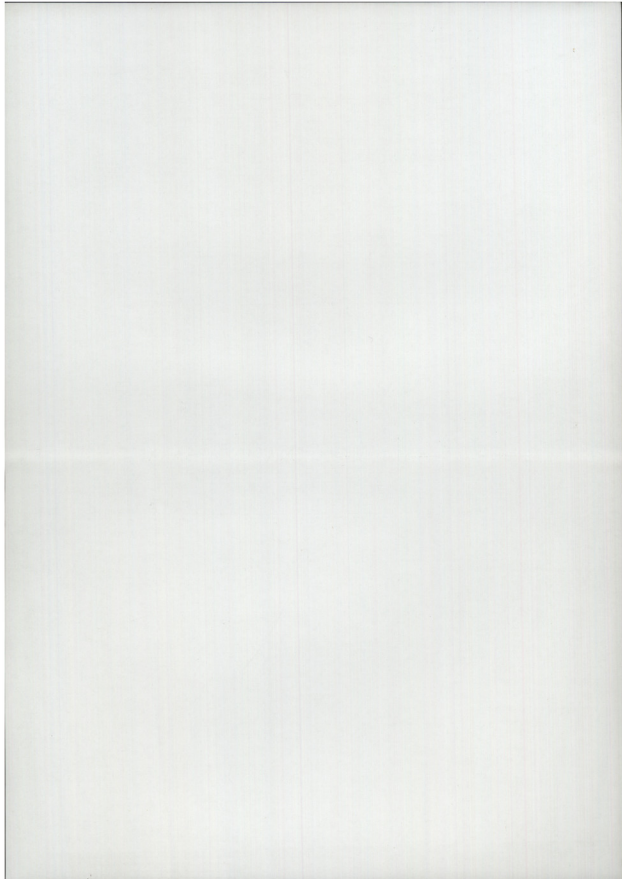


ΘΕΜΑ ΜΕ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ
- ΓΙΑ SOLO ΘΙΟΛΙ -

Μικ. Γ. Θεοδωράκης

6
310068



ΘΕΜΑ ΜΕ ΠΑΡΑΜΟΡΕΣ

- 1^a Solo Violini -

Μ. Γ. Θεοδωράκης

Andante espressivo

Allegro Moderato

I

Tempo

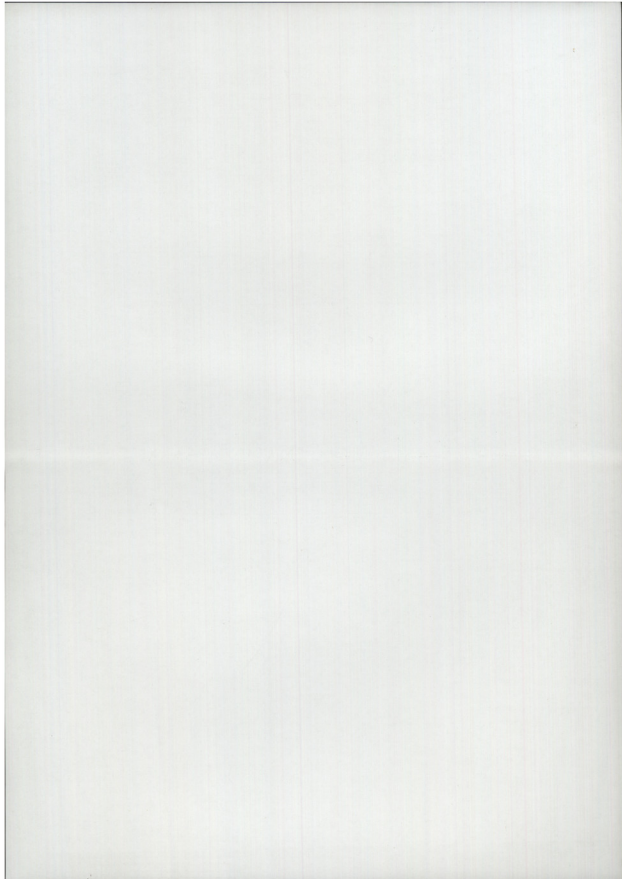
Rall.

Tempo

Rall.

Tempo

Rall.



rall

Tanto

rall

rall

Allegro Moderato

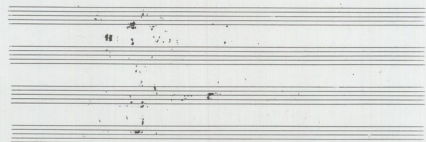
2.

rall

Allegro

3.



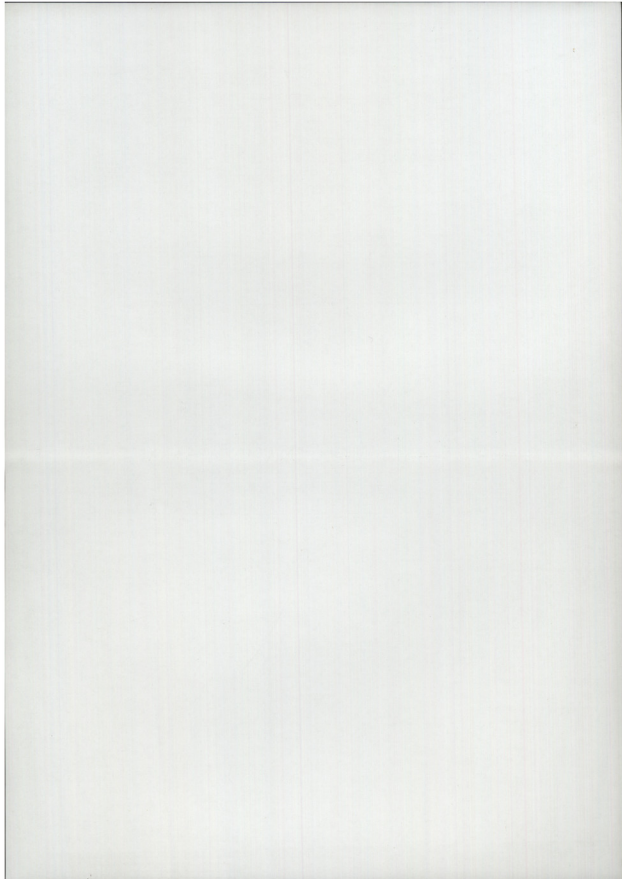


A system of eight musical staves containing handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'Ancl'. The music appears to be a complex piece with multiple voices or instruments.

Andante

4.

A system of two musical staves. The first staff begins with the number '4.' followed by a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word 'Andante' is written above the first staff.

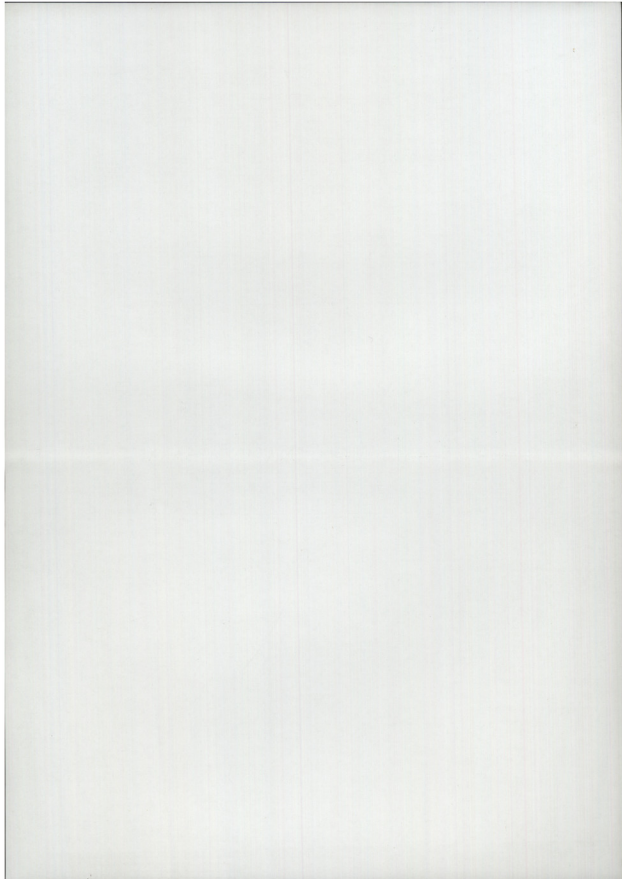


Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'Rall'. The music concludes with a double bar line and a fermata.

30.9.47

M. J. ... KARA

Five empty musical staves at the bottom of the page.



ΑΣΚΛΑΒΩΤΗ ΝΙΟΤΗ

Στίχοι : Κ. ΚΑΛΛΑΝΤΖΗ

Μουσική : ΜΙΧ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Ρυθμός Έμβατηρίου.

Της Ελ- λά- δας ἀσ- κλά- βω- τη κ' έν- ω- μέ- ν' εἶ- μ' ἡ- νει- ό- τη, φλο- γι- σι- μέ- νη ἔ- κει- νέ- τη- σα- κα- τα- λι- ό- ντα- σι- τὰ σκό- πη. Με- τὰ- βύ- ρι- μὲν ὄ- ρι- σι- α- ρ- μα- τώ- τη- κα- σά- α- γώ- νω- γιὰ νά- μω. Με- τὰ- βί- νά- μω.

Τῆς Ἑλλάδας ασκλάβωτη κ' ένωμέν' εἴμ' ἡ νειότη,
φλογισμένη ξεκίνησα καταλιώντας τὰ σκόπη.
Μὲ τὸ σφυρί μου στὴ φάμπρικα,
μὲ τ' ἀλέτρι μου στὸν κάμπο,
μὲ τὰ βιβλία ἀρματώθηκα
στὸν ἀγώνα γιὰ νάμω.

Σ' ἐν' ἀγών' ἀζεπέραστο, ποὺ δὲ γράφ' ἡ Ἱστορία,
τὸ στερνὸ στὴν ἀνθρώπινη ματωμένη πορεία.
Στὸν Ἄγωνα ποὺ φέρνει μαζ'
Λευτεριά, Δίκη, Ἀλήθεια,
Ὅσα μοιάζαν ὄνειρα
καὶ φλογίζαν τὰ στήθεια.

Στὰ βουνά εἶμαι κλεφτόπουλο καὶ χτυπῶ μὲ τὸ βόλι
ἐκδικήτρα τὴν ὕψωση τῆς γροθιά μου στὴν πάλη.
Τῆς Ἑλλάδας ασκλάβωτη
κ' ένωμέν' εἴμ' ἡ νειότη,
στὴν παγκόσμια Σύναξη
στὴ γραμμὴ ἦρθα τὴν πρώτη.

Εφημερίδα «Νέα Πολιτεία», εκφραστικὸ ὄργανο τῆς Ἀνορθωτικῆς
Οργάνωσης Νεολαίας (ΑΟΝ), Οκτώβριος 1951

ΑΣΚΛΑΒΩΤΗ ΝΙΟΤΗ

Μουσική: ΜΙΧ. ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ

Στίχοι: Κ. ΚΑΛΑΜΑΤΙΩΤΗ

Ρυθμός: Εμβατήριο

Εν τῷ ἔργῳ ἀνελάττω, καὶ οὐ γὰρ εἶπα
τὸ ἄσπαστον ἄσπαστον ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον

Τὸ ἔργον ἀνελάττω καὶ οὐ γὰρ εἶπα
τὸ ἄσπαστον ἄσπαστον ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον

Ἐν τῷ ἔργῳ ἀνελάττω, καὶ οὐ γὰρ εἶπα
τὸ ἄσπαστον ἄσπαστον ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον
ἔργον ἄσπαστον καὶ ἄσπαστον

Ὁργανισμὸς Νεολαίας (ΑΟΝ) - Ὀκτωβριεὶς 1951
Ἐπιμετριοὶ: «Νέη Ἰλιθία», ἐφημερίδα ὄργανο τῆς Ἀνεργίας

53

"ЕВДОМН А' МЕРΟΣ

7

480 (con ubi)

53

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. There are several slurs and accents (triplets) over the notes. Below the staff, there are markings "FF" and a fermata symbol.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. There are several slurs and accents over the notes. Below the staff, there are markings "7" and a fermata symbol.

3

22

183

184

185

186

"Erdom H"

A' ME 902

21



ЕВЛОМН
А' МЕРОС

476 In stesso tempo

FF

482

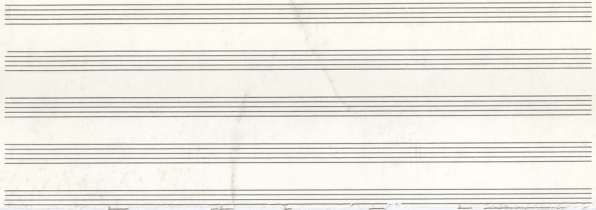
483

484

485 ↓ Bene tw naptce

BRAMA

A.M. 83



ΕΒΔΟΜΗ

Α' ΜΕΡΟΣ

4 CORNI

(con fagotti)

485

7

7

7

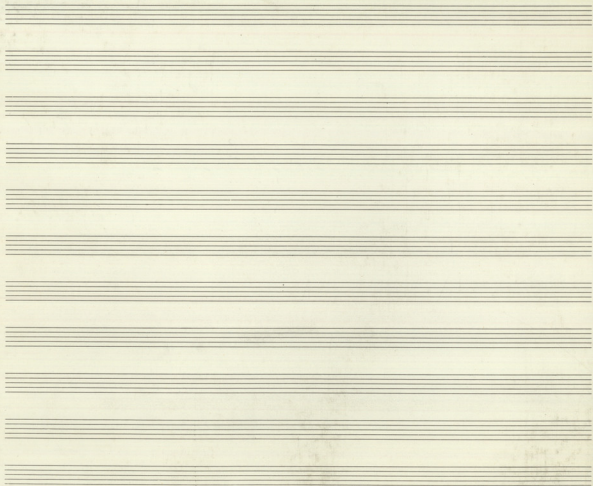


FFF

486

487





MIKIS THEODORAKIS
Η ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΗΔΕΝ
BEATRICE AT ZERO STREET
 I. ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ ΤΡΕΛΑ
 I. WITH CRAZY BIRDS

*Nai karis Bee p'iso' toiso
 a Mib mayore (do minore)*

Ποίηση: Αιονύσης Καρατζάς

$\text{♩} = 52$

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Canto
 Piano

*NOTE: Το έργο είναι βασικά γραμμένο για σόλο φωνή και
 κουαρτέτο έγχοδων. Η οπτική του Πιάνο είναι προαιρετική.*

