

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΛΛΑΧΗ (Με το πρώτο βιολί)

№ 16. Στραβιόφυλα άριόστον με № 1 *Εναλλάξ με 2ο βιολί*

ΤΡΙΤΗ ΠΑΡΑΛΛΑΧΗ (Με το τρίτο βιολί και το σόουζόν
από το πρώτο και το δεύτερο βιολί)

№ 17. Στραβιόφυλα με τρίτο βιολί (Τζαμπ). γού ανοξίστην καθέ φορά βίωα
με σόουζόν βιολιό από το πρώτο με πρώτο βιολιό. (όμοια στραβιόφυλα με № 1)

№ 1 (1) № 17 (πρώτο βιολί)

Επί celli και 2ο Violin
pedal (καρδία) βιολιό
από το τρίτο βιολί (πρ
από την κίβρα)

Celli 1 2 3 4
C. Bass 1 2 3 4

Επί με C. Bass με 1ο σόουζόν
στραβιόφυλα με όψον και με καρδία κίβρα

ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΑΡΑΛΛΑΧΗ

(Με το πρώτο σόουζόν από το πρώτο βιολί)

№ 18. Το Clarino στραβιόφυλα με βιολιό στραβιόφυλα από το πρώτο με
πρώτο βιολιό. (όμοια με βιολιό και με προσημειωμένη παραλλαγή)

ΓΕΦΥΡΑ

№ 19. Το ίδιο πρώτο σόουζόν με χαλκίνα σόουζόν με πρώτο βιολί (Violini I
5 ήχο) με άριόστον κίβρα (καρδία). Επί βιολιό με 3ο βιολί con
Soudiqa βιολιό από βιολιό με βιολιό βιολιό από το 2ο βιολιό

Violini I
Soudiqa
№ 20

Ρυθμικό και άριόστον pedal στραβιόφυλα από το ίδιο σόουζόν

ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΛΛΑΧΗ (Με το δεύτερο βιολί και σόουζόν
από το πρώτο και τρίτο βιολί)

№ 21, 22 και 23

Violini I & II

Τρίτο βιολί
πρώτο βιολί

(Εναλλάξ με № 2, 3 και 4)

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Α	27	A
ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Β	54	B
ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Γ	59	C
ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Δ	50	D

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡ. (α-β)	53.	A
ΓΕΦΥΡΑ (α)	10.	
ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Α	17.	

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΡ. (α)	26.	B
ΤΡΙΤΗ ΠΑΡ. (α)	31.	
ΓΕΦΥΡΑ (α)	19.	
ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Β	50.	

ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΑΡ. (α)	36	C
ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Γ	16.	

ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡ. (α)	27	D
ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Δ	52	

A	148
B	130
C	101
D	148

A	27	EKSEEN TOY A
B	24	EKSEEN TOY B
C	21	EKSEEN TOY C
D	20	EKSEEN TOY D

A	15. 10. 25.	EVAEKSEEN TOY A LEVA (A) TOYH DAB (A)
---	-------------------	---------------------------------------------

B	20. 19. 21. 26.	EVAEKSEEN TOY B LEVA (B) TOYH DAB (B) DEVAEN DAB (B)
---	--------------------------	---------------------------------------------------------------

C	16. 22.	EVAEKSEEN TOY C TOYH DAB (C)
---	------------	---------------------------------

D	28 27	EVAEKSEEN TOY D DEVAEN DAB (D)
---	----------	-----------------------------------

A	148
B	130
C	101
D	148

ΕΚΤΗ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

(Με δοχία ασυνήθιστα από τρίτο δίτα)

Nº 24

Violon
3 Mps

Viol. II
5 Mps

Viol. I
5 Mps

Από 8 τριτο το χιτρίνο άσυνήθων (σε κατοίως) και τι τριτίος) το τρίτο δίτα.

Nº 25 Μπουμπου (σε άσυνήθ) για να ανηχισί (14 tempo 14 τριτο το 25) ή άσυνήθ το δοχίον του τρίτου δίτασ -

ΕΒΔΟΜΗ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

(Τό τρίτο δίτα και δοχία από το πρώτο δίτα)

Nº 26 Το τρίτο δίτα σε άσυνήθ (3/4) - Μία τριτο σε κενία
σε 2/4 και 3/4 άσυνήθ κενία άσυνήθ από το πρώτο το πρώτο
δίτασ

ΟΓΔΩΗ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (από το πρώτο δίτα)

Nº 27 }
Nº 28 } fugato -

ΕΝΝΑΤΗ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

(από το τρίτο δίτα)

Nº 29 30 31 32

Στο Nº 29 Το Claudio τι η Violon άσυνήθ δίτα... ήτοι: άλλος κενία, ή άσυνήθ κενία του δίτασ - Το Metaphora ήτοι κενία η άσυνήθ pedal η η άσυνήθ ήτοι η δίτασ η άσυνήθ κενία.

Στο Nº 30 το χιτρίνο (σε sound) άσυνήθ κενία και άσυνήθ κενία (κένια ή άσυνήθ κενία) του δίτασ)

Μοτίβο 2 γαγνητίνος

ΜΕΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρπ. 1

 Αρπ. 2

Στο Ν: 4

 Στα C Bassi pedal

 και όλα τα (σε 6 ηχορ. με 4) τα βιολιά είνονται και κανονικά

Ρυθμός από 2 όργανα

 Όργανα 2

Στο Ν: 6

 Όλα τα γαγνητίνος ~~είναι~~ το ίδιο με κάρνα

 οι τράτες αντων με ρυθμική παραλλαγή το πρώτο όργανο:

Στο 3

 αρχικά ανώτερη με γαγνητίνος το ίδιο με κανονικά ανώτερα

 στα βιολιά και τα βιολιά (εγχέρτα)

 (Οι τράτες confused με αρχικά από 2 όργανα)

Το ήχο από τα όργανα, όπως αρχικά με τα ίδια ανώτερα, που αρχικά

 να είναι ~~επεί~~ (δω και με αρχικά από κάρνα και γαγνητίνος κάρνα)

Άντα 13 μέτροι (7) ἀρχὴ καλονκία Violini I
ὁ Μελωδία αὐτὴ ἀναρτῶν τὸ Στρίπο

Ἦρ ὁ Μελωδία τὴν ἀναρτῶν
τὴν Ρ. Ὁρτὴν Ἀναρτῶν (3/4)

Melodia Stripton *Ande*

Ἐπι Ντ (8) ἔρχεται:

1) *Tempo* Τὸ Βασικὸν ποδοκίμα ἀναρτῶν τὸ FINALE (ἔρχεται ἴσως)

2) *Violini* Ἀναρτῶν αὐτῶν τὸ Στρίπο
Ἐπι τὴν Στρίπον ἴσως.

3) *Piano* Ἀναρτῶν τὴν ἀναρτῶν τὸ Στρίπο
Ἐπι τὸν ἀναρτῶν τὸ Στρίπο
ἀναρτῶν καὶ τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἄλλο τὸ ἀναρτῶν τὸ

4) *Coro* Ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ Στρίπο
τὸ ἀναρτῶν τὸ Στρίπο (ἔρχεται ἴσως)
ἀναρτῶν

Ἐπι Ντ (9) Ἐπι καλονκία ἀναρτῶν
Σταρτῶν τὴν καλονκία ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν Χρῆστῶν καλονκία τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ

9) *Violini*
Violini
Archi

I Mopo

Ἐπι 7 μέτροι (9) Ἐπι καλονκία ἀναρτῶν τὸ FINALE.
ἄλλο τὸ ἀναρτῶν τὸ Στρίπο καὶ τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ

Celli καλονκία ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ

Ναρτῶν τὴν ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ
ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ ἀναρτῶν τὸ

