ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

1. Κρυφά μιλάνε τα Βουνά
2. Πολύς σε μισώ μου
3. Κλειστό το παραθύρο
4. Η αυλή
5. Η εσπιστολή
6. Παλιά γεκινημα
7. Στον Νικηφόρο
8. Στον Ελλαδα σύμμα
9. Στον Αλεκο Παναγούλη
10. Θεανος
11. Ο Λεβεντης
12. Διότι δεν συνεμορφωθην
13. Μην λεχνες τον Ωρωπό

1. ΚΡΥΦΑ ΜΙΛΑΝΕ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

* [ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΕΥΝΕΘΕΣΕ ΕΤΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ: ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1967]

Πομπ. Μ. Θ.

MM ♩= 70

Κρυφα μιλανε τα βουνοί
Κρυφα μιλαν οί ανθρωποι
Ο-σο με γαλ-λ'ή δα-λασ-σα

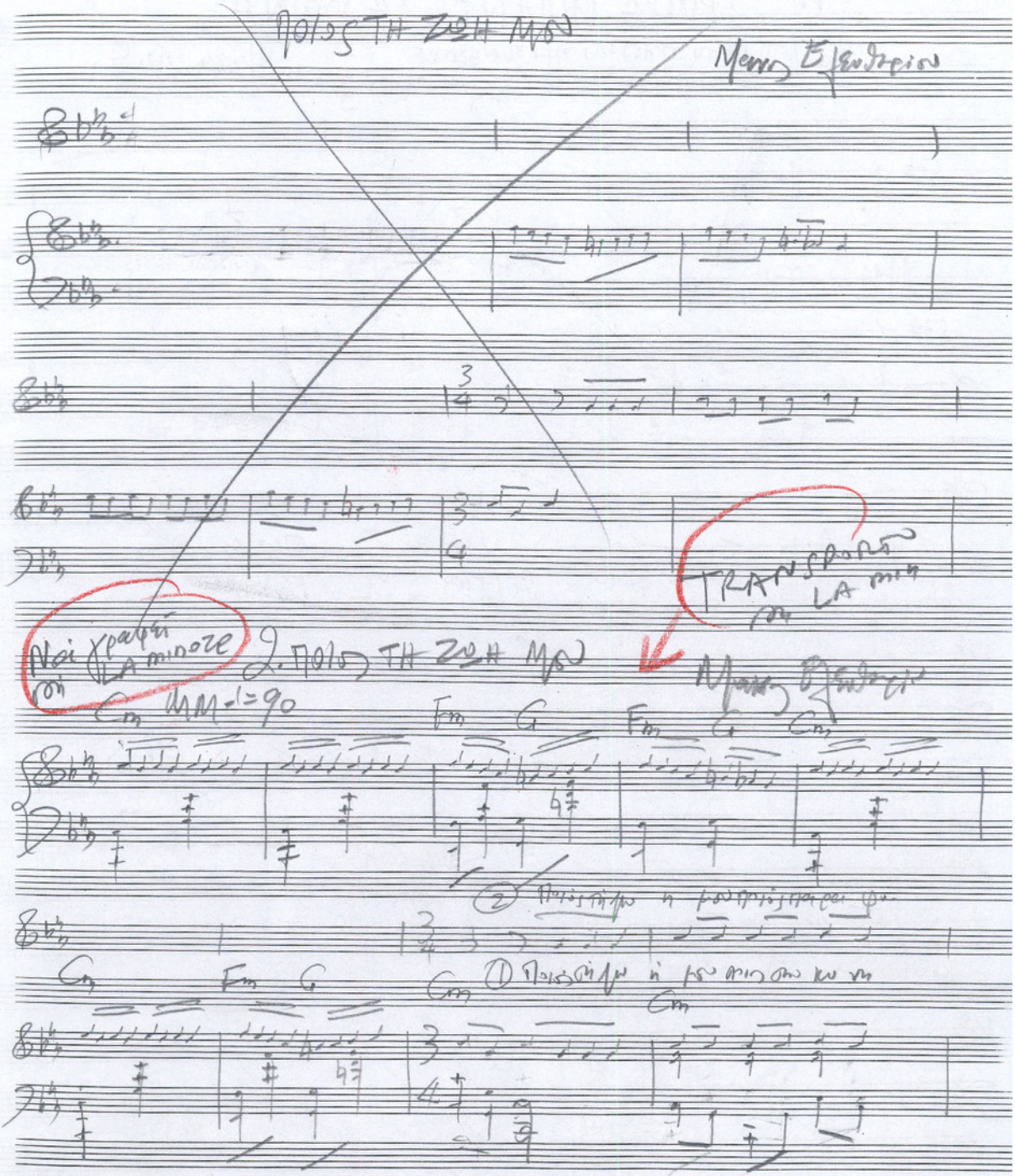
MM ♩= 70

Κρυφα οί Πολι-τει-ες
Κρυφα τα πα-λι κα-ρια
με γαλη κιό καϋ μός-μου

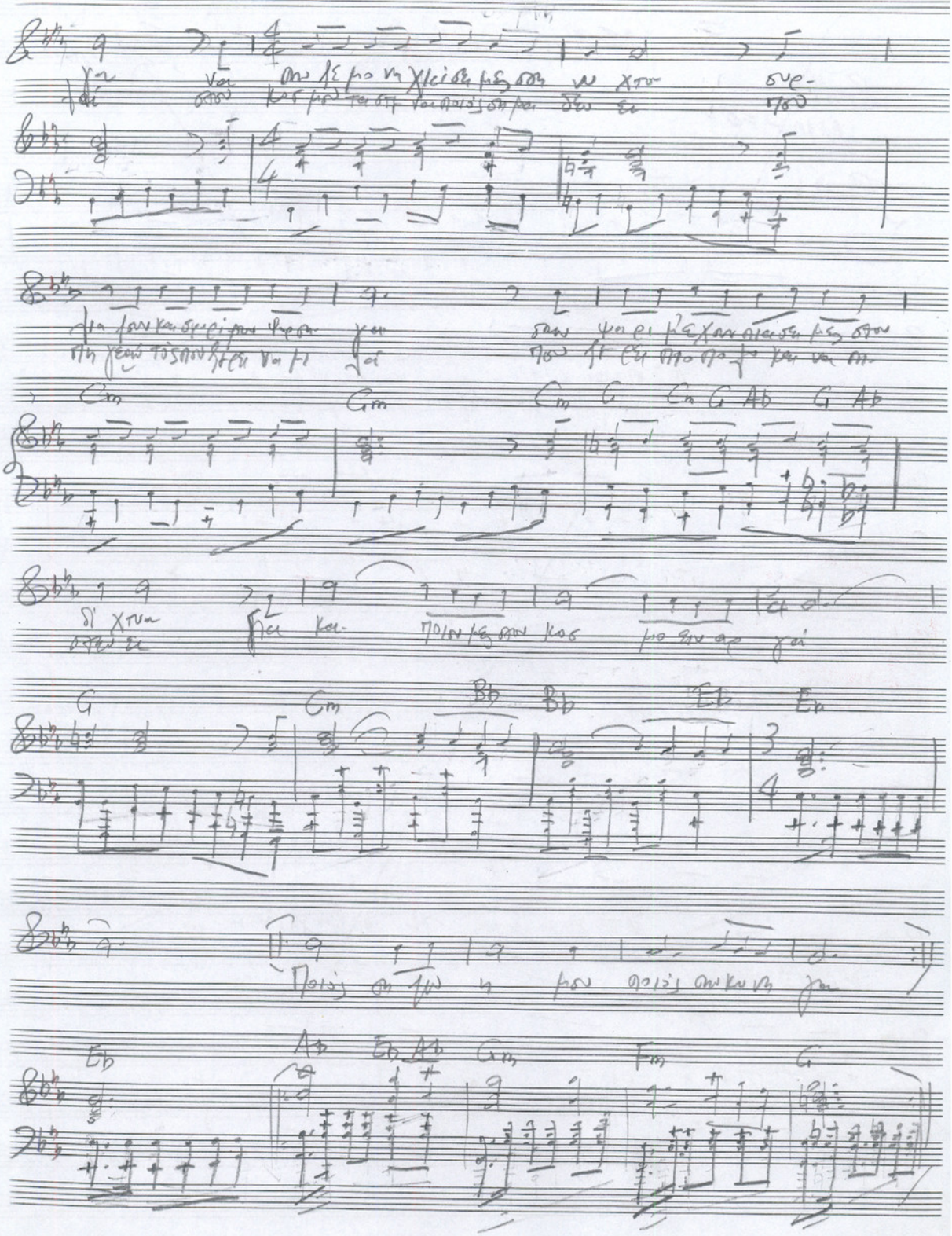
ο Υμη τός σου Παρ-μη-δα
τη μερα α υτα ρια λου νε
ό σοπλατεια τα κυ μα τα

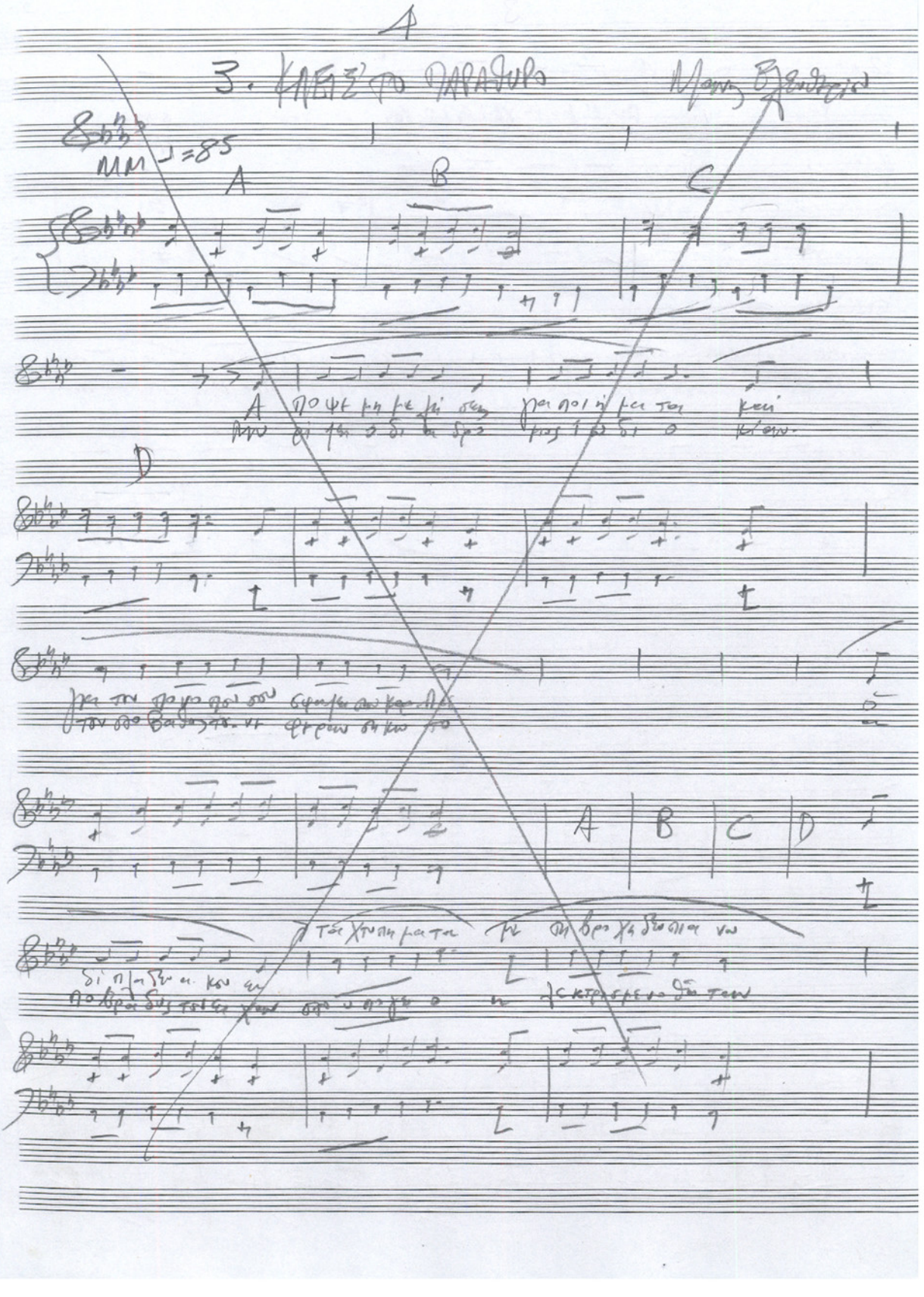
ή κοκι νια σου Ταυ-ρο
τη νυχτα σο λε μα-νε
κιό ανα στε ναγ μός-μου

DA CAPO
FINE


Πολύς τη ζωή μου
Μανώς Εξενδάρος
Νοί γραφεί σοι LA minore
2. Πολύς τη ζωή μου
Μανώς Εξενδάρος
TRANSPORTO con LA min
Cm MM♩=90
Fm G Fm G Cm
Cm Fm G Cm Cm

3





4

3. ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Μανος Ελευθερίου

MM ♩=85

A B C

A ΠΟΨΕ ΜΗ ΜΕ ΧΙ ΣΕΝΑ ΓΙΑ ΠΟΙ Ή ΜΑ ΤΑ ΚΑΙ

D

A B C D

ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗ ΒΡΟΧΗ ΔΕΝ ΠΙΑ ΝΩ

-4-

MIKIS THEODORAKIS

3. ΚΛΕΙΣ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

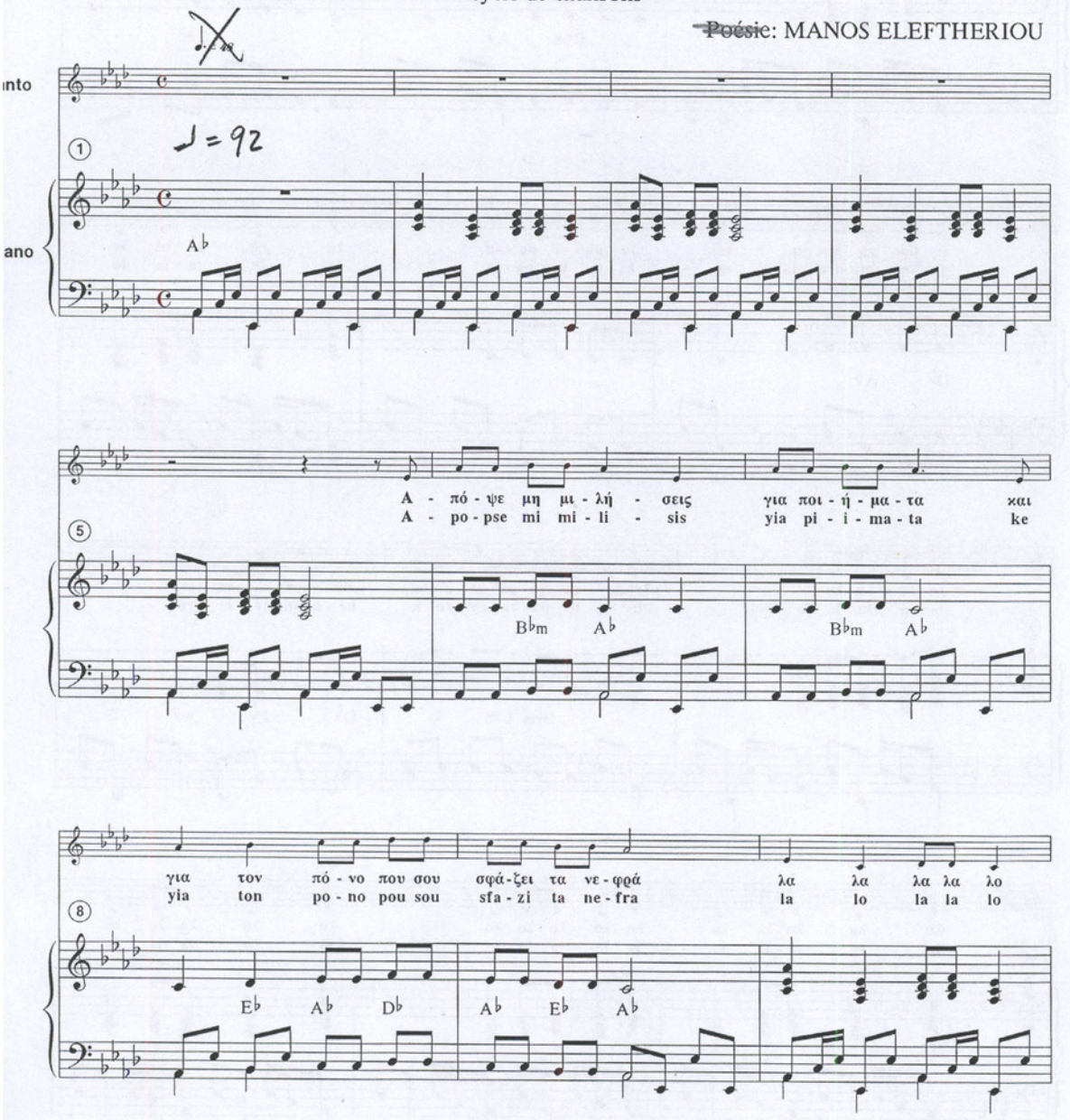
~~YEUX EN LARMES~~

~~(Μπαλέτο)~~

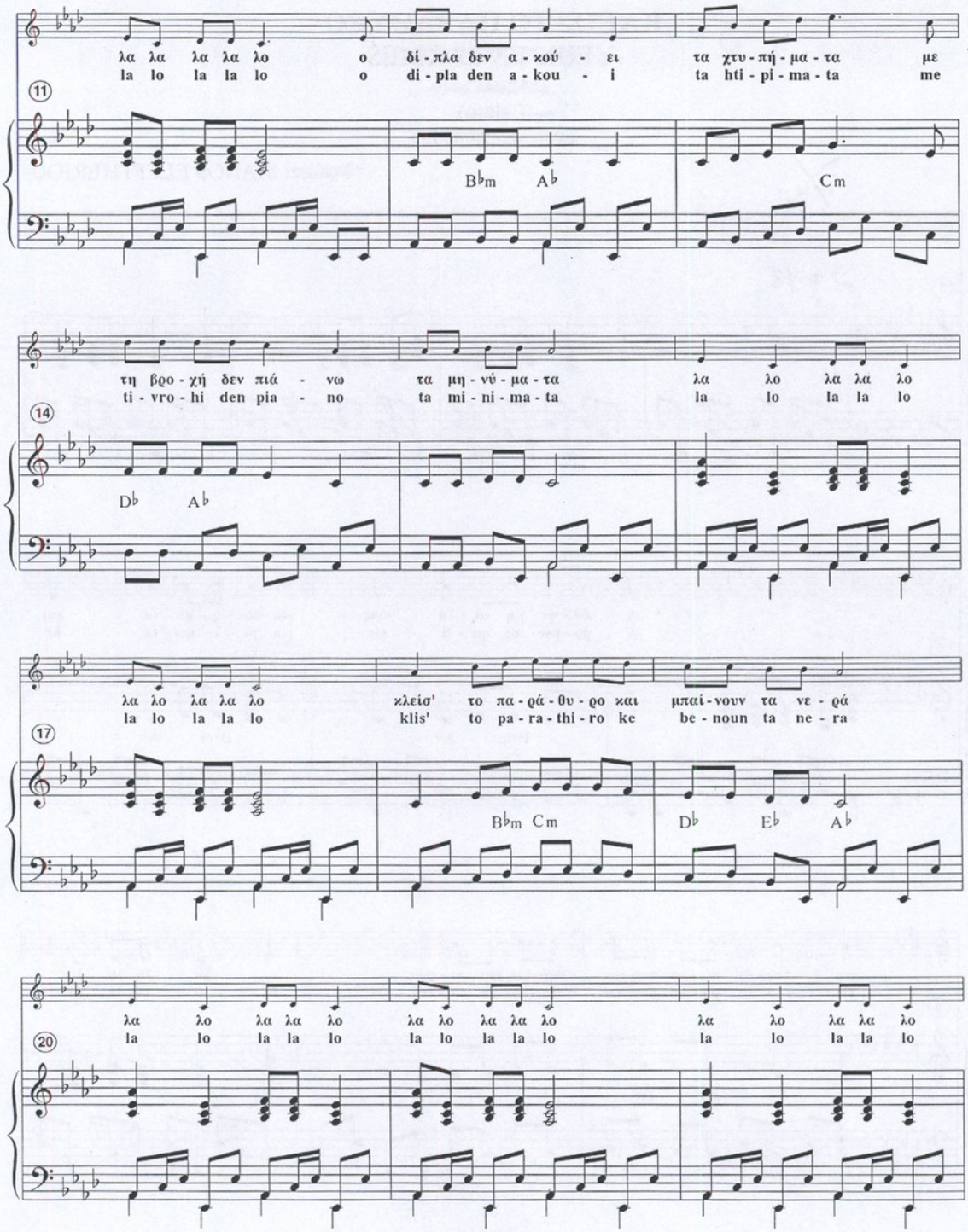
~~(Baleto)~~

~~cycle de chansons~~

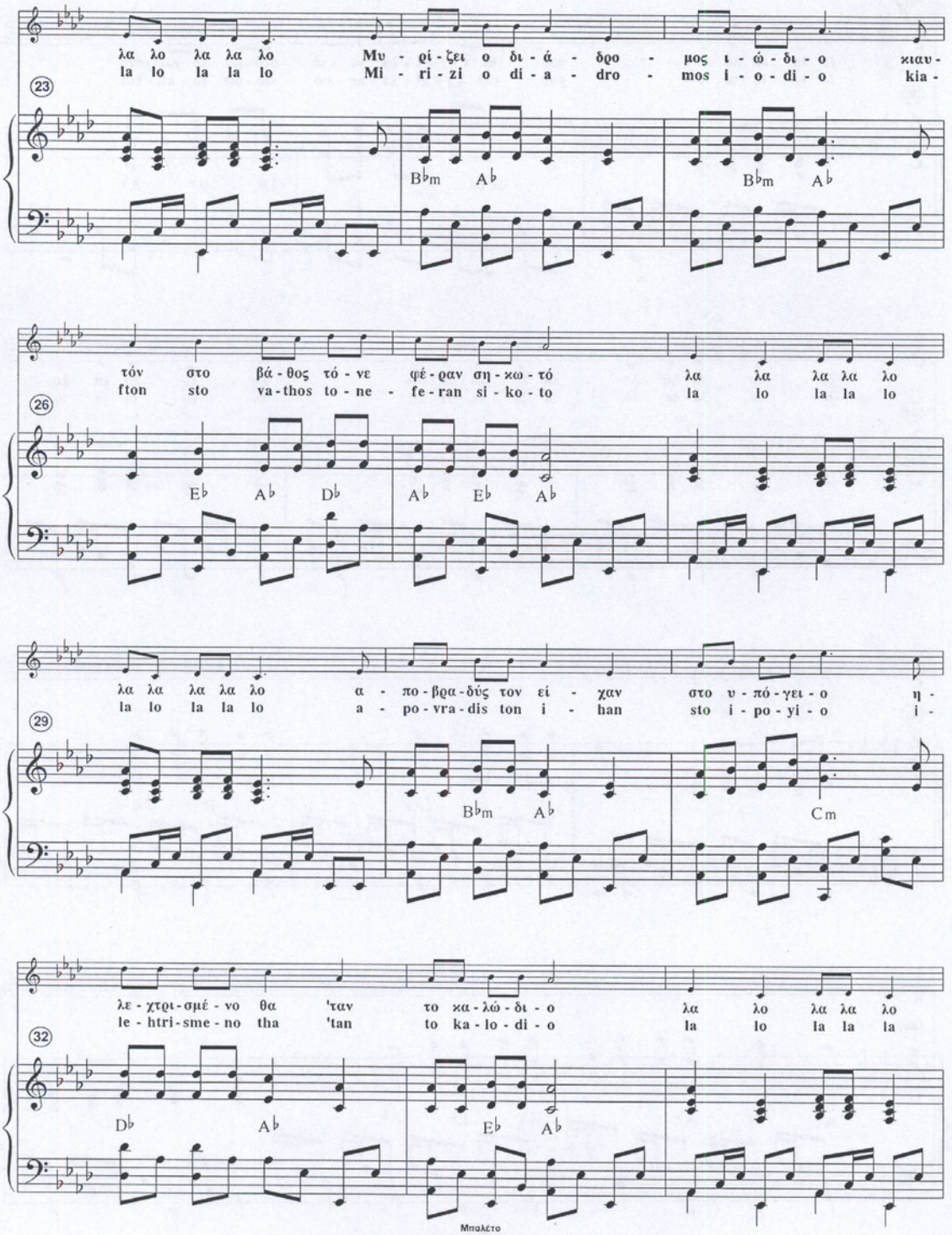
~~Poésie~~: MANOS ELEFTHERIOU



4ου

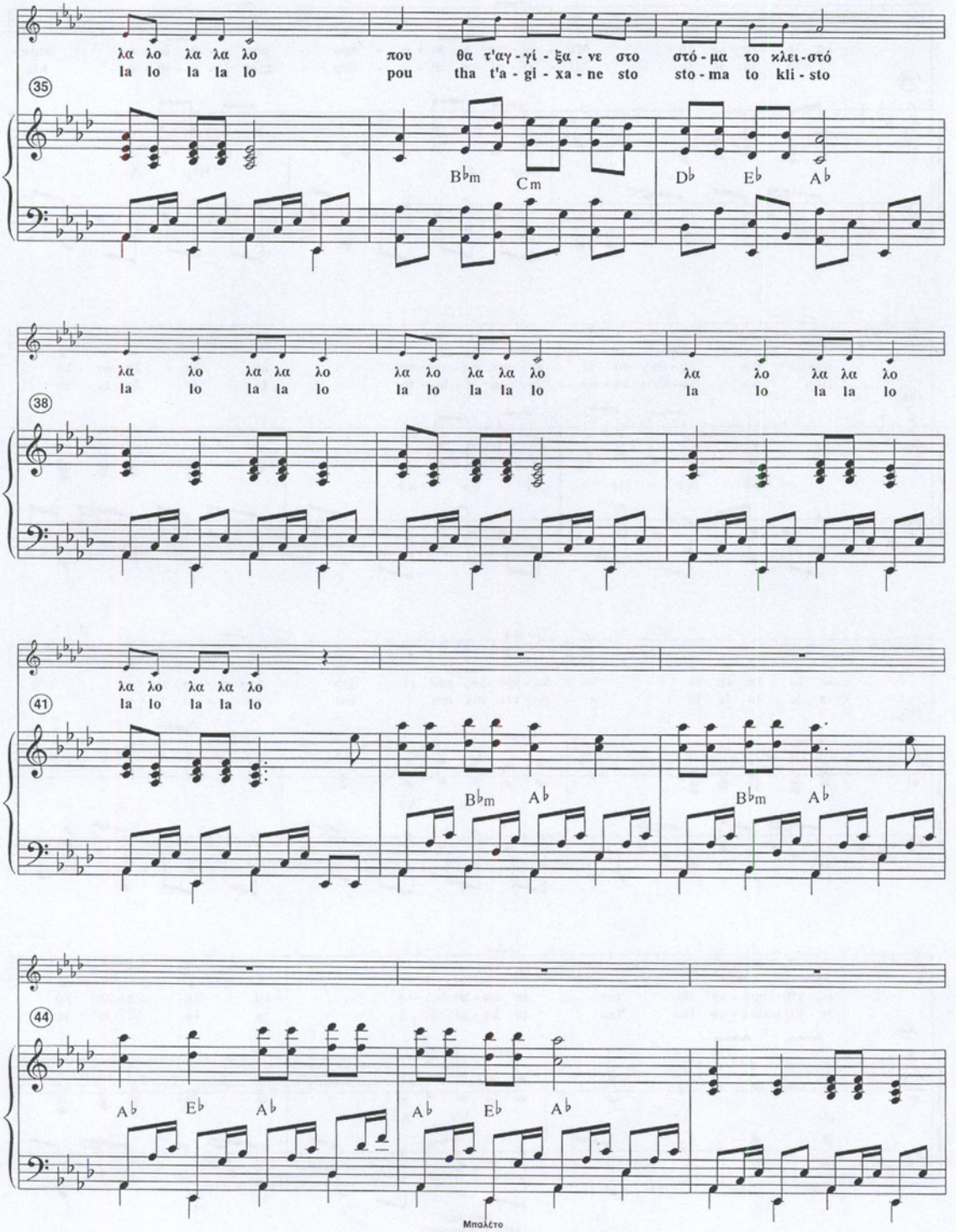


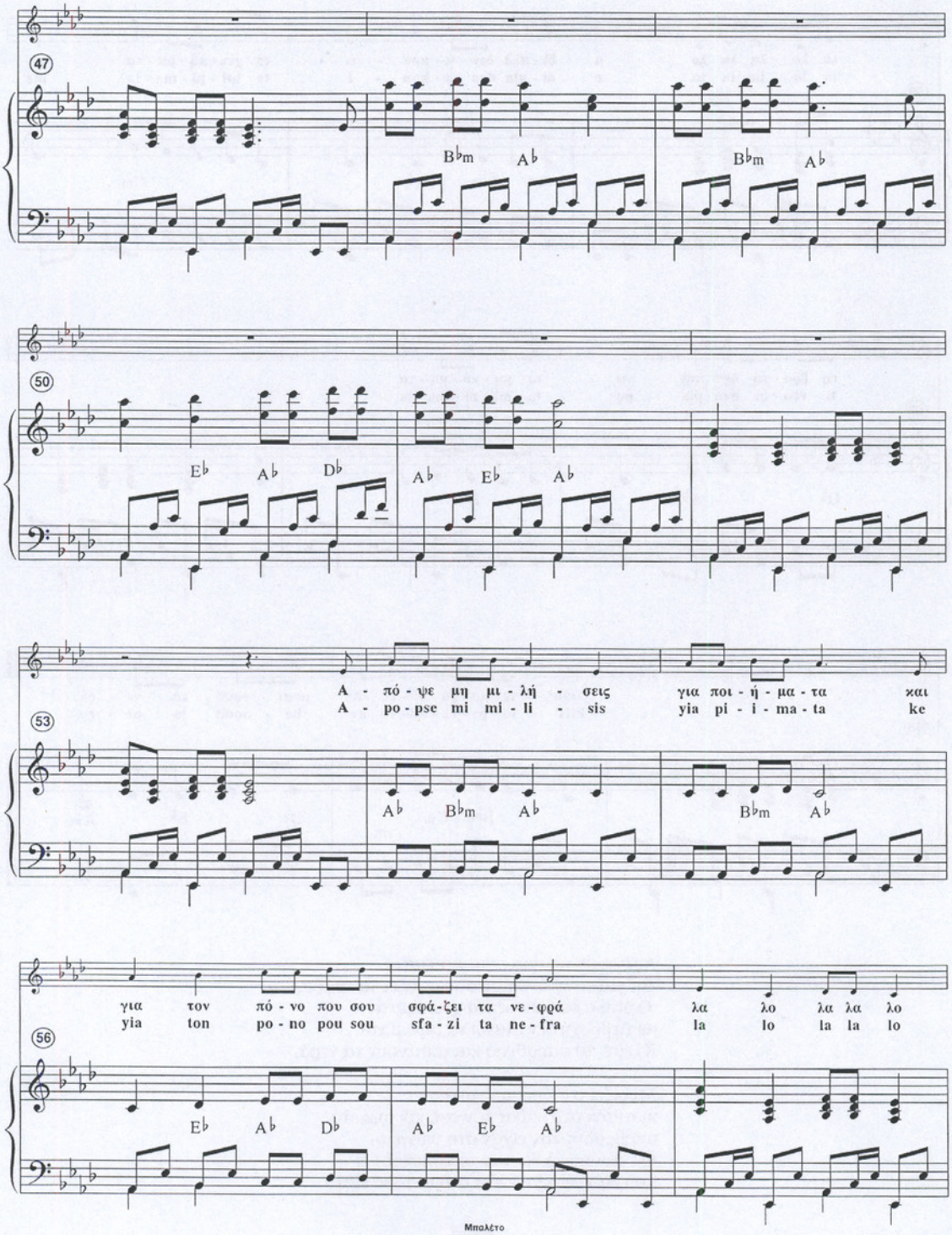
Μπαλέτο
ΚΛΕΙΣ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

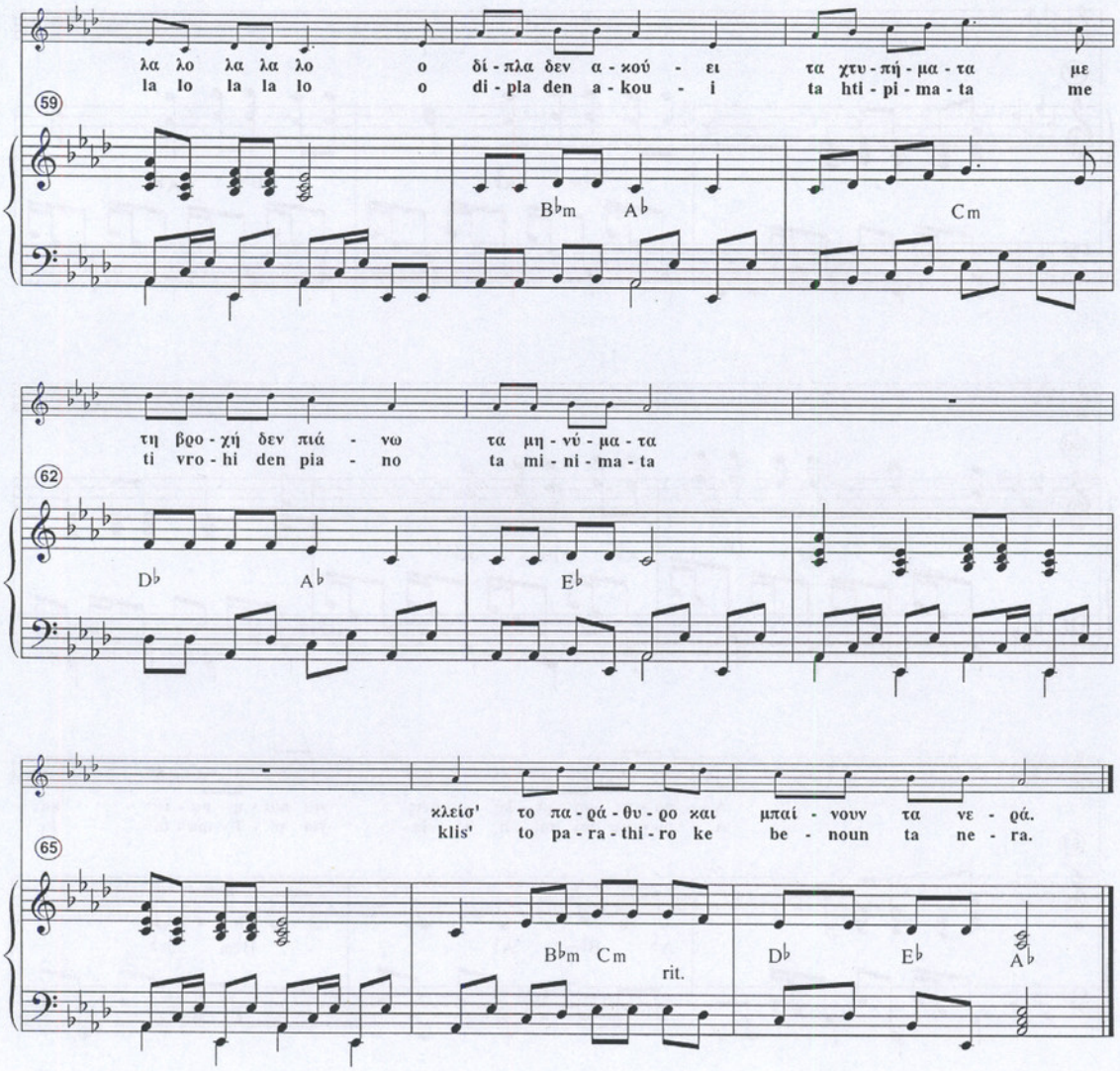


Μπαλέτο
ΚΛΕΙΣ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

4γ

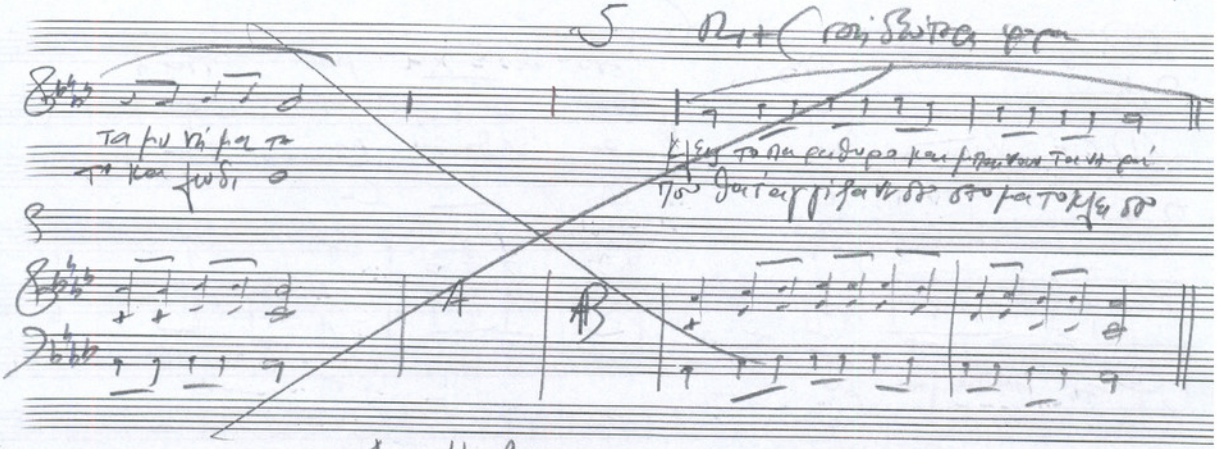

λα λο λα λα λο
la lo la la lo
που θα τ'αγ - γί - ξα - νε στο στό - μα το κλει - στό
pou tha t'a - gi - xa - ne sto sto - ma to kli - sto
35
B♭m Cm D♭ E♭ A♭
38
41
44
A♭ E♭ A♭


47
B♭m A♭
B♭m A♭
50
E♭ A♭ D♭
A♭ E♭ A♭
Α - πό - ψε μη μι - λή - σεις για ποι - ή - μα - τα και
A - po - pse mi mi - li - sis yia pi - i - ma - ta ke
53
A♭ B♭m A♭
B♭m A♭
για τον πό - νο που σου σφά - ζει τα νε - φρά λα λο λα λα λο
yia ton po - no pou sou sfa - zi ta ne - fra la lo la la lo
56
E♭ A♭ D♭
A♭ E♭ A♭



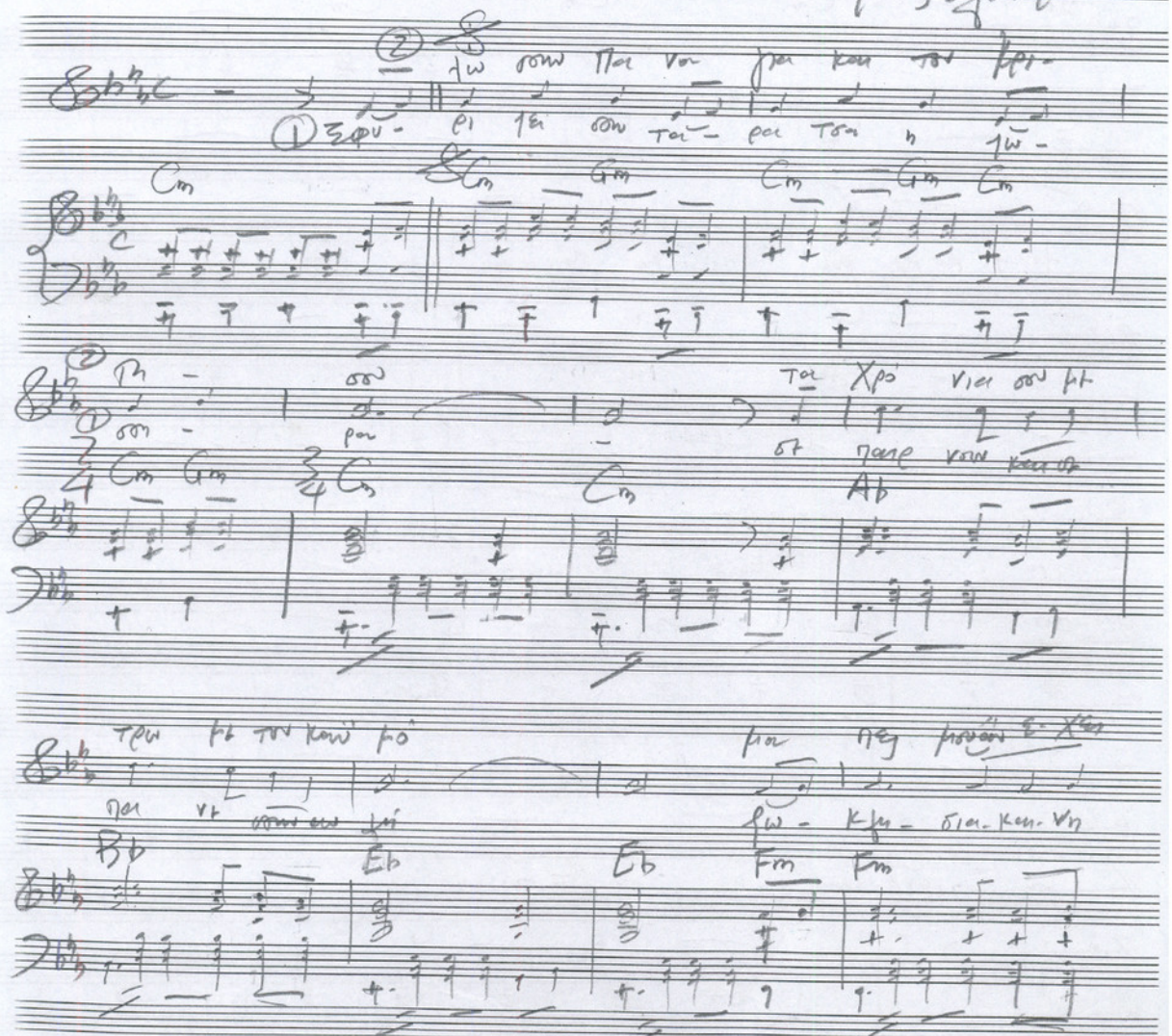
Απόψε μη μιλήσεις για ποιήματα
και για τον πόνο που σου σφάζει τα νεφρά.
Ο δίπλα δεν ακούει τα χτυπήματα
με τη βροχή δεν πιάνω τα μηνύματα.
Κλείσ' το παράθυρο και μπαίνουν τα νερά.

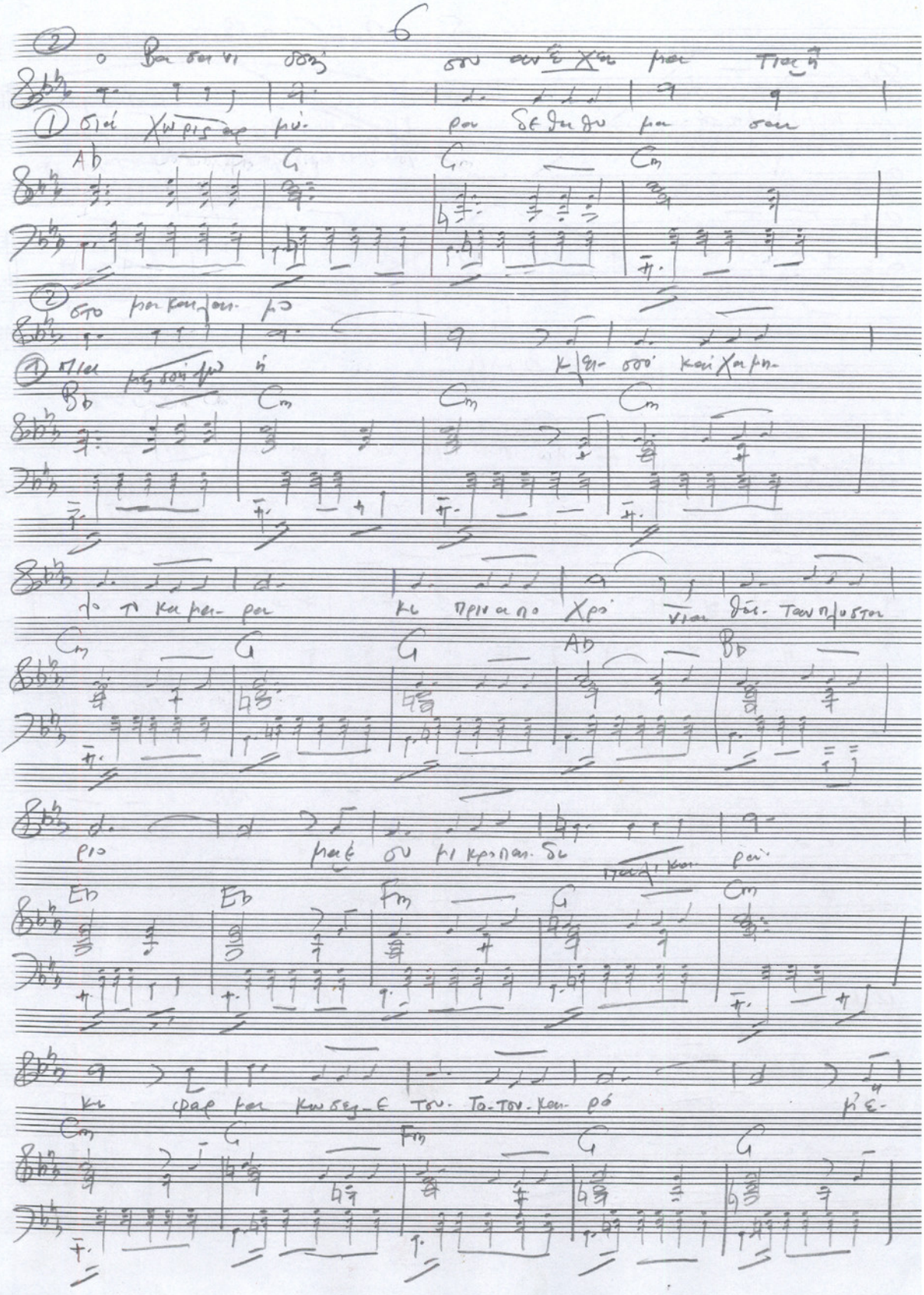
Μυρίζει ο διάδρομος ιώδιο
κι αυτόν στο βάθος τόν εφέραν σηκωτό.
αποβραδύς τον είχαν στο υπόγειο-
ηλεχτρισμένο θα 'ταν το καλώδιο
που θα τ'αγγίξανε στο στόμα το κλειστό.

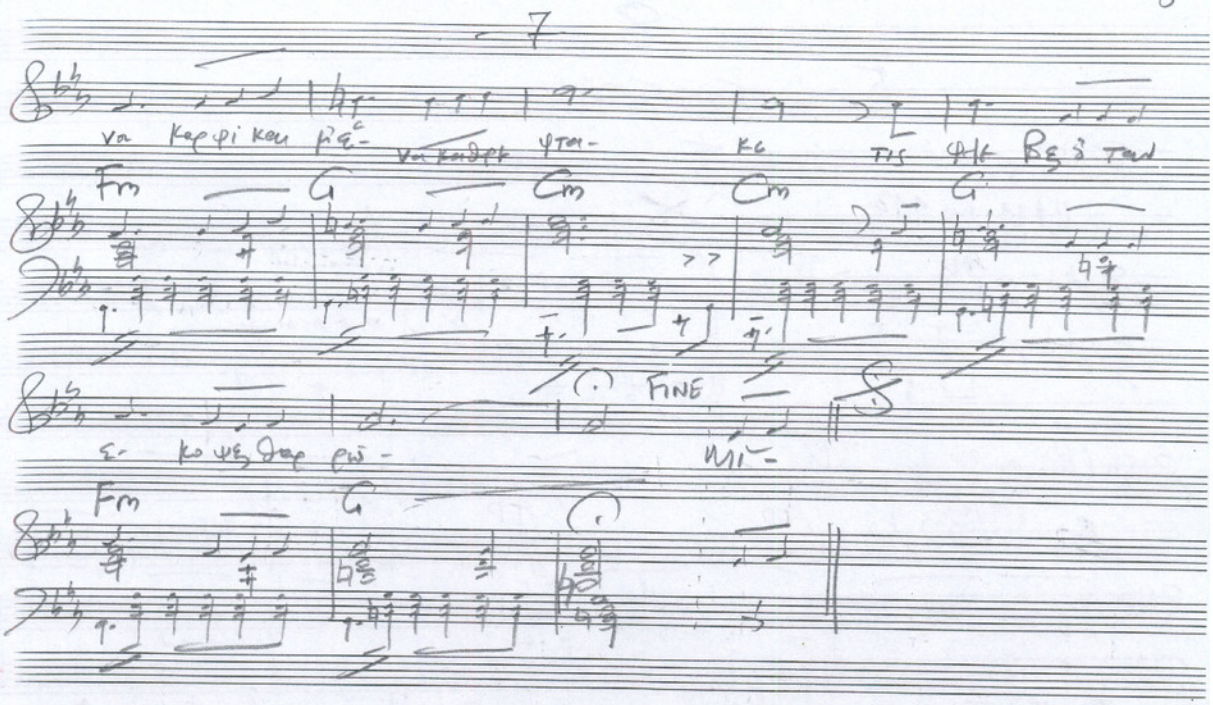


4. Η ΦΥΛΗ

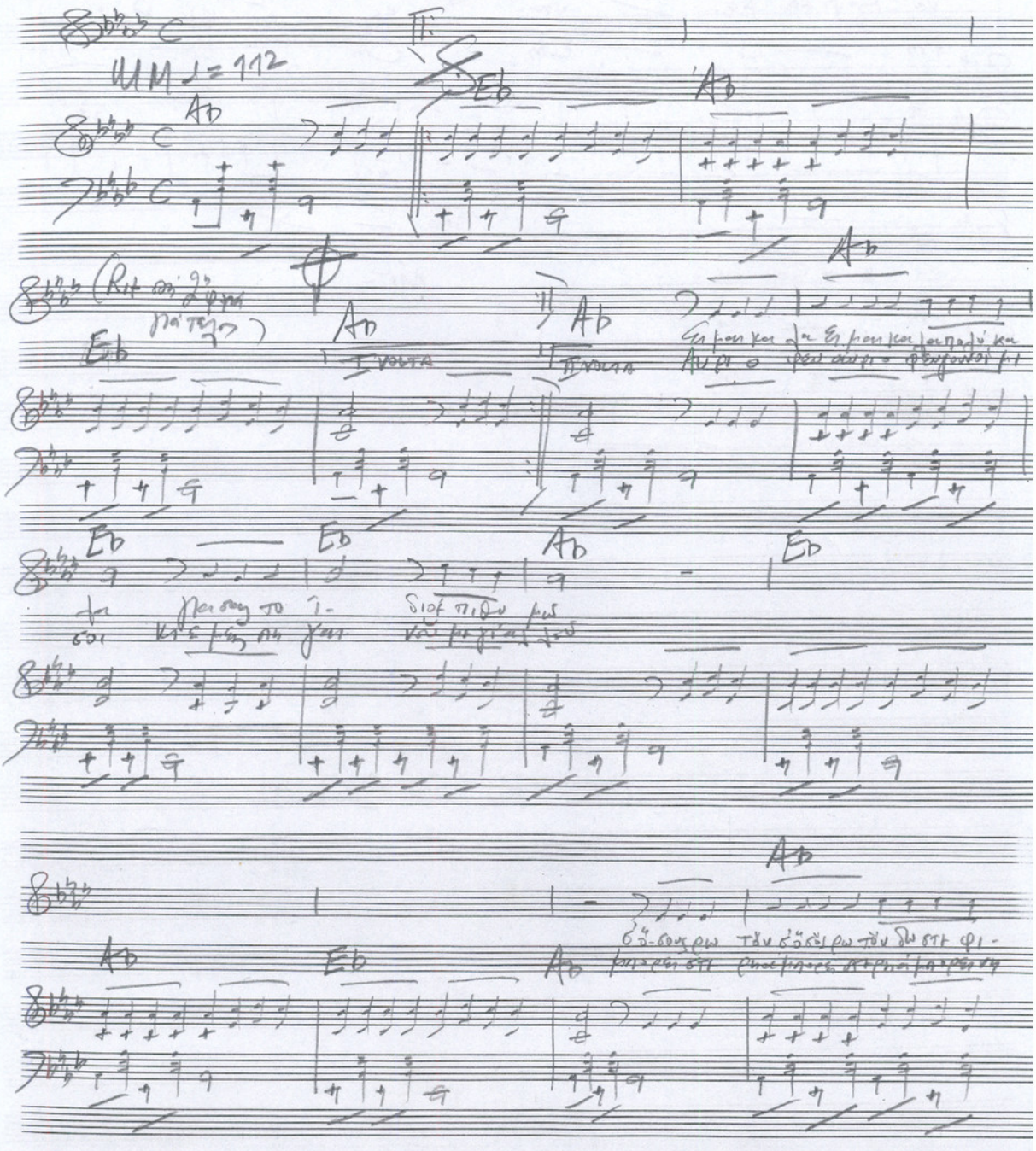
Μάνος Ελευθερίου

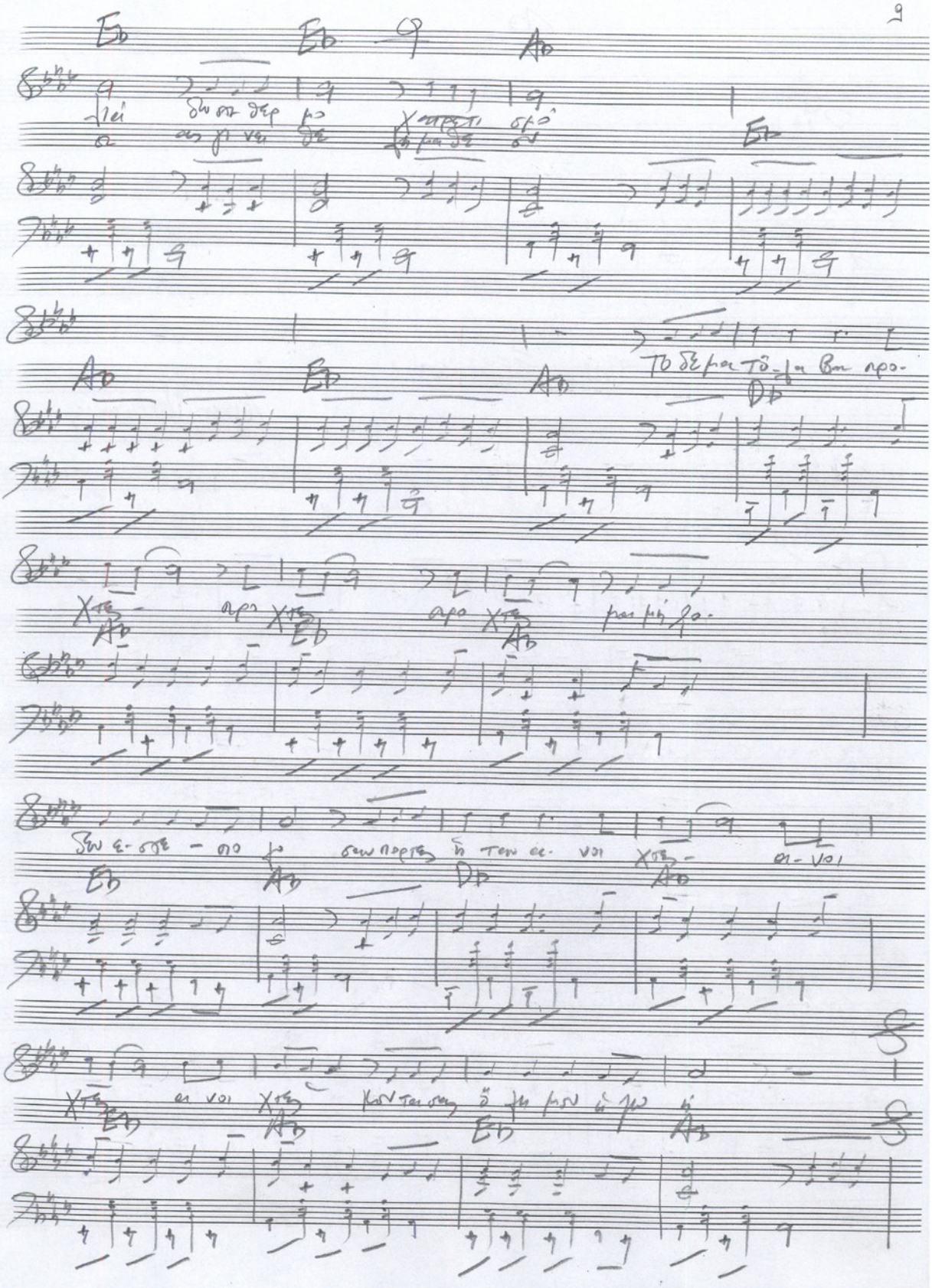



Ab
Cm
Bb
Eb
Fm
G


7
Fm
G
Cm
Cm
G
FINE
Fm
G

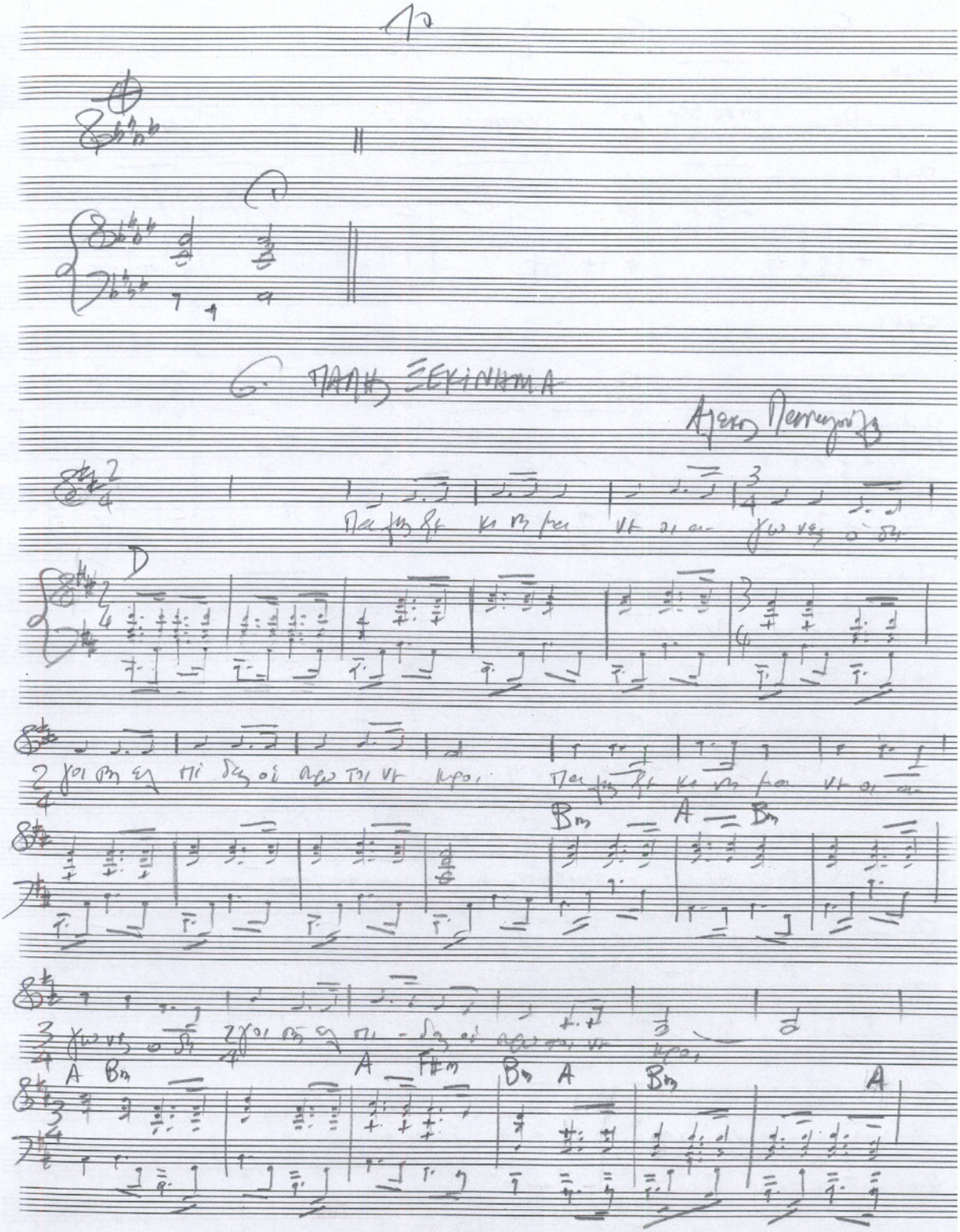
5ο ΜΕΡΟΣ

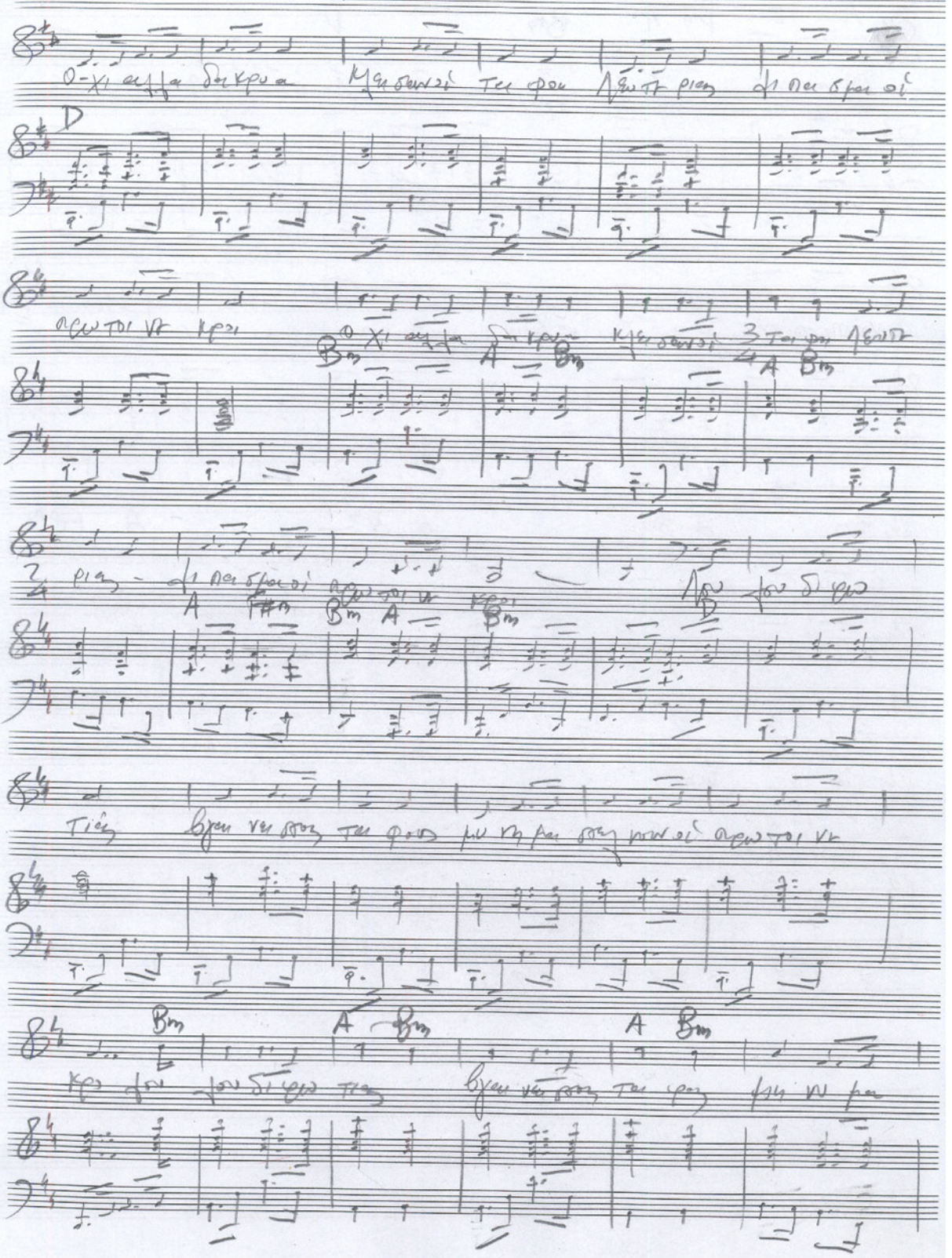


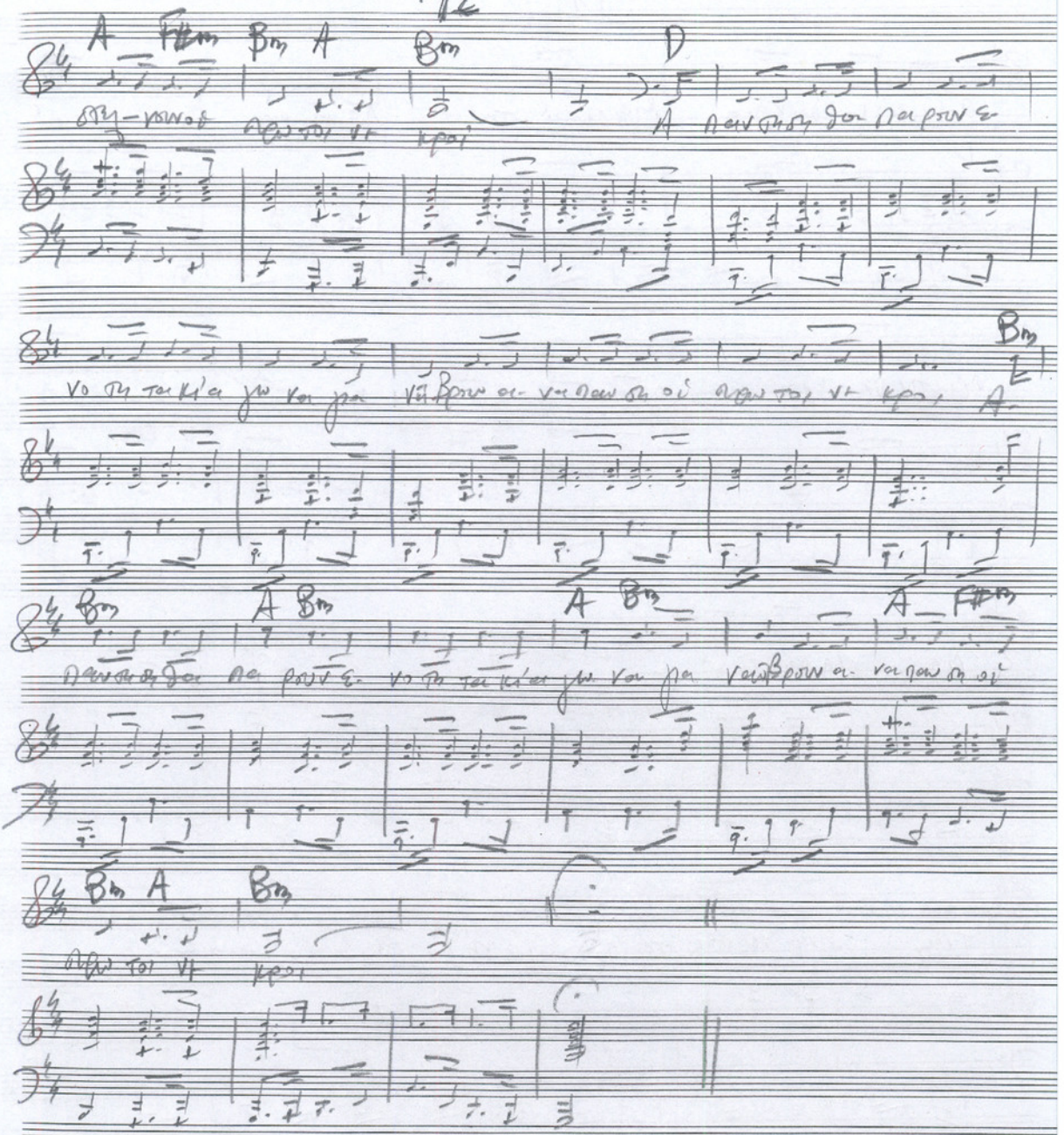


6. ΠΑΜΕ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Αλέκος Παπαγιάννης



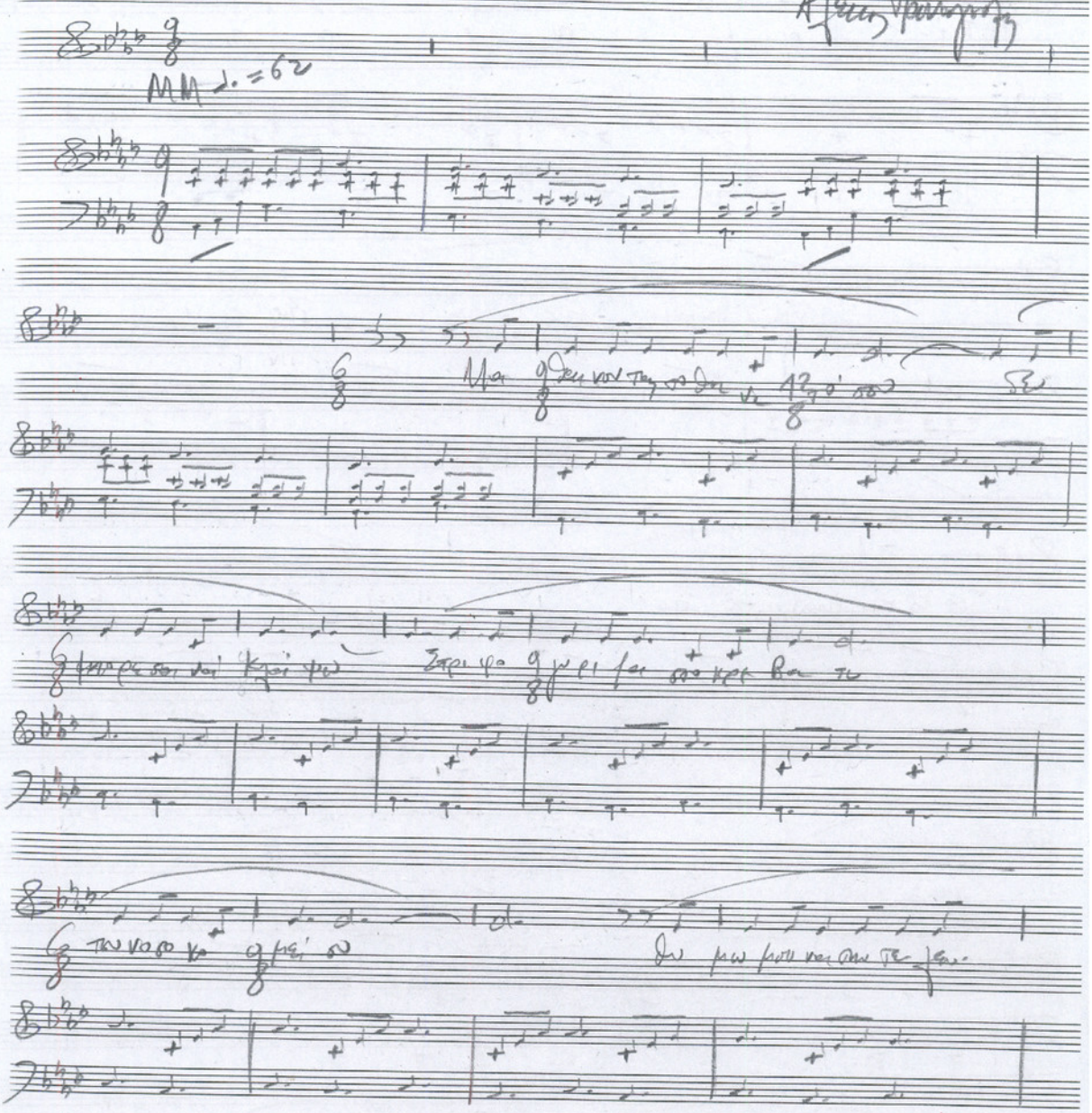

D
Bm
A
Bm
A
Bm
A
Bm
A
Bm
A
Bm
A
Bm

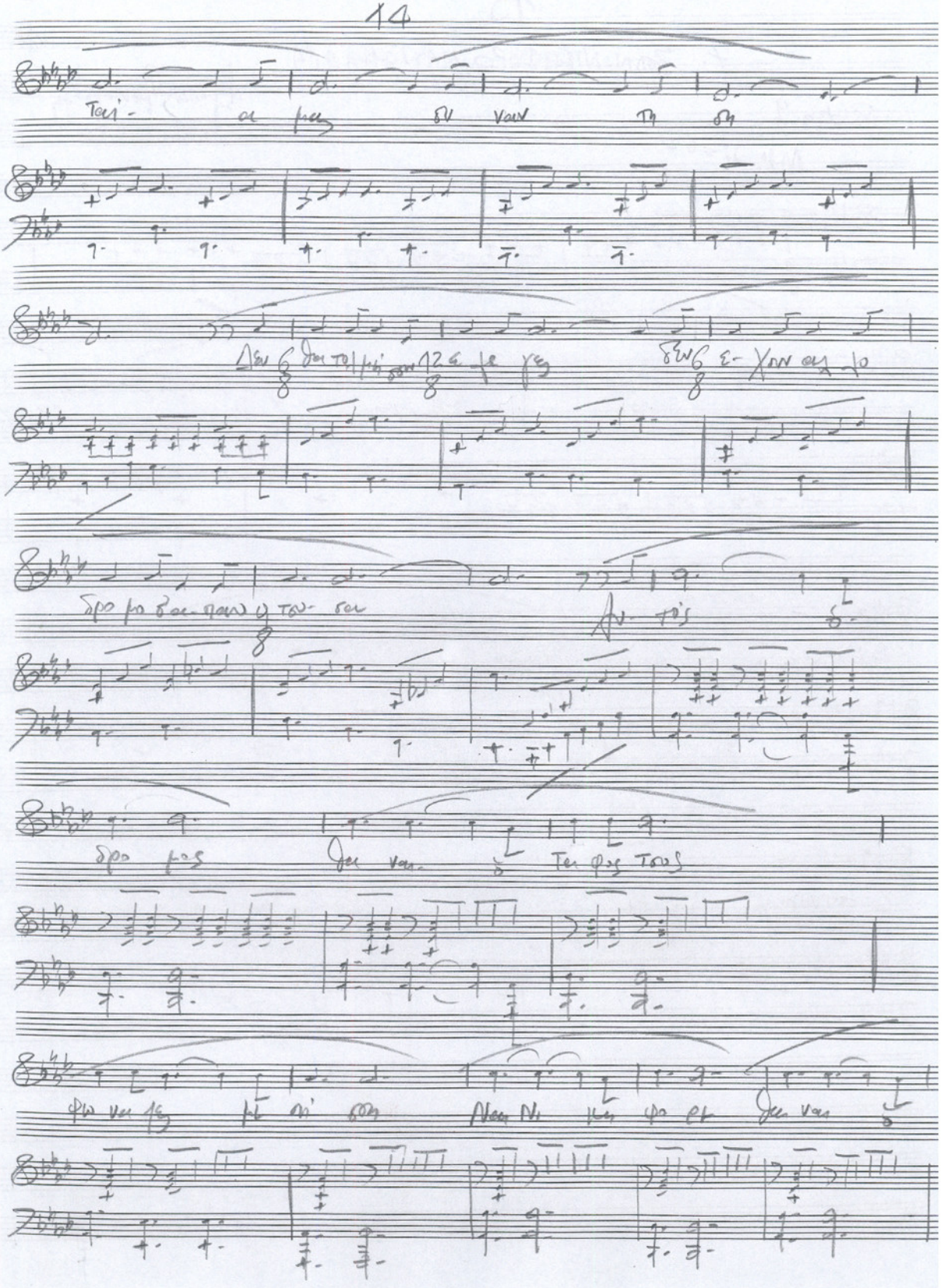

A F#m Bm A Bm D
Bm
A Bm A Bm A F#m
Bm A Bm

7. ΣΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

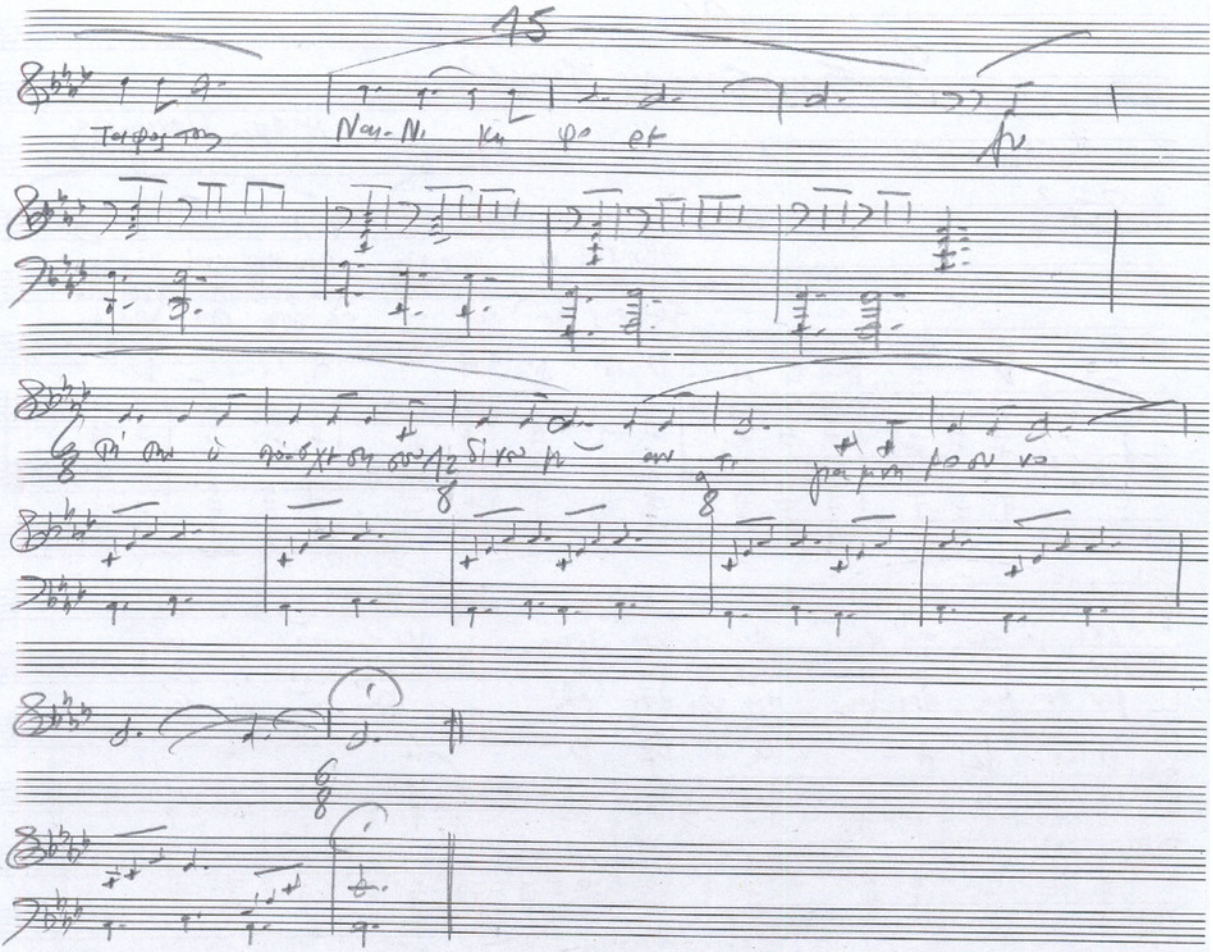
Αλεκος Παναγιάρης

MM ♩. = 62





15



8. ΕΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

Αλεκος Πανανοσφης

Μη ♩ = 80

Εβη σμε νη φλο γου που πα ντα και ει
Πι σση κι ελ πι δα χα ρο πα λεύ σω
Επι-ρος ορ γη — πε φτει- σου χω μου

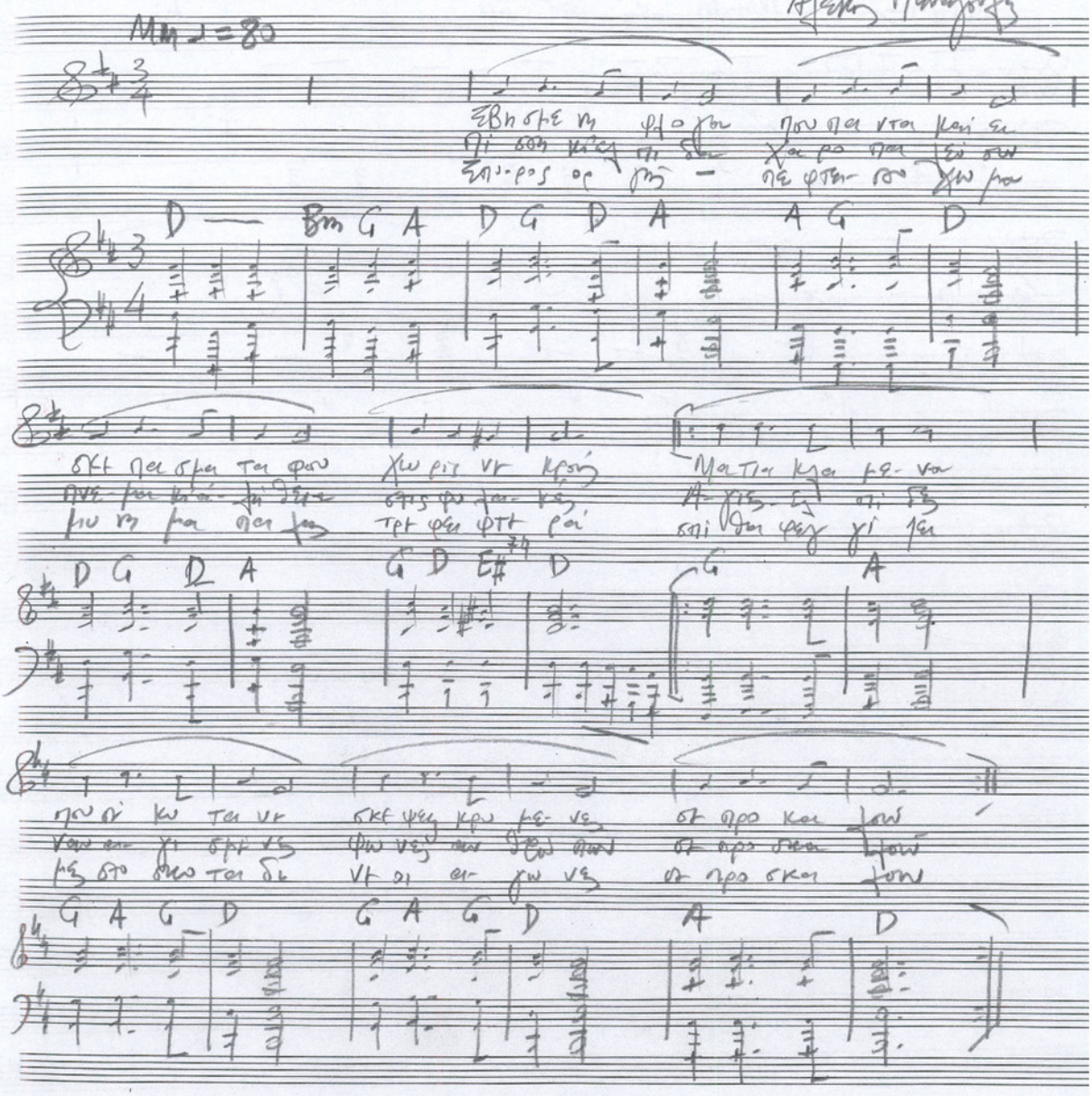
D — Bm G A D G D A A G D

σκε πα σμα τα φου χω ρις νε κρούς Μα τια κλα με- να
πνε- μα κι α- λη θεια στις φυ λα- κες Α- γιες- ες πι δες
μυ νη μα πα λες τρε φει φτε ρα σπι θα φεγ γι λει

D G D A G D E# D G A

που σι κω τα νε σκε ψες κρυ με- νες σε προ κα λούν
ναω α- γι σμε νες φω νες αν θρω πων σε προ σκα λούν
μες στο σκο τα δι νε οι α- γω νες σε προ σκα λούν

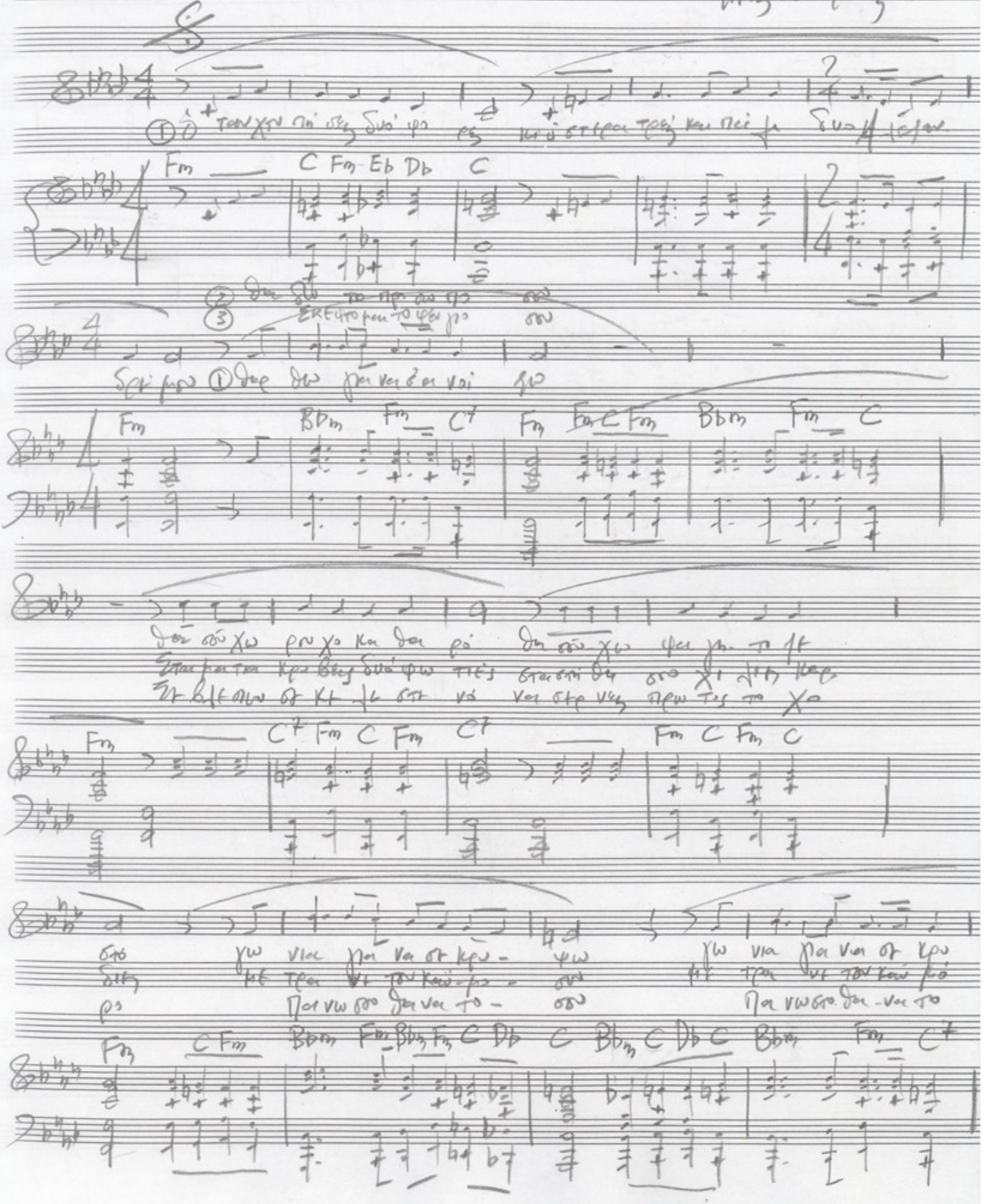
G A G D G A G D A D

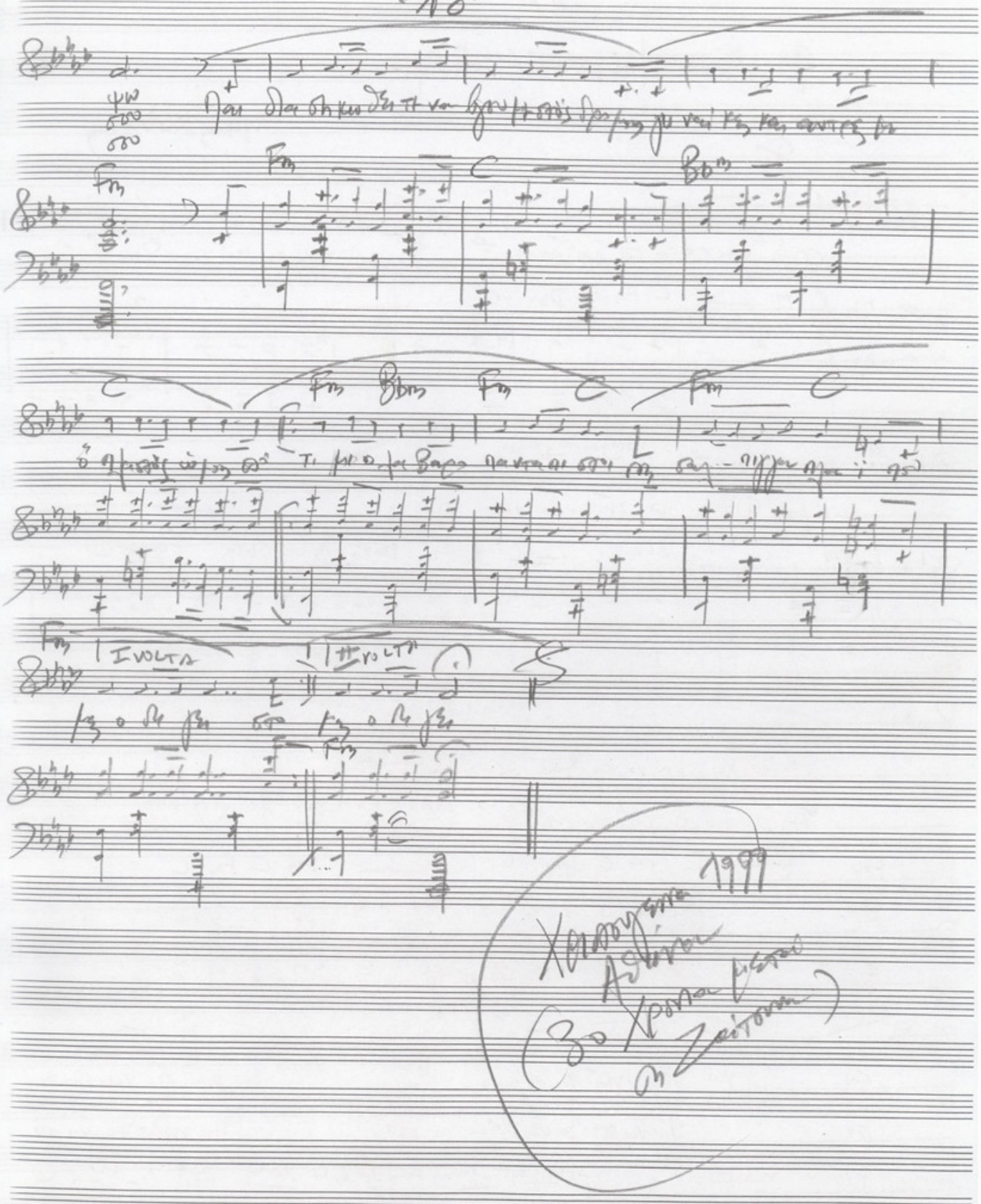


17

9. Στον Αλέκο Παναγούλη

Μίκης Θεοδωράκης




Fm
Bbm
C
I VOLTA
II VOLTA

10. ΘΡΗΝΟΣ

Γεωργία Δεξιαρτάνη-Αναστασιάδη

Fm Fm Bbm Fm C7 Fm

Ο πόνος δε μαδεύ 3 ε- χει

Bbm Fm C7 Fm C7 Fm C7 Fm Bbm Fm

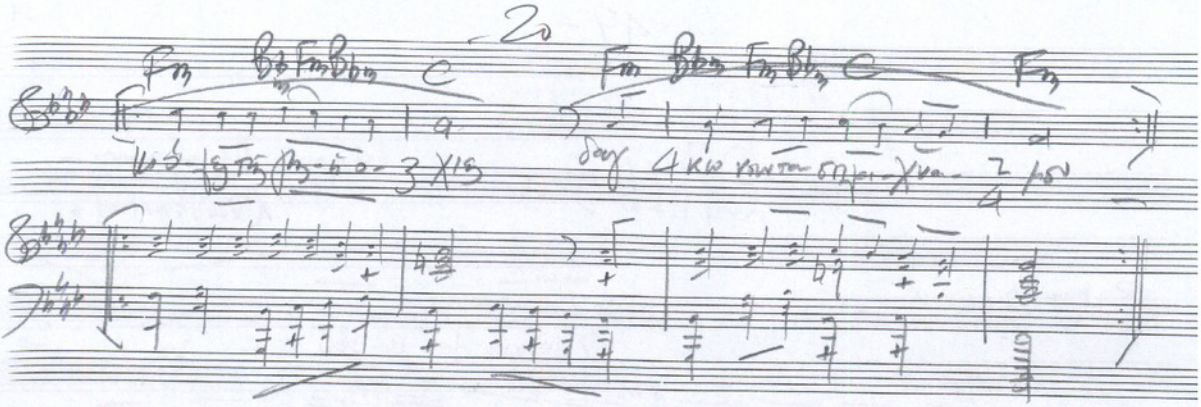
4 αβύ σο τε- λος δεύ 3 ε- χει κίν 4 κολα σα μι τρο

Bb Fm C7 Fm C7 Fm Bbm Fm C7

3 το χα ος 4 ει- - ναι ά- πια 3 στο

Fm Fm C7 Bbm Fm C C7 Fm

4 πιο πολυ κτα πολυ 3 μα κε δεύ 4 ε- χει ο κοσ- μος δεύ 3 ε- χει



11. Ο ΑΓΓΕΛΟΣ

Νίκος Παπαζήσης

MM ♩=105

Ξαν-θυ-σα. Το φτε-ρω-το γκι σου ό-μορ-φα Τον κα-μα-
Σκορ-πι-σμέ-νη σε νη-σιά σε κα-μπά-νι-α φω- μέ-σα στο κα-
Σύρ-σιμ-ων τα μα-τια μου τα κλοι κα-ρδι-ές - δρο-σο-λού-τα
Πανί-σκα-τα. Βαν-γε-λι-στά-ρα σου Α-δά πλοι-κα-νο Βε-

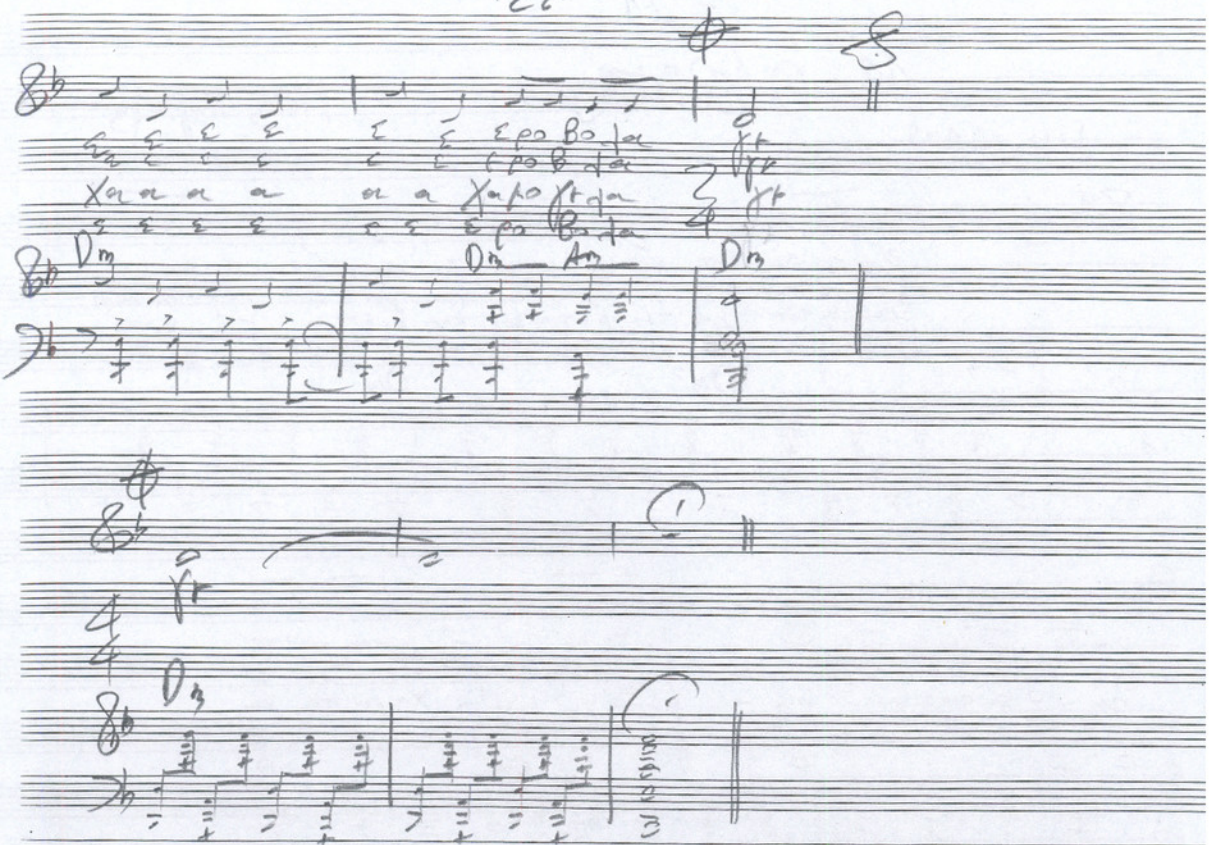
Dm Dm Dm

ρω νύ-χτα το νιάτο σου ρια Με χα-μό-γε-λο Τα μαγ-μα-τα του
δια - - κα-ρδια-τρο-σί-ες ρα - κα-μέ-να το απ-ρι-λιο ό-κε-πα-σε τον
πλα - - τα παρ-θέ-νι - ρια - με τα χυ μαεί ο Χα-ρον τους κα-
νεια-ρά γέ-λα το νιο κλί-α να σκε νύ-χια γλυ-κα Βου Βαν γκε του Βου να κλα-

F F D Gm D

Για τη Δε Βενς ε ε ε ε ε ε ε ρο Βο-λα γκι Δε Βενς
Και Χα-ρου ε ε ε ε ε ε ε ρο Βο-λα γκι Και Χα-ρου
Βαν-γε-λα κλί-σε κεί-νο Χα α α α α α Χαρ-πι-χτα-λα γκι κλί-σε κεί-νο
Χαρ-πι-σμοι Δε Βενς ε ε ε ε ε ε ε ρο Βο-λα γκι Δε Βε-νς

Gm Dm Dm Am Dm


Dm
Dm
Am
Dm
Dm

MIKIS THEODORAKIS

12. ## ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΣΥΝΕΜΟΡΦΩΘΗΝ

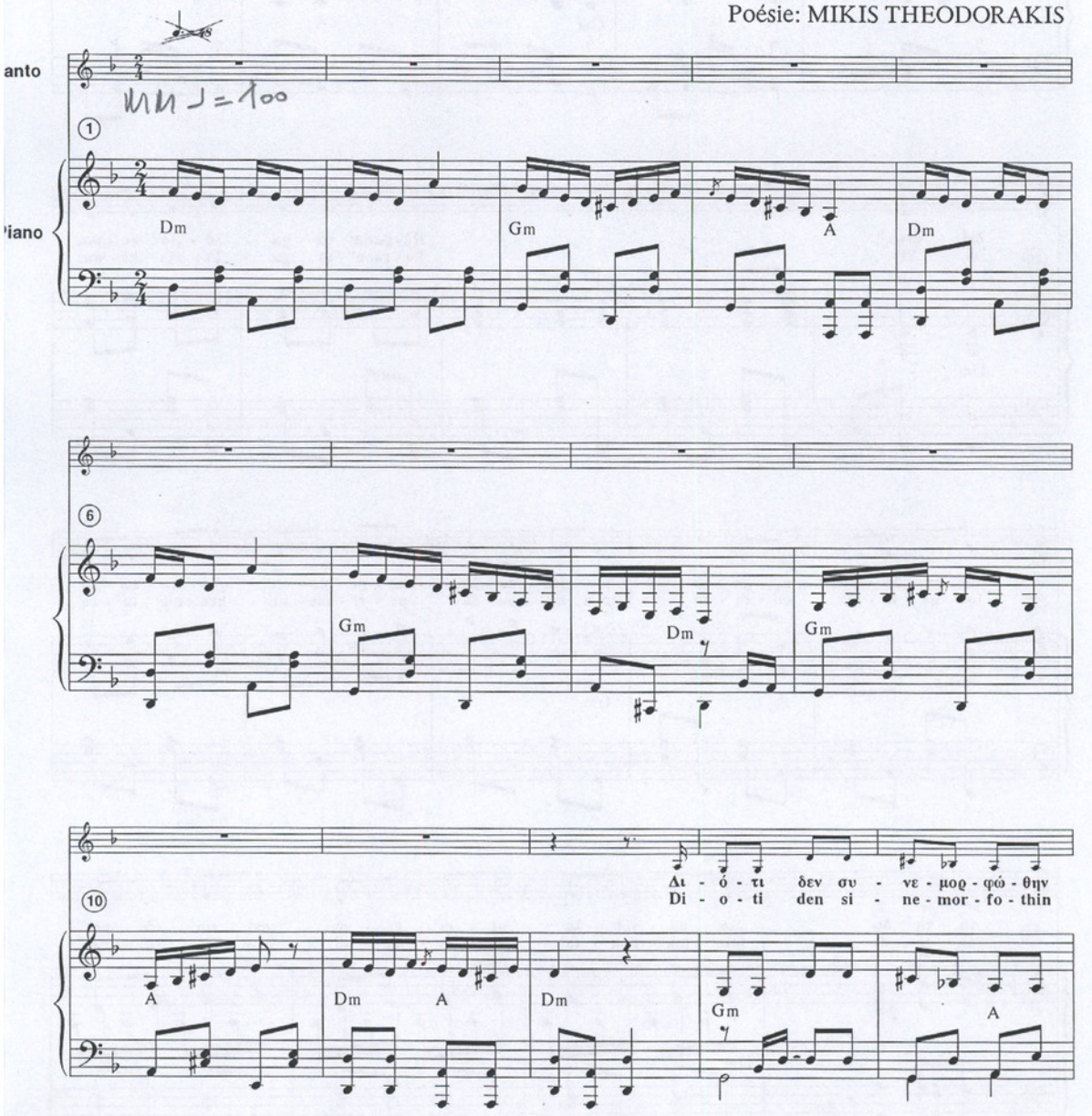
~~YEUX EN LARMES~~

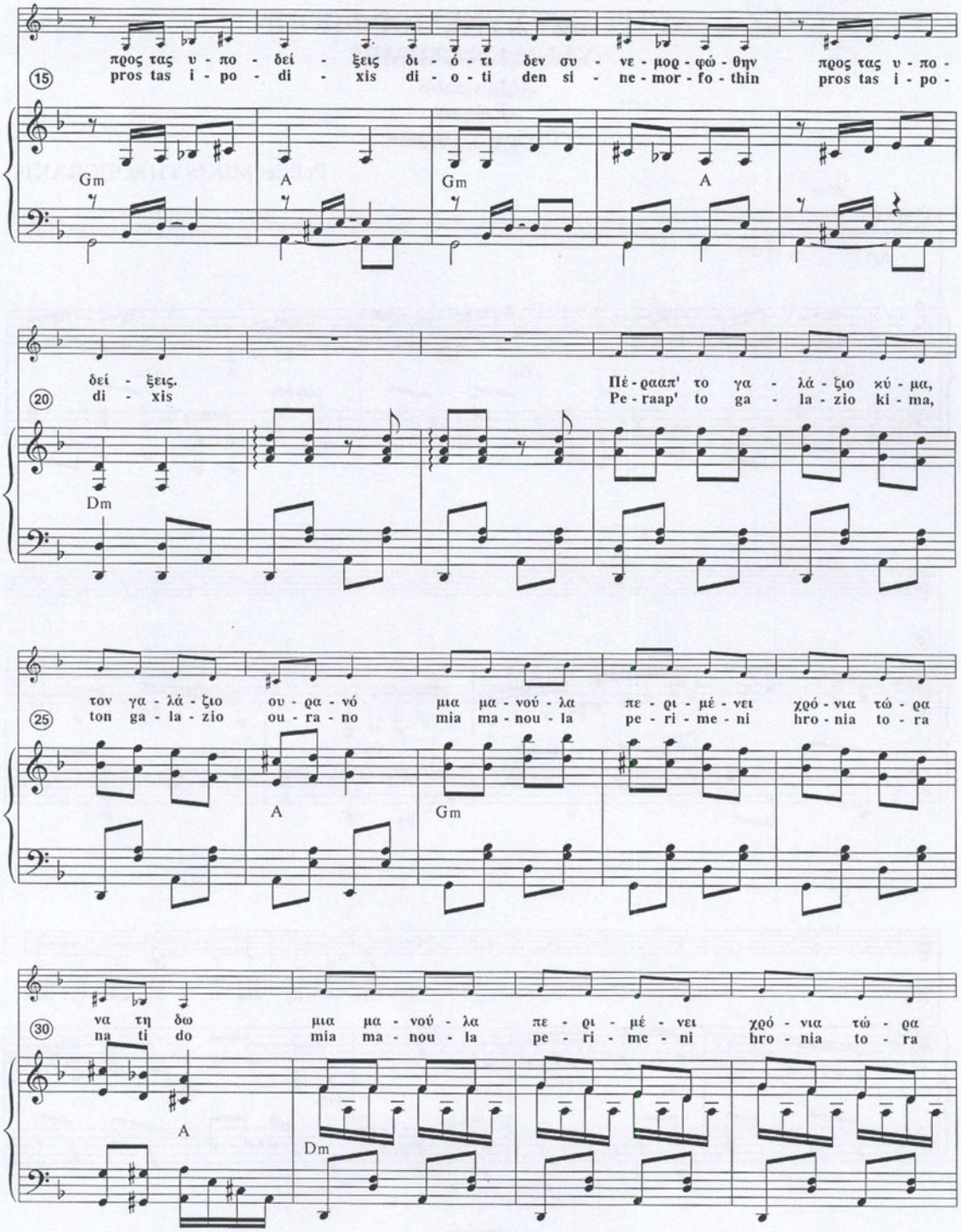
~~(Μπαλέτο)~~

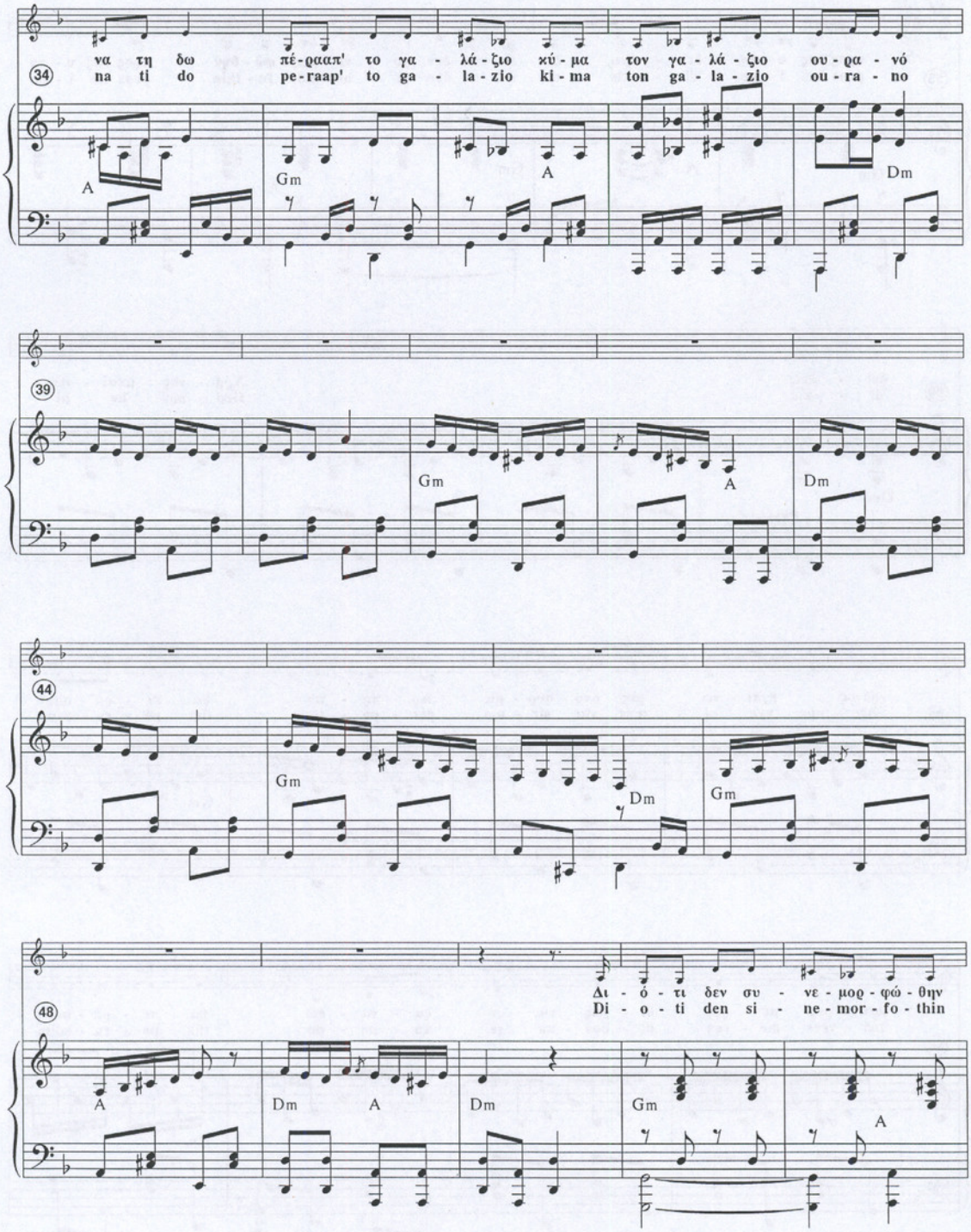
~~(Baleto)~~

Cycle de chansons

Poésie: MIKIS THEODORAKIS

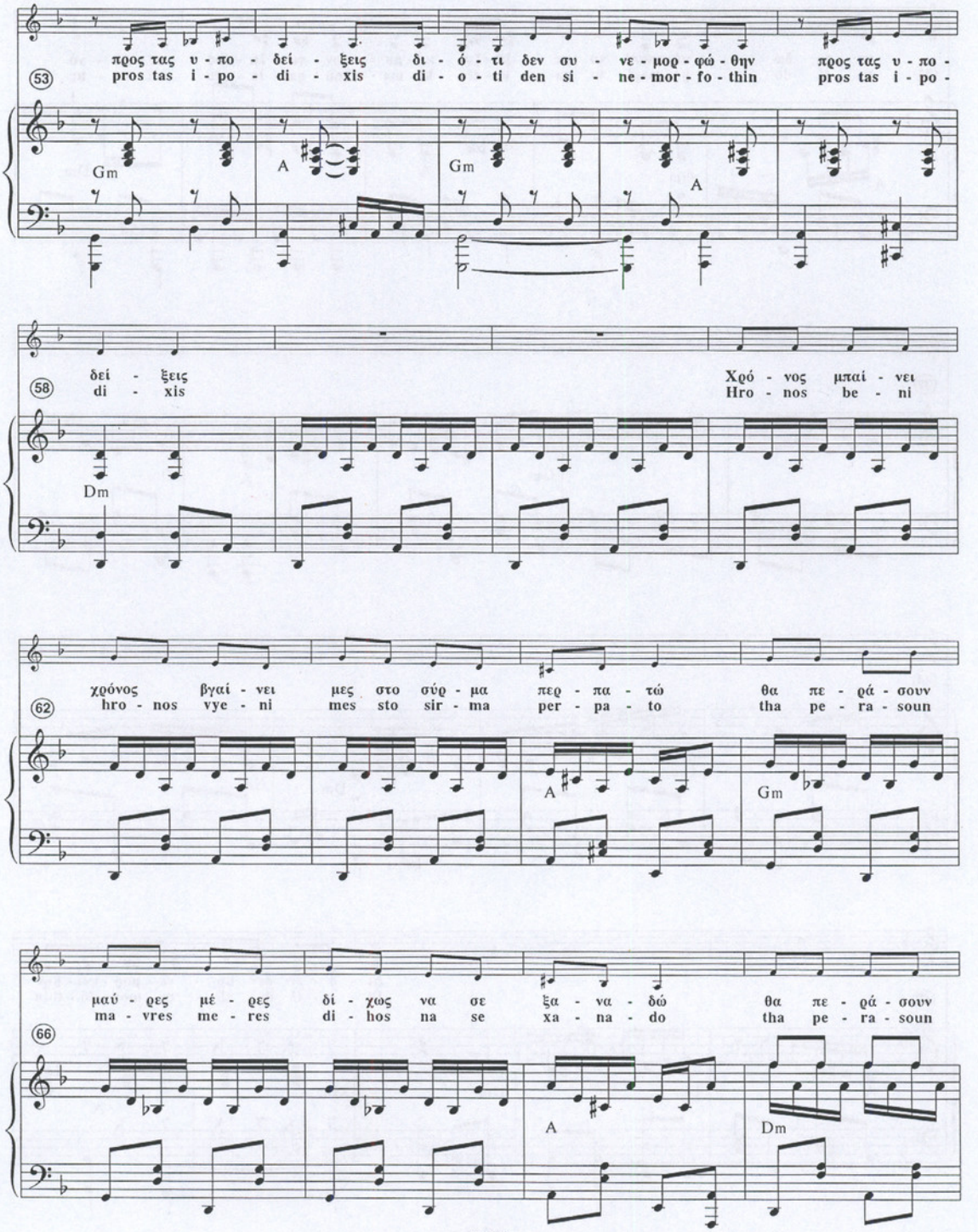


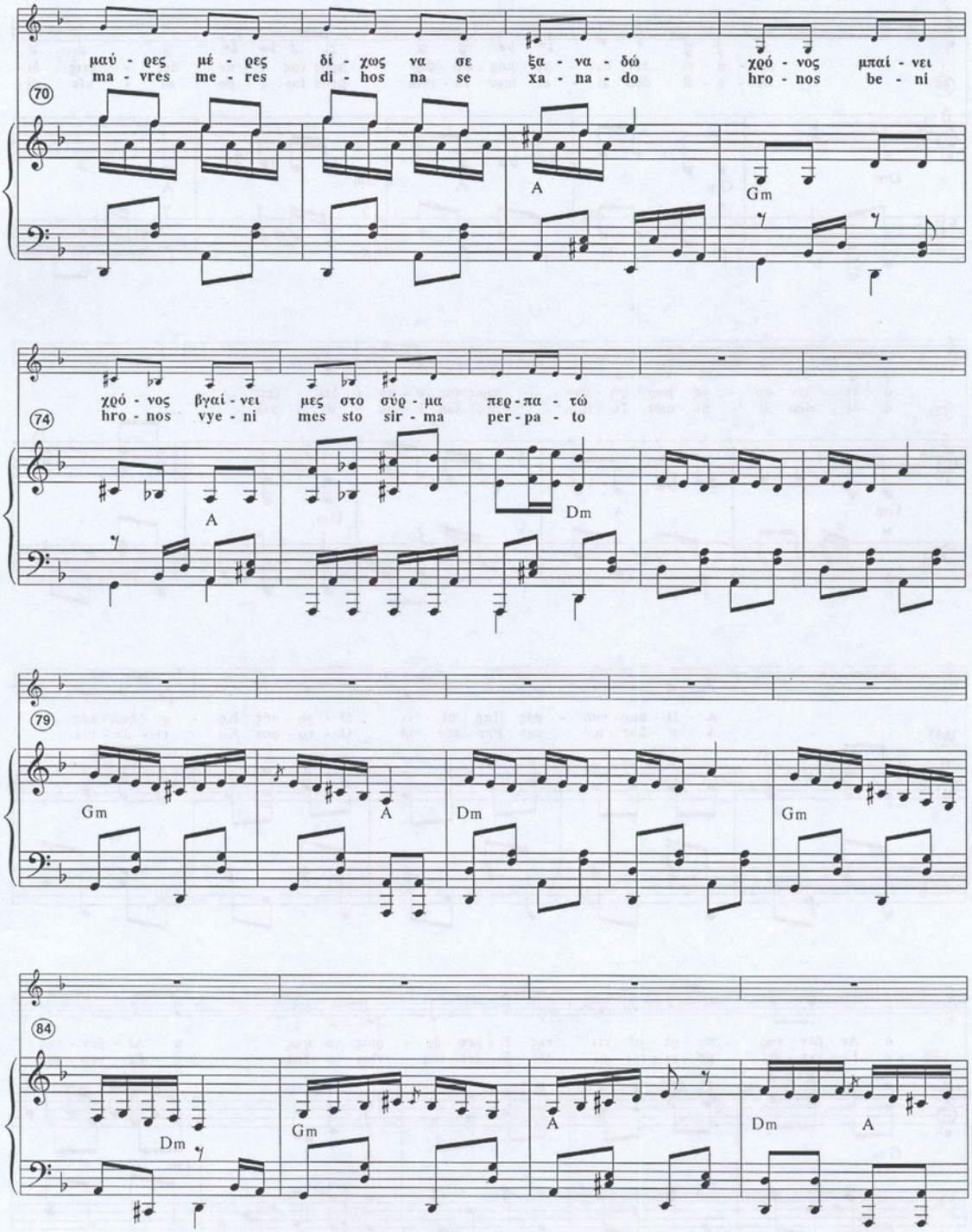

προς τας υ - πο - δεί - ξεις δι - ό - τι δεν συ - νε - μορ - φώ - θην προς τας υ - πο -
pros tas i - po - di - xis di - o - ti den si - ne - mor - fo - thin pros tas i - po -
Gm A Gm A
δεί - ξεις. Πέ - ραααπ' το γα - λά - ζιο κύ - μα,
di - xis Pe - raap' to ga - la - zio ki - ma,
Dm
τον γα - λά - ζιο ου - ρα - νό μια μα - νού - λα πε - ρι - μέ - νει χρό - νια τώ - ρα
ton ga - la - zio ou - ra - no mia ma - nou - la pe - ri - me - ni hro - nia to - ra
A Gm
να τη δω μια μα - νού - λα πε - ρι - μέ - νει χρό - νια τώ - ρα
na ti do mia ma - nou - la pe - ri - me - ni hro - nia to - ra
A Dm

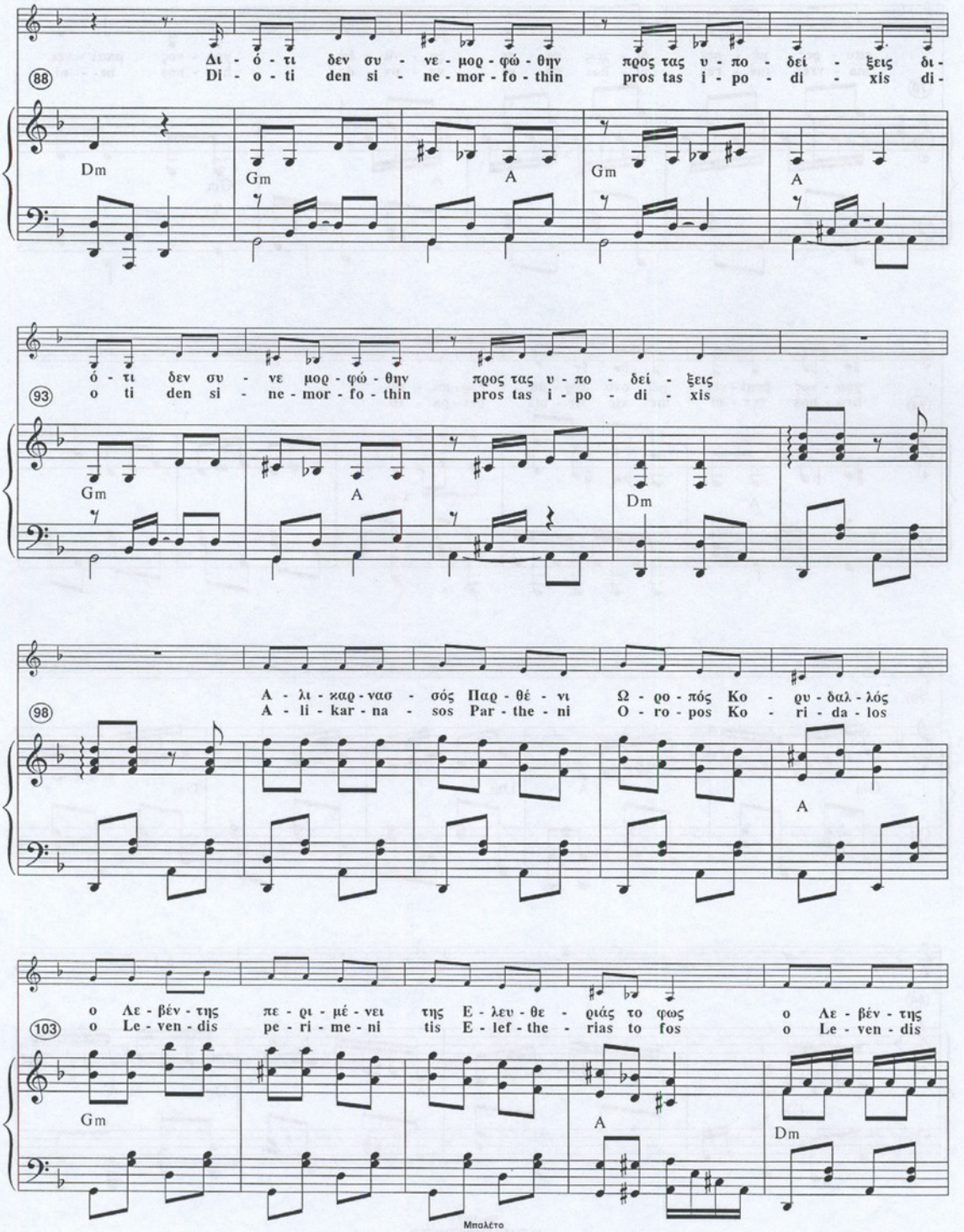


Μπαλάτο

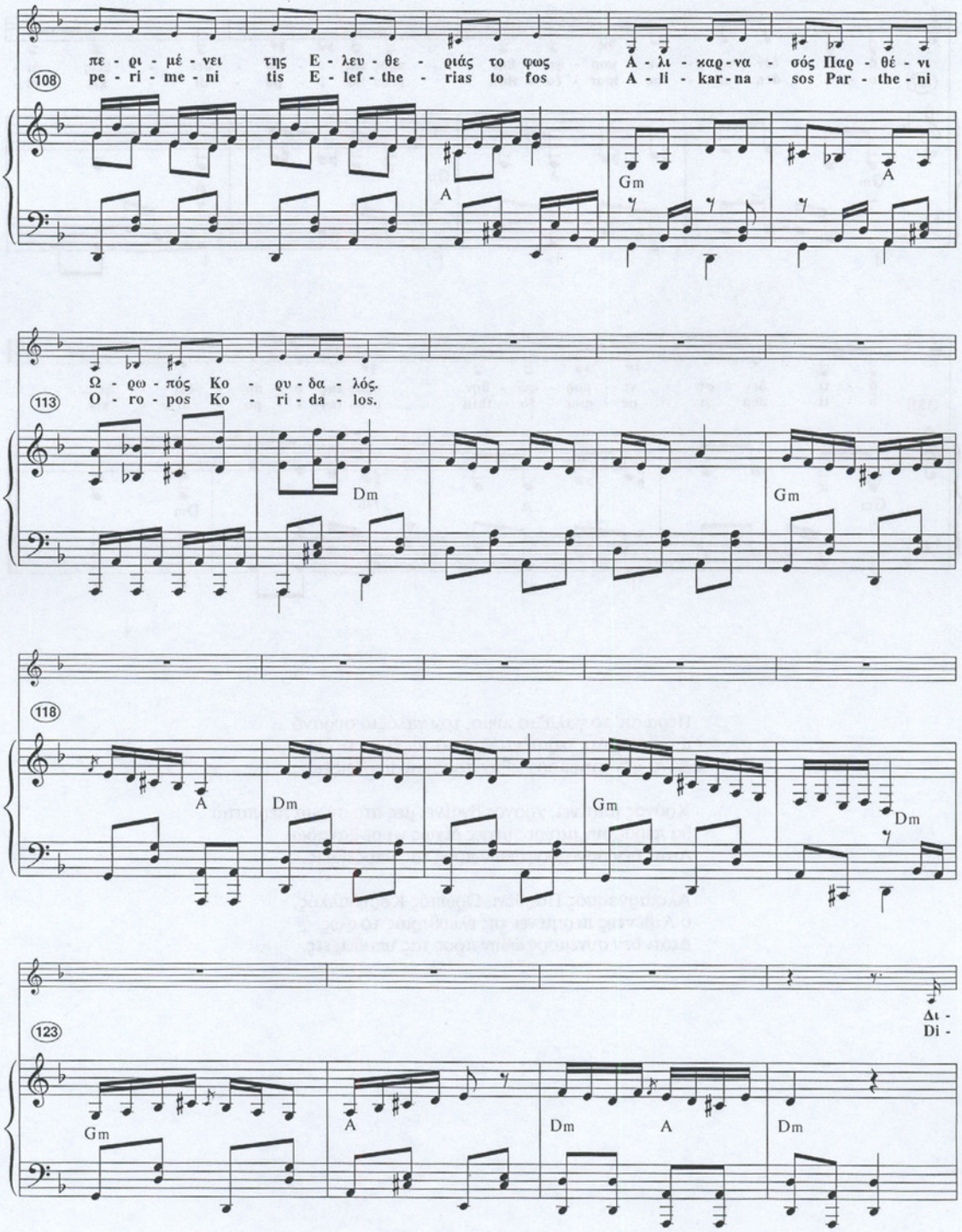
ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΣΥΝΕΜΟΡΦΩΘΗΝ


προς τας υ - πο - δεί - ξεις δι - ό - τι δεν συ - νε - μορ - φώ - θην προς τας υ - πο -
pros tas i - po - di - xis di - o - ti den si - ne - mor - fo - thin pros tas i - po -
53
Gm
A
Gm
A
δεί - ξεις
di - xis
58
Χρό - νος μπαί - νει
Hro - nos be - ni
Dm
χρόνος βγαί - νει μες στο σύρ - μα περ - πα - τώ θα πε - ρά - σουν
hro - nos vye - ni mes sto sir - ma per - pa - to tha pe - ra - soun
62
A
Gm
μαύ - ρες μέ - ρες δί - χως να σε ξα - να - δώ θα πε - ρά - σουν
ma - vres me - res di - hos na se xa - na - do tha pe - ra - soun
66
A
Dm

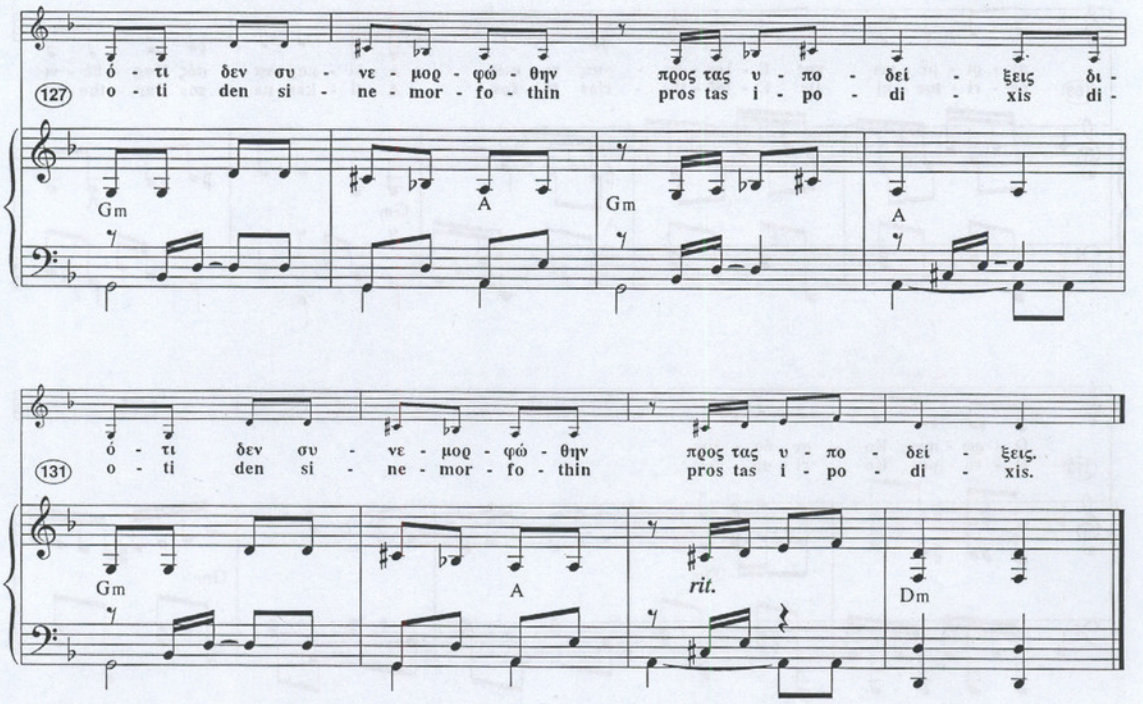

μαύ - ρες μέ - ρες δί - χως να σε ξα - να - δώ χρό - νος μπαί - νει
ma - vres me - res di - hos na se xa - na - do hro - nos be - ni
70
A
Gm
χρό - νος βγαί - νει μες στο σύρ - μα περ - πα - τώ
hro - nos vye - ni mes sto sir - ma per - pa - to
74
A
Dm
79
Gm
A
Dm
Gm
84
Dm
Gm
A
Dm
A



Μπαλέτο
ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΣΥΝΕΜΟΡΦΩΘΗΝ


108
πε - ρι - μέ - νει της Ε - λευ - θε - ριάς το φως Α - λι - καρ - να - σός Παρ - θέ - νι
pe - ri - me - ni tis E - lef - the - rias to fos A - li - kar - na - sos Par - the - ni
A
Gm
A
113
Ω - ρω - πός Κο - ρυ - δα - λός.
O - ro - pos Ko - ri - da - los.
Dm
Gm
118
A
Dm
Gm
Dm
123
Δι -
Di -
Gm
A
Dm
A
Dm

3ο



Πέρα απ' το γαλάζιο κύμα, τον γαλάζιο ουρανό
μια μανούλα περιμένει χρόνια τώρα να τη δω.
Διότι δεν συνεμορφώθην προς τας υποδείξεις.

Χρόνος μπαίνει, χρόνος βγαίνει μες στο σύρμα περπατώ
θα περάσουν μαύρες μέρες δίχως να σε ξαναδώ.
Διότι δεν συνεμορφώθην προς τας υποδείξεις.

Αλικαρνασσός Παρθένι, Ωρωπός Κορυδαλλός,
ο Λεβέντης περιμένει της ελευθεριάς το φως.
Διότι δεν συνεμορφώθην προς τας υποδείξεις.

-31-

Ωρωπός

Ρεκο. Πιστ. ενοικ. Καταχωρημένη ο τίτλος (Εργοχαμία - SACEM) ?

Μίκης Θεοδωράκης

MM ♩ = 92

Και συλλα ε βασανι σμε νε μην ξε-

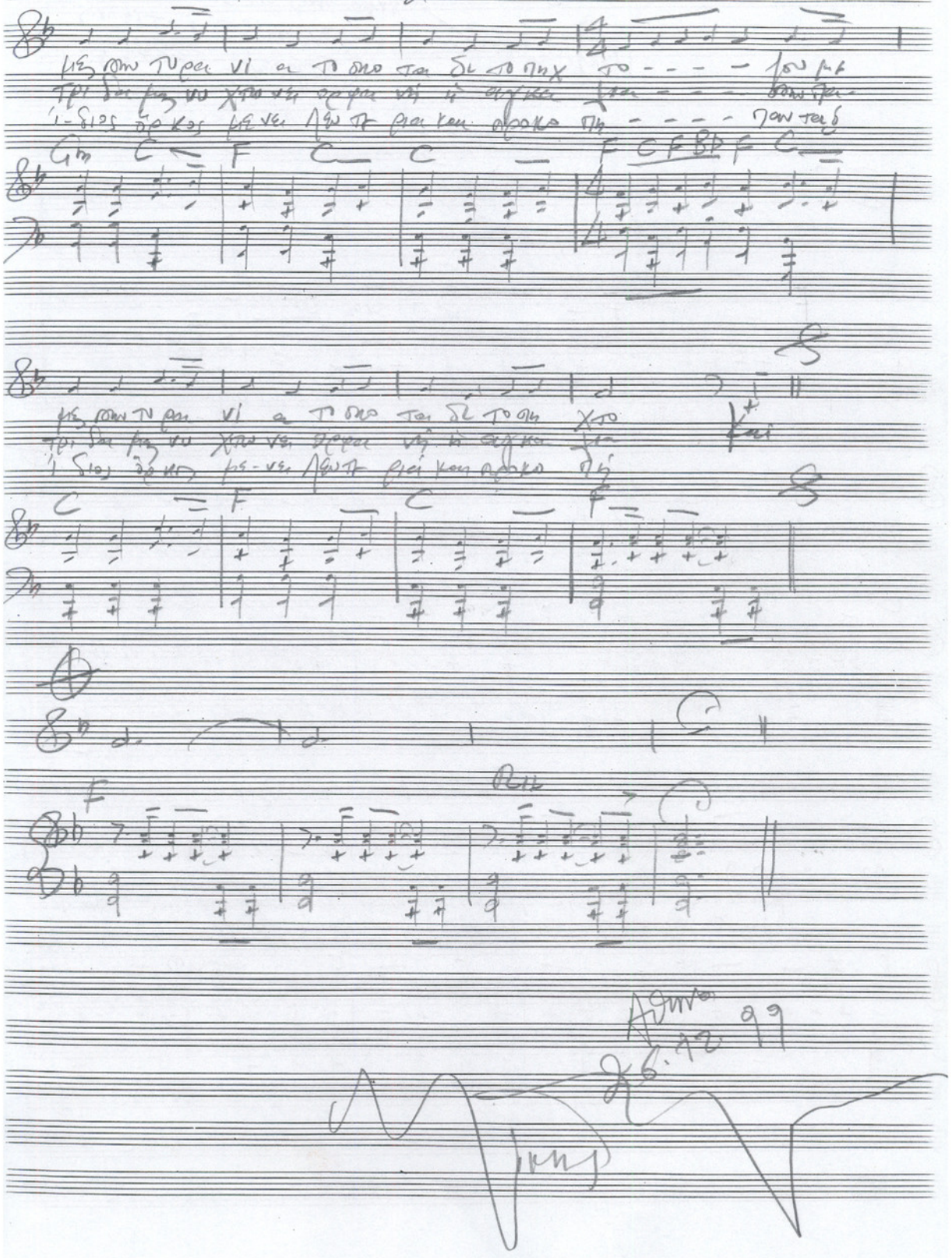
F F F Gm B♭ F

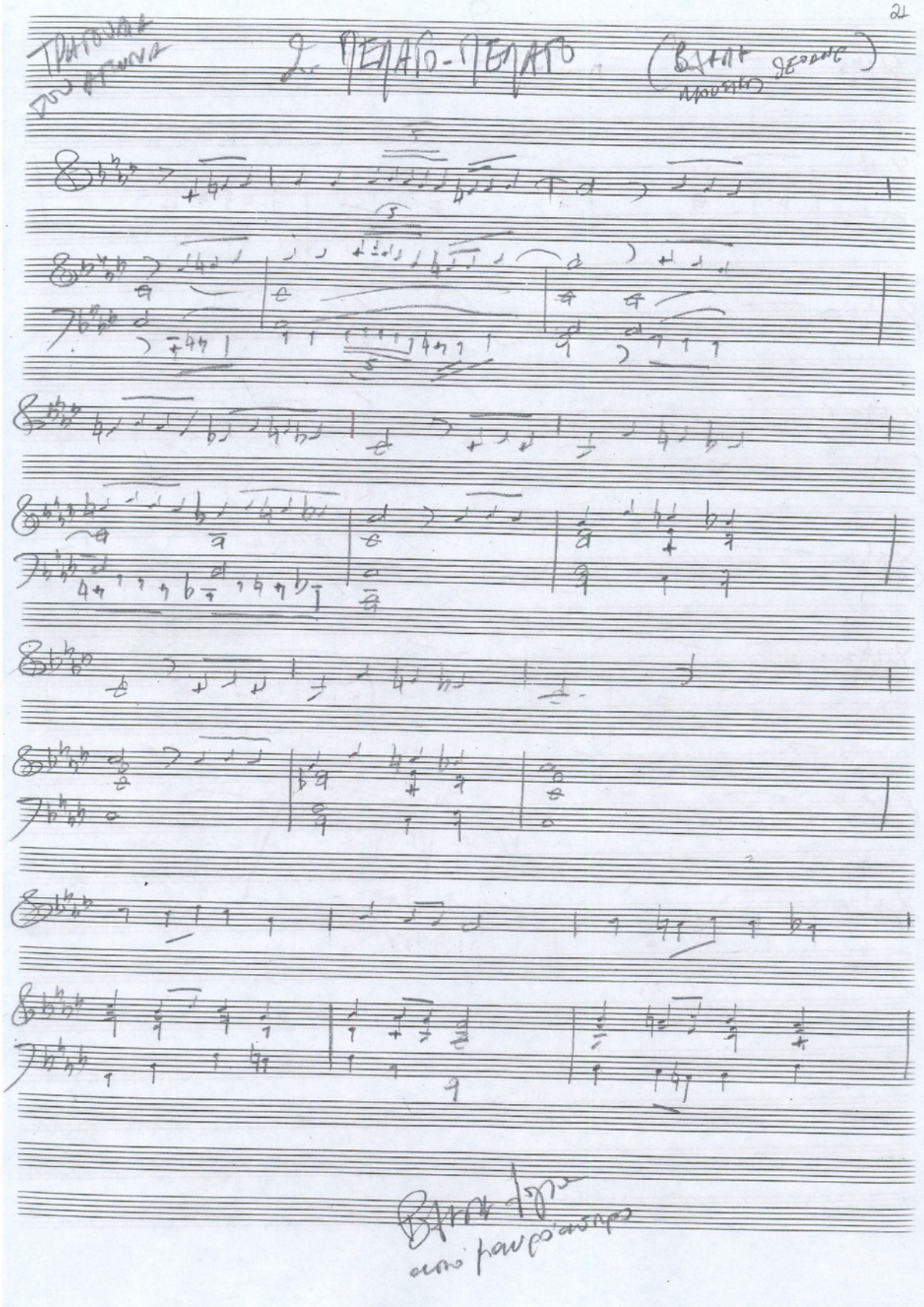
Χνεις τον Ωρω πό Και συλλα ε βασανι σμε νε μην ξε Χνεις τον Ωρω

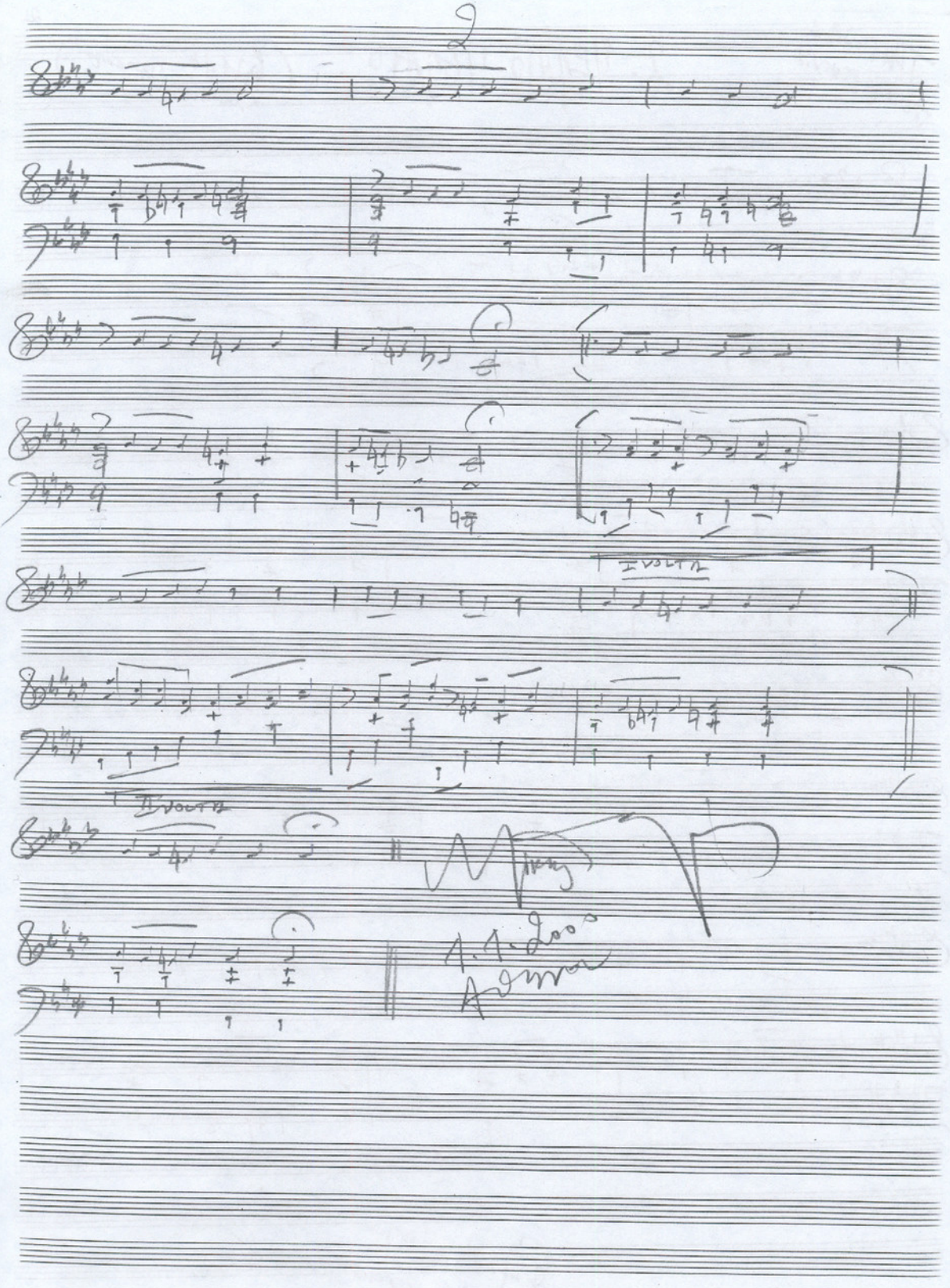
C7 F F Gm B♭ F C7

πο Ο πα τε ρας ε ξο ρι α και το σπι τι ορ τρα νο ζου με
Κλαιει κιή μα νο. Τουρα μο νη κλαιν τα δεν τρα τα που μα σσον πα
Μεγ στο συρ μα τα κλεισ με νοι μαή κορ δια μεγ πα ντα ό θε πα ντα ό

F F C7 F F Gm


Gm C F C C F C F B♭ F C
C F C F
F
Rit




2
I VOLTA
II VOLTA