

ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

(1)

- 1 Χωρίς ταυτότητα και όνομα υπάρχει
- 2 ανάμεσα σ' ανθρώπους σαν και μένα
- 3 και τα όνειρα μου τα μικρά κι απειλημένα
- 4 με ένα σταυρό πάνω στο χέρια μπορεί να γίνεται

Το που θα πάω είναι το μόνο που θυμάμαι
μες σ' ένα πλήθος σε μια πόλη που δε ξέρω
τη μοναξιά της ύπαρξης μου μεταφέρω
από παγκάκι σε παγκάκι που κοιμάμαι

10



- 9=1 Κάποιος με έδειχνε και φώναζε ε! εσένα
- 10 μα εγώ δε γέροισα καθόλου να κοιτάξω
- 11 γιατί στην πόλη αυτή δε γνώριζα κανένα
- 12 γιατί στην πόλη αυτή εγώ ήμουν ο Κανένας

X 201°

(2)

Handwritten musical notation on multiple staves. The notation includes various note heads, stems, and rests. Some specific markings include a '5' above a staff, a '2' below another, a '6' on a third, and an '8' on a fourth. A date 'IV. 2008' is written near the bottom right, along with a signature 'Εμμι'. The notation spans across several staves, with some staves having more complex patterns than others.

Εμμι

Φευρν κουγιά πλα φεβοριάς

2

A handwritten musical score for a band, likely a trumpet section, on five-line staff paper. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The lyrics describe a journey through various landscapes and interactions with people, including a woman named Anna. The score includes dynamic markings like 'forte' and 'piano', and performance instructions like 'slapen' (slap) and 'delen' (share). The handwriting is cursive and expressive.

1. *Naar de grote rivier*
2. *Wij gaan slapen*
3. *Anna*

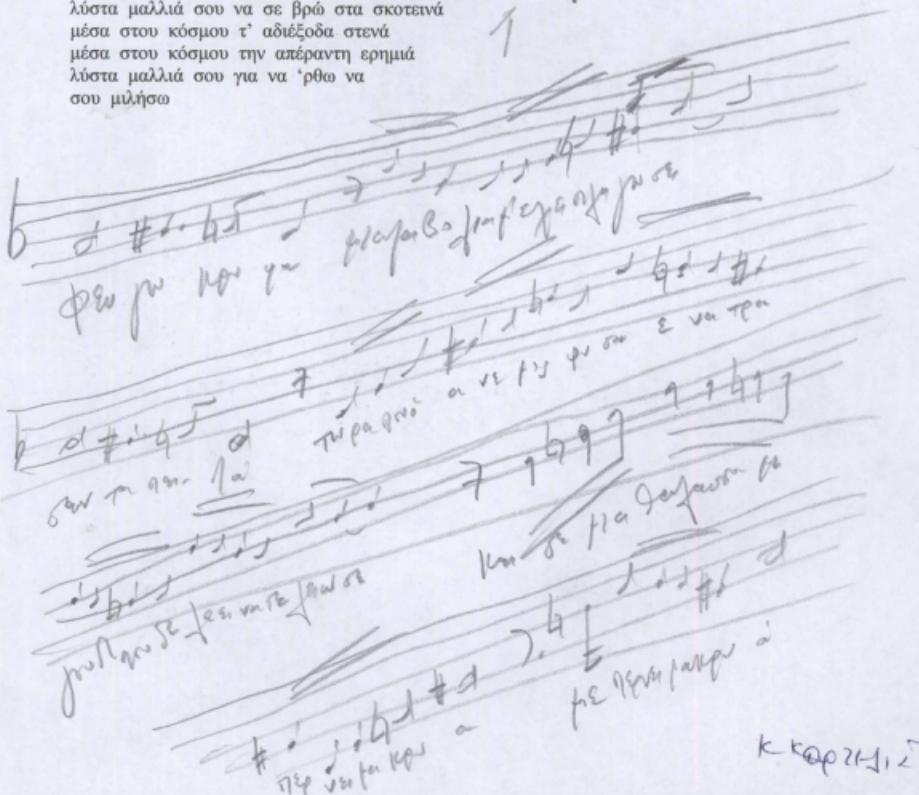
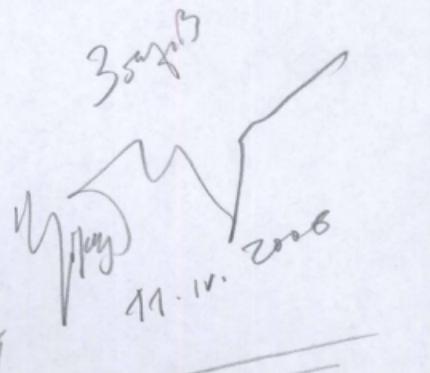
ΦΕΥΓΩ ΚΡΥΦΑ ΜΙΑ ΖΑΒΟΛΙΑ

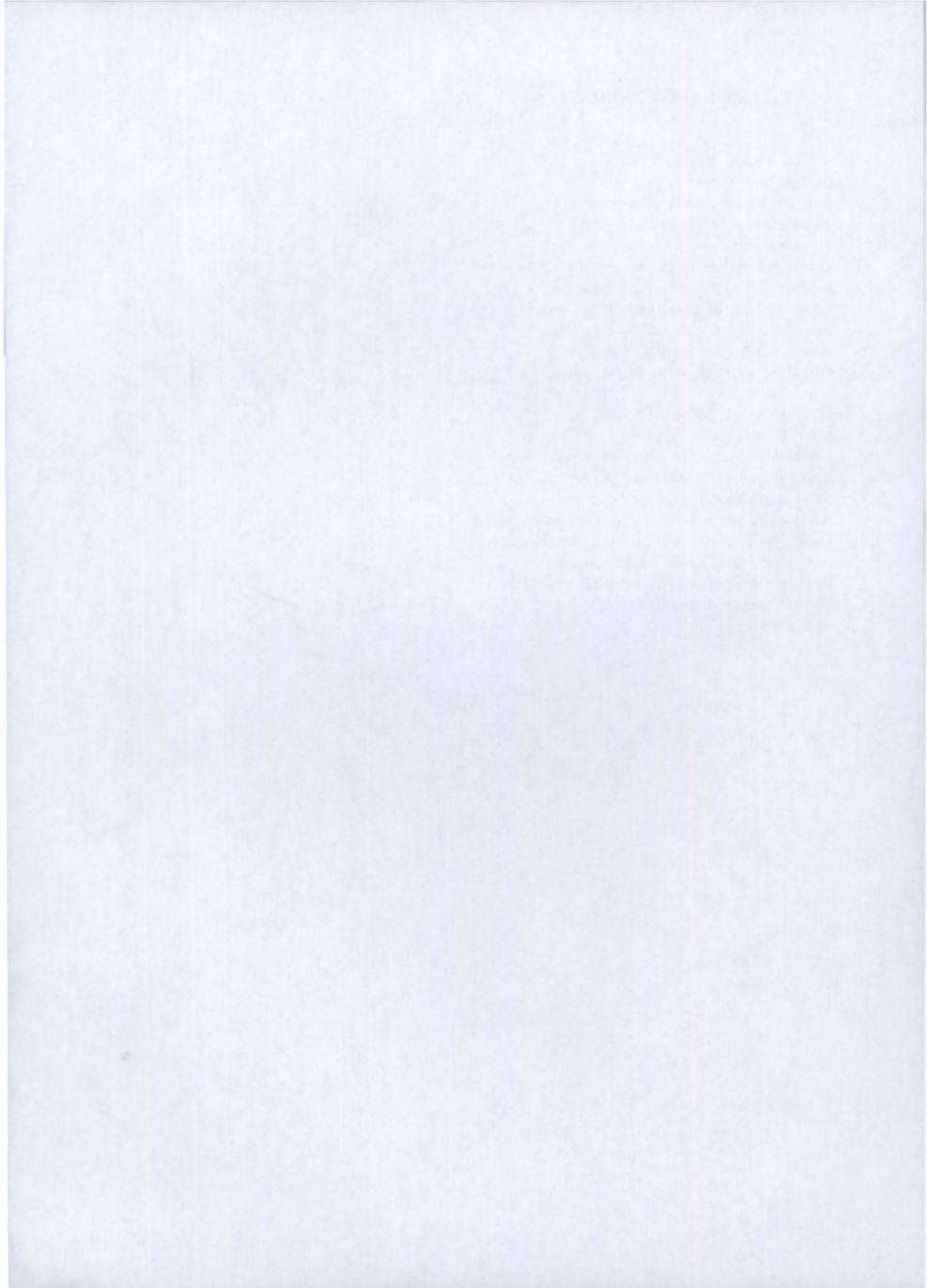
(2)

Φεύγω κρυφά μια ζαβολιά
με 'χει πληγώστε
σαν τα παιδιά τώρα που ο άνεμος
φυσά ένα τραγούδι που δε λέει
να τελειώσει
και σε μια θάλασσα με παίρνει
μακριά

Είναι πολλές οι μουσικές να τις αντέξεις
όπων το πέλαγο βαλθεί να τραγουδά
χθινες φωνές για να μη ξέρεις να
διαλέξεις κι ούτε κατάρτι να δεθείς
ούτε σκοινιά.

Θα πάω ψηλά με τα φτερά μου
που θα ανοίξω
μια καληνόγυα στου συρανού τη γειτονιά
και ένας άγγελος θα γίνω να σε κρύψω
στου παραδείσου τα παράξενα νησιά.
Λύστα μαλλιά σου να σε δώ να σε γνωρίσω
λύστα μαλλιά σου να σε βρώ στα σκοτεινά
μέσα στου κόσμου τ' αδένξοδα στενά
μέσα στου κόσμου την απέραντη ερημιά
λύστα μαλλιά σου για να 'ρθω να
σου μιλήσω





Февраль 1901

3 Front

#11279 || 706-674510
~~new Revol~~

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., 'ff' for fortissimo), articulation marks (e.g., dots and dashes), and performance instructions (e.g., 'bow on one string', 'bow on both strings'). The score is written on a grid of horizontal and vertical lines, with some lines being thicker than others.

A handwritten musical score for 'Bewitched' on five-line staff paper. The score includes lyrics in cursive script. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "I'm a little teapot, short and stout, I have a little basin, upon my head, and two little ears, so sweet and small." The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "I'm a little teapot, short and stout, I have a little basin, upon my head, and two little ears, so sweet and small." The third staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "I'm a little teapot, short and stout, I have a little basin, upon my head, and two little ears, so sweet and small." The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "I'm a little teapot, short and stout, I have a little basin, upon my head, and two little ears, so sweet and small." The fifth staff concludes with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "I'm a little teapot, short and stout, I have a little basin, upon my head, and two little ears, so sweet and small."

~~79~~
Bonneau No Open Tard 2/20/99
~~79~~ 9 #162, 799 11199
~~79~~
M-#162
Reported by ~~Mrs. M. L. Bonneau~~ ~~for the Department of Health~~
as from

11. IV. 06
Agnar

ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΕΡΑΣ ΝΑ ΣΕ ΨΑΧΝΩ

(3)

Θα γίνω αέρας να σε ψάχνω στα στενά
και το φουστάνι σου θ' αρπάζω να σηκώνω
με το θυμό μου όταν ξεφεύγεις να θυμάνω
σαν το θηριό που αγριεύει όταν πονά.

(ρεφρεν)

Είναι το πάθος μου ποτάμι από φωτιά
που λάβια γίνεται και μόνο σβήνεται
μέσα στη θάλασσα
απ' τα μαύρα σου μαλιά.

Χορό θα στήσω με τα πόδια μου γυμνά
μέσα στα μάτια σου που καίνε αναμένα
τα σώματα μας θα παλεύουν ιδρωμένα
και με φωτιά θα ξεδιψάμε τη φωτιά.

A handwritten musical score for two cellos. The score consists of two staves, each with four measures. The top staff begins with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

A handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 9. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 6. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortissimo). There are also slurs and grace notes.

ausfahrt p v e zu kehren ob v e Tiere

814 106

A

Μετά τη Σκύλα και τη Χάριβδη

Εγώ περπάτησα στον Άδη ζωντανός
και μες της νύχτας έχω ζήσει τα σκοτάδια
με τους διαβόλους τα χω πιει κάμποσα βράδια
και με αγίους έχω γίνει κολλητός.

*Στον κάτω κόσμο στον υπόκοσμο που λένε
υπάρχουν άνθρωποι με γνήσια καρδιά
υπάρχουν μάτια που αν βουρκώσουν σε καίνε
με κάτι δάκρυα που στάζουν φωτιά.*

Είδα πολλά κι έχω περάσει συμπληγάδες μέσα σε δρόμους και σοκάκια σκοτεινά της κοινωνίας έχω ζήσει τη βρωμιά και ξέρω ποιοι είναι οι πραγματικοί φονιάδες.

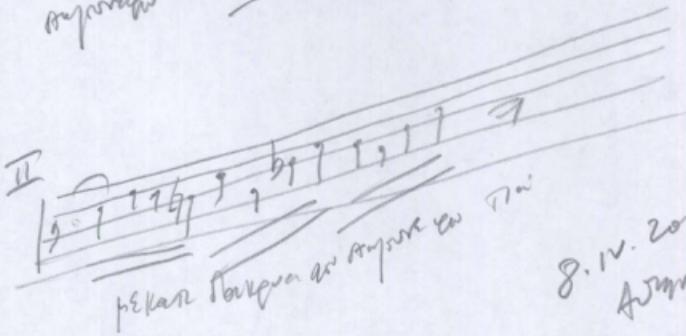
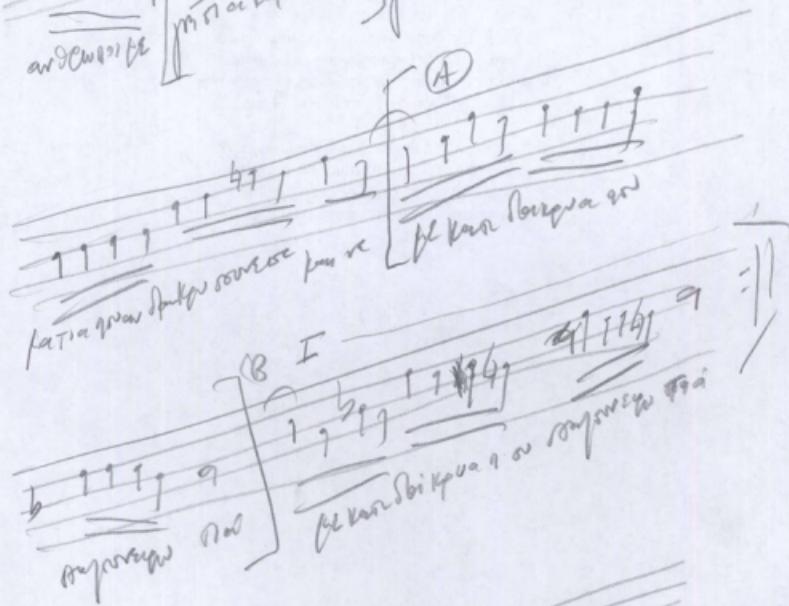
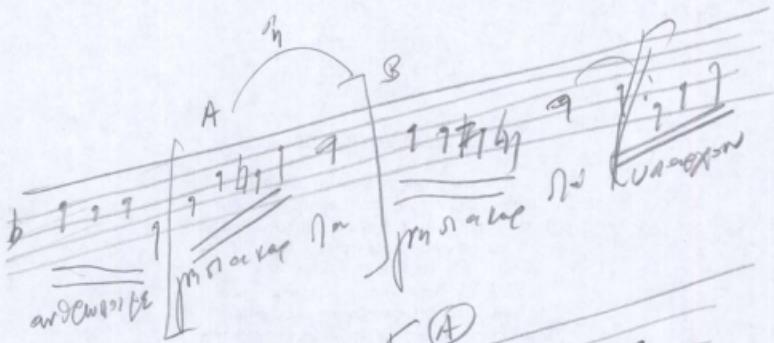
Είδα πολλά κι έχω περάσει συμπληγάδες
μέσα σε δρόμους και σκάκια σκοτεινά
της κοινωνίας έχω ζήσει τη βρωμιά
και ξέρω ποιοί είναι οι πραγματικοί φονιάδες.

Soprano: Ε γνη πηρ παντού μεν Α Β γινεται πατηθεί
νωκτες εγκαθίδη τα σωτα λα

Alto: μέρη που βρήκαν χώρα
περιπέτεια στην Καρπαθία

Soprano: γνη πινα καρφί^α
ητει καρφοσπεύδειν και πλασίων

Alto: πολλα ποστάνε ποκοστάνε νε
βατήσιαν και λα



8.IV.2006
AJAR

ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ 'ΚΛΕΨΑ

(5)

Αυτά που σου 'κλεψα τα έκρυψα καλά
μες του μναλού μου τις σπηλιές μες
την καρδιά μου
να 'χει η ψυχή μου ηδονικά μυρωδικά
και να μυρίζουν το όνομά σου τα όνειρά μου

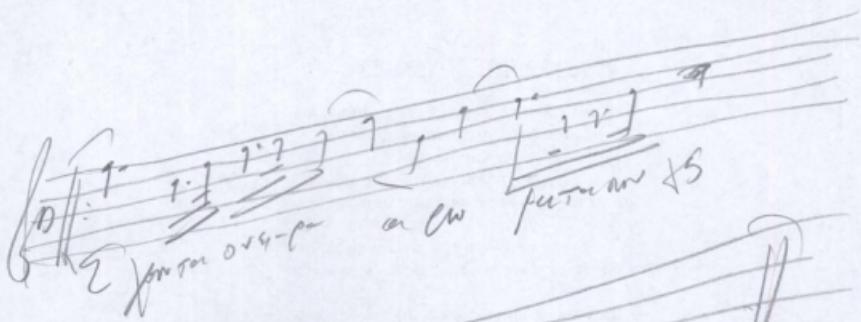
'Έχουν τα όνειρα αφόματα που λες
θα γίνω κλέφτης να τους κλέβω μυρωδιές

Στον εραστή μη κλάψεις, μη ταπεινωθείς
απ' τον λαστή δεν πάρνεις πίσω
τα φιλιά σου
κράτα μονάχα να θυμάσαι τη στιγμή
που του 'χρες πει ότι κι αν έχω είναι
δικά σου.

The handwritten musical score consists of six staves of music, each with four horizontal lines. The music is primarily composed of eighth-note patterns. Several markings are present:

- Lyrics:** "Αυτά που σου 'κλεψα τα έκρυψα καλά" (Staff 1), "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 2), "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 3), "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 4), "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 5), and "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 6).
- Meter and Time Signature:** "2/4" is indicated at the beginning of Staff 1 and Staff 3.
- Tempo:** "τα πάντα σε πολύ γρήγορο ρυθμό" (Staff 2) and "τα πάντα σε πολύ γρήγορο ρυθμό" (Staff 5).
- Performance Instructions:** "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 3) includes "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" above it, "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" below it, and "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" below that. "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 4) includes "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" above it and "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" below it. "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" (Staff 6) includes "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" above it and "καν κανείς όχι στην Εργαστηριά" below it.
- Measure Numbering:** "I VOLTA" is written above Staff 2, and "II VOLTA" is written above Staff 4.
- Signature:** "A" is written above Staff 6.
- Date:** "11. VI. 2006" is written near the bottom right.
- Signature:** A large, stylized signature is written at the bottom right.

ΚΕΦΙΛΑ



E voice

b 7 1 1 1 1 1 1 1 9

1 1 1 1 1 1 1 1 9

for the over-flow on CW part now & S

(A) II voice

b 7 1 1 1 1 1 1 1 9

1 1 1 1 1 1 1 1 9

for the over-flow on CW part now & S

A¹

b 7 1 1 1 1 1 1 1 9

1 1 1 1 1 1 1 1 9

for the over-flow on CW part now & S

ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΠΑΙΚΤΗΣ

6

Σαν ένας παίκτης που μοιράζει τα χαρτιά σ'ένα καρέ χωρίς καθόλου νάχει ρέντα εσύ με ρέστα ένα πάσο μου ζητάς και εγώ ποντάρω τη ζωή μου για μια κέντα

*Μη με κρατάς στην αγκαλιά σου με τα μάγια
άπε με ελεύθερο να φύγω κι ας χαθώ
εμένα η μοίρα μου όταν έριχνε τα ζάρια
είχε μαλώσει το πρωί με το Θεό*

Μη μου ζητάς λοιπόν να μείνω να σωθώ
μη προσπαθείς με κόλπα εδώ να με κρατήσεις
εγώ στους δρόμους έχω μάθει να γυρνώ
κι εσύ γυρεύεις έναν ώμο ν' ακουμπήσεις

ca] via adjuvants
follow to "yacova"

A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) on five staves. The music consists of mostly eighth-note patterns. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The fourth and fifth staves also start with bass clefs. The score includes lyrics in Greek, such as "μη μον ζητας λουτων να μετινω να οδωσ μη προσπαθεις με κολπα εδω να με κρατησεις εγω στους δρόμους έχω μάθει να γυρνώ κι εσύ γυρεύεις έναν ώμο ν' ακουμπήσεις". The score is written on five staves, with the first three staves having treble clefs and the last two having bass clefs. The music is mostly eighth-note patterns. The lyrics are in Greek.

Kapitel 12

Hieronder vind je de oplossing voor de verschillende vragen.

1. De formule voor de oppervlakte van een rechthoek is:

$$A = l \cdot b$$

2. De formule voor de oppervlakte van een vierkant is:

$$A = s^2$$

3. De formule voor de oppervlakte van een cirkel is:

$$A = \pi r^2$$

4. De formule voor de oppervlakte van een driehoek is:

$$A = \frac{1}{2} \cdot b \cdot h$$

5. De formule voor de oppervlakte van een trapezium is:

$$A = \frac{1}{2} \cdot (b_1 + b_2) \cdot h$$

6. De formule voor de oppervlakte van een rechthoekige piramide is:

$$A = \frac{1}{2} \cdot (b_1 + b_2) \cdot h \cdot l$$

7. De formule voor de oppervlakte van een kubus is:

$$A = 6 \cdot s^2$$

8. De formule voor de oppervlakte van een rechthoekige piramide is:

$$A = \frac{1}{2} \cdot (b_1 + b_2) \cdot h \cdot l$$

9. De formule voor de oppervlakte van een kubus is:

$$A = 6 \cdot s^2$$

10. De formule voor de oppervlakte van een rechthoekige piramide is:

$$A = \frac{1}{2} \cdot (b_1 + b_2) \cdot h \cdot l$$

11. De formule voor de oppervlakte van een kubus is:

$$A = 6 \cdot s^2$$

(A) $\lim_{x \rightarrow A}$

11. IV. 2008
Agar

Αγ Θάλασσα μου

(7)

Αχ θάλασσά μου όταν ξυπνάς
στον φεγγαριό τη χάση
να με κουνάς ανάλαφρα
ίσκιος να μη με πάσει
γιατί 'vai ο ύπνος μου βαρύς
απ' όσα έχω περάσει

Μέρες τα κίματα μετρώ
νίχτες τα ημερέων
φυσά βοριάς φυσά νοτιάς
και 'χω τα ταξιδείων
να βρέω λιμάνι να σταθώ
νησάκι να κατέβω

Αχ θάλασσά μου που μιλάς
των κοχυλιών τη γλώσσα
πάρε από 'με τα βάσανα
και κάντα μουρολόγια
γιατί τον πόνο της καρδιάς
δεν τόνε λένε λόγια

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes lyrics in Greek and English. The piano part features harmonic structures and dynamics. The score is dated 9. IV. 2006.

Handwritten lyrics:

Aχ θάλασσά μου όταν ξυπνάς
στον φεγγαριό τη χάση
να με κουνάς ανάλαφρα
ίσκιος να μη με πάσει
γιατί 'vai ο ύπνος μου βαρύς
απ' όσα έχω περάσει

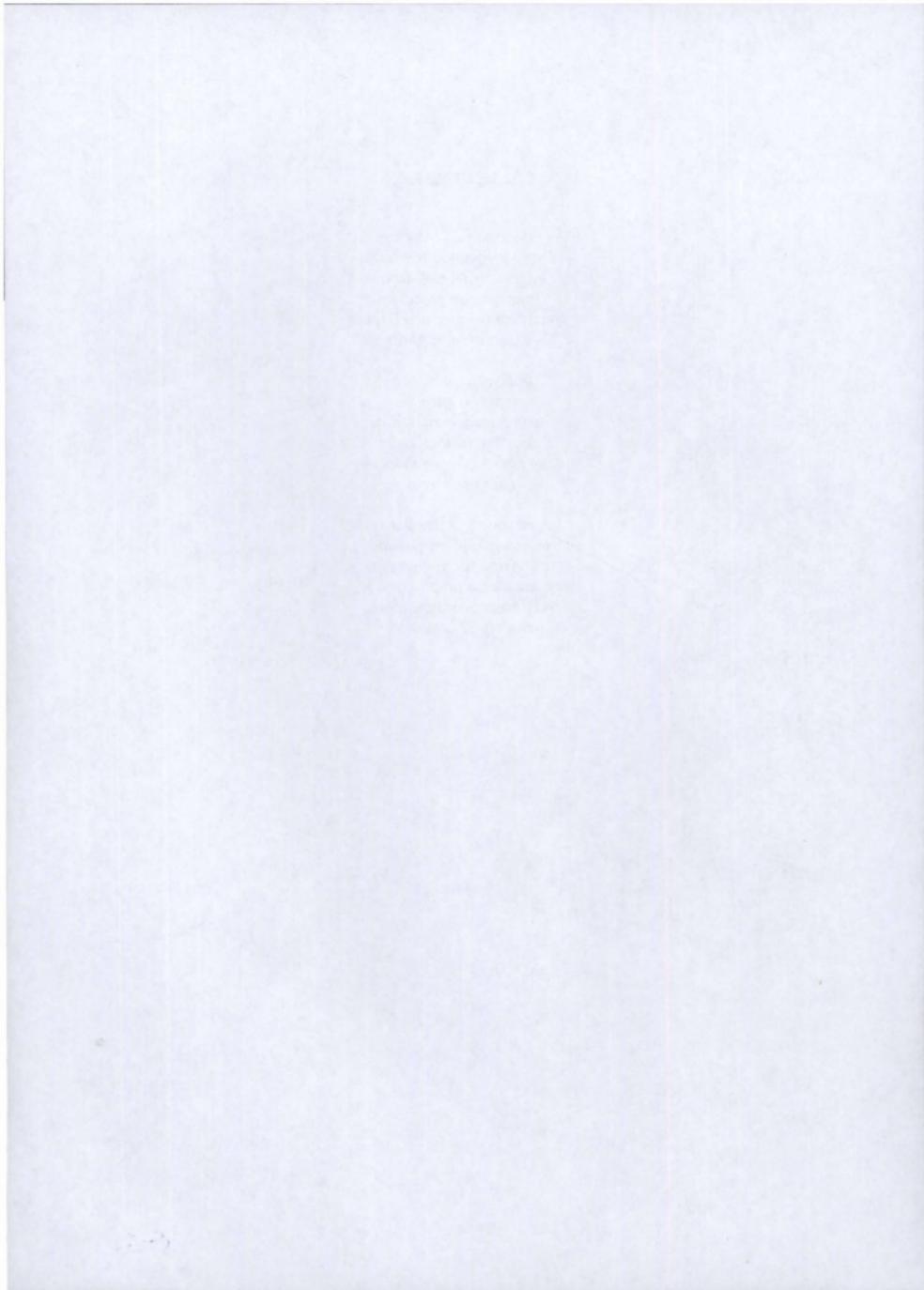
Μέρες τα κίματα μετρώ
νίχτες τα ημερέων
φυσά βοριάς φυσά νοτιάς
και 'χω τα ταξιδείων
να βρέω λιμάνι να σταθώ
νησάκι να κατέβω

Αχ θάλασσά μου που μιλάς
των κοχυλιών τη γλώσσα
πάρε από 'με τα βάσανα
και κάντα μουρολόγια
γιατί τον πόνο της καρδιάς
δεν τόνε λένε λόγια

Instrumental parts (piano):

- Part I: Measures 1-10
- Part II: Measures 11-18
- Part III: Measures 19-26
- Part IV: Measures 27-34
- Part V: Measures 35-42
- Part VI: Measures 43-50
- Part VII: Measures 51-58
- Part VIII: Measures 59-66
- Part IX: Measures 67-74
- Part X: Measures 75-82
- Part XI: Measures 83-90
- Part XII: Measures 91-98
- Part XIII: Measures 99-106
- Part XIV: Measures 107-114
- Part XV: Measures 115-122
- Part XVI: Measures 123-130
- Part XVII: Measures 131-138
- Part XVIII: Measures 139-146
- Part XIX: Measures 147-154
- Part XX: Measures 155-162
- Part XXI: Measures 163-170
- Part XXII: Measures 171-178
- Part XXIII: Measures 179-186
- Part XXIV: Measures 187-194
- Part XXV: Measures 195-202
- Part XXVI: Measures 203-210
- Part XXVII: Measures 211-218
- Part XXVIII: Measures 219-226
- Part XXIX: Measures 227-234
- Part XXX: Measures 235-242
- Part XXXI: Measures 243-250
- Part XXXII: Measures 251-258
- Part XXXIII: Measures 259-266
- Part XXXIV: Measures 267-274
- Part XXXV: Measures 275-282
- Part XXXVI: Measures 283-290
- Part XXXVII: Measures 291-298
- Part XXXVIII: Measures 299-306
- Part XXXIX: Measures 307-314
- Part XL: Measures 315-322
- Part XLI: Measures 323-330
- Part XLII: Measures 331-338
- Part XLIII: Measures 339-346
- Part XLIV: Measures 347-354
- Part XLV: Measures 355-362
- Part XLVI: Measures 363-370
- Part XLVII: Measures 371-378
- Part XLVIII: Measures 379-386
- Part XLIX: Measures 387-394
- Part L: Measures 395-402
- Part LI: Measures 403-410
- Part LII: Measures 411-418
- Part LIII: Measures 419-426
- Part LIV: Measures 427-434
- Part LV: Measures 435-442
- Part LX: Measures 443-450
- Part LXI: Measures 451-458
- Part LXII: Measures 459-466
- Part LXIII: Measures 467-474
- Part LXIV: Measures 475-482
- Part LXV: Measures 483-490
- Part LXVI: Measures 491-498
- Part LXVII: Measures 499-506
- Part LXVIII: Measures 507-514
- Part LXIX: Measures 515-522
- Part LXX: Measures 523-530
- Part LXI: Measures 531-538
- Part LXII: Measures 539-546
- Part LXIII: Measures 547-554
- Part LXIV: Measures 555-562
- Part LXV: Measures 563-570
- Part LXVI: Measures 571-578
- Part LXVII: Measures 579-586
- Part LXVIII: Measures 587-594
- Part LXIX: Measures 595-602
- Part LX: Measures 603-610
- Part LXI: Measures 611-618
- Part LXII: Measures 619-626
- Part LXIII: Measures 627-634
- Part LXIV: Measures 635-642
- Part LXV: Measures 643-650
- Part LXVI: Measures 651-658
- Part LXVII: Measures 659-666
- Part LXVIII: Measures 667-674
- Part LXIX: Measures 675-682
- Part LX: Measures 683-690
- Part LXI: Measures 691-698
- Part LXII: Measures 699-706
- Part LXIII: Measures 707-714
- Part LXIV: Measures 715-722
- Part LXV: Measures 723-730
- Part LXVI: Measures 731-738
- Part LXVII: Measures 739-746
- Part LXVIII: Measures 747-754
- Part LXIX: Measures 755-762
- Part LX: Measures 763-770
- Part LXI: Measures 771-778
- Part LXII: Measures 779-786
- Part LXIII: Measures 787-794
- Part LXIV: Measures 795-802
- Part LXV: Measures 803-810
- Part LXVI: Measures 811-818
- Part LXVII: Measures 819-826
- Part LXVIII: Measures 827-834
- Part LXIX: Measures 835-842
- Part LX: Measures 843-850
- Part LXI: Measures 851-858
- Part LXII: Measures 859-866
- Part LXIII: Measures 867-874
- Part LXIV: Measures 875-882
- Part LXV: Measures 883-890
- Part LXVI: Measures 891-898
- Part LXVII: Measures 899-906
- Part LXVIII: Measures 907-914
- Part LXIX: Measures 915-922
- Part LX: Measures 923-930
- Part LXI: Measures 931-938
- Part LXII: Measures 939-946
- Part LXIII: Measures 947-954
- Part LXIV: Measures 955-962
- Part LXV: Measures 963-970
- Part LXVI: Measures 971-978
- Part LXVII: Measures 979-986
- Part LXVIII: Measures 987-994
- Part LXIX: Measures 995-1002
- Part LX: Measures 1003-1010
- Part LXI: Measures 1011-1018
- Part LXII: Measures 1019-1026
- Part LXIII: Measures 1027-1034
- Part LXIV: Measures 1035-1042
- Part LXV: Measures 1043-1050
- Part LXVI: Measures 1051-1058
- Part LXVII: Measures 1059-1066
- Part LXVIII: Measures 1067-1074
- Part LXIX: Measures 1075-1082
- Part LX: Measures 1083-1090
- Part LXI: Measures 1091-1098
- Part LXII: Measures 1099-1106
- Part LXIII: Measures 1097-1104
- Part LXIV: Measures 1105-1112
- Part LXV: Measures 1113-1120
- Part LXVI: Measures 1121-1128
- Part LXVII: Measures 1129-1136
- Part LXVIII: Measures 1137-1144
- Part LXIX: Measures 1145-1152
- Part LX: Measures 1153-1160
- Part LXI: Measures 1161-1168
- Part LXII: Measures 1169-1176
- Part LXIII: Measures 1177-1184
- Part LXIV: Measures 1185-1192
- Part LXV: Measures 1193-1198
- Part LXVI: Measures 1199-1206
- Part LXVII: Measures 1207-1214
- Part LXVIII: Measures 1215-1222
- Part LXIX: Measures 1223-1230
- Part LX: Measures 1231-1238
- Part LXI: Measures 1239-1246
- Part LXII: Measures 1247-1254
- Part LXIII: Measures 1255-1262
- Part LXIV: Measures 1263-1270
- Part LXV: Measures 1271-1278
- Part LXVI: Measures 1279-1286
- Part LXVII: Measures 1287-1294
- Part LXVIII: Measures 1295-1302
- Part LXIX: Measures 1303-1310
- Part LX: Measures 1311-1318
- Part LXI: Measures 1319-1326
- Part LXII: Measures 1327-1334
- Part LXIII: Measures 1335-1342
- Part LXIV: Measures 1343-1350
- Part LXV: Measures 1351-1358
- Part LXVI: Measures 1359-1366
- Part LXVII: Measures 1367-1374
- Part LXVIII: Measures 1375-1382
- Part LXIX: Measures 1383-1390
- Part LX: Measures 1391-1398
- Part LXI: Measures 1399-1406
- Part LXII: Measures 1407-1414
- Part LXIII: Measures 1415-1422
- Part LXIV: Measures 1423-1430
- Part LXV: Measures 1431-1438
- Part LXVI: Measures 1439-1446
- Part LXVII: Measures 1447-1454
- Part LXVIII: Measures 1455-1462
- Part LXIX: Measures 1463-1470
- Part LX: Measures 1471-1478
- Part LXI: Measures 1479-1486
- Part LXII: Measures 1487-1494
- Part LXIII: Measures 1495-1502
- Part LXIV: Measures 1503-1510
- Part LXV: Measures 1511-1518
- Part LXVI: Measures 1519-1526
- Part LXVII: Measures 1527-1534
- Part LXVIII: Measures 1535-1542
- Part LXIX: Measures 1543-1550
- Part LX: Measures 1551-1558
- Part LXI: Measures 1559-1566
- Part LXII: Measures 1567-1574
- Part LXIII: Measures 1575-1582
- Part LXIV: Measures 1583-1590
- Part LXV: Measures 1591-1598
- Part LXVI: Measures 1599-1606
- Part LXVII: Measures 1607-1614
- Part LXVIII: Measures 1615-1622
- Part LXIX: Measures 1623-1630
- Part LX: Measures 1631-1638
- Part LXI: Measures 1639-1646
- Part LXII: Measures 1647-1654
- Part LXIII: Measures 1655-1662
- Part LXIV: Measures 1663-1670
- Part LXV: Measures 1671-1678
- Part LXVI: Measures 1679-1686
- Part LXVII: Measures 1687-1694
- Part LXVIII: Measures 1695-1702
- Part LXIX: Measures 1703-1710
- Part LX: Measures 1711-1718
- Part LXI: Measures 1719-1726
- Part LXII: Measures 1727-1734
- Part LXIII: Measures 1735-1742
- Part LXIV: Measures 1743-1750
- Part LXV: Measures 1751-1758
- Part LXVI: Measures 1759-1766
- Part LXVII: Measures 1767-1774
- Part LXVIII: Measures 1775-1782
- Part LXIX: Measures 1783-1790
- Part LX: Measures 1791-1798
- Part LXI: Measures 1799-1806
- Part LXII: Measures 1807-1814
- Part LXIII: Measures 1815-1822
- Part LXIV: Measures 1823-1830
- Part LXV: Measures 1831-1838
- Part LXVI: Measures 1839-1846
- Part LXVII: Measures 1847-1854
- Part LXVIII: Measures 1855-1862
- Part LXIX: Measures 1863-1870
- Part LX: Measures 1871-1878
- Part LXI: Measures 1879-1886
- Part LXII: Measures 1887-1894
- Part LXIII: Measures 1895-1902
- Part LXIV: Measures 1903-1910
- Part LXV: Measures 1911-1918
- Part LXVI: Measures 1919-1926
- Part LXVII: Measures 1927-1934
- Part LXVIII: Measures 1935-1942
- Part LXIX: Measures 1943-1950
- Part LX: Measures 1951-1958
- Part LXI: Measures 1959-1966
- Part LXII: Measures 1967-1974
- Part LXIII: Measures 1975-1982
- Part LXIV: Measures 1983-1990
- Part LXV: Measures 1991-1998
- Part LXVI: Measures 1999-2006

Kostas Karpas



(8)

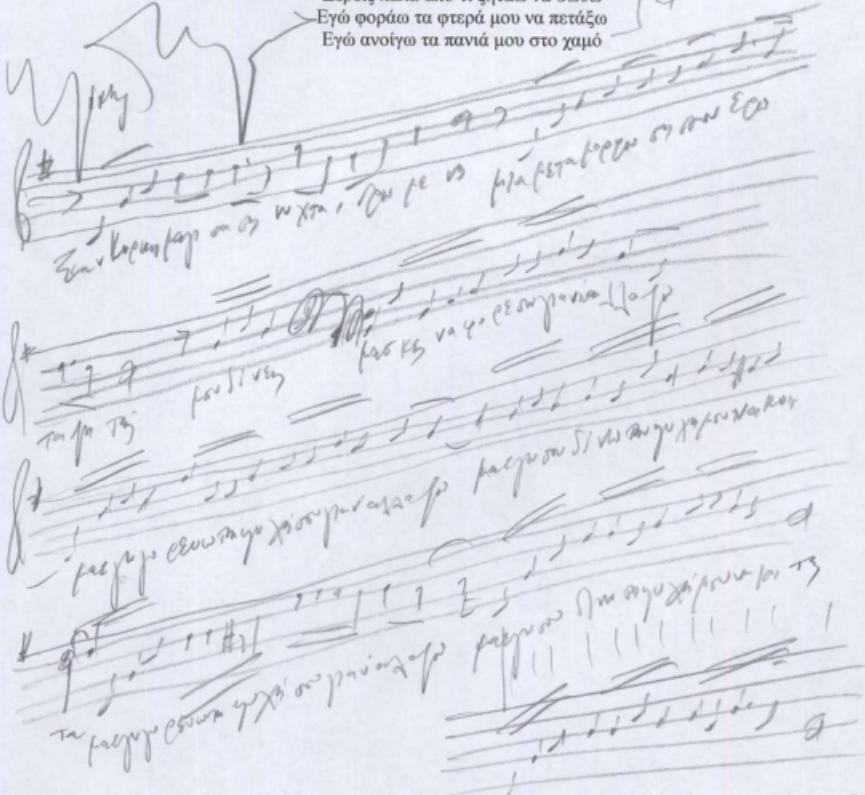
ΣΑΝ ΚΙΡΚΗ ΜΑΓΙΣΣΑ

Νοι αρσηματει

Σαν Κίρκη Μάγισσα τη νύχτα ιδρωμένη
 Μια μεταμόρφωση στον έρωτα ζητάς
 Μου δίνεις μάσκες να φορέσω για να αλλάξω
 Μα εγώ γυρειώ τη ψυχή σου να κοιτάξω
 Μα εγώ σου δίνω τη ψυχή μου να κοιτάς

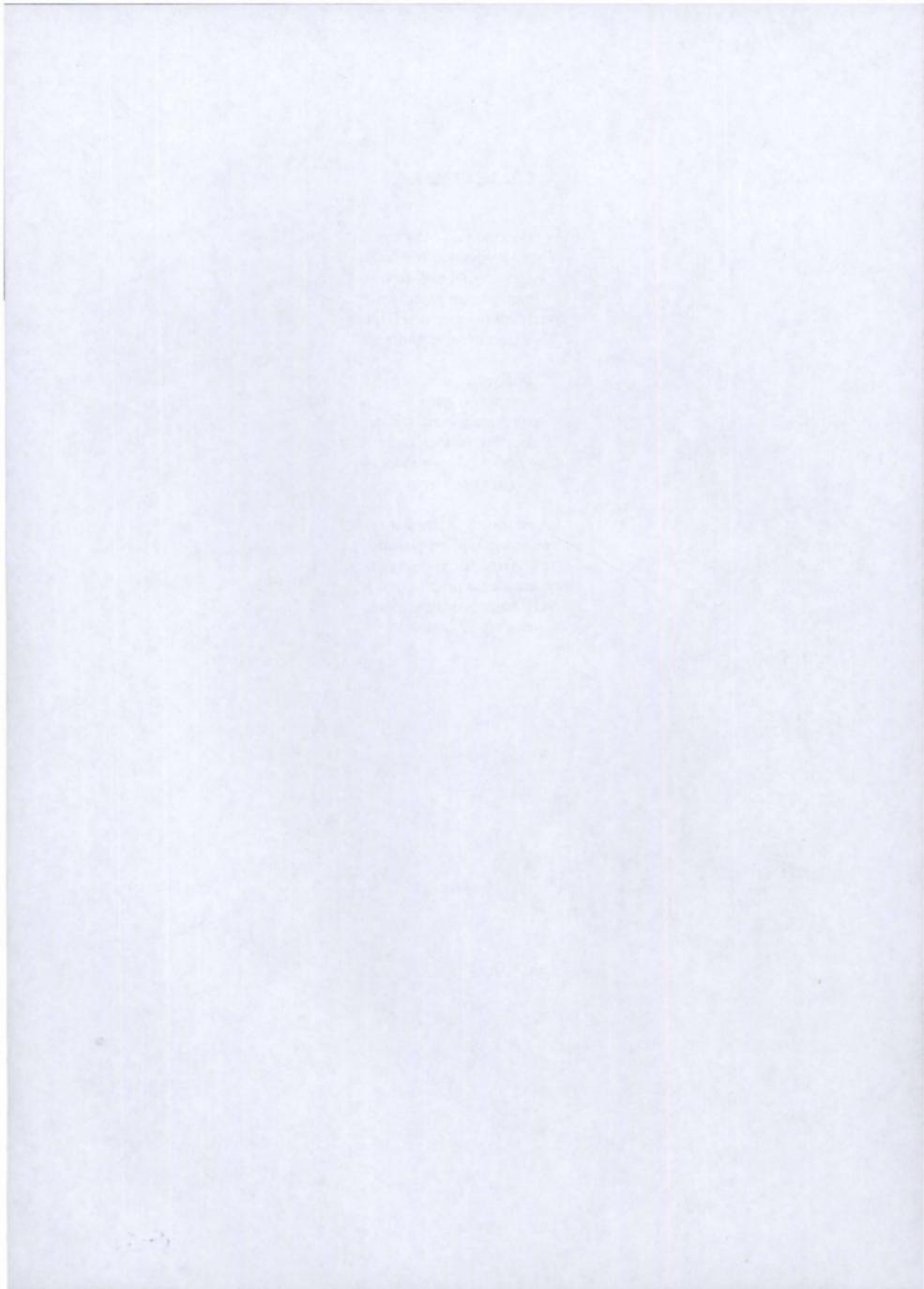
Με χήλια πρόσωπα σαγίνης μου χορεύεις
 Ενα χορό όπως οι φλόγες της φωτιάς
 Μα σε τρομάζει μες το βλέμμα μου όταν βλέπεις
 Οπι μιάλασσα με πάινει μακριά

Σαν Κίρκη μάγισσα που όλα τα γνωρίζεις
 Ξέρεις καλά από τι ζητάω να σωθώ
 Εγώ φοράω τα φτερά μου να πετάξω
 Εγώ ανοίγω τα πανιά μου στο χαμό



9. IV. 2006

Καΐα Κορινθία



(9)

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΘΕΟΣ

Ο έρωτας Θεός
μέσα στο φως.
Καταμεστήμερο νερών
μας κολυμπά,
κι ένας Ιούλιος τρελός
μας ακουμπά
άπειρα βιντινά
μέσ' στ' ακρογυάλια
φιλιά στυφά

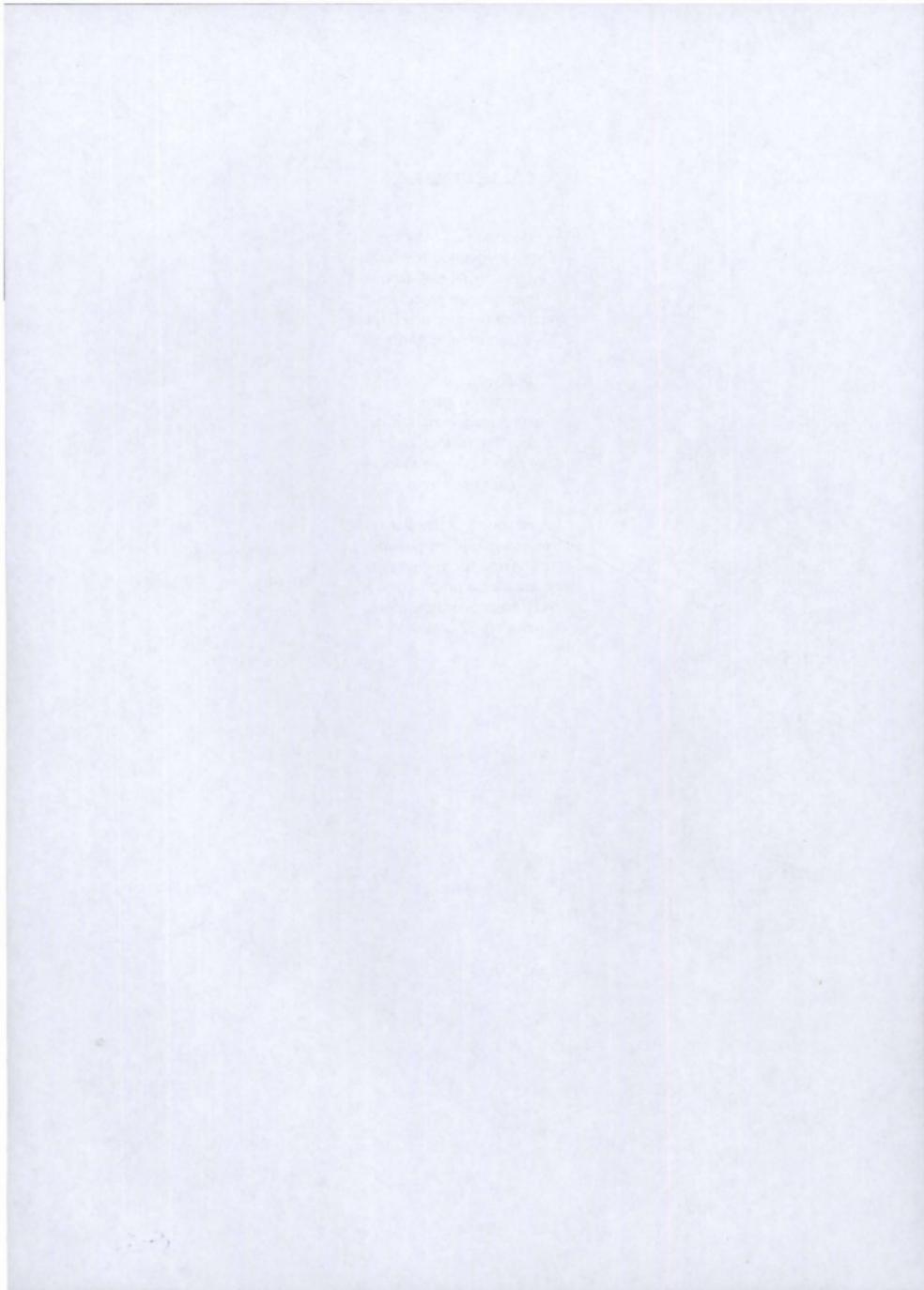
ασπρα που καθερεφτίζονται γαλάζια
ελληνικά νησιά.

Στήθη βιονά
που βγαίνουν απ' τη θάλασσα
με τα μαλλιά λυτά
πίσσο απ' τα βλέφαρα
που κλείνουν
μέσ' στα κοχύλια
όνειρα χίλια.

Οι όρκοι μας
θα στάζουνε
στων κοριτσιών τα μεσημέρια
που λαζαράν
κι ύστερα μούσκεμα
φυσάν και πάν' αερικά
στα καλοκαίρια.
Αχ ! μικρά ή ατίθασα
μελαχρινά μόν "Αχ"
του άλλοτε, του τώρα και του πάντοτε.

9.IV.2006

καρνατοκινη,



Romanos

From: "AKTINA Productions, Inc." <aktina@earthlink.net>
To: "Romanos" <romanos@mikistheodorakis.gr>
Sent: Παρασκευή, 14 Απριλίου 2006 9:23 μμ
Subject: RE: Request for an interview on AKTINA FM in New York

Dear Konstantina,

Thanks so much for your interest and support in our mission of preserving our highly rated bilingual radio AKTINA FM. As per our conversation of today, we also look forward to receiving the biography special of Mr. Theodorakis and any other specials (such as concerts) available on video for our English-language AKTINA TV. We would love to receive these on BETA-SP. As far as the cds are concerned, we are also contacted today Legend Music and perhaps you could also speak to them to request that they send us 10 cds of ERHΜΙΑ. We also booked as our guest Mrs. Maria Farantouri and will be interviewing her next Monday, while we also had Mr. Mitsias recently who talked to us about this new work.

All materials should be sent to:

AKTINA Productions, Inc
 23-50 27th Street
 Astoria, NY 11105
 USA
 Tel: 718-545-1151 or 917-495-3617

Happy Easter and we look forward to speaking soon with Mr. Theodorakis

Elena Maroulleti

- Noi στην επόμενη σελίδα
 ① Το κανέλο με την Ιωάννα
 ② Η σημερινή παραγωγή
 ③ Η ένσταση της Ελένης Μαρούλλη στην Αθήνα
 "ΕΡΗΜΟΣ" από την Αθηναϊκή

Αποχαιρετώ σας

Ευχαριστώ σας.

Ευχαριστώ σας;

