

Ho y lle ya zas a sacudir las pue zas con man y mal tra

ta das Con pe das y d a d a l a s. So bre vi - vien - de

Con za ci - mos de - mi - za das que no ex tra

quió la mue - rte Con hez za.

mien - tas ha za ha zar. ma - das Ba jo los ha r

za po

ALTO

Los LIBERTADOS

I / 73

el anhel el anhel de la tra

1

A qui viene el anhel el anhel de la tra men el an-

del pa pue blo De la traza su Bey sus he.

2 es como las hojas por la sa- vi a y el

viento es. tiella los fol la pes de noche.

dumbre ru- mo zo so hasta que cae la se

mil la del pan. o tra vez a la traza e e e

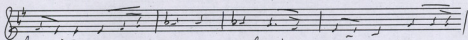
2

A qui viene del anhel el anhel nu- trido por men

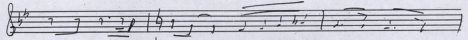
muor tos de su- dos muor or tos a zo ta dos a zo

ta dos y he- zi dos muor or tos de

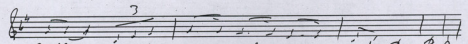
zo tos i mpo- si. Bles em pa la dos sobre la tra



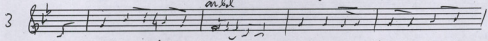
lanza desmenu-za dos en la ho- guo za de ca pi-



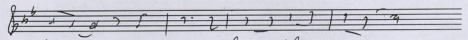
ta dos por el hacha descu-arti-za dos a ca



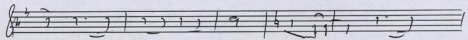
Ballo crucifi- ca dos en la in gle- si a



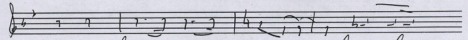
A qui viene el ~~an~~ ^{an} ~~bal~~ el an bal cuy za i es e stis



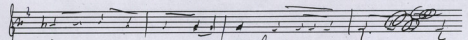
vi vas sa co sa lo tre del mar ti ro



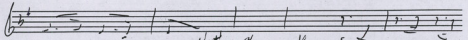
su za- i es co me zos san gre y ex-



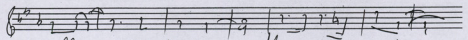
tra jo la ge- mag del sue- lo las e le-



vo por su za ma jes las ze par ti o es



Su ar qui te- cha ra fue zos flo res i ra-



si bes a ve ces flo res en for za las

o tras ve ces i lu mi na zas sus pe
 ta les co mo pla ne tas
 4 Y el hombre se co gis en las za mas
 las co zo las en du re ci das las en tre
 go del ma no en ma no co mo ma gias o gra
 ma das y de pro na a bre con le
 fier zo cre ce con ha sta las es tiel las
 Este es el ~~ar bol~~ ar bol de los li bres los el ar bol
 del tier ra el ar bol nu Be el ar Bol pan
 el ar bol fle cha el ar bol pū no

e arbitrio fue go Lo a hogu e a gu a
 da me ~~inda~~ Lo a-ho guel a que forme no sa
 de me orna e po cano con no pe zo su
 moistil bu la ce ^{do} ^{si} el ~~za~~ rue do de su po de
 zi o

5

O tra ve les de me vo caer la za mas zo to
 por la Co le za y u-na el ⁿⁱ ~~zo~~ ^{za} ~~ne~~ ^{na}
 zan te cu Pie su an ti que ma fe stal

a-si pasó des de
 a si - sali de la la la la
 hasta que un a ma - ra
 un os brazos
 el pueblo gaud
 escondio' tu os
 y sus labios eran
 del espresos or bal
 deserrnado en to
 Caminando con sus

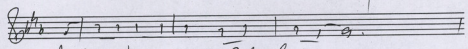
tu tiem po
~~des de~~
 a si - sali de la la la la
 hasta que un a ma - ra
 un os brazos
 el pueblo gaud
 escondio' tu os
 y sus labios eran
 del espresos or bal
 deserrnado en to
 Caminando con sus

ho se lee - ta la
 ha y me - ra bles
 lo de ay men to
 invari - a bles
 los ho ya
 ce par - ti do
 da par tes
 ra i - ce

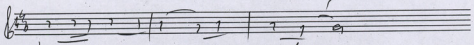
E ste es el air Bal el air Bal del pre - plo
 de to dos - pue blos

de la la Bor tad de la lu cha
 in B

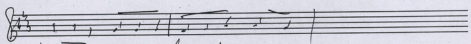
6



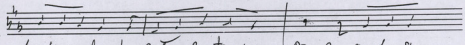
A so ma te a su ca Bel le za



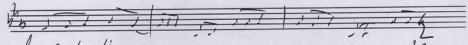
to ca su za y se - no van dos



hu nde la ma no ex - las - si mas

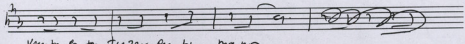


donde su fue - to pat - pi tante pro pa ga do su

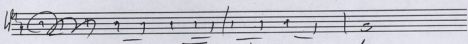


lun ca do di a

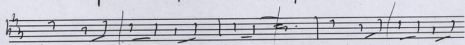
ze-



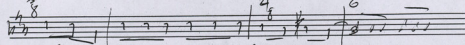
vean ta es a tie rra en tus ma nos



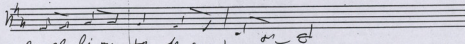
por ti ci po de es te es ples - dor



to ma tu - pan y tu ma - za na tu co ra zoy tu ca



Bar llo y mon ta que za di a en la pro nte za



en el li mi te de sus ho - ras

№ 4 5 parts.

7 $\frac{4}{4}$ 2 1 2 2 1 2 1 2

De fin de el fin de sus co za los

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

com par te las no Ches ho sti les VI q. la el

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

ci clo de la au. zo. za zes pi za la al tu za es tre-

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

lla da so ste niendo el air Bal el air.

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

Bal que cie ce en me. di o de la tier za

M. J. G.
3-VII 72
A. C. P. B.

Empty musical staves.

II / 207

A MI PARTIDO

Me has dado la libertad, dadas ha. ci a el que no co noz co

Me has a que. gando la faja de los que vi ven

Me has vuelto a darle paz a como en un ma ci - bien to

Me has dado la libertad que otie - re el so le ta zo.

Me en se ña ste a en can der la con dad co mo el fu e - go

me di ste la ce ~~que~~ que ne ce si tu el ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~

Me en se ña ste a ver la u - ni - dad y la di. fe ce nei a de - los hom Bre

Me en se ña ste co mo el do los de un sea tra ma en tu. la vi cto ri a de del - to los

Me en se ña ste a dar mi en las ca - may de ray de mis her ma no

Me hi ci ste con ste i2 si pre ha ze a lo tad como sobre u - no co

Me hi ci ste a - lver sa cio del mal. va do y mu - zo del tre ne ti co

Me has he cho va la chaz dad del mun do y la po si Bi le tad de la de que

Me has he cho in de stea cti ble por que con ti go ha tor mi - en mi mi - ser

[Handwritten signature]
 3 VII. 721
 AGOS
 ARASH

Voy A VIVIR

(4)

Yo no voy a-mo-zic-me Sal go a ho zar eu es te di a lle-ro

de ve co nes ha ci a la multi tud hu

ci a la vi - - - da A qui de go on re gla das es tu co sas

hay que los pi so lo zo se pec sean

con la cu los mo de tal en ben - - - zo con las ma nos que ma tu en El pa - - -

ña y las ho zas que es ci las a A te - - - nos y la de shoua que go

bier na a Chi le y pec zo de con tu

A qui me que do con pa la bra y pue - - - llos y pec mi - - - nos que me es pe -

zo de - - - me ro y que gal p fem con ma no

con ste la das es - - - mi pue - - - ste

[Handwritten signature]
 3. VIII. 1908

AMAR AMÉRICA

Antes de tu pe-la co y la ca sa en fue en los 21 os 21 os al te ca a los

fu e un ho mbe de ay en cu yo o da ni. tod can de o bu me re que ci a mi no vi las

fu e de hu a e dua y lo es pe so. zu el tea e no si non bre to za vi a

la pa mpa ple ne tu 21 os

Es hom bre tie ro en fue va si fu pa z pa do de Bar ro te ma lo

fu ma de la on cil la fue can ta to en 21 de pie dra chi b cho

Co pa ma ni al o si la ce a tu ca na tie ro y la que ro fu e

pe ro che la em pu ña du zo de su a ni ma de cu su a ni ma de ci do

las i ni sti a las de la tie rra esta can es ca toy.

Ma die pu do

re cie da de su o el vie do la ob vi do el i di o ma del

a gu a fue en ter ra do las cla ves se pe ñe en o se i nun da

en de si lan ci o o san que

No se pe ñe o la vi da he rra ni que pa za - las pe ro co mo

una zo su sal va je al yo un na go to pa en ta que se ra

y se a pa go u na lam pa za de la tie rra

Y o - est oy a qui pa ra con tar la hi -

sto ri a

Y o en canico del lo gano mo que le - Pie du y di je

En - en me os pe za

Allegro
Y a pete - la mano y a pete - la mano

Son de el punto del ca ste va ci - o Pe za and re an te

flor e za po te ca Y dulce e za la car Co mo u rre na do

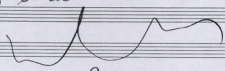
Y e za la som bra co mo un pa n de y uer de Tie za mi a sin

nom bre sin A me zi ca qe tam be e quino cci al lan za de

Pe za za tu a zo ma me tu po po za za i ca Ha sta

sr *selo*
Co po que be bi a Ha sta la may del ga da pa la br a

FA *DA* *Don*
un ho na ci da de mi Co ca



Pam
18. VII 71

VEGETATIONES

3 + 3 + 2

M1

A las hierbas sin nombre y sin nombre en la boca el ruidoso - desig o toro do mini.
 teni en la lluvia a hilos celestes y el Dios de los altes impregna los
 de tal vi a las flores y las vi day

A

En la fertilidad crecía el tiempo

M1

El faro en el agua e- le
 he chade respaldos reg tony mn. ci. nos
 La orca u- en a de lanzas e- zi. en day e en la magnitud contra la

el per mos de al los a bal ca o Ba
 desde su ca p de esta ha ba sum gre y al Sur de las or los ces el
 ar bal tave no el oc bal zo fo el ne bal de la spi na el, or bal mn des el se Ba ber- mellis. el
 ar bal ca u cha e can ro lu. men tez re nal so- ni du

e can te ce. to re. a las e- xi ste nci as
 un nu e- vs a zo. ma propu
 ga do lle- na la Si por los intestinos de la ca tien re las

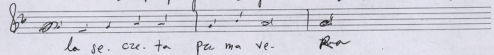
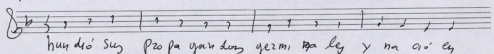
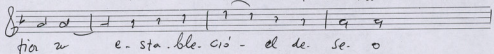
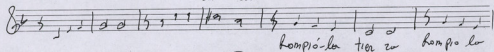
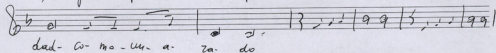
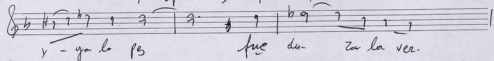
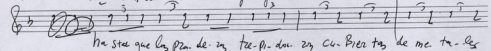
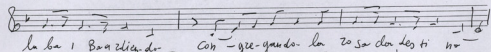
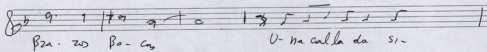
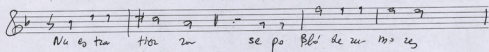
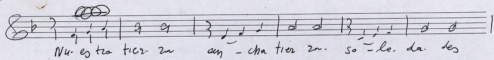
reg pi. ca o. o- neg con vesti das en ha mo. y te ay naci- a

83 Her

2 2 2 2 |



Handwritten musical notation on a page of ten staves. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and the word "Her". Below the clef and time signature, there are four groups of notes, each consisting of two notes beamed together, followed by a vertical bar line. The remaining nine staves are empty.



Fue col-la da su. flor- fue ce-Cha za do su ce u-ni-

ón de lur Fue ComBa-ti-da ta le va du-za Co le

cti va el -- be sa de las Pandeza es cob

di- day Pe zo suz gío- zom- piéndo. las - pa- zan des

a- pan tan do las caíz- ce- ley del sue-

lo

Entre el mi- nu- to mi on to y el que pace a lo e- si- zo do e dudo lo meo ti - ...

El que e- blo os cu- zo fue su co pa
 ce ci- bió la sub- stan- ci- a- z- cha za da
 la peo pa- go en- lo li- mi- tes ma- z-
 ti mo
 la macha ci en- mo- r- tes in- do ma- bles
 Y sa- bió- co- la pa- g- na- colpe a dos
 y con la pa- ma- re- za es el ca- mi- no
 Ho- za de a- yor ho- za de
 me- di- o- da a ho- za de ho- y- o- ta- voz ho- za. espe- c- i- do ^{entre} el mi-
 nu- to mu- e- to el que na- ce
 nu- to mu- e- to y el que na- ce en la e- ri- za- da- da- da- de la me- n- ta- za

Por tu a na ciste de los le na do
 Re tu, for sus Ba u ti - zos de carni nte
 de los que die zos
 Como un ave ex tra ña u - na gota de san gre vo - la do
 y ho y - na ce ray de nue - vo
 du - ra men te des de don de
 el tra i dor y el car ce le - zo te ce en pa - ra
 siem pre su - mer gi - do
 Ho y na ce ray de pue blo como en for ces
 Ho y sal dra del - cu Bos y del zo - ci

PABLO NERUDA
CANTO GENERAL

AMOR AMERICA

(MIRIS THEODORAKIS)

Lento

Sib FA Mib Sib Sib

An-tes de la pe-lu-ca y la ca sa ca fue-ze con los

Mib Sib Sib? Mib Sib Sib

zi-os zi-os-af-te-zi-a les fue-ze con los cor-dil-le ros, en cu ya on-darai-da el

Sib FA Mib dom

con-doz o la nie-ve-pa-ra ci-ag-im-noo-vi les fue-ze la hu-me-dad y la es-pe-

Sib Sib FA Mib

su-za el tre-e- no sib- no-m-bre to-da-vi-a la pan-pas pla-ne-

Sib FA Sib

tal zi-ag El hombre tier-za fue-ze va-

FA Mib dom Sib Sib FA

Si-ja-pa-iza-do del bar-zo-tre-mu-lo for-ma de la az-cil-la fue-e-cu-n-ta-zo ca-zi-be

Mib Sib Sib

pie-dra chib-cha Co-pa-im-pe-ri-al-o-si-li-ce-a-za-u-ca-na-tiez-no-y-sa-gre-to

Sib FA Mib Mib Sib dom FA dom FA

fue-ze Pe-ro es la ero-pu-ña-du-za de-su-az-ma-de-ci-stal hu-me-de-

de FA FA Mib Sib Mib Sib Mib FA

ci-do las i-ni-tr-a-les de la-tier-za es-tre-dom-es-zi-tar fue-ze

Sib FA

do FA Mib re Mib Sib

Mi \flat Si \flat Si \flat FA

Na di-e-pu-do ce cor-das des-pu-és El vien-do las el vi- do.

FA Mi \flat Si \flat

el ~~cor~~ ^{cor} mo del a-gu-a fue en-ter-za-do las - -

Mi \flat FA Mi \flat 3 Si \flat

cla-res-se. ~~per~~ ^{per} ~~di~~ ^{di} o-se i-nun-da-zon de si-las ci-o-o-san-gre

do FA Mi \flat FA Si \flat Mi \flat Si \flat Mi \flat 3 FA Mi \flat

No-se pez-di-o la-vi-da her-mas pa- - -

FA Mi \flat FA Mi \flat Si \flat Si \flat Mi \flat

Mi \flat Si \flat do Mi \flat Si \flat do FA

va je car-yo-u-na go-ta zo-ja en la espe-su-za

Mi \flat FA Mi \flat FA Si \flat FA Mi \flat FA

Y-se a-pa-go u-na lam-pa-za-de tier-za.

FA Mi \flat Si \flat 3 3

Y-o-e-sto-y-a-qui pa-ra con-ter la hi-sti-za a

FA 2 FA

Desde la paz del bufo hasta las azotadas azanas de la tiorza final, en las espumas

FA FA FA

acumuladas de la luz astaztica, y por los madrigueras despennadas de la sonozia paz venezolana,

7 4 4 x FA FA

te busqué, padre mio, toves quezezo de tiniebla y cablo, o ~~ti~~ti, plenta nuprial

FA

cabellera indomable, madre carman, metálica pa lo - ma

Sib FA Mib do

Yo q - la - ca - si. Co del. lí - ga. mo to - que. la - - pie - dra y - di - je Quiéy

Sib Allegro Sib

me es Pe - za Y a pe te la ma no

Sib do Mib Sib FA Mib Sib FA Sib

Y a pe - te - - la ma. no so bre un pu - na. do de coi stal va. ci. o.

pe zo an du - ve ent ze flo ces za po te - cas y - dulce e - za la luz como un - ve

na. do y - e - za la som bra co. mo un piz pa do voz de Tiera mi a sin nombre sin A -

LAb Sol do mmo

me ri ca es tam boe e - qui. noc. ci. al, lay za de pur pu - za, tu. a. zo. ma me tze.

fam Sol LAb Sol do m. Salm

po poz lay za. i - ces ha stela ca pa que be. bi a ha stela mis del - ga. da pa

4/4 do mmo. FA Do

la bza a. úy na - na. ci. da de mi. bo co

Mimo
18. VIII

XV yo Soy

XXVII - A MI PARTIDO

4/4

ME HAS-DA-DO. LA-FRA-TER-NI-DAD. HA-CI-A-EL QUE-NO-G-NOZ-CO

ME-HA-Í-A-GRE-GA-DO. LA-FU-ER-ZA-DE-TO-DOS LOS QUE-YI-VEN ME-HA-Í-VUE-LTO-A-PAR-LA-PA-TRI-A

CO-MO-EN-UN-NA-CI-MIEN-TO ME-HA-Í-DA-DO. LA-LI-BER-TAD. QUE-NO-TIE-NE-EL-SO-LI-TA-RIO

ME-EN-SE-ÑA-STE-A-EN-CEN-DER LA-BON-DAD-G-MO-EL-FUE-GO

ME-DI-STE-LA-RE-CRI-TUD. QUE-NE-CE-SI-TA-EL-AR-BOL

ME-EN-SE-ÑA-STE-A-VER-LA-U-NI-DAD-Y-LA-PI-FE-REN-CI-A-DE-LOS-HOM-BRES

ME-HA-SI-RA-STE-GO-MO-EL-DO-LOR-DE-UN-SER-HA-MU-ER-TORN-LA-VI-CI-O-RI-A-DE-TO-DOS

ME-EN-SE-ÑA-STE-A-PO-R-MIR-EN-LAS-CA-MA-YO-V. PÁJ-DE-MÍ-S-HER-VA-ND

Su FA# S O FA#

ME. HI. CI. STE. CON. STRU IR SO. BRE. LA. RE A. LI. TAD CO. ME. SI. BRE. U. NA. RO. CA

FA# Su

ME. HI. CI. STE. A. DVER. SA. RIO. DEL. MAL. VA. DO. Y. MU. RO. DEL. FRE. NE. TI. CO

ⁿⁱ RE. Su FA# Su

ME. HAS. HE. CHO. VER. LA. CU. AI. DAP. DEL. MUN. DO. Y. LA. PO. SI. BI. LI. TAD. DE. LA. A. LE.

FA# FA# Si S FA# Su FA# Ta

GI. A ME. HAS. HE. CHO. IN. DE. STRU. CTI. BLE POR. QUE. CO. NTI. GO. NO. TER. MI. NO

Mi FA# Si

MI - EN MI - SMO

[Handwritten signature]
 3. V. H. P. Z.
 A. R. D. G.

PABLO NERUDA
CANTO GENERAL
TOME II
Page 2 of 7