

Si 3 FAD 2 me

ăffectă răpărușii și va răpă...

Si

Ești para-olă și vijăli-ță...

FAD MI MI FAD SI

Si a-si a... și po... si a-po-pa

Si

na-ți-rea o-ri și to-țată-rea lui

FAD Solo FAD SI

bănușii lui lui cu... și a-și...

② OLA BROWN BĂLĂNTĂȘOR

NE

NE

Si ve FAD SI

Tu ca-pută și ca-șă...

Si 3 FAD 2 me

ăffectă răpărușii și va răpă...

Si

Ești para-olă și vijăli-ță...

FAD MI MI FAD SI

Si a-si a... și po... Si așo po...

Si

ne înțea o și... Si to țepăre va mi...

FAD Solo FAD SI

bănușii în lui cu... Și va... și...

2) OLA BROWN BĂLĂRĂȘI

NE

NE

Si ve FAD SI

Tu căpăreș și cu și...

ppo so. Si ve FAF Si FAF ⁴ p^a ai iyo

vias ian x's m i Si e po so MI vt de ve

Si. on a m p o s a ni a m o ai iyo FAF vt

o x p o s i o - n i a - r o u i s e a - t o g i u i a b y b o

p a m p o s i a FAF - Si MI SI FAF p^a

Si k s p a o i p a m p o s i a r e g r a t o MI vt vt

Si p a m p o s i a p a p a m i i n MI vt

FAF MI SI i n i x p o s i o n e s d e i FAF

T a p i o p a d e i Si a q u e d e r e d e i r e u d e i r e u

ΑΝΑΤΗΛΟΤΑΚΗΣ

ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡΑΝΤΕΣ

(A) ΚΑΙ ΗΜΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΑ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΑ

SI F F# SI SI F# MI SI
 NE FOIΣ KSI THTON P5 OI SPIPO EN THN EN THN EN THN EN THN

SI F# SI MI SI
 TO PAXAI-PI KA-VGYSI ANJO-GE TO-XI PI KA-VGYSI SPA ANTA ET

F# II SI
 G-TO-VI FO

(A) SI MI F# II
 KAI NTE VOI SAN KAI NTE VOI EN-VTRA TRAIPT VTRAVURA VTRAIPT

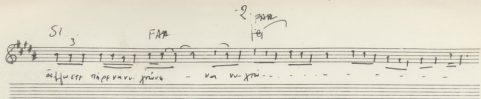
SI SI MI
 VTRAVURA VTRAIPT KAI NTE VOI SAN KAI NTE VOI SAN VTRA TRAIPT

F# II SI (C) (D)
 VTRAVURA VTRAIPT VTRA PA VTRA VTRAIPT

SI SI MI F# II
 KYRIOS ANTHROPO-POI OI POU VOI KAI TA ANTHROPO-POI PAUI OTEKI-SAN

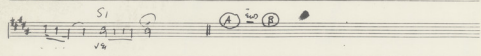
MI SI SI
 O-JOI EN TOI EN THN EN THN EN THN EN THN

SI 3 FAH ^{2. parte}



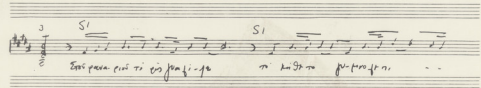
affluere nuptiarum gratia - va nupti...

SI VA (A) (B)



va

SI SI



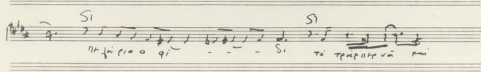
Erit para cum te vis profecto in hunc tu profecto...

FAH MI MI FAH SI



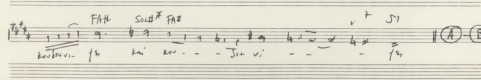
Si a - si a - - - - - va po a - - - - - Si nupti...

SI SI



nuptiarum gratia - - - - - Si tu nuptiarum gratia

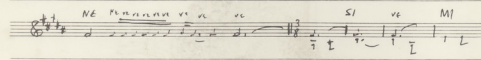
FAH Solo FAH SI



hunc tu gratia - - - - - Si va - - - - - gratia

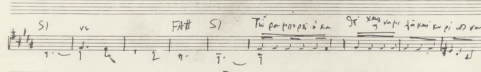
② CANTATA BAPTISTA-HUBER

NE PUNIRUNT VE VE SI VE MI



NE PUNIRUNT VE VE SI VE MI

SI VE FAH SI Tu pariteris san Se xam vati dicitur epi us va



Tu pariteris san Se xam vati dicitur epi us va

Si ve FAT SI FAT ^a *ma i i no*

via i a x s ^a *si e fo so* MI vt de ve

SI *a i n d e s n i a m a i i u m* FAT vt

a x p e s s o n i a m i s s e a d o f i w a b e r b a

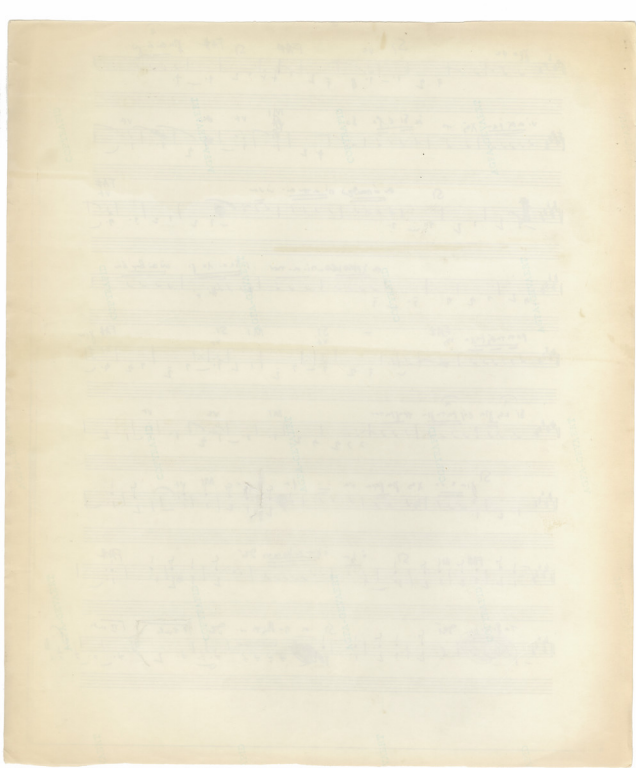
contra t i x a FAT - SI MI SI FAT *g i n*

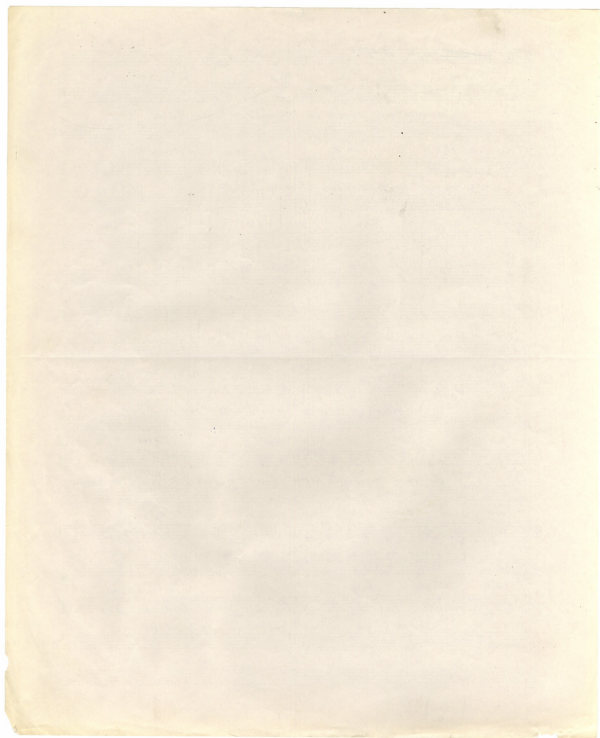
si s i n e i m p i a r e g n a t MI vt vt

SI *g i n e s x s p a p e r a v a* MI vt

FAT MI SI *i s t a i m p i e t a t e s d e i* FAT

T a p e r a d e i SI *a q u e r e d e i f i l i u s* *II*





Lab Mib Siom Res Lab

Koo tol vr pai tao si ma. pas va ft pa. ei es

Lab Lab Siom Res Mib

sin si. bi pai tra pa sin ma vi se. pa vi va ju vi vai pa n-

Lab Siom Lab Mib Lab Mib

Gu ft ero xu fo tau. h's nio - vi oi

Res Mib Lab Siom Lab Res

vr pa n. Gu ft ero xu fo tau h's nio -

Lab Mib Lab

vr - - - oi

9. OTAN ANIAR ANOSTH XATHOKEANTEE

Mi La Mi Si Mi 3/4 Mi 3/4 Mi

o - tan pa. va vr pa xa po pa fo. ra Gu vr. pas ma ka.

Si 9/8 Si 3/4 La La 3/4 Mi 2/4

vr pa. pa. vr si. kai t' sap pas vai sp. pas ta x' e. pa. pas ma. pas pa.

Mi Si Si Mi Mi Mi La

pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa. pa.

Lab Mib Siom Res Lab

Koo tol vr poi tao si ma. pas va ft po. ei es

Lab Lab Siom Res Mib

sin si. bi poi tra poi sin ma. vi se. pas va ft no. vai ya n-

Lab Siom Lab Mib Lab Mib

Gu. ft ero xu fo. toui. pas nio - vr oi

Res Mib Lab Siom Lab Res

vr ya n. Gu ft ero xu fo. toui pas nio -

Lab Mib Lab

vr - - - oi

9. ΟΤΑΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΧΑΜΟΞΕΑΝΤΕΙ

Mi La Mi Si Mi 3/4 3/4 Mi

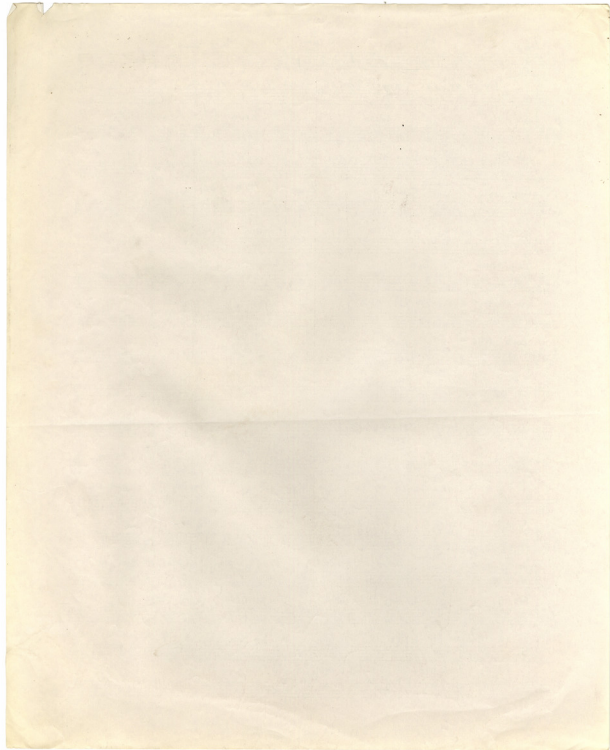
o - tan ana. gnosi. ta cham. oxan. tei

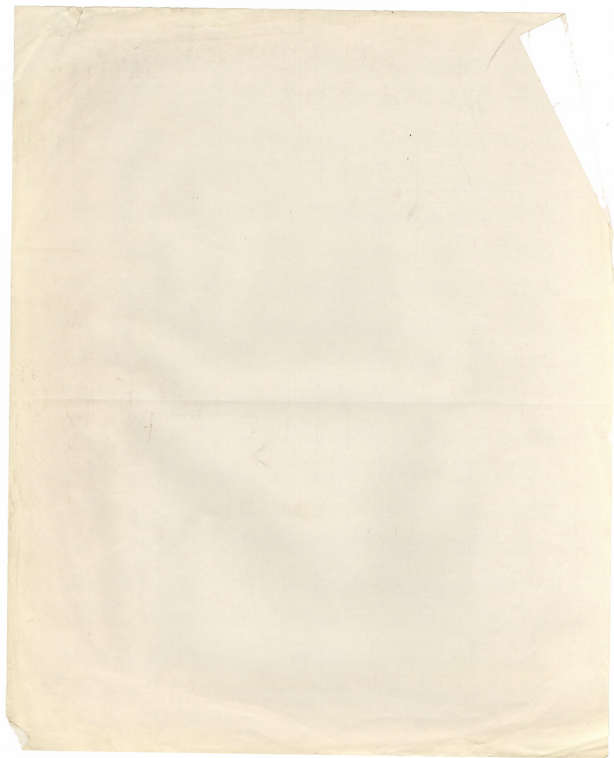
Si 9/8 Si 3/4 La La 3/4 Mi 2/4

voi. epa. gnet. si oi kou. t. gap. pas vai. epif. ta xa. ria pou. the. nis. tis

Mi Si Si Mi Mi Mi La

pi. te. na. gni. tis. pi. te. i. mas. kai. vas. si. oi. apo





KATZ AN' TA POXA MON

Handwritten musical score for the song "KATZ AN' TA POXA MON". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written above the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'S' (Soprano) or 'RE' (Tenor). The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Staff 1: *S* *Su* *Sol* *Su* *RE* *RE* *RE* *RE*

Staff 2: *Su* *Su* *RE* *Do* *RE* *RE*

Staff 3: *Su* *Sol* *Su* *RE* *com* *RE* *Su*

Staff 4: *com* *RE* *Su* *Su* *Do*

Staff 5: *Su* *Do* *Su* *RE* *Su* *Su*

Staff 6: *Do* *RE* *Su* *RE* *Do* *RE*

Staff 7: *Su* *Sol* *Su* *Do* *RE*

Staff 8: *Su* *RE* *Do* *RE* *Su*

Staff 9: (Empty staff)

Staff 10: (Empty staff)

Staff 11: (Empty staff)

Staff 12: (Empty staff)

Staff 13: (Empty staff)

Staff 14: (Empty staff)

Staff 15: (Empty staff)

Staff 16: (Empty staff)

