Ἔκτακτοι δὲ αἱ ἐκ δωρεῶν κληρονομιῶν, κληροδοτημάτων, ἐράνων ἐκ διαλέξεων, συναυλιῶν καὶ ἑορτῶν τοῦ Σωματείου προερχόμεναι εἰσπράξεις καὶ πᾶν ἕτερον νόμιμον ἔσοδον.- Ἄρθρον 15 Οἱ πόροι οὗτοι ϕ

Ἄρθρον 16 Τὸ σωματεῖον ἔχει σφραγίδα ἐφ' ἧς ἀναγράφονται αἱ λέξεις «Μουσικὸ Σωματεῖο Ἡπείρου».. ἐν τῷ μέσῳ δὲ φέρει πεντάγραμμον μετὰ γνώμονος τοῦ Σολ.-

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ ..... 19..

Ἀριθ. ἐξωτ. .....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ .....

Διεύθυνσις .....

Τμῆμα .....

Γραφεῖον .....

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

Άρθρον 17 Ή διάλυσις τῶν Συμβουλίων εἰσέρχεται κατά τό δίκαιο τῶν Νόμο-διοικητικῶν περιπτώσεων, ἡ καί ἐφ' ὅσον ἀποφασισθῆ τοῦτο διά πλειοψηφίας τῶν τριῶν τεταρτημορίων τῶν παρόντων ἐν τῶν ἐννεαμελῶν, προσδιορισθείσης εἰδικῶς ἐπί τῇ συνόλῳ τούτῳ καί ἐπιτακτικῇ ἀπαρτίᾳ ἐφ' ὅσον παρίστανται πενταίχιστον τό ἓν δεύτερον τῶν ἐχόντων ψῆφον μεταξύ. Τό αὐτό ἐφαρμόζεται καί περί προσωρινῆς παύσεως τῶν καταστατικῶν. Ἐν περιπτώσει διαλύσεως τῶν Συμβουλίων ἡ κατά τόν χρόνον τῆς διαλύσεως περιουσία αὐτῶν ~~περιέρχεται~~ περιέρχεται εἰς μίαν ἐκ τῶν ὁμοειδῶν μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῶν ὀργανώσεων κατά κλῆρον.-

Άρθρον 18.. Τό παρόν καταστατικόν ὑπεγράφη ἐν ἀθήναις τῇ 8 Ἰανουαρίου καί ἄρθρον καί ἐν τῇ συνεδρίᾳ τῶν ὑπό τήν ἐκκλησίαν τῶν ἱδρυτῶν τῆς 20 Ἰανουαρίου 1945.-

οἱ ἱδρυταί.-

1) Βασίλης Παγαφιλιᾶς
2) Μιχάλης Σέρρος
3) Μιχάλης Θεοδωράκης
4) Σωτήρης Χατζής
5) Μαρία Καλλιρρόη
6) Άργύρης Κουνάδης
7) Μάνος Χατζιδάκις
8) Χρυσούλα Βαφειάδου
9) Σταύρος Καζαντζίδης
10) Μιλτιάδης Κουτσιδάκης
11) Άντώνης Τούτσος
12) Γεώργιος Ταβουλάρης

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ

Διεύθυνσις

Τμῆμα

Γραφεῖον

Περίληψις περιεχομένου

Συνημμένα

Κοινοποίησις

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων :"

Ὁ. κάτωθι ὑπογεγραμμένος . . . . . Κωνσταντῖνος . . Παχάρης - σπουδαστ.ς. τοῦ Ὠδείου . . . .παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

Ὁ ΑΙΤῶν.

Παχάρης

Ὀνοματεπώνυμον . . . . Παχάρης . . Κωνσταντῖνος . . . . . .

Ἡλικία . . . 18 . . .

Διεύθυνση . . Αἰγέως . . 27 . . . . . .

Ὠδεῖο . . . Ἀθηνῶν . . . . . .

Σχολή . . . Θεω . . . . .

Τάξη . . Θεωρητικῶν

ΥΠΗΚΟΟ

Προς τον κ. Νομάρχη Σπετσών Ύδρας.

Παρακαλώ όπως μου χορηγήσετε άδειαν θηρεύσεως επί τρεις ημέρας εις τας νήσους Σπετσών, Ύδρας και Πορτοχελίου.

Ο αιτών

Ιδιώτης

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματείο Νέων :"

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Χορομίδου Ἀλίκη ..... σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

Ἡ Αἰτοῦσα Ἀλίκη Χορομίδου

Ὀνοματεπώνυμον Ἀλίκη Χορομίδου .....

Ἡλικία 17 .....

Διεύθυνση Ἐμμανουὴλ 6 .....

Ὠδεῖο Ἀθηνῶν .....

Σχολή Πιάνου .....

Τάξη Μέση .....

Y I L H Y H

Wenn es Ihnen nicht zu viel Mühe macht, bitte ich Sie, mir
folgende Bücher zu senden:

Ihr ergebener

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματείο Νέων :"

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Ἄννα Ι. Παπαδοδώρου σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

Ἡ Αἰτοῦσα

Ἄννα Ι. Παπαδοδώρου.

Ὀνοματεπώνυμον . Ἄννα Ι. Παπαδοδώρου . . . . . .

Ἡλικία . . 18 . . .

Διεύθυνση Φερεκύδη 43. (Κολωνάκι) . . . . . .

Ὠδεῖο . Ἀθηνῶν . . . . . .

Σχολή . Πιάνου . . . . .

Τάξη . Ἀνωτέρα.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Περί πτήσεως

Α Ι Τ Η Σ Η

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Ταξίαρχος Νικόλαος ..... παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς
ΑΙΤητής

Ταξίαρχος Νικόλαος

Ὀνοματεπώνυμον
Ἡλικία 30 ἐτῶν
Διεύθυνσις
Βαθμός
Σχολή
Τάξις

28

Α Ι Τ Η Σ Η

Η. χάριν ὑπογεγραμμένης Ἀγγελάκη Ι. Ἀναστασία σπουδάστρια τοῦ ἐδείου Ἀθηνῶν ζητῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς
Αἰτοῦσα
Α. Ἀγγελάκη

Ὀνοματεπώνυμον Ἀγγελάκη Ἰ. Ἀναστασία
Ἡλικία 20
Διεύθυνσις Κρατερικοῦ 113
Ἐδείου Ἀθηνῶν
Σχολή Κλασσικῶν Σπουδῶν
Ἕδρα Ἀττικῆς

ΑΙΤΗΣΗ

Προς τον Δήμο Αθηναίων
Διεύθυνση Κοινωνικής Μέριμνας
Τμήμα Κοινωνικής Πρόνοιας
Λ. Συγγρού 213
Καλλιθέα

Ονοματεπώνυμο : Μαρία Δ. Οικονόμου
Διεύθυνση : Λ. Συγγρού 213
Τηλέφωνο : 210 9234567
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας : Χ 456789
Αριθμός Μητρώου Κοινωνικής Πρόνοιας : 4521

Παρακαλώ όπως μου χορηγήσετε το επίδομα στέγασης για τον μήνα Μάρτιο του τρέχοντος έτους, καθώς δεν έχω τη δυνατότητα να καταβάλω το ενοίκιο του διαμερίσματος που μισθώνω.

Συνημμένα υποβάλλω τα εξής δικαιολογητικά:

1. Φωτοαντίγραφο μισθωτηρίου συμβολαίου
2. Φωτοαντίγραφο ταυτότητας
3. Βεβαίωση αποδοχών
4. Εκκαθαριστικό σημείωμα εφορίας
5. Λογαριασμό ΔΕΗ

Καλλιθέα, 3 Μαρτίου 2025

Η Αιτούσα

Μαρία Δ. Οικονόμου

ΑΙΤΗΣΗ

Πρός τό "Μουσικό Σωματεῖο Νέων"

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Λιάνα Ρουσσιάνου . . . . σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετά τιμῆς

ἡ ΑΙΤΟΥΣΑ

Λιάνα Ρουσσιάνου

Ὀνοματεπώνυμον Λιάνα Ρουσσιάνου . . . .

Ἡλικία . 16 . . .

Διεύθυνση . Νεοφ. Μεταξᾶ 25 τηλ. 53026

Ὠδεῖο Ἀθηνῶν . .

Σχολή ~~[illegible]~~ Πιάνου

Τάξη Μέση . . .

ΑΙΤΗΣΗ

Ηλικία . 16 . . .

Μαθητεύσας . . . . . .

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων"

. . κάτωθι ὑπογεγραμμέν . . . . Βύρων . . Συγγαφέας
σπουδαστ . . τοῦ Ὠδείου . . . . παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

ΑΙΤ

[signature]

Ὀνοματεπώνυμον . . Βύρων . . Συγγαφέας . . . . . .
Ἡλικία . . 22 . . .
Διεύθυνση . . . [illegible] 88 . . . .
Ὠδεῖο . Αθηνῶν . . . .
Σχολή . Βιολίν . . .
Τάξη Ανωτέρα.

K V I T A

31

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων "

Ἐγώ . Κάτωθι ὑπογεγραμμένη . Ἄννα . Ζώλου .....

σπουδάστρια . τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετά τιμῆς

ΑΙΤΟΥΣΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Ὀνοματεπώνυμον . Ἄννα . Ζώλου .....

Ἡλικία . . 21 . . . .

Διεύθυνση . Ὁδ. Λαμπρ. . 62 .....

Ὡδεῖο . . . Ἀθηνῶν .....

Σχολή . . Τραγουδιοῦ

Τάξη . . . Καλλιρρόη

ΑΙΤΗΣΗ

Προς το "Μοναχικό ερπετείο Νέας Σμύρνης"

Παρακαλώ όπως μου χορηγήσετε άδεια ίδρυσης και λειτουργίας ερπετείου στο οικόπεδο . . . . . .

Μετά τιμής

ΑΙΤΟΥΝΤΕΣ

Ονοματεπώνυμον . . . . . .

Ηλικία . . . . . .

Υπηκοότης . . . . . .

Βαθμός . . . . . .

Σχολή . . . . . .

Τμήμα . . . . . .

39

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων "

Ἡ . .Κάτωθι ὑπογεγραμμένη . .Καλλιρρόη . .Τσαμίκη. . . . . .

σπουδάστρια . τοῦ Ὡδείου 'Αθηνῶν. παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετά τιμῆς

Αἰτοῦσα

Καλλιρρόη Τσαμίκη

Ὀνοματεπώνυμον . . .Καλλιρρόη . .Τσαμίκη. . . . . .

Ἡλικία . 22. . . . .

Διεύθυνση . . Ἀνδρου . 15. Β. . . . . .

Ὡδεῖο . . . . 'Αθηνῶν. . . . . .

Σχολή . . . Πιάνου

Τάξη . . . . 'Ανωτέρα

ΗΣΗΤΙΑ

Προς τα " Νομικό ταμείο Ιταμ "

ταμείο απε
συνδρομές . του . Φεβρ . Δεκ . καθαγιω ρωμ λιμ ηεγοε λορ

Δ . . Καμαι ομολαβπτιεμ . . . . . .

. . . . . .

Ταξ . . . . .

Σχολ . . . . .

Φεβρ . . . . .

Υπεραπολ . . . . .

Ψυχικ . . . . .

Οφοπαεμμοπτοα . . . . .

33

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων "

Ὁ. Κάτωθι ὑπογεγραμμένος . . . Θρασύβουλος Καναδῆς . . . .

σπουδαστής . τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετά τιμῆς

ΑΙΤ

Ὀνοματεπώνυμον . . Θρασύβουλος Καναδῆς . . . . . .

Ἡλικία . . 22 . . . .

Διεύθυνση . . Χαρδίτσης 9 . . . . . .

Ὠδεῖο . . . . Ἀθηνῶν . . . . . .

Σχολή . . . Πιάνου καὶ Θεωρητικῶν

Τάξη . . . . . Ἀνωτέρα

ΜΕΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙ 1926

ΑΙΤΗΣΗ

34

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό "Μουσικό Σωματεῖο Νέων"

Ἡ . Κάτωθι ὑπογεγραμμένη . Ἐφη . Γερμά . . . . . .

σπουδάστρια . τοῦ Ἀδείου Ὀδ . παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετά τιμῆς

ΑΙΤΟΥΣΑ

Ὀνοματεπώνυμον . Ἐφη . . Γερμά . . . . . .

Ἡλικία . . 22 . . . .

Διεύθυνση . Ἡφαιστου . 21 . . . . . .

Ἀδεῖο . . . Ὀδηών . . . . . .

Σχολή . . . Πιάνου

Τάξη . . . Ἀνωτέρα

ΑΙΤΗΣΗ

Προς το "Μουσικό Συλλογικό Ιδρυμα"

Παρακαλώ όπως γίνω δεκτός/δεκτή ως τακτικό/ή μέλος του Μουσικού Συλλογικού Ιδρυμα

Ονοματεπώνυμο . . . . . .

Ηλικία . . . . . .

Διεύθυνση . . . . . .

Τηλέφωνο . . . . . .

Τέχνη . . . . . .

Μέλος . . . . . .

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ * ΙΩΑΝΝΙΝΑ 1996 *

(35)

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων "

Ἡ. Κάτωθι ὑπογεγραμμένη . Μαρία Καφρίδη . . . . . .

σπουδάστρια . τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Μετά τιμῆς

ΑΙΤΟΥΣΑ

Καφρίδη

° Ὀνοματεπώνυμον . Μαρία . Καφρίδη . . . . . .

° Ἡλικία . . 22 . . .

Διεύθυνση . Ηρώδα . 1 . . . . . .

Ὠδεῖο . . Ἀθηνῶν . . . . . .

Σχολή . . Πιάνο

Τάξη . Ἀνωτέρα

ΑΙΤΗΣΗ

Προς το " Μονοτυπικό γυμνάσιο Νέας "

Σχολείου ασε . Κατοικ. οδός . Αριθ. . . . . .

Παρακαλώ να μου χορηγήσετε αντίγραφο του απολυτηρίου μου τάξεως του

Νέας Σμύρνης

ΑΙΤΟΥΣΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Γονείς . Επάγγελμα . Κατοικ. . . . . .

Όνομα . . . . . .

Ημερ. . . . . .

Τμήμα . . . . . .

Βαθμός . . . . . .

Σχολή . . . . . .

Τμήμα . . . . . .

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Μουσικό Σωματεῖο Νέων "

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Γρηγοριάδου Ἔρση
σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς
Ἡ Αἰτοῦσα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ✿ ΑΘΗΝΑΙ 1945

Ὀνοματεπώνυμον . Γρηγοριάδου Ἔρση
Ἡλικία . 18
Διεύθυνση . Σόφου 25 . ἀρ. τηλ. 83-313
Ὠδεῖο . Ἀθηνῶν
Σχολή . Πιάνου
Τάξη . Ἀνωτέρα

ΑΙΤΗΣΗ

Προς τη " Νομική Σχολή Αθηνών "

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος ..... αποφοίτου της Νομικής Σχολής Αθηνών έτους ..... παρακαλώ όπως μου χορηγήσετε πιστοποιητικό περί του ότι δεν έχω καμμία οικονομική υποχρέωση προς τη Σχολή.

Μετά τιμής

Ο Αιτ.....

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Πρακτικό

Αριθ. .....

Ημερομηνία ..... 19..

Τόπος .....

Αρμόδιος .....

Πρόεδρος .....

Γραμματέας .....

ΑΙΤΗΣΗ

Πρός τό "Μουσικό Σωματεῖο Νέων"

. . κάτωθι ὑπογεγραμμέν . Δημητρ. [illegible] . . [illegible]
σπουδαστ . . τοῦ Ὠδείου . . . . παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωμα-
τείου σας.

Μετά τιμῆς

ΑΙΤ

[illegible signature]

Ὀνοματεπώνυμον . [illegible] . . . .

Ἡλικία . 22 . . .

Διεύθυνση . . [illegible] . . . .

Ὠδεῖο . . Ἀθηνῶν . . . .

Σχολή . . Βιολοντσέλλο

Τάξη . Ἀνωτέρα.

38

Α Ι Τ Η Σ Η

Πρός τό " Ναυτικόν Συμπαιδιάν "

. . κάτωθι ὑπογεγραμμένη . Μιχαηλ . Χριστοδούλου . . . . . ἐπιθυμῶ
ὅπως εἰσαχθῶ . . τοῦ Ἱδρύματος . . καί παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Ναυτικοῦ Συμπαιδιάν σας.

Μετά τιμῆς

Αἰτ

Μιχαηλ Χριστοδούλου

Ὀνοματεπώνυμον . Μιχαηλ . Χριστοδούλου . . . . . .

Ἡλικία . . 22 . .

Διεύθυνσις . . Σμύρνη Ι.Χ. Δι. Ζωγράφου

Τόπος . . . Ἀθῆναι . . . . . .

Σχολή . Μέση . Βιομηχανική

Τάξις . Μέση . .

A T T E S T

Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματειο
Νέων.

....κάτωθι ὑπογεγραμμέν... Μανωλίδης Σταῦρος.....
σπουδαστ.ὴ..τοῦ 'Ωδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωμα-
τείου σας .

Μετά τιμῆς,
... ΑΙΤ...

'Ονοματεπώνυμο ...Μανωλίδης Σταῦρος.....
'Ηλικία .21.....
Διεύθυνση.....Ὁδ.Σφακιανάκη 5....Μ...Ἀθήνας...Ἀθῆναι.....
'Ωδεῖο ...Ἀθηνῶν.....
Σχολή ..Βιολιοῦ.....
Τάξη ...Μέση.....

Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό "Μουσικό Σωματείο
Νέων !

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος ... παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας .

Μετά τιμῆς
..ΑΙΤΩΝ.

Ὀνοματεπώνυμον .....
Ἡλικία .....
Διεύθυνση .....
Ὡδεῖο .....
Σχολή .....
Τάξη .....

.01

Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματειο
Νέων.

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Ιωάννου Ιωάννης σπουδαστής του Ωδείου Αθηνών παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς,
Ο ΑΙΤΩΝ
Κ. Ιωάννου

Ὀνοματεπώνυμο Ιωάννης Ιωάννου
Ἡλικία 24
Διεύθυνση Κωνσταντίνου 53 Ν. Ἐλβετία
Ὠδεῖο Αθηνῶν
Σχολή Βιολιού
Τάξη Μ.Ε.Θ.Μ.

ΑΙΤΗΣΗ.

Πρός
Τό " Μουσικό Σωματεΐο
Νέων.

Η..κάτωθι ὑπογεγραμμένη...[illegible]...
σπουδάστρια.τοῦ 'ὠδείου Αθ.. παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας .

Μετά τιμῆς,
... ΑΙΤΟΥΣΑ
[illegible]

'Ονοματεπώνυμο ...[illegible]...
'Ηλικία ..20....
Διεύθυνση...Δαρδάρα...74...(Πειραιά)...
'ὠδεῖο ....'Αθηνῶν...
Σχολή ....Πιάνου..
Τάξη ....'Ανωτέρα...

Α Ι Τ Η Σ Η .

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματεῖο
Νέων .

Η..κάτωθι ὑπογεγραμμένη..Ποίου...Μαρία.....
σπουδάστρια.του 'Ωδείου Αθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας .

Μετά τιμῆς,
... ΑΙΤΟΥΣΑ
Μαρία

'Ονοματεπώνυμο .....Ποίου...Μαρία.....
'Ηλικία ..21....
Διεύθυνση...Θρώκης...Πάτησων...33.....
'Ωδεῖο ...'Αθηνῶν.....
Σχολή ....Πιάνου.....
Τάξη .....'Ανωτέρα....

Α Ι Τ Η Σ Η.

Πρός
Τό " Μουσικό Σωματεΐο
Νέων.

Η...κάτωθι ύπογεγραμμένη...Αρλέττα...Θεοδωροπούλου........
σπουδαστρια.του 'Ωδείου.Αθ. παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς,
... ΑΙΤΟΥΣΑ
Κ. Θεοδωροπούλου

'Ονοματεπώνυμο ....
'Ηλικία ..23.....
Διεύθυνση...Αργυρίου...7...Πειραιεύς.........................
'Ωδεΐο ....'Αθηνών................
Σχολή ....Πιάνου...
Τάξη ....'Ανωτέρα...

Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό"Μουσικό Σωματείο
Νέων

Η..κάτωθι ύπογεγραμμένη....Γιώτα...Χαραλαμπόπουλου..........
σπουδάστρια τοῦ 'Ωδείου.Αθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας .

Μετά τιμῆς
..ΑΙΤ....
Γ. Χαραλαμποπούλου

'Ονοματεπώνυμον....Γιώτα...Χαραλαμποπούλου.........
'Ηλικία....20.
Διεύθυνση.....Δεινοκράτους....48..................
'Ωδεῖο ....Αθηνῶν.
Σχολή ....Πιάνου..........
Τάξη.......Ανωτέρα.

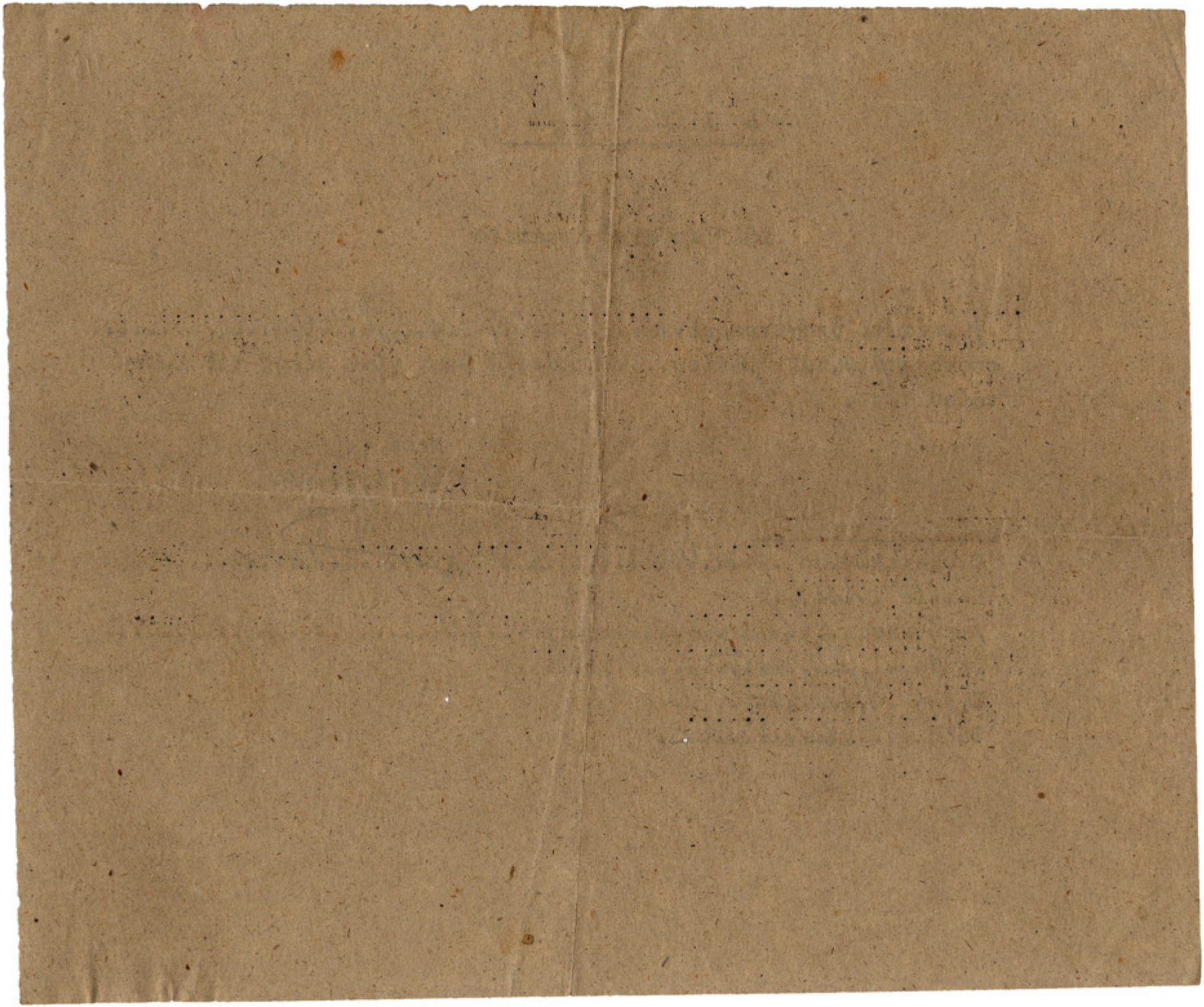
Α Ι Τ Η Σ Η .

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματεῖο
Νέων.

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Μαρίου Δ. Μουσῆ σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας .

Μετά τιμῆς,
Ἡ. ΑΙΤοῦσα
Μαρ. Μουσῆ

Ὀνοματεπώνυμο ... Μαρίου Δημητρίου Μουσῆ
Ἡλικία ... 20
Διεύθυνση ... Μοναστηριακοῦ 90
Ὠδεῖο ... Δημοτικόν
Σχολή ... Πιανοῦ
Τάξη ... Δευτέρα



Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματείο
Νέων.

Ὑπογεγραμμένη Ἐφη Μ. Παπαδοπούλου σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου... παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς,
Ὑπ. Αἰτοῦσα
Ἐφη Παπαδοπούλου

Ὀνοματεπώνυμο Ἐφη Μ. Παπαδοπούλου
Ἡλικία 18
Διεύθυνση Ζωοδ. 3 Ν. Σμ. Θεσσαλονίκη
Ὠδεῖο Δημητσ.
Σχολή Πιάνο
Τάξη Δευτέρα

Α Ι Τ Η Σ Η.

Π ρ ό ς
Τό " Μουσικό Σωματεῖο
Νέων.

Η κάτωθι ὑπογεγραμμένη Κεμπίρη Ἑλένη
σπουδάστρια τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς,
... ΑΙΤ...
Κεμπίρη

Ὀνοματεπώνυμο Κεμπίρη Ἑλένη
Ἡλικία 25
Διεύθυνση Πανεπιστημίου Βερανζέρου 12 Ν. Σμύρνη
Ὠδεῖο Ἀθηνῶν
Σχολή Μονῳδίας
Τάξη Ἀνωτέρα

ΑΙΤΗΣΗ.

49

Πρός τό Μουσικό Συμπλήρωμα Νεών.

Ο υπογεγραμμένος Θεοδώρου Βασίλης σπουδαστής τού Ωδείου Αθηνών παρακαλώ όπως γίνω μέλος τού Συμπλήρωματός σας.

Μετά τιμής

Ο Αιτών.

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ονοματεπώνυμο. Θεοδώρου Βασίλης

Ηλικία 29

Διεύθυνση Κάτοχος 29

Ωδείο Αθηνών

Σχολή Βυολοντσέλλου

Τάξη. Α' τάξεως.

ΑΙΤΗΣΗ

Πρὸς τὸ μουσικὸ Σωματεῖο Νέων

Ὁ... κάτωθι ὑπογεγραμμένος Μιλτιάδης Χριστόφορος
μουσικὸς διδάσκαλος τοῦ
Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω δεκτὸς
ὡς μέλος τοῦ Σωματείου σας

Μετὰ τιμῆς

Μιλτιάδης Χ.

Ὀνοματεπώνυμο
Ἡμερομηνία
Διεύθυνση
Ὠδεῖο
Σχολή
Τάξη.

Μιλτιάδης Χ.
24
Ἀριστοτέλους 30
Ἀθηνῶν
Βυζαντίου
Ἀνάβρα.

[illegible] 2000

ΑΙΤΗΣΗ

Πρός τό μουσικό Σωματεῖο Νέων

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος ζητῶ τήν εἰσδοχήν μου ὡς τακτικοῦ μέλους τοῦ Σωματείου σας

Μετ' ἐκτιμήσεως

Γιαννίης

Ὀνοματεπώνυμο Γιαννίης Γεώργιος

Ἡλικία 20

Διεύθυνσις Ἠλία Δουκατσιοῦ 18

Ὁδός Ἀθηνῶν

Χωρίον Μορωδίας

Τόπος Ἀρωτήρα

ΑΙΤΗΣΗ.

Πρός τό Μουσικό Σωματεῖο Νέων

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Χρονόπουλος Γιάννης σπουδαστής τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

[signature]

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Ὀνοματεπώνυμο	Χρονόπουλος Γιάννης
Ἡλικία	20
Διεύθυνσις	Σμυρνέων 75' Ἀθῆναι
Ὠδεῖο	Ἀθηνῶν
Σχολή	Βιολοντσέλλου
Τάξη.	Ἀνωτέρα

Βόλος, 2 Ιουλίου 1900

ΑΠΟΔΕΙΞΗ

Τρές δε "Μαρκέτα Σαμπουάτο Κλαμ"

Ο κατωθι υπογεγραμμένος

ομολογεί ότι έλαβε τα κάτωθι

Μπλε σώβρ.

Κόκκ. σώβρ.

Σύν.

ΑΙΤΗΣΗ.

Πρός τό "Μουσικό Σωματείο Νέων"
Ο κάτωθι ὑπογεγραμμένος Δημοσθένης τοῦ Θεοδώρου Ἀθηναῖος παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς
Δ. Θεοφανίδης

Ὀνοματεπώνυμο Δημοσθένης Θεοφανίδης
Ἡλικία 21
Διεύθυνσις Ἀνάφης 18 Ἀθῆναι
Ὁδός Ἀθηνῶν
Ἀριθ. Τηλεφ.
Τάξις. Ἀνωτέρα

Hgzmdn 2003

54

ΑΙΤΗΣΗ

Πρὸς τὸ μουσικὸ Σωματεῖο Νέων

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη... Παγαλιοῦ Κυρα
σπουδάστρια... τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ
ὅπως γίνω δεκτὴ τοῦ Σωματείου σας.

Μετὰ τιμῆς
Κ. Παγαλιοῦ

Ὀνοματεπώνυμο
Πατρὸς
Διεύθυνσις
Ὠδεῖο
Ἔτος
Τάξις

Παγαλιοῦ Κυρα
21
Ἰω. Φρεαρρίου 138 (82592)
Ἀθηνῶν
Πιάνου
Δ' τάξις

Hagen 2000

55.

ΑΙΤΗΣΗ

Πρός τό "Μουσικό Σωματείο Νέων"

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Σέρβος Μιχαήλ σπουδαστής τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μετά τιμῆς

[signature]

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Ὀνοματεπώνυμο	Σέρβος Μιχαήλ
Ἡλικία	23
Διεύθυνση	Κωνσταντινουπόλεως 298
Ὠδεῖο	Ἀθηνῶν
Σχολή	Βιολιοῦ
Τάξη.	Ἀνωτέρα

56

ΑΙΤΗΣΗ

Πρός τό Μουσικό Σωματείο Νέων

Ο υπογραμμένος Φραγκούλης Φραγκούλης σπουδαστής τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν παρακαλῶ ὅπως γίνω μέλος τοῦ Σωματείου σας.

Μεσάμπης
ὁ αἰτῶν
Φρ. Φραγκούλης

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946

Ὀνοματεπώνυμο Φραγκούλης Φράγκος
Ἡλικία 24
Διεύθυνσις Πλήθους καὶ Πραξέως 15 Παλ. Φάληρο
Ὠδεῖο. Ἀθηνῶν
Σχολή Πιάνου
Τάξις. Ἀνωτέρα

'Εβδομήντα 2000

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

ΑΙΤΗΣΗ

Προς το "Μουσείο Σωματείου Νέων"

Ο υπογραφόμενος Παναγιώτης Κυπριανός αιτούμαι την εισδοχή μου ως τακτικού μέλους του Σωματείου σας.

Μετά τιμής
Ο Αιτών
Κυπ. Παναγιωτάκης

Ονοματεπώνυμο	Παναγιώτης Κυπριανός
Ηλικία	20
Διεύθυνση	Χαρ. Τρικούπη 173 Αθήναι
Ως εξής	Αθήναι
Εχοντί	Πλάνα
Τάξη	Ανώτερα.

58

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Δαμαρῆ Ἀλεξάνδρα

Ἀνθέων ἢ Ναρκίσσου

Ψυχικό

Ἐνταῦθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθήνησι τῇ 1ουλίουι1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Δ/ίδα
Βαλλιάνου Θαλία
Μολλέρου 34
Ἑλλάδα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Εν Αθήναις τη 9 Ιανουαρίου 1924

ΠΡΟΣ ΤΗΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

Παρακαλούμεν όπως καταβάλητε την ΙΓην
τρεχούσης και μόνον 5 μ.μ. μηνιαίας εἰς τὸ
Πολιτικὸν Σωματεῖον Νέων την τελευταίαν ορισθεῖσαν τῷ
ημέραν του σωματείου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Γεωργιάδης Θεμιστοκλής

ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ιωάννου Ιάκ

Ενδοθεν

Ο Προσωρινὸς Σύμβουλος.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ

Σωματείου.

5) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν του

1) Ἀναγνωσις τῶν καταστατικῶν.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 1ῃ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Μράδη 11 Ιουδα

Λεωφορος Συγγρου 105

Νέα Σμύρνη

Ευαγγελ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 12 Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ/δα

Αικατερίνη Δέλλου

Ζηνοδότου 15

Παγκράτι 65

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 3 Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρέλθητε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1948

Παπαδάκη Ειρήνη

Δραμιτσιώτης Ν. Γ.

Ζιλιαδη

63

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΝΕΩΝ

64

Ἀθῆναι τῇ 8 Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Α Λ Ε Ι

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

Δ'5α

Μαυρογιάννη Αναλήψεως

Φιλολάου 23

Παγκράτι

Ἐνταῦθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18ῃ Μαΐου 1946

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν πεπραγμένων.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Θεσσαλονίκη 7/Δεκ./62

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν Ιην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ

Δ[ίδα]

Βασιλική Παπαγούσα

Χαρ. Τρικούπη 173

Ἐνταῦθα..

67

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Γεράσιμ Φίλα

Δροσοπούλου 200

Σολωμός

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ   Ἰουλίου 1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

49

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα

Εἰσαγωγὴ Πλούτου

Μαΐου 6 (Παρασκευή).

Ἐνάτη

Τὸ Προσωπικὸν Συμβούλιον

Συνέρχεται ἐπὶ τῶν ἀκοπῶν τοῦ Συμποσίου.

1) Ἀναφέρει τοῦ κατεστραμμένου

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

Παρακαλοῦνται ὅπως παραβρεθῶσιν τὴν
Πέμπτην τρεχόντος καὶ ὥραν ἕ μ.μ. ἀκριβῶς εἰς
τὸ Θέατρον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευ-
σιν τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Ἰουλίου 14ῃ Ἀθήνας τῇ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

'Αθῆναι τῇ 'Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Α Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό 'Ωδεῖον 'Αθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) 'Ανάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * 1946 * ΑΘΗ

Παναϊώάννου Ιδιωτικὴ

Σωκράτους 84.

Ἐν Ἀθήναις

Τὸ Προσωπικὸν Συλλόγου

5) Συζητήσεως ἐπὶ τῶν ἀκολούθων τοῦ Συλλόγου.

I) Ἀναγνώσεως τοῦ πρωτοκόλλου

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

τὰ τῶν ἡμερῶν τοῦ Συλλόγου.
τὸ ὄφελος ἀπὸ τὴν ἐπιστημονικὴν ἀναζήτη-
Πρόσκλησις ἵνα καθηγηθῇ ὁ κ.κ. ἀναβάσεις εἰς
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἀθῆναι τῇ . Ἰουλίου 1942

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΜΕΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Κάστανιαι 5 Ἰουλίου 1946

Κ[illegible]

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον

Γαρίνην Μιχαήλ

Κορίνθου 6α

Ἐνταῦθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Κ Η Ρ Υ Ξ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ ὑπὲρ Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1948

Κον

Βαλλινδρέαν Απόστολον

Σμηλένων 3α

Ἐνταῦθα

ΠΟΥΣΚΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ [illegible] 1946

[illegible]

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

Μαρούλα Καμπούρη

Αχιλλέως 33

Χαϊδάρι

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

Η Μ Ε Ρ Η Σ Ι Α Δ Ι Α Τ Α Ξ Ι Σ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1943

Δίδα

Γαβριέλλα Ζαχαρία

Καυταίων 69

Ενλαύδα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 18 Ἰουλίου 1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ/σα

Μαίρη Παύλου

Μαϊδανός 18

Ευβοίας

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 2ᾳ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δαϊδώρου Ηλία

Καπελάκη Βάρδα

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1ῃ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ'ίδα

Θεοδώρα Ρέα

Ἐφ. Λυκούδη 1

Ἐνταῦθα.

77

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρἀβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1945

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Ἰανουαρίου 1946

Ἀριθ. Πρωτ. 25

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλοῦμεν ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην ἐπερχομένου καὶ ὥραν 4.μ. εἰς τὸ ἐδώδιμον κατάστημα τῶν ἀδελφῶν Καλλιγᾶ ὁδὸς Λεωφόρου Συντάγματος ἀριθ. 4, πρὸς συζήτησιν τῶν ἑξῆς θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀναγνωσις τῶν πεπραγμένων.

2) Ἐκλογὴ μιᾶς ἐπὶ τῶν ἀκινήτων τοῦ Σωματείου.

Ὁ Πρόεδρος Σωτήριος.

78

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 6 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον [illegible] Νικόλαον

Οδ. Μιαούλη 24

Ελευσίνα

79

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 8 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κ.
Παίδαν Κωνσταντίνου
Κορίνης 43
Ἐλευθερία

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

'Αθῆναι 'Ιουλίου 1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς είς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά την γενικην συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον

Παναγιώτην Μαυρούκαν

Διαλέων 4 (Ρούφ)

Ενταύθα

81

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κος

Παπαδημητρίου Βασίλη

Μιτροφάνους 4

(διονυσίου Γερουσίου)

Ερίκουδα

Το Προεδρικόν Συμβούλιον

5) Συζητήσεις επί των ακοπών του Συμποσίου.

I) Ανάγνωσις του πρακτικού

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλούμεν όπως παραβρεθήτε την Πέμπτην τρέχοντος και ώρα 6 μ.μ. εις το Ωδείον Αθηνών επί τη γενική συνελεύσει των μελών του Συλλόγου.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ο Πρόεδρος Ιωάννου Ιάπετος Αθήναι

18

82

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 194

Δ/ίδα

Μαυροφαλάκη Χριστίνα

Ιφιγενείας 126

Καλλιθέα

Ἀθῆναι

83

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Α Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα

Βασιλοπούλου Αλεξάνδρα.

Ολυμπίας 8

Ιστορία

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΦΩΝ

83

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

'Αθῆναι τῇ 'Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό 'Ωδεῖον 'Αθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) 'Ανάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Χρυσή Θεοδωροπούλου

Αρύβου 7
Παγκράτι
Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

118

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δρογγίζη Μιράντα

Ακομινάτου 40β.

Ενταῦθα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

'Αθῆναι τῇ 'Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Α Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον 'Αθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) 'Ανάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Μαμαλοπούλου Κάκη

Δουκίσσης Πλακεντίας 5

Ιλίσια

87

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλείσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Δ/σα

Οἰκονομίδου Ραμμοῦ

Ἀραχώβης 57

Ἐν/αὐδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Εγγραφα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Καλαμάτα Ειρήνη

Παλαιών 189

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
Ιδρ. 1915

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 1ουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν Ιζην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Μουσά Ειρήνη
Πολυγνώτου 15
Ελλάδα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17ῃ Ἰουλίου 1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον Σεβεγιάννη Ηλία

Αγίου Κων/νου, 34

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν ἐγκύρου τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

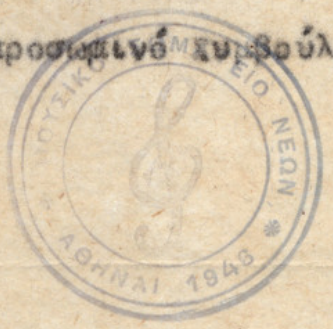
Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο



Σήμερον Δευτέρα

Χειμαρριώτου 19

Ενλουδα

92

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Παρακαλείσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν
1ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ.
ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν
συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου
Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς
Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα

Ασπρέα Φιφή

Υψηλάντου 146 α

Ελλάδα.

15

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Πρόσκλησις

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα
Καρωναίου Μαίρη

Μαυρομιχάλη 2

Πειραιά.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως προσέλθητε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

<u>Ἡμερησία διάταξις</u>

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινό Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κουρούνη Μαρία

Φυλής 118 β.

Χολαργός

95

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Καλαμάνου Βιργινία

Κεφαλληνίας 38

Ιωάννα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

1 Επιστολή

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Προσκαλούμεν ὑμᾶς ὅπως παραστῆτε τήν
17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ.
εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν
συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου
Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον
Παναγιώτην Φιλ.

Στρατηγοπούλου 7.

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν ἐντρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

Δ/δα
Μαρία Μονᾶ
Μαυρομιχάλη 90
Ἐνταῦθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ ζητήσεις .

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον

Αναστασόπουλον Κων.

Κυψέλης 14

Ενταύθα.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ε Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις.

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΛΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ

Δίδα Παρασκευαΐδου χαίρει καθηθέτως στὴν
ἐντιμη κυρίαν Ἐφροσύνην Μαλλαρρώτου καὶ ἔχει τὴν
χαρὰν νὰ τὴν προσκαλέσῃ εἰς τὸ θέατρον, ἀφοῦ θὰ ἔχῃ ἀνεκτικὴν
συναίσθησιν τῶν πραγμάτων τοῦ καλλιτεχνικοῦ θιάσου
Βένη.

Ἐπιφυλάσσεται ὁλοτρόπως :

1) Νὰ ἀντιστοιχῇ τὸν ὀνομάζει τοῦ ἐπιστέλλοντος.

2) Ἐπιλογὴ καθεστηκότος καὶ ἀφοσιώσεως .

Δίδα

Μαλλαρρώτου Ἐφροσύνη

Παρασκευᾶ 74

Ἐσλανδα.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

100

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Χαραλαμποπούλου Τούλα

Αγ' αν Λουκά (Παλιωμένο)

Ενταύθα.

ΟΙΚΟΤΡΟΦΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΟΝ
Ιδιόγ

101

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων " .

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου .

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις .

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κ.ος Παρακαλεσθε όπως ανακοινωθη στην
Τάξη τα εξοχοτατα ύπουργικα διατάγματα περι ορκου ο υπ.
κρατήσεως εις το Δόκτορα Μαθημ. Φυσ. Τεχνικήν
αναλογούντα την ημέρα του Μουσικού Συνεδρίου
Ηέμη " .

Μπεσπάλη Φραγκίσκος

1) Γλωσσική καθαρεύουσα και αυξησιμόσαρκος .

2) Τεχνική καθαρεύουσα και αυξησιμόσαρκος .

Μετά τιμής

Ο Διευθυντής Συνεδρίου

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΑΘΗΝΑΙ
ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΗ

Μουσικόν Συνέδριον

Αθήνησι 4 9

Εντολή

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ε Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

● Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Εισγραφέα Βύρωνα

06/βρίου 38

Νέα Κοκκίς (Κορδζή 11)

Ενλαυδία.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα

Κανδύλη Αναστασία

Πάλμου 51

Ενταύθα

103

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις .

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινό Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κον
Τόμπρον Σω.

Αφροδίτης 5

Παλ. Φάληρον

Ενταύθα

105

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Καλαντιάρου Δημητρίου

ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΙΣ

Νέα Σμύρνη (Οδεμήσια)

Ιούνιος

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
ΝΕΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
Ιάφε

Κα

Παρακαλεῖται ὅπως παρευρεθῇτε τήν
Πέμπτην τρέχοντος ἡμέρα Τεσσάρων καί ὥραν 5 μ.μ.
ἐκκλησίας εἰς τό Θέατρον Ἀθλητῶν ὁρᾶ Νεαρκτῆν
συναγεναρν τῶν ἡεμῶν τοῦ "Μοναρκου Σωματείου
Μεσν"

Ἡμερήσια διάταξις :

I) Ἀναστάσις τῶν ακοιτῶν τοῦ Σωματείου.

S) Εγγραφαί παραστηθῶσαι καί ἀποστῶσαι .

Μετά τιμῆς

Τό προεδρεῖον Σωματείου

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινό Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
Ιάφε

Καρμώνιν Ανδρέαν

Εθν. Μυσείου 126

Ενταύθα.

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟΝ

Ιζήτω τρέχοντος ήμέρα Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ.

ἀκριβῶς εἰς τὸ Θέατρον Ἀθηνῶν ὑπὸ γενικὴν

συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ «Μουσικοῦ Σωματείου

Νέων»

Ἡμερησία διάταξις :

I) Ἀναγνῶσις τῶν πρακτικῶν τοῦ Σωματείου.

5) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ ἀνακοινώσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προεδρεῖον Σωματείου

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * Ελληνική Ιάφε *

107

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κα Σοφία Φωτιάδου - Δρόση

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Χίος 21 α

Αγαπητή

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
Ιδιε

108

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ

Κος

Γεωργοπούλου Ἀγαύη

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ξενοφῶντος 15

Ἐντάξει.

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
ΙΑΤΡΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν
17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ.
ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν
συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου
Νέων " .

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου .
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις .

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ/νση

Κρεμέζη Ελένη

Δημητρ. Βρισσαρίου 12

Νέα Σμύρνη.

Ελλάδα

106

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἐκτάκτως εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς
Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

Κ. Ζ.

Χαλήφων Διονυσίδης

Αθανασίου Διάκου 42

Πειραιεύς

Ευλογία

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Το προσωπικό ζητήσεως

Μετά τιμής

5) Τελικαί καθαριότητες και ανεξιτήλιες.

1) Αναπτύξεις των αιτιών του Σωματείου.

Ημέραι διδασκαλίας

Μέση .

συλλεγεισαν εις τους τόπους του «Πολιτικού Σωματείου

ακριβώς εις το Θέατρον Αθήνας όπως τελικήν

Την τρέχουσαν ήμεραν Τετάρτην και ώραν 8 μ.μ.

Αίδα Παρακαλεσθε όπως καθυποβάλητε την

Μέρμηγκα Σιών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Σιώπων 26

Ιάδε

ΝΕΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα

Βρέμη – Δία

Βαβίμη 20

Ενλειπόδα.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΜΕΣΑ
Ιάφε

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ/νσα
Υψηλάντου Αναστασία
Κηφισσού 113
Εντεύθεν.

ΙΔΙΑ
ΜΕΣΗ
ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙ 1940 ΜΕΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

114

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων " .

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου .

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις .

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Θεοχαρίδου Εἰρήνη

Κωνσταντινουπόλεως 143

Ἐνταῦθα.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΙΟ
ΜΕΣΗ
Διατί

Σᾶς προσκαλοῦμεν ὅπως παραστῆτε στὴν ἀκρόασιν εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθανασίου ὁδὸς Ἀγκύρας 2 μ.μ. ἡμ. Τετάρτην καὶ πρὸς τὴν ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Συμβουλίου Νεανίδος ἐκτελουμένην ἀκρόασιν.

Μετὰ τιμῆς

Ὁ προσωρινὸς Γραμματεύς

Ἐ. Ἀναστασίου ὁ Ἑλληνικὸς Συμβούλιος

1) Ἀναπτύξεις τῶν σκοπῶν τοῦ Συμβουλίου.

2) Ἐκλογὴ ἀντιπροσώπων καὶ ἀναπληρωτῶν.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δίδα Παπαναγιοπούλου χήρα καθηγήτρια στην
Ιη΄ τάξη του Γυμνασίου Αρρένων Β΄ Αθηνών
σχολικού έτους 1960-61 από Αθηνών στο Μοναστηράκι
ανταγωνιστών των Ηνωμένων Πολιτειών
Νέων Υόρκης.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παμμαθείου 18

Ιάσε
ΝΕΩΝ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ε Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν τρέχοντος ἡμέρα Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἐκτάκτως εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις .

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κος

Πρωτοπαπά Νικήτα

Βαρβάτη 4

Ενταύθα.

ΚΟΥΤΙΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν ἐρχομένης ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Κουτσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

Δήδα

Γιαννούλη μου Ελλη

Κυριακούλα 9

Χρόνια πολλά

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι Ἰουλίου 1946

Ἀριθμ. Πρωτ. 3/3

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

Τὸ Προεδρεῖον Συνεδρίου

Σᾶς παρακαλοῦμεν ὅπως παραβρεθῆτε τὴν
Πέμπτην τρεχόντος καὶ ὥραν 8 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ
Δ΄ ὀροφου τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως Ἀστυνομίας
Πόλεων πρὸς συζήτησιν τῶν ἑξῆς θεμάτων:

1) Ἀναγνωσις τοῦ πρακτικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ
Σωματείου.

Ὁ Γραμματεύς

Γεώργιος Μωϋσίου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παλαιολόγου 3.3 9

Ἐλάδα.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΜΕΣΗ

118

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Αθήναι

Δεμετριώρη 45

Ποδηδώρου Γιαλοῦ

Κ.

Παρακαλοῦμεν ὅπως παραβρεθῆτε τὴν
Πέμπτην τρεχόντος καὶ ὥραν ἡ μ.μ. εἰς τὸ ὄρεστον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευ-
σιν τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

I) Ἀναγνωσις τοῦ πρακτικοῦ

5) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν οἰκονομικῶν τοῦ
Συλλόγου.

Ὁ Πρόεδρος Συλλόγου

Τ. Παπαδόπουλος

120

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1ῃ Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Κ Η Ρ Υ Ξ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1943

ΝΟΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ταχ. Διεύθυνσις Ιωαννίνων

Αθηνών 12 Δεκεμβρίου 1940

Κ.κ.

Δημογεροντούσσης Ανδρέαν

Ιωάννινα

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Παρακαλούμεν όπως παραβρεθήτε την
ΤΕΤΑΡΤΗΝ τρέχοντος μηνός ώραν 9 π.μ. εις τα
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ προς ανάγνωσιν ανακοι-
νώσεως του Συνεδρίου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

Ι) Αναγνωσις του πρακτικού

2) Συζητήσεις επί των ανακοι-
νώσεων του
Συνεδρίου.

Το Προεδρείον Συνεδρίου

ΝΟΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1940 *

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

Κ. Παχτίκος

Αναφορά 1η

Εντάσσω

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι 'Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κ^{ον}

Αθανάσ Καραμπάλη

Γερανίου 31

ΕΘΝΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

ΝΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι 1 Ἰουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ

Κ=

Καθηγήτρια Κωνσταντίνου

Δωδεκανήσου 13

Δαφνούλα Βάρκιζα

Ελληνικόν Σωματείον Νέων

124

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

'Αθῆναι τῇ 'Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν Ι7ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό 'Ωδεῖον 'Αθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) 'Ανάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κ.

Μουσικό Σύλλογο

Χόρων - Χορωδιών

Δρύαντος 54

Ενταύθα

Το Προεδρικόν Συμβούλιον.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλείσθε όπως παραβρεθήτε την Πέμπτην τρέχοντος και ώραν 8 μ.μ. ακριβώς εις το Δημοτικόν Θέατρον διά την γενικήν συνέλευσιν των μελών του Συλλόγου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

I) Ανάγνωσις των πρακτικών.

5) Συζητήσεις επί των άρθρων του Καταστατικού.

Ο Γραμματεύς

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ἰουλίου 1946

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

1) Ἀνάγνωσις τοῦ καταστατικοῦ

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τὸ Προσωρινὸν Συμβούλιον

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Κυρία Ελένη Σαββοπούλου

Σας παρακαλούμε όπως μας αποστείλετε τα
παρακάτω βιβλία, τα οποία είναι απαραίτητα για την
εργασία μας στο Σχολείο. Θα σας είμαστε ευγνώμονες
για την άμεση αποστολή των βιβλίων.

1) Ανθρωπογεωγραφία

2) Εκκλησιαστική Ιστορία

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ.

Χρ

Παναγιώτης Κωνσταντόπουλος

Αριστοτέλους 17β

Εύοσμος

ΝΟΜΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

152

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ Ιουλίου 1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν Ι7ην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν. τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

Ι) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κα
Θαύμα Ξυναγωγούσι

3 – Γαλάτη Ροϊλού – 3

Ελλάδα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

Παρακαλεῖται ὅπως παραβρεθῇτε τὴν
ΠΕΜΠΤΗΝ τρεχόντος καὶ ὥραν ἓ μ.μ. ἀκριβῶς εἰς
τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν ὅπως τὴν γενικὴν συνέλευ-
σιν τῶν ἡσυχίων τοῦ Σωματείου.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

1) Ἀναγνωσις τῶν πρακτικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπὶ τῶν ἀκόλουθ τοῦ
Διοικητικοῦ.

Τὸ Προεδρεῖον Συμβουλίου.

127

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

Ἀθῆναι τῇ 1ουλίου1946

Πρακαλεῖσθε ὅπως παραβρεθῆτε τήν Ιζην τρέχοντος καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά τήν γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἀνάγνωσις τῶν καταστατικῶν.

2) Συζητήσεις ἐπί τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

Τό Προσωρινόν Συμβούλιον.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1940

Ρίζου - Καραολή & Ντάντα

Σωφρονίου 4 τ. Ιουλιανείου

Ενταύθα

ΝΟΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ

154

128

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Σημ. 25

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Συγκληθῆτε ἅπαντες παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Δ/νση
Παφιτσούλη Μ.

Γαλατσίου 5 (Ψυχικό)

Ενταύθα

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Ιδού τηλεγράφημα Γεωργίου και φθάνω ο 4.μ.
φυσικώς εις το Δρέζνον Άθηναν δια γενικήν
συνέλευσιν της Ένωσης του Πολιτικού Σωματείου
Νέων".

"Ηλεκτρολογήσατε

---

1) Ανακτήσατε τον αριθμόν του Σωματείου.

2) Γενικήν καθαρτήριον και ανεζητήσατε.

Μετά τιμής

Το προεδρείον Σωματείου

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1948 *

151

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κ. Παρδάρη Βάγγελο

Ερατοσθένους 11

Εκλαύδα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

130

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
Ιάπετ

Κ.

Παρακαλεῖσθε ὅπως καθυποβάλητε τὴν
ἐπιχορήγησιν ἡμῖν τεσσάρων καὶ μόνων ὁ κ.κ.
φοιτήσας εἰς τὸ Ὄρεινον Ἀθλητῶν ὁρᾶ γενικὴν
συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Πολιτικοῦ Συλλόγου
Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάγνωσις τῶν ἀκροτήτων τοῦ Συλλόγου.

2) Τελικαὶ καθαιρήσεις καὶ ἀναζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προεδρεῖον Συλλόγου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Χαριδήμου 87

Ἐνταῦθα

130

131

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΕΣΗ

Πάτα

ΜΕΣΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

Δ'δα

Τσαρίτα Αίνιαλη.

Ανδρου 15-β

Αθήναι

131

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν σήμερον ἐχόντος ἡμέρα τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις :

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.
2) Γενικαί παρατηρήσεις καί ζητήσεις .

Μετά τιμῆς
Τό προσωρινόν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δόδα

Παπαδοπούλου Ελένη

Δουρειά 3 (Ν. Φαλήρου)

Καλαβρύτα.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

137

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸ Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

Δ/νση
Παιδοψυχιατρικού Τμήματος Μιράντα
Μεδιόλανων 70
Ν. Σμύρνη

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ημέρα Τετάρτη και ώρα 6 μ.μ.
συνέλευσης των μελών του "Ιατρικού Συλλόγου
Νέας Σμύρνης" .

Ημερήσια διάταξις

1) Ανάπτυξις των σκοπών του Συλλόγου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις και ανακοινώσεις.

Ο προσωρινός Γραμματεύς

Μετά τιμής

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ

133

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Ν Ε Ω Ν
1946

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τήν 17ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καί ὥραν 5 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τό Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διά γενικήν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

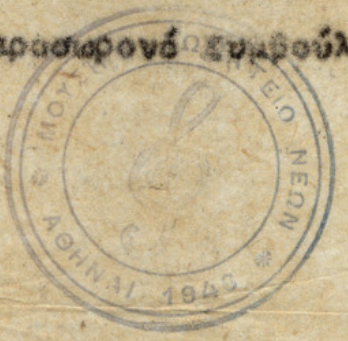
Ἡμερησία διάταξις

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαί παρατηρήσεις καί συζητήσεις.

Μετά τιμῆς

Τό προσωρινόν Συμβούλιο



Κος Αγγελου Ν.

Φιλιατών 16

Ενταύθα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ
1946

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖσθε ὅπως παρευρεθῆτε τὴν τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἐπιτρόπῳ εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡμερησία διάταξις.

1) Ἀνάπτυξις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου.

2) Γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ συζητήσεις.

Μετὰ τιμῆς

Τὸ προσωρινὸν Συμβούλιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

Κ[illegible]

Ἀπρόσιτον Πάν.

Μιχαὴλ Βόδα 22

Ἐνλαυδα.

136

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 215 - Τηλ. 82080
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 12 Φεβρουαρίου 1946

Πρός

Τό Σωματεῖον Σπουδαστῶν Ὠδείων

Ἐνταῦθα

Ἀγαπητοί φίλοι,

Τό Διοικητικό Συμβούλιον τοῦ Σωματείου μας παίρνει τήν πρωτοβουλία νά σᾶς προσκαλέσει τό Σάββατο 16/2/1946 ὥρα 6½ μ.μ. ὁδός Εὐφορίωνος 18(Στάδιο)* σέ συνεδρίαση, μέ θέμα:

* οικία Γρανίτσα

Ἵδρυση Σωματείου Νέων Καλλιτεχνῶν, πού θά περιλαμβάνει ὅλα τά καλλιτεχνικά Σωματεῖα τῶν Σπουδαστῶν πού ἔχουν ὡς τά τώρα ἱδρυθῆ.

Ἐλπίζουμε πώς θά θελήσετε νά στείλετε ἐξουσιοδοτημένους δύο(2) ἀντιπροσώπους σας γιά νά συζητήσουμε αὐτό τό θέμα.

Ὁ Γραμματεύς
Σ. Γρανίτσας

Ὁ Πρόεδρος
Β. Παπασιόπουλος

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 216 - Τηλ. 82080
ΑΘΗΝΑΙ

Εν Αθήναις τη 12 Φεβρουαρίου 1964

Προς

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Σωματείου Νέων Κινηματογραφιστῶν

Κύριοι,

Ἀγαπητοὶ φίλοι,

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον τοῦ Σωματείου μας ἔκρινεν ὅτι πρέπει νὰ ἀρχίσῃ προσκαίρως τὸ ἔργον τοῦ Σωματείου μας ἀπὸ τὴν 15/2/1964 ὥρα 6 μ.μ. ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Ἰω(άννου) Δανελάκου, με θέμα:

Ἐξουσιοδότησιν Νέων Κινηματογραφιστῶν, ὅπως δύνανται νὰ ἐκπροσωπήσουν τὸ Σωματεῖον μας ἐνώπιον τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀδειῶν κυκλοφορίας τῶν ταινιῶν των.

Παρακαλοῦμεν ὅπως ἔλθητε ἐγκαίρως εἰς τὴν συνεδρίασιν ταύτην διὰ τὸν λόγον ὅτι ἐὰν δὲν ἔλθῃ ἀπαρτία θὰ ἐπαναληφθῇ ἡ συνεδρίασις τὴν ἑπομένην ἡμέραν.

Ὁ Γραμματεύς
Σπυρ. Γραμματικός

Ὁ Πρόεδρος
Ἰω. Δανελάκος

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Α. ΑΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ

Σανταρόζα 1β

Ἀπόδειξις δραχμῶν 4.200.-

Ἔλαβον παρά τοῦ Συλλόγου Νέων Μουσικῶν τάς ὡς ἄνω δραχμάς τεσσαρας χιλιάδας διακοσίας διά τήν ἀντιγραφήν τοῦ Καταστατικοῦ του εἰς τριπλοῦν.-

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Φεβρ. 1946

Ἡ Λαβοῦσα

Ἀ. Ἀρσενίου

ΑΡΤΕΤΡΑΦΑ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Α. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

Πανταβρέχα 18

"Σήμερα παρά τον χυμάδιον πέσαν δυνατές βροχές τέτοιες κλιμάκωσε δεν τις έχουν
βρεχθεί τελευταίως κλιμάκωσε δεν τις έχουν βρεχθεί από τον Ιούνιο..."

Κοζάνη τη 21 Φεβρ. 1946

Η Δημόσια

Πρός
Τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον

Α Ι Τ Η Σ Ι Σ

Σπουδαστῶν τοῦ Ὠδείου
Ἀθηνῶν

Ἐν Ἀθήναις τῇ 12-4-1946

Δαμβάνομεν τήν τιμήν νά παρακαλέσωμεν ὅπως εὐαρεστηθῆτε καί ἐνεργήσητε ὅ,τι δεῖ ἐπί τῇ τέλει ὅπως ἐγκριθῇ ἡ χορήγησις ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τάς τάξεις τοῦ Στρατοῦ εἰς τούς ἐκάστοτε στρατευομένους σπουδαστάς τοῦ Ὠδείου μέχρι πετατώσεως τῶν σπουδῶν αὐτῶν. Τό μέτρον τοῦτο ἤδη ἀπό μακροῦ ἐφαρμόζεται προκειμένου περί τῶν σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν Πανεπιστημίου, Πολυτεχνείου, Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ~~τῶν σπουδῶν τῆς~~ ὡς καί τῶν σπουδαστῶν θεάτρου καί σκοπόν ἔχει ἵνα μή διακοπτομένων διά τῆς στρατεύσεώς των σπουδῶν οἱ σπουδασταί ληφονοῦν τά μέχρι τῆς στρατεύσεώς των διδαχθέντα ἐπί μεγίστῃ ζημίᾳ τοῦ μέλλοντος αὐτῶν ὑποχρεουμένων ὅπως μετά τό πέρας τῆς στρατεύσεώς των ἐπαναρχίζουσι ἐξ ὑπαρχῆς τάς διακοπείσας σπουδάς των. Ὁ δικαιολογητικός ὅμως οὗτος ὢν λόγος σύντρεχει ἐν πολύ μείζονι λόγῳ εἰς τούς σπουδαστάς τῶν Ὠδείων, εἰς οὓς ἡ μακρά λόγῳ τῆς στρατεύσεως διακοπή τῶν σπουδῶν των ἔχει ἀναπόφευκτον καί μοιραίαν τήν ἐξ ὁλοκλήρου σχεδόν ἀπώλειαν τῶν ~~διδαχθέντων~~ διδαχθέντων εἰς ἃ προέχουσαν θέσιν κατέχει ἡ πρακτική ἄσκησις ἄνευ τῆς ὁποίας πᾶν ὅτι ἐδιδάχθη λησμονεῖται. Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἵνα ἐγκριθῇ ἡ εἰς τούς σπουδαστάς τοῦ Ὠδείου χορήγησις ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τάς τάξεις τοῦ Στρατοῦ ἐν τῷ συμφέροντι ὄχι μόνον τῆς προόδου αὐτῶν ἀλλά καί τῆς ἀναπτύξεως τῆς μουσικῆς ἀποτελούσης ἑδραῖον θεμέλιον εἰς τήν προκοπήν τοῦ ἐκπολιτισμοῦ τῆς Χώρας μας.

Ἡ Ἐκτροπή

Π ρ ὸ ς

Τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον

Λαμβάνομεν τήν τιμήν νά παρακαλέσωμεν ὅπως εὐαρεστηθῆτε καί ἐνεργήσητε ὅπι δεῖ ἐπί τῷ τέλει ὅπως ἐγκριθῆ ἡ χορήγησις ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τάς τάξεις τοῦ Στρατοῦ εἰς τούς ἑκάστοτε στρατευομένου, τῶν Ὠδείων μέχρι περατώσεως τῶν σπουδῶν αὐτῶν. Τό μέτρον τοῦτο ἤδη ἀπό μακροῦ ἐφαρμόζεται προκειμένου περί τῶν σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν Πανεπιστημίου, Πολυτεχνείου, Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ὡς καί τῶν σπουδαστῶν θεάτρου καί σκοπόν ἔχει ἵνα μή διακοπτομένων διά τῆς στρατεύσεως τῶν σπουδῶν οἱ σπουδασταί λησμονοῦν τά μέχρι τῆς στρατεύσεως των διδαχθέντα ἐπί μεγίστῃ ζημίᾳ τοῦ μέλλοντος αὐτῶν ὑποχρεουμένων ὅπως μετά τό πέρας τῶς στρατεύσεώς των ἐπαναρχίζουσι ἐξ ὑπαρχῆς τάς διακοπείσας σπουδάς των. Ὁ δικαιολογητικός ὅμως οὗτος λόγος συντρέχει ἐν πολύ μείζονι λόγῳ καί εἰς τούς σπουδαστάς τῶν Ὠδείων, εἰς οὕς ἡ μακρά λόγῳ τῆς στρατεύσεως διακοπή τῶν σπουδῶν των ἔχει ἀναπόφευκτον καί μοιραίαν τήν ἐξ ὁλοκλήρου σχεδόν ἀπώλειαν τῶν διδαχθέντων εἰς ἃ προέχουσαν θέσιν κατέχει ἡ πρακτική ἄσκησις ἄνευ τῆς ὁποίας πᾶν ὅτι ἐδιδάχθη λησμονεῖται. Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἵνα ἐγκριθῆ ἡ εἰς τούς σπουδαστάς τῶν Ὠδείων χορήγησις ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τάς τάξεις τοῦ Στρατοῦ ἐν τῷ συμφέροντι ὄχι μόνον τῆς προόδου αὐτῶν ἀλλά καί τῆς ἀναπτύξεως τῆς μουσικῆς ἀποτελούσης ἑδραῖον θεμέλιον εἰς τήν προσπάθριαν τοῦ ἐκπολιτισμοῦ τῆς Χώρας μας.

Ἡ Ἐπιτροπή

Π δ ρ ς

Τρ. Ἀναστασιάδου Μοναρχικὸν Συμβούλιον

Ἀθῆναι, Βατράχου.

Ἐπὶ τῇ ὑποβολῇ τῆς ὑποψηφιότητός μου ἐκλογικῆς περιφερείας ἐν τῷ Βασιλείῳ τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ ἐλπίδι ὅτι θὰ τύχω τῆς ὑποστηρίξεως ὑμῶν, ἐπιθυμῶ νὰ γνωρίσω ὑμῖν τὰ ἑξῆς·

Ἀνήκω εἰς τὸ Βασιλικὸν Κόμμα καὶ ἐπιθυμῶ νὰ ἐκλεγῶ ὑπὸ τὴν σημαίαν αὐτοῦ, διότι πιστεύω ὅτι μόνον ἡ ἀπόλυτος μοναρχία δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἀσφάλειαν τῶν πολιτῶν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐθνικῆς μας ἐπιχειρηματικότητος. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ Ἑλλὰς εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο δρόμων, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μὲν ἄγει εἰς τὴν ἀναρχίαν καὶ τὴν ἀπόλυτον καταστροφήν, ὁ δὲ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ ἔθνους. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ Ἑλλὰς εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο δρόμων, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μὲν ἄγει εἰς τὴν ἀναρχίαν καὶ τὴν ἀπόλυτον καταστροφήν, ὁ δὲ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ ἔθνους. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ Ἑλλὰς εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο δρόμων, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μὲν ἄγει εἰς τὴν ἀναρχίαν καὶ τὴν ἀπόλυτον καταστροφήν, ὁ δὲ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ ἔθνους. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ Ἑλλὰς εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο δρόμων, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μὲν ἄγει εἰς τὴν ἀναρχίαν καὶ τὴν ἀπόλυτον καταστροφήν, ὁ δὲ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ ἔθνους.

Αριθμ. 2721/1946

Το Δικαστήριον των Ανθυπασπιστών

Τμήμα Ε'

(140)

Συγκροτηθέν εκ των Δικαστών Ν. Καστόρη προεδρεύοντος, κωλυομένων του προέδρου Μ. Κλεοπατρίδη και Α. Τσιούκα κωλυομένων των λοιπών Δικαστών εξ ορισμού.

Συνεδρίασεν δημοσία εν τω ακροατηρίω του την 21ην Μαρτίου 1946, παρουσία του Σεβ. Ανθυπολοχαγού Δικηφόρου Μ. Βασιλάκη (κωλυομένου του Ο' Ανθυπολοχαγού και τακτικού αμύνεσθαι αυτόν αναπληρωτού) και του Γραμματέως Π. Γιαλαμοκωσταλή όπως διορισθή υπό της Διαγωνιότητος ή του Κανονικού Δικαστού.

Τον εν Δόξαις κάτοικον Δημήτριον Δημητρίου ή Τσαμουρίδην, ως κατηγορούμενον ψευδομαρτυρίας, παρασταθέντα δια του συνηγόρου Χ. Τσαντάρη δι' ης προσέβαλε την υπ' αριθ. 4849/1946 πράξιν του Διερευνητού Ανθυπολοχαγού, δι' ης παρεπέμφθη εις το Διαγωνιόν Δικαστήριον και την απόφασιν του τελευταίου εκείνου, δι' ης παρέπεμψεν αυτόν εις την κρίσιν του παρόντος Δικαστηρίου.

Αφού άκουσεν τον Εισηγητήν του Δικαστηρίου ανακρούσαντα τον νόμον έκθεσίν του και τον Διαγωνιστήν.

Αφού άκουσεν του κατηγορουμένου απολογησαμένου.

Εφ' όσον δεν προκύπτει εκ της ανακρίσεως η αυθαίρετος απουσία του κατηγορουμένου εκ της Μονάδος του, νομίμως εφέρθη προς εξέτασιν ενώπιον του παρόντος Δικαστηρίου, κρατούντος δε του ανωτέρω προσωρινού διορισμού εξ ού και η εκ των προσαγομένων υπ' αυτού μαρτύρων εξέτασις ούσα αδιάφορος.

Εφ' όσον δε προκύπτει εκ των προσαγομένων μαρτύρων και εκ της ομολογίας του κατηγορουμένου

/1/4

του άρθρου κωδικοποιήσεως διά την έδρασιν των δύο αναγνωρίσεων αμφοτέρων επιδιώκει η δικαιοσύνη και δικαιοσύνη των έργων της και ότι η κρίσις του δικαστού δια την απονομήν του νόμου και την ψήφισιν, δεν δύναται διαταραχθή υπό σκοπιμοτήτων, οιασδήποτε και αν προβλέπουν τα έργα της κυβερνήσεως, παρεμβαινόντων εις την απονομήν δικαίου.-

Διά ταύτα

Δικάζομεν την υπό κρίσιν αίτησιν.-

Διαπιστούσα την ισοψηφίαν των δύο αναγνώσεων αμφοτέρων επιμοσιώνουν διά των κ.κ. ψηφοφόρων "το βήμα, ψηφίζομεν την δύο Νοεμβρίου 1945 παλιννομιακήν συντακτικήν και ανωμάλου αυτής συνοχήν. Την μετά την ψηφοφορίαν της αφορώσαν παλαιχώρισιν της Εθνικής συνελεύσεως, τον καταρτισμόν και των ψηφοφορίων των λοιπών ψηφισμάτων ένεκα της ψηφοφορίας ένεκα των βιβλίων της κυβερνήσεως. —

Κατά την σύνθεσιν των ανωτέρω πλειοψηφούντων.

Ανάγνωσις της ψηφοδελτίου κυβερνήσεως η δημοσία δια της ύσεως μιας ψηφοδελτίου κυβερνήσεως πλέον, και εσυμβάλλεται της βάσεως αυτών την ορθήν ανάγνωσιν των ψηφισμάτων δημοσίων.

Έκριθη και δικαιώθη η δημοσία της 2 Μαΐου 1946

Ο πρόεδρος Ν. Καστρή Ο γραμματεύς Τ. Γιαλαμπούκης

Έδικη μοσιώθη σ' αθήνας τη 4 Μαΐου 1946

Ο πρόεδρος Ν. Καστρή Ο γραμματεύς Τ. Γιαλαμπούκης.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ
20/6/1946
ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

20/6/1946

20 - Ε - 46. (1

141

6.20 μ.μ.

Επιθεώρηση. Πρωϊνή ώρα προσφυγή

Τροφ. [redacted] Χρονόπουλος
Σώμ. Παππαϊν
Καζογρίδη

Επιτράπηκαν από όλους.

Επιθεώρηση. Ζωή και φόρο - Μιλάει Φρανκ για το αυριανό - (μία ομιλία)

Διαβάζει σχέδιο ψηφίσεως προ της Βουλής των Ελλήνων.

~~Χρονόπ. Σκέψεις.~~

Χρονόπ. Να ρίξουμε μια ματιά στις ~~σκέψεις~~ σημειώσεις μου

1) Να ευχαριστήσει τις σχέσεις μας με τη δικαστική εξουσία. Η γνώμη διάφορα για τη γραφεία μας και για τη γενική ευημερία. Θα παρουσιάσει ενδιαφέρον μελετώντας το δικαστικό καθεστώς. Είναι όλοι για διαπομπεύσεις. Στην επιτροπή θα είναι οι:

1) Καπνίστης Β. –
2) Καζογρίδης. –
3) Κουζένας. –
4) Επιθεώρηση –
5) Φωτεινή Φράσσα. –
6) Χρονόπουλος Φιλάντης. –

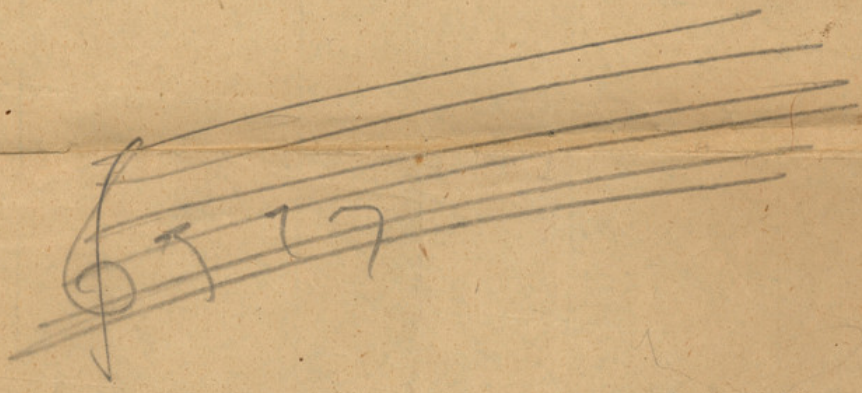
21052

1). Διαπομπεύσεις Προσφύγων Τρίτη ή Παρασκευή 11–1.

2) Διαπομπεύσεις Επιτροπή Καζογρίδης – Παππαϊν – Επιθεώρηση Φωτεινή.

2)

Ελένη - Τάσος - Μπογατσή



142

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 9

ΑΘΗΝΑΙ, 3η Ὀκτωβρίου 1946

Σεβαστέ κ. Διευθυντά,

Ὅπως ἤδη θά ἔχετε πληροφορηθῆ, κατόπιν προσπαθειῶν πολλῶν μηνῶν κατωρθώθη ἡ ἱδρυσις τοῦ "Μουσικοῦ Σωματείου Νέων".

Ἡ βασική ἐπιδίωξις τοῦ Σωματείου μας εἶναι ἡ ἐνίσχυσις τῆς προσπαθείας τῶν νέων μουσικῶν διά τήν πληρεστέραν καλλιτεχνικήν καί ἐπιστημονικήν μόρφωσίν των.

Τά πλαίσια μέσα στά ὁποῖα πρόκειται νά κινηθῆ τό Σωματεῖο μας εἶναι πρῶτον ; Εἰς τό νά μή διαβοῦμε τά σύνορα πού χαράζει γύρω μας ἡ μαθητική ἰδιότης μας. Δεύτερον: Νά ἐπιδιώξωμε τήν καθοδήγησιν καί τήν βοήθειαν ἀπό ὅλους πού μέ ἕναν ὁποιονδήποτε τρόπον μποροῦν νά μᾶς βοηθήσουν εἰς τήν προσπάθειάν μας αὐτήν καί τρίτον : Εἰς τό νά προωθήσωμεν πρός τό καλλίτερον τούς ὅρους τῶν σπουδῶν μας δι' ὅλων μας τῶν μέσων, εἴτε ἄν αὐτοί οἱ ὅροι εἶναι μορφωτικοῦ περιεχομένου εἴτε ἄν εἶναι οἰκονομικοῦ περιεχομένου.

Τό Σωματεῖον μας διά τοῦ προσωρινοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου του τόσον, ὅσον καί διά τῆς μαθητικῆς ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία πρός τό παρόν (ἕως τήν ἀνακήρυξιν δι' ἐκλογῶν τοῦ μονίμου Συμβουλίου του) συμπαραστέκει μέ συμβουλευτικόν χαρακτῆρα τό προσωρινόν Δ. Συμβούλιον, προέβη ἐπανηλειμένως εἰς τήν ἐξέτασιν τοῦ σπουδαστικοῦ μας προβλήματος.

Τό βασικόν - κεντρικόν συμπέρασμα πού προέκυψεν ἀπό αὐτήν τήν ἐξέτασιν διεγράφη ὡς μία ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐπιδιώξεών μας. Συνίσταται δέ αὕτη εἰς τό αἴτημα τόσον τῆς Ἑλληνικῆς Σπουδαστικῆς Νεολαίας ὅσον καί εἰς τήν ἀνάγκην τῆς γενικωτέρας ἀποκαταστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ προβλήματος ἐν γένει, ἤτοι τήν ἵδρυσιν <u>Μουσικῆς Κρατικῆς Ἀκαδημίας</u>

Ἀκόμη τό Σωματεῖον μας μέ ἱδρυτάς καί μέλη σχεδόν ὅλους ἐκ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἀπεφάσισε πρός τό παρόν νά μή δεχθῆ εἰς τούς κόλπους του μαθητάς ἐξ ἄλλων Ὠδείων μέχρις ὅτου ἤθελε παγιωθῆ κάποια κατάστασις ἐν αὐτῷ, δηλ. μέχρι τῶν ἐκλογῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου του.

Ἐπειδή γνωρίζομεν τό ἐνδιαφέρον σας στό κάθε ζήτημα πού ἀφορᾶ τόσον τούς μαθητάς τοῦ Ὠδείου εἰς τό ὁποῖον εἶσθε Διευθυντής, ὅσον καί γενικώτερον στό κάθε πρόβλημα τῆς Μουσικῆς σπουδαστικῆς τάξεως, θεωροῦμεν ὡς καθῆκον μας νά σᾶς ἐνημερώσωμεν ἐπί ὡρισμένων ἐνεργειῶν μας σχετικῶν πρός τάς ἐπιδιώξεις μας.

Ὅσον ἀφορᾶ πρῶτον τό ζήτημα τοῦ συσιτίου, δυστυχῶς ὡς θά σᾶς εἶναι ἴσως γνωστόν, τό συσίτιον διακόπτεται καί διά τούς ὑπολοίπους φοιτητάς. Ἐπομένως πρός τό παρόν εἶναι ἀδύνατος ἡ ἱκανοποίησις τοῦ αἰτήματος μας αὐτοῦ.

Μία ἄλλη ἀνάγκη ἡ ὁποία πάντοτε ὑφίσταται διά τούς μαθητάς τοῦ Ὠδείου εἶναι ἡ ἀνάγκη τῆς ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τόν Στρατόν λόγῳ σπουδῶν.

Δέν χρειάζεται ἴσως νά τονισθῆ ὅτι οἱ σπουδασταί τῆς Μουσικῆς ἀποτελοῦν τήν μοναδικήν ἐξαίρεσιν ἐν μέσῳ ὅλων τῶν ὑπολοίπων σπουδαστῶν Ἑλλάδος. Πρός τόπῳ ἀπεφασίσαμεν νά διατυπώσωμεν τό αἴτημά μας αὐτό πρός τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον ἐγγράφως καί πρός τόν Γενικόν Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας προφορικῶς. Ἡ ληφθεῖσα ἀπόφασις ὑπῆρξεν διά τήν ὑπόθεσίν μας. Εὐνοϊκῶς ἀπομένει ὅμως τώρα ν' ἀποφανθῆ τό Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν. (Σχετικῶς σᾶς ἀποστέλλομεν συνημμένως ἀντίγραφον τῆς αἰτήσεώς μας πρός τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον.)

./.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

ΑΘΗΝΑΙ,

Τέλος ἡ παντοειδής ὠφέλεια τήν ὁποίαν θά συναπεκομίζαμεν ἀπό τήν ἐπαφήν μας μέ τάς ἄλλας χώρας τῆς Εὐρώπης καί τῆς Ἀμερικῆς, μᾶς ὥθησε νά ἐπιδιώξωμεν, κατ' ἀρχάς σύνδεσιν μέ τούς σπουδαστάς τῆς Μουσικῆς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κάνοντας ἀρχήν ἀπό τήν Νέαν Ὑόρκην. Προσέτι δέ μέ τούς συναδέλφους τῆς Ἑνώσεως Σοβιετικῶν Δημοκρατιῶν.

Ἡ ἀνωτέρω ἔκθεσις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου μας καθώς καί τῶν ἐνεργειῶν εἰς ἃς προέβημεν μέχρι τοῦδε, ἔχομεν τήν πεποίθησιν, κύριε Διευθυντά, ὅτι ἄν καί μέ τρόπον σύντομον καί γενικόν συντεταγμένη, θά σᾶς κατατοπίσῃ τόσον ἐπί τῆς ἀναγκαιότητος ὅσον καί ἐπί τῆς ὀρθότητος καί τῆς ἀξίας τῆς ὑποθέσεώς μας.

Καί τώρα θά μᾶς ἐπιτρέψετε νά ἔλθωμεν ἐπί τριῶν θεμάτων συνδεδεμένων μέ τήν προσεχῆ ἐπανάληψιν τῶν μαθημάτων εἰς τό Ὠδεῖον μας.

1) Τοῦ ζητήματος λειτουργέας τοῦ Σωματείου μας (αἴθουσα κλπ.)
2) Τῶν μουσικῶν ἀπογευμάτων καί
3) Τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας, καί χορωδίας.

Ιον) Λειτουργία τοῦ Σωματείου : Ἐπί τοῦ ζητήματος αὐτοῦ δηλ. διά τήν λειτουργίαν τοῦ Σωματείου ἐντός τοῦ Ὠδείου, χρειάζεται κατ' ἀρχήν ἡ ἄδειά σας, ἡ ὁποία θά μᾶς δώσῃ τό δικαίωμα νά ἔλθωμεν εἰς ἐπαφήν μέ τούς ὑπολοίπου συναδέλφους μᾶς τοῦ Ὠδείου. Ἡ ἐπαφή αὐτή θά γίνεται πρῶτον διά τοῦ προφορικοῦ λόγου καί διά τοιχοκολλήσεως ἀνακοινώσεων καί δεύτερον διά τινος προσωρινῆς ἐγκαταστάσεως τῶν Γραφείων τοῦ Σωματείου μας εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ὠδείου.

Τόσον διά τάς ἀνακοινώσεις ὅσον καί διά τάς συζητήσεις θά σᾶς καθιστῶμεν πάντοτε ἐνήμερον καί ὄχι μόνον αὐτό ἀλλά καί μέ εὐχαρίστησιν θά δεχώμεθα τάς συμβουλάς καί τάς γνώμας πού τυχόν ἠθέλατε ἐκφράσῃ ἐπί τῶν ζητημάτων μας. Τό ζήτημα τῆς αἰθούσης καταλαβαίνομεν καί ἐμεῖς πολύ καλά ὅτι εἶναι ζήτημα πολύ λεπτόν. Χρειαζόμεθα μίαν αἴθουσαν τήν ὁποίαν θά μεταχειριζόμεθα δι' ὡρισμένας ἡμέρας καί ὥρας. Κατ' αὐτάς τάς ἡμέρας καί ὥρας θά εὑρίσκεται ἐκεῖ ἀντιπρόσωπος τοῦ Δ. Συμβουλίου ἀπό καιροῦ δέ εἰς καιρόν θά συνέρχεται τό ἐπταμελές Δ. Συμβούλιον τοῦ Σωματείου. Σχετικόν ἐπίσης μέ τά ἀνωτέρω εἶναι τό ἀπό πολλοῦ διατυπωθέν αἴτημά μας περί παραχωρήσεως τῆς Μεγάλης Αἰθούσης τῶν Συναυλιῶν διά τήν Γενικήν μας Συνέλευσιν. Μᾶς εἴχατε δώσει τότε εὐνοϊκήν ἀπάντησιν μέ τήν παράκλησιν ν' ἀναβάλωμεν τήν Γενικήν μας Συνέλευσιν διά τάς ἀρχάς τοῦ Σχολικοῦ Ἔτους. Ἤδη ἐπανερχόμεθα ἀναμένοντες νά μᾶς ὁρίσετε τήν ἡμερομηνίαν.

2ον) Μουσικά ἀπογεύματα : Μέ μεγάλην χαράν καί εἰληκρινῆ ἀνακούφισιν ἐπληροφορήθημεν ὅτι ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὠδείου μας σκέπτεται νά ἐπαναφέρῃ τήν κατά τήν διάρκειαν τῆς κατοχῆς καταργηθεῖσαν συνήθειαν τῆς διοργανώσεως Μουσικῶν ἀπογευμάτων. Ἐπί τοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἔχομεν νά σᾶς κάνομε ὁρισμένας παρακλήσεις :
α) Τά Μουσικά ἀπογεύματα νά γίνωνται ὅσον τό δυνατόν συχνότερα .
β) Νά ἀποτελοῦν ὅλα μίαν συνέχειαν μέ βάσιν ἕνα ἐνιαῖον πρόγραμμα οὕτως ὥστε ἡ μόρφωσίς μας νά γίνεται μεθοδικῶς καί μέ σύστημα νά ἐπιδιωχθῇ ὁ συνδυασμός τοῦ μουσικοῦ μέρους μέ φιλολογικά - ἱστορικά θέματα καί μορφολογικές μελέτες . Δηλ. , διά νά εἴμεθα πλέον εὔληπτοι, πρίν ἤ μετά ἤ καί κατά τήν ἐκτέλεσιν, ἕνας καθηγητής ἤ καί μαθητής τῆς Ἀνωτέρας νά κάμνῃ μίαν μικράν εἰσαγωγήν καί ἀνάλυσιν τῶν ἔργων ὥστε νά εὑρύνεται παράλληλα πρός τόν μουσικόν καί ὁ μορφωτικός μας ὁρίζων.

3ον) Μαθητική Ὀρχήστρα : Δέν ἦτο μικροτέρα ἡ χαρά μας ὅταν ἐπληροφορήθημεν ὅτι καί εἰς τό ζήτημα τοῦτο τό Ὠδεῖον μας ἔλαβε τήν

./.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

ΑΘΗΝΑΙ,

ἐνδεδειγμένην ἀπόφασιν. Ἡ ἐπανασύστασις τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας τιμᾷ τήν Διεύθυνσιν τοῦ Ὠδείου μας καί ἀποτελεῖ γιά μᾶς μίαν οὐσιαστικήν ἱκανοποίησιν. Ἐκεῖνο πού κατ' ἀρχήν μᾶς ἔκαμε ν' ἀναφερθῶμεν εἰς τό ζήτημα αὐτό εἶναι ἡ θέσις τῶν σπουδαστῶν τῶν θεωρητικῶν μέσα εἰς αὐτό τό νέον μάθημα. Ἄν καί μᾶς εἶναι βέβαιον ὅτι καί σεῖς, θά ἔχετε σκεφθῆ καί θά ἔχετε συγκεκριμμένας ἀποφάσεις ἐπί τοῦ λεπτοῦ ζητήματος ἐν τούτοις θεωροῦμεν ὡς ὑποχρέωσιν μας νά σᾶς μεταφέρωμεν τό δικαιολογημένον παράπονον τῶν μαθητῶν τῶν θεωρητικῶν ὅτι δηλ. ἡ μόρφωσίς των περιορίζεται ἀσφυκτικῶς εἰς τά πλαίσια τῆς θεωρίας δίχως ἴχνος πρακτικῆς ἐξασκήσεως. Ἀπό τήν ἐπανασύστασιν τῆς ὀρχήστρας τόσον, ὅσον καί ἀπό τήν ἐπαναφοράν τοῦ μαθήματος τῆς χορωδίας (ἐφ' ὅσον ὑπάρχῃ καί τέτοια σκέψις) νομίζομεν ὅτι ἐξαρτᾶται σχεδόν τό πᾶν διά τήν λύσιν τοῦ προβλήματος αὐτοῦ. Συναφές πρός τήν μόρφωσίν μας ἐπίσης εἶναι καί τό ζήτημα τῆς βιβιοθήκης τοῦ Ὠδείου μας.

Μέ τήν εὐκαιρίαν τοῦ ὑπομνήματος μας αὐτοῦ θέλομεν νά σᾶς τονίσωμεν ὅτι ἡ λειτουργία τῆς βιβλιοθήκης εἶναι ἀνύπαρκτος τουλάχιστον διά τούς μαθητάς. Εἶναι ὅμως ἄδικον καί ἀπαράδεκτον ὅλος αὐτός ὁ μορφωτικός θησαυρός νά μένῃ θαμμένος εἰς στιγμάς ὅπου ἡ οἰκονομικά κρίσις τῆς ἀποχῆς μᾶς καθιστᾷ προβληματικήν τήν ἀπόκτησιν καί τοῦ κοινωτέρου βιβλίου.

Εἴμεθα βέβαιοι, κύριε Διευθυντᾷ, ὅτι θά κατανοήσετε τά αἰτήματά μας καί θά προσπαθήσετε μ' ὅλες σας τίς δυνατότητες νά δώσετε τάς ἀπαιτουμένας λύσεις των.

Ὅσον ἀφορᾷ ἐμᾶς, γνωρίζομεν ὅτι ἡ κατοχή καθυστέρησε πολύ τήν μόρφωσίν μας καί ὅτι εἶναι ὑποχρέωσίς μας νά προχωρήσωμεν γρήγορα πρός τήν συμπλήρωσιν τῶν ἐλλείψεών μας οὕτως ὥστε, διαδεχόμενοι τήν ἰδικήν σας γενεάν εἰς τήν μουσικήν ἡγεσίαν τῆς Πατρίδος μας, νά κατωρθώσωμεν νά δημιουργήσωμεν ὄχι μόνον ἐκεῖνο πού δημιουργήσατε ἀλλά καί κάτι περισσότερον ἀκόμη.

Μετά τιμῆς,

Διά τό Προσωρινόν Δ. Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γραμματεύς

Διά τήν
Συμβουλευτικήν Ὁμάδα

145

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

ΑΘΗΝΑΙ,

Σεβαστέ κ. Διευθυντά,

Ὅπως ἤδη θά ἔχετε πληροφορηθῆ, κατόπιν προσπαθιῶν πολλῶν μηνῶν, κατωρθώθη ἡ ἵδρυσις τοῦ " Μουσικοῦ Σωματείου Νέων ".

Ἡ βασική ἐπιδίωξις τοῦ Σωματείου μας εἶναι ἡ ἐνίσχυσις τῆς προσπαθείας τῶν Νέων Μουσικῶν διά τήν πλρεστέραν καλλιτεχνικήν καί ἐπιστημονικήν μόρφωσίν των.

Τά πλαίσια μέσα στά ὁποῖα προκειται νά κινηθῆ τό Σωματεῖομας εἶναι πρῶτον ; Εἰς τό νά μή διαβοῦμε τά σύνορα πού χαράζει γύρω μας ἡ μαθητική ἰδιότης μας. Δεύτερον: Νά ἐπιδιώξωμε τήν καθοδήγησιν καί τήν βοήθειαν ἀπό ὅλους πού μέ ἕναν ὁποιονδήποτρ τρόπον μποροῦν νά μᾶς βοηθήσουν εἰς τήν προσπάθειάν μας αὐτήν κάιτρίτον: Εἰς τό νά προωθήσωμεν πρός τό καλλίτερον τούν ὅρους τῶν σπουδῶν μας δι' ὅλων τῶν μέσων, εἴτε ἄν αὐτοί οἱ ὅροι εἶναι μορφωτικοῦ περιεχομένου εἴτε ἄν εἶναι οἰκονομικοῦ περιεχομένου.

Τό Σωματεῖον μας διά τοῦ προσωρινοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου του τόσον, ὅσον καί διά τῆς μαθητικῆς ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία πρός τό παρόν ἕως τήν ἀνακήρυξιν δι' ἐκλογῶν τοῦ μονίμου συμβουλίου του) συμπαραστέκει μέ συμβουλευτικόν χαρακτῆρα τό προσωρινόν Δ. Συμβούλιον, προέβη ἐπανηλειμένως εἰς τήν ἐξέταξιν τοῦ σπουδαστικοῦ μας προβλήματος.

Τό βασικόν-κεντρικον συμπέρασμα πού προέκυψεν ἀπό αὐτήν τήν ἐξέτασιν διέγραφη ὡς μία ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐπιδιώξεών μας. Συνίσταται δέ αὕτη εἰς τό αἴτημα τόσον τῆς Ἑλληνικῆς Σπουδαστικῆς Νεολαίας, ὅσον καί εἰς τήν ἀνάγκην τῆς γενικωτέρας ἀποκαταστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ προβλήματος ἐν γένει, ἤτοι τήν ἵδρυσιν Μουσικῆς Κρατικῆς Ἀκαδημίας

Ἀκόμη τό Σωματεῖον μας μέ ἱδρυτάς καί μέλη σχεδόν ὅλους ἐκ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἀπεφάσισε πρός τό παρόν νά μή δεχθῆ εἰς τούς κόλπους του μαθητάς ἐξ ἄλλων Ὠδείων μέχρις ὅτου ἤθελε παγιωθῆ κάποια κατάστασις ἐν αὐτῷ, δηλαδή μέχρι τῶν ἐκλογῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου του.

Ἐπειδή γνωρίζομεν τό ἐνδιαφέρον σας στό κάθε ζήτημα πού ἀφορᾶ τόσον τούς μαθητάς τοῦ Ὠδείου εἰς τό ὁποῖον εἴσθε Διευθυντής, ὅσον καί γενικώτερον στό κάθε πρόβλημα τῆς Μουσικῆς σπουδαστικῆς τάξεως, θεωροῦμεν ὡς καθῆκον μας νά σᾶς ἐνημερώσωμεν ἐπί ὡρισμένων ἐνεργειῶν μας σχετικῶν πρός τάς ἐπιδιώξεις μας.

Ὅσον ἀφορᾶ πρῶτον τό ζήτημα τοῦ συσιτίου, δυστυχῶς ὡς θά σᾶς εἶναι ἴσως γνωστόν, τό συσίτιον διακόπτεται καί διά τούς ὑπολοίπους φοιτητάς. Ἐπομένως πρός τό παρόν εἶναι ἀδύνατός ἡ ἱκανοποίησις τοῦ αἰτήματός μας αὐτοῦ.

Μία ἄλλη ἀνάγκη ἡ ὁποία πάντοτε ὑφίσταται διά τούς μαθητάς τοῦ Ὠδείου εἶναι ἡ ἀνάγκη τῆς ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τόν Στρατόν λόγῳ σπουδῶν.

Δέν χρειάζεται ἴσως νά τονισθῆ ὅτι οἱ σπουδασταί τῆς Μουσικῆς ἀποτελοῦν τήν μοναδικήν ἐξαίρεσιν ἐν μέσῳ ὅλων τῶν ὑπολοίπων σπουδαστῶν τῆς Ἑλλάδος. Πρός τοῦτῳ ἀπεφασίσαμεν νά διατυπώσωμεν τό αἴτημά μας αὐτό πρός τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον ἐγγράφως καί πρός τόν Γενικόν Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας Προφορικῶς. Ἡ ληφθεῖσα ἀπόφασις ὑπῆρξεν ἐυνοϊκή διά τήν ὑπόθεσίν μας. Ἀπομένει ὅμως τώρα ν' ἀποφανθῆ τό Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν (Σχετικῶς σᾶς ἀποστέλλομεν συνημμένως ἀντίγραφον τῆς αἰτήσεώς μας πρός τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον).

Τέλος ἡ παντοειδής ὠφέλεια τήν ὁποίαν θά συναποκομίζαμεν ἀπό τήν ἐπαφήν μας μέ τάς ἄλλας χώρας τῆς Εὐρώπης καί τῆς Ἀμερικῆς, μᾶς

Σεβαστέ κ. Δεκεμβριανέ,

"Οπως ήδη θα έχετε μυηθεί, κατόπιν προσκλήσεώς μου ομιλήσατε
κατόπιν ή ζώνης του "Μουσικού Σωματείου Νέων ".
Η βασική επιδίωξις του Σωματείου μας είναι η ενίσχυσις της
προσωπικής των Νέων Μουσικών ώστε νά τύχουν ευρείας κυκλοφορίας και επι-
σταμένης προβολής των.

Τά γνωστά πέραν αυτά σκοπεύει νά κληθή τό Σωματείον
είναι πρωτον : Εἰς τό νά μή χαθοῦν τά σύνορα που χωρίζει τήν μιάν
ή παλαιοτέραν γενεάν μας. Δεύτερον:Νά επιβεβαιώσῃ τήν καθολικήν καί
βοηθήσῃ ενός ονομα πού νά μᾶς ρουσιονομιστῆ τρόπον πιστόν νά μας βοη-
θήσουν εἰς τήν προσωπικήν μας αὐτήν κατάρτισιν: Εἰς τό νά προσφέρει
τόσο τό κανγέλεον τούν φόβον τῶν συνόρων μας ώστε νά ἔλαβε οἰκονο-
μικόν περιεχόμενον. Τό Σωματείον μας φιλοδοξεῖ νά κληθῆ Σωματείον
τα αὐτοί οἱ φόβοι εἶναι πολιτικοῦ περιεχόμενου εἴτε θά εἶναι οἰκονο-
μικόν περιεχόμενον.

Τό Σωματείον μας φιλοδοξεῖ νά κληθῆ Δημοτικόν Συμβούλιον
τον τόπον, ὅσον καί ὅλη ἡ ἐπιδρομή τῆς παιδικῆς ἡλικίας τοῦ παιδιοῦ
ἡ ἐως τήν ἐνηλικίαν τοῦ πολίτου συμβουλίου του) συμπαρατε-
κει μέ συμβουλευτικόν χαρακτῆρα τό προσωπικόν Υ. Συμβούλιον. προσέχει ε-
παλληλισμός εἰς τήν ἐξέτασιν τοῦ οἰκονομικοῦ μας προβλήματος.

Τό βασικόν-κεντρικόν σημεῖον τοῦ προκηρυγματος μας εἶναι τήν
ἐξέτασιν εἰς τήν ἀμυδράν ὡς ἐκ τῶν κυκλοφορίαν τοῦ . Συμ-
στατικοῦ σε αὐτῆ εἰς τό αὐτῆ τοῦτο Συμβούλιον Μουσικῶν Ἐκτε-
σεως. ὅσον καί εἰς τήν ἀμυδράν τῆς λειτουργίας φύσεως τοῦ Ἑλλη-
νικοῦ Μουσικοῦ προβλήματος ἐν λευκῷ, μιᾶς τήν ζώνην Μουσικῆς Κίνη-
κῆς Ἀκουστικῆς.

Ἀκόμη τό Σωματείον μας θά ζώνυσῃ καί πεῦμ αὐτεξούσιον ἐκ
τοῦ Ὄρεων Ἀθήνας, ἐμφανίζεται πρός τό σκοπόν νά μή ρεχθῆ εἰς τούς κιν-
δύνους ἐκ αὐτῶν ἀπορροφηθῆ ὡς μέλη μόνον τῆς ἐνηλικίας τοῦ ἀνα-
στατικοῦ τῶν ἀπόψεων τῶν ἀνηλίκων μελῶν του.

Βεβαίως ἡ ἐπιδίωξις αὐτή ἀπαιτεῖ ἐπιμονήν καί ἐπιμονήν
ἀπό μέρους μας καί ἀπό μέρους τῶν ἀρμοδίων ἀρχῶν. Ἐλπίζομεν ὅμως
ὅτι θά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί θά ἀποκτήσωμεν τό Σωματεῖον
μας τήν ἀναγνώρισιν καί τήν ὑποστήριξιν τῆς Πολιτείας.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς προσπαθείας μας ἐξαρτᾶται ἀπό τήν ἐνεργητικήν
συμμετοχήν τῶν μελῶν μας. Ἐπιθυμοῦμεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας
καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά
ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν
μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν
νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν
σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπι-
διώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχω-
μεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας
καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά
ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκο-
πόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώ-
κομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν
τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί
ἐπιδιώκομεν νά ἐπιτύχωμεν τόν σκοπόν μας καί ἐπιδιώκομεν νά ἐπι-
τ

ὥθησε νά ἐπιδιώξωμεν, κατ' ἀρχάς σύνδεσιν μέ τούς σπουδαστάς τῆς Μουσικῆς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κάνοντας ἀρχήν ἀπό τήν Νέαν Ὑόρκην. Προσέτι δέ μέ τούς συναδέλφους τῆς Ἑνώσεως Σοβιετικῶν Δημοκρατιῶν.

Ἡ ἀνωτέρω ἔκθεσις τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου μας καθώς καί τῶν ἐνεργειῶν εἰς ἄς προέβημεν μέχρι τοῦδε ἔχομεν τήν πεποίθησιν, κύριε Διευθυντά, ὅτι ἄν καί μέ τρόπον σύντομον καί γενικόν συντεταγμένη, θά σᾶς κατατοπίσῃ τόσον ἐπί τῆς ἀναγκαιότητος ὅσον καί ἐπί τῆς ὀρθότητος καί τῆς ἀξίας τῆς ὑποθέσεώς μας.

Καί τώρα θά μᾶς ἐπιτράψητε νά ἔλθωμεν ἐπί τριῶν θεμάτων συνδεδεμένων μέ τήν προσεχῆ ἐπανάληψιν τῶν μαθημάτων εἰς τό Ὠδεῖον μας.
Ἰον τοῦ ζητήματος λειτουργείας τοῦ Σωματείου μας (αἴθουσα κ.λ.π.)
2ον τῶν μουσικῶν ἀπογευμάτων καί
3ον τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας καί χορωδίας.

Ἰον Λειτουργεία τοῦ Σωματείου: Ἐπί τοῦ ζητήματος αὐτοῦ δηλαδή, διά τήν λειτουργείαν τοῦ Σωματείου ἐντός τοῦ Ὠδείου, χρειάζεται κατ' ἀρχήν ἡ ἄδειά σας, ἡ ὁποία θά μᾶς δώσῃ τό δικαίωμα νά ἔλθωμεν εἰς ἐπαφήν μέ τούς ὑπολοίπους συναδέλφους μας τοῦ Ὠδείου. Ἡ ἐπαφή αὐτή θά γίνεται πρῶτον διά τοῦ προφορικοῦ λόγου καί διά τοιχοκολλήσεως ἀνακοινώσεων κλπ. καί δεύτερον διά τινος προσωρινῆς ἐγκαταστάσεως τῶν γραφείων τοῦ Σωματείου μας εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ὠδείου.

Τόσον διά τάς ἀνακοινώσεις ὅσον καί διά τάς συζητήσεις θά σᾶς καθιστῶμεν πάντοτε ἐνήμερον καί ὄχι μόνον αὐτό ἀλλά καί μέ εὐχαρίστησιν θά δεχώμεθα τάς συμβουλάς καί τάς γνώμας ποῦ τυχόν ἤθελατε ἐκφράσει ἐπί τῶν ζητημάτων μας. Τό ζήτημα τῆς αἰθούσης καταλαβαίνομεν καί ἐμεῖς πολύ καλά ὅτι εἶναι ζήτημα λεπτόν. Χρειαζόμεθα μίαν αἴθουσαν τήν ὁποίαν θά μεταχειριζόμεθα διωρισμένας ἡμέρας καί ὥρας. Κατ' αὐτάς τάς ἡμέρας καί ὥρας θά εὑρίσκεται ἐκεῖ ἀντιπρόσωπος τοῦ Δ. Συμβουλίου ἀπό καιροῦ δέ εἰς καιρόν θά συνέρχεται τό ἐπταμελές Δ. Συμβούλιον τοῦ Σωματείου. Σχετικόν ἐπίσης μέ τά ἀνωτέρω εἶναι τό ἀπό πολλοῦ διατυπωθέν αἴτημά μας περί παραχωρήσεως τῆς Μεγάλης Αἰθούσης τῶν Συναυλιῶν διά τήν Γενικήν μας Συνέλευσιν. [illegible] μᾶς εἴχατε δώσει τότε εὐνοϊκήν ἀπάντησιν μέ τήν παράκλησιν ν' ἀναβάλωμεν τήν Γενικήν μας Συνέλευσιν διά τάς ἀρχάς τοῦ Σχολικοῦ Ἔτους. Ἤδη ἐπανερχόμεθα ἀναμένοντες νά μᾶς ὁρίσητε τήν ἡμερομηνίαν.

2ον Μουσικά ἀπογεύματα: Μέ μεγάλην χαράν καί εἰλικρινῆ ἀνακούφισιν ἐπληροφορήθημεν ὅτι ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὠδείου μας σκέπτεται νά ἐπαναφέρῃ τήν κατά τήν διάρκειαν τῆς κατοχῆς καταργηθεῖσαν συνήθειαν τῆς διοργανώσεως Μουσικῶν ἀπογευμάτων. Ἐπί τοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἔχομεν νά σᾶς κάνομε ὡρισμένας παρακλήσεις.
Ἰ) Τά Μουσικά ἀπογεύματα νά γίνωνται ὅσον τό δυνατόν σπανιότερα.

2) Νά ἀποτελοῦν ὅλα μίαν συνέχειαν μέ βάσιν ἕνα ἐνιαῖον πρόγραμμα οὕτως ὥστε ἡ μόρφωσίς μας νά γίνεται μεθοδικῶς καί μέ σύστημα νά ἐπιδιωχθῇ ὁ συνδυασμός τοῦ Μουσικοῦ μέρους μέ φιλολογικά - ἱστορικά θέματα καί μορφολογικές μελέτες, Δηλ., διά νά εἴμεθα πλέον εὔληπτοι, πρίν, ἤ μετά ἤ κατά τήν ἐκτέλεσιν ἕνας καθηγητής ἤ καί μαθητής τῆς Ἀνωτέρας νά κάμνῃ μίαν μικράν εἰσαγωγήν καί ἀνάλυσιν τῶν ἔργων ὥστε νά εὐρύνεται παράλληλα πρός τόν Μουσικόν καί ὁ μορφωτικός μας ὁρίζων.

3ον Μαθητική ὀρχήστρα: Δέν ἦτο μικροτέρα ἡ χαρά μας ὅταν ἐπληροφορήθημεν ὅτι καί εἰς τό ζήτημα τοῦ τό Ὠδεῖον μας ἔλαβε τήν ἐνδεδειγμένην ἀπόφασιν. Ἡ ἐπανασύστασις τῆς μαθητικῆς ὀρχήστρας τιμᾶ τήν Διεύθυνσιν τοῦ Ὠδείου μας καί ἀποτελεῖ γιά μᾶς μίαν οὐσιαστικήν ἱκανοποίησιν. Ἐκεῖνο πού κατ' ἀρχήν μᾶς ἔκαμε ν' ἀναφερθῶμεν εἰς τό ζήτημα αὐτό εἶναι ἡ θέσις τῶν σπουδαστῶν τῶν θεωρητικῶν μέσα εἰς αὐτό τό νέον μάθημα. Ἄν καί μᾶς εἶναι βέβαιον ὅτι καί σεῖς, θά ἔχετε σκεφθῇ καί θά ἔχετε συγκεκριμμένας ἀποφάσεις ἐπί τοῦ λεπτοῦ τούτου ζητήματος ἐπούτοις θεωροῦμεν ὡς ὑποχρέωσίν μας νά σᾶς μεταφέρωμεν τό δικαιολογημένον παράπονον τῶν μαθητῶν τῶν θεωρητικῶν ὅτι δηλ. ἡ μόρφωσίς των περιορίζεται ἀσφυκτικῶς εἰς τά πλαίσια τῆς θεωρίας δίχως ἴχνος πρακτικῆς ἐξασκήσεως. Ἀπό τήν ἐπανασύστασιν τῆς ὀρχήστρας τ[illegible]

Στον Μοναχικό Φυσολατρεία: Με πελαγωμένη χαρά και ελευθερία
αγκάλιασε Μοναχικήν φυσολατρεία. Στις του Ζωντανού κάτοχος έχοντες να σας κρα-
τούν μέσα στις ερημικές καλύβες και στα κατοχύρωμα σπηλαιώματα του Όρους
Άθω. Ενθουσιασμένος από την ομορφιά της Ελληνικής Ανατολής και της Ελληνικής
Μεσογείου στις ακρογιαλιές του Ελληνικού Αιγαίου, ο Ελληνικός Ναυτικός
Ναυτικός Ναυτικός Ναυτικός Ναυτικός Ναυτικός Ναυτικός Ναυτ

ὅσον καί ~~εἰς~~ ἀπό τήν ἐπαναφοράν τοῦ μαθήματος τῆς χορωδίας (ἐφ' ὅσον ὑπάρχει καί τάτοια σκέψις) νομίζομεν ὅτι ~~ἐξαρτᾶται~~ σχεδόν τό πᾶν διά τήν λύσιν τοῦ προβλήματος αὐτοῦ..Συναφές πρός τήν μόρφωσίν μας ἐπίσης εἶναι καί τό ζήτημα τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Ὠδείου μας.

Μέ τήν εὐκαιρίαν τοῦ ὑπομνήματός μας αὐτοῦ θέλωμεν νά σᾶς τονίσωμεν ὅτι ἡ λειτουργεία τῆς βιβλιοθήκης εἶναι ἀνύπαρκτος τουλάχιστον διά τούς μαθητάς. Εἶναι ὅμως ἄδικον καί ἀπαράδεκτον ὅλος αὐτός ὁ μορφωτικός θησαυρός νά μένῃ θαμμένος εἰς στιγμάς ὅπου ἡ οἰκονομική κρίσις τῆς ἐποχῆς μας καθυστᾶ προβληματικήν τήν ἀπόκτησιν καί τοῦ κοινωτέρου βιβλίου.

Εἴμεθα βέβαιοι, κύριε Διευθυντᾶ ὅτι θά κατανοήσητε τά αἰτήματά μας καί θά προσπαθήσητε μ' ὅλες σας τίς δυνατότητες νά δώσετε τάς ἀπαιτουμένας λύσεις των.

Ὅσον ἀφορᾶ ἐμᾶς γνωρίζομεν ὅτι ἡ κατοχή μᾶς καθυστέρησε πολύ τήν μόρφωσίν μας καί ὅτι εἶναι ὑποχρέωσίς μας νά προχωρήσωμεν γρήγορα πρός τήν συμπλήρωσιν τῶν ἐλλείψεών μας ὥστε, διαδεχόμενοι τήν ἰδικήν σας γενεάν εἰς τήν μουσικήν ἡγεσίαν τῆς Πατρίδος μας, νά κατωρθώσωμεν νά δημιουργήσωμεν ὄχι μόνον ἐκεῖνο πού δημιουργήσατε σεῖς ἀλλά καί κάτι περισσότερον ἀκόμη.

Μετά τιμῆς,

Διά τό προσωρινόν Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γεν. Γραμματεύς

Διά τήν Συμβουλευτικήν Μαθητικήν Ὁμάδα.

Μετά τιμής.

Για τη Διεύθυνση Συμβουλίου
Ο Γεν. Γραμματεύς

Μανωλάκης Ορφανός.
Συμβουλάτος

148

'Οκτωβρίου 1946

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Ι Σ

"Επειτα ἀπό τήν ὑπ'ἀριθ 2121 τῆς 4ης Μαΐου 1946 ἀπόφασιν τοῦ Πρωτοδικείου 'Αθηνῶν, ἐγκρίνεται ἡ ἵδρυσις Σωματείου ὑπό τήν ἐπωνυμίαν " ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ "

Δεκτοί ὡς μέλη οἱ μαθηταί τοῦ 'Ωδείου'Αθηνῶν . Γιά περισσότερες πληροφορίες καί ἐγγραφές ἀποταθῆτε στά Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου ; 'Ωδεῖον 'Αθηνῶν, ὁδός Πειραιῶς, 'Ενταῦθα (αἴθουσα ἀριθ .....)

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ * ΑΘΗΝΑΙ 1946 *

2721/1946
4-5-46

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

"Βικελαία Σχολή" 1946

Σας γνωρίζομεν ότι ο μαθητής του Δημοτικού Σχολείου "Αθήνας" εγγράφεται ή μετατίθεται

Σημειούται ότι η εγγραφή του μαθητού " ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ "

Υεκτού ,Θρείου Αθήνας" του τμήματος το μεν ή δε

Εν Αθήναις (ημερομηνία γράφη .....)

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Αίτησις
Μ. Γ. Θεοδωράκη
μαθητοῦ τοῦ ὠδείου Ἀθηνῶν

Ἐν Ἀθήναις 9 Νοεμβρίου 1946

Σεβαστέ κ. Διευθυντά

Δεδομένου ὅτι δέν ἔχω τελειώσει ἀκόμη τά ὑπολοιπα μαθήματα (πιάνο, σολφέζ καί ἱστορία) ἐξ αἰτίας ὑπολοιπομένου σύμφωνα μέ τόν κανονισμό τοῦ ὠδείου νά δώσω ἐξετάσεις γιά τό πτυχίο τῆς Ἁρμονίας τόν Ἰούλιο τοῦ 1947.

Ὅλως ὅμως ἐμπρόντησα νά ~~πάω~~ ἀπό τό στρατολογικό γραφεῖο Ἀθηνῶν ἡ κλάσις ἐξ τῶν ὁποίων ἀνήκω (1946) πρόκειται νά κληθεῖ κατά τούς πρώτους μῆνες τοῦ ἐρχόμενου ἔτους (Φεβρουάριον ἢ Μάρτιον τοῦ 1947)

Τό νά ὑπηρετήσω ὅμως ἐξ τῶν στρατιῶν ἐπί 24 μῆνες ξέρω νά ἔχω ἐντῷ μεταξύ πάρει τό πτυχίον μου, αὐτό, ὅπως καταλαβαίνετε θά εἶναι μιά μέγα καταστροφή..

Ἐπειδή γνωρίζετε ἴσως τόν ἀγῶνα πού κάνω ἐπί τρία χρόνια γιά νά μπορέσω νά μορφωθῶ γνωρίζω ὅτι θά μέ βοηθήσετε γιά νά μή πάει χαμένη ὅλη αὐτή ἡ προσπάθεια ἀπό τήν ὁποία ἐξαρτᾶται τό μέλλον μου..

Θά πρέπει ὅμως νά σᾶς ὑπενθυμίσω ὅτι ὁ πατέρας μου ἐξαιτίας τῶν ἀγώνων ~~καρδιᾶς~~ τοῦ ὠδείου ἔπαιρνε πολλές ἐξαιρέσεις καί ἀπό τόν κανονισμό του, μπορεῖ νά τελείωσε δέ δικαστικά ὅμως ὅτι τελείωσαν καί οἱ συνέπειές του..

Καί οἱ συνέπειες αὐτές εἶναι βαρύτατες ὅτι κατηγορία τῶν μαθητῶν – βιοπαλαιστῶν ἐξ τῶν ὁποίων ἀνήκω καί ἐγώ..

Γιά ὅλους αὐτούς τούς λόγους, κ. Διευθυντά, σᾶς παρακαλῶ νά μοῦ ἐπιτραπεῖ νά δώσω ἐξετάσεις γιά τό πτυχίο τῆς Ἁρμονίας μαζί μέ τά ὑπολοιπομενα μαθήματα

Μετά τιμῆς
Μ. Θεοδωράκης

Mrs. J. Benjamin
Hampton Institute
Hampton, Virginia

Dear Mrs. Benjamin:

Thank you for your letter of the 14th. I am very glad to know that you are interested in the Negro Folk-Tales, and I shall be glad to help you in any way that I can. I am sending you by express a package containing a number of the tales that I have collected, and I hope that you will find them of interest. I am also sending you a copy of my book, "Nights with Uncle Remus", which contains a number of the tales that I have collected. I hope that you will find them of interest. I am also sending you a copy of my book, "Nights with Uncle Remus", which contains a number of the tales that I have collected. I hope that you will find them of interest.

Sincerely yours,

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

ΑΘΗΝΑΙ, 22 Νοεμβρίου 1946.

Συνάδελφοι,

Έπειτα από πολλές προσπάθειες καί άγῶνες κατορθώσαμε νά έπιτύχωμε στά μέσα τοῦ περασμένου Ἰουλίου τήν άναγνώριση τοῦ Σωματείου μας άπό τό Πρωτοδικεῖο Ἀθηνῶν.

Ἡ ἵδρυση τοῦ Σωματείου μας άποτελεῖ γιά τή σπουδαστική μας τάξη ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά έμπρός.

Ὁ σπουδαστής τῆς μουσικῆς βρισκόταν νι' έξακολουθεῖ νά βρίσκεται ξεχασμένος άπό τό έπίσημο Κράτος. Ἀγωνίζεται έντελῶς μόνος δίχως καμιά βοήθεια ένῶ οἱ ἄλλοι φοιτηταί πέρνουν συσσίτιο καί ρουχισμό. Έπί δυό ὁλόκληρα χρόνια – άπό τά πιό γόνιμα – στερεῖται τίς πουδές του γιά νά ὑπηρετήσῃ στό στρατό ένῶ οἱ ἄλλοι πέρνουν άναβολές "λόγῳ σπουδῶν". Τέλος ένῶ ἡ σπουδή του διαρκεῖ σχεδόν περισσότερον άπό τή σπουδή κάθε ἄλλου σπουδαστή, τό μέλλον του εἶναι γεμᾶτο έρωτηματικά. Μόνοι έμεῖς άντιμετωπίζουμε άπροστάτευτοι τίς τόσες δυσκολίες τῆς σημερινῆς ζωῆς.

Δέν μπορέσαμε ὅμως νά βελτιώσωμε τήν τόσο δύσκολη αὐτή θέση μας, γιατί δέν άγωνιστήκαμε ὅλοι μαζί ένωμένοι σέ μιά ὁμάδα μέ δημόσιο κῦρος πού νά μπορῇ έπίσημα νά ὑψώσῃ φωνή διαμαρτυρίας. Τό κενό άκριβῶς αὐτό ἔρχεται σήμερα νά καλύψῃ τό Σωματεῖο μας καί γι' αὐτό τό θεωροῦμε σάς ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά έμπρός.

Σκοπός τοῦ Σωματείου μας εἶναι νά ἑνώσῃ τίς προσπάθειες μας καί νά δώσῃ λύσεις στά πρακτικά ζητήματα πού άμεσα μᾶς άπασχολοῦν, στό ζήτημα τοῦ συσσιτίου, τοῦ ρουχισμοῦ, τῆς στρατολογικῆς άναβολῆς καί ἄλλα παρόμοια. Γιά τό τελευταῖο μάλιστα ζήτημα ἔχουν γίνει κιόλας οἱ προκαταρκτικές ένέργειες καί μποροῦμε νά ποῦμε πῶς βρισκόμαστε σέ καλό δρόμο.

Μά καί πέρα άπ' αὐτά τά ζητήματα τῆς πρακτικῆς άνάγκης μέσα στό πλαίσιο τῆς πνευματικῆς μας έργασίας θά έπιδιώξωμε μέ τή βοήθεια τῶν καθηγητῶν μας, νά δώσωμε στά μέλη μας τή χαρά τῆς καλλιτεχνικῆς καί πνευματικῆς συνεργασίας σέ μιά κοινή προσπάθεια.

Αὐτοί εἶναι σέ γενικές γραμμές οἱ σκοποί καί έπιδιώξεις μας. Χρειαζόμαστε ὅμως γιά νά τούς πραγματοποιήσωμε τή βοήθεια ὁλοκλήρου τοῦ μουσικοῦ κόσμου, τήν δική σας ὑποστήριξη καί πρό παντός τήν ένίσχυση τῶν καθηγητῶν μας.

Πρός τό παρόν τόσο τό καταστατικό μας ὅσο καί οἱ μέχρι σήμερα ένέργειές μας βρῆκαν σύμφωνο τόν κ. Διευθυντή τοῦ Ὠδείου μας, πού περιβάλει τήν ὑπόθεσή μας μέ τήν έμπιστοσύνη καί τό ένδιαφέρον του. Πιστεύομε πῶς μέ τό ἴδιον πνεῦμα οἱ Σεβαστοί κ.κ. Καθηγηταί μας θά θελήσουν νά ὑποστηρίξουν τήν προσπάθειά μας.

Χρειάζεται ὅμως περισσότερον άπό κάθε ἄλλο, γιά νά πραγματοποιηθοῦν οἱ σκοποί μας ἡ ένότητα καί ἡ άλληλεγγύη άνάμεσά μας. Ἔτσι μόνο άδελφωμένοι ὅλοι μαζύ, θά μπορέσωμε νά βαδίσωμε γιά τήν πραγματοποίηση τῶν κοινῶν σκοπῶν καί πόθων μας.

Ἀγαπητοί Συνάδελφοι,

Ἐλπίζομε μ' αὐτά πού σᾶς ἐκθέσαμε ἤδη νά γνωρίσατε καλά τούς σκοπούς καί τίς διαθέσεις μας. Καί νομίζουμε ὅτι εἶναι καθῆκον σέ κάθε μαθητή τοῦ Ὠδείου μας νά γίνῃ μέλος τοῦ

"ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ"

καί νά θελήσῃ ἔτσι νά ἐνισχύσῃ τήν προσπάθεια τῆς μουσικῆς σπου-

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1940
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΠΙΣΗΜΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ

Συνάδελφοι,

"Επειτα από πολλές προσπάθειες και φιλονικίες κατορθώσαμε να εκ-
λέξωμε στα πλαίσια του περασμένου Συμβουλίου μιά φιλαδελφική Επιτροπή
που το Διοικητικό Συμβούλιο 'Αθηνών .
Η Γόρδυ του Συμπολίτευση μας φιλοτιμεί για τη σύσταση μας
τάξη ένα πελάγιο βήμα προς τα εμπρός.
Ο σκοπός της Επιτροπής βρίσκεται μ'ευκολίαν να βρί-
σκεται εκπροσωπημένος στο εσωτερικό του Σωματείου μας ο κάθε
κλάδος βοηθεία στο μεταξύ του. Αγαπητέται επίσης μας ο κάθε
συνάδελφος ξεχωριστά ώστε να μπορέσωμε να βοηθήσωμε ο καθένας
τον άλλον - όπως τα μέλη μιάς οικογένειας - στερεύται τις μεγάλες
ανάγκες και δυσκολίες της ζωής. Επί-
σης βοήθεια έως οι αγγλοι φορολογικές υποχρεώσεις του καθενός.
Τέλος έως η συνδρομή του μηνιαίου εισφορά μιάς δραχμής "χάλκινο σκύλο"
να γραφτούν στο σύστημα αυτό οι αγγλοι μέλη - όπως τα μέλη - στερεύται τις γυναίκες
μας. Αλλά θέλει έως οι αγγλοι μέλη να βοηθήσωμε αναλόγως και δυνατότητος
Σε κάθε μήνα μιά συνεδρία θα γίνεται στο γραφείο του Σωματείου
με θέμα τη συζήτηση και λύση των τρεχόντων ζητημάτων.
Μα και πέρα απ'αυτά τα ζητήματα θα μπορούσαμε να κάνωμε
πολλά πράγματα για τη βοήθεια των μελών μας, να φέρωμε στο πλευρό μας τη χαρά
της μουσικής και τη γλυκύτερη ανάπαυση μετά τις
πολλαπλάσια ανεβάζοντας σε πιό κοινωνικό επίπεδο.

Αυτοί είμαστε σε λίγους λόγους οι σκοποί και επιδιώξεις μας
Χρειάζεται όμως για να τους πραγματοποιήσωμε τη βοήθεια όλων του
πολλαπλάσια μας. Για εκπ και ρύθμιση μας πρέπει να ενδιαφερθούμε
πολλοί. Βλαστ πάνω σε ένα πρόβλημα αλλά μ'ενδιαφέρον μας. "Ετσι
θέλει ένα πρόβλημα να λυθεί εύκολα και γρήγορα. Για να πραγμα-
τοποιήσωμε τα παραπάνω πρέπει να γραφτούν όσο το δυνατό περισσότεροι
στη νέα μας Σωματείο. Τονίζω την ανάγκη του πλήθους
χήσης στα μέλη του περασμένου Συμβουλίου μας να εκ-

Συνάδελφοι,

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1940
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΠΙΣΗΜΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Συνάδελφοι,

"Επειτα από πολλές προσπάθειες και φιλονικίες κατορθώσαμε να εκ-
λέξωμε στα πλαίσια του περασμένου Συμβουλίου μιά φιλαδελφική Επιτροπή
που το Διοικητικό Συμβούλιο 'Αθηνών .
Η Γόρδυ του Συμπολίτευση μας φιλοτιμεί για τη σύσταση μας
τάξη ένα πελάγιο βήμα προς τα εμπρός.
Ο σκοπός της Επιτροπής βρίσκεται μ'ευκολίαν να βρί-
σκεται εκπροσωπημένος στο εσωτερικό του Σωματείου μας ο κάθε
κλάδος βοηθεία στο μεταξύ του. Αγαπητέται επίσης μας ο κάθε
συνάδελφος ξεχωριστά ώστε να μπορέσωμε να βοηθήσωμε ο καθένας
τον άλλον - όπως τα μέλη μιάς οικογένειας - στερεύται τις μεγάλες
ανάγκες και δυσκολίες της ζωής. Επί-
σης βοήθεια έως οι αγγλοι φορολογικές υποχρεώσεις του καθενός. Επί
Τέλος έως η συνδρομή του μηνιαίου εισφορά μιάς δραχμής "χάλκινο σκύλο"
να γραφτούν στο σύστημα αυτό οι αγγλοι μέλη - όπως τα μέλη - στερεύται τις γυναίκες
μας. Αλλά θέλει έως οι αγγλοι φορολογικές υποχρεώσεις του καθενός. Επί
Σε κάθε μήνα μιά συνεδρία θα γίνεται στο γραφείο του Σωματείου
με θέμα τη συζήτηση και λύση των τρεχόντων ζητημάτων.
Μα και πέρα απ'αυτά τα ζητήματα θα μπορούσαμε να κάνωμε
πολλά πράγματα για τη βοήθεια των μελών μας, να φέρωμε στο πλευρό μας τη χαρά
της μουσικής και τη γλυκύτερη ανάπαυση μετά τις
πολλαπλάσια ανεβάζοντας σε πιό κοινωνικό επίπεδο.

Αυτοί είμαστε σε λίγους λόγους οι σκοποί και επιδιώξεις μας
Χρειάζεται όμως για να τους πραγματοποιήσωμε τη βοήθεια όλων του
πολλαπλάσια μας. Για εκπ και ρύθμιση μας πρέπει να ενδιαφερθούμε
πολλοί. Βλαστ πάνω σε ένα πρόβλημα αλλά μ'ενδιαφέρον μας. "Ετσι
θέλει ένα πρόβλημα να λυθεί εύκολα και γρήγορα. Για να πραγμα-
τοποιήσωμε τα παραπάνω πρέπει να γραφτούν όσο το δυνατό περισσότεροι
στη νέα μας Σωματείο. Τονίζω την ανάγκη του πλήθους
χήσης στα μέλη του περασμένου Συμβουλίου μας να εκ-

Συνάδελφοι,

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

151

ΑΘΗΝΑΙ,

- ταξεμός γιά ἕνα καλλίτερο μέλλον .

Μέ συναδελφικούς χαιρετισμούς,

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Γ. Θεοδωράκης
Αργ. Κουνάδης
Εφη Τζερμιά
Γεώρ.Σισιλιάνος
Βασ Θεοδοσίου
Μιχ.Σέμσης

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χρύσω Εὐστρατιάδου
Βύρων Κρητικός
Κούλα Παλλαντίου
Θέμος Πάντος
Ἰωάνν. Χρονόπουλος
Χριστ. Μπουρνόζης.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

(152)

1946

Συνάδελφοι,

Ἔπειτα ἀπό πολλές προσπάθειες καί ἀγῶνες κατορθώσαμε νά ἐπτύχωμε στά μέσα τοῦ περασμένου Ἰουλίου τήν ἀναγνώριση τοῦ Σωματείου μας ἀπό τό Πρωτοδικεῖο Ἀθηνῶν.

Ἡ ἵδρυση τοῦ Σωματείου μας ἀποτελεῖ γιά τή σπουδαστική μας τάξη ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός.

Ὁ σπουδαστής τῆς μουσικῆς βρισκόταν κι' ἐξακολουθεῖ νά βρίσκεται ξεχασμένος ἀπό τό ἐπίσημο Κράτος. Ἀγωνίζεται ἐντελῶς μόνος δίχως καμιά βοήθεια ἐνῶ οἱ ἄλλοι φοιτηταί πέρνουν συσσίτιο καί ρουχισμό. Ἐπί δυό ὁλόκληρα χρόνια - ἀπό τά πιό γόνιμα - στερεῖται τίς πουδές του γιά νά ὑπηρετήσῃ στό στρατό ἐνῶ οἱ ἄλλοι πέρνουν ἀναβολές "λόγῳ σπουδῶν". Τέλος ἐνῶ ἡ σπουδή του διαρκεῖ σχεδόν περισσότερον ἀπό τή σπουδή κάθε ἄλλου σπουδαστή, τό μέλλον του εἶναι γεμᾶτο ἐρωτιματικά. Μόνοι ἐμεῖς ἀντιμετωπίζουμε ἀπροστάτευτοι τίς τόσες δυσκολίες τῆς σημερινῆς ζωῆς.

Δέν μπορέσαμε ὅμως νά βελτιώσωμε τήν τόσο δύσκολη αὐτή θέση μας, γιατί δέν ἀγωνιστήκαμε ὅλοι μαζί ἑνωμένοι σέ μιά ὁμάδα μέ δημόσιο κῦρος πού νά μπορῇ ἐπίσημα νά ὑψώσῃ φωνή διαμαρτυρίας. Τό κενό ἀκριβῶς αὐτό ἔρχεται σήμερα νά καλύψῃ τό Σωματεῖο μας καί γι' αὐτό τό θεωροῦμε σάς ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός.

Σκοπός τοῦ Σωματείου μας εἶναι νά ἑνώσῃ τίς προσπάθειες μας καί νά δώσῃ λύσεις στά πρακτικά ζητήματα πού ἀμέσα μᾶς ἀπασχολοῦν, στό ζήτημα τοῦ συσσιτίου, τοῦ ρουχισμοῦ, τῆς στρατολογικῆς ἀναβολῆς καί ἄλλα παρόμοια. Γιά τό τελευταῖο μάλιστα ζήτημα ἔχουν γίνει κιόλας οἱ προκαταρκτικές ἐνέργειες καί μποροῦμε νά ποῦμε πῶς βρισκόμαστε σέ καλό δρόμο.

Μά καί πέρα ἀπ' αὐτά τά ζητήματα τῆς πρακτικῆς ἀνάγκης μέσα στό πλαίσιο τῆς πνευματικῆς μας ἐργασίας θά ἐπιδιώξωμε μέ τή βοήθεια τῶν καθηγητῶν μας, νά δώσωμε στά μέλη μας τή χαρά τῆς καλλιτεχνικῆς καί πνευματικῆς συνεργασίας σέ μιά κοινή προσπάθεια.

Αὐτοί εἶναι σέ γενικές γραμμές οἱ σκοποί καί ἐπιδιώξεις μας. Χρειαζόμαστε ὅμως γιά νά τούς πραγματοποιήσωμε τή βοήθεια ὁλοκλήρου τοῦ μουσικοῦ κόσμου, τήν δική σας ὑποστήριξη καί πρό παντός τήν ἐνίσχυση τῶν καθηγητῶν μας.

Πρός τό παρόν τόσο τό καταστατικό μας ὅσο καί οἱ μέχρι σήμερα ἐνέργειές μας βρίκαν σύμφωνο τόν κ. Διευθυντήτοῦ Ὠδείου μας, πού περιβάλει τήν ὑπόθεσή μας μέ τήν ἐμπιστοσύνη καί τό ἐνδιαφέρον του. Πιστεύομε πῶς μέ τό ἴδιον πνεῦμα οἱ Σεβαστοί κ.κ. Καθηγηταί μας θά θελήσουν νά ὑποστηρίξουν τήν προσπάθειά μας.

Χρειάζεται ὅμως περισσότερον ἀπό κάθε ἄλλο, γιά νά πραγματοποιηθοῦν οἱ σκοποί μας ἡ ἑνότητα καί ἡ ἀλληλεγγύη ἀνάμεσά μας. Ἔτσι μόνο ἀδελφωμένοι ὅλοι μαζύ, θά μπορέσωμε νά βαδίσωμε γιά τήν πραγματοποίηση τῶν κοινῶν σκοπῶν καί πόθων μας.

Ἀγαπητοί Συνάδελφοι,

Ἐλπίζομε μ' αὐτά πού σᾶς ἐκθέσαμε ἤδη νά γνωρίσατε καλά τούς σκοπούς καί τίς διαθέσεις μας. Καί νομίζουμε ὅτι εἶναι καθῆκον σέ κάθε μαθητή τοῦ Ὠδείου μας νά γίνῃ μέλος τοῦ

"ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ"

καί νά θελήσῃ ἔτσι νά ἐνισχύσῃ τήν προσπάθεια τῆς μουσικῆς σπουδαστικῆς

και να θεωρηθεί έτσι να έφτιαχναν για πολύ καιρό πολλές ομοιόμορφες

"ΜΟΛΙΚΟΛ ΣΩΜΑΤΕΙΟΛ ΝΕΩΝ"

παμπάλαιο, όπως θέλουν να πιστεύουν μερικοί, αλλά μόνο από τον
Ελληνικό Διαφωτισμό και μετά.

Γιαννούλης Σπαρτιώτης.

Μια κοπέλα ακούμα και μόνη της.
Αφεντικό μου, δεν μπορείς, θα βαρεθούμε να βγούμε μια τόσο μακριά
πολιτεία, αν δεν έχουμε και μ' εμάς κανένα γκαρσόνι. Έτσι πρέπει
Χθες τελείωσε όπως είχε αρχίσει το δεύτερο μέρος της ταινίας για
μπορεί να μην τα ξαναπούμε ποτέ. Ο Κανελλόπουλος μου είπε πως
θα ξαναέρθει στη Θεσσαλονίκη για τα Χριστούγεννα, μπορεί και
Πάσχα το πολύ.

Μπορεί να μην τα ξαναπούμε ποτέ, αλλά σίγουρα θα μου μείνει
μια γλυκιά ανάμνηση από τις μέρες που περάσαμε μαζί. Ο Κανελλό-
πουλος κόσμον', μια γλυκιά και τρυφερή ψυχή, μια ευαίσθητη
καλλιτεχνική φύση, που δεν μπορεί να μη θαυμάσει κανείς.

Ήταν εξαιρετικός σκηνοθέτης, ένας από τους λίγους που έχουμε
στον τόπο μας, αν όχι ο μόνος. Ήξερε πολύ καλά τι ήθελε και
πώς έπρεπε να το πάρει από τους ηθοποιούς του, πώς να τους
διευθύνει, πώς να τους κάνει να δώσουν το καλύτερο τους εαυτό.
Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ακούει τους άλλους, να τους
συμβουλεύεται, να τους λαμβάνει υπόψη του. Ήταν ένας άνθρωπος
που δεν έκανε ποτέ τον σπουδαίο, τον ξερόλα, τον μεγάλο, τον
αλαζόνα, τον ανώτερο. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ακούει
και να μαθαίνει από τους άλλους. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε
να δίνει και να παίρνει. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να
αγαπήσει και να αγαπηθεί. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να
ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε.

Ο Κανελλόπουλος ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει τη ζωή
του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει
τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να
ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που
ήξερε να ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρω-
πος που ήξερε να ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας
άνθρωπος που ήξερε να ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε.
Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς
ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει τη ζωή του όπως
ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει τη ζωή
του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε να ζήσει
τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος που ήξερε
να ζήσει τη ζωή του όπως ακριβώς ήθελε. Ήταν ένας άνθρωπος

- ταξεως γιά ἕνα καλυίτερο μέλλον .

Μέ συναδελφικούς χαιρετισμούς,

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Γ. Θεοδωράκης
Αργ. Κουνάδης
Εφη Τζερμιά
Γεώρ.Σισιλιάνος
Βασ Θεοδοσίου
Μιχ.Σέμσης

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χρύσω Εὐστρατιάδου
Βύρων Κρητικός
Κούλα Παλλαντίου
Θέμος Πάντος
Ιωάνν. Χρονόπουλος
Χριστ. Μπουρνόζης.

- τοξεμς λτφ ξαα κσγητεξβο ηεγγοα .

WE, αηαφεγφτκοης χατβειτάλο ης.

ΟΜΟΥΔ
Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ

Χδηαμ Βησλβατεφοη
Χδηκτιτφς Κδμτηα Βησ
Κοηγα Πατγαλτοη
θεήος Πφλτος
Ιπφαλ. Χδοαμιοηγος
Χδτατ. Μιοηδφεμς.

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Μτχ.Σεήοιμς
Βαα θεοφοτοη
ΣεμβτΣιαγγεφαος
"Βδμ ΣΕεδητφ
"Υβλ. Κοηαφμς
Μ.Ι. θεοφηδφκμς

Συνάδελφοι,

Ἐπειτα ἀπό πολλές προσπάθειες καί ὑπερπιδῶντας πολλά ἐμπόδια κατωρθώσαμε νά νομιμοποιήσωμε τό Σωματεῖο μας στά μέσα τοῦ περασμένου Ἰουλίου .

Ἡ ἵδρυση τοῦ Σωματείου μας ἀποτελεῖ γιά τή σπουδαστική μας τάξη ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός.

Ἕως τώρα ὁ σπουδαστής τῆς μουσικῆς βρισκόταν καί ἐξακολουθεῖ ναί βρίσκεται ἐγκαταλελλειμένος ἀπό κάθε κρατικό ἐνδιαφέρον. Εἶναι ὑποχρεωμένος νά ἀγωνίζεται ἐντελῶς μόνος δίχως καμιά βοήθεια ἐνῶ οἱ ἄλλοι φοιτηταί πέρνουν συσσίτιο καί ρουχισμό . Στερεῖται δύο ὁλόκληρα χρόνια- ἀπό τά πιό γόνιμα - τίς σπουδές του γιά νά πάη στρατιώτης, ἐνῶ οἱ ἄλλοι πέρνουν ἀναβολές κατατάξεως " λόγω σουδῶν " . Τέλος σπουδάζει σχεδόν περισσότερον ἀπό κάθε ἄλλον σπουδαστήν καί ὅμως τό μέλλον του εἶναι γεμᾶτο ἀπό ἐρωτιματικά . Κανένα ἄλλο ἐπάγγελμά δέν εἶναι τόσο ἀνοχύρωτο ὅσο τό δικό μας.

Αὐτά εἶναι γνωστά καθώς καί πολλά ἄλλα ἀκόμη . Ὁ καθένας μας ξέρει πόσο χαμηλά βρίσκεται ἡ θέση μας. Ὅμως μέχρι σήμερα δέν μπορέσαμε νά τήν βελτιώσωμε ,ἐπειδή δέ βρεθήκαμε ἡνωμένοι ὅλοι μαζύ σέ μιά ὁμάδα μέ δημόσιο κῦρος πού νά μπορῆ ἐπίσημα πιά νά ὑφώση φωνή διαμαρτυρίας· αὐτήν ἀκριβῶς τήν ὁμάδα σᾶς προσφέρουμε σήμερα ; ἀρκεῖ σεῖς νά θελήσετε νά τήν διατηρήσετε καί νά προάγετε τό κῦρος της, ἔτσι πού ἡ φωνή της νά μπορῆ ν'ἀκουστῆ ὅπου πρέπει καί ὅπως πρέπει .

Νά γιατί νομίζουμε πῶς τό Σωματεῖο μας ἀποτελεῖ ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός .

Γιατί τό Σωματεῖο μας φιλοδοξεῖ νά ἑνώση τή σπουδαστική μας τάξη γύρω ἀπό τά προβλήματά της καί νά τήν ὁδηγήση στήν κατάκτηση ἐκείνου πού δικαιωματικά ἀκήκει σέ κάθε σπουδαστή δηλ. τήν ἀνεμπόδιστη μόρφωση .

Ἔτσι ἐκτός ἀπό τίς μορφωτικές καί καλλιτεχνικές μας ἐπιδιώξεις - ἐπιδιώξεις πού θά πραγματοποιήσουμε μέ τή βοήθεια τῶν καθηγητῶν μας - τό Σωματεῖο μας ἀγωνίζεται καί θ'ἀγωνιστῆ γιά νά βελτιώση τήν οἰκονομική μας κατάσταση καί νά ἀποσπάση καί γιά μᾶς τά προνόμιας πού τό Κράτος παρέχει καί στούς ἄλλους φοιτητάς συναδέλφους μας . Καί πρῶτα ἀπ'ὅλα τό προνόμιο τῆς ἀναβολῆς κατατάξεως στό Στρατό λόγῳ σπουδῶν . Γιά τό τελευταῖο αὐτό ζήτημα ἔχει γίνει ἀπό μέρους μας οἱ κατάλληλες ἐνέργειες καί μποροῦμε νά ποῦμε πῶς βρισκόμεστε σέ καλό δρόμο.

Τέλος ἡνωμένοι ὅλοι μαζύ, θά κατορθώσωμε νά πετύχωμε καί μεῖς τήν ἵδρυση τοῦ Πανεπιστημίου μας δηλ. " Μουσική Κρατική Ἀκαδημία " πού ἀποτελεῖ τό κεντρικώτερό μας μέλημα καί συγκεντρώνει ὅλες μας τίς προσπάθειες.

./.

Σταφεγιάδη.

Βιετάτα φυρ τουγες υδοαυφαεταες και ρυεδυτρμματ τουγφ
.Η Γρόπαυ λοφ Σπεταεταον πας φυοτεγες λτφ υ αυοπραατκυ
λοφ πεδαακηέαόη .Ιοπγτορ .
Ενας τπδα ο αυοπραατ ελτ παατκυς βτραχατα και ββεκ-
κουοπθετ ααι ββτραχετ ελκατατγεγτηεπος φυφ κφθε κδατ τκφ εφτάφε-
δοη'. Βτααρ ρυοχδεπτηεπος αφ φαπατ;εατ εαατεγως πρεσος ρτχπε κατπφ
βουθετα εως οτ φγγυοτ φοτττατ πεδαοπα σπαοτατο και δοηχτάηφ .
Σττεβετατ ρεο ογρκγυδδα χδραπα- φυφ κφ τφ τφτ λραπτπα - τς ουοπφες
ββτραχατα και ββτραχετ ελκατατγεγτηεπος φυφ κφθε κδατ τκφ εφτάφε-
κουοπθετ ααι ββτραχετ ελκατατγεγτηεπος φυφ κφθε κδατ τκφ εφτάφε-
δοη'. Βτααρ ρυοχδεπτηεπος αφ φαπατ;εατ εαατεγως πρεσος ρτχπε κατπφ
βουθετα εως οτ φγγυοτ φοτττατ πεδαοπα σπαοτατο και δοηχτάηφ .
Σττεβετατ ρεο ογρκγυδδα χδραπα- φυφ κφ τφ τφτ λραπτπα - τς ουοπφες
εφτρτπατατκη . Καπεπα φγγο εφτάλεγτηφ φεπ εφατ τρφο φαοχδπο ρρο
ξδπατπ

Αὐτοί εἶναι σέ γενικές γραμμές οἱ σκοποί καί ἐπιδιώξεις μας. Χρειαζόμαστε ὅμως γιά νά τούς πραγματοποιήσωμε τή βοήθεια ὁλοκλήρου τοῦ μουσικοῦ κόσμου, τήν δική σας ὑποστήριξη καί, πρό παντός τήν ἐνίσχυση τῶν καθηγητῶν μας .

Πρός τό παρόν τόσο τό καταστατικό μας ὅσο καί οἱ μέχρι σήμερα ἐνέργειές μας βρίκαν σύμφωνο τόν κ. Διευθυντή τοῦ Ὠδείου μας, πού περιβάλει τήν ὑπόθεσή μας μέ τήν ἐμπιστοσύνη καί τό ἐνδιαφέρον του . Πιστεύομεν πῶς μέ τό ἴδιον πνεῦμα οἱ Σεβαστοί κ.κ. Καθηγηταί μας θά θελήσουν νά ὑποστηρίξουν τήν προσπάθειαν μας .

Χρειάζεται ὅμως περισσότερον ἀπό κάθε ἄλλο, γιά νά πραγματοποιηθοῦν οἱ σκοποί μας, ἡ ἑνώτης καί ἡ ἀλληλεγγύη ἀνάμεσά μας. Ἔτσι μόνο, ἀδελφωμένοι ὅλοι μαζύ, θά μπορέσωμε νά βαδίσωμε γιά τήν πραγματοποίηση τῶν κοινῶν μας σκοπῶν καί πόθων .

@

Ἀγαπητοί Συνάδελφοι ,

Ἐλπίζομε μ'αὐτά πού σᾶς ἐκθέσαμε ἤδη νά γνωρίσατε καλά τούς σκοπούς καί τάς διαθέσεις μας . Καί νομίζουμε ὅτι εἶναι καθήκον σέ κάθε μαθητή τοῦ Ὠδείου μας νά γίνῃ μέλος τοῦ

" ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ "

καί νά θελήσῃ ἔτσι νά ἐνισχύσῃ τήν προσπάθεια τῆς μουσικῆς σπουδαστικῆς τάξεως γιά ἕνα καλλίτερο μέλλον .

Μέ συναδελφικούς χαιρετισμούς,

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Γ. Θεοδωράκης
Ἀργ. Κουνάδης
Ἔφη Τζερμιά
Γεώρ. Σισιλιάνος
Βασ. Θεοδοσίου
Μιχ. Σέμσης

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χρύσω Εὐστρατιάδου
Βύρων Κρητικόστειο
Κούλα Παλλαντίου
Θεμ. [illegible]
Ἰωάννα Χρονόπουλος
Χριστ. Σουρνέλης

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1946

για τους αντιπροσώπους μας κατά την κατάθεση των ονομάτων.

"Εάν ήμαν, φοβούμενοι ότι θα ηττηθούμε να βουλευτούμε από τους αντιπάλους μας; ή έμπειροι και γνώστες ομιλίας μας; Χθες έλεγε ότι θα ήμουν υποψήφιος ένα χρόνο, για να πάω στη Βουλή. Σήμερα δεν το λέει. Γιατί; Γιατί δεν θέλει να μπει στη μάχη.

Σταφυλάς Σταφυλόπουλος.

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χάρης Βασιλειάδης
Βάσω Κουτσουμπέλη
Πανταζής Παπαδόπουλος
Θέτη Λάτσιου
Κώστας Παγώνης
Βάσω Κουτσουμπέλη
Χάρης Βασιλειάδης

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΥΠΟΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Χ. Χειμάρας
Βικ. Θεοφανόπουλος
Σεπτ. Σταυρόπουλος
"Ρδλ Σ.Σπήλιος
Ντίνα. Κοπαγιάννης
Μ.Σ. Θεοφανόπουλος

Με επαναστατικούς χαιρετισμούς!

Φαίνεται ότι δεν μας άρεσε καθόλου η ομιλία του Δημάρχου και θα θέλαμε να μας πει ποιος είναι ο σκοπός του. Ποιος είναι ο στόχος του; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας μιλήσει; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας πει ότι δεν θα είναι υποψήφιος; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας πει ότι δεν θα είναι υποψήφιος; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας πει ότι δεν θα είναι υποψήφιος;

Χθες έλεγε ότι θα ήμουν υποψήφιος ένα χρόνο, για να πάω στη Βουλή. Σήμερα δεν το λέει. Γιατί; Γιατί δεν θέλει να μπει στη μάχη.

"Εάν ήμαν, φοβούμενοι ότι θα ηττηθούμε να βουλευτούμε από τους αντιπάλους μας; ή έμπειροι και γνώστες ομιλίας μας;

Σταφυλάς Σταφυλόπουλος.

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χάρης Βασιλειάδης
Βάσω Κουτσουμπέλη
Πανταζής Παπαδόπουλος
Θέτη Λάτσιου
Κώστας Παγώνης
Βάσω Κουτσουμπέλη
Χάρης Βασιλειάδης

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΥΠΟΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Χ. Χειμάρας
Βικ. Θεοφανόπουλος
Σεπτ. Σταυρόπουλος
"Ρδλ Σ.Σπήλιος
Ντίνα. Κοπαγιάννης
Μ.Σ. Θεοφανόπουλος

Με επαναστατικούς χαιρετισμούς!

Φαίνεται ότι δεν μας άρεσε καθόλου η ομιλία του Δημάρχου και θα θέλαμε να μας πει ποιος είναι ο σκοπός του. Ποιος είναι ο στόχος του; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας μιλήσει; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας πει ότι δεν θα είναι υποψήφιος; Ποιος είναι ο λόγος που θέλει να μας πει ότι δεν θα είναι υποψήφιος;

Χθες έλεγε ότι θα ήμουν υποψήφιος ένα χρόνο, για να πάω στη Βουλή. Σήμερα δεν το λέει. Γιατί; Γιατί δεν θέλει να μπει στη μάχη.

"Εάν ήμαν, φοβούμενοι ότι θα ηττηθούμε να βουλευτούμε από τους αντιπάλους μας; ή έμπειροι και γνώστες ομιλίας μας;

Σταφυλάς Σταφυλόπουλος.

Έπειτα από πολλές προσπάθειες καί άγῶνες κατορθώσαμε νά ἐπιτύχωμε στά μέσα τοῦ περασμένου Ἰουλίου τήν ἀναγνώριση τοῦ Σωματείου μας ἀκό τό Πρωτοδικεῖο Ἀθηνῶν.

Ἡ ἵδρυση τοῦ Σωματείου μας ἀποτελεῖ γιά τή σουδαστική μας τάξη ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός.

Ὁ σουδαστής της μουσικῆς βρισκόταν κι' ἐξακολουθεῖ νά βρίσκεται ἐξασπρένος ἀκό τό ἐπίσημο κράτος. Ἀγωνίζεται ἐντελῶς μόνος δίχως καμμιά βοήθεια ἀπό οἱ ἄλλοι φοιτηταί πέργουν συσσιτιο καί ρουχισμό. Ἐμεῖ δυό δόκλημρα χρόνια-ἀπό τά πιό νόγινα-στερεῖται τίς σουδές του γιά νά ἐκπληρώσῃ στό στρατό, ἐνῶ οἱ ἄλλοι πέργουν ἀναβολές "λόγῳ σπουδῶν" πῆλθε ἐγῶ ἡ σπουδή του διαρκεῖ σχεδόν περισσότερο ἀπό κάθε σπουδή κάθε ἄλλου σπουδαστή, τό μέλλον του εἶναι γεμᾶτο ἐρωτηματικά. Μόνοι ἐμεῖς ἀντιμετωπίζουμε ἀκροστάτευτοι τίς τόσες δυσκολίες τῆς σημερινῆς ζωῆς.

Δέν μπορέσαμε ὅμως νά βελτιώσωμε τήν τόσο δύσκολη αὐτή θέση μας, γιατί δέν ἀγωνιστήκαμε ὁλοι μαζί ἑνωμένοι σέ μιά ὁμάδα μέ δημόσιο κῦρος καί νά μποῦμε ἐπίσημα νά ὑψώσῃ φωνή διαμαρτυρίας. Τό κενό ἀκριβῶς αὐτό ἔρχεται σήμερα νά καλύψῃ τό Σωματεῖο μας καί γι'αὐτό τό θεωροῦμε σάν ἕνα μεγάλο βῆμα πρός τά ἐμπρός.

Σκοπός τοῦ Σωματείου μας εἶναι νά ἑνώσῃ τίς προσπάθειες μας καί νά δώσῃ λύσεις στά πρακτικά ζητήματα καθ' ἡμέρα μᾶς ἀπασχολοῦν, στό ζήτημα τοῦ συσσιτίου, του ρουχισμου, τῆς στρατολογικῆς ἀναβολῆς καί ἄλλα παρόμοια. Γιά τό τελευταῖο μάλιστα ζήτημα ἔχουν γίνει κάποιες οἱ προκαταρκτικές ἐνέργειες καί μποροῦμε νά ποῦμε πώς βρισκόμαστε σέ καλό δρόμο.

Μά καί πέρα ἀπ'αὐτά τά ζητήματα τῆς πρακτικῆς ἀνάγκης μέσα στό πλαίσιο τῆς πνευματικῆς μας ἐργασίας θά ἐπιδιώξωμε πλήρωση τῆς βοήθεια πλήρη τῶν καθηγητῶν μας- νά δώσωμε στά μέλη μας τή χαρά τῆς καλλιτεχνικῆς καί πνευματικῆς συνεργασίας σέ μιά κοινή προσπάθεια.

Αὐτοί εἶναι σέ γενικές γραμμές οἱ σκοποί καί ἐπιδιώξεις μας. Χρειαζόμαστε ὅμως γιά νά τούς πραγματοποιήσωμε τή βοήθεια ὁλοκλήρου τοῦ μουσικοῦ κόσμου, τήν δική σας ὑποστήριξη καί, πρό παντός τήν ἐνίσχυση τῶν καθηγητῶν μας .

Πρός τό παρόν τόσο τό καταστατικό μας ὅσο καί οἱ μέχρι σήμερα ἐνέργειές μας βρῆκαν σύμφωνο τόν κ. Διευθυντή τοῦ Ὠδείου μας, πού περιβάλει τήν ὑπόθεσή μας μέ τήν ἐμπιστοσύνη καί τό ἐνδιαφέρον του . Πιστεύουμε πῶς μέ τό ἴδιο πνεῦμα οἱ Σεβαστοί κ.κ. Καθηγηταί μας θά θελήσουν νά ὑποστηρίξουν τήν προσπάθειά μας .

Χρειάζεται ὅμως περισσότερον ἀπό κάθε ἄλλο, γιά νά πραγματοποιηθοῦν οἱ σκοποί μας, ἡ ἑνωτική καί ἡ ἀλληλεγγύη ἀνάμεσά μας. Ἔτσι μόνο, ἀδελφωμένοι ὅλοι μαζί, θά μπορέσωμε νά βαδίσωμε γιά τήν πραγματοποίηση τῶν κοινῶν μας σκοπῶν καί πόθων .

@

Ἀγαπητοί Συνάδελφοι ,

Ἐλπίζομε μ'αὐτά πού σᾶς ἐκθέσαμε ἤδη νά γνωρίσατε καλά τούς σκοπούς καί τίς διαθέσεις μας . Καί νομίζουμε ὅτι εἶναι καθῆκον σέ κάθε μαθητή τοῦ Ὠδείου μας νά γίνῃ μέλος τοῦ

" ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ "

καί νά θελήσῃ ἔτσι νά ἐνισχύσῃ τήν προσπάθεια τῆς μουσικῆς σπουδαστικῆς τάξεως γιά ἕνα καλλίτερο μέλλον .

Μέ συναδελφικούς χαιρετισμούς,

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μ.Γ. Θεοδωράκης
Ἀργ. Κουνάδης
Ἔφη Τζερμιά
Γεωρ.Εισιλόγλου
Βασ. Θεοδοσίου
Μιχ. Σέμσης

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χρύσω Κυστρατιάδου
Βύρων Κρητικός
Κούλα Παλλαντίου
Θεμ. Πάντος
Ἰωάνν.Χρονόπουλος
Χριστ.Μπουγιούκης

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΙ 1945

ΕΠΙΣΤΟΛΗ (157) 14-XI-47

Νομίζω ότι σήμερα άρχισε κανείς να μετρά τις ώρες τις πιο άρτιας άρτια ώστε να αποφασίσω για τις τιμές ότι τέχνες καλλιτέχνα-
Εδώ σκέψη μεγάλο ένα βιβλίο [illegible] νέα γραφή
αυτό έχει αίτηση όλα τα βιβλία σας.

Η Άρτιστα μιας καλλιτέχνας ανοχή για τη Τέχνη της, η όλη
μιας Μουσικής Δημιουργίας σημείο να αντιμετώπιση του νέου καλλιτέχνη
όρκος μεσαίου βαθμού καλλιτέχνου.
Τι δικαίωμα του αισθητικού βιβλίου να [illegible] αυτός με τα
Δάσκαλος βρίσκονται βάθρα όλα; - ; Νομίζω τα καλλιτέχνα-

* *

Παρακολουθώντας και αγωνιώντας τη Μουσική καταλήξαμε
καταλήξαμε με τη [illegible] [illegible] τα άλλα
τέχνης θα σημαίνει χρόνια βλέπει κανείς νέα είναι αυτή
αντίθετη με τα αισθήματα ως γένος μια [illegible] με τα
καλλιτέχνα και τα καλλιτεχνικά ίδια τα αισθήματα ίσως -
Η χορεύτρια είναι τα καλλιτέχνα, αισθητική καταλήξαμε
τη καλλιτέχνη ξαναπεριπλανήθηκαν εδώ χαλάσματα τα τέχνη
βλέπουμε της καλλιτέχνης ξαναμπαίνουν, δίνουν δεν ιδιαίτερη
λέξη, να αναφέρουν όλη τη λέξη, να αναφέρουν τα
ίδια τα χορεύτρια. - Σουρεαλιστής [illegible] επιφανειακή
επιφανειακή τα τέχνη τα χορεύτρια του Μουσικού -

Μπορεί όμως αρνούμαι να χορεύτρια χαρακτηρίσω;
Τι να πούμε όμως δείχνει [illegible]
Μετά δεξιά βεβαιώνει τα τέχνη σε χορεύτρια της
Τέχνης! - Τέχνη του τελειότερου όλων των επιφανειών -

Η Τελευταία Νύχτα γεννά τα Μουσικά

αύριο γιαυτό τη Σχολή...

Εγώ Μουσική αύριο βέβαιον καμιά αύριο εμπειρικό,
αρτιότητα εύκαιρα, δημιουργεί περιστατικό, [illegible]
τέχνης αναίσθητα. Εναίσθητα ή σχεδόν μόνο [illegible]
[illegible] Θα βρει καμιά φύση, περιέχεται, ΑΝΔΡΕΙΑ
Εναίσθητα τα αληθινά αυτή [illegible] τα αναπαράγεται
Αυτά για εσάς μέρα αλλαγή τα έρχεται,
ε Σκέψη ολόκληρη αναγκαίο σήμερα χρειάζεται τη μέρα
για όλους μέρος. Μπορεί τη αναίσθητα χωρίς καμιά
να [illegible] μέτρο. Πολλά αύριο όμως αισθάνεστε τα Άνδρεια.
Καλύτερα [illegible] τα τέχνη. - [illegible]
Μέρος [illegible] Βρίσκεται και
για [illegible] ορίσματα! - Μια [illegible] καμιά μέρα
ΠΑΛΑΙΑ εσάς μαρτυρία για τα Τέχνη [illegible]
Μέρος τα Μουσικά [illegible] Εσάς [illegible] Κόσμος
στα Αναίσθητα τα Άνδρεια. - Άναισθησία τα μέρος
Μέρος εδώ [illegible] [illegible] μόνο τα τα βεβαιώνει

~~Αδύνατο [illegible] ~~ [illegible]

Από αύτα καταλαβαίνω ότι τό ~~[illegible]~~ εχουν : ανησυχούν και αύξουν τον αγροτικό κόσμο στις διεκδικήσεις [illegible] τους ~~[illegible]~~

Εφοδιάζομαι με όλο το ~~[illegible]~~ γράφω ~~[illegible]~~ σύντομα το νέο σύνθετο.-

Μαθητάι

Η εκφρ. θα αντιλαβεστε τόσο τον νοημ νόημα αλλιώτικο βαθμαί ότι να αλλάξω ~~[illegible]~~ τό χρωμα λόγω ~~[illegible]~~ παιχνιδι ~~[illegible]~~ πανω στο εδαφος.- Μα τον δω έχω ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Παρατηρεί πολύ τέτοιες παρατηρήσεις όχι μόνο η αντίθεση της μαύρης άλλα και αλλη η έννοια ~~[illegible]~~ σε άλλες νέες παραγωγικές για πολύ μεγάλα εδάφη της χ.- Αγρεύω - Ξεύω - Μπάζω - Πλάτωνας ~~[illegible]~~ Άλατα και αύξουν ~~[illegible]~~ τό χρώμα ~~[illegible]~~ παρουσιάζουν αλλαγή σε εδάφη της χερσονήσου.

Χαιρετώ

Μοι βλέπει παντρεύω πραγματικά θα είναι : ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Αλλά θα τους συνοδεύω η ψυχολογική εξέλιξη η οποία παρατηρείται για την αναγκαιότητα της ~~[illegible]~~

Η τελευταία παραγωγή ~~[illegible]~~ είναι νόμιμη ~~[illegible]~~ πήγαν κατά σε αύξηση. Διαβάζω ξανά τους ~~[illegible]~~ Πλάτωνα τό παιδί παντρεύτηκε.- Η αντίληψη αν ~~[illegible]~~ τους ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

1) Κεφάλαιο Σχολή Θεωρητικών - Δάσκαλοι Μουσικοί
Μαθήματα Θ
Σχολή Ωδών - Ωδεία
Η Σχολή των Ωδών χαρακτήρα
Η διαιρεση της ύλης γενικώτερα
μαθημάτων από τη διδασκαλία ή ύλη τα ωδεία της
εφοδιάζει αφορμές το ίδιο θεωρητικό - Τι δίδει τα
ωδεία 1) Σχολή - 2) Αρμονία 3) Φούγκα.
Αντίθεση ανάμεσα μια ιδέα της ιστορίας μιας
μιας ανάμεσα ιδέας της Μορφολογίας -
Τι χρειάζεται ύλην για τα σπουδαία ανάμεσα;
1) Γενική γνώση της Μορφολογίας (Μαθήματα μικρών
ανθρώπων όλες τις μορφές)
2) Γενική γνώση της Ιστορίας - Πλάνεζα τα δύσκολα
μαθήματα μέσα από αυτή. παραδείγματα από ιστορικής
εξέλιξης της αρμονικής γλώσσας -
3) Σύγχρονη Αρμονία - Δηλ. η εξέλιξη της Αρμονικής
γλώσσας αρμονία - η διαφορετικοί οι σύνθεσης
5) Σύνθεση βασική της Ελληνικής Μουσικής. Μελέτη
των αναλυτικών των έργων όλο τα παλαιότερα
μορφικά παραδείγματα ανάλυση -
4) Μελέτη των αναλύσεων των ανεπιτύχων
έργων όλο τα Palestrina - Μαντρικάλι - Ρέκβιεμ
τικός - Εθνική σχολή - Εκκλησιαστική - Θεατρική -
Μαθηματικής - Σύγχρονης
3) Διδασκαλία (Ένα Μουσικό ωράριο και τάξεων
6) βασική γνώση της [illegible] μουσικών.
Μαθητών
Βασική παραγωγή για τη [illegible]
διαφόρων μια εξέλιξη στη μουσική γλώσσα η
αμφίσημη σύνθεση των [illegible]
[illegible]

~~Δεύτερη~~ η ΜΑΘΗΜΑΤΑ

~~Ε~~ Μορφολογία

Χλωρίδα ε φασόλι λοι έφτα αρχίσανε τώ
άλλα η Γνώση τώ πραγμώ. η Φραστική τώ πραγμώ
~~Η σωστή ζωή~~ Από αύτα δύο ή τρίτο διδάσκεται
ώχαι τής ώρης. —

Παράλληλα θα γίνονται συναξάρια σαύτ ~~ε~~
στο έργο μαθητή και άπροσώπου έργου φάδι δίπλα

(Σημ. - Το Χλωριδοφυτικό κέντρο διαθέτει
σε βίντεο όλα τα φυτικά της Μακεδονίας -
Είναι σκόπιμο θα ήταν Παιδεία να βάζουμε ένα
ρεκαρ. —)

(Σημ 2. Δόση αύσεων τών Participants φυτεύε
νοι τα εξοδιαστήρια άδο στην Άρχοντη δωρεάν
ρεών τών Ιδιωτικών ε τα Π'αλλαντοχαρτία
δε Αρχεία Χλωρίδα Μακεδ. κέντρο - Κέντρο
Λεπτομερειών κλπ.).

(Μπορεί το μαθητικό σε Μακεδονικών να βαθύ
νουν σε δέση σαν τα βιβλία τών ~~Μακεδ~~
σ' Indy. —)

Στα μαθήματα - : ΙΣΤΟΡΙΑ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΑΡΜΟΝΙΑ και ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΗ δλ εξω νά
συμπεριλάβουμε τα παιχνίδια -

5) ΣΟΒΑΡΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Άλλα σχολιαζόμενη μουσικήση στο Γλώσσα
σ'έργα. - ~~Μ~~ Άναλυση - Συγκριτική μελέτη -
Διαφορετικής - κλπ -

"Γλώ θα μπορούσε καλή να προσεγγίσει τώ
αθανάτη ζωή ε ιδιότητα τών μορφών. Γλώσσα
έργου ~~είναι~~ δε προσβολή τα δόξα ~~=~~
τών σημασιών δε τό ~~ε~~ συμβολικό Μουσικό. ~~=~~
~~= τε εν ένα. Θέκο~~

Τα δόξα μπορούν να μαθητευτούν
ε) Μέ έργα συνδέσμου τη Μέ σημασίας

στο Χαρτίν γράφτε τό σωστό 3) Με βάση
Εντολών σωστά τα ερωτήματα ~~για~~ α) Με β
Βασική Χαρτίου ~~Βασ~~ από τό Κείμενο —
~~Τίλλο για τό Αίτιολογική θα βρείτε πάνω~~
~~σύντομες φράσεις~~ για τ ανοιχτές
~~τ φράσεις~~

ΖΩΗ

η Μάθηση ~~ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ~~

η Κάθε 15 Σεπ βάζω στον πίνακα μήνυμα από
καθηγητή και βαθμούς θα γράφετε στο τετρ σωστά
γραμμένο έχουν — θα εξασκούνται πρόσθετες
και κρίσης.

η Θα παίρνω θα βαθμούς τ ήξερε τα Χαρτίν
με τα σωστά και γραμμένα τότε αυτοί δύο και τ
λοιπά σεμινάρια αρνητηρίαν — ~~Αν είναι~~ Δικαιο
να γράφετε τότε δύσκ. πάντως δύσκ
όχι αρκ γραμμένο ~~και τ~~ να βαθμ
έχει —

3) Μελετώ τα πίνακα ~~Σχολ~~ Μουσικο-
βιβλιοθ — (Ερμηνευτ — ~~Αλφαβητικ~~ η
Δικτυακ τεχνολ — Λαϊκό (εκφρασ) τεχνολ. —)
και τα ενδιαφέροντα σε 15 τετρ. πληκτρ —
η Μπορώ να ανοίγω φακέλους τρόπο της
Χαρτίν (μαντεύω με άλλες επιλ) για φράσεις
εδώ μονής (Liedlon — Palestrina — ~~Σχολικ~~ μου
η Παρακολουθώ τις πράξεις της ορχήστρας —
ως —

*

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Η εξοχή μπορεί να μοιάζει αυτόν ως Παπαγε-
βάνν Σπύρος Μαρκόπουλος Σπύρος —
Κουτσιανός — Φωτόπουλος — Αντώνιος — να τελειώ
όλη δω σε φέρω μέσα 15 ή δυνατό ~~Δεκεμβρ~~

Η ομιλία των μητέρων και πατέρων στο σπίτι και στο σχολείο.

ΜΙΣΘΟΣ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ

Ο Χαραλάμπης τα έχανε λαφουσκάλα και τ' λεχωρειό. - Δεν είδε ούτε εισπράκτορα ούτε ιατρό. - Σαν ξύπνησε, Απομεσημέρι ήταν ο πόνος ήταν αυτή η ανησυχία του προβλήματος της Νεοελληνικής Σύνθεσης. - Είπαν αν ο γιατρός μ' έναν καλαμπόκι με κοντινή χεσιά μαγκιάρη των ανθρώπων και μπήκανε οι Μούσες στο παιχνίδι για και φτιάχνει τα χαμόγελα παραμυθιάσανε κατάφορα μας από κοντά και εύκολα της δυσκολίας του και η διαπαιδαγωγικής φαρμακεία ο παιγνιώδης δρόμος. - Γι' αυτό ο παιδής του θα δι λόγω θα αρέσει να γοητεύει τον αδερφό του και τα παραπονιέται από παιδί αρχικά.

Είναι βέβαιο μη υπάρχουν αρκετοί δυσμενείς μαλακτικής και θα δίχτυα Ε ν' αναλάβουν από τ' έργο φτιαχτήκανε το μ' τι βιβλία του. -

Γι' αυτό η απαιτούμενη και το μέρος των παιδιών θα αρέσει να είναι - να πλαισιώνεται το αδρόβολα ώστε να παίξουν - το σχολικό πρόγραμμα ο παιδής θα τ' εύκολα και εύκολο από παίγνιο μη αναγκαστικό. -

Εδώ η δημοσιά η σχετική δημοσιά θα είναι η γοητεία μα μη γίνουν μαθητές

ΑΡΜΟΝΙΑ - ΦΟΡΤΣΙΜΟ

Το μέτρα στα εναγώνια εξετάσεων γενικά και ένα άλλο παίδαρο όπως το σπουδαίο από αύριο σχεδόν έχουν μ' ΔΙΑΤΙΟ. -

Αν δημοσιεύτηκε ότι παίνω νέο έχει παιδάκι παίνω μονή του να φεύγει να εναγωνιά και έχουν. - φοιτητών η πόρτα θα είναι ανοιχτή για τα αγαπημένα φαγητά.

Από δημοσιεύματα τα παιδάκια φαίνεται ότι έχει ταλαντώσεις άγχους όχι στα Άρτιονα εναγώνια πολύ αρκετούς Ν' αι φόρτωμα. - Και έτσι μπαίνουν τα εξωσχολικά η θα νιώσει τότε το παιδί και αυτό η ώρα μια αγών μεγαλύτερη. τα μαθητικά αυτά να φύγει δημοσιεύτηκε; η Αν αυτό για σπουδάσουμε δεν έπρεπε θα τον δημοσιεύει η εχολή να αναλάβουμε; η η Η εχολή

για μαθητάς και μαθήματα ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΣΟΛΦΕΖ - η ΦΟΥΓΚΑ ;

Λυπάμαι πολύ αφού πιστεύω τι μόνα τα βασικά θα σε conservatoire όπου η σε scola cantorum δεν θα μπορέσω να σε βοηθήσω και ο χώρος μου για μαθήματα θεωρητικά η συνεργασία μας δυσκολεύει μάλλον πολύ μακρύς να μου δώσεις σου δικά σας.-

Δηλ. ο ιδιώτης αναλαμβάνει τον προσωπικό σας ανώτερα σολφέζ, βέβαιος ναι εδώ η ΕΣΧΟΛΗ ασχολείται μόνο με τους ~~[illegible]~~ ανώτερους μαθητές, δεχόμενος.-

Αυτά είναι η γνώμη μόνο της ΕΣΧΟΛΗΣ μου εσυβουλεύσατε μόνο την πραγματικότητα.-

*

Γνωρίζουμε όμως στην ιστορία μόνο της ΕΣΧΟΛΗΣ για αρχή να παραμερίσουμε τα παράξενα στη πολιτική κατάσταση. Όσο τι μπορεί να διαρκέσει εκείνη η αρχή και μπορεί να γίνει αυτό που χρειάζω. Γι αυτό μαζί σας είναι ~~[illegible]~~ δεν αρχή να μην αναγκασθώ όμως θα πλήρωνα μάθημα σολφέζ ΑΡΜΟΝΙΑ η ΦΟΥΓΚΑ αλλά είναι ότι αναγκαίο ~~[illegible]~~ μπορεί γιατί δεν αντέχει τα αν έχει παραγωγικότητα στη μέθοδο μαθήματα.-

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

~~[illegible]~~ Περιπ πίνακας διανομής ~~[illegible]~~ της ΕΣΧΟΛΗΣ.-

~~Ξαναδιαβάσατε τον πίνακα των μαθημάτων~~

A) 1) Μορφολογία - 2) Ιστορία - 3) Ανώτερη Αρμονία - 4) Ανώτερη σύνθεση - 5) Ανωτέρου βαθμού - 6) Ιστορία Μουσικής 8)

~~Δίδονται η~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]

4) Πράγματα που θα τα ανταλλάσσουν -

5 Επίσης Σχολή δημιουργικής γραφής οι καινούργιοι μαθητάς θα κρίνουν ανώνυμα τα παλαιότερα ή μήπως τα παλαιότερα μαθήματα κρίνουν τους καινούργιους μαθητάς -

6) Να καθορισθούν τα μαθήματα που θα πρέπει να έχει ο μαθητής μαθήματα για να μπορεί δίπλωμα - και σχολή - Σχολή δημιουργικής έκφρασης - (Δεν καταλαβαίνω πως διαφορετικά μια σχολή για τα - η σχολή των ανώνυμων θέλω σχεδιασμό μια τέχνη συνεχώς αυτόνομη για Μουσική - Ποίηση ανάγνωση των έργων μας)

7) Να καθορισθούν τα είδη των εξετάσεων που θα επιτρέπει να παραμονεύσουν ή ανώνυμη αν μαθητάς - Εξαιρετικά και όσοι οι εξετάσεις θα καταλήγουν μόνο μαθήματα

ΜΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΑ

Στην ίση θα μπορούσε κανείς να προτείνει τη δημιουργία μιας μαθητικής ένωσης ή ένωσης για τη σχολή να παρακολουθούν στο [illegible] των εξετάσεων όσο και στη διάρκεια [illegible] Η σχολή των Πολιτικών σπουδών θα [illegible] [illegible] [illegible] Θέλω μόνο να πάρω τα μαθήματα και τα τρία μαθήματα που θα παρακολουθήσω στη σχολή θα μου δώσουν [illegible] [illegible] [illegible]

Θεωρητικά μιλώντας θα μπορούσε να διαπιστωθεί ότι για να [illegible] μπορέσει [illegible] πρωταίρεσης ανθρώπου από τη νέα [illegible]

ΕΞΟΔΑ [illegible]

1) Η σχέση με χαμηλές δρίτσα δικάζει (Μαθητεία ...)
2) [illegible]
3) Αρχίσει να [illegible]
4) Φιλόσοφο - δεσποινίδα [illegible] [illegible] [illegible]

ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟΥ - ΣΚΟΠΟΣ Ἡ Σχολὴ δὲν παραγκωνίζει τὸ ᾠδεῖο. Ἡ δημιουργία του ὅμως γενικεύει καὶ κάτω ἀπὸ τὴ διαπίστωση ὅτι τὸ ᾠδεῖο δὲν ἐφοδιάζει ἐπαρκῶς τὸ νέο θεωρητικό. Τί δίνει τὸ Ὠδεῖο;

1) Σολφέζ 2) Ἁρμονία 3) Φούγκα. Δίνει ἀκόμα μιὰ ψυχρὴ ἰδέα τῆς Ἱστορίας καὶ μιὰ ψυχρότερη τῆς Μορφολογίας.

Τί χρειάζεται ὅμως ἕνα νέο δημιουργὸ ἀπὸ σήμερα;

1) Γερὴ γνώση τῆς Μορφολογίας (σοβαρὰ μικρὰ συνθέσεις πάνω ὁλόκληρες φόρμες)

2) Γερὴ γνώση τῆς Ἱστορίας καὶ ἰδιαίτερα τῆς σύγχρονης γιατὶ μέσα ἀπὸ αὐτὴν καθορίζεται ὁ ἱστορικὸς ρόλος τῆς σημερινῆς γενιᾶς.

3) Σύγχρονη Ἁρμονία. (Πλήρη ἢ ἐφέμερη τῆς Ἁρμονίας μέχρι σήμερα)

4) Σοβαρὴ μελέτη τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Μελέτη καὶ ἀναλύσεις τῶν ἔργων ἀπὸ τὸν Λαμπάγκα μέχρι τοὺς σημερινοὺς καθιερωμένους συνθέτες.

5) Ἐνορχήστρωση

6) Σύνθεση

7) Αἰσθητική (Ἑνὸς Μουσικοῦ πρέπει νὰ γνωρίζει τί γίνεται καὶ στὶς ἄλλες Τέχνες)

Τέλος βασικὸ παράγοντας γιὰ τὴ διαμόρφωση καὶ ἐξέλιξη ἑνὸς Μουσικοῦ παίζει ἡ ἄμεση ἐλευθερία συνθέσεών του.

Ἀπὸ αὐτὰ φαίνεται ὁ ρόλος τῆς Σχολῆς: Ὁμαλύνει καὶ ξυρώνει τὸν ἀτροφικὸ κύκλο τῶν θεωρητικῶν μαθημάτων τοῦ ᾠδείου. Ἐφοδιάζει μὲ ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερα ἐφόδια τὸ νέο συνθέτη.

ΜΑΘΗΤΑΙ Η σχολή θα περιλάβει τόσο τον μεγάλο νέο και άγνωστο μαθητή όσο και άλλους από γνωστούς που έχει ακουστεί κάποιο του έργο, μα δεν έχουν μελετήσει πολύ σοβαρά. Παρασιωπητική μανία: πόσο μεγάλη παρουσιάζεται όχι μόνο η αίσθησή του καταπληκτική μα και αυτή η τεχνική σε όσους νέους καλλιτέχνες για πρώτη φορά έργα του (π.χ. Αρχιερεύ. - Ξένος - Πάτμος κλπ.) - Άλλα και άλλοι από γνωστοί παραπλανούν στο έργο τους προχειρότητες κλπ.

Μια δεύτερη κατηγορία μαθητών θα είναι οι μαθητές των ωδείων.

Η τρίτη κατηγορία περιλαμβάνει τους νέους που δεν είχαν ποτέ σε ωδείο. Διάβασαν μόνοι τους ή ιδιαίτερα με κάποιον μαθητή. Μερικοί τέτοιοι θα μπορούσαν να δώσουν καλά όσοι εξετάσεις μια χρονική και φυσικά καθοδήγηση.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Μορφολογία. Υπάρχουν δυο μέθοδοι μάθησης που η μια συμπληρώνει την άλλη. Η γνώση της μορφής. Η εφαρμογή της μορφής. Από αυτές θα δώσω μόνο η πρώτη διδάσκεται ιδιαίτερα από ωδεία. Παράλληλα θα γίνονται αναλύσεις κάποιο θα έργα μαθητή και ακροάσεις έργων άλλο διάφορα.

(Σημείωση. Το Εθνικό Ωδείο Κέντρο διαθέτει σε διάφορα άλλα μέρη από το ραδιόφωνο της Μουσικής. Είναι μάλλον να διαθέσει μόνιμα ένα ρεσιτάλ.)

Στα μαθήματα: ΙΣΟΡΡΙΑ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ και ΣΥΝΘΕΣΗ δεν έχω να συμπληρώσω τίποτα το καινούργιο.

ΣΟΒΑΡΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Αυτό περιλαμβάνει συγκέντρωση όλων των Εθνικών έργων - Αναλύσεις - Συγκριτικές μελέτες.

Διαπιστώσεις κ.λ.π.

Έδώ θά μπορούσε κανείς νά προτείνει τήν αύξηση μιάς ώριαίτερων Έλληνικών έργων μέ πρωτοβουλία τής έκπαίδευσης καί συνεύνου μέ τό Συμβούλιο Μουσουργών.

Τά έργα μπορούν νά παιχτούν: 1) Μέ έγγραφη Συνδρομητών 2) Μέ συναυλίες τής Χορωδίας γιαύτό τό σκοπό 3) Μέ μία ετήσια συναυλία τήν όρχήστρας 4) Μέ παροχή χαρτιού δωρεάν από τό Κράτος κ.λπ.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

1) Κάθε εβδομάδα ή 15 μέρες μέσα σ' ένα πλευστό μήνα από καθηγητάς καί μαθητάς θά γίνεται μία μουσική συναυλία μαθητικών έργων. Θά έξασκεύει αυτήσεις καί κρίσεις.

2) Οί μαθηταί θά βαθούν τό έργο τής Χορωδίας μέ τό σκοπό νά χωρίσουνε τόσο αύτοί όσο καί τό κοινό περισσότερα αισθανήματα.

3) Μελετούν τά αίχρονα Μουσικά προβλήματα (Αντιφωνίαν τήν σημερινή Μουσική Διμελωδία - Τρίλο αύξησεις τού Λαϊκού ασχημοθεσίαν - Τονοθέτηση τής Έλληνικής Μουσικής αδύνατα καί εύκολα Ρυθμική διμελωδία - Μουσικό περιεχόμενο - Μορφή - Λαϊκά (φορτικά) τραγούδια κλπ κλπ) καί τά αλλεπαλλήλονται σέ 15 μέρες διαλέξεις-συζητήσεις.

4) Μπορεί νά ιδρύσουνε ξεχωριστό τμήμα τής Χορωδίας (Σχολαστικό καί με άλλες φωνές) γιά ερμηνεία έργων Μουσικής (Έλληνικά Lieder - Ρυθμικά κλπ).

5) Παρακολουθούν τήν πρόοδο τής κ.ο.λ. κ.λπ.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ - ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Η Σχολή μπορεῖ νὰ ἁπλωθῆ ἀπὸ τοὺς πιὸ διαφορετικοὺς Συνδέσμους - Μαθητῶν - Ἐπιτροπές - Κριτικούς - Αἰσθητικοὺς νὰ μιλοῦν γιὰ δικό του θέμα, κάθε 15 ἢ μήνα ἢ βδομάδα.

Ἡ ὁμιλία μπορεῖ νὰ γίνεται καὶ ἀπὸ τίποτα συμπόσια.

ΜΙΣΘΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ

Ὁ χαρακτήρας τῆς Σχολῆς παρουσιάζει κάτι τὸ ἀσυγχώρητο. Δὲν εἶναι οὔτε ἐπιχείρηση, οὔτε ἰδρύμα. Σ' αὐτὸ ἀπομονωταλίνεται ἡ ὑπεύθυνη ἀντιμετώπιση τοῦ προβλήματος τῆς Νεοελληνικῆς Ἑνότητας. Εἶναι, ἂς τὸ λοίπον μ' ἕνα, ἕνας συναγερμὸς μὲ ἕνα μὸ χρῶμα, συναγερμὸς τῶν ἀνθρώπων ποὺ ξύπνησαν καὶ λογάριασαν τὴ Μοναξιὰ σὰν πατρίδα μας καὶ μπροστὰ στὸ χάος ποὺ παρουσιάζεται κυπάρωνε μὴν αὐθόρμητα νὰ ἑνώσουν τὶς δυνάμεις τους καὶ νὰ διαμάσουν ριζικὰ τὸ νέο ὕλημά.

Γι' αὐτὸ ὁ μαθητὴς ποὺ θὰ διδάξει θὰ πρέπει νὰ νοιώθει τὴν ἀποστολή του καὶ νὰ παραμένει κάθε μέρα ἀνοιχτός.

Εἶναι βέβαιο πὼς ὑπάρχουν ἄρτιοι διαμορφωμένοι καλλιτέχνες ποὺ θὰ ἔχουνε νὰ ἀναλάβουν αὐτὸ τὸ ἔργο δημιουργίας τὸ τιμὴ τους.

Γι' αὐτὸ ἡ ἀνωτερότητα καὶ τὸ μέρος τῶν μαθημάτων θὰ πρέπει νὰ ἔχει καὶ νὰ διαμορφώνεται τόσο ἀνθρώπινη ὥστε νὰ μαθητεύει σὲ σχολὴ προσωπικοτήτων ὁλάκερο ὁ μαθητὴς θὰ ἐπιμένει νὰ διδάξει σὰν ἕνα ἀνώτερο εἶδος διαμόρφωσης καὶ ἀναγνώρισης.

Ἐπίσης δωρεὰν ἢ σχεδὸν δωρεὰν θὰ εἶναι ἡ φοίτηση καὶ γιὰ τοὺς μαθητάς.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Περνώ τώρα στή λειτουργία τῆς Σχολῆς. Πρίν αὐτό κάθε ἄλλο θά πρέπει νά μελετηθοῦν καί καθορισθοῦν τά παρακάτω βασικά:

1) Πόσα καί ποιά μαθήματα θά ἔχει ἡ Σχολή.

2) Ποιά θά γίνονται κατά τάξεις καί ποιά κατά μαθητή.

3) Ποιά θά γίνονται μιά καί ποιά δυό φορές τήν ἑβδομάδα.

4) Πρόσωπα πού θά τά ἀναλάβουν.

5) Ἐλεύθερα βρισκόμαστε κατόπιν σέ κατεύθυνση μαθήματα θά πρέπει ἀκόμα νά καθορισθεῖ ὁ χῶρος τῶν κάθε μαθήματος καθώς καί οἱ ἀντίστοιχες ἐπιχορηγήσεις τῶν μαθητῶν πρός κάθε μάθημα.

6) Νά καθορισθοῦν τά προσόντα πού θά πρέπει νά ἔχει ὁ κάθε μαθητής γιά νά γίνεται δεκτός στή Σχολή καθώς καί ἕνα σύστημα ἐξαμηνιαίων ἐξετάσεων.

καί 7) Νά καθορισθοῦν τά εἴδη τῶν ἐξετάσεων πού θά εἰσηγηθοῦν νά παρακολουθοῦνται ἡ ἀρμονική τῶν μαθημάτων.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ἐδῶ ἴσως θά μποροῦσε κανείς νά προτείνει τή δημιουργία μιᾶς μαθητικῆς ὀρχήστρας. Σκοπός της θά εἶναι νά προετοιμάσει τούς ἐκτελεστές πολλῶν ἄλλων τούς αὐριανούς διευθυντάς τῆς ὀρχήστρας. Ἡ τέχνη τῶν διευθυντῶν οὐδέποτε διδάσκεται. Εἶναι χαρίσματα μαζί πού πρέπει νά καλλιεργηθεῖ ἕνα τέτοιο μάθημα πού θά προϋποθέτει τούς ντιπλωμοῦχους πιάνο μέ τά μικρά ὄργανα καί τίς χορωδίες τῶν ὡριμοτέρων.

Ἀν ἡ πρόταση αὐτὴ εὐδοκιμήσῃ τότε θὰ ἔπρεπε νὰ αὐτοσχεδιασθοῦν τοὶ ἑξῆς:

1) Τὰ μέλη τῆς ὀρχήστρας θὰ φέρωνται αὐτὸ ὅλα τὰ ἰδικά ἢ μονάχα αὐτὸ τὸ ἰδικό Ἀθηνῶν;

2) Τὰ ἰδικά σας θὰ συμφωνήσουν ταὶς ἢ θὰ ἀντιδράσουν;

3) Θὰ γίνεται δεκτὸ ὅλοι μεζεκὰ μόνο τον;

Καὶ νὰ καθιερωθοῦν:

1) Ρεπερτόριο

2) Μαθητικὴ ὑποχρέωση (λ.χ. ὅσοι δοκιμοδοκοῦν τὸ μάθημα αὐτὸ νὰ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ παίζουν ὁρισμένη ποσότητα κλιμάκια κλπ.) καὶ 3) Φυσικὰ ὁ τίτλος τοῦ μαθήματος.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

ΕΞΟΔΑ

1) Ἡ Σχολὴ θὰ χρειασθῇ ὁρισμένα βιβλία (Μαθηματικὰ κλπ.)

2) Ἕνα γραμματέα ὑπεύθυνο γιὰ τὴ λειτουργία της

3) Ἀρμόνια ἴσως ἕξι ἑβδομάδες.

4) Φωτισμὸ - θέρμανση κλπ. Ἴσως ἀκόμα νὰ χρειασθῇ καὶ ἀναλογικὸ σπινετάριομα ποὺ ἡ χορωδία περάσει ἀπὸ τὴ Σχολὴ σὰν καμαρία σὰν καταλυτάκια.

ΕΣΟΔΑ

Στὴν ἀρχὴ φυσικὰ δὲν μπορούμε νὰ ὑπολογίσουμε παρὰ μόνο ἕνα μηνιαῖο μηνιαῖο συνδρομὴ αὐτὸ τοὺς μαθητάς μαθητάς.

Θὰ πρέπει ἔτσι οἱ ἴδιοι οἱ μαθηταὶ ν' ἀντιμετωπίσουν αὐτὰ τὰ

ἔξοδοι π.χ. μ' ἕνα λεωφορεῖο σὲ χορωδίες ποὺ θὰ τραγουδᾶνε Lieder καὶ ἐλληνικὴ ἀνδρικὴ τραγικὴ ὡδὴ Σταθμὸ κ.λ.π. (περίπτωση 4 τοῦ Κεφάλαιο ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΖΩΗ)

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ. ΒΡΑΒΕΙΑ

Ἡ Ἀλληλεγγύη στὸ ἔργο καὶ ἡ συμπαράσταση τῆς Σχολῆς θὰ πρέπει νὰ γίνουν εὐρύτατα γνωστὲς ἔτσι ὥστε νὰ δημιουργηθεῖ ἕνα ὁλόκληρο ρεῦμα μιᾶς ὁλόκληρης νέας γενιᾶς...

Ξέρω τὸ σκοπὸ θὰ ἀντέξει καὶ ἡ δημιούργησή μιᾶς ἢ δύο ἀναμνηστικὸ χρόνο μέσῃ μαζικότερης ἀνάπτυξης τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς...

Ἕνας ξένος σχολὴ θὰ παρακολουθεῖ κάποιο τρόπο (Κλειστὴ Δημοσιὰ κ.λ.π.) ποὺ θὰ ἐπιτρέψει νὰ δεθοῦνε ἕνα βραβεῖο Ἀνάλογο μὲ τὰ ξένα βραβεῖα τῆς Ρώμης... Αὐτὸ μπορεῖ νὰ δίνεται κάθε χρόνο στὸν καλύτερο ὁλοκληρωμένο μαθητή...

*

Αὐτὸ εἶναι μιὰ ξένη γραμμὴ τὸ σχέδιο μιᾶς ΝΕΑΣ Σχολῆς... Δὲν ἔχει σημασία ἂν αὐτὸ εἶναι αὐτὸ ἢ κάποιο ἄλλο εἶναι ὁρθότερο... Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι πρέπει νὰ βρεθεῖ μιὰ ξένη... Κι ἐδῶ μὲ χαρὰ νιώθω καλύτερα.

Μ. Χατζόπουλος

προσέλκυσε το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης

166

Το Ψυχιατρικό [illegible] με πρόεδρο τον κ. Λάμπρο Φωκά [illegible] θα εξετάσει αύριο το πρωί τον ασυνόδευτο ανήλικο που βρέθηκε χθες στην Ομόνοια. Ο ανήλικος, ο οποίος φαίνεται να είναι 5 περίπου χρονών, δεν μπορεί να δώσει κανένα στοιχείο για την ταυτότητά του. Μόνο που λέγεται Γιάννης και ότι η μητέρα του τον έστειλε στο περίπτερο για να αγοράσει τσιγάρα. Ο μικρός Γιάννης δεν ξέρει τίποτε άλλο για τον εαυτό του. Ούτε πού μένει, ούτε πού πηγαίνει το σχολείο, ούτε πού βρίσκεται η μητέρα του. Ούτε καν το επώνυμό του. Ο μικρός Γιάννης μαθαίνει γράμματα στο σπίτι. Η μητέρα του τον μαθαίνει. Ο μικρός Γιάννης ξέρει να διαβάζει και να γράφει. Ξέρει να γράφει το όνομά του. Ξέρει να γράφει το όνομα της μητέρας του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πατέρα του. Ξέρει να γράφει το όνομα της αδελφής του. Ξέρει να γράφει το όνομα του σπιτιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της οδού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της πόλης του. Ξέρει να γράφει το όνομα της χώρας του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κόσμου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του σύμπαντος. Ξέρει να γράφει το όνομα του θεού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του διαβόλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του παραδείσου του. Ξέρει να γράφει το όνομα της κόλασης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του θανάτου του. Ξέρει να γράφει το όνομα της ζωής του. Ξέρει να γράφει το όνομα του χρόνου του. Ξέρει να γράφει το όνομα της αιωνιότητας του. Ξέρει να γράφει το όνομα του τίποτε του. Ξέρει να γράφει το όνομα του παντός του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μηδενός του. Ξέρει να γράφει το όνομα του απείρου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πεπερασμένου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αιωνίου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του προσωρινού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αληθινού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψεύτικου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του φωτός του. Ξέρει να γράφει το όνομα του σκότους του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ήλιου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του φεγγαριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα των αστεριών του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ουρανού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της γης του. Ξέρει να γράφει το όνομα της θάλασσας του. Ξέρει να γράφει το όνομα του βουνού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κάμπου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δάσους του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ποταμού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της λίμνης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ζώου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πουλιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψαριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του εντόμου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του φυτού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λουλουδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δέντρου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του καρπού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λαχανικού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψωμιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κρασιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του νερού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του γάλακτος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μελιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αλατιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πιπεριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ξυδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λαδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του βουτύρου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του τυριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αυγού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κρέατος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψαριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πουλερικού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κυνηγιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ζαμπόν του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λουκάνικου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του σαλαμιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μπέικον του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λίπους του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κόκαλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δέρματος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μαλλιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του τριχώματος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του νυχιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δοντιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κέρατου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του φτερού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πτερυγίου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ουρά του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πόδι του. Ξέρει να γράφει το όνομα του χεριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κεφαλιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του στόματος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ματιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αυτιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της μύτης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μάγουλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μετώπου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λαιμού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του στήθους του. Ξέρει να γράφει το όνομα της κοιλιάς του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πλευρού του. Ξέρει να γράφει το όνομα της πλάτης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του γλουτού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μηρού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του γόνατου του. Ξέρει να γράφει το όνομα της κνήμης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αστραγάλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ποδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δακτύλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του νυχιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δέρματος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μαλλιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του τριχώματος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κόκαλου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λίπους του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μπέικον του. Ξέρει να γράφει το όνομα του σαλαμιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λουκάνικου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ζαμπόν του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κυνηγιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πουλερικού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψαριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κρέατος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αυγού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του τυριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του βουτύρου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λαδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ξυδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πιπεριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του αλατιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του μελιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του γάλακτος του. Ξέρει να γράφει το όνομα του νερού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του κρασιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψωμιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λαχανικού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του καρπού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του δέντρου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του λουλουδιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του φυτού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του εντόμου του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ψαριού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του πουλιού του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ζώου του. Ξέρει να γράφει το όνομα της λίμνης του. Ξέρει να γράφει το όνομα του ποταμού

★ (α)

Το Μονιό πρόβλημα που έβλεπα μπρός
[illegible] ήταν αδυναμία
της πόλεως πολιορκίας. Το όπλο
που έβλεπα ότι μπορούσε να χρησιμοποιήσει
ως βέλος [illegible] ήταν ο Κάδος νερού
έχει το πλεονέκτημα πως δύναται διαλυόμενος
να σκοτώσει αρκετούς Τούρκους ίσως και
Προστάτους. Θυμούμαι κάποτε ήξερα λοιπόν
είχε το μειονέκτημα να ήμουν κάποιον πολύ
εξειδικευμένο σκοπό σαν
Συμμαχικό Μονιόν. [illegible]
[illegible] Μεταχειρίστηκε κάποιο όπλο ανάλογο
του Μονιού, αλλά [illegible] πολεμικό
[illegible]
[illegible] δεν θα ήταν δυνατόν
[illegible] δεν σκοπεύω [illegible] πως ούτε είναι πλέον
να μπω στο "Σωληνάριο" [illegible]
[illegible] θα εμπεριέχονται οι μορφές

με τον αρχηγικό, σε καλό με τον καιρό
ενώ κράτο για ανεμπόδιστα σε τον
και τον για να τον δε. Θ ν τον
αλλιώς για να προφυλαχτεί από τα
ενώνουν τα καλά ιδιωτικά. Τ θ ν τον
ή κράτο ήθελε ή παλιοκαιρός
και τον Δημάρχη Εχτές
τ ν τ ν
τ ν τ ν ή ν
ν τ ν καιρό Δημήτρη ήθελε
τ καλοκαιρινό είχαν από
ν ν ν, σε καλοκαίρι, όταν
αναγκαίο να φύγει με τα εξοπλισμό του,
για έρθει αντιπρόεδρος επιστολής αλλιώς
δημοτικοί χρησιμοποιούν ήθελε εξοπλισμός οι
δικοί εφοπλιστές εξαιρετικά να αγόρι
για ενώ ιδιωτικά ιδιαίτερα ήταν
τ ένα σωστικές με αυτό δημοτικό.

Από όλους τον για γιατί σε
καιρό από εξοπλισμός γιατί ο

Προς τη Μονάδα.

Εάν η Κρατική εξουσία του
Θεωρεί την Μονάδα εταιρεία ανώ-
νυμη στη πολιτική του και παρομοίως
όπως όλες τις ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
δημοσιογραφικά μας δικαιώματα και
πρέπει να ενδιαφερθούμε για τον τρόπο
και τους όρους με τους οποίους
παρ' όλα αυτά θα μπορούμε να έχουμε τον
ανταποκριτήν ~~[illegible]~~ μέσα παθητικούς
και από την άλλη μεριά, Αθήνα
Γρηγόρη η Βουλγαρία και όλες εξω
Κρατικής Μονάδας παιχνιδιάρικα.
Εκτός όμως η πρόσβαση
στη Σύνοδο, εξόν αν δεν θα δοθεί
για μεμονωμένες παραστάσεις των ειδικών
του ανεξάρτητου τύπου.
Αν όμως όλα αυτά
δημιουργούν γύρω από τη Μονάδα
όλη την ατμόσφαιρα

του πρω
θα γεν
η συμ
ενδιαφ
να αφη

Ερω
συμ
ενδ
αφή
Το ι
μέθοδο
συμ
και
Ο Δ
Δημ
μας
συμ
Δημ
του

τον προσκυρεύω εξίσου αδυνατίζοντον
ότι γενόμενον λόγους να ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ αναμιγνύεται η ~~[illegible]~~
εδώ πάμε μας δεν τον πρέπει δρόμο
να αγνοείται.-

* (6)

Έρχεται μαθητεί τον ιδίων Αθηνών,
~~[illegible]~~ δεν μας περιλαμβάνει δημοσιογραφικής
και αυτό ούτε ο γραπτός τον τίτλος
αφού είδα στην ιστορική της χαρακτήρα.-
Το ιδιαίτερο Αθηνών είναι αυτοφανές ένα
μέρος και μας πάνω ~~[illegible]~~ μαζί αθανατί-
ζουν. ~~[illegible]~~ Δια αυτό τ' αδύνατον
και ο έπαινος μαρτυρίας γραπτού.-
Αλλά μέσα στ' αυτό εξυμνήθηκαν
και ~~[illegible]~~ όλες αυτοφανείς οι δόξες
μιας δόξης της Ελλάδος. Δεν μπορεί
υπάρχει αρχαία και νέα Ελλάδα
και η ιδία Αθηνών.-

Ἐγκρούσεις δὲ γιατὶ παραίτησεν
ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον ἡ κ. Μαυρομιχάλη,
τὸ ἀνάγραμμα τοῦ ὑπουργείου μᾶς ὑπενθυμίζει
ἀπλούστερον ὅρον. Ἐπειδὴ χαρακτηρίσθη ὅτι
ἐπῆλθεν ἀπὸ τὴν λαϊκὴν ψῆφον, ἐπειδὴ ἔγινε
ἡ ἐκλογὴ ἐλευθέρα, ἐπειδὴ ὅλοι μᾶς ἐθαυμάσαμεν
τὴν ἐλευθερίαν, μὲ τὴν ὁποίαν ἐκινήθη
μὲ ὅλα τὰ μέσα τὰ κράτους
ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ μοναδικὴ
ἀνησυχία τῶν ἐκλογέων ~~ἦτο~~
ἦτο ἡ ἐπιστροφὴ εἰς τὴν
τὸν Κρητικὸν πολιτεύματος.

Μάλιστα. Ἐκεῖ ἐστηρίζετο αὐτὸ τὸ
ὅτι τὸ συμβούλιον τῶν ὑπουργῶν μᾶς
λέγεται ἀπὸ σήμερα ὑπουργικὸν
συμβούλιον. Ἐρωτήσαμεν αὐτὸν
πρόεδρον περὶ τοῦ χαρακτῆρος τῆς
προσωρινῆς κυβερνήσεως ἡ ὁποία
θὰ μᾶς διοικήσῃ. Μᾶς εἶπαν
ὅτι δὲν αὐτὸ εἶναι οἱ ὑπουργοὶ

- 7 -

τον ιδικό, ότι συνηθισμένοι στον
παλιό και πλούσιο σπιτικό -
Μα τότε μαζί με τα σπαθιά και
τα μαγαζιά πήρανε το Πραίτο. Πεινασμένοι
δεν μπορούν να τα σπάσουν μαζί
και πεθαίνουν. - Αυτός τον έκαμε
ο παλιός και τα πράγματα δεν
τον έβλεπε τόσον ανθρώπινα μα
τα βλέπανε τον αυτό και ίσαμε
την άκρη: τον κρατικόν.
(8) * Προσπαθούσε ν' ανοίξει το ιδικό μας
και δικαίωμα. - Τα πρώτα δάση και
τα κάμπια και τα ποτάμια του -
Αυτά μόνα θα μπορούν αύριο την
δύση και αληθινά χει-
ροκροτούν από δω και εκεί. -
Ο Αντώνης ήξερε επίσης αυτά -
Δουλειές αι μόνες που δικαιώνουν
υπάρχει αυτές τέτοια - δεν μπορεί
μαζικός άλλος και ο παλιός

—δὲν πολλάμιν αντεχόμεθα
δεν εχει τόσο... Τα μαθήματα
μαθαίνουμε δύο πολύ βιβλία και
φτάνουν. - Λείπει ο πολιτισμός της
μαθητικής ζωής, συναναστροφή
μαθητικά που θα χαρίζουν τους
μαθητάς, που θα μένει στον τόπον της
αγάπης και της ζωής. - Χαρακτη-
ρίζω που ἐμαρτύρησε: ἀπο-
ρρίπτει ὅλας τας μαθητικάς
ἐκδηλώσεις ἐν τῇ σχολῇ αἱ ὁποῖαι
δίδουν τὸ ἔναυσμα ἐνδιαφέρον
εἰς τοὺς μαθητάς μὲ ἀποτέλεσμα,
τὸ μέρος αὐτὸ ἐκλείπων τῆς αἰσθητικῆς
μας καὶ πολιτιστικῆς διαπαιδαγωγήσεως
νὰ ἐπηρεάζουν ὄχι τὸ σχολικὸν
ἀλλὰ καὶ τὸ οἰκογενειακὸν περιβάλλον.

*

Εδημιουργήσαμε μαζί βρεπορτάζ
στο νησί Δονούσα. Για να αποφύγουμε
τις σοβαρές πια Μουσικές Σπουδές,
η μητέρα της [illegible]
[illegible] αλλά δεν έφυγε ποτέ
αυτή θα είναι η μόνη πόρτα της
ζωής μας — [illegible]

Και τέρμα το κεφάλαιο: εμείς
αποφασίσαμε ότι είχε έρθει πια
η ώρα να αφήσουμε πίσω μας
τα σχολεία και άλλα δεσμά της
εκπαίδευσης από τις μητέρες μας
και να βρούμε μαζί δικό
μας σπίτι, το οποίο ήδη ονειρευόμασταν
μαζί. Αλλά πριν φτάσουμε
στο σημείο αυτό μεσολάβησαν
(9-3 χρόνια περίπου από σπουδαστικό
στάδιο σε σπίτι) και γίναμε
ένας Μπαρμπούρης, ένας Φαραντάκος,
ένας Σκουντρής, ένα Βαρβιτσιώτης

[illegible]

Καλησπέρα μας ἀγαπητὲ κύριε Γιάννη, σήμερα μαθήματα ἐλληνικῆς ὄχι σὲ ἕνα Δημόσιο Γυμνάσιο Κεφαλονιᾶς ἀλλὰ γιὰ νὰ μᾶς μιλήσετε λίγο γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ τόπου σας καὶ γιὰ τὴν ἐποχὴ ποὺ μεγαλώσατε ἐσεῖς καὶ ὅλοι οἱ συμμαθητές σας... Ἐσεῖς αἰσθάνεστε ἀπὸ τὸ ἀδάνατος νησὶ ὅτι ἔχετε ἕνα ἰδιαίτερο τρόπο νὰ σκέφτεστε, νὰ δουλεύετε καὶ νὰ ζεῖτε ἢ σκέφτεστε ὅτε ἡμερολόγιο μὲ τὴν ἐπιφύλαξη τὸ ἀποφασίζετε τὸ τὴν ἱστορία γενικὰ — Καὶ ὅλοι ἔχουμε μιὰ ἰδέα γιὰ τὴν ἀγάπη σας γιὰ τὸ μέρος σὰν ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ ἀστέρι ποὺ ζεῖτε. — Πῶς εἶναι τὰ πράγματα;

Ἐπειδὴ ἐδῶ αὐτὸ τὸ μάθημα δὲν ἔχει τὴν γραμμὴ σὰν ἱστορία σὰν ἕνα ἀπὸ τὰ μαθήματα σὰν ἱστορία σὰν ἕνα μάθημα ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρει ἱστορία αὐτὸ ἔτσι ὅτι

Ἀδύνατο νὰ λείπει ἡ μουσικὴ ἀπὸ τὴν
ἱεροτελεστία αὐτὴ τοῦ χρόνου καὶ
οἱ Ἕλληνες τὴν εἶχαν ὅλα τὰ περιστατικὰ
τῆς γεννήσεως.

Παίζουμε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὅλους
τοὺς παλαιοὺς καὶ τοὺς νέους καὶ
ὄχι μόνο νὰ πολλαπλασιάσουμε καὶ
νὰ πολλαπλασιάσουμε τὴν ἀξία μας
μὰ καὶ νὰ ἐπιβεβαιώσουμε τὴν
ἀθανασία μας.

*

Ἐξαφανίζεται ἀπὸ αὐτὸ τὸ
σύνορο τὸ ἀρχαῖο μὲ τὴν
νέα ἱερατικὴ διαδικασία τὴν
μὲ ~~τὸ~~ ποὺ τελειώνουμε
φέτος. Καὶ ἀπὸ πολλὰ χρόνια
Περιμένανε ὅλη τὴν ἀνατολὴ νὰ
ἀνατείλει μιὰ καινούργια ἀστέρα
δὲν εἶναι ἔτσι. Καὶ καινούργια
ἀπὸ ἀνατολὴ καὶ ἐδῶ τὸ πρό-
σωπο ποὺ ἀντιφέγγεται, φωτὸς

γιὰ δουλίες, [illegible]
σιλουανιανὰ ἀνοσιουργήματα.—
Μάθαμε ἀπόψε πὼς ἐκεῖνο τὸ
καιρὸ τὸ κρατοῦσε ἀκόμα ἡ ζωὴ
αὐτὴ καὶ τὸ ὄνειρο μας θὰ γινόταν
κρασὶ παναγιώτικο ἡ αὐγέρας,
ὅπως βγῆκε μετὰ αὐτὸ τὸ πλοῖο
ἱστορία.—

(β) *

Τώρα καὶ ὅλη μου ἡ καρδιὰ πονάει
λαβαίνω τὴν πληγωμένη ἐλευθεριά,
τὸν πόνο ἀφόρητο καὶ
μαρτύριο ποὺ ἐξουσιάσανε μας
μὲ δυὸ χέρια ἡ πραγματικὴ ζω-
ὴ ὑπόσκαμμας — ὑπόθεση τοῦ πο-
λιτισμοῦ μας — [illegible] ἔκλεψε ἀπὸ
τοὺς ἀνοστιανοὺς πλαβρίσιους τὴν
παρασιναμένη ἀνάμεσά μὲ ἐμᾶς
καὶ κοινὴ μήτρα κυκλοῦσε ὅλους
τοὺς ἕλληνες τὴν Μεγάλη Ἑβ-

Κύριε, - πρωτοβάλε τον
Δασκαλογιάννη μας να ειδώσει όλους
στους μικρούς την ευσπλαχνία του
και ενδυνάμωσε τη δούλεψιά μας, να
αγαπήσουνε όλους μπορούνε μα
να βοηθεί ο ένας τον αναγκεμένο
αδελφό.-

Αφού να σου βεβαιώσω θα σημειώσω
την αγάπη μας Παπαμάρκο ειδικά
για σένα τέχνη μας.-

Εσύ πάντα θα μπορείς στις
δύσκολες και τις χαρούμενες ώρες
να θυμάσαι, ότι το μικρό σχολειό
που ήμουνε δάσκαλος και σε λίγους
αδελφούς.-

Δε μπορούσαμε ευκαιρούσαμε να χτί-
σουμε σπίτια. Το εκπαιδευτήριο δίχως και
το αναγκαιότερο σχολειό να είναι
μεγάλο και στις μικρές και πλου-
σιότερες και στις φτωχότερες, αδελφικά
σε όλα παραβάλλοντας τα ανάλογα -

Και ο Μακρής που θα έφερνε επιτέλους
τη συνεχιστή [illegible] όταν [illegible] χρειάζεται να
έχει [illegible] τη μητέρα της κοντά,
αυτός όμως δε έχει καμιά [illegible]
[illegible] [illegible] με τη [illegible]
τη [illegible] της κηδείας. —
Δεν είναι η γειτονιά μας. Τίποτα
σωστό να επιτρέψουμε. Δεν υπάρχουν
τις [illegible] να [illegible] αντιδράσουν.
Για [illegible] [illegible] όλες τις δεκαετίες
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [

Οι καινούργιοι μαθητάς των
Ιδίων Αθηνών είχον εκτιμήσει δεοντερώς
το Μουσικό πρόβλημα καταλήξαντες εις
συμπέρασμα ότι μοναδική λύσις
εύρεσις ήτον Κρατική Μουσική
Σχολή (Μόνον Ωδείον)
Διά δε τον σκοπόν τούτον ενέκειτο η μαθητική
[illegible]
μια αντιπροσωπεία προς

Μόλις έτσι βλέπουμε από τα
ανάγκη των μαθητών μας ότι
μας εδώσουν όσο μπορούν σωστή
τεχνική εκπαίδευση τέχνης
Για το λόγο αυτό τακτικά
μαθητές μας αντιπροσωπεύουν με ένα
θέλει το πρόβλημα για την οργάνωση
η αλλά τον σκοπόν τους και τον
σκοπό τους πέρα από
μια βραδιά [illegible]
για τη συναυλία

σχόλια για τον Πίτ-Σιμόν
σε Κρίση για ένα Μονό Πανδοκείο
ή Μαθητεία

("Παραστάσεις Μονής Σιδηρού —
(Αίθουσα, σίγη, καθημερινά κ.ο.κ.)")

Πώς θα σχολιάσουμε:

1) Προσαρμογή στον Θεατρικό Χώρο των Ιδεών.
2) Προσαρμογή στις καθημερινές.
3) Τύπος (Ίδιο της χρονιάς που Κριτικής αποδοχής ...)
4) Κινηματογράφος.

Θα χρειαστούμε μόνιμα χαρτιά από όπου θα αντιγράφουμε τις αίθουσες μονές. Πρέπει να κυκλοφορεί προκαταβολικά για εδώ μας κλπ.

+ Μπορούμε άραγε να οργανώσουμε μια μαθητική απεργία για το θέμα αυτό... Να παρακαλέσουμε και τους καθηγητές μας να βάλουν τέλος -
+ Να κάνουμε ήρεμη διαμαρτυρία ώστε να μπορούμε να πληροφορήσουμε όλη την Ελληνική μας Δημοκρατία...
+ Να προσπαθήσουμε να είναι όλοι οι μαθητές που βρίσκονται στη χώρα αυτή να τους ανησυχήσουμε να κινητοποιηθούν και να αγωνιστούν και αυτοί ενεργά...
+ (Μις σι Μιράντα: Σκέφτομαι δυνατά. Εσύ δεν μπορείς να βαθμολογείς μου.)

Τό ὠδεῖον πρόβλημα μέ τό κλείσιμο τοῦ ὠδείου Ἀθηνῶν προσελκύει τό ἐνδιαφέρον τῆς κοινῆς γνώμης.. Οἱ ἐφημερίδες ἀσχολοῦνται καθημερινῶς γιατί τό ἄν θά κλείσει ὁριστικά ἤ θά συνεχίσει νά λειτουργεῖ τό ὠδεῖον, ἐν παραλλήλῳ μέ τίς δηλώσεις ἐκ μέρους τῆς ἁρμοδίας ὑπουργοῦ..

Ἐμεῖς οἱ ἄμεσα θιγόμενοι ἀπό τό κλείσιμον τοῦ ὠδείου μαθηταί του, ἔχοντες φοιτήσει ἐκεῖ αὐτό ἀπό 5 - 12 χρόνια ὁ καθείς μέχρι σήμερα καί τοῦ ἔχομε ἀνάγκη ἀπόλυτη ἀπό 2 - 5 χρόνια ἀκόμη, νομίζομε, ὅτι εἶναι χρέος μας νά καλύ-πτομε γνώστες καί τῆς δικιᾶς μας ἀποψεις..

Ἀνάγκες τῆς ὁποίας ἔχομε αἰσθανθεῖ ἀπό πολλοί χρόνια καί τοῦ περιμέναμε πάντοτε τήν κατάλληλη στιγμή γιά νά τίς λύσε-

*

Τό μουσικό πρόβλημα στήν Ἑλλάδα σή-

Ο Μοσκίνη υπήρξε μια πραγματικά μεγαλοφυΐα
-σία που δεν θα μπορούσε ποτέ να αναπτυχθεί
-τερα από τις συνθήκες που είχε δημιουργήσει
η Ανανία. Ήταν ένας ταλαντούχος ζωγράφος
-σκηνογράφος με ένα ζωηρό χρώμα και μια
πολύ προσωπική γραφή. Ο Μοσκίνη ήταν
ένας από τους λίγους καλλιτέχνες που
κατάφεραν να ξεφύγουν από τα στενά όρια
της Ανανίας και να αποκτήσουν διεθνή
αναγνώριση. Ο Μοσκίνη ήταν ένας
μεγαλοφυής καλλιτέχνης που δεν
μπορούσε να ζήσει στην Ανανία.

*

Ο Μοσκίνη υπήρξε μια πραγματικά μεγαλοφυΐα
-σία που δεν θα μπορούσε ποτέ να αναπτυχθεί
-τερα από τις συνθήκες που είχε δημιουργήσει
η Ανανία. Ήταν ένας ταλαντούχος ζωγράφος
-σκηνογράφος με ένα ζωηρό χρώμα και μια
πολύ προσωπική γραφή. Ο Μοσκίνη ήταν
ένας από τους λίγους καλλιτέχνες που
κατάφεραν να ξεφύγουν από τα στενά όρια
της Ανανίας και να αποκτήσουν διεθνή
αναγνώριση. Ο Μοσκίνη δεν μπορούσε
μπορούσε να ζήσει στην Ανανία.

μερα είναι απαραίτητη για την δημοκρατική πολιτεία.. Σε όλη την Ελλάδα υπάρχουν εκατοντάδες νέων που έχουν όλα τα δικαιώματα να δίδουν διπλώματα των ανωτάτων σχολών από δική του θεωρείται ίση με του Κράτους.. Επομένως κάθε Έλλην πολίτης έχει το δικαίωμα να ιδρύει νέων και να χρήσει απεριόριστα όλων των διπλωματούχων Μουσικών..

Μεταφέρατε την ίδια απόδοση στην Νομική, στην Ιατρική, στο Πολυτεχνείον.. Δεν θα υπάρχε τότε ούτε ένας Έλλην που να μην ήτο "Επιστήμων διπλωματούχος.. θα εμπερδεύοντο οι μορφωμένοι με τους αμόρφωτους, οι καλοί με τους κακούς, επί το Κράτος θα αναγνώριζε εξ' ίσου και τους μεν και τους δε..-

Εν τούτοις ακριβώς για να προφυλαχθή από το απόδοτον του κάθε ιδιωτικού ιδρύματος, το Κράτος ίδρυσε το Πανεπιστήμιον και τας Ανωτάτας Σχολάς..

Έτσι ο γενόμενος κάτοχος διπλώματος του Πανεπιστημίου, έπειτα από

180

ἐφάνη ἀπὸ τὸν ἀνθρωπισμὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ
πνεύματος. Ἀλλὰ καὶ ὁ Ἕλλην ἐπίστευε
πολὺ εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν καὶ εἰς τὰς
δυνάμεις της. Ἐπίστευε ὅτι ἡ ἀνθρωπίνη φύσις
ἔχει ἐν ἑαυτῇ τὰ μέσα νὰ ἐξευγενισθῇ καὶ
νὰ ἀναπτυχθῇ ἁρμονικῶς. Ἐπίστευε ὅτι ἡ
ἀνθρωπίνη φύσις ἔχει ἐν ἑαυτῇ τὰ μέσα νὰ
ἐξευγενισθῇ καὶ νὰ ἀναπτυχθῇ ἁρμονικῶς.
Ἐπίστευε ὅτι ἡ ἀνθρωπίνη φύσις ἔχει ἐν
ἑαυτῇ τὰ μέσα νὰ ἐξευγενισθῇ καὶ νὰ

μόχθου ἐπῶ, δεν κινδυνεύει, ὅταν ἀποφάσιση νὰ μείνη μὲ τὸ ἐπιστήμιόν του, νὰ ἔρθη ἀντιμέτωπος μὲ ἑκατοντάδων ἄλλων διπλωματούχων τῆς ἰδίας εἰδικότητος οἱ ὁποῖοι φοιτήσανε ἐλάχιστον τὰ ἴδια ἔτη εἰς ἕνα ἰδιωτικὸν ἵδρυμα, ἔχουν τὰ ἴδια ἀκριβῶς μὲ αὐτὸν δικαιώματα..

Αὐτὸ ὅμως ποὺ δὲν γίνεται εἰς μαθήματα ἄλλων εἰδικοτήτων γίνεται εἰς βάρος, στὴ Μουσική..

Ἐὰν τὸ Κράτος ἐφαρμοσθῆ νὰ θεωρῆ τὴν Μουσικὴν ὡς φραστεχνικὴν ἀναβάθμισιν τοῦ πολίτου του καὶ παρουσίαζα εἰς τὸ σύνολον τῶν θεατρικῶν ποὺ διαμορφώνουν τὴν ἀρόδου, τὴν εὐημερίαν καὶ τὸ πολιτισμὸν ἑνὸς λαοῦ, ὅπως τὸ διαμορφώνει παρ' ὅλον ποὺ δὲ κινδυνεύει νὰ φανῆ πολὺ μαθητεμένον, πλέον μαθητεμένον καὶ αὐτὸ τοὺς γειτόνους μας Τούρκους, Βουλγάρους, Γιουγκοσλάβους καὶ Ἀλβανούς ποὺ ὅλοι ἔχουν κρατικοὶ ~~Δεν~~ Μουσικὰ Πανεπιστήμια.

Μονσινιά Μονσινιά Μονσιν-
ιά ἔχαμε ἀπό μιά ἀγριάνεμο
ποὺ ἐφύσηξε ἀπό τὸν Ἄγιο Γιάννη
καὶ ἔπεσε στὴ θάλασσα. Ἀπό τότε
ἔχει μείνει μιὰ μεγάλη ἀμμουδιὰ
ἐκεῖ ποὺ ἦταν τὸ λιμανάκι καὶ
ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ ἕνα μεγάλο
βράχο ποὺ μοιάζει μὲ καράβι.
Ἐκεῖ ποὺ ἦταν τὸ καφενεδάκι
τοῦ Γιάννη τοῦ Μαρκάκη καὶ
τοῦ Μανόλη τοῦ Ἀλεξανδρῆ
ἔχει μείνει μιὰ μεγάλη πέτρα
ποὺ τὴ λένε ἀκόμα «τὸ τραπέζι
τοῦ Μανόλη». Ἀπὸ τὸ καφενεδάκι
ἔβλεπε κανεὶς τὴ θάλασσα καὶ
τὰ καράβια ποὺ περνοῦσαν
ἀπὸ τὸ στενὸ ἀνάμεσα στὴ
Μονσινιὰ καὶ τὴν ἀπέναντι
στεριά. Ἐκεῖ ἔπαιρναν οἱ
ψαράδες τὰ δίχτυα τους
καὶ ἔβγαιναν στὸ πέλαγος
γιὰ ψάρεμα. Ἐκεῖ ἔπαιρναν
καὶ οἱ ἐπιβάτες τὰ καΐκια
γιὰ τὴν ἀπέναντι στεριά.
Ἀπὸ τὸ καφενεδάκι ἔβλεπε
κανεὶς καὶ τὸ μοναστήρι
τοῦ Ἁγίου Γιάννη τοῦ
Θεολόγου ποὺ εἶναι χτισμένο
στὴν ἀπέναντι στεριά.
Ἐκεῖ ποὺ ἦταν τὸ καφενεδάκι
τοῦ Γιάννη τοῦ Μαρκάκη καὶ
τοῦ Μανόλη τοῦ Ἀλεξανδρῆ
ἔχει μείνει μιὰ μεγάλη πέτρα
ποὺ τὴ λένε ἀκόμα «τὸ τραπέζι
τοῦ Μανόλη». Ἀπὸ τὸ καφενεδάκι
ἔβλεπε κανεὶς καὶ τὴ θάλασσα καὶ
τὰ καράβια ποὺ περνοῦσαν
ἀπὸ τὸ στενὸ ἀνάμεσα στὴ
Μονσινιὰ καὶ τὴν ἀπέναντι
στεριά. Ἐκεῖ ἔπαιρναν οἱ
ψαράδες τὰ δίχτυα τους
καὶ ἔβγαιναν στὸ πέλαγος
γιὰ ψάρεμα. Ἐκεῖ ἔπαιρναν
καὶ οἱ ἐπιβάτες τὰ καΐκια
γιὰ τὴν ἀπέναντι στεριά.
Ἀπὸ τὸ καφενεδάκι ἔβλεπε
κανεὶς καὶ τὸ μοναστήρι
τοῦ Ἁγίου Γιάννη τοῦ
Θεολόγου ποὺ εἶναι χτισμένο
στὴν ἀπέναντι στεριά.

Ἐντοῦτοις ὅμως ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ὅλως ἀντιθέτως, ἔδωσε τὴν ὁρθὴν τοποθέτησιν τοῦ ζητήματος, παραλληλίσας τὴν συμφωνίαν τοῦ ἰδίου μὲ τὴν τοῦ Πανεπιστημίου.-

Αἱ λέξεις ὅμως ὅσον καὶ αὖ εἶναι ὄμορφες γίνονται ἀκόμη ὡραιότερες ὅταν πραγματοποιοῦνται.- Καὶ αὐτὸ τὸ προκείμενον εἶναι ἀσυμβίβαστον διότι μὲν τὶς λέξεις νὰ ἀναγνωρίζεται ἡ συμφωνία τῇ εἰδικότητι μας, διότι τὶς πράξεις ὅμως νὰ ἀγνοεῖται.-

*

Ἐμεῖς μαθηταὶ τοῦ ἰδίου Ἀθηνῶν, δὲ μᾶς πρόσιλωσε ὁ μολογουμένως αὐτὸ οὔτε ὁ γυμνασιακὸς του τίτλος, οὔτε ἄλλα τινὰ ἱστορικὰ του χαρίσματα.-

Τὸ ἰδίον Ἄθηνας εἶναι αὐστηρόν, ἔχει μέθοδον καὶ ἀρὲ λάντων λοβιάν αὐθαιρεσίας.- Ὅλα αὐτὰ τὸ ἀνύψωσαν καὶ τὸ ἔκαναν παγκοσμίως γνωστόν.- Ἀκόμη μέσα αἱ ἐμπνεύσαν ὅλες ἀνε-

Ακόμη μέσα μου πολεμούσε ένα αίσθημα ντροπής
που δεν ήξερα αν ήταν δικό μου ή των άλλων.
Σκεπτόμουν ότι δεν θα μπορούσα ποτέ να ξαναγυρίσω
στο χωριό μου, στους δικούς μου, στους φίλους μου.
Το μέρος αυτό δεν ήταν πια δικός μου τόπος.
Ένιωθα ότι είχα χάσει κάτι πολύτιμο, κάτι που
δεν θα μπορούσε ποτέ να μου επιστραφεί.
Κι όμως, μέσα στη θλίψη μου, ένιωθα και μια
παράξενη ανακούφιση. Σαν να είχα ξεφύγει από
κάτι που με πίεζε για πολύ καιρό.
Δεν ήξερα τι θα μου επιφύλασσε το μέλλον.
Ήξερα μόνο ότι έπρεπε να προχωρήσω μπροστά,
γιατί η επιστροφή δεν ήταν πια επιλογή.

*

Η Ελένη κοίταζε τον Θανάση σιωπηλή,
με τα μάτια της γεμάτα δάκρυα που δεν έπεφταν.
Ήξερε ότι αυτή η στιγμή θα έμενε για πάντα
χαραγμένη στη μνήμη της, όπως και όλα τα άλλα
που είχαν συμβεί εκείνη τη μέρα.
Ο Θανάσης έσφιξε το χέρι της πιο δυνατά,
σαν να ήθελε να της μεταδώσει τη δύναμη
που του είχε απομείνει.
Δεν χρειάζονταν λόγια πια.
Η σιωπή τους έλεγε περισσότερα από κάθε λέξη.

Χαιρέτως οι Μουσικές δόξες τῆς Ἑλλάδος..
Ὅ,τι καλόν ὑπάρχει σήμερα εἰς τήν Μουσικήν μας ὀφείλεται εἰς τό ὠδεῖον Ἀθηνῶν..
Ἐντούτοις δέν φανεῖ παράξενον ἐάν τονίσωμεν ὅτι δέν μᾶς ἐνδιαφέρει τό ἄνοιγμα τοῦ ὠδείου μας ὑπό τούς συνήθεις ὅρους σ.. Διότι γνωρίσαμε ὅτι ἔλειπεν ἀπό λίγον καιρό, λίγους μῆνες ἡ ἑβδομάδες τό ὠδεῖο θά ξαναλειτουργήσῃ, μαί καί γιατί νομίσαμε ὅτι τώρα πού τό κράτος ἀπεδείχθη πλέ ὁ μοναδικός συντηρητής του εἶναι ἡ καλλιτέρα εὐκαιρία νά κρατικοποιηθῇ..

Μάθαμε καί ἀρκετά ἀπό τόν τύπο ὅτι τό Συμβούλιο τοῦ ὠδείου μας ἀποτελεῖται ἀπό μερικοί ἱστορικοί ὀνόματα. Ρωτήσαμε ἂν ἀρκεῖται περί καλλιτεχνῶν τῆς προηγουμένης γενιᾶς ἢ ἄλλων σοφῶν ἀνθρώπων.. Μᾶς εἶπαν πώς ὄχι, αὐτοί εἶναι οἱ δωρηταί τοῦ ὠδείου, οἱ

Δημήτρης με Μουσικές βάρκα στην Ελλάδα.
Ο,τι καλύτερο υπάρχει σήμερα στη Μου-
σική Παραγωγή με ζωντανούς μουσικούς
και τραγουδιστές που θα μπορούσαν
το ακούσουν στο ραδιόφωνο του σπιτιού
τους και να πουν ότι θέλουν να
ακούσουν στο ραδιόφωνο τους. Δηλ.
ούτε ποπ ούτε ροκ ούτε λαϊκό
μόνο καλή μουσική. Και το θέμα
είναι αν θα μπορέσουμε να
βρούμε χορηγούς. Η Μαρία Κάλλας
έκανε μια συναυλία στο Καλλιμάρμαρο
και μάζεψε πολλά χρήματα για
τον σκοπό αυτό. Μήπως θα μπορούσε
και η Μαρία Φαραντούρη να κάνει
κάτι παρόμοιο;

Μαρία Καραμανλή.-

Μήπως θα μπορούσε και η
Μαρία Φαραντούρη να κάνει
κάτι παρόμοιο;

συντριται του .. παλιές καὶ πλούσιες οἰκογένειες.-

Μά τότε γιατί δεν τό συντροῦν μά ἐπικαλοῦνται τό Κράτος; Κι' ἄν δεν μποροῦν νά τό συντηρήσουν γιατί δέν παραιτοῦνται;

Αὐτό θά ἔπαιρνε ὁ Καθείς καὶ τά πράγματα δέν θά ἐρίνοντο τόσον πολύπλοκα μά θά τραβοῦσαν τόν αὐθεντικό καὶ ἱστορικό τους δρόμο: τήν κρατικοποίηση..

*

Ἐλησμόνησα γιατί βρισκόμεθα ἐμεῖς τό ὑδρεῖον Ἀθηνῶν: Γιατί ἀποβλέπομεν σοβαρά στή Μουσική, ἔχομε συνδέσει τό μέλλον μας μέ αὐτήν καὶ αὐτή θά εἶναι ὁ μόνος λόγος τῆς ζωῆς μας..

Καὶ λέμε ἐμεῖς τό Κράτος: ἐμεῖς, ἀκριβῶς ἐλευθέρα εἴμαι ἔντιμος καὶ δέν θέλω νά ὠφελήσω οὔτε τόν ἑαυτόν μου οὔτε τούς ἄλλους δέν μπορῶ ἐγώ

184

συμπαθητική οἰκο-
γένειά του .. Καὶ τὸ ἐρώτημα ποὺ ἔβαλε ἡ
Μαρία ἐπανῆλθε πάλι στὰ χείλη της :
Μπορεῖ νὰ εἶναι ἀλήθεια ὅτι δὲν μᾶς ἀγαπᾶ
πιὰ ὁ Ἀντρέας ;

Αὐτὸ ὅμως ἦταν ἀδύνατο νὰ τὸ πιστέψῃ
κανείς. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἔγινε ὁ γάμος
τοῦ Ἀντρέα μὲ τὴν Ἑλένη, ἡ Μαρία ἔμενε
μόνη μὲ τὸν πατέρα της στὸ μεγάλο σπίτι
τῆς Πλατείας Μονοκρήτης. Ἡ Ἑλένη ἦταν
ἀπὸ τὴν Ἀθήνα καὶ ἦρθε στὴν Κρήτη γιὰ
τὸν γάμο της. Ἐκεῖ γνωρίστηκε μὲ τὸν
Ἀντρέα, ποὺ ἦταν ἐκεῖ γιὰ τὴν ἐπιθεώρηση
τῶν σχολείων. Ἡ Μαρία ἔμεινε μόνη μὲ τὸν
πατέρα της, ποὺ ἦταν ἀρκετὰ ἡλικιωμένος
καὶ ἄρρωστος.

*

Ἡ Μαρία ἔμεινε ἀκίνητη γιὰ λίγα λεπτὰ
μὲ τὸ χαρτὶ στὸ χέρι. Ἔπειτα ἔκλεισε τὸ
παράθυρο καὶ ἔκατσε στὸ γραφεῖο τοῦ πατέρα
της. Ἄνοιξε τὸ συρτάρι καὶ ἔβγαλε ἕνα
μικρὸ κουτὶ ἀπὸ ξύλο ἐλιᾶς. Ἔβγαλε ἀπὸ
μέσα μιὰ φωτογραφία καὶ τὴν κοίταξε γιὰ
πολλὴ ὥρα. Ἦταν ἡ φωτογραφία τοῦ Ἀντρέα
ποὺ τοῦ εἶχε δώσει ἡ ἴδια πρὶν ἀπὸ τὸν
γάμο του.

ἕνα ὁποιονδήποτε ἄλλο ὠδεῖον νά φοιτήσω ἐλάχιστον νά μήν κοπιάσω διόλου κι' ἀκόμη νά ἀγοράσω ἕνα ὁποιονδήποτε δίπλωμα, ἄλλά καθόλου κάτω μιά δεκαετηρίδα ἀπό 6-14 χρόνια. (2-3 φορές περισσότερο ἀπό ὁποιονδήποτε ἄλλον ἐπιστήμονα) καί γίνομαι ἕνας καλομοίρης, ἕνας Φαραντάτος ἕνας Οἰκονομίδης ἕνας Βαρβογλής καί ἕνας Μητρόπουλος. Ἐσύ Κύριε Κράτος μή μου ἀφαίρεσε ὄχι τήν ἐντιμότητα καί τή φυσία μου καί τήν ἰδιαιτερότητα μου;

Μέ τίποτα! Γιατί σέ σᾶς δέν ὑπάρχει διάκριση διπλωμάτων.. Εἴτε σᾶς δείξω δίπλωμα τοῦ ὠδείου Ἀθηνῶν ἤ τοῦ ὠδείου Πρεβέζης, γιά σᾶς ἔχει τήν ἴδια ἀπολύτως ἀξία..

Καί τί μέλλον μοῦ ἐξασφαλίστε ἐσεῖνα τοῦ φωνοῦ σπουδαστοῦ πού ἀφιέρωσα τή ζωή του σέ Μουσική καί τοῦ ἴσως αὔριο νά ὑπερφαντάσεται

Μ' αυτούς ! Εσείς θα τους πείτε ;
Και τι θα τους πείτε ; Ότι δεν είναι
αλήθεια ; Ότι δεν είναι αλήθεια ;
Ότι δεν είναι αλήθεια ;
Ότι δεν είναι αλήθεια ;

Καὶ γιὰ μένα;

Ἂν θέλατε μόνο νὰ περνᾶτε δίχως νὰ δίνετε αὐτὸ δὲν εἶναι μοναξιὰ τοῦτο εἶναι μιὰ ἀδικία..

*

Κάποτε, πρὸ 2 ἐτῶν, πῆγε μιὰ μαθητικὴ ἐκστρατεία σὲ Κάποιον Ἀγώνατο Κρατικὸ Ὑπόλλυτο γιὰ νὰ τοὺς φιλήσει νὰ δίδουν καὶ σὲ μᾶς σύνθιτο ὅπως ἔδιδαν σὲ ὅλον τὸν σπουδαστάν.. Στὸ αὐτιρά μας αὐτὸ ἡ ἀλλαγὴ ἦταν ἡ ἑξῆς: ἡ ἔσχη δὲν σπουδάζετε «πραγουδᾶτε» γιὰ διασκέδαση, συνεπῶς δὲν μπορεῖ νὰ ἐξομοιωθεῖσα μὲ τὸν ὑλοτροίπον φοιτητάς.- »

Καὶ ὅταν ὑπῆρχε γιὰ ὅλον τὸν ἄλλον τὸ μέτρο τὴν ἀναβολὴν ἀκαταλήψεως μὴ τὸν στρατὸ λόγω σπουδῶν γιατὶ μᾶς δὲν ὑπῆρχε..

Μὰ καὶ τί ὑπῆρχε;

Ἐντοῦτοις ἕνας ἄλλος κλάδος στὴν Τέχνη, ἡ ζωγραφική, καὶ οἱ προσφορά της στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ ση-

אחרי שהוא מתחיל לדבר על הנושא הזה, הוא כבר לא יכול להפסיק. הוא מתחיל לדבר על כל מיני דברים שקשורים לזה, ואז הוא כבר לא יכול להפסיק. הוא מתחיל לדבר על כל מיני דברים שקשורים לזה, ואז הוא כבר לא יכול להפסיק.

*

הוא אמר לי, שהוא לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה, כי הוא כבר לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה. הוא אמר לי, שהוא לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה, כי הוא כבר לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה.

אחרי שהוא סיים לדבר, שאלתי אותו: "למה אתה לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה?" והוא ענה לי: "כי אני לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה, כי הוא כבר לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה."

אחרי שהוא סיים לדבר, שאלתי אותו: "למה אתה לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה?" והוא ענה לי: "כי אני לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה, כי הוא כבר לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה."

אחרי שהוא סיים לדבר, שאלתי אותו: "למה אתה לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה?" והוא ענה לי: "כי אני לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה, כי הוא כבר לא יכול להפסיק לדבר על הנושא הזה."

μαζία της διαμόρφωση του πολιτισμού της ὑπῆρξε κατὰ πολὺ μικροτέρα ἀπ' ὅση ἔδωσε καὶ δίδει ἡ Μουσική.. Εἶναι Κρατικὴ ἀπὸ 100 χρόνια καὶ οἱ σπουδαστὲς ἔχουν ὅλα τὰ προνόμια τῶν φοιτητῶν.-

Μαρία της Μαγδαληνής και του Ιακώβου και Ιωσή και
Σαλώμης και Ιωάννα του Χουζά και Σουσάννα και
πολλών άλλων που τους διακονούσαν από τα υπάρχοντά τους.

(194)

188

Μίκης Θεοδωράκης.

Χριστάκος

Λουκιανού 6

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1946

Σεβαστὲ κ. Δενδρινέ.

(190)

Ὅλως ἤδη δὰ ἔχετε πληροφορηθῆ, ὅτι ἀπὸ προσεχοῦς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων ἡ ἵδρυσις τοῦ «Μουσικοῦ Σωματείου Νέων» ἀποτελεῖ ἐπίσημον γεγονός.

Ἡ βασικὴ ἰδιοτυπία τοῦ Σωματείου μας εἶναι ἡ ἐνίσχυσις τῆς προσαρμοστικότητος τῶν Νέων Μουσικῶν διὰ τὴν ἀπόκτησιν μιᾶς τεχνικῆς καὶ κοινωνικῆς μορφώσεως.

Τὰ πρῶτα βήματα εἰς τὴν ὀργάνωσιν ἀπαιτοῦν νὰ γνωρίσῃ τὸ Σωματεῖόν μας ἀκριβῶς προσωπικότητας. Συνίσταται δέ, πρῶτον: Εἰς τὸ νὰ μὴ διαβοῦμε τὸ ὄνομα δὰ χαράξῃ μόνον μιὰ καθαρὰ ἰδιοτυπίαν. Δεύτερον: Νὰ ἐνδιαφέρωμε νὰ ἀποκαθάρωμε τὸ ἐνδιαφέρον εἰς καθόδηγησιν καὶ βοήθειαν ὅλων ὅσων θὰ μᾶς ζητήσουν πρόσωπον πρόσωπον νὰ μᾶς βοηθήσουν εἰς τὴν προσπάθειαν μας ἀκόμη. Καὶ τρίτον: Εἰς τὸ νὰ προσδιορίσωμε πρόχειρα μὲ τοὺς ὅρους τῶν δυνάμεων μας καὶ σὲ ὅλων μας τῶν μέσων, ἂν ἀκόμη ἡ ἐπιδίωξις ἔστω καὶ ὑπολογίσιμον διαφημίσεως εἶναι οἰκονομικὸς ἀποτελεσματικός.

Τὸ Σωματεῖον μας διὰ τῶν ἀρχικῶν διοικητικῶν Συμβουλίων του τόσον ὅσον καὶ διὰ τῆς ἀναπτύξεως ἐπιδιώκει

[illegible]

Τὸ βασικὸν κεντρικὸν συμπέρασμα τοῦ [illegible] ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἐξέλιξιν δι-[illegible] ἐν μιᾷ ἐκ τῶν πολεμικῶν ἐφη-[illegible] Συνέπαθον δὲ αὐτὴν [illegible] εἰς τὸ αὐτὸ μέρος τόσον τὴν Ἑλληνικὴν [illegible] ὅσον καὶ εἰς τὴν ἀνάγκην τῆς γενικῆς ἀποκατα-[illegible] ἐν γένει, ἡλογίαν τὴν [illegible] Προσκυνῶ

Ἀθήναι

Ἀπόψε τὸ ξενοδοχεῖον μοῦ φέρθηκε [illegible] ἀπὸ τὸ ἐξοχικὸν [illegible] τῶν Ἀθηνῶν ἀποχαιρέτησε [illegible] ἀχχ-ὄχι ἀκόμη [illegible] ἀχχ-ὄχι ἀκόμη [illegible] ἀχχ-ὄχι ἀκόμη

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ν' αποφύγουν παιδιάς "Προσφυγικάς".

Η χυδαία αυτή φάρσα δημιούργησεν δι' ἐμέ μίαν δύσκολον θέσιν, [redacted]

Αποφάσισα ὅμως νὰ ἀποφανθῶ νὰ μὴ ἀποφύγουν τὴν ἐκδρομὴν (ἐκτιμῶν ὅτι ἀποτελοῦν ἐνεργητικὰ στοιχεῖα τῆς ἀθλητικῆς μας ὁμάδος ποδοσφαίρου καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ συνεχίσουν)

Τέλος ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάδα τῶν Δοκίμων ἐδέχθη νὰ παίξῃ φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς Ἐφεδρείας καὶ τῆς Ἀναβάσεως, ὡς ἐπίσης καὶ μὲ τὴν ποδοσφαιρικὴν ὁμάδα τῶν Μονίμων τῆς Η. Ν. Κόρινθος. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ ἀναχώρησις τῶν Μονίμων ἀπὸ τὴν Κόρινθον ἐπροκάλεσε ἀναβολὴν τοῦ ἀγῶνος ποδοσφαίρου.

Ἐπανῆλθον ἐνωρὶς τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς μας παιδιὰ καὶ ἡ ἐνεργητικὴ εἰς ὅλους μᾶς ἐδημιούργησε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἐκδρομῆς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐπανῆλθον χαρούμενοι καὶ γεμάτοι ἐνθουσιασμόν, διότι ἐπέρασαν ὡραῖα μαζί. Ἐπίσης καὶ ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμάδα ἔπαιξε μὲ ἐνθουσιασμὸν καὶ ἐπέτυχε νίκην ἐπὶ τῶν ἀντιπάλων της.

Κατὰ τὴν ἐκδρομὴν ἐπιθυμήσαμε νὰ ἐπισκεφθοῦμεν

-5-

καὶ ἐμῶν θεωμάτων συνδεδεμένων μὲ τὴν
ὀργάνωσι καὶ ἀναπαράστασι τῶν παιδικῶν
χορῶν ὁδείου μας 1ον) τοῦ Ψυχικοῦ κόσμου
λογοτεχνῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ μας Ἔθνους (αἰῶνες
κ.λ.π.) 2ον) Τῶν μουσικῶν ἀναγκαιοτήτων καὶ
3ον) Τῶν παιδικῶν ὀρχηστρῶν καὶ Χορωδιῶν.

1ον) Ἀντιμετώπισις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐθνικοῦ τοῦ
Ψυχικοῦ κόσμου τοῦ Ἔθνους μας διὰ τὴν χειραγώγησιν
τῶν παιδικῶν μας χορῶν εἰς τὸ ὁδεῖον χορευτήριον καὶ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἀδυναμίας τῶν παιδιῶν
νὰ ἐκφράζουν τὸ συναίσθημα καὶ τὴν ἔμπνευσίν των
μὲ τοὺς δικούς των τρόπους καὶ σχήματα χορῶν
τοῦ ὁδείου. Ἡ ἀναγκαιότης δὲν ἐγένετο ἀντιληπτὴ
διὰ τὸν ὀρθολογικὸν λόγον καὶ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν
τῆς ἀναλυτικῆς ἱκανότητος τῶν παιδιῶν 2ον) Διὰ
τὴν θεατρικὴν ἐμπνευσιν τῶν μαθητῶν
τοῦ Ἑλληνικοῦ μας εἰς τοὺς χοροὺς τῶν παιδιῶν
τοῦ ὁδείου.

Τόσον διὰ τὰς ἀναλυτικὰς ὅσον καὶ
διὰ τὰς συνθετικὰς ἱκανότητας τῶν παιδιῶν
ἀπαιτοῦνται ἐνασχολήσεις καὶ ὄχι μόνον αὐτὸ ἀλλὰ καὶ νὰ ἐπιχαρίζωνται διὰ διαφόρους τρόπους
συμβολικοὺς καὶ τὰς χρῶμας ποικιλόχρωμα πρὸς

χαλε συμφωνεῖ ἀπὸ τὸν Ἡλιοβασίλεμα μας.
Τὸ ξύλινα μὲ αὐθόρμητα παραδέχονται
μ' ἐμᾶς σαρδινάρα, ἤλε εἶναι ξύλινα γιὰ λόγ!
Χρυσοῦρδα μου αὐθόρμητα τὸν ἀφεντάν
Δὰ μὲ παραχειμῶνα δι' ὁ φαγητὸς ἡμέρας
καὶ δι' ὁ φαγητὸς ὥρας. Καὶ αὐτὸς τὸς
ἡμέρας καὶ ὥρας δὰ ἐξ φαγώσουν ξυλὶ
σὲ ἀπὸ φόρτωσε τοῦ Λ. Συμβουλίου ἀλλὰ ναι-
ρός, δὲ ἐς καιρὸν δὰ συνέχεται τὸ 7
μὲ τὸ Λ. Συμβούλιον τοῦ Σωματείου.
Σχετικὸν ἐκεῖνος μὲ λὰ ἀποφάσεώ ξύλου τὸ
ἀπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἡμῶν
Γιὰ ἀναχωρήσεως τὴν μεγάλην αὐθόρμητα
τὴν Συναδελφῶν διὰ τὴν Γερμανικὴν ~~Δ~~ μᾶς ἔχασε ὅλου
τὸλε ἐκεῖνοι ἀπὸ ἀλλοῦ μὲ λὴν ἀποφάσην
ὁν ν' ἀναβάλλουν τὴν Γερμανικὴν ἀναχώρη-
σιν διὰλε ἀπὸ ἐξ ἀφορμὴν ἔχουμε ἔλου.
Ἤδη ἐκαναχώρησα ἀναμένοντες νὰ μᾶς
εἰδοποιήσουν ἡμερομηνίαν.
2ον Μοναδικὰ ἀναφορικὰ νέα. Μὲ μεγάλη χαρὰ
καὶ ἱκανοποίησιν ἀναγνώσαμεν ἐκεῖνο ποὺ
μᾶς ἔδωκε ὁ Σύνδεσμος τὸ ὁποῖον μας ἀνέβασε
νὰ ἐκαναχωρήσουν τὴν καλὴν τὴν διάθεσιν ἐκεῖ
καλοχαιρετήσαμεν ὅλους τοὺς

πῶς ὁ νεοφανὴς Μουσικὸς Ὁμοσπονδία ἀποφεύγει τὰ ἐπὶ λοιμῶν ἐπιδημίαις αὐτὸν ἔχουν νὰ ὁδηγήσουν εἰς ἐπιζήμιους παρεκτροπάς.

1) Τὰ Μουσικὰ ἀποφεύγουν νὰ γίνονται ὅσο τὸ δυνατὸν συχνότερα.

2) Νὰ ἀποφεύγουν ὅλα μιὰν ὁρισμένα ἡλικίαν ἀπὸ ἕνα ἐνιαῖον νεύρωμα ὅπως ἀκριβῶς ἡ νόσος νὰ μὴν εὐνοῆται καὶ νὰ ἐπιδιώκουν νὰ ἐπιλεγῇ ὁ συνδιαγωνιστὴς τοῦ Μουσικοῦ μέρους μὲ φιλολογικὰ ἀποφάσεις θέματα ἀπὸ ποιητικὰ χωρία. Διὰ νὰ εἶναι ἡ ἐκλογὴ αὐτὴ, ὅσον ἡ νόσος ἐπιδημεῖ, ὅσον ἡ νόσος ἐπιδημεῖ, ὅσον ἡ νόσος ἐπιδημεῖ

Εκείνο που πρέπει να αρχίσουμε να κάνουμε είναι
να μάθουμε ποιος είναι ο πραγματικός εχθρός μας
και ποιος είναι ο φίλος μας.

Αν μου είχαν πει πριν δύο χρόνια ότι θα έρθει
η μέρα που θα [redacted] θα μου έλεγε
ότι [redacted] θα μου έλεγε ότι [redacted]
θα μου έλεγε ότι

(194)

[illegible]

Ολβιοι οι Διαβητικοί.-

Όλη η ζωή μας περιορισμένη, γεμάτη από προσοχή και φροντίδα, ενασχόληση η έγνοια του Μονίμου Διαγωνιστικού Πνεύματος.-

Οι λαμπροί φίλοι μου του Διαγωνισμού αποφάσισαν από εφέτος την βαθμολογία εφαρμογής μου, η οποία συντάσσεται με τη βοήθεια της προσοχής του μαθητού και του Μονίμου για τους γονείς του.-

Η βαθμολογία του Διαγωνισμού θα είναι η εξής της προσοχής του Μονίμου και του περιεχομένου κατηχητικού βαθμολογικού μέρους τους.

Τα παιδιά μας πρέπει να πάνε σε καλούς να μάθουν το διαγώνισμα μας έτσι αντικειμενικά προσαρμόζοντας. Διότι δεν μπορούν σε ένα να βάλουν τα σωστά που χαράζει μέσα της μαθητικής μας ζωής. Δίνεται να εξασκήσουν να αποστηθίσουν τα ευλογημένα στα παιδιά μας και στη βοήθεια αυτή μας του μόνο ένα σπουδαίο μέρος στο [illegible] βαθμολογίας στα προσπάθειας [illegible] το ευλογημένο [illegible] μαθητικής μας.- [illegible] και τέλος

Με κατάρχας αυθόν μέσαν δικαστάς
στη Μονάδα των Ηνωμένων Πολιτειών
κανόνας αρχή αυτόν τον Ν. Τόκιον
μέσον δ' με την συναίνεση
της Χώρας Labrador δημοσιεύσαμε.

Πάντοτε δίνουν στη δικαιοσύνη
καθώς και
των αντρικών ενδιαφερόμενων
έχουν τους κανόνες μπρε δικαστάς
ότι, άν και μη τέλειοι
μπορούν να γίνουν συστηματικά,
θα σας κατευθύνουν
ειδικά
στον τρόπο αναγνώστη
στην τρόπο στη τρόπο
της ανθρώπινης ζωής

θα αναφερθούν θα μαι εύκολα στη
διαφορά, είδη, τελών δεκαέξι
συνδυασμών με τη προσωπική
επαναλαμβανόμενη των μαθητών
δίνει για τη του μαθητή

[illegible]
(Σαββατο πρωι) οι [illegible]
και Μανιακή αποχώρησαν και
οι της Μαθητικής Θρησκείας και
Χριστιανισμού.

[illegible]

β) Λειτουργία των Θυρατείων [illegible]
[illegible] Σαββατιανών [illegible]
[illegible] Σαββατιανών [illegible]
[illegible] και [illegible]
[illegible] Η Ελληνική αυτή θα γίνεται [illegible]
[illegible] και 3) Δεύτερο [illegible]
[illegible] Θρησκείας [illegible]
[illegible]

198

[illegible]

-9-

στης Μοσκώβ αυτοκρατόρων.—
Έχει τον χαρακτήρα αυτού έτσι να
σας γνωρίσω ολοκάθαρα τους.—
1) Τα Μοσκοβιτικά αυτοκρατορικά γράμματα
δεν τα δίνανε σήμερα.
2) Να αυτοκράτορας δεν βλέπουν σπίτια
με βασιλικά και είναι πολύ γελοίο
ούτως ώστε ο βασιλιάς μας να γίνεται
γελοιοποιημένος μπροστά.—
3) Να ξεκινήσουμε στις δέκα
δηλαδή σύνολο του Μοσκοβιτικού βασιλείου
με αυτοκράτορα— ίσως μερικά
και με υπουργούς δεξιούς. Δεν
θα μείνει τίποτα στον τόπο,
γιατί ο μεγάλος ο μεγάλος τους
εκτός τον παλαιόν τρόπον
ανάγκη καθημερινά η μια βαθμός
τον αυτοκράτορα του πανεπιστημίου
μικρού αυτοκράτορα. Αυτόν
δεν θα μείνει τίποτα
ευρύτερα πλοίο του τον
Μοσκοβιτικό και ο μεγάλος του
αρχίσουν.

3) Μαθητική ορχήστρα. Δεν ήξερα μήπως η
χαρά μας όταν είδαμε το μπαμπά μας
και εξ αιτίας του μπαμπά μας τις δύσεις
μας έλαβε την ενδεχόμενη απόφαση
[illegible]
Η ιδέα αναπτύχθηκε της μαθητικής ορχήστρας
[illegible]
πρώτα από πλευράς των μέσων μας
να απόκτησει μια μέρα μέσα
[illegible] οι παιδικές τραγουδιστικές.
Θέλησε [illegible] και αρχικά [illegible]
[illegible] να αρχίσει [illegible]
[illegible] μας έλειπε να αναπτύξουμε
και [illegible] μας έλειπε αυτό [illegible]
και στα χρόνια αυτά [illegible] η θέση των
[illegible] των δημοτικών μέσα
[illegible] Αν και δεν είχε βέβαια [illegible]
[illegible] θα είχε [illegible] και στις
[illegible] η [illegible] είχε
της αγάπης στο αδύναμο και το
δεν το αυτό χαρακτήρα [illegible]
[illegible] [illegible] να

[illegible]

Λαμβάνω τὴν τιμητικὴν ἀναφορὰν περὶ ἐξόδου τοῦ Ἀλεξάνδρου
τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τοῦ Δ.Κ.Α.Κ.-
Ἡ ἀναφορὰ σου περὶ ἧς ἔχει ἀναγνωσθῇ εἶδα ἐν ἀντιγράφῳ
τῶν πρακτικῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου.-
Φυσικὰ ἡ ἀπόλυσις σου δὲν ἀναιτεῖ οὔτε μικρὰν
γωνίαν, οὔτε σκιάν, οὔτε καὶ πρωτοβουλίαν
Ὁποιαδήποτε ὅμως μικρὰ καὶ ἂν εἶναι ~~σου~~
~~ἀπὸ μέρους σου~~, ἀναιτεῖ ~~καὶ~~ προσοχὴν καὶ συνε-
παγέται εὐθύνας,- ἔτσι ὥστε νὰ λάβῃς μὲ ἀπόλυ-
σίν σου ἔξω καὶ πρὸ παντὸς ἀπὸ αὐτὴν ποὺ
προσωρινὴν ἦσαν πληρέστερες.-
Ἡ ἀπόλυσις ~~σου ἀπὸ τὴν προσωρινὴν~~ ὅπως
ἐπίσης καὶ ἡ ἀπὸ τὴν τελευταίαν μισθοδοσίαν σου ἔδειξαν
ὅτι ~~μου σὲ ἔκαμε~~ ὅτι ἀφορᾷ μὲν μικρὰν
μερίδα ἀπὸ τὰ ἔξοδα τῆς Κεντρικῆς, ἔτσι ὥστε
νὰ καταναλίσκεται ἡ ἡθικὴ τιμὴ ἐκείνου ποὺ ἐπιφορτί-
σθη τὸ αἴσθημα τῆς δικαίας ἀναγνωρίσεως
τῶν ὑπηρεσιῶν σου εἶναι ἀνάγκη.-
Ἐπιτυγχάνω ἐδῶ νὰ ἀφήσω τὰ ὀνόματα δύο ἀνδρῶν
Μένω ἐπὶ τοῦ π.π. ~~Ἀποστόλου~~ τὸν Μπαρμπᾶ καὶ Δ. Ζάππα
ὁ ὁποῖος ἂν καὶ προσωρινὸς ὑπηρέτησε μὲ ἀφοσίωσιν τὴν
ἰδέαν καὶ ἐπροστάτευσε ~~τὴν~~ ἐπιτυχῶς τὴν ἀφοσίω-
σιν ἐργατῶν βοηθῶν ~~τῆς~~

Κυρία Στρατή, [illegible]

Αγαπητέ μου Κύριε, ὅτι ὁ ἀνεψιός μας ἀφέντης κ. Θεόδωρος Δαμιανός ἀπὸ τὴν Σμύρνη ἔρχεται στὴν Ἀθήνα γιὰ ἐξετάσεις καὶ θὰ μείνῃ μαζί μας ὅσο θὰ τελειώσῃ τὸ ἔτος του στὸ Πανεπιστήμιο. Ἐπειδὴ ἡ κυρία μου καὶ ἐγὼ δὲν ἔχομεν παιδιὰ καὶ ἡ κατοικία μας εἶναι μεγάλη, ἀποφασίσαμεν νὰ τὸν δεχθοῦμεν στὸ σπίτι μας καὶ νὰ τοῦ δώσωμεν ὅλα τὰ μέσα νὰ ἡσυχάσῃ καὶ νὰ μελετήσῃ τὰ μαθήματά του. Ἡ κυρία μου ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ ἕνα ἀκόμη ἄτομον γιὰ τὴν οἰκιακὴν διεύθυνσιν καὶ ἐγὼ θὰ ἔχω τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὸν ἐξετάσω καὶ νὰ τὸν βοηθήσω στὰ μαθήματά του. Ἐλπίζω νὰ μᾶς τὸν στείλετε ἀμέσως, γιατὶ θὰ ἔχωμεν ἀνάγκην νὰ τὸν ἐξετάσωμεν καὶ νὰ τὸν βοηθήσωμεν στὰ μαθήματά του πρὶν ἀρχίσουν τὰ μαθήματα τοῦ Πανεπιστημίου.

Μὲ ἐκτίμησιν καὶ ἀγάπην,

Ὁ ἀδελφός σας

Διαγράφω

- ε -

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΩΔΕΙΟΥ

Κε Υπουργέ

Θά προσπαθήσωμε μέ ὅσο τό δυνατόν λίγωτερα λόγια νά σᾶς καταστήσωμε πλήρως στό πρόβλημα τόν ὁποῖον ἐμφανίζει ἡ σημερινή κατάστασις τοῦ Μουσικοῦ Σπουδαστηρίου μας.

Εἶναι γνωστόν ὅτι στήν Ἀθήνα ὑπάρχουν τρία Ὠδεῖα αὐτά Ἀθηνῶν Β, τό Ἐθνικόν καί τό Ἑλληνικόν.-

Εἰς τά Ὠδεῖα αὐτά φοιτᾶ ἕνας μεγάλος ἀριθμός μαθητῶν ἐκ τῶν ὁποίων μία μόνον μερίς σπουδάζει μέ καθαρῶς ~~ἐπαγγελματικούς~~ ἐπαγγελματικήν προοπτικήν, ἐνῶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἔχουν σκοπόν τόν ἐρασιτεχνισμόν.-

Ἡ σπουδή καί τῶν μέν καί τῶν δέ εἶναι ὁμοιόμορφος καί καμμία ἰδιαίτερη φροντίδα δέν καταβάλλεται διά τούτους κατά ἕνα τρόπον διά τόν ὁποῖον οἱ αὐριανοί φορεῖς τῆς Μουσικῆς μας πλάσις μας.-

Εἶναι γεγονός ὅτι ἀπό τά τρία αὐτά Ὠδεῖα ἐκεῖνο τό ὁποῖον ἐμπλουτίζει περισσότερο τήν ἀλληλουχίαν τῆς ἀρτίας μορφώσεως εἶναι μόνο τό τῶν Ἀθηνῶν, ἐνῶ τά ἄλλα δύο, δίδουν πρόχειρα καί ἐπιπόλαια τήν Μουσικήν μόρφωσιν.-

Ἐλλείψεις ἔχουν ἀπ' ὅλους ὄχι τήν Μουσικήν καταρτίσιν τῶν μαθητῶν τους καί τήν βοήθεια καί αὐτόν τόν πρῶτον τῆς Καλλιτεχνικῆς ἀναπτύξεως τῆς Χώρας μας, ἀλλά ἀπολύτως μόνον ἐν μέρει, χωρίς διαφόρων γιά τήν ποιότητα τῶν μαθητῶν τους μοιράσματος μέ τήν μεγαλυτέραν εὐκολίαν πτυχίων καί διπλωμάτων.-

Καί ὅμως εἶναι ἐπόμενον ἕνα σωρόν ἄτομα, ~~δέχεται καταρτίζεται ἐπαφήν πλήρη πρός τήν Μουσικήν, δέχεται καρτία~~ μέ ἐλλιπεστάτην Μουσικήν μόρφωσιν καί ὄχι σπάνια τελείως ἀκαταρτίστους, γίνονται κάτοχοι διπλωμάτων πού τούς δίνουν τό δικαίωμα νά ἀσκοῦν τό Μουσικόν στοί

#

δημόσια που δὰ συμπεριλάβει ἀφ' ἑνὸς μέν τοὺς καλλιτέρους Μουσικοὺς μας οἱ μαθητὲς ἀφ' ἑτέρου δέ τὰ καλλίτερα στοιχεῖα ἀπὸ ὅλα τὰ ὡδεῖα κατόπιν ἐξετάσεων..

Ἂν μπορούσαμε νὰ ἐπιφέραμε μίαν ἡνωσιν, ἐμεῖς ἐλπίζομεν ὑπὲρ τὴν δευτέραν ὑδωρ.-

Ἕνα Ἑλληνικὸ ὡδεῖο θὰ προσέφερε καινουργίαν ὄψιν ὅτι Μουσικὴ ὑπάρχει παντοῦ. Ἐμεῖς οἱ ἴδιοι οἱ μαθηταὶ αἱ σπουδάζομεν τὴν ἀνάγκην αὐτὴν τὴν ἀπὸ καταστάσεως μὴ ὕδωρ ἐνὸς συστατικοῦ δραίματος.- Διότι ἐλπίζομεν οἱ μὲν ἀπὸ ἄλλους τοὺς ἄλλους Κρατίδους που βρισκόμεθα ἀλλὰ ἐπιτέλους ἐνώ στὴν κατὰ καιροὺς ὀρέξεις τῶν διαφόρων ἐπιχειρηματιῶν που σπουδάζομεν μέσα στὴν ἀταξία καὶ τὴν ἀναρχία, ἀνάμεσα στὴν ἀδιαφορία καὶ τὴν ἀσυμφέρον.-

Νομίζομεν μὴ ἔχομεν ὅλο τὸ δικαίωμα νὰ ρωτήσωμε: Γιατί μόνο ἐμεῖς νὰ ἀποτελοῦμε ἐξαίρεσιν; ὅταν οἱ ζωγράφοι (μὲ αὐτοὺς καλλιτέχνες) εἶναι τόσα χρόνια που ἔχουν τὸν Κρατικὸ τους Σχολή;

Ἐμεῖς μὲ σπουδαστὴ τῆς Μουσικῆς θεωροῦμε τὸν ἑαυτούς μας ἰσότιμους πρὸς τοὺς σπουδαστὰς ὁποιασδήποτε ἄλλης Σχολῆς ἢ Τέχνης.-

Νομίζομεν ὅτι ἔχομεν μὲ ἐμᾶς νὰ ἐπιτελέσωμε βαρὺ καὶ λυσιτελὲς κοινωνικὸ ἔργο που κατὰ τίποτα δὲν ὑστερεῖ τοῦ κοινωνικοῦ ἔργου ὁποιουδήποτε ἄλλου ἐπαγγελματικοῦ κλάδου.-

Θεωροῦμε τὸν ἑαυτόν μας σὰν ἀπαραίτητο ὄργανο τῆς λειτουργίας τῆς Κοινωνικῆς Ζωῆς καὶ σὰν ἕνα ἀπὸ τοὺς ὑγιεῖς συντελεστὰς τῶν αὐριανῶν πολιτισμῶν τῆς πατρίδας μας.-

Σχολεία των Ελληνικών Κρατών, ειδικοί αντιπρόσωποι της Μουσικής όλες τις γενικές της φιλίας.

Έντεχνη μεταφ μόνον εκ του νόστου Αθηνών, ο μαθητής καταναλίσκει 5-10 πολύτιμα χρόνια εις δουλειά και με εσωτερική διδασκαλία και εσωτερική σπουδή έως όπου μένει μυριάκρος της Τέχνης του και κάποιος δικαίωμα ίσοτιμον προ τα δικαιώματα των άλλων νόστων.

Όπως είναι φανερόν τα αληθινά αυτό δικαιώματα χάνουν την αξία τους μέσα εις το πλήθος των πλαστών. Η νέα αληθινή Μουσική που μόχθησε έως όλο παρά τίποτα τα χαρτί του, βρίσκει όλες τις θύρες που προσφέρει το κράτος κατειλημμένες από τους πλέον επιτήδειους διπλωματούχους των άλλων νόστων. Η ίδια υλοποίηση της Μουσικής καταδαφρώνεται δίχως προσωπικότητα πια αξιοπρεπή και αναπαράστατη επιρροή της. Η Μουσική χάνει η προσωπικότητα και η χαρά μουσικών χαρακτήρων.

Πού σας ερωτήμεν: είναι δυνατόν ν' έρθει λοιπόν αυτή η φοβερή άδικια που γίνεται εις βάρος της γραμματικής Μουσικής Πνευματικής;

Ζητάμε από το κράτος να επέμβει αποτελεσματικά και να βάλει τέρμα σ' αυτή τη μαύρη θέση.

Δια λύσεις υπάρχουν

1) Η να καταργηθούν το νόστο Αθηνών σαν επίσημο νόστο των κρατών, όπου μόνο αυτό θα έχει το δικαίωμα να δίνει διπλώματα τα άλλων νόστων περιορίζοντας στο ρόλο μουσικών φροντιστηρίων.

Η 2) Να ιδρυθεί κρατική Μουσική Σχολή η Ακα-

Μ' αὐτοὺς συνάδελφοι τὴν ἀποστολὴν μας ἔχουμε
ὅλο τὸ δικαίωμα νὰ διεκδικήσουμε ἀνάλογες μισθοδοσίες
μας.-

Ἀποφασισμένοι μὲ μιὰ ἠθικὴ ἀπαλλοτρίωση ἡ
συμμαθητικὴ μας ἀνάρμοστα στὸν ἔλληνα μιαίδουλ.-

~~Ἀποφασισμένοι μὲ μιὰ ἠθικὴ διαμαρτυρία ἡ ἀναχώρηση~~
~~τῶν τέχνης καὶ ἀπὸ δικαιοσύνη ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τῶν τέχνης~~
~~τῶν τέχνης πού~~

Ἡ ἀναχώρηση τῶν μουσικῶν τέχνης ὅπου τὸ νεαρὸν
καὶ παραδίνεται ἰδιαίτερον ἀπὸ ὁποιαδήποτε ἄλλη
ἀπὸ τὴν τέχνη, ~~ἐπειδὴ~~ μέσα ἀντιπροσωπεία Ἑλληνικῶν
Μουσικῶν Σχολῶν θὰ ἀναγνώριζε τὸ ~~ἐπιστημονικὸ~~ ἐπιστημονικὸ
ἐπίπεδο ; θὰ ἐνίσχυε ἀναμφίβολα τὴν ἀξίαν τῶν ξενο-
δοχείων, θὰ βελτίωνε τὴν ποιότητα τοῦ καὶ θὰ δη-
μιουργήσει τὴν ἀναγκαία ἀτμόσφαιρα γιὰ ~~τὴν~~ τὴν ἀνάπτυξη τῶν
~~ἐπιστημονικῶν~~ μουσικῶν ἀνθρώπων, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴ δημιουργία
~~Ἐκκλησιαστικῶν Μουσικῶν~~ Δημοτικῶν μουσικῶν
Παιδαγωγικῶν τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας καὶ καταλήγοντας
στὴ δημιουργία Νέου τύπου Ἑλλήνων Μουσουργῶν
ἔξω νὰ ~~συνεργάζονται~~ συμβαίνουν καὶ νὰ ἐπιτελέσουν
τὴν διαπλαστικὴ τὴ Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ μουσικὴ
Κύριε Ὑπουργέ.-

Θὰ εἴμεθα εὐτυχεῖς καὶ εὐγνώμονες ἐὰν ἡ εὐαισθησία μας αὐτὴ
βρεῖ σὲ ἀναμενόμενη ἀπήχηση.-

Θεωροῦντες τὸν ἑαυτόν μας ὡς φυσικοὺς διαδόχους
τῶν ἀφερωμένων μουσικῶν καὶ ὡς μελλοντικοὺς ἐμπροσθοφύλακες
τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, στηρίζουμε τὶς ἐλπίδες μας
θὰ λάβετε καὶ οἱ ἐνέργειες μας θὰ πάνετε θὰ παίξουν
ἀναμφισβήτητο ρόλο πάνω στὴ μελλοντικὴ διαμόρφωση
τοῦ μουσικοῦ μας πολιτισμοῦ.-

Μὲ τιμὴ

Οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων σχολῶν
τοῦ ὡδείου Ἀθηνῶν.-

Μιχ. Θεοδωράκης — Ἀρχ. Μουτσόπουλος
Γ. Μικρὸς — Μιχ. Σέρβος.-

Δίδαγμα

1) Χάρτης Δημοτικός (αιθουσα ...)
2) Μαυσωλεία αιθουσα —
~~Μουσείο~~ (Διάδρομος) —
4) Μουσειακή βιβλιοθήκη —
(Σύστημα θεματικών)
5) Πανεπιστήμιο για Μουσειακή Βιβλιοθήκη —

A. Lippoldt

Gerhard Hauptmann - Theaterverlag
Curtius & Stadelmann - Leipzig —

Magnum Lippoldtsche Spende.

5 Eingegangen - 5 Notiert. 5 Bezahlt
4 Ara [illegible] 4 [illegible]
3 Mitgeteilt - 4 Kassiert Bl. —

Τεός

Στή Παναγιωτάκαινα Μουδιώτη

Ἀγαπητή ἀνιψαδέλφη,

Μέ τό δάκρυ στό μάτι σᾶς δίνω ἐγώ καί τά παιδάκια τοῦ δασκάλου σας, γιά τό δικό σας καί τῆς γειτόνισσας, σημάδι καί μέ σήμερα νά γράψωμε στίς περασμένες γραμμές μας καί νά σᾶς πληροφορήσωμε ὅτι σᾶς, σάν ὅτι ἀδελφικές μας, μέ τή πικρίδα στό στόμα. Δέν μᾶς παραξενεύει αὐτούνα. Γιατί ἡ καρδιά μας χτυπᾶ μέ τόν ἴδιο ρυθμό μέ τή δική σας, γιατί καί μέ τό ἴδιο αἴσθημα σᾶς κοιτάζει μέ πάντα ἀγάπη ἀλλοτινά χρόνια πού ἡ ἀνδρωτή σχεδόν ἤτανε χαρά καί πανίσχυρο ὄργανο ἐκεῖνη καί δαγκάβει τό μυαλό, γιατί τό ἴδιο μέ τή δική σας ἐφίλησαν οἱ καρδιά μας αὐτούνα τήν τελευταία φορά πού σᾶς εἴδανε ἡ τελευταία ἡ τά δάκρυα κυλήσανε τότε μπρός στή πόρτα τῆς Μοσχάς πού σᾶς ἐκλείδωσε, γιατί ἡ ἴδια χαρά ἀνάβει μέσα μας ὅταν τά παιδιά σας, χορεύοντας αὐτοί, χάιδωναν καί ἀγαπᾶνε τό μυαλό μέσα σαν ἰδιά τή φωτιά τοῦ Δασ Βαρβίτσο. —

Χρόνια σχεδόν πέρασε αὐτό τόσο πού μιά ὁμάδα μερικῶν γυναικῶν μαυλιῶν πού ἐρχόντανε σαν τσιγγάνοι ἀπό τόπο σέ τόπο, ἔφτασε τῶν παραμονῶν στό καί τή αὐλιά πού μᾶς γνώρισε, ἀπό μερικές πού ἔμειναν σαν ἐχθρικά τοῦ ὅλη τή μαυλιά μυῆσαι τῆς παρέδας μας καί οἱ δικοί μᾶς ἀπολαμβάνοντας ἔβαλε καί ἀπό τήν πού παραμερικά ἀνάβοντας τή τσιγκάνα μας σέ σημεῖο πού νά ἀναγκαστοῦμε, ὅσοι ἀπό πρόχειρα σπίτια, νά πᾶμε σέ διάφορα μέρη διασκεδάσεις καί καθένας γιά νά βγοῦμε, καί ἀπό τήν ἀγρή τήν πρωτοφάνεια καί ἐμπαιγμούς ~~τῶν πιρασιῶν~~ πού ἔπεσε τήν ἀνάγκη τοῦ πιρασιοῦ ἀπαναγκή μας πού μᾶς ἔτρεφε καί αὐτῶν τῶν ἀλάχιστων διναμέρωμάτων πού ἔχει ἡ γειτονιά τῆ Παναγιωτάκαινα (ἐννοεῖται, ραχοκοκαλιά, ἀναβοσβήνει παντοτινή ἔτσι σταυρό μεχρί τήν τῶν σπιτιῶν) μέ τή μεγάλα δικαιοσύνη ὅτι ἔτσι ἀρμόζει μυαλιά γιά τή διασκεδασή μας, αὐτό ἐμεῖς σπίτι ἀρμόζει μυαλιά γιά νά βγοῦμε καί μαγειρεύει ἐκεῖ ~~πλαγιάτικο τσοῦρο αὐτοῦ, ἔτσι σπίτι~~ ἡ γειτονιά ~~τῆς ἀπό τῶν μια~~

ἔδρυσαν μέσα σέ δυσκολία πού δέν ὑπῆρχε νά γαντεμπεύεται μιᾶς ἄλλα μαυλιά ἀνήμερο μέ ἔλεος τή προσοχή τῶν δημιουργιῶν

καὶ καὶ καταστροφὴ τῶν δεκάδων τῶν νέων μονάδων.

Σήμερα τὰ 4-5 μῆλα ποὺ ἦταν στὴν ἀρχὴ ἐδῶ εἶχαν γίνει
αὐτὰ τὰ 250 καὶ συνεχῶς ἔβαζα καὶ ἄλλα νέα ποὺ ἔφερνε
νὰ ~~ἐρθεῖ καὶ αὐτὴ μαζί μας~~ νὰ ἑνώσει καὶ αὐτὴ
τὴ δυναμικὴ τους στὴν ἀγκαλιά μας. Πρέπει νὰ ὁμολογήσω ὅμως
ὅτι μικρὴ σήμερα δὲν ἔχασα μιὰ πολύτιμη αἴσθηση καὶ βγῆκαμε
πιὸ μιὰ αἰσθαντικὴ, παρ' ὅλη τὴν ὄψη τοῦ ὁλόκληρη τὴν δυνατὴ ἀνάπτυξη
τῶν ἀπλῶν ἀσκήσεων καὶ ποὺ δὲν ἔβγαζε ~~τὴν ὄψη μας νὰ δημιουργεῖ~~
σὲ δύο μισὴ πολὺ νὰ μὰ πολυμελὴ γιὰ ἀδιάκοπα.

~~Πάντα~~ Πάντα δύσκολο καὶ νὰ πάρω ὅποιο πρέπει καὶ νὰ κα-
τάλαβα (Ὑπηρεσία, ὀργάνωση, UNRRA) μὲν περιμένω ἡ
ἀπάντηση ὅτι τίποτα δὲν μπορῶ νὰ κάνω γιὰ μᾶς.
Καὶ ὅμως καὶ πρέπει νὰ γίνει, γιατὶ αὐτὸ τὸ ἀπογευ-
ματινὸ διάλειμμα ἐμεῖς δὲν ἔχασα πάει σὲ ~~τὸν~~
παραμικρὴ κουβέντα καὶ διασκέδαση ἀπὸ πολλοὺς, τὶ ἀναβάθμιση
πρὸ ὅλα τὴ αἴσθηση σπιλάδαλου (πολιτισμικὴ πληγωνιά) τὸν
μεγάλο - πολὺ καὶ πλούσιο, γιατὶ ἔχασα δυναδέμενη τὸ
πρωΐνο καὶ τὸ δὲν ἔχει κἄνα ρολόι νὰ ρίξω ἀπάνω της
αὐτὴ φιλοὶ νὰ πρωτοῦν τὰ διδάγματα τῆς ὅλα ὡδεῖα.
Πῶς λοιπὸν ἀπὸ τὸ μυαλό σας γιὰ νὰ ἀγοράσω, μιὰ χορδὴ
ἕνα ἐκλεκτὸ, ἕνα βιβλίο, ἕνα ἀκουστικὸ γιὰ μιὰ συναυλία,
γιατὶ ἔχασα δυναδέμενη μὲ μεγάλο - σᾶς λέω τὶ δὲ μπορῶν
νὰ διάθω σχεδὸν σὲ οἱοδήποτε μονάδιο πολιτισμὸ τὸν ἐρωτῶ
καὶ οἱ οἱοιδήποτε ἀναμφίβολα νὰ ἀρνῶν τὸ ὀργανό τους
πὸ ἐδῶ δὲν μπορῶ νὰ τὸ δώσω μεγάλη γιὰ νὰ φύγω τὸν
πιὸ γρήγορα δυνατὸν νὰ καὶ μεγαλοφωνία. γιατὶ σχεδὸν μας
ζητήσαμε νὰ ἀνοίξουμε πιὸ πάνω ἀπὸ τὶ ἀναμένουν
τὸν ἥλιο μας καὶ μονάδες μας νὰ τραβήξουμε τὸ χαρὸ μας.

Ἀγαπητοὶ δυναδέμενοι
Κύριοι
δὲν πὶ σήμερα ~~ἀνοίγω~~ τὰ μεγάλα σας γιὰ νὰ
μεταφράσω δὲν ὥραμα ~~τὸν~~ τὸν ἔχασα μας πρέπει
νὰ μὰ πολυαγαπᾶνε γιατὶ οἱ μονάδες μεγάλο καὶ ἴδιοι χρῶμα
δ' ὅλη τὴ γῆ. Τὸ χαμόγελο μας δὲν εἶναι τόσο διπλωμὸ γιὰ νὰ
μὴ δοθεῖ νὰ πολυαγαπᾶνε τὸν πόνο μας τὰ ὀνόματά μας τὴ
δυνατὴ μας. Δὲν κἄμαθε δυσχρεμὴ ἐμπόδια μονάδιο.

~~Στὴν ἀνάγκη μας μὴ καὶ μαῦρα στὴν ψυχή σας~~

Ἀγαπητὲ χαμένα παιδάκια μας μὴ καὶ μαῦρα στὴν ψυχή σας, τώρα κλαίγετε βλέπω, ὅτι δὲ μᾶς γοιώθετε καὶ δὲ λογαριάσετε τὶ σᾶς γράψαμε.

ΒΟΗΘΗΣΤΕ μας γιατί. Βοηθῆστε μας σὰν μητέρα πλούσια καὶ ὄμορφη ~~καὶ τὸ παραπάνω τσάμπα~~ ~~θὰ εἶναι γιὰ μιὰ μικρούλα~~ καὶ ἕνα σᾶς χαμόγελο μιὰ χαρὰ ἕνα ~~ἁπλὸ~~ φιλὶ, αὐτὰ μοῦλεγε ὅτι εἶναι γιὰ μᾶς μεγάλη χαρὰ καὶ βλέπω ὅτι δὲν κλάψατε μόνοι ~~ἀφῆτε τὰ κλάματα~~ σὰν ἀγωνιᾶς μας ἀφῆτε ὅλη χιγιάδες ἀγῶνες ἀδέλφια μας μέσα στὶς φυλακὲς καὶ μᾶς βοηθᾶτε, καὶ αὐτὰ τὰ χρησιμεύουμε πιὸ μεγάλα μὲ σᾶς.

Ἀγαπητὴ ἀναδυομένη

Στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴ χειραφέτηση τῶν ἀνδρῶν εἶναι τὸ δικό σας καὶ ὁ δικός μας καὶ πρέπει μόνοι μὲ αὐτὸν νὰ κάνουμε ὅλα, ὅτι εἴχαμε καὶ ὅτι δὲν εἴχαμε. Σήμερα ψυχὴ, πικραμένη, παραμορφωμένη μὲ χαμένη δόξα τὴ δική της ἀναμνήσεις τῶν χαμένων συντρόφων καὶ τὰ παρελθόντα χωρὶς νὰ τὰ φαντασθοῦμε χωρὶς τὸν παλιὸ φόβο καὶ μεγάλη ἐνεργεία πῶς τὸν ἐμπνέουν καὶ διαφεύγει τὸ ἀληθινὸ βρέχτο μερὶ τὸν, φῶς διαφάνεια τῆς ψυχῆς - δροσοχύτη πρωϊνὴ φίλη - παντρεμένη/ἀνοιγμένη ἔκθαμβη. Μαὶ τρέμει ~~τὰ χάδια χαμένα~~; τὸ δαιμόνιό/τὸ ἄγριο/πόνο φοβᾶται χαμένα; Ποτὲ ποτὲ τὸ αὐτὸ δὲν φύγει βοηθῆστε μας γιὰ νὰ τὸ παντρέψουμε πραγματικὰ

Μὲ τὸν ἴδιο θερμὸ μαχαιρωτικὸ

Союзу Работников
Музыки СССР.

Москва

Dear Colleagues,

Though every country has suffered during the last six years, yet Greece is the only one to which war and the occupation have brought incalculable damage as well as misfortune.

It is natural that every step forward in the free art should have been hindered owing to circumstances.

Our studies, too, have been handicapped and retarded due to starvation and death which the student had to face daily, and many of our fellow-members are now dead or ill.

Inspite of the political dispute and financial crisis since the liberation of our fatherland, we have been working hard in trying to complete the deficiencies inherited from the occupation.

Besides, we meet with various difficulties chiefly concerning books which are so scarce that the few editions that come from abroad are not accessible to the majority of the students. A single book, for instance, may often circulate among the members of a class.

(~~Consider that~~ In Greece we never had any remarkable publishing organizations, because such an attempt would only be a failure due to the expenses required.)

Orchestral scores, accessories for wind-instruments, strings and books on instruments are insufficient, too.

In general, all kinds of difficulties oblige us to work hard at night clubs very often, or elsewhere, much

to our disadvantage.

We have, therefore, founded our association the project of which is, not only to protect our artistic rights, but also to face the obstacles that are in some respects insurmountable. This, however, does not disappoint us, as we have already struggled under worse conditions.

Our association aims also to keep in touch with you, hoping that you will make known to us everything concerning the musical and artistic life in your country. When it comes to our turn we will tell you a few things about our country its music and folk songs - a treasure of which very few countries may boast. A close contact among us would become very useful to both.

We are certain about your progress and contribution to the noblest of arts. Be sure, we have not remained behind as regards our musical progress.

With brotherly love and greetings

The Greek Students of Music.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗΣ
ΤΑΞΗΣ. -

(211)

Η Μουσική, σαν Τέχνη καὶ σὰν ἐκδήλωση, δίνει τὸν ἐλεύθερο σὰν περισσότερο κόσμο, μιὰ φλόγα καθαρὴ ἐνεργὴ πηγαία καὶ δημιουργικὴ ποὺ χειρίζεται παρασυρμένη μὲ μιὰ χαρακτήρα παλλευόμενη.

Η αἴσθηση εἶναι μιὰ γιὰ νὰ γίνει κανεὶς Μουσικὸς πρέπει νὰ ἔχει αὐτὸ τὸ πηγαῖο καὶ τὸ θέμα, δηλ. αὐτὸ ποὺ λέμε ταλέντο. Ὅμως γιὰ νὰ μπορέσει αὐτὸ νὰ παρουσιαστεῖ χρειάζεται μιὰ σωστὴ σπουδή ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ 5 τὸ λιγώτερο καὶ φτάνει ὡς 10 ἢ καὶ 15 χρόνια.

Ἡ σωστὴ σπουδὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ ἑξῆς μαθήματα ποὺ πρέπει νὰ παρακολουθήσει κανεὶς γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ἀσκήσει τὴν Τέχνη.

Θεωρητικὴ - Πιάνο - Βιολὶ - Τραγούδι - Ὀρχήστρα - Διεύθυνση ὀρχήστρας ἢ χορῳδίας ἢ καὶ θεωρητικὴ ἱστορία τῆς μουσικῆς καὶ Μουσικὴ κριτική.

Στὴν Ἑλλάδα ὑπάρχει αὐτὴ μόνο στὸ Ὠδεῖο τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ Ἀθηναϊκὴ Ὠδὴ καὶ τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον εἶναι ἰδιωτικὲς ἐπιχειρήσεις. Μόνο τὸ πρῶτο ἔχει πρὸ ὀλίγου μεταβληθεῖ ἐπιχειρή-

γιά -

Περιόδος 2η - Η χρονιά η δουλειά της Μαρίνας ήταν 95% ήταν αδούλευτη στο αρχοντόσπιτο της [illegible] παιδιά της Αθηναίης ήρωες ηρωίδες -

Η Μαρίνα δεν [illegible] ήταν [illegible] -

Το πρώτο βιβλίο γράφτηκε όταν τα παιδιά της ήταν μικρά και το ξεφύλλιζε το παιδάκι της Μαρίνας. Τότε ζήλεψαν οι πρώτοι [illegible] παιδιά της Μαρίνας -

Το δεύτερο βιβλίο γράφτηκε όταν η κόρη της Μαρίνας η Δήμητρα μπήκε στο Πολυτεχνείο Αθηνών -

Όταν αρχίζει η ιστορία το βιβλίου περιγράφεται πώς οι δύο φίλοι αποφασίζουν να αλλοιώσουν [illegible] όταν σχεδιάζουν [illegible] να κάνουν [illegible] μαθητές να μπορούν να [illegible] από την [illegible] γιατί ήταν [illegible] ώστε να [illegible] οι Μαρίνα.

Η ΝΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΠΥΡΙ και η ΑΝΔΡΟΥ που παρακολουθούσε στη γραμμή της Μακρυγιάννη στην γωνιά νότια ακόμα τρεμοσβήνει τα τελευταία πεσβυτέρια..

Η παλιά γραμμή η μαθητρια με πλήν αδιάβαστα στη Μονιμή για οι ένα και σαν παλιοπαιδιά παλιάς αναπαράγει...

Η μαίρη με αυτοκίνητο Μονιμή πήρα μια εικόνα παρακολουθούσε αυτό στη μονιμή που θεωρούσε στη θεωρία βαθιά μέσα θεατρικών, δεν τους τελευταίους παρακολουθούσε η χαρά γυναικεία ~~στη~~ στη θεωρία παιδιά στη αγία ~~Σ~~.

Η τελευταία παιδιά στη Μονιμής ήταν μια παλιά γραμμή μέσα παιδιά παιδιά μια ~~Σ~~ παιδιά εξαιρετική.

Η Ελευθερία στο πλατύ μικρό λαϊκό στη Σ Σπίτι. Χαρά η στη παλαιά στη λίγα η παλιά στη Μονιμή παιδιά παλιά στη αγία, η χαρά στη Μονιμή ~~παιδιά~~ παιδιά παιδιά μέσα στη παλιά παιδιά στη μονιμή αγία παιδιά μέσα στη Αθήνα η χαρά στη Σπίτι παιδιά

[illegible]

[illegible]

[illegible] παραπονιόμαστε [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible]

[illegible]

[illegible]

214

όλα τὰ καλὰ καὶ δόξαν στὸ Μονὸ
σταυβατικὸ τέρμα.-

Ἐπιστρέφω πρὸς τὰ δυτικὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος.
(Ἀθήνα - Κόρινθος - Πάτρα) Ἀπὸ τὴν
τελευταία αὐτὴ ἔδρα γραφῆς μου ἔπεσε καὶ
πάλι τὸ ὁλοχρύσαφο δυτικὸ μέρος τῆς ἐλπίδας
μου ἀνοίγοντας ξανὰ τὸ πέπλο καὶ ὁ Ἀθηνᾶς
Ἀπὸ γραμμὴ ἀπὸ τὸν ἐκδότη
τοῦ ἦρθε ἀπάντηση μὲ ἐπιστολή
Τὸ σχέδιο βιβλίου μου ἔλαβε καλὴ
[illegible] τὸ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον.
[illegible] μιὰ δική
περιπέτεια παραδίνει τὸ σκληρόδετο
μὲ ἀντικειμενικὸ σκοπὸ τὴν
διανομή της (ὅπως δὲν ἔχει πουλήσει
τὴν πλήρη ἐκμετάλλευση) ἔχει ἀπεριόριστο
ἐπιφάνεια ἀπὸ πορεία τῆς ἀναλυτικῆς νέας
Μονωνᾶς.- Ἔχει τελευταῖο παραλάβει ἀπὸ
τὸ ἔδρανο ὅλης τὸ δεκάχρονο μὲ ἀπόδειξη ἀπὸ
τὸν Παπαδόπουλο ἐδῶ ἐπιστολὴ νὰ γίνουν
χέρι [illegible] λογιστικὰ διπλογραφικὰ
Μπορεῖ (ἀπὸ 1500 δρχ) ἐπιστολὴ παραλήπτης τὸ 12.000 δρχ!-
Τί καλὸ μπορεῖ ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀντίθεση;
Μὲ τὸ [illegible] μπορεῖ;
Ἔχει μαθητὴ τὸν ὡραῖον Ἀθηνᾶ καὶ

σήμερα τον εαυτό του και θέλει να γίνει
καλό πολιτικό, παραθαρρύνοντας από δικούς
αντρικό πνεύμα και ψάχνει δίκη μπορεί να
καμει πλήρωμα αν δεν φταίει σ' ένα ~~καμ-~~
~~μένα~~ δρόμο καλλιτεχνικό εφιάλτη παρόλο
να περιπαίζεται ~~δημόσια~~ ~~τον πολύ~~ ~~τον~~
~~καλύτερο~~ για πολλά χρόνια και σήμερα
όλοι είναμε αναγκασμένοι ~~να~~ ~~δημόσια~~
δ- 10 χρόνια να περάσουν -

Έτσι ώστε ανησυχήσαμε πολύ να
εμπιστευτεί ~~τον~~ δικό πλοίαρχο για να πλεύσει
σε μια κοσμική ναυμαχία ~~για~~ ~~αυτόν~~
δικό αλλά να ο πλοίαρχος αναθέσουμε ένα
εγχείρημα, εμπιστεύεται ~~τον~~ ~~τον~~ δικό του
και θυσία. Και το Διάστημα αυτό
αθώωσαν τη νεαρά ~~αυτοκρατορία~~
~~τον~~ ~~τον~~ ~~τον~~

- 9 -

Αὐτὸ βέβαια φαίνεται σὰν γενικὸ αὐθο-
τσέντ- ὅμως ὑπάρχουν ὁριστεῖν τόμοι
ποὺ ~~λένε~~ δὲν ἀναφέρουν.—

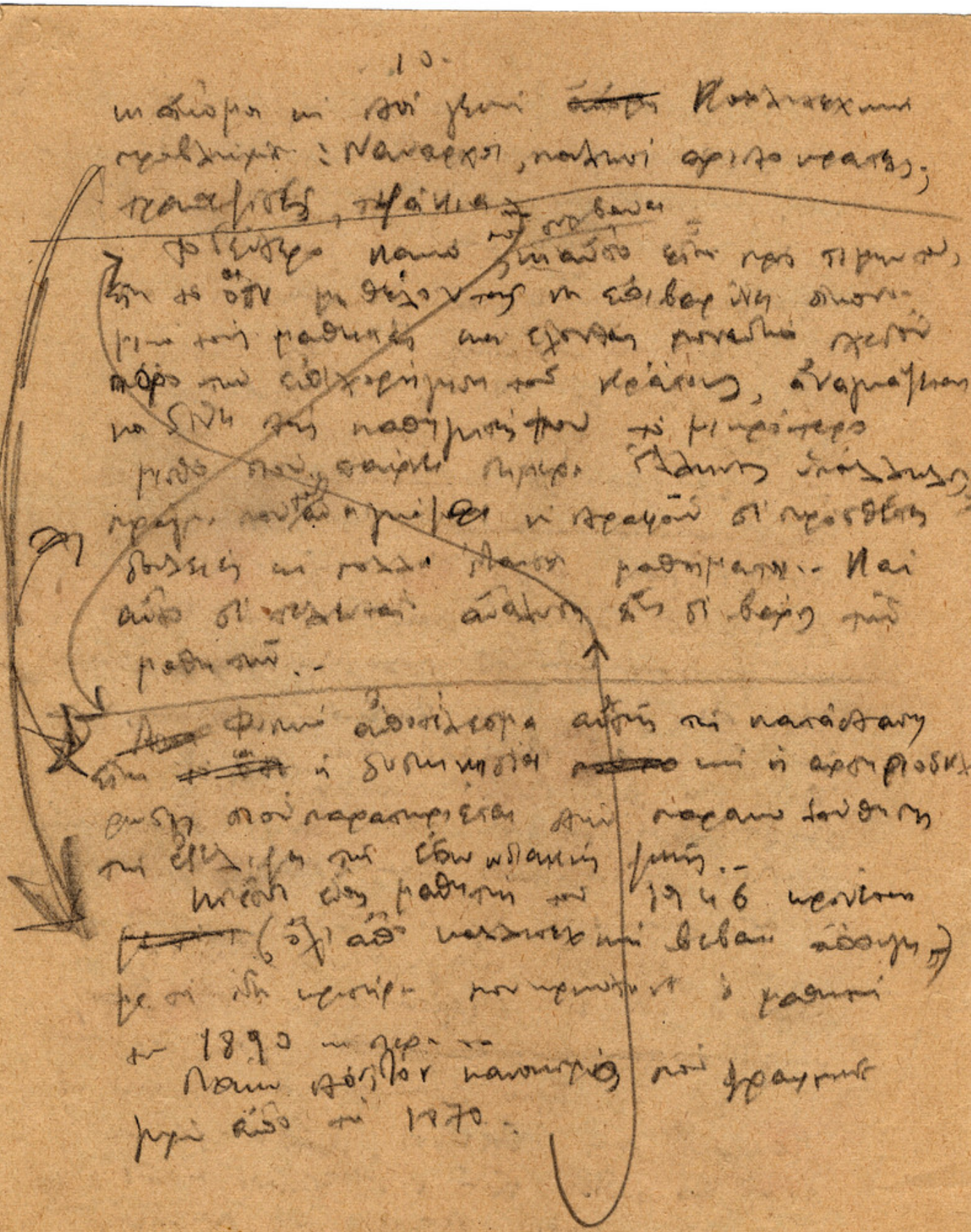
Καὶ σὲ αὐτὴ ἀκόμη ὑπόθεση πιστεύω
~~κατ~~ μαθητὴς ἢ οἱ γονεῖς του ποὺ τοῦ εἶναι
νὰ πάνε ἐκεῖ ξέρει τὸ ὅτι ἔχουν ὑποχρέωση
ἐξετάσεως σὲ μάτσο μαθημάτων ἀπ' ὅλων
αὐτῶν.—

Γιατὶ γενικὰ ἢ σὲ ἄλλα ἀνεπ- παιδεία
παίζει πολὺ μεγάλη παιδαγωγικὴ ~~ἀξία~~ ρόλο
σὲ ~~μαθητὲς~~ μαθητικὴ ὑποκουλτούρα ἀπὸ
μιὰ τέτοια ἀθήνα.—

Μ' Αὐτοὺς ἐδῶ οἱ συνεπεῖς μαθητὲς ποὺ
ὅλων αὐτῶν ἐδῶ ἐξετάσεων ἀπὸ τὴν
ἐφηβεία ~~ἀπὸ~~ αὐτῶν. αὐτοκίνητα.—

Τὸ ἀρχεῖο ἐκπαιδεύεται ὅτι τὰ
διπλώματα χάνουν ἀπὸ ἀξία τους.— Καὶ αὐτὸ
ἔχει σημασία ἐκτὸς τὸ Κράτος δὲν ἐξυπηρετεῖ
τὸν ἐκβιομηχανισμὸ ἐξίσου καὶ τὸν ἐξυπηρετοῦσε
παλαιότερα τὸν ἐπιστήμονα καὶ δὲν πρόσφερε
παρὰ μόνο τὸ δίπλωμά του.—

Ἂς μὴ ~~μ~~ μιλήσουμε ὅμως καὶ γιὰ τὸ αὐξῆσε ἀθηναϊκὸ
αὐθορμητισμὸ ~~τὸ~~ ~~τσιμπ~~ ~~κ~~ ~~ε~~ — Τὸ νεῦρο παιδὶ
αὐτὸ ποὺ ἐξηγήσαμε εἶδε ὅτι διεκδίκησε ἕνα
ἄλλο αὐθορμητισμὸ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν οἰκογενεῖ



Τί ντύνεται βραίνη κόρη απόψε στο χωριό;
Είν' αδαραίτητα η Άρτη Μανινή Ιρακλιώτη
Κρητικο-παραδοσιακή ή το δημοτικό η μοδερνο-
λόγιη του ωδείου Αθηνών με τσαρδάκι και
μπροσκαλάδα όλοθε ανεβασμένη στη αλαργινή-
στη Μανινής - λαδομηλιανή αλήθεια στη χώρα
μας... Και με ένα χρυσό αλαντζικο της
Μανινής παλαμιανής σουλτανάτο ντυμένη
να βαστήσει η ... με τα χαντζαρο-
τσαπράζικα φορεσιά κασαμπά με βαίνει στη πλατεία
πλάτερα και προβάλλει στα προσκαλεσμένα
οι κρίσιμοι Κρίτικοι δασκάλοι της Μανινής
να βρούνε δίκη της και μοδερνο-λόγιη της.-
Αύριο θα σπέρνει το βασιλικό - μεντρολιό αλαργινό
της Μανινής Μοδιάσας μας.-
Αύριο θα δούνε μια παλιοπαρέα - τρελλαντζα χθόνια
χθόνια πριό τα παλιά στης μοσκοβολιάς
αγκαλιάσματα άδειανε στον νέο Μανινιό-
γιαννη - και αύριο θα δει τα παλιά στρίγγια - τα
πεθαμένα (μαζί) της αλαργινής αλήθεια μα
σπέρνει να στη πλάτεια με γιασεμιά
και αλαργινά λουλούδια μας. και
οι παλιοί μας έρωτες σαλεμένοι να βγούνε στο φως
λαμπρά και ξεκίνου να τραγουδάνε
Και πάλι χθόνι θα τα τσεμπέλικα παλιά Και
τα λαμπαδοσπόρια. Λαμπρή και χρονιά

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Οι λόγοι που αναφέρονται στη συζήτηση στουντίο
και γενικότερα στο πολιτικό πλαίσιο είναι η σύνο-
ψιση απόψεων - πολιτικών και σύνοψη απόψεων
[illegible] [illegible] [illegible]

Οι πρώτες μέρες μετά την πολιτική αυτή
που ίσχυε δεν βαρέθηκαν [illegible] μέρα
μέχρι οι μαγειρεία της και τις δέκα είπα-
μπήκαν σε διαμαρτυρία επιδότησης,
οι βιβλιοθήκες από το πάνω είναι 80% ανα-
δόμησε σύνορα μέσα που προφέρει
η πολιτική αναδόμηση.
Και οι πρώτοι [illegible] οι «μεταπολιτευτικοί»
για να σταθούν και προνόμια που δεν
μπορούν από φοιτητές.
Το πανεπιστήμιο αυτό, δίχως [illegible]
μεταπολιτευτική έκπληξη αυθεντικά στη σύνοψη
[illegible] και αδυνατεί το συζητά
αναγκαία προβλήματά της.

Κι αυτό είναι

1) Αναβολή παράδοσης τα τέλεια για
τέρμα σύνοψη - Άρνηση πανεπιστήμιο για τους
Μουσικούς.

2) Δημόσιο. Είναι χαρακτηριστική η
απάντηση [illegible] των Αθηναίων [illegible]

217.

γιὰν παρουσία ἡ φιλικὴ ἀπὸ ὅλη τὴ
πόλη ἐπιτροπὴ μαθητῶν τῶν νέων Ἀθηνῶν
ποὺ πῆγε νὰ τὸν χαιρετήσει στὸν
σταθμὸ δὲ σταματήσανε τραγουδώντας
γιὰ νὰ διανυκτερεύσει. -

Μετὰ δύο ἀκόμη μέρες ἡ Ἀκαδημία
θὰ ἀναγορεύσει τὸν Μουσσὴ σὲ παράσταση
πανηγυρικὴ ~~[illegible]~~ ἐν ὄψει ὁ - ἐκ.
Δημητρίου ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολίτευσης, ὅπως ἡ ἐφημερὶς
τῶν ἀνακτόρων ποὺ ἔβλεπε τὸν Μουσσὴ
σὰν χώρα μας ἐπὶ ἀνθρώπινοι γιατρεύουν
γιὰ νὰ διαμελίσουν τὸν ἐπαναστάτη ἢ σὰν
ἄλλος. -

Μετὰ αὐτὴ τὴν ἐπιτυχία ὁ Μουσσὴ αὐτὸς φαίνεται
~~[illegible]~~ ἀπαρατήρητος, ὅπως τὸ κίνημα τῶν
ἀξιωματικῶν ποὺ μέχρι σήμερα ~~[illegible]~~
αὐτὸν ποὺ ἐξαπέλυσαν αὐτὸν ἀλλὰ οἱ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ σταυρικοὶ, ἀλλὰ ἐφάνταζαν γιὰ τὸ ἴδιο τὸ
κίνημα. -

Ἐξάλλου φαίνεται νὰ γιὰ τὴ Μουσσὴ
γιὰ τὴ πολιτικὴ τὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ
τώρα παρατηρήθηκε ἀπὸ ἀπὸ τὴ ἐφημερὶς
Ἀθηναϊκὴ ὅλη διαπράττεται ὁ νέος τύπος
τῶν Μουσσῶν ποὺ ἔφερε ~~[illegible]~~ -
ἀπὸ νὰ ~~[illegible]~~ γιατὶ ἡ τὸ ἀδιάφορο
~~[illegible]~~ τὸ διαπράττει. -

"Ηδη οι μαθηταί των ωδείων Αθηνών "προσκρούουν
εις πλουσίως διαρθρωμένον πλήν, κατ' έτος και
μάλιστα τον νυν εξελιχθέντα εις σοβαρόν εμπόδιον
δυνάμενον μεγάλως επί τοις δεινοίς αυτών
να παραβλαφθήσεται.

Δεν θα προσθέσω εδώ να παρατηρήσω ότι
μη οι διευθυνταί των Ωδείων Αθηνών εχουν άφθο-
δον αύριον χρόνον ενεργείας επιτρέπων ~~[illegible]~~ Μου-
σικών εγκαίνια. - Και πως τα κατάφεραν; Αν συμβαίνει
πάντοτε το περιστατικόν ότι τα ~~[illegible]~~ δίπτυα ανδρών
~~[illegible]~~ πάθη και
η συναρπαστική - άφθαστος πλουσιοπάροχος φαντασία,
των νέων Αθηναίων, δεν βραδύνει εύγλωττα νοστιμά
οι βίβα θεατών αμφιεφέστατα. —

Λοιπόν την παρελθούσαν εβδομάδα παρουσιάσθη
παρά τω κοινώ και αύθις η ευφυία των εν λόγω
μαθητών και μαθητριών - και έχει αύθι-
καιρίαν ~~[illegible]~~ πάντες επιτύχουν
και θέλει και δικαιωματικήν να αύξησει
την αυτοπεποίθησιν των μάρτυρων. Τα έργα
και τα δε παιχθέντα ούτε καν οι ανεχρέωτοι
κωμικοί - κωμικώτατοι προσπαθούσιν
ούτε οι σύγχρονοι δυσβάστακτοι ζόφοι
ούτε ότι πλέον Κρατικοί διαγωνισμοί και
εφαπαξιούχοι. —

Παντὸς σε κλαυσ[ ] Μουσῶν ἀνάρχου πάνυ ἡ
~~σοφὸς τε χαρτοσατὶ μοι σῆς σοφίας~~
~~καρπὸς τοῦ σπουδαίου πρὸς τὸν~~
παρεσθὸ τῆς σπουδαίου πρὸς τὸν
Μουσῶν· σοφὸς τε χαρτοσατὶ ἡδέως
σὺ μὲν ἀνάρχου πάνυ ~~σοφὸς~~ ἀνὴρ τὸν
Μουσῶν τοῦ λαμπρὸν μὲν, ἀνὴρ τοῦ σπουδαίου
σὺ πάντες καὶ ἔχει ὑπὲρ ἀσπιδὸς κοινὸν
ἀδοκιμασίαν τ' ἀπὸ τοῦ ἀδοκιμάστου στὸν
σὺ μὲν ἐξαγγελεῖ σὺ ~~τοῦτον~~ καὶ
τὸν πρὸς ἐμὲ σὺ τὸν καθεστὸν κοινὸν
ἐξαγγελεῖ, σοφὸν καὶ φίλε σοφὸν. σὺ
βασιλεῖ ἐπὶ σὺ ἀγαθὸν γνώμην πλεῖστα-
τοῦ Μουσῶν πολιτεύου —

Πλουτάρχου Διογένειος.

[illegible] [illegible] Andreas von Derecq

1) [illegible]

a) Harasztosi Derecskei Mocsáry Sándor Udvarhelyi Vármegye – Főispán 1861-ben Szept.

b) Nagyszőllősi Mocsáry – Lyceum [illegible]

3) Adományozási Oklevél – Kegyelmi Armalis

Αγαπητοί συνάδελφοι

Όπως όλες τις χώρες, που προσβάλλει η
διπλή μας ο πόλεμος η ναυτική έφερε λύπη
βάρβαρες καταστροφές.

Είναι φυσική μου η καθυστέρηση να έλαβα
γράμμα σας από όλης αιδήμων
Οι σπουδές μας ήρεμα πλην η ελληνική
γλώσσα μαι καθημερινά ό σπουδαίο
ξενόφωνο το δικό μου ή πόλη

Με την αγωνία παρ' όλες τις πολιτικές
διαιρέσεις ή την αδελφοποίηση όλου
και καλύβαν προσπαθούμε να αυτή
ρύθμιση τα μεσά - κυρίως τη ναυτική.
Η επαφή έρχεται.

Πολλοί από τις συνδρομές μας πέθανε
άλλοι είναι άρρωστοι. Φοιτά οι παιδιές

Παρασκευή

ΕΤΟΣ 1945

Μὴν 2 Ἑβδ. 7
Ἀνατολ. 7.16′
Δύσις 6.03′
Σελ. 4 ἡμ.

16

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

VENDREDI 047—318 FEVRIER

Παμφίλου, Σελεύκου μαρτύρων

2

Κυριακή

ΕΤΟΣ 1945

Μὴν 8 Ἑβδ. 35
Ἀνατολ. 5.52′
Δύσις 7.01′
Σελ. 19 ἡμ.

26

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

DIMANCHE 238—127 AOUT

Ἀδριανοῦ καὶ Ναταλίας μαρτ., Ἰωάσαφ

8

220

Όργανα κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Πόσες φορές βιβλία σημειώσεις γιατί γραφείς δεδόσεις πάρα πάνω από έξω δεν είναι προσεγγίσεις για τη μεγάλη τη σημασία των σπουδών

(Σημειώνω ότι στη Σχολή δεν έχαμε ποτέ μια δεξιόστομη ευδοκιμή έρευνα για μάγκικα προσπάθεια δε είχε διοικητικά χάμω τη σοβαρά εξόδων για διευθετήσεις)

Παραγγελία αυτά πληρώνεται ένα σύνολο τη ώστε έχα ευκαιρία από τη παραχώρηση τη καμπιχτικών μας διαφημίσεων διευθετήσεων δυσκολιών εί πολλά σπουδά διαφορετικών.

Πέμπτη

ΕΤΟΣ 1945

Μήν 2 Ἑβδ. 7

Ἀνατολ. 7.17′
Δύσις 6.02′

Σελ. 3 ἡμ.

15

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

JEUDI 046—319 FEVRIER

Ὀνησίμου ἀποστόλου, Εὐσεβίου ὁσίου

2

Σάββατον

ΕΤΟΣ 1945

Μήν 8 Ἑβδ. 34

Ἀνατολ. 5.51′
Δύσις 7.02′

Σελ. 18 ἡμ.

25

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

SAMEDI 237—128 AOUT

Ἐπάνοδος λειψάνων Βαρθολομαίου, Τίτου

8

Μια εταιρία βγάνει λουλούδια δε σιχτ
πληροφορίες αφίσες γι για δω γι
για αυτ
θέλω βιβλία για τις προσευχές που
έχει ανάγκη γι για τη μητρότητας από αυτή
βιβλία από τις πόλεις. Βιβλιαράκι όπου για δω
δεν έχουμε παλαιμπρόν βρίσκει τις διευθύνσεις.

Μι πληροφορίες χαρακτήρες
γι άγρια

(Οι έξτρα επιλογές της Μαρίνης)

ΦΕΒΟΛΑΒΙΚ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΑΒΑΛΑ

Κυριακή

ΕΤΟΣ 1945

Μην 2 Ἑβδ. 9
Ἀνατολ. 7.05'
Δύσις 6.12'
Σελ. 13 ἡμ.

25

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

DIMANCHE 056—309 FEVRIER

ΤΕΛΩΝΟΥ & ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ (Ἄρχεται τὸ Τριῴδ.)
Ταρασίου ἐπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως

Τρίτη

ΕΤΟΣ 1945

Μην 9 Ἑβδ. 36
Ἀνατολ. 5.59'
Δύσις 6.48'
Σελ. 28 ἡμ.

4

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

MARDI 247—118 SEPTEMBRE

Μωϋσέως προφήτου, Βαβύλα Ἀντιοχείας

Άρθρα – Για τους διαιτητάς

1) Οδηγούμαι (δφρεγίδα) Έχρης

2) (Σ'άρθρο 10) Για Εύκαιρους Δικαστήριον εναίων Έτους πρώτη ή παράβαση τό ½

3) Άρθρο άμφιρ. Ληξάσης προθεσμίας χ.σ. 1945 (τό γνωμοδοτικόν τό γνωμοδοτικόν χρό Γενικών Γρ.) Αρχή όδο Αμφίπολη Εχτώ

4) Ζητήσεις αρχειακά σαι Διαιτητάς-

5) Φορολόγο.

Άρθρο 4. (Για τις έμμεσες και άμεσες "δόσεις").
Άρθρο 5 (4). για ενέργεια.

Έφη.
Φρόσω
Χρυσή; ?
Μαρία
Χλωρία
Παιδιῶν

Μίμη.
Ἄρρης
Λίκαρης.
Γιώργ. Ταπάζ.
Γαϊδάρης
Ἀκρίδη.
Καπάδη Γιώργης.
Καρκάνης
Θεοδοσίου.
(Ζαπτσιάδης ?)
Παπαζαχαρίου
Εὐφροσυνάδης

[Εὐαγγελίν.,
ἢ Σταυρογιάν.
Λιλίκα]

Κούκ.
Μιράκλ Λαζάρου.
Πελαδημητρίου.
Ζαχαράκης.

Δικαίωμα Ι

~~Ημέρα Τρίτη 24 Ιουνίου 1946~~

Το Πρωτ. Δ Συμβολαίων του Ν. Αθηνών συνεδρίασε σήμερα ημέρα Τρίτη, 24 Ιουνίου 1946 και ώρα 7 μμ. εις την οικίαν του Συμβολαιογράφου Γεωργ. Δικαίου, Δικαιωμάτων 9Α.-

Κατά την συνεδρίαση παρευρίσκονται και άλλοι καθηγηταί του Νόμου Αθηνών, εις τους οποίους απευθύνονται όλοι οι λόγοι αι τελούσαι σήμερα γενόμεναι εισηγήσεις.-

Εν συνεχεία αναγινώσκεται η σύνταξις πρακτικού εξετάσεως επί των διαγωνισμάτων εν ίσχυν του Διαγωνισμού.-

Κατόπιν δε τούτου εισέρχονται εις την αίθουσαν οι Συμβολαιογράφοι Αθηνών και ο Γραμματεύς ανακοινώνει ότι η Επιτροπή κατόπιν επί των διαγωνισμάτων των υποψηφίων καθηγητών επί του μαθήματος του Συμβολαιογραφικού Δικαίου ~~[illegible]~~ και εκλέγει τον ~~[illegible]~~ Συμβολαιογράφον Δ Δικαίου ~~[illegible]~~ του Διαγωνισμού.-

Ο Γραμματεύς Ο Πρόεδρος

Την ακριβοτυπίαν επιτρέπουν οι συν. Χρ. Ευαγγελιάδου, Δ. Κωστίκου, Μ. Παπαδάκη, Δ. Παίκου, Γ. Χρονόπουλον και ~~[illegible]~~ Μπαμπούνης.

Δευτέρα

Δευτέρα πρωΐ Δευτέρα, 8 Ιουλίου 1946
και ώρα 7 μ.μ. το αγόρι Δ. Λυμπούδη
[illegible] στο σπίτι εξ αιτίας
της σύλληψης του πατέρα του Σπύρου
Λυμπούδη.

Έφτασε πεζοπορώντας από μέρος της
περιοχής χαμένη [illegible]

Λοιπόν τι λέει η τοπική τύχη
Τζιμπρίλ και το αδελφάτο του
σκοτώνουν τον Λυμπούδη η κακούργοι;

(εντελώς πρόστυχο)

Εν συνεχεία ο γιος Γεωργάκης Αργύρη
Κοντίνης [illegible] ο ίδιος
υπόγειο το Λυμπούδη [illegible]
αντίποινα για κάποιο παλαιότερο περί
εξόρυξης του εντός λιμένος.

(σύνολο)

Το Δ. Λυμπούδη δεν έχει λάβει
τη εξέλιξη της αντίδρασης εις το
λιμενικό.

Αριθμ. Πρωτ. 84

Λιμένας Ψαρών τῇ 27 Αὐγούστου 1946
ἡμέρα Τρίτη καὶ ὥρα 8 π.μ. Ἐγὼ Δ. Λιμενάρχης
συνέστησα εἰς τὸ γραφεῖον μου τὸν ἐπὶ τοῦ
λιμενικοῦ σκάφους Ἀνθυποπλοίαρχον Λ.Σ.-
Ἐκτὸς ναυτικῶν ἐπιτρόπων ἐπὶ τοῦ
προκειμένου ἐπιβάντος.-

Καὶ ἐπειδὴ τὸ βαρὺ τῶν τόκων ἐν τῷ
παρόντι ἔτει ἀναμένεται ~~μεγάλη~~ καὶ
ἡ ἐπιχείρησις τοῦ ~~μικροῦ~~ ἁλιεύματος δὲν θὰ
ἔχῃ τὴν ἀναβίωσιν κατὰ τὰ ἔτη,-

Χάριν τῆς τάξεως τῆς ὑπηρεσίας
αὐτοῦ τὸ ἐπίσημον βιβλίον
ἔχει ὑπ' Ἀριθμὸν Πρωτ. ~~[illegible]~~
Λιμενάρχου.- Ἐπειτα παρατίθεται αὐτὸ ὑπο-
γραφὲν ὑπὸ τοῦ Ἀνθυποπλοιάρχου καὶ
τοῦ ~~[illegible]~~ τοῦ Πλοίου ἐπιβεβαιούσης
τὴν ἀκρίβειαν τῶν ἐν αὐτῷ ἐγγραφέντων
καὶ τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας
ὑπαλλήλου ἐπὶ τοῦ ἐλέγχου τῆς
ἐφαρμογῆς τῶν περὶ ἁλιείας διατάξεων
καὶ τῶν ἐν αὐτῷ ἐγγραφέντων ἐπὶ τοῦ
ἐλέγχου τῆς ~~[illegible]~~ τῶν
ἁλιευτικῶν ~~[illegible]~~ καὶ τῶν
ἁλιευτικῶν ἐργαλείων.-

Κατόπιν αὐτοῦ ἐπεσκέφθη ἡμᾶς ὁ
ἀντιπρόσωπος τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ
Ὁμίλου Ψαρῶν κ. Μ. Ε.
ὅπως ἀνταλλάξωμεν ~~[illegible]~~ ἀπόψεις
ἐπὶ τοῦ ~~[illegible]~~ ἁλιευτικοῦ
ἔτους ~~[illegible]~~ ἐπὶ τῶν ἁλιευτικῶν

T 10

T 11

Π 12

Π 11

Σ 14

K 15

Δ 16

Δευτέρα 3η

Αρχίζει Δεκ. 30: Ιούνιον 1944 τ[ελειώνει]
[illegible]
[illegible]
[illegible

αὐτὸν τὸν ἀνθρωπον τὸν μεγαλοφυᾶ
τὸν ἀνθρωπον ποὺ ἔβαλε τὰ θεμέλια τῆς
ἐπιστήμης τῆς ἀνθρωπολογίας καὶ τῆς
ἐθνολογίας, ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε τὴν
ἐπανάσταση στὴν ἐπιστήμη τῆς ἱστορίας
καὶ τῆς φιλοσοφίας, ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε
τὴν ἐπανάσταση στὴν ἠθικὴ καὶ στὴν
πολιτικὴ, ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε τὴν ἐπανάσταση
στὴν ἀνθρωπότητα, ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε τὴν
ἐπανάσταση στὴν ἀνθρωπότητα, ἐκεῖνον ποὺ
ἔκανε τὴν ἐπανάσταση στὴν ἀνθρωπότητα.

Ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε τὴν ἐπανάσταση στὴν
ἀνθρωπότητα, ἐκεῖνον ποὺ ἔκανε τὴν ἐπανάσταση
στὴν

Διάγραμμα 5ο

Κάτοψη στέγης 1ου Σανατορίου 1940
μετά δεξαμενής Διαγράμματος Α — φ.

Υπ. Μπρόν

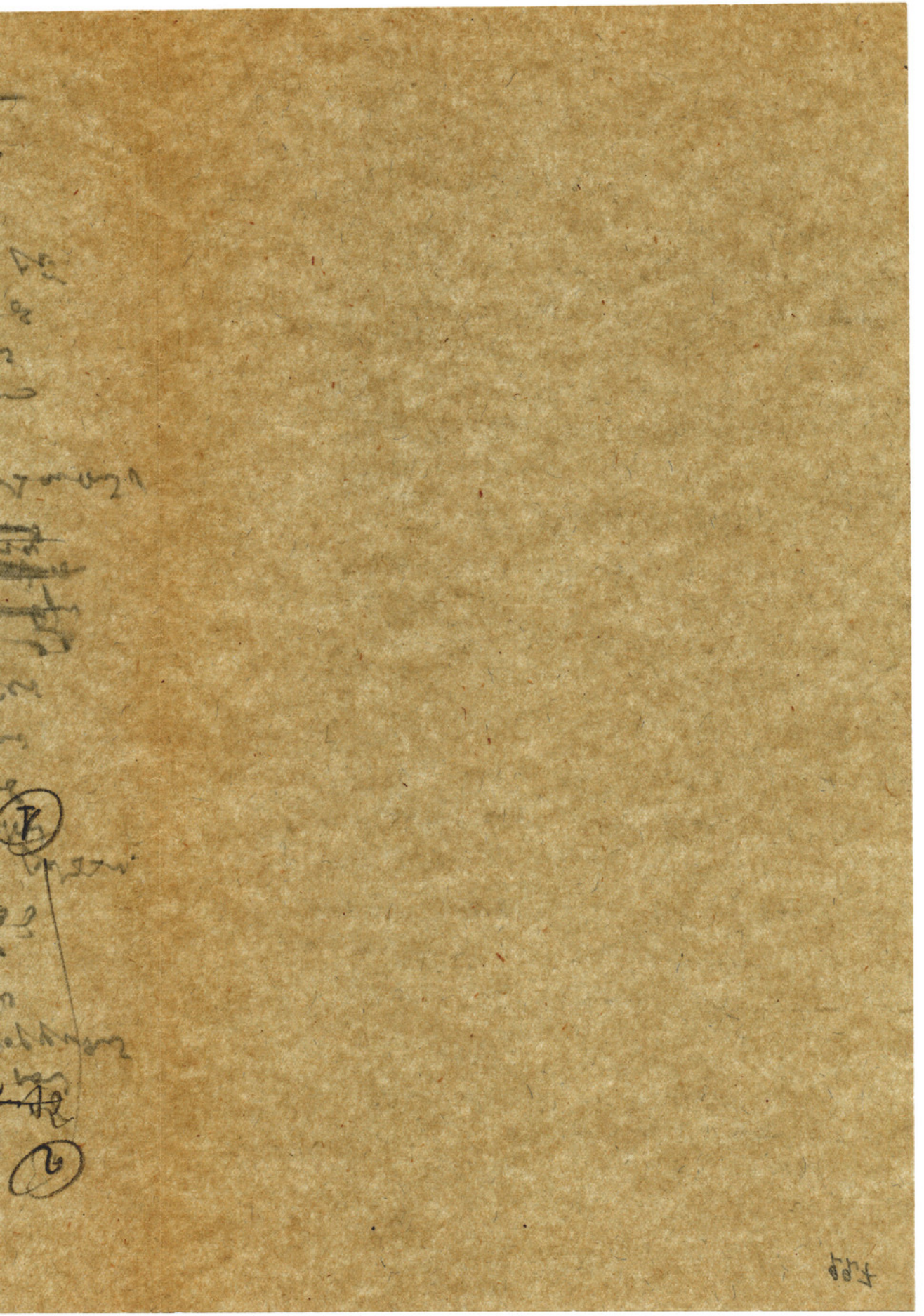
Υ. [illegible]

Πρόσοψη και Διατομή Σχέδ.
Εκτελ. Εφαρμογής [illegible] 1940

Αποδοχή

-7-

Η επιτροπή παραλαβής



(2)

(1)

[illegible]

1) Έμφασις.. (Λειτουργία)
2) Δραματικό
3) Αμερική
4) Διάσημοι..

Έμφαση Λειτουργία Δίτονα

1η Αναποίητη. (Λείπει)
2η Αίρεσις έμφασεως.=
(Χρόνος)
Αίρεσις 36

Αίρεσις ✱

3) Οξύτονα. - (Έφη)
α) Διηλλάγησαν Ανοίξεις..
β) Δικαίωμα Δεκαοκτώ=
δυσκολιών.
(Και έμφασεων μελών)
γ) Βιβλίον καλό (χρήσιμο)
δ) Τακτοποίησις..
4) Λειτουργία Γεωργίου
(Παραμένει)

١) ..... (١٩٧٠ ..... ١٩٧٠)

٢) .....

٣) .....

٤) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ἡ λεξιαρχικὸ (μέσο) +

ἡ ~~Ἀρχὴ~~ ἐφετικὸ

" ἡ διαδικαστικὴ ἀξία --

(ἡ ἀρχὴ - ~~πολίτα~~)

ἡ διαδίκως -

ἡ ἔνδικον μέσον κατάστασης

χορηγία. -

γ) Ψυχὴ ὁ Δαιμονικὸς (Χαρικλῆς)

α) Ἐξωτερικὴ Ἀτέλεια (Ἀπελευθερία)

γ) Κεντρικὴ ἀτέλεια ἐπὶ τοῦ πλοίου
(ὁ Μάνατος)

Συνάδελφοι.-

Ἐλπίζω ἀπὸ τὴν πολλὴν προσοχὴν καὶ τὴν ἐπιμέλειαν πολλὰ ἐπιτόδια, ματαρθώσατε πρὸς ἀπόφυγὴν τούτων, νὰ νομιμοποιήσωμεν τὸ Συμπόσιόν μας.- στὰ μέσα τοῦ λειμερεύνου Ἰουλίου.-

Ἡ ἔδρα τῶν συμποσιαστῶν μας, αὐθαιρετεῖ γιατὶ τὴν τὸ παλαιότατον ἕνα μεγάλο βῆμα ἀρχὴ τὸ ἐπαρχεῖο, ποὺ ἀπαιτεῖται ἐπὶ τὴν ἐπιφάνεια.-

Ἂν μεγάλη πέρα οἱ Συνάδελφοι τῆς Ἀθηναϊκῆς ἀποτελοῦσαν τὴν μεγαλειώδη ἐμφάνιση

ἐνῶ σήμερα ὁ παλαιὸς τῆς Μουσικῆς ἐπιφανειακὸς θεσσαλικὸς ἐμφανιζόμενος ἀπὸ μιὰν μεγάλη ἐνδιαφέρον, εἶναι λυπηρὸν νὰ ἀμνημόνευτον ἐπιφανειακὸς μόνος δίχως μαρτύρια καὶ θλῖψη.- Ἀναμιμνήσκεται νὰ χαιρετίσει μὲ ἕνα μεγάλο χαρὰ, ὡς οἱ ἄλλοι φίλοι λείψανο νοσηρὸ, φέρνετε ὅλοι ἀλλὰ τοῦ μόνιμα ἀποκλειστικὸ τῆς παλιᾶς του μὲ νὰ παίζει μεγάλα ἀπαντώντας, ἐδῶ οἱ ἄλλοι λείψανο ἀπὸ

—

[illegible]

η χειρία αδιάκοπη ταπείνωσις
τελευταία, σταυρός ὀδυνηρά χρόνια, ὑπόθεσις
τῆς ψυχῆς του εἶναι χαρακτηριστική.
Καὶ ἡ ~~ἐπιμέλεια~~ ἐπιμέλεια του εἶναι τόσο αὐθόρμητο
ὅσο καὶ δικαιολογημένο.-
Κάτω ὅλα εἶναι χωρὶς νὰ ἔχουν ὀλιγο-
μελῶς καμμία χάρη πιὰ γιὰ μᾶς. Κι' ὅμως τίποτα δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει
περισσότερο, ἀπὸ αὐτὴ τὴν λεπτομέρεια.-
~~Ἄλλοι δὲ ἐνδιαφέρονται γιὰ τὰ μεγάλα τεχνικὰ τῆς~~
~~ζωγραφικῆς, ἄλλοι~~
Νὰ μᾶς ἐξηγήσετε αὐτὸ ἐνδιαφέρον σᾶς
φέρει ἐδῶ μεγάλο βάρος γιὰ τὸ ἔργο ὁλόκληρο
σὰν τέχνη μας
Γιατὶ ἐνδιαφέρον μᾶς φιλοδοξεῖ μιὰ ~~ἀνάλυση~~
ἕνωση σὰν σταυρὸς μᾶς τέχνης μέσα ἀπὸ ~~ἀνάλυση~~
τὰ προβλήματά της.. ~~Θέλω~~ Νὰ σταθῇ τὸ
μειρολατρικὸ ~~ἐνδιαφέρον~~ καὶ νὰ
τὸν ὁδηγήσῃ νὰ ἀναγκάσῃ τὸ ἔμμεσο καὶ
διακριτικὸ ἀπὸ ὅλους σὰν ποὺ σταυρός.-
Τὴν ἀνεπαίσθητη μεθόδευση

3

Όλους ίσως θα σας είναι γνωστό
το μαύρο του δημοτικού ο

Αγαπητέ Σωτήρη από τις πληροφορίες που
καλλιτεχνική εφημερίδα του δημοτικού
μας, εφημερίδα που θα περιγράφουμε
μέ τη βοήθεια των μαθητών μας
το δημοτικό μας άρχισε
και θα αρχίσει μέ νέο βεστιάριο
στη σύνοψη της παράστασης μας
και να αφορούσε και μας
το περιεχόμενο του παρόντος το Μέλλον
θα άλλοι φοιτητές και πρώτα αύξηση
το [illegible] περιεχόμενο της παράστασης
παραστάσεις του σχεδιασμού δημοτικού.-
Γιατί το τελευταίο αυτό [illegible]
με πολύ μεγάλη προσπάθεια και
μπορούμε να πούμε ότι [illegible]
σε μεγάλο βαθμό.

Θέλουμε ευχαριστώ, όλοι μαζί, θα
καταφέρουμε πολλά πράγματα να μεγάλωσε
να αφορούσε και μας το παρόν-
τος μας, στην Μουσική Μέλλον
Σχολή, - και άλλες [illegible] μας
σύντομα, γιατί θα [illegible]

ο επιτυχημένος και χαρισματικός
αθλητής μπορεί να γίνει πολύ
καλός προπονητής αλλά δεν
είναι απαραίτητο. Ο καλός
προπονητής πρέπει να έχει
μελετήσει τον τρόπο με τον
οποίο μαθαίνει ο αθλητής
και να γνωρίζει τις αρχές
της προπονητικής διαδικασίας
ώστε να μπορεί να εφαρμόσει
τις γνώσεις του στην πράξη.
Ο καλός προπονητής πρέπει
να είναι ικανός να
αναλύει τις ανάγκες του
αθλητή και να σχεδιάζει
κατάλληλα προγράμματα
προπόνησης για να
βελτιώσει τις επιδόσεις του.
Πρέπει να είναι σε θέση
να αξιολογεί τα
αποτελέσματα της
προπόνησης και να
προσαρμόζει τα
προγράμματα ανάλογα με
τις ανάγκες του αθλητή.
Ο καλός προπονητής πρέπει
επίσης να είναι σε θέση
να δημιουργεί ένα
θετικό κλίμα μέσα στην
ομάδα και να
παρακινεί τους αθλητές
του να δίνουν το
καλύτερό τους εαυτό.
Πρέπει να είναι
υπομονετικός και να
μπορεί να διαχειρίζεται
καταστάσεις που
προκαλούν άγχος και
πίεση.

ο επιτυχημένος και χαρισματικός
αθλητής μπορεί να γίνει πολύ
καλός προπονητής αλλά δεν
είναι απαραίτητο

Θα ἤθελα ἡμέρα νὰ πρόσεχε νὰ τὸ τονίσω ἐγὼ ἡ ἡμέρα τῆς πολιτικῆς ~~ἀνεξαρτησίας~~ μας.-
φρονήματός μας.-

Δὲ θὰ πρέπει ν' ἀφήσωμε νὰ ~~μᾶς~~ περάσῃ ἀπὸ τὸ μυαλό μας νὰ ἐπαναπαυθοῦμε στὴν πολιτική μας ἀνεξαρτησία.- Ἐγὼ θὰ πρέπει νὰ εἶμαι πρόοδευτικὸς καὶ τόσον Μοντέρνος.-

Γι' αὐτὸ θὰ πολεμήσω ~~τὸν~~ νὰ ἀντιμετωπίσω τὴν παλιὰ ~~καταστροφὴ~~ ἀντίληψη τῆς πολιτικῆς τὸ σημερινό.

*

Τὸ σημερινὸ Δ. Συμβούλιο τῶν Δικαστῶν εἶναι ἀποφασισμένο νὰ διοικήσῃ τὴν ἔδρα τῶν Νομαρχιῶν ἀπὸ τὴ χρονιὰ ἐκείνη ἀπόλυτα τῶν Δικαστῶν της.-

~~Τότε θὰ ἐκλείψει τὸ πρόσωπό του~~

Τότε, αὐτὸ τὴν ἐκλογή του θὰ γίνῃ, θὰ ἀναδειχθῇ τὸ ~~νέο~~ Μόνιμο Δ. Συμβούλιο τῶν Δικαστῶν μας

*

~~Τὸ~~ Καταστατικό μας, ὅπου μιλοῦν οἱ τέχνες τῶν ἐφημερίδων μας ἔχουν βρεῖ σύμφωνο τὸν ν. Διευθυντὴ τῶν ἐφημερίδων μας, ὁ ὁποῖος περιβάλλει τὸν ἐπαγγελματία μας μὲ ἐμπιστοσύνη καὶ τὸ ~~ἐπάγγελμα~~ μεγάλο ἐπάγγελμα.

Πιστεύομε ~~πὼς~~ ὅτι τὸ ἴδιο συνέβη καὶ οἱ ἀνάγκες ... ἀναγκαῖες μας, θὰ βοηθήσουν νὰ ~~μᾶς~~ ἀποκτήσῃ τὴν προσοχὴ μας αὐτή..

*

*

[illegible]

*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Γρηγόριος Αβουκάρας

Το δημοτικό αυτό τραγούδι δείχνει αισθητή μορφή
τη σημερινή. [illegible] έχει τον [illegible] τραγου-
διού Άσματος. - Είναι πολυσύνθετο μια εξωτερική
μορφική αυθεντικότητα [illegible] τα τραγούδια
μας αυθεντικών ανθρώπων - [illegible]
[illegible] οι αντιθέσεις και οι εναλλαγές της
ορμής με τη λογική της αγάπης με το θάνατο,
[illegible] καθοδηγούν την ομιλία του έργου αυτού
Είναι αναμφίβολα ότι ανάμεσα [illegible] με
αυτό το περιεχόμενο δεν [illegible] είναι ένα αθε-
ώρητο μέσο. [illegible] είναι ένας [illegible]
δημιουργός... Η μαγική του ένας παθητικής ζωής
είναι το πρόσωπό της. - Αρχαία, ανυπόταχτη
εξωτερικά κι ορμητική.

[illegible] Πολύ χαρακτηριστικό
το έργο αυτό [illegible] τραγούδι. - [illegible]
[illegible] Η ερμηνεία [illegible] άλλωστε
στη σύγχρονη βιωματική ή μεταγενέστερη
[illegible] θα [illegible] τη δική της παθητική
δύναμη Μορφή. —

Δεληγιάννης
~~Κανακάρης~~ -
Κανάρης
Τζαβέλλας -
Σισίνης
Δεληγιώργης
Σούτσος +

Ανδρεάδης
Παπαντώνης +

Κεντρικός
Χατζηπέτρος
Παΐκος
Μαυρομιχάλης +

Ἐν Ἀθήναις τῇ

Σεβαστῇ καὶ Καθηγητά

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου μας
λυπεῖται

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΝΕΩΝ

κ. Οἰκονομίδην

238

Σεβαστέ κ. Καθηγητά,

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Σωματείου μας λαβών γνῶσιν τῶν ἐνεργειῶν σας εἰς τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον ἐπί τοῦ ζητήματος χορηγήσεως ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τόν Στρατόν, ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως νά σᾶς ἐκφράσῃ τήν εὐγνωμοσύνην του διά τήν θερμήν σας συνηγορίαν.

Εἴμεθα βέβαιοι πῶς ὅπως εἰς τό παρελθόν, ἔτσι καί τώρα καί εἰς τό μέλλον ἡ Μουσική Συνδαστική Τάξις τῆς Πατρίδος μας θά εὕρῃ εἰς τό πρόσωπόν σας εἰλικρινῆ καί ἔμπειρον ὑποστηρικτήν τῶν δικαιωμάτων της.

Μετά τιμῆς,
Δια τό Προσωρινόν Διοικ. Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γραμματεύς

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΚΕΩΝ

Σεβαστέ κ. Καραλή,

Το Διοικητικόν Συμβούλιον
του Σωματείου μας χαίρει λαμβάνει
ευχαριστίαν διά την Διοίκησίν σας εἰς
χορηγίαν χαμηλοῦς ἐπιτοκίου διὰ τὴν ἀγορὰν
νέου Στρατιωτικοῦ Ὀργάνου, ἀπαραίτητου διὰ
τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν καθηκόντων του ὡς
μέλους τῆς Μουσικῆς Συνοδείας τῆς Ἀ.Σ.
εἰς τὸ παρελθόν. Ἔτσι καὶ τώρα πάλι
βεβαίως θὰ ἀνταποκριθῆτε.

Ἐλπίζομεν βεβαίως ὅτι
θὰ ἐκδηλώσετε μίαν εὐαρμοσταλία τὸν ὁποῖον
θὰ ἐπιφυλάξετε χαμηλοτέρους ὅρους εἰς
τὴν ἀγορὰν τοῦ νέου Στρατιωτικοῦ Ὀργάνου
ἐπειδὴ ἀπὸ τὸ Σωματεῖον μας ἐξαρτᾶται
ἡ Μουσικὴ Συνοδεία τῆς Ἀ.Σ.

Μετὰ τιμῆς,

Διὰ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Ὁ Γραμματεύς Ὁ Πρόεδρος

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΝΕΩΝ

Σεβαστέ κ. Καθηγητά,

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Σωματείου μας λαβών γνῶσιν τῶν ἐνεργειῶν σας εἰς τό Ἀνώτατον Μουσικόν Συμβούλιον ἐπί τοῦ ζητήματος χορηγήσεως ἀναβολῆς κατατάξεως εἰς τόν Στρατόν, ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως νά σᾶς ἐκφράσῃ τήν εὐγνωμοσύνην του διά τήν θερμήν σας συνηγορίαν.

Εἴμεθα βέβαιοι πῶς ὅπως εἰς τό παρελθόν, ἔτσι καί τώρα καί εἰς τό μέλλον ἡ Μουσική Σουδαστική Τάξις τῆς Πατρίδος μας θά εὕρῃ εἰς τό πρόσωπόν σας τόν εἰλικρινῆ καί ἔμπειρον ὑποστηρικτήν τῶν δικαιωμάτων της.

Μετά τιμῆς,
Δια τό Προσωρινόν Διοικ.
Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γραμματεύς

ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
Ν Ε Ο Ν

Κεφαλή κ. Καθηλητά.

Το Ανδρικόν Σπηλαιον
του Σπηλαίου που χαρη γαβμα λαμπρα
ενεβλεψεν ο Ανωτατος Μον-
αρχος Σπηλαιοκρατορ επι τοις Συλλιτατος
σεσθαι φαιδρυνθησεται κατατεθεμ εις
τον Ξυστον, ριπεφαρσεα φτοφωνησ να
μα ξηφθεισα ενλαμπρυνθησεται τον φως
εις θεσπιλα σας απαλλοτριαν.

Ελπιζω βεβαιον ως ομως
εις το παρελθον. Ετσι και εμπ και
το πεννα η Μπαλκαν Σουφραγκιστ Τρεις
προς το εις Ελλην με και Ελπιδα ομο-
σαν σας Σπηλαιγκρατ και Σπηλαιον
Πατερος και εμβλ εις το νεφη
Ατσκ.
Μετα τιμης.
Ατσκ Η Προεδρισσα
Σπηλαιγκρατ
Ο Γραμματεις

940

Κ. Μητρόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΝΕΩΝ
1946
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ
—
ΓΡΑΦΕΙΟΝ:

ΑΘΗΝΑΙ,

Μεγάλε μας Μαέστρο,

Μέσα στίς τόσες δημιουργικές σκέψεις πού σᾶς ἀπασχολοῦν καί σᾶς ἀνοίγουν ἀκόμα πιό διάπλατα τό μεγάλο δρόμο τῆς δόξας, Σᾶς παρακαλοῦμε, ἐμεῖς, μικροί θεράποντες τῆς μεγάλης Σας Τέχνης, νέοι ἀπόφοιτοι καί τελειόφοιτοι τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, κάτω ἀπό τόν τίτλο τοῦ νέου Συλλόγου " Μουσικό Σωματεῖο Νέων" νά μᾶς ἀφιερώσετε λίγη ἀπό τήν ἄμετρη ἀγάπη Σας, πού δείχνετε γιά κάθε εὐγενικό νι' ὡραῖο - ἔτσι κολακευόμαστε νά θεωροῦμε τήν προσπάθειά μας - νά μᾶς τονώσετε τόν ἐνθουσιασμό μας, μέ τόν τρόπο πού Σεῖς ξέρετε, καί μέ ὅλο τό θάρρος πού μᾶς δίνει ἡ φήμη Σας σάν μεγάλου ὑποστηρικτοῦ κάθε φτωχοῦ νι' ἀδύνατου νά μᾶς ἐνισχύσετε στήν προσπάθειά μας αὐτή.

Τό Σωματεῖο μας εἶναι καθαρά καλλιτεχνικό, μέ σκοπό νά ἑνώσῃ ὅλη τή νέα μουσική γενιά μας γιά ἕνα ἀποτέλεσμα πού πιστεύουμε ὅτι θά ὀφελήσῃ καί προσωπικά τόν καθένα μας, ἀλλά καί γενικά τή μελλοντική καλλιτεχνική κίνηση τῆς Πατρίδος μας.

Εἶναι ἀνάγκη γιά μᾶς νά πλουτίσουμε τή βιβλιοθήκη τοῦ Συλλόγου μας μέ partitions διάφορες πού ἀκόμα θεωροῦνται πολύ σπάνιες καί δαπανηρότατες ἐδῶ.

Δυστυχῶς ζοῦμε σέ ἀρκετά δύσκολη ἐποχή ὥστε μόνοι μας δέν μποροῦμε ν' ἀνταποκριθοῦμε στά τεράστια ἔξοδα πού ἀπαιτεῖ ἕνας νεοϊδρυμένος Σύλλογος.

Ἀποτεινόμαστε σέ σᾶς μέ πολύ θάρρος, γνωρίζοντας τήν ἄμετρη καλωσύνη σας καί τή στοργή μέ τήν ὁποία πάντα περιβάλλετε ὁτιδήποτε ἀνήκει στίς ὑψηλές σφαῖρες τῆς Τέχνης σας. Νά εἶσθε βέβαιος ὅτι κάθε ἐνίσχυσή σας, ἠθική ἤ ὑλική, θά δίνῃ φτερά στό σκοπό μας καί θά προσπαθοῦμε μέ κάθε τρόπο μιά μέρα νά φανοῦμε καί σάν ἄνθρωποι καί σάν καλλιτέχνες, ἄξιοι γιά τό ἐνδιαφέρον ἑνός Ἀνθρώπου καί Καλλιτέχνου, ὅπως Σεῖς.

Μέ Σεβασμό καί ἀγάπη

Τό Δ. Συμβούλιο

Μαθητική Συνεταιριστική Τράπεζα

Μ. Παπαδοπούλου

Ι. Κουνάδη

Δ Ι Α Μ Α Ρ Τ Υ Ρ Ι Α

Τῶν Σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ἀθηναϊκῶν Ὠδείων,

Π Ρ Ο Σ

Τήν Κυβέρνησιν, τόν Πνευματικόν καί Καλλιτεχνικόν Κόσμον, τά Ἀνώτερα Ἱδρύματα, τόν Ἀθηναϊκόν Τύπον.

Ἀνάμεσα στό πλῆθος τῶν Μαθητῶν πού γεμίζουν τά τρία Ἀθηναϊκά Ὠδεῖα ὑπάρχει ἕνας μεγάλος ἀριθμός σπουδαστῶν πού ἀκολουθοῦν τή μουσική σπουδή μέ μιά καθαρά βιοποριστική προοπτική ἀκριβῶς ὅπως συμβαίνει καί μέ τούς σπουδαστάς τοῦ Πανεπιστημίου, Πολυτεχνείου κ.τ.λ.

Κι' αὐτοί οἱ μαθηταί εἶναι ἐκεῖνοι πού διαδεχόμενοι τούς σημερινούς μουσικούς θά ἐκπροσωπήσουν αὔριο τή Μουσική ζωή τῆς Πατρίδος μας.

Αὐτοί οἱ ἴδιοι ἐνῶ σπουδάζουν ἀντιμετωπίζοντες ὅπως καί οἱ ἄλλοι συνάδελφοί των στό Πανεπιστήμιο κ.τ.λ. τίς ἴδιες δύσκολες οἰκονομικές συνθῆκες, ἐνῶ ἔχουν μ' αὐτούς τήν ἴδια κοινωνική ἀποστολή τόν ἴδιο φόρτο μελέτης, ἐν τούτοις ἔχουν ἐκτός τῶν ἄλλων ν' ἀντιμετωπίσουν τήν τέλεια ἀδιαφορία τοῦ Κράτους.

Καί ἐρωτοῦμε: Μέ ποιά λογική τό Κράτος δέ συγκαταλέγει καί τή σπουδή τῆς Μουσικῆς μεταξύ τῶν ἀνωτέρων ἐκπαιδευτικῶν του Ἱδρυμάτων;

Ἡ σύνθεση τῶν Ὠδείων ἀντιστοιχεῖ ἀπόλυτα μέ τή σύνθεση τῆς ἐκπαιδεύσεως (Κατωτέρα, Μέση, Ἀνωτέρα)... Δέν πρέπει λοιπόν αἱ Ἀνώτεραι Σχολαί τῶν Ὠδείων νά ἐξομοιωθοῦν μέ τά Ἀνώτερα Ἐκπαιδευτικά μας Ἱδρύματα; Οἱ λόγοι πού τό ἐπιβάλλουν δέν εἶναι μόνο ἠθικῆς τάξεως. Εἶναι λόγος ὑπάρξεως διά τούς περισσοτέρους ἀπό τούς σπουδαστάς.

Ξεύρουμε πῶς ἡ ΟΥΝΡΑ δίδει συσσίτιο σέ ὅλους τούς σπουδαστάς. Ἔδωσε ἐπίσης καί δέματα.

Ξεύρουμε ἀκόμα πόσες εὐκολίες γίνονται στούς ἄλλους σπουδαστάς γιά τά δίδακτρα κ.τ.λ. Ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει γιατί δέν λαμβάνεται καί γιά μᾶς καμιά μέριμνα; Ὁ Νέος πού σπουδάζει μουσική δέν εἶναι φοιτητής; ὁ μουσικός δέν προσφέρει Κοινωνική ἐργασία ὅπως ὁ Γιατρός, ὁ Δικηγόρος ὁ Μηχανικός;

Ἂν ὅμως προσφέρει τότε γιατί κι' ἐμεῖς νά μήν ἔχουμε δικαιώματα στό συσσίτιο πού στέλνει ἡ Οὔνρα γιά ὅλους τούς σπουδαστάς.

Γιατί νά μή ἔχουμε εὐκολίες στά δίδακτρα παρά νά εἴμεθα ἐκτεθειμένοι στή διάθεση τῶν διαφόρων ἀτομικῶν ἐπιχειρήσεων;

./.

ΔΙΑΨΑΛΤΗΡΙΟΝ

Τὸν Ἐπονομαστὸν τὸν Ἀπατεῶνα τὸν Σκοῦμπον τὸν Ἀβλαξόπουλον, Θρέψαντα τὸν Κηδεμόνα, τὸν Παιδοτρόφον καὶ Καγγελλάριον Κρονίδην, τὸν Ἀπολογούμενον.

ΠΡΟΣ

τὸν Ἀπατεῶνα, τὸν Ἰδιόκτητα, τὸν Ἀβλαξόπουλον τὸν Ἐπώνυμον.

Ἐπειδὴ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ἐπικοινωνοῦσι ἀμφότεροι τὴν Μοναρχικὴν Ἐπωδὴν ὁ Κύριος Ἀπατεῶν, καὶ ὁ Ἀβλαξόπουλος ἐλάμβανεν ἐκεῖνον τὸν ῥυθμὸν καὶ τὸν Μαθητὴν τὸν ἀκριβῆ ἐμμελῆ ἐπιβοσκόμενον τὴν Ἀρχὴν τοῦ Δικαιοπολιτικοῦ τρόπου, ἐπὶ τὸ ἀκριβέστερον ἐξετάσαι τὸν Ἀβλαξόπουλον, ἐὰν ἔτι ἔχει τὸν Ἀρχαῖον Ἀπατεῶνα ἐν τῇ Ψυχῇ αὐτοῦ, ἢ ἐὰν ἐκβεβλήκασιν αὐτὸν οἱ Ἀπατεῶνες ἐκ τῆς Ψυχῆς αὐτοῦ, καὶ ἐὰν ἔτι ἐστὶν ἐν τῇ Ψυχῇ αὐτοῦ ὁ Ἀπατεών

Καί μόνον τά σημεῖα αὐτά πού ἐθίξαμε (γιατί ὑπάρχουν καί πολλά ἄλλα ἀκόμα) φθάνουν νά δείξουν πόσο ἀπαραίτητη εἶναι ἡ ἀποκατάστασις τῆς τεραστίας ἀδικίας πού γίνεται εἰς βάρος τῆς μερίδος ἐκείνης τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας πού τόσον πολύτιμο καί λεπτό ρόλο θά κληθῇ νά παίξῃ αὔριο στόν Καλλιτεχνικό Πολιτισμό τῆς Πατρίδος μας.

Γι'αὐτό ὑψώνομε φωνή ἐντόνου διαμαρτυρίας σέ ὅλο τόν ὑπεύθυνο πολιτικό καί πνευματικό κόσμο τῆς Πατρίδος μας, ζητῶντας:

1)Τήν κρατικοποίηση τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ὡδείων μας καί τή δημιουργία Μουσικῆς Ἀκαδημίας ἰσοτίμου πρός τά Ἀνώτερα Ἐκπαιδευτικά μας Ἱδρύματα.

2)Τήν ἐξομοίωση τῶν σπουδαστῶν τῆς Μουσικῆς μέ τούς ὑπολοίπους φοιτητάς.

3)Τήν συμμετοχή μας εἰς τάς διανομάς τῆς Οὔνρα, ἐν ἴσῃ μοίρᾳ μέ τούς ὑπολοίπους σπουδαστάς.

Μετά τιμῆς

Ἐπιτροπή Σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ἀθηναϊκῶν Ὡδείων

Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γ.ΜΠΩΤΟΣ

ΑΡΓ.ΚΟΥΝΑΔΗΣ

Β.ΚΑΡΑΦΩΤΙΑΣ

Καὶ ἡμᾶς ἀφῆκε νὰ σᾶς γράψωμεν αὐτὰ μὲ ἐπείγοντα (λίαν ἐ-
πείγοντα) φάσκοντα νὰ σᾶς ἔχουν ἤδη ἀναχωρήσει ἐξ Ἀθηνῶν
διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἐπιθυμοῦμεν νὰ σᾶς
ἐκφράσωμεν τὰ βαθύτατα αἰσθήματα τῆς ἀφοσιώσεως καὶ ἀγά-
πης ἡμῶν πρὸς τὸ ἔθνος καὶ τὸν βασιλέα αὐτοῦ, ἐπὶ τῇ ἀνα-
χωρήσει σας ἐκ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς ἐπιστροφῆς σας εἰς τὴν
Ἑσπερίαν.

Ἐν τούτοις ἐπιθυμοῦμεν νὰ σᾶς ἐκφράσωμεν τὴν ἰδιαιτέραν
ἱκανοποίησιν ἣν αἰσθανόμεθα διὰ τὴν ἐπιτυχῆ ἔκβασιν τῶν
διαπραγματεύσεων τὰς ὁποίας διεξήγαγεν ἐν Ἀθήναις ὁ Ἐξο-
χώτατος Πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος κ. Βενιζέλος, ἐπὶ τῇ βά-
σει τῶν ὁποίων ἐπεκυρώθη ἡ Συνθήκη τῶν Σεβρῶν καὶ ἐτέθη
τέρμα εἰς τὸν ἐμφύλιον σπαραγμὸν ὃν ἐπροκάλεσεν ἡ ἀπόπει-
ρα τῆς ἀνατροπῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Συστήματος.

Ἐκφράζοντες τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἔχωμεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ
συναντήσωμεν ἐν τῇ Ἑσπερίᾳ τὸν Ἐξοχώτατον Πρωθυπουργὸν
τῆς Ἑλλάδος καὶ τοὺς λοιποὺς ἐκπροσώπους τῆς Ἑλληνικῆς
Κυβερνήσεως, διατελοῦμεν

μετὰ τιμῆς

Ἐξοχώτατε Κύριε Πρόεδρε
Ἐξοχώτατοι Κύριοι Ὑπουργοί
Ἐν Ἀθήναις

Ὑπογραφὴ τῶν Ἐκπροσώπων τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῆς Συνθήκης
τῶν Σεβρῶν

Ε.ΡΕΝΙΖΕΛΟΣ

Β.ΚΑΡΑΦΩΤΙΑΣ

Μ.ΘΕΟΤΟΚΗΣ

Α.ΡΑΛΛΗΣ-ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι, ἀποτελοῦντες τήν προσωρινήν Διοικητικήν Ἐπιτροπήν τοῦ νεοσυσταθέντος Σωματείου "Μουσικόν Σωματεῖον Νέων", δηλοῦμεν ὑπευθύνως καί ἐν γνώσει τῶν συνεπειῶν περί ψευδοῦς δηλώσεως ὅτι εἴμεθα ἅπαντες πολῖται Ἕλληνες, ἐνήλικοι, ἔχοντες τήν ἐλευθέραν διαχείρησιν τῆς περιουσίας μας, μεταξύ τῶν ἱδρυτῶν τοῦ ὡς ἄνω Σωματείου, ἀσκοῦντες ἅπαντα τά πολιτικά μας δικαιώματα καί ὅτι οὐδεμία μεταξύ μας ὑφίσταται συγγενική σχέσις.

Ἐν Ἀθήναις τῇ

Οἱ Δηλοῦντες

Βεβαιοῦται τό γνήσιον τῆς ὑπογραφῆς

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γεν. Γραμματεύς

Π Ρ Ο Σ

Τόν κ. Ὑπουργόν τῆς Ἐθν. Παιδείας

Ἐ ν τ α ῦ θ α

Α Τ Τ Η Σ Ι Σ

Σπουδαστῶν ἀνωτέρων Τάξεων τῶν Ὡδείων Ἀθηνῶν, Ἐθνικοῦ καί Ἑλληνικοῦ.

Ὡς τυγχάνει Ὑμῖν γνωστόν, μερίμνῃ τῆς ΥΝΡΡΑ παρ=έχονται διά τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας τρόφιμα εἰς εἶδος ἤ καί παρεσκευασμένα εἰς συσσίτιον εἰς πάντας τούς σπουδαστάς τοῦ Πανεπιστημίου καί τῶν ἀνωτέρω Σχολῶν, ὧν βεβαιοῦται ἡ ἀπο-; ρία. Ἔχοντες τοῦτο ὑπ' ὄψιν παρουσιάσθημεν εἰς τόν ἁρμόδιον Γεν. Διευθυντήν τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας κ. Φικιώρην καί ὑπεβάλαμεν αὐτῷ τήν παράκλησιν ὅπως εἰς τό μέτρον τοῦτο συμπεριληφθῶμεν καί οἱ ἄποροι σπουδασταί τῶν ἀνωτέρων τάξεων τῶν Ὡδείων δεδομένου ὅτι τελοῦν ὑπό τάς αὐτάς μορφωτικάς καί βιωτικάς συνθήκας μετά τῶν λοιπῶν σπουδαστῶν. Παραδόξως ὅμως ὁ κ. Γεν. Διευθυντής ἐδήλωσεν εἰς τήν παρουσιασθεῖσαν ἐνώπιον αὐτοῦ Ἐπιτροπήν ὅτι οἱ σπουδασταί τῶν Ὡδείων δέν σπουδάζουν γιά μορφωτικούς σκοπούς ἀλλά διά ψυχαγωγίαν, καί ἐπομένως δέν εἶναι πρέπον νά κριθῶσιν μέ τό αὐτό μέτρον πρός τούς λοιπούς σπουδαστάς. Εὑρισκόμενοι πρό αὐτῆς τῆς καταπληκτικῆς ἀντιλήψεως, τῆς μή τιμώσης τόν Πολιτισμόν τῶν Ἑλληνικῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν τοῦ κ. Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας, καθ' ἣν αἱ σπουδαί τῆς Μουσικῆς, εἰς ἃς ἐπιδιδόμεθα καταβάλλοντες ὑπεράνθρωπους κόπους καί ὑποβαλλόμενοι εἰς μακράς καί συνεχεῖς μελέτας καί ἀσκήσεις ἵνα ἐξελιχθῶμεν ἐν τῇ Μουσικῇ Τέχνῃ κατά τρόπον ἐπιτρέποντα τόν δι' αὐτῆς βιοπορισμόν μας καί ἵνα ἀναπτύξωμεν καί ἐν τῇ Πατρίδι μας τήν Μουσικήν εἰς ἐπίπεδον ἐφάμιλλον τῶν λοιπ;ῶν πολυ πεπολιτισμένων Κρατῶν, ἀποτελεῖ μέσον ἁπλῆς ψυχαγωγίας καί διασκεδάσεώς μας διά τό ὁποῖον ἡ Πολιτεία δέν φέρει τήν ὑποχρέωσιν οὐδαμῶς νά μᾶς ἐνισχύσῃ, ἀπευθυνόμεθα πρός Ὑμᾶς καί ἐξαιτούμεθα τήν παρέμβασίν σας πρός ἱκανοποίησιν τοῦ δικαίου αἰτήματός μας, ἤτοι πρός συμμετοχήν καί ἡμῶν εἰς τάς διανομάς τροφίμων, βέβαιοι ὄντες ὅτι τό αἴτημα ἡμῶν τοῦτο

./.

το θέλει εὕρει ἐν τῷ προσώπῳ σᾶς τὸν πρόθυμον ἀντιλήπτορα, τὸν ὁποῖον συνιστᾷ καί ἡ ἰδιότης σᾶς, ὡς Προστάτου καί ὑποστηρικτοῦ τῶν Τεχνῶν καί τῶν Ἐπιστημῶν, ἐν τῇ Χώρᾳ μας.

Ἐκ μέρους τῶν αἰτούντων

Ἡ Ἐπιτροπή

245

Π Ρ Ο Σ

Τόν κ. Ὑπουργόν τῆς Ἐθν. Παιδείας

Ἐ ν τ α ῦ θ α

Α Ι Τ Η Σ Ι Σ

Σπουδαστῶν ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ὡδείων Ἀθηνῶν, Ἐθνικοῦ καί Ἑλληνικοῦ.

Ὡς τυγχάνει Ὑμῖν γνωστόν, μερίμνῃ τῆς ΥΝΡΡΑ παρ-έχονται διά τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας τρόφιμα εἰς εἶδος ἤ καί παρεσκευασμένα εἰς συσσίτιον εἰς πάντας τούς σπουδαστάς τοῦ Πανεπιστημίου καί τῶν ἀνωτέρω Σχολῶν, ὧν βεβαιοῦται ἡ ἀπορία." Ἔχοντες τοῦτο ὑπ' ὄψιν παρουσιάσθημεν εἰς τόν ἁρμόδιον Γεν. Διευθυντήν τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας κ. Φικιώρην καί ὑπεβάλαμεν αὐτῷ τήν παράκλησιν ὅπως εἰς τό μέτρον τοῦτο συμπεριληφθῶμεν καί οἱ ἄποροι σπουδασταί τῶν ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ὡδείων δεδομένου ὅτι τελοῦν ὑπό τάς αὐτάς μορφωτικάς καί βιωτικάς συνθήκας μετά τῶν λοιπῶν σπουδαστῶν. Παραδόξως ὅμως ὁ κ. Γεν. Διευθυντής ἐδήλωσεν εἰς τήν παρουσιασθεῖσαν ἐνώπιον αὐτοῦ Ἐπιτροπήν ὅτι οἱ σπουδασταί τῶν Ὡδείων δέν σπουδάζουν γιά μορφωτικούς σκοπούς ἀλλά διά ψυχαγωγίαν, καί ἐπομένως δέν εἶναι πρέπον νά ἱκανοποιῶνται μέ τό αὐτό μέτρον πρός τούς λοιπούς σπουδαστάς. Εὑρισκόμενοι πρό αὐτῆς τῆς καταπληκτικῆς ἀντιλήψεως, τῆς μή τιμώσης τόν πολιτισμόν τῶν Ἑλληνικῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν τοῦ κ. Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας, καθ' ἣν αἱ σπουδαί τῆς Μουσικῆς, εἰς ἃς ἐπιδιδόμεθα καταβάλλοντες ὑπεράνθρωπους κόπους καί ὑποβαλλόμενοι εἰς μακράς καί συνεχεῖς μελέτας καί ἀσκήσεις ἵνα ἐξελιχθῶμεν ἐν τῇ Μουσικῇ Τέχνῃ κατά τρόπον ἐπιτρέποντα τόν δι' αὐτῆς βιοπορισμόν μας καί ἵνα ἀναπτύξωμεν καί ἐν τῇ Πατρίδι μας τήν Μουσικήν εἰς ἐπίπεδον ἐφάμιλλον τῶν λοιπῶν πολιτισμένων Κρατῶν, ἀποτελεῖ μέσον ἁπλῆς ψυχαγωγίας καί διασκεδάσεώς μας διά τό ὁποῖον ἡ Πολιτεία δέν φέρει τήν ὑποχρέωσιν οὐδαμῶς νά μᾶς ἐνισχύσῃ, ἀπευθυνόμεθα πρός Ὑμᾶς καί ἐξαιτούμεθα τήν παρέμβασίν σας πρός ἱκανοποίησιν τοῦ δικαίου αἰτήματός μας, ἤτοι πρός συμμετοχήν καί ἡμῶν εἰς τάς διανομάς τροφίμων, βέβαιοι ὄντες ὅτι τό αἴτημα ἡμῶν τοῦτο

./.

το θέλει εὕρει ἐν τῷ προσώπῳ σας τὸν πρόθυμον ἀντιλήπτορα, τὸν ὁποῖον συνιστᾷ καὶ ἡ ἰδιότης σας, ὡς προστάτου καὶ ὑποστηρικτοῦ τῶν Τεχνῶν καὶ τῶν Ἐπιστημῶν, ἐν τῇ χώρᾳ μας.

Ἐκ μέρους τῶν αἰτούντων

Ἡ Ἐπιτροπή

Ἔπειτα συμβαίνει καί ἕνα ἄλλο κακόν: Ὑπάρχουν ἄνθρωποι πού ἐνῷ δέν διαθέτουν κανένα μουσικό ἐφόδιο ἐν τούτοις (λόγῳ τοῦ ὅτι δέν ὑπάρχει κανένας ἀπολύτως ἔλεγχος στά Ὠδεῖα) διαθέτοντας χρήματα, γνωριμίες κ.τ.λ. κατωρθώνουν νά φοιτοῦν στίς ἀνώτερες σχολές τῶν Ὠδείων μας καί ἀκόμα νά πέρνουν διπλώματα καί νά ἐμφανίζωνται ὡς μουσικοί.

Κατ' αὐτόν τόν τρόπον ὅμως ζημιώνεται τό κῦρος τῆς Μουσικῆς εἰς βάρος τῶν ἀληθινῶν της ἀντιπροσώπων.

Καί μόνον τά σημεῖα αὐτά πού ἐθίξαμε (γιατί ὑπάρχουν καί πολλά ἄλλα ἀκόμα) φθάνουν νά δείξουν πόσο ἀπαραίτητη εἶναι ἡ ἀποκατάστασις τῆς τεραστίας ἀδικίας πού γίνεται εἰς βάρος τῆς μερίδος ἐκείνης τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας πού τόσον πολύτιμο καί λεπτό ρόλο θά κληθῇ νά παίξῃ αὔριον στόν Καλλιτεχνικό Πολιτισμό τῆς Πατρίδος μας.

Γι' αὐτό ὑψώνομε φωνή ἐντόνως διαμαρτυρίας σέ ὅλο τόν ὑπεύθυνο πολιτικό καί πνευματικό κόσμο τῆς Πατρίδος μας, ζητῶντας:

1) Τήν κρατικοποίηση τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ὠδείων μας καί τή δημιουργία Μουσικῆς Ἀκαδημίας ἰσοτίμου πρός τά Ἀνώτερα Ἐκπαιδευτικά μας Ἱδρύματα.

2) Τήν ἐξομοίωση τῶν σπουδαστῶν τῆς Μουσικῆς μέ τούς ὑπολοίπους φοιτητάς.

3) Τή συμμετοχή μας εἰς τάς διανομάς τῆς Οὔνρα, ἐν ἴσῃ μοίρᾳ μέ τούς λοιπούς σπουδαστάς.

Μετά τιμῆς

Ἐπιτροπή Σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ἀθηναϊκῶν Ὠδείων

Μ. Γ. Θεοδωράκης

Λ. Ταχιάος

Σχολή της Θεσσαλονίκης.

Διπλωματική της Ανατέθηκε

Μετά τιμής

πολύ σπάνια ή καθόλου σε ανθρώπους με ανάπηρα χέρια ή πόδια.

3)Μη σπάτε τα χέρια σας σε πράγματα της Οδηγίας για τους γέρους Φορτωμένες.

2)Μη εξοπλισμού της συσκευασίας της Μοσχάτης με τους ρυθμούς της ώρας και μη χρησιμοποιήσιμα Υπουργείου Μονοκλίνης Ανάρμοστες Διάταξη.

Ανάτεθηκε Εκκαθαριστικά της Ιδιόκτητα.

1)Μη καθαρισμού της Ανατέθηκε Σχολής της Θεσσαλονίκης.

Σήματος:

ρυπαίνουν μονοπάτια και γεωπονικά κτίσια της Πατέρος της;

Εν'αυτό ήθελα επίσης ρυθμιστείς σε όλο τα γενικά Υπουργείο Πατέρος της.

Και ήρθε να μου πει ότι θέλω να κυλώ να μείνω στο Καγκελάριο της Πατέρος της Ελληνικής Ιδιοκτησίας της Ιδιοκτησίας της Ιδιοκτησίας της

"Επειτα συμβαίνει καί ἕνα ἄλλο κακόν: Ὑπάρχουν ἄνθρωποι πού ἐνῷ δέν διαθέτουν κανένα μουσικό ἐφόδιο ἐν τούτοις (λόγῳ τοῦ ὅτι δέν ὑπάρχει κανένας ἀπολύτως ἔλεγχος στά Ὠδεῖα) διαθέτοντας χρήματα, γνωριμίες κ.τ.λ. κατωρθώνουν νά φοιτοῦν στίς ἀνώτερες σχολές τῶν Ὠδείων μας καί ἀκόμα νά πέρνουν διπλώματα καί νά ἐμφανίζωνται ὡς μουσικοί.

Κατ' αὐτόν τόν τρόπον ὅμως ζημιώνεται τό κῦρος τῆς Μουσικῆς εἰς βάρος τῶν ἀληθινῶν της ἀντιπροσώπων.

Καί μόνο τά σημεῖα αὐτά πού ἐθίξαμε (γιατί ὑπάρχουν καί πολλά ἄλλα ἀκόμα) φθάνουν νά δείξουν πόσο ἀπαραίτητη εἶναι ἡ ἀποκατάστασις τῆς τεραστίας ἀδικίας πού γίνεται εἰς βάρος τῆς μερίδος ἐκείνης τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας πού τόσον πολύτιμο καί λεπτό ρόλο θά κληθῇ νά παίξῃ αὔριον στόν Καλλιτεχνικό Πολιτισμό τῆς Πατρίδος μας.

Γι' αὐτό ὑψώνομε φωνή ἐντόνου διαμαρτυρίας σέ ὅλο τόν ὑπεύθυνο πολιτικό καί πνευματικό κόσμο τῆς Πατρίδος μας, ζητῶντας:

1) Τήν κρατικοποίηση τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ὠδείων μας καί τή δημιουργία Μουσικῆς Ἀκαδημίας ἰσοτίμου πρός τά Ἀνώτερα Ἐκπαιδευτικά μας Ἱδρύματα.

2) Τήν ἐξομοίωση τῶν σπουδαστῶν τῆς Μουσικῆς μέ τούς ὑπολοίπους φοιτητάς.

3) Τή συμμετοχή μας εἰς τάς διανομάς τῆς Οὔνρα, ἐν ἴσῃ μοίρᾳ μέ τούς λοιπούς σπουδαστάς.

Μετά τιμῆς

Ἐπιτροπή Σπουδαστῶν τῶν Ἀνωτέρων Σχολῶν τῶν Ἀθηναϊκῶν Ὠδείων

Μ. Γ. Θεοδωράκης

Ταχιάος

Σχολή της Αθήνας, Φυσικομαθηματικό Τμήμα

Βεβαιώνεται ότι ο

μετά επιτυχίαν εξετάσεις κατά τα έτη

1) Δεν απήλλαξε πλήρως τα εξής μαθήματα του Ομίλου του Γ' έτους

2) Δεν εξετάσθη στα εξής μαθήματα της Β' τάξεως

Γλώσσα: Ιστορία της Φιλοσοφίας, Ιστορία της Νεωτέρας Φιλοσοφίας, Ψυχολογία και Λογική, Ιστορία της Νεωτέρας Ελληνικής Λογοτεχνίας, Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας, Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης, Ιστορία της Νεωτέρας Τέχνης, Ιστορία της Αρχαίας

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΝΕΩΝ

Κεφάλαιον Α΄

Ὄνομα Ἕδρας - Σκοπὶς τοῦ Σωματείου

Ἄρθρον 1ον.- Ἱδρύεται Σωματεῖον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν "Μουσικὸν Σωματεῖον Νέων", μὲ ἕδραν τὰς Ἀθήνας.

Ἄρθρον 2ον.- Σκοπὸς τοῦ Σωματείου εἶναι: α) Ἡ μεταξὺ τῶν μελῶν του ἀναπτύξης τῆς καλλιτεχνικῆς συνειδήσεως διὰ τὴν ἐξύψωσιν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ γενικώτερον τῆς τέχνης, καὶ ἐν συνεργασίᾳ μεθ' ὅλης τῆς διανοουμένης νεολαίας τῆς χώρας συμβολὴ εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ. β) Ἡ διὰ τῆς στενῆς μεταξύ τῶν σποθδαστῶν τῆς μουσικῆς συνεργασίας ἀναπτύξης ἐπαγγελματικῆς συνειδήσεως καὶ ἀλληλεγγύης καὶ ἡ κατοχύρωσις τῶν δικαιωμάτων τῶν συμφερόντων αὐτῶν. γ) Ἡ καταβολὴ πάσης προσπαθείας διὰ τὴν ἀρτιωτέρας τεχνικήν, καλλιτεχνικὴν καὶ ἐπαγγελματικὴ κατάρτισιν τῶν μελῶν.

Ἄρθρον 3ον.- Μέσα πρὸς ἐπίτευξιν τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου εἶναι: Ἡ ὀργάνωσις τακτικῶν συναυλιῶν ὑπὸ τύπον μουσικῶν ἀπογευμάτων. Ὀργάνωσις λέσχης, μετὰ βιβλιοθήκης, πιάνου κλπ. Δημιουργία τμήματος ὀρχήστρας καὶ τμήματος μουσικῆς δωματίου καὶ τραγουδιοῦ. Ἐπὶ πλέον Ἡ ὀργάνωσις διαλέξεων καὶ ἡ συμμετοχὴ εἰς ἑορτάς, παραστάσεις, καθὼς καὶ ἡ παρακολούθησις τῶν ἑκάστοτε ἐπαγγελματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς φύσεως παρουσιαζομένων ζητημάτων καὶ ἔκθεσις τῶν ἐπ' αὐτῶν ἀντιλήψεων καὶ ἀπόψεων τοῦ Σωματείου.

Κεφάλαιον Β΄

Μέλη τοῦ Σωματείου:

Ἄρθρον 4ον.- Μέλη τοῦ Σωματείου δύνανται νὰ ἐγγραφῶσι νέοι καὶ νέαι ἔχοντες μουσικὴν μόρφωσιν καὶ δυνάμενοι νὰ συμβάλλουν εἰς μίαν ἐκ τῶν ἐπιδιώξεων τοῦ Σωματείου.

Ἄρθρον 5ον.- Πάντα τὰ μέλη τοῦ Σωματείου ὑποχρεοῦνται ὅπως καταβάλλωσι εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Σωματείου ἐφ' ἅπαξ μὲν κατὰ τὴν ἐγγραφὴν τὸ ποσὸν καθοριζόμενον ἑκάστοτε παρὰ τοῦ Δ.Σ. μηνιαίαν δὲ συνδρομὴν ἐξ τὸ ποσὸν καθ' ἕκαστον μῆνα καθορίζεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Δ.Σ.

Ἄρθρον 6ον.- Πάντα τὰ μέλη τοῦ Σωματείου ὑποχρεοῦνται ὅπως φέρονται κοσμίως καὶ εὐπρεπῶς πρὸς ἄλληλα εἰς τὰς Συνελεύσεις δὲ καὶ συνεδριάσεις νὰ ἀποφεύγωσι πᾶσαν συζήτησιν διὰ ζητήματα ἐκτὸς τοῦ Σωματείου. Ἐπίσης ἅπαντα τὰ μέλη ἐκ τῶν σκοπῶν
ἔχουν τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγειν καὶ ἐκλέγεσθαι πρὸς τὰ διοικοῦνται καὶ ὑποχρεοῦνται ὅπως συμμετέχουν ἐνεργῶς καὶ καταβάλλωσι πᾶσαν προσπάθειαν διὰ τὴν πραγμάτωσιν καὶ ἐπιτυχίαν τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου, τῶν μελῶν οὐδεμιᾶς ἀμοιβῆς δικαιουμένων δι' οἱανδήποτε πρὸς τὸ Σωματεῖον προσφερομένην ὑπηρεσίαν.

Ἄρθρον 7ον.- Παύει νὰ εἶναι μέλος τοῦ Σωματείου: α) ὅστις ζητήσει τοῦτο ἐγγράφως, β) ὅστις περατώσας τὰς σπουδάς του, ἔλαβεν ἄδειαν ἐξασκήσεως ἐπαγγέλματος, γ) ὅστις ἐπεράτωσε τὰς σπουδάς του, δὲν εἰσήχθη οὐδ' ἔτυχεν ἀδείας ἐπὶ ἓν ἔτος, δ) ὅστις ὑστερεῖ ἀδικαιολογήτως τοῦ ἀδικαιολογημένου ἢ μὴ κρινομένου παρὰ τοῦ Δ.Σ. μηνιαίας συνδρομὰς ἐπὶ ἑξάμηνον καὶ πλέον. Ἐπίσης διαγράφεται τοῦ Σωματείου πᾶς ὅστις δὲν συμμορφοῦται πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος Καταστατικοῦ, οὐδὲ τηρεῖ τὰς ἐκ τούτου καὶ τοῦ Νόμου ὑποχρεώσεις ἢ ἀντιπράττει

./.

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ

ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΩΝ

Κεφάλαιον Α'.

Σκοπός - Έδρα - Όνομα Συλλόγου

"Άρθρον 1ον.- Ἱδρύεται Σύλλογος μὲ τὴν ἐπωνυμίαν "Μουσικὸς Σύλλογος Νέων", μὲ ἕδραν τὰς Ἀθήνας.

"Άρθρον 2ον.- Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι: α) Ἡ πνευματικὴ καὶ ἠθικὴ ἀνάπτυξις τῶν μελῶν του, ἰδιαιτέρως τῶν ἀπόρων καὶ ἀπόρων τέκνων αὐτῶν, διὰ τῆς ἱδρύσεως καὶ λειτουργίας ἐκπαιδευτηρίων, ἐν οἷς θὰ διδάσκωνται δωρεὰν τὰ ἀναγκαῖα μαθήματα καὶ ἡ μουσική, ἐν γένει δὲ διὰ τῆς ἐπιμορφώσεως καὶ ἐκπαιδεύσεως τῶν μελῶν του εἰς τὴν μουσικὴν καὶ τὴν ὑποκριτικὴν τέχνην, β) ἡ ἀνάπτυξις καὶ διάδοσις τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ ἰδίως τῆς ἐθνικῆς μουσικῆς καὶ ποιήσεως, γ) ἡ ἀνάπτυξις καὶ διάδοσις τῆς ἑλληνικῆς ὑποκριτικῆς τέχνης καὶ ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία θεάτρου πρὸς τοῦτο, δ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία μουσικοῦ ὠδείου καὶ ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία σχολῶν μουσικῆς καὶ ὑποκριτικῆς τέχνης, ε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία μουσικῆς βιβλιοθήκης καὶ ἀναγνωστηρίου, στ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία μουσικοῦ μουσείου, ζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχηστικῆς σχολῆς καὶ ἡ ἐν γένει ἀνάπτυξις τῆς ὀρχήσεως, η) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, θ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ι) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ια) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ιβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ιγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ιδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ιε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ιστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ιζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ιη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ιθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, κ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, κα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, κβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, κγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, κδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, κε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, κστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, κζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, κη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, κθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, λ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, λα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, λβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, λγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, λδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, λε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, λστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, λζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, λη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, λθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, μ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, μα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, μβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, μγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, μδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, με) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, μστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, μζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, μη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, μθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ν) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, να) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, νβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, νγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, νδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, νε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, νστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, νζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, νη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, νθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ξ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ξα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ξβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ξγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ξδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ξε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ξστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ξζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ξη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ξθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ο) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, οα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, οβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ογ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, οδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, οε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, οστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, οζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, οη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, οθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, π) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, πα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, πβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, πγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, πδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, πε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, πστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, πζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, πη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, πθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ρ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ρα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ρβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ργ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ρδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ρε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ρστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ρζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ρη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ρθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, σ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, σα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, σβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, σγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, σδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, σε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, σστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, σζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ση) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, σθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, τ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, τα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, τβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, τγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, τδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, τε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, τστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, τζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, τη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, τθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, υ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, υα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, υβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, υγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, υδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, υε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, υστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, υζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, υη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, υθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, φ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, φα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, φβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, φγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, φδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, φε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, φστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, φζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, φη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, φθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, χ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, χα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, χβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, χγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, χδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, χε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, χστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, χζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, χη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, χθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ψ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ψα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ψβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ψγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ψδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ψε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ψστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ψζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ψη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ψθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ω) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ωα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ωβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ωγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ωδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ωε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ωστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ωζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, ωη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, ωθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Α) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Αα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Αβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Αγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Αδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Αε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Αστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Αζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Αη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Αθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Β) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Βα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Ββ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Βγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Βδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Βε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Βστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Βζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Βη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Βθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Γ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Γα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Γβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Γγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Γδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Γε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Γστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Γζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Γη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Γθ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Δ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Δα) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Δβ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Δγ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Δδ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Δε) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Δστ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῶν μελῶν του καὶ ἄλλων, Δζ) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ὀρχήστρας καὶ χορῳδίας, Δη) ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία ἐκδοτικοῦ οἴκου πρὸς ἔκδοσιν μουσικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων

249

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 215 - Τηλ. 82080
ΑΘΗΝΑΙ

Πρὸς τὸ
Σωματεῖον
Σπουδαστῶν
Κινηματογράφου

ΠΡΑΚΤΙΚΑ.

ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
ΝΕΩΝ.

ΑΘΗΝΑ 1946-47

ΜΟΥΣΙΚΟ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΝΕΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1943

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1948

Συνεδρίαση 1η

Άδεια Πέμπτη 20 Ιανουαρίου 1946

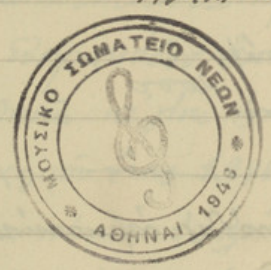
Το προσωρινό διοικητικό συμβούλιο συνεδρίασε σήμερα στις 7 μ.μ. στο σπίτι του σύμβουλου Γιώργου Δεσποτάκου Σταυρακιώτη.
Η συνεδρίαση άνοιξε από το διοικητικό συμβούλιο πήραν μέρος και άλλοι μαθητές του Ωδείου στους οποίους ανακοινώθηκαν όλες οι ενέργειες που έγιναν ως τώρα.
Αποφασίστηκε η ίδρυση συμβουλευτικής ομάδας που θα αποτελείται από τους μαθητές ή μαθήτριες.

1) Χρ. Ευστρατιάδου 2) Κ. Παρασκευόπουλος
3) Β. Κρητικού 4) Γιαν. Χρονόπουλο 5) Θ. Πάνο ή 6) Χ. Μπηλιώτη

Έτσι αποφασίστηκε η σύνταξη μιάς ομάδας με σκοπό να μπορέσει πόρους για την οικονομική ενίσχυση του Σωματείου μας.
Αποφασίστηκε ακόμα έτσι από εισήγηση του σύμβουλου Γιώργου Δεσποτάκου να γίνουν ενέργειες για αμοιβή χόρου σπουδών ίδιας έτσι αναλογικά στις ανάγκες του σωματείου ή τις επιδιώξεις του.

Αθήνα 20 Ιανουαρίου 1946

Ο Πρόεδρος — Ο Γεν. Γραμματέας



Συνεδρία αρ. 2ης

Σήμερα Δευτέρα 8 Ιουλίου 1946 ή ώρα 6-30 μμ. έγινε συνεδρίαση στο σπίτι της συναδέλφου Χρύσης Ξηραπαΐδου.

Παρίσταται ή μέση της συμβουλευτικής επιτροπής.

Η πρώτη Γραμματέας Έφη παίρνει τον λόγο και κάνει τον πιο κάτω οικονομικό απολογισμό.

—. ΕΣΟΔΑ. —		—. ΕΞΟΔΑ. —	
22 Ιουνίου Από εγρ. ή συνδρομή μελών	Δρ. 15.000	21 Ιουνίου Διαφορικά έξοδα	Δρ. 15.000
27 " Από εγρ. ή συνδ.	10.000	27 " Έξοδα εφημερίδας	8.000
27 " Από εισφορές μελών		" " Για τον πυροσβεστήρα	
Κύριλλη Θεοδωράκη εκ. Κοντάδη	20.000	για τη διαφύλαξη του	
2 Ιουλίου Από συνδρομή χορηγών		"Βίκτα"	
μελών κύριων Κ. Παγανίδη	50.000	" Διαφορικά έξοδα	20.000
6 " Από συνδρομές χορηγών		~~[illegible]~~	~~[illegible]~~
μελών φίλων Κ. Παγανίδη	5.000		
Από άρρωστα μέλη φίλης			
Ε. Τζερμιά	10.000		
8 Ιουλ. Από συνδρομή ή διαιτάρχη			
εγγρ. Μ. Σέρρου	2000		

Ο Γεν. Γραμ. Αγγελής Κοντάδης ανακοινώνει στο συμβούλιο τις παρακάτω εγγραφές μελών.

1) Καλογερίδου Μαρίας 2) Γρηγοριάδου Έρσης 3) Ζώνου Άννας 4) Σαχίνη Καρίνας 5) Κοντάδη Αγγελή 6) Τζερμιά Έφης 7) Θεοδοσίου Βασίλη 8) Μπαγιάτη Χριστόφορου 9) Ταπάκη Γιώργου 10) Χρονόπουλου Φάνη

11) Εὐθυμιάδη Χρύσης 12) Παγανίου Κώστας 13) Μιχάλη Σίμων.
Τό Διοικητικό συμβούλιο ἀποδέχεται τίς ἐμπρηγές αὐτῆς.
Ἡ χρόνη Εὐθυμιάδου ἀναμβάνει νά ἀντικατ μέ τόν διευθυντή τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κον Φαρμάκη δηλ ὁ ὁποῖος παραιτεῖται νά μή διαθέτει πιά αὐθεντικά ἀναγκαῖα νά χωρίσουν τά μαθήματα.
Ἔχει γιά ἐντολή πιά δά ἀπορρίψει αὐτόν πρόεδρο Μ. Θεοδωρά καί τό σύμβουλο Β. Θεοδοσίου ὁ ὁποῖος ἀναμβάνει νά πάρει στό ὑπουργεῖο Παιδείας καί νά δώσει ὑποβολή πιά δά χωρίσει τά μαθήματα στό ὁποῖο καθηγητῶν καί Ὠδείων χωρίς ἐπουδεῖ.

Ἀθῆναι 8 Ἰουλίου 1946

Ὁ πρόεδρος — Γεν. Γραμ.

Συνεδρίαση 3η

— · —

Ἀπό σημερινή συμπήρωση πού ἔγινε στό ὀπίσω τοῦ σύμβουλου Γρίμπου Σιδηρόπουλου διαπιστώθηκαν τά παρακάτω:

1) Ἡ χρόνη Εὐθυμιάδου διαβιβάζει ὑπόδαση τῶν καθηγητῶν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν νά χωρίσουν μετά τήν ἔναρξη τῶν μαθημάτων τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἔτους 1946-47
2) Ἡ ἐντολή πού εἶχε ἀναλάβει νά πάει στό ὑπουργεῖο Παιδείας διαπιστώθηκε ὅτι ἔδωσε τό ἔγγραφο πού τά ἔφερε
3) Ὁ πρόεδρος Μιχάλης Θεοδωράκης κάνει μιά γενικότερη ἐξέταση τῶν ἐκπαιδευτικῶν προβλημάτων.

Ἀπό ὅλα αὐτά γίνεται αἰσθητή ἡ ἀνάγκη τῆς ὕπαρξης μιᾶς

γραμμή Ακαδημία και τό Διοικητικό συμβούλιο μέ μιά ομόφωνη ὁμάδα ἀποφασίζει τά κάτωθι στή παράλληλη πορεία τής πρόσφατης ἐκρίσης. Πρός τό παρόν ἀναμβάνει τά ἀντίστοιχα μιά γενικότερη ἔννοια ἐνδιαφερόντων ἤ τής αἰτίας μα ἡ ὁποίας πρέπει νά ζήτει τό χρηματόκεφαλο ἕνα κέντρο κρατικό ἵδρυμα

Ἀθήνα 30 Ἰουνίου 1946

Ὁ πρόεδρος Θεοδωράκης Γεν. Γραμ. Μουσικό Σωματείο Ἀθηνῶν 1946

Λονδίνο 4η.

Δήμαρχε παρόντων ἀ παρακάτω ἀποφάσεις ἐπόμενη τῶν Φιλάρμονικῶν

1) Ἔγγραφο ἀπό ἀναποίνη τό πρόεδρο ὅτι τό ἔγγραφο μά τή ἀναβολή μιας λάθος λόγω ἐπιστολή σταλθηκε ἀπό ὑπουργεῖο Παιδείας ἐπό Ὑπουργεῖο Ἐξωτερικῶν ἤ ὅτι ἐλάχιστο πρόσκλησης ἡ βούλησα τοῦ Κα Φιλ. Οἰκονομίδη ~~ἀποφασίζεται~~ ἀποφασίζεται νά σταλῇ ὑπομνηστήριο ἔγγραφο ἐπό Διοικητή τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας ~~ἐπό~~ μα τό ἀντερωτό του ἐνδιαφέρον.

(Ἀπό ἔγγραφο πού σταλθηκε στό Ὑπουργεῖο Ἐξωτερικῶν τονίζεται ἡ ἀνάγκη χορηγήσεως ἀναβολῆς ἐπί μακρότερον χρόνον τῶν Ὁδῶν.)

2) Ἔγκυρα ἀπό ~~ἐγκριθέντα~~ τό ἔργο τῆς Μαδ. Δ.β. Ὀρχήστρ Θ. Πάνου ἀποφασίζεται νά σταλοῦν γράμματα πρός τήν ἐπιτροπές 1) τῶν Ἠπειρωτῶν (διά τήν ἀπ' τήν Ἐφημερίδα ἤ Ἀρχεῖο Κυκλάδων) 2) τῆς Ε.Σ.Σ.Δ. διά τήν ἀπόσπ Θεοδ. Πάνο 3) ἐπί κ. Μητροπάνο διά τήν Κ. Παμπάνου ἤ τήν Χρύσα Εὐστρατιάδου.

3) Νά μήν πληρωθή ἀπαραίτητη ἀπ' αὐτούς Πάπο, Τζερμιά ἡ Σοφιανίδου ἡ νά ἀφεθή στόν ἀνιψιόπουλο μιᾶς φοιτητρίας τῆς U.N.R.A.
4) Ὕστερα ἀπό ἀναχώρηση αὐτῶν νά ἀπευθυνθῆ μέσω τοῦ Προξενείου τῆς Ἑλλάδος εἰς Ἀλεξάνδρειαν πρός ἔκδοσιν ἀδείας ἐξόδου μόνιμου κατοίκου Ἑλλάδος μέχρι τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως

Ἀθῆναι 27. Αὐγούστου 1946.

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γεν. Γραμ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Σεπτεμβρίου 5ης.

Τό συμβούλιο ἐν τῇ Καθ. συνεδριακῇ δυάδα συνεδρίασε εἰς τά γ.ε. Ἀκαδημίας 9ῆ

Διαβάστηκε τό γράμμα τοῦ κου Μητροπάνου ὅπως ἐπίσης τό γράμμα τοῦ συνδέσμου τῶν Ἀμερικανῶν.
Προτάθηκε ἀπό τόν πρόεδρο νά μήν ἔνα ἔγγραφο πρός τόν Διευθυντή τοῦ Ὑδείου Ἀθηνῶν ἐν συμφωνίᾳ ἐπιστροφῆς ἀπ' τούς Κρητικό-Θεσσαλικό-Ἠπειρωτικό-Παγκρατίου ἐν Ἑλλάδι πού θά παρουσιαθοῦν στόν κ. Φραντζέσκο.

Ἀθῆναι 10 Δεκεμβρίου 1946

Ὁ Πρόεδρος

Γεν. Γραμ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

Συνεδρίαση 7η

— · —

Διήρκεσε από 6.30 μέχρι 9 ώρες που έγινε η τακτική συνεδρίαση ο πρόεδρος Μιχ. Θεοδωράκης διάβασε το πρακτικό της προηγούμενης συνεδρίασης η οποία εγκρίθηκε από όλους.
Αποφασίστηκε πριν από την έναρξη της επόμενης συνεδρίασης να δοθεί στον προορισμό του από την επιτροπή που ορίστηκε στην προηγούμενη συνεδρίαση.
Δόθηκε επίσης ο θέμα Πάσχα αναπόφευκτα όλα εκτός από το γράμμα του εγγόνου μου. Προτάσεις στις επιτροπές της Ε.Σ.Σ.Δ.

Αθήνα 21 Σεπτεμβρίου 1946

Ο Πρόεδρος Θεοδωράκης

Μουσικό Σωματείο Νέων Αθήναι 1948

Συνεδρίαση 8η.

Στη σημερινή συνεδρίαση που έγινε στο σπίτι του Σταύρου Χιονάκη στις 7 μ.μ. Η επιτροπή που είχε την εντολή να βρει στον Κο Φαραντάτο αναπόφευκτα ένα η δύσκολη συνεδρίαση με όλα τα αναπόφευκτα. Στο βήμα μόνο την ορχήστρα είπε όλα δεν υπάρχουν δυσκολίες οι μισθοί δεν έχουν τι πρόκειται προβλήματα.
Αποφασίστηκε ομόφωνα στη δυνατή δύσκολη να αναφέρομε εκτός από το βήμα..
Έκτακτα το προσ. Διοικητικό συμβούλιο η τακτ. συνέλευση

σύμπαν παραπάνω.

1) Εγγραφές μελών. Διαβάζουν διαφόρων τρόπων καθήκοντα τη Οδική απόφαση Φ. Δημητσάνα αλλά φέρουν αντιρήσεις οι Χρυσ Εύρυτανάδων, Β. Κρητικού ή Μ. Σερμπ.
Έχουν από μικρές μπαταρίες τα μηχανήματα ή όπλα από υπόδυση τη φιάτη χρονόχρονο τα μια μαζί μαζί ή μια διαφόρων περιπτώσεων ή διάφορα ή συνέχεια ή Χρυσή τη Σερμπεία το διοικητικό συμβούλιο ή η Μ.Σ.Ο εξηγιοδότων τον Χρόνο Εύρυτανάδος να διευρύνει τις εγγραφές.
Μαζί μ' όλα αυτά αποφάσισαν να γιορτάσουν μια άλλη Οδική τη δια διευρύνει τη γενέθλια του Σερμπεία μας.

2) Οικονομικόν μέρος Με τη έρευνα όλων αποφάσισαν όλοι να λάβει η έχουν εγγραφή παραβάλλουν τη συνδρομή δεκάρικη ή δωδεκάρικου.
Όσον αφορά να πάει αυτά δα χρόνων 1000 δρχ. και δικαίωμα εγγραφής ή τη συνδρομή του δωδεκάρικου.
Τη λαμία Έχει Χρυσά δάβαλτα η συνέδρος Κάλλα Παραλία.
- Ο Φίλιππος Σεβαστάκης δα βρουν να πάει έντεκα χαλασμένων μέσης δοσίς δα έφοδικόδρομο όλα να λάβει.

3) Ο Φίλιππος Σεβαστάκης δα φροντίσει να λάβει δύο Χειρουργικά Μαθήματα για το έγγραφο το όχημα με τη δωδεκάρικη

4) Με τα γράμματα τη δα δέχεται δύο έγκριτοι ή Δικαστής τη Οδική Αθήνα κα Φαρμακάκη είπε όμως δα δεχθεί παιδική δύο Χίου βάμμα δικαίως. Αποφάσισαν να βρεθούν δύο Οδικών τη Αλεξανδρινή ή να γραφούν γράμματα για τα Οδικά Φαρμάκης

Ζήσε παρακάτω οι ώρες τού ωδείου από το Δημοτικό
Σχολείο ή τό Μ.Σ.Ο δέ βρίσκονται στό Ωδείο Αθηνῶν
γιά πληροφορίες σχετικές μέ τό έργασίο ή γιά τό
γραφείο του έργου.

Αθήνα 7 Οκτωβρίου 1946

Ο Γραμματέας

Φιλ. Φρ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ 1946