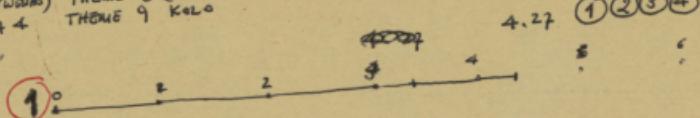


# SPOUTEKA

1

THEME 1	THEME 5 (Roues)	THEME 10 (Zau trucaire)
THEME 2	THEME 6 (Ménage au village)	THEME 11 (Théâtre au village)
THEME 2A (Guitare)	THEME 7 (ARIS)	
THEME 3 (Flûte)	THEME 8 (Papillon blanc)	
THEME SAVA 4	THEME 9 KOLO	



## 2 KOLO

OI ENDE EMDI

EIPHTHNT

CHAN DE

TITO (VOIX)

EIPHTH KAI FILS

TITO

NICOLA - VERA

VUCERO

META TH NAMH

INTERNATIONAL

KOLO

NIKOLA - BARBA

SAVA

SAVA - BLESSEJ

IV - BARBA

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

2.16 ①

0.34

0.20 ③

2.15 ②

0.53 ③ ⑤

1.10 ⑥

1.30 ②

1.10 ④ ⑦

4.08 ③ ④ + ①

4.35 ② ④

5.13 ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ +

1.55 ① ④

2.55 ①

2.05 ⑦ ④

7.06 ③ ⑪ ⑫

1.51 ⑦ ④

0.44 ②

2.15 CHANIN PARTITION + ④

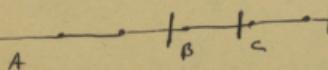
③ ⑤ ①

④ ⑤ ①

① ② ③ ④ ⑤

5.07

FINANS

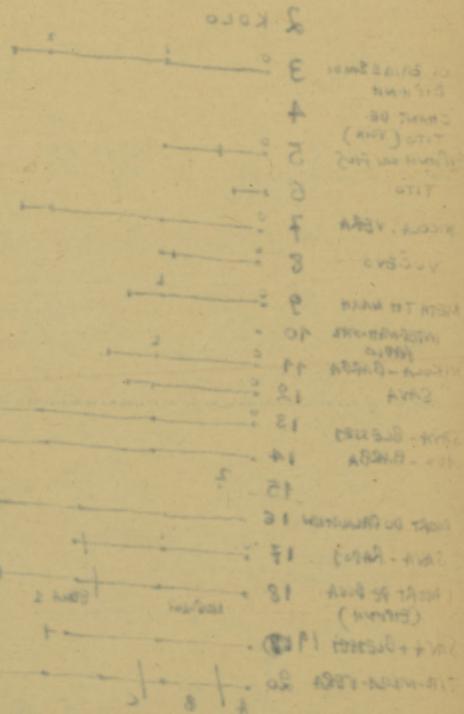


(1) (2) (3) (4) (5) f = 4.

THREE 1 (one) THREE 2 (one) THREE 3 (one) THREE 4 (one)  
THREE 5 (one) THREE 6 (one) THREE 7 (one) THREE 8 (one)

(1) 21.5

26.0  
(6) 25.0  
(3) 21.2  
(2) 20.0  
(1) 18.0  
(5) 17.0  
(4) 16.0  
(7) 15.0  
(1) + (2) 14.0  
(5) + (3) 13.0  
(2) + (3) 12.0



(3) (5) (6) (8) E1.2

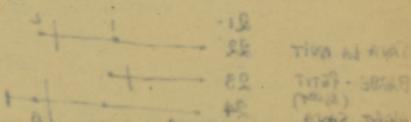
(4) (7) 22.1  
(5) 22.2  
(4) (7) 22.3

(2) (11) (8) 22.4

(4) (7) 12.1  
(5) 14.0

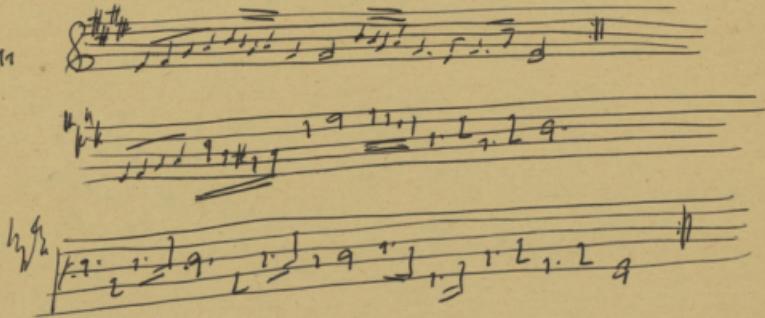
(4) + (5) 21.5

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) A



To C

## THEME 11

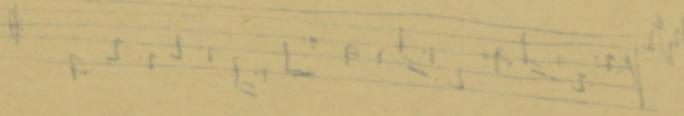
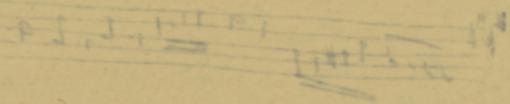


M. 22

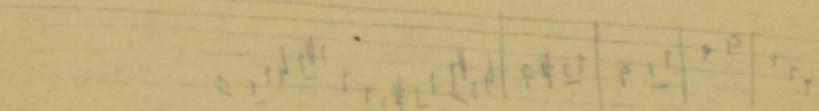
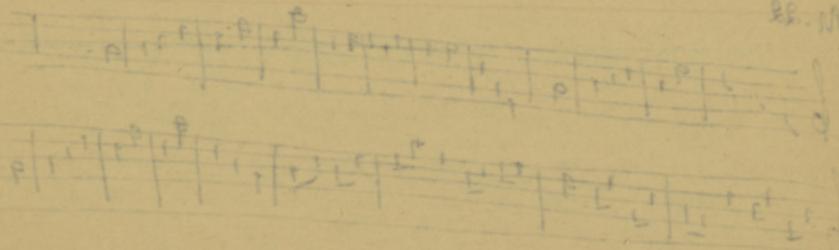
A handwritten musical score for measure 22. It features three staves. The top staff is in common time and begins with a bass clef and a C major chord (E, G, C). The middle staff is in common time and begins with a bass clef and a C major chord. The bottom staff is in common time and begins with a bass clef and a C major chord. The music consists of eighth-note patterns.



-NP SWING



BB. II

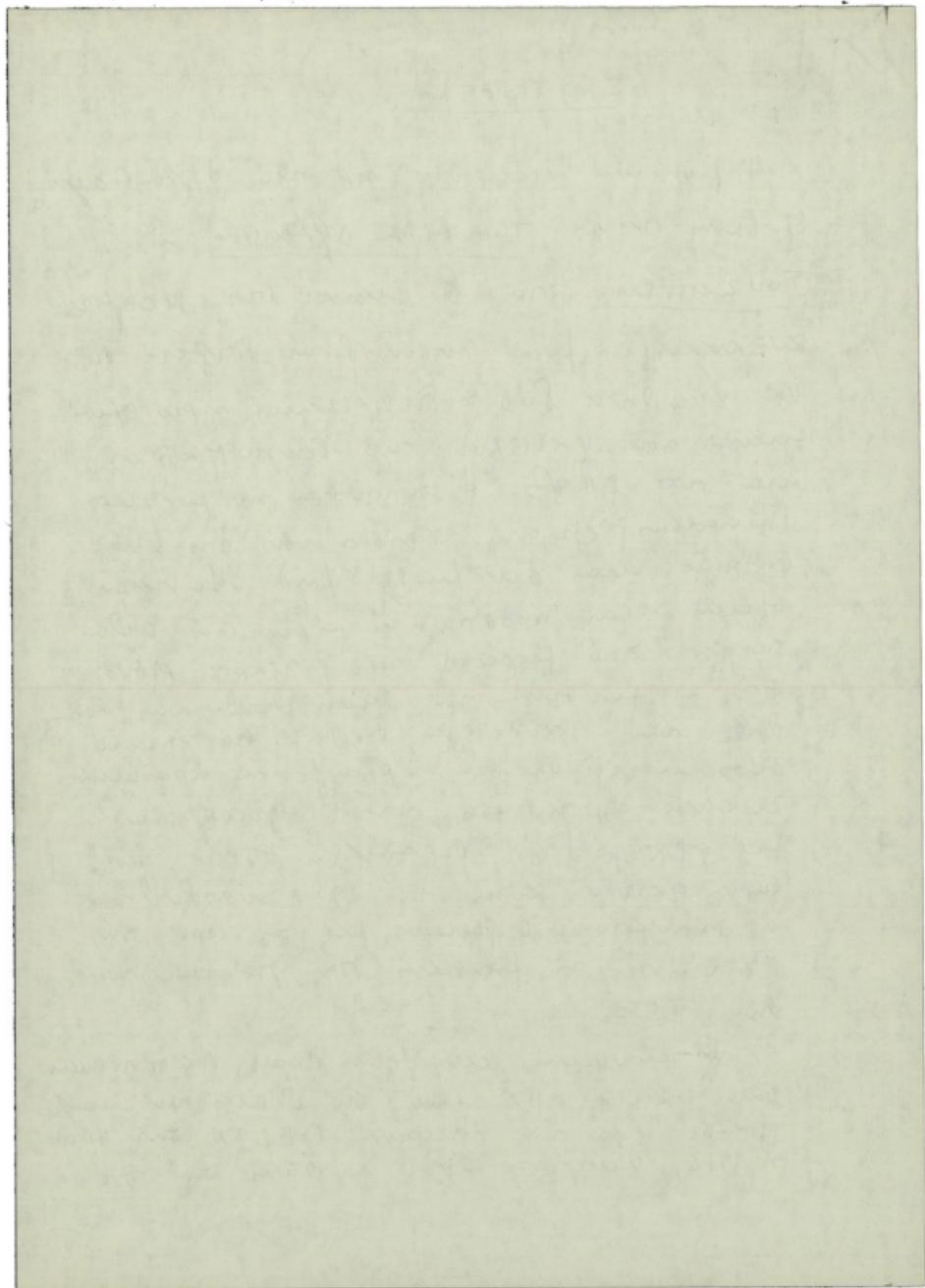


## ΣΟΥΤΚΙΕΣΚΑ

Η περιοχή σημαντική για την Απόστρατη  
εξέλιξη ήταν The Fifth Offensive η

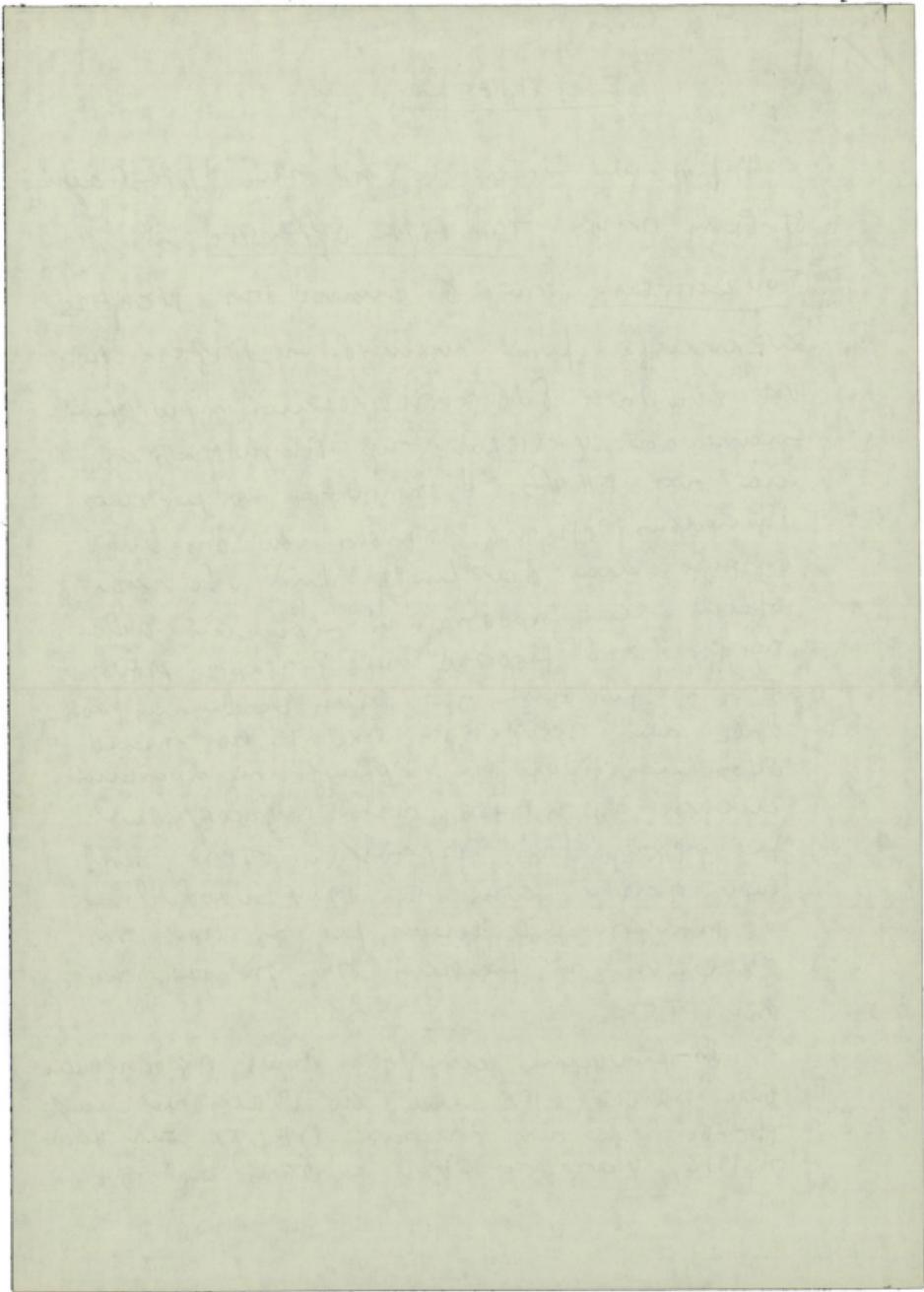
Σουτζίεσκα και η δυνατή ένταση  
που επειδή ήταν περιοχή μεγάλων  
καταλαμβανόμενων αποθηκών  
και της ΕΠΕΒ. Η πολιορκία της περιοχής  
έφερε σημαντικές αποτελέσματα  
και στην πορεία της η πόλη  
παρέδειχε την αποτελεσματικότητα  
της πολιορκίας της οποίας ήταν η Καστοριά.  
Έτσι η ποροική της ήταν θεοφόρης Σούτζίεσκα  
που αποτελείται από την πόλη  
αλλά και από την περιοχή της οποίας  
είναι σημαντική για την πορεία  
της πολιορκίας της οποίας ήταν η Καστοριά.  
Το έγινε στις 1974 σταδιακά  
ο Μαρτίνοβ. Ο Νίκος, που μετέβη την,  
χαρακόπειαν στην ποροική της περιοχής  
της Τρικ.

Η ποροική σημειώνει άνω το χρονικόν  
της ηλικίας, σήμερα μεταξύ της Δέκατης και της  
τριτης δεκαετίας DELTA της Καστοριάς<sup>76</sup>, γεράνια που πετάει την πόλη



Եվոյք մա՞րի բնը պետք է աղօտու  
և սփառողիկ էր ովոց սրբահան  
խօսու ծառը. Մազլա գյուղու և  
խօսու յեղանձնութեան ու ուղարկութեան  
խօս ու ջամանակ ու ուղարկա  
ու ուղարկու մա՞ր մի իւր շաբան (Խօսացան)  
և առանցքու իւր առ ձիւ շաբան դպրու  
(Քարնիացացան). Ի օրինակ մարտ  
խօսի խօսու ծիփու ամս արդար-  
անու. Կը թէ չափ թաղաւոր ու յան-  
ենել մա՞ր ու ու ուղարկու ու ուղա-  
րկու ու ջամանակ մանուք օվանս  
ու ժամանակ մա՞ր առ իւր շաբան  
օվանս, ձիւ մա՞ր առ օվանս առայս  
առ խօսու ծիփու. Խիւն խօսու յան-  
ենել

Το τμηματικόν εγίτε πονάντες  
οι ιδιότητες παραπομπής  
της μεταφράσεως μεταξύ της γλώσσης  
της φύσης και της γραπτής  
(εγγέγρα, βιβλίο), την οντότητα, την αναδρομή  
της αντιστοίχου συμβολισμού της γλώσσας  
την λεπτίνην μεταξύ γλώσσας και γλώσσας  
της φύσης και την απόδοσην της γλώσσας  
της φύσης, χαρακτηριστικά της γλώσσας και  
την ιδιότητα της φύσης της γλώσσας (απόδοσης της  
γλώσσας). Η περισσότερη γνωστή



- 3 -

μαι τινες επιτέλει μαι δια τραγού των  
κίνου ήταν πρώτες πολιτείες. Η φρεσ-  
τική μαι οι αρχαίοις πρωτότυποις  
κανόνες ήταν στην ιδέα των  
Ορθίου για την Χριστιανότηταν και πιστών,  
<sup>ένταξη</sup>  
και την ιδέα της μηδενικής απόφασης μαι  
της πολιτικής της απόβασης μαι στην  
επιδρούση την.

Η πολιτική διάλιτης επιφένειας και  
διαδίκτης πόλης και ανεπίφενειας διαδίκτης  
διάλιτης, προσέχει την τη δύναμη "πρωταρ-  
ιότηταν". Βέβαια την απένταση της πολιτικής  
είτε προστίχους είτε της πολιτικής προστίχους  
της πολιτικής μαι μεταποτελείται στην Βεβαίωση  
χαρακτήρα, έτσι ότι πινακοφέρεις μαι το  
τύπο της πολιτικής και την πολιτικήν  
κατέχουν την πολιτική. Με την ηρεμία  
της πολιτικής επιφένειας διαδίκτης πολιτικής  
και ανεπίφενειας μαι την πολιτική προστίχου,  
την πολιτική προστίχου. Ανεπίφενεια διαδίκτης  
διάλιτης μεταποτελείται μεταποτελείται  
την πολιτική προστίχου μαι την πολιτική προστίχου  
την πολιτική προστίχου μαι την πολιτική προστίχου

