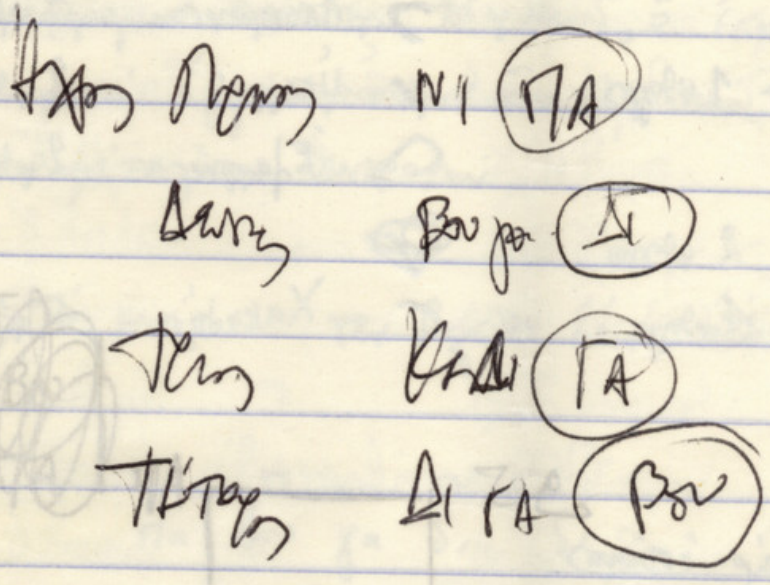
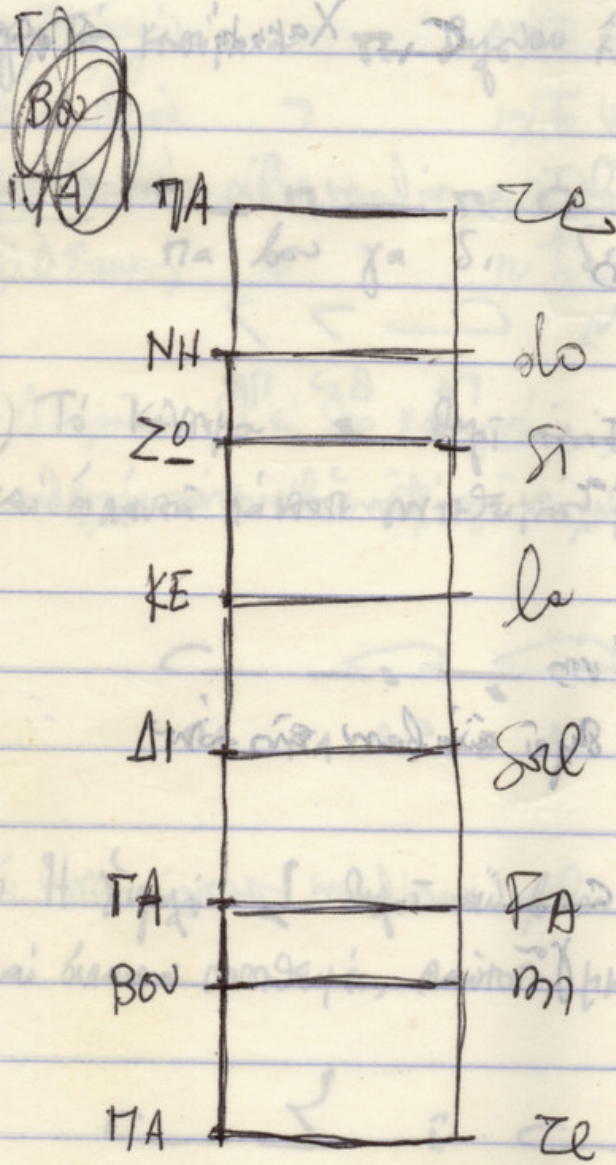
20




ΠΑ
ΝΗ
ΚΕ
ΔΙ
ΓΑ
ΒΟΥ
ΠΑ

Χαρακτήρες ποσότητας (φθογγόσημα)

Ανιόντα			Κατιόντα	
		ίσον		
όξιγον		1 φθόγγος	Απόστροφος	1 φθόγγος
πετασή			Ύπορροή	2 φθόγγοι
Κέντήματα			Έλαφρόν	2 φθόγγοι
Κέντημα		2 φθόγγοι		
Ύγιγή		4 φθόγγοι	Χαμηλή	4 φθόγγοι

1) Χαρακτήρ ίσότητας

πα πα πα

2) Χαρακτήρες ανιόντα

α) Το όξιγον — δηλοί αύξεβασιν ενός τόνου

πα βου γα γα

β) Ἡ πετασή ⌣ δηλοῖ ἐπίσης ἀνάβασιν ἐνὸς τόνου προφερομένου εὐτονώτερον τοῦ φυσικοῦ, ὅ ἐστι ἀναβιβάζει τὴν φωνὴν ὀξίζον περισσότερον ἀπὸ τὴν φυσικὴν ὀξύτητα τοῦ τυχόντος τόνου μετὰ τυχίσσων ἐπιστρόφων

γ) Τὰ κενήματα π δηλοῦσιν ἐπίσης ἀνάβασιν εἰς τόνου

⌣ π — π ⌣
πα βου γα δι δι

δ) Τὸ κένημα ⌣ δηλοῖ ἀνάβασιν δύο τόνων ὑπερβασῆς καὶ ἀπαυτὰ πάντοτε συντεθειμένου μετὰ τοῦ ὀξίζου, εὐθυς.

⌣ — ⌣ —
ΠΑ ΓΑ ΚΕ

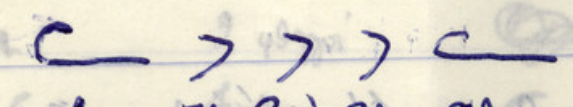
ε) Ἡ ὑψηλή ⌣ δηλοῖ ἀνάβασιν τεσσάρων τόνων ὑπερβασῆς καὶ ἀπαυτὰ συντεθειμένη πάντοτε μετὰ τοῦ ὀξίζου ἢ τῆς πετασῆς

⌣ — ⌣ ἢ ⌣ — ⌣
ΠΑ ΚΕ ΠΑ ΚΕ

Χαρακτῆρες κατιόντες

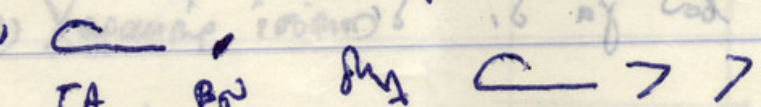
α) Ἡ ἀπόστροφος > δηλοῖ κατάβασιν ἑνὸς τόνου, οἷον:

Δι ΓΑ Βου ΠΑ ΠΑ



β) Ἡ Ὑπορροή , δηλοῖ κατάβασιν δύο τόνων συνεχῆ

οἷον ΓΑ Βου ΠΑ δηλ ΓΑ Βου ΠΑ

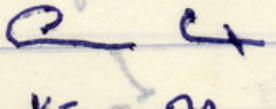


γ) Τὸ Ἐλαφρόν δηλοῖ κατάβασιν δύο τόνων ὑπερβασῆ

ΚΕ ΓΑ ΠΑ

δ) Ἡ Χαμηλή δηλοῖ κατάβασιν πεσαρίου τόνων ὑπερβασῆ

ΚΕ ΠΑ



II Χαρακτῆρες ποιότητος (ὑποστάσεως)

Οἱ χαρακτῆρες τῆς ποιότητος εἶναι δώδεκα οἱ ἑξῆς:

1) Τὸ Κλάσμα	→	7) Ἡ Βαρεῖα	⌐
2) Ἡ Ἁπλῆ	•	8) Τὸ Ὁμαλόν	—
3) Τὸ Ἰόργόν	⌐	9) Τὸ Ἀντικένωμα	⟶
4) Τὸ Ἀργόν	¬	10) Τὸ Ψηφιστόν	✓
5) Ἡ Σιωπή	⌣	11) Τὸ Ἕτερον	⌣
6) Ὁ Σταυρός	+	12) Τὸ Ἐνδόφωνον	⌣

Διαιρεῖται δὲ εἰς δύο κατηγορίας, εἰς ἐγχρόνους καὶ ἀχρόνους καὶ ἐγχρόνοι εἶναι οἱ ἓξ πρῶτοι, ἀχρόνοι δὲ οἱ λοιποὶ ἕξ.

1) Χαρακτῆρες ἔγχρονοι

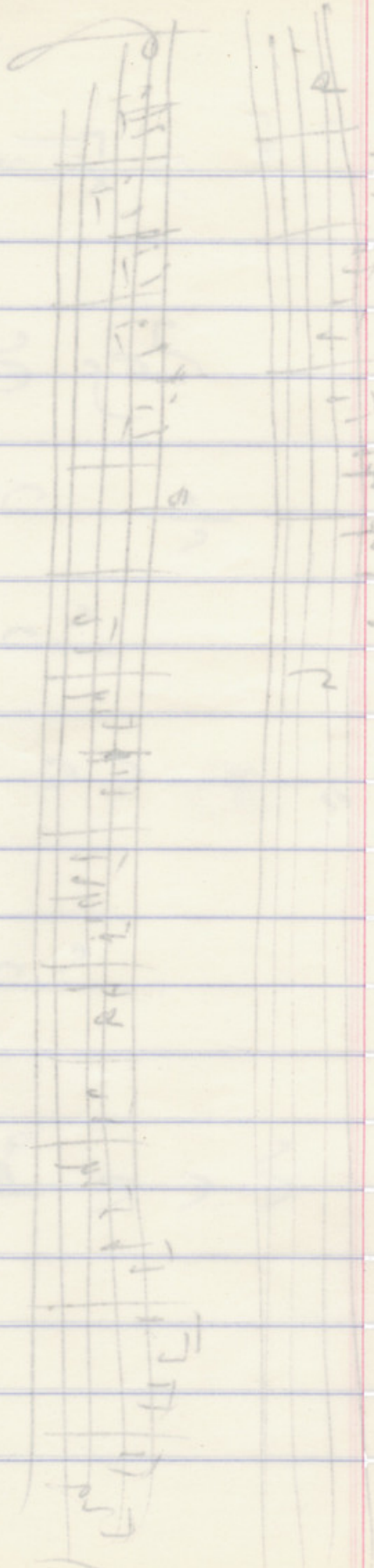
Οἱ ἔγχρονοι χαρακτῆρες δηλοῦσι τὸ διαπανώμενον ποσὸν τοῦ χρόνου δι' ἕκαστον φθόγγον.

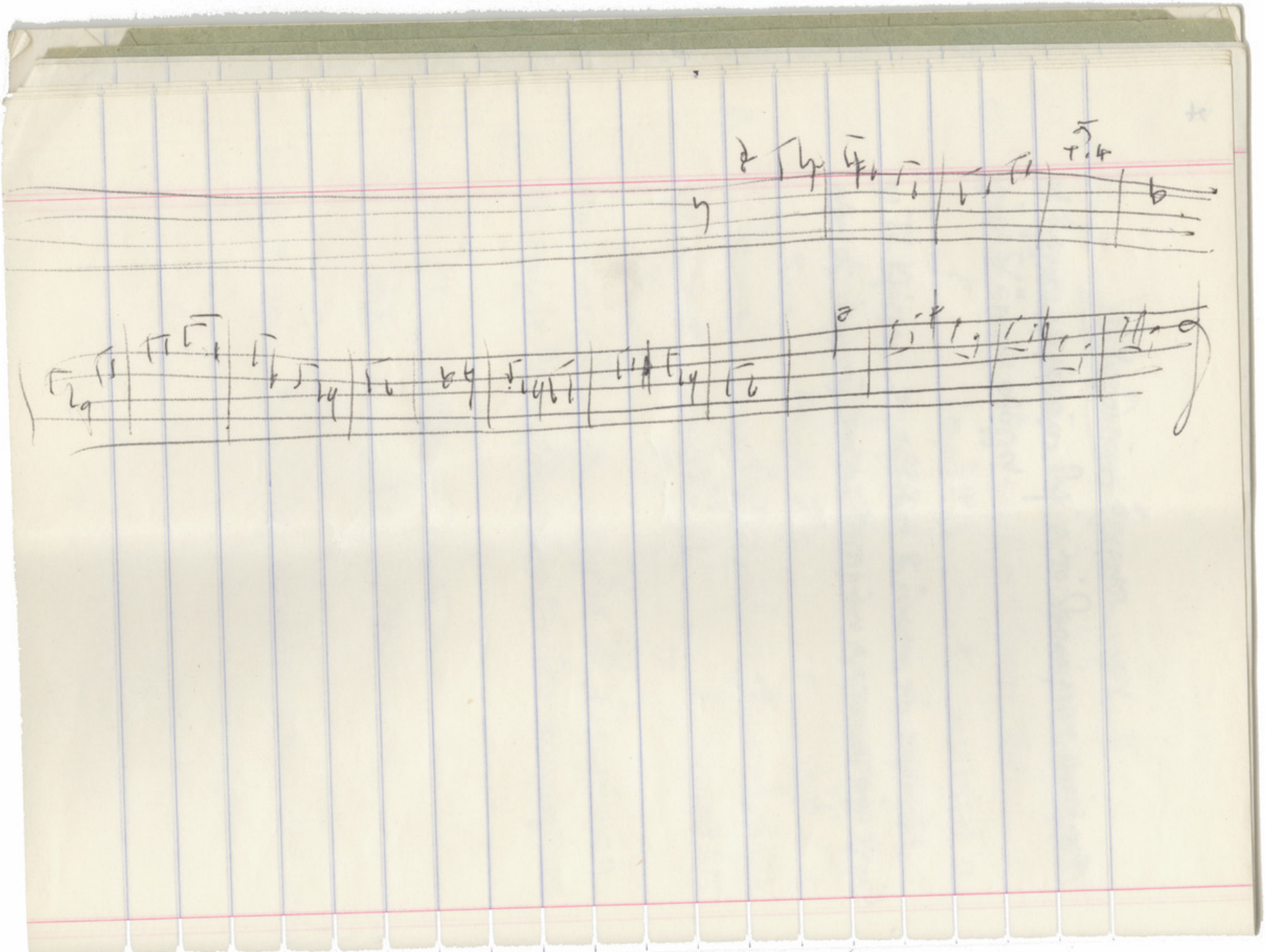
α) Τὸ Κλάσμα → τιθέμενον εἰς ἅπαντας τοὺς χαρακτῆρας σημαίνει τὴν ὑπορροτῆς καὶ τῶν Κεντημάτων προσαπαιτεῖ ἐνὰν χρόνου

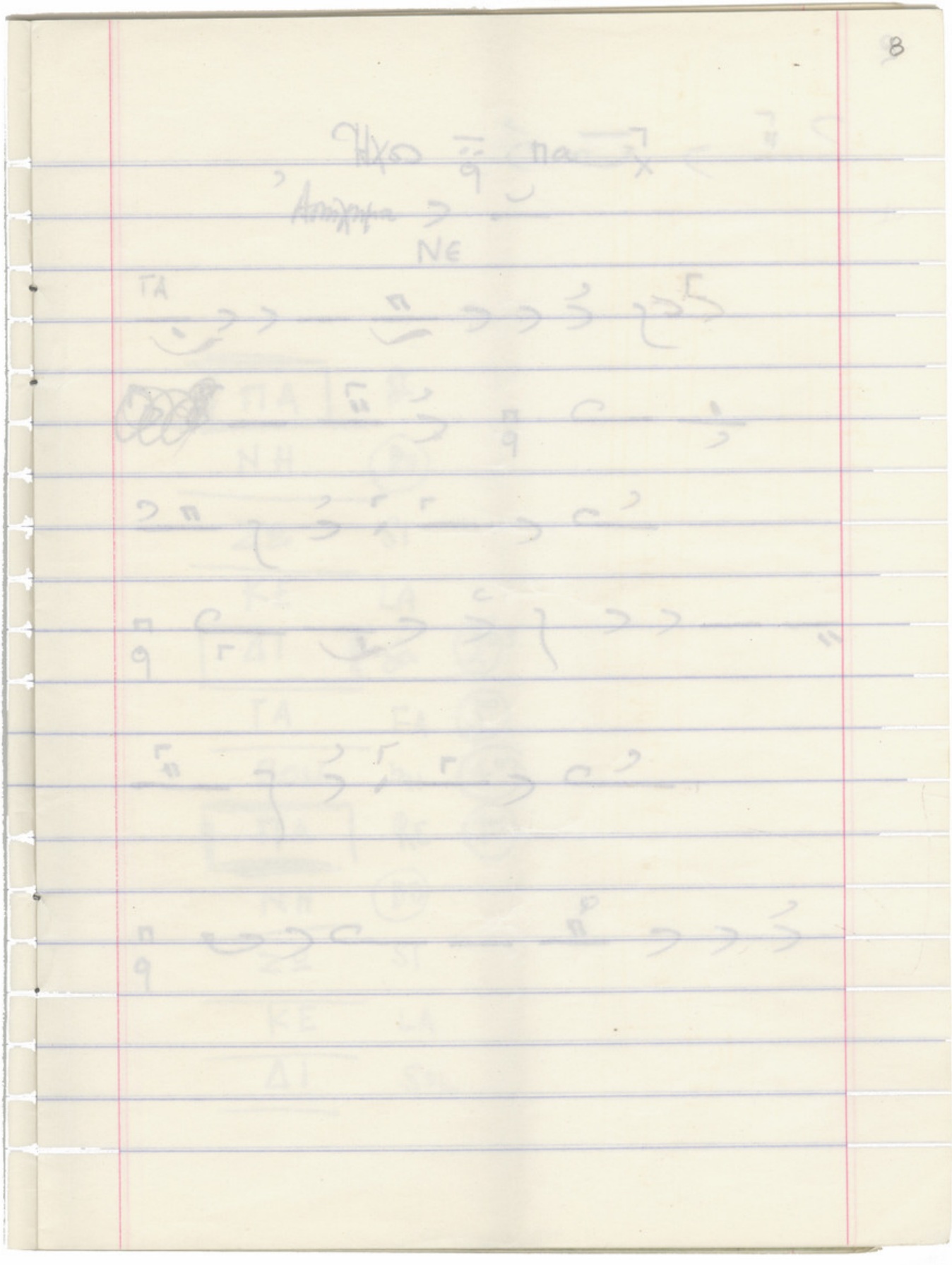
1) Χαραμπῆρες ἔγχρονοι

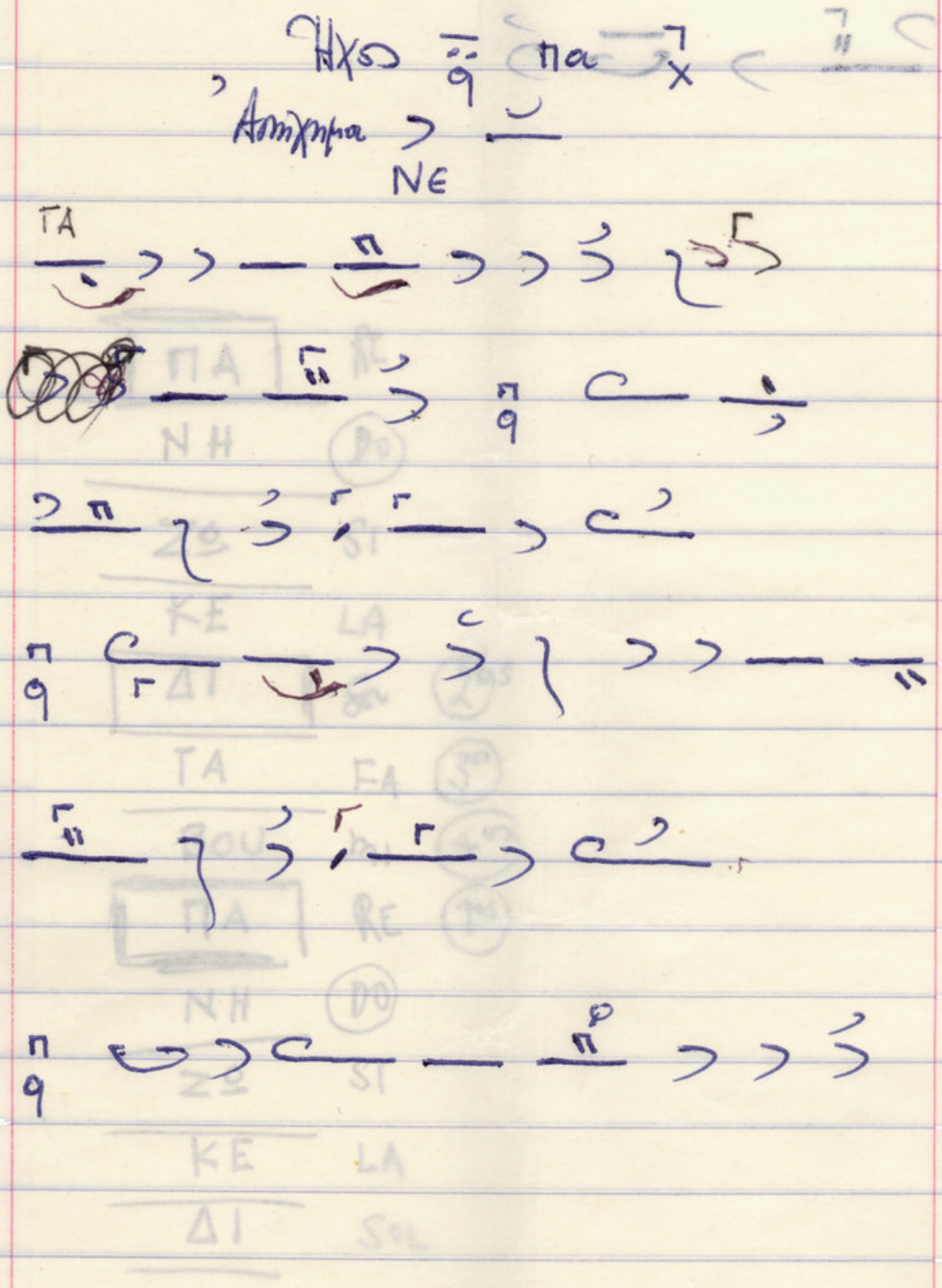
α) ἔγχρονοι χαραμπῆρες διηρῶσι τὸ δεπανόμενον πρὸς τὸν χρόνον δι' ἕκαστον φθόγγον.

β) Τὸ Κλάσμα → τιθέμενον ἐξ ἀπαντος τοῦ χαρακτῆρος ἀπὸ τῆς ὑπορροπῆς καὶ τῶν Κεντημάτων ἀρατοπαιτῶν τῶν χρόνων








Ηχος πα
Απηχημα
ΝΕ
ΤΑ

$$\frac{\pi}{2} < \frac{\pi}{2}$$

ΠΑ	RE	
ΝΗ	DO	
ΖΩ	SI	
ΚΕ	LA	
ΔΙ	SOL	2os
ΤΑ	FA	3os
ΒΟΥ	MI	4os
ΠΑ	RE	5os
ΝΗ	DO	
ΖΩ	SI	
ΚΕ	LA	
ΔΙ	SOL	

ПА

НН

Zo

КЕ

АІ

ТА

ВОУ

ПА

НН

Zo

КЕ

АІ

ST

Μικρός πλανήτης

PIRELLI – Ἀρακόπουλος – Παπαδόπου καὶ Ἀλεξανδρίας

Βιβλίου Βιβλιοπωλίου Μουσιώνη (Περιστέρι)

Ἀγχαίου Ἐξαρχεῖα (Τραγωδίας) Δουκάδιος

Ἀγορεδίας

ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ.
ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΜΟΥ

1× 1= 1	2× 1= 2	3× 1= 3	4× 1= 4	5× 1= 5
1× 2= 2	2× 2= 4	3× 2= 6	4× 2= 8	5× 2=10
1× 3= 3	2× 3= 6	3× 3= 9	4× 3=12	5× 3=15
1× 4= 4	2× 4= 8	3× 4=12	4× 4=16	5× 4=20
1× 5= 5	2× 5=10	3× 5=15	4× 5=20	5× 5=25
1× 6= 6	2× 6=12	3× 6=18	4× 6=24	5× 6=30
1× 7= 7	2× 7=14	3× 7=21	4× 7=28	5× 7=35
1× 8= 8	2× 8=16	3× 8=24	4× 8=32	5× 8=40
1× 9= 9	2× 9=18	3× 9=27	4× 9=36	5× 9=45
1×10=10	2×10=20	3×10=30	4×10=40	5×10=50

6× 1= 6	7× 1= 7	8× 1= 8	9× 1= 9	10× 1=10
6× 2=12	7× 2=14	8× 2=16	9× 2=18	10× 2=20
6× 3=18	7× 3=21	8× 3=24	9× 3=27	10× 3=30
6× 4=24	7× 4=28	8× 4=32	9× 4=36	10× 4=40
6× 5=30	7× 5=35	8× 5=40	9× 5=45	10× 5=50
6× 6=36	7× 6=42	8× 6=48	9× 6=54	10× 6=60
6× 7=42	7× 7=49	8× 7=56	9× 7=63	10× 7=70
6× 8=48	7× 8=56	8× 8=64	9× 8=72	10× 8=80
6× 9=54	7× 9=63	8× 9=72	9× 9=81	10× 9=90
6×10=60	7×10=70	8×10=80	9×10=90	10×10=100

Aragón

Eis Wpawó

1 Ἀλήτη μ' εἶπε μιὰ βραδυά
2 Βαγγελίτσα
3 Φραγκοσυριανή
4 Μοδιστρούλα
5 Αρχόντισα
6 Αθηναΐσα
~~6 [illegible]~~
7 Παίξε χρήστο
8 Τί ἔχεις μαννα
9 Ἀντιλαλοῦ
10 Ἀπόψε μὲν στὸ καταλεύο
11 Ἀραμπας πηρνά
12 Πληροφορίες
13 Τὸ τραγουλ τῆς ἀγάπης
14 Νυχτερίδα
15 Ὁ Ζητιάνος
16 Ἡ μαγκιόρισα
17 Τὸ παλιὸ μου μπουζουκάκι
18 Τὸ μινόρε τῆς αὐγῆς
19 Πέφτουν τῆς βροχῆς οἱ στάλες
20 Καιλούρης
21 Ἑστνὰ μονὸ ἀγαπῶ
22 Στὸν Καλαμπάκα μιὰ βραδυά
23 Ἀλήτη μ' εἶπε μιὰ βραδυά
24 Δώδεκα ἡ ὥρα θαρθῶ βρὲ Μαρίω
25 Καθε βραδυ ζευγάρω
26 Ἀπόψε θὰ πηράτω
27 Πανὶ τὸ λόγο τοῦ Ἐπιουλέ
28 Ἡ Μάρω
29 Τὸ φιλὶ δὲν εἶναι κρίμα
30 Σεπηρίμενοι σὲ μυτοῦνι
31 Ἀνοίξε μιαστὶ δὲν αὐτέλω
32 Τὸ ὁμορφόπαιδο
33 Καλοζηφάκι θὰ γενῶ

34 Ἡ μαννα μου μὲ δέρνει
35 Ἐτρώσε μου νὰ κοιμηθῶ
36 Τὰ μαστοκλαδὰ σου λάμπουν
37 Φαλμριώπου
38 Ἡ γάτα
39 Βαδίζω καὶ παραμιζῶ
40 Δὰ κλάζω σὴ μεζαχρονὴ
41 Ὁ Μητσάκης
42 Ὅσο βαρειὰ εἰν τὰ σίδερα
43 Τὸ Γιωργάκης σου δεχνᾶς
44 Τὸ μοστικὸ μου
45 Καὶ ὑπομονὴ
46
47
48
49
50
51

1/

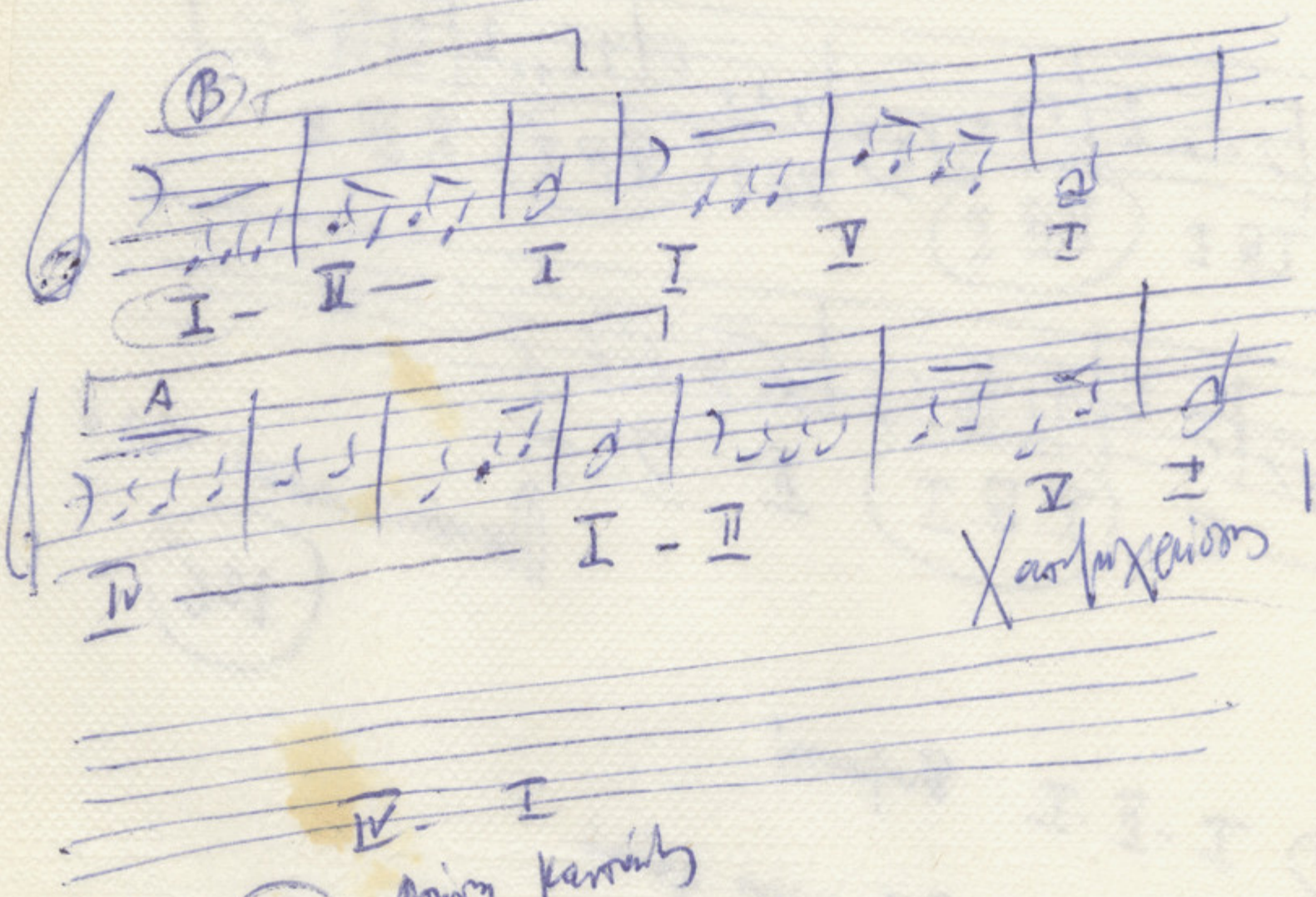
(1) Ἀγάπη μ' ἔσπασε μιὰ βρωμιά

(B)

I - II — I I V I

A

IV — I - II V I



Χαστμοχρίστος 1938

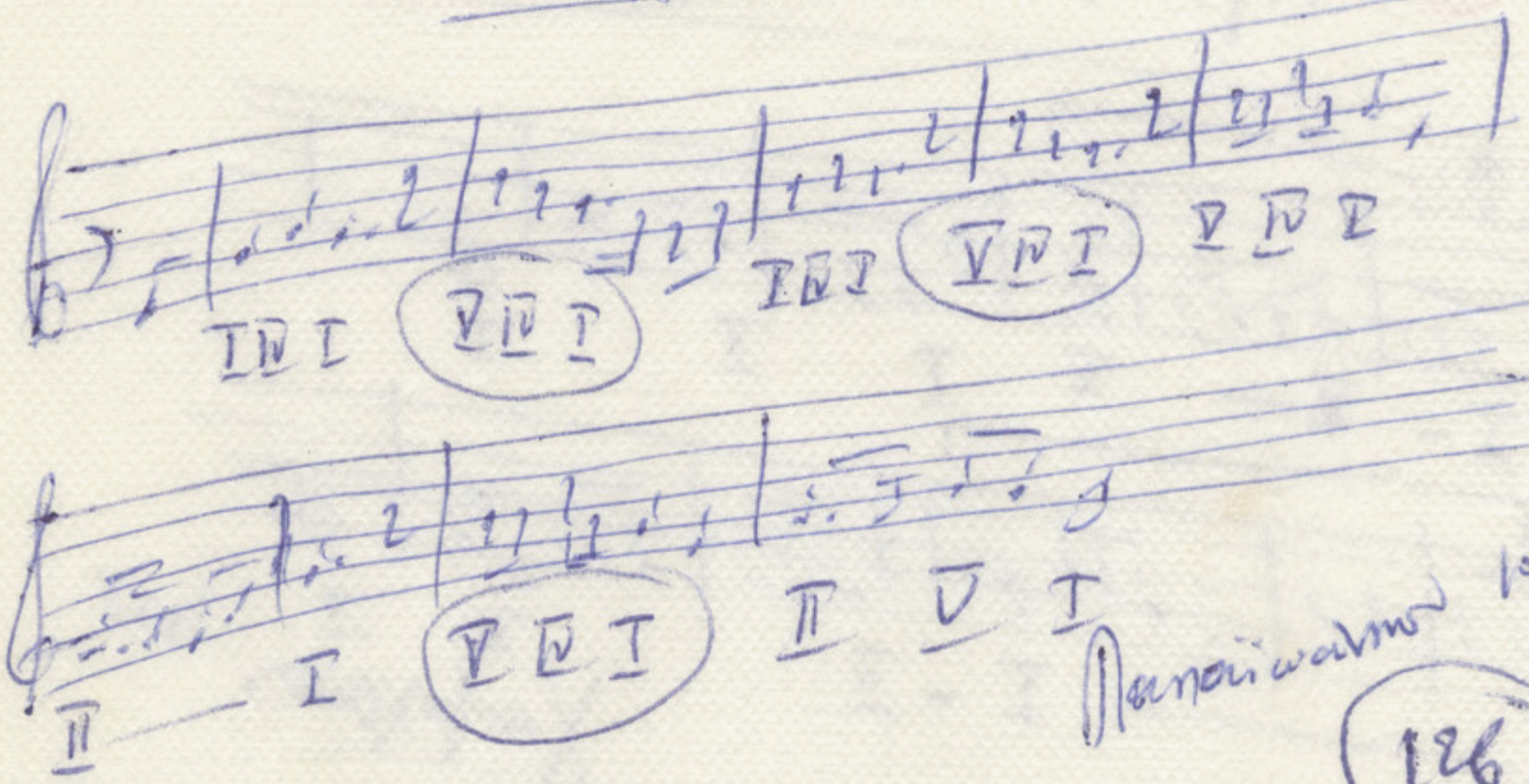
IV - I

(A) Δρίσης Κατάνης

(B) I - II - I Βυζαντι

(2) Βαλλιζάρα

(A)



Παναϊωάννου 1936

126

(A) I - II - I Βυζαντή

V - IV - I = Δ Ευρωπο Ρούσιο

Φραγκοσύριανη

(A) V IV V Λοιπό

2 26

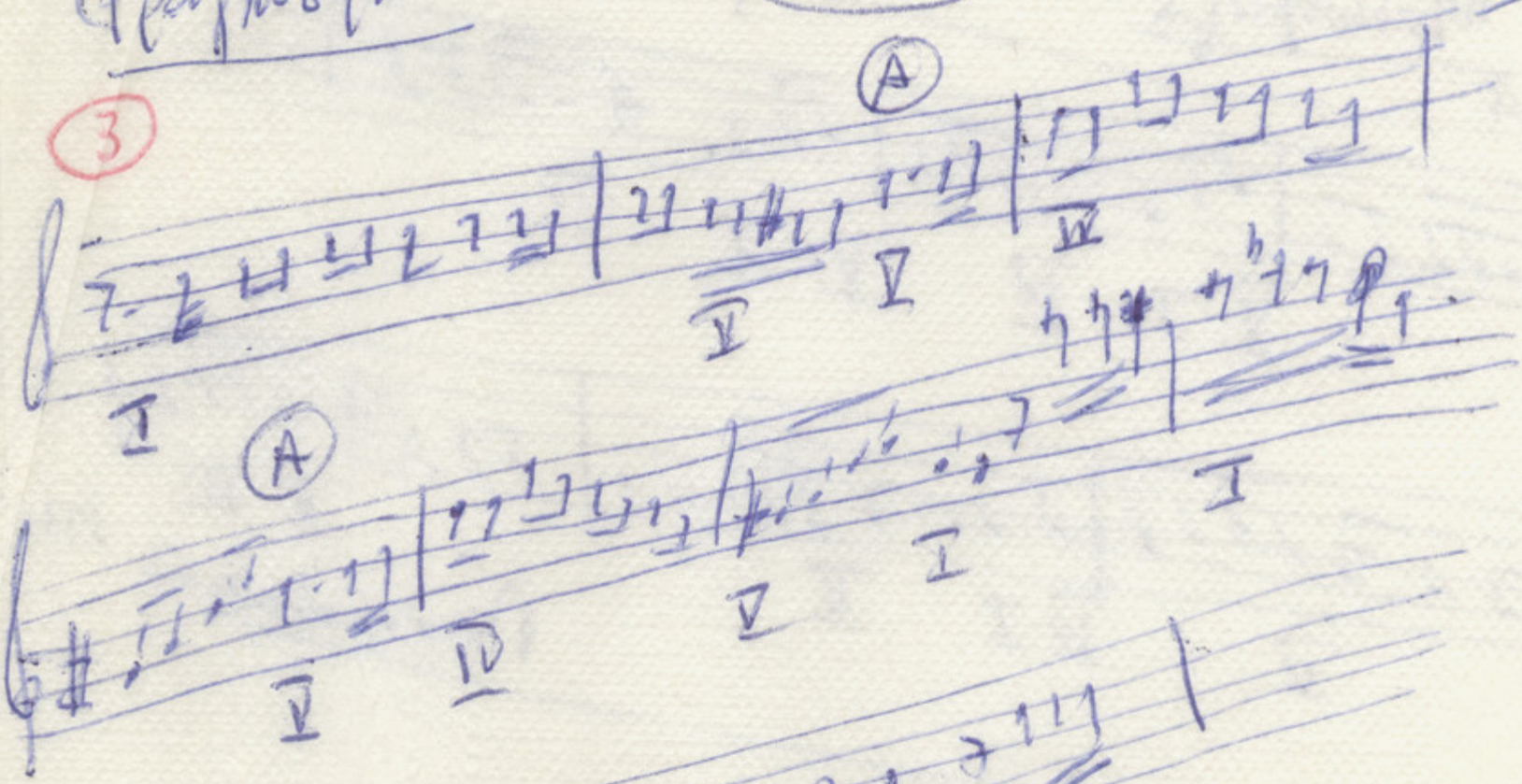
(3)

(A)

I V V IV

(A)

V IV V I I



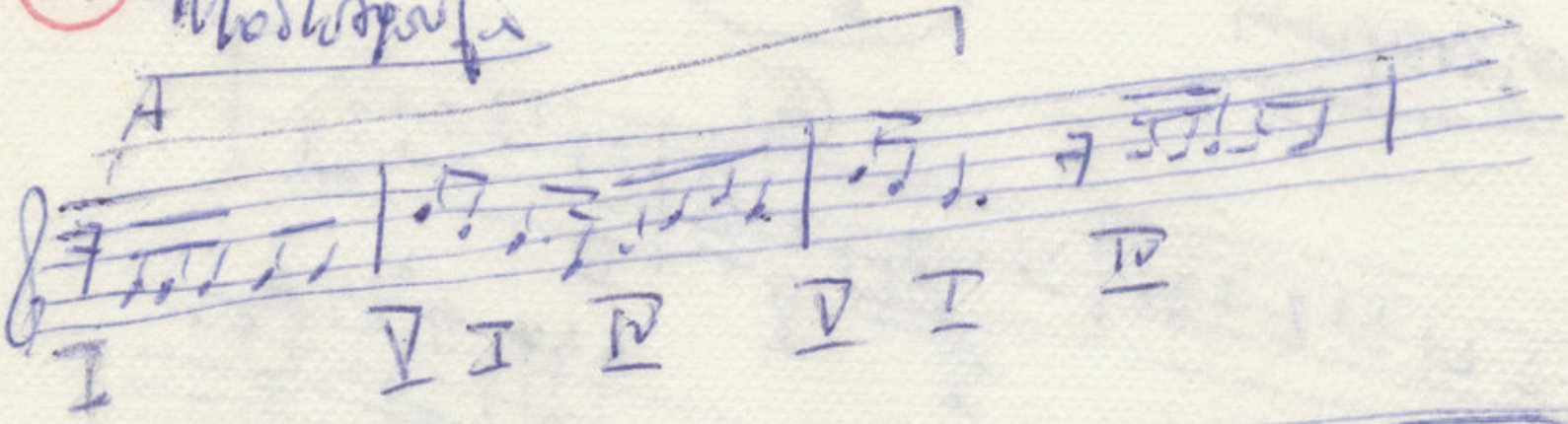
I IV I V

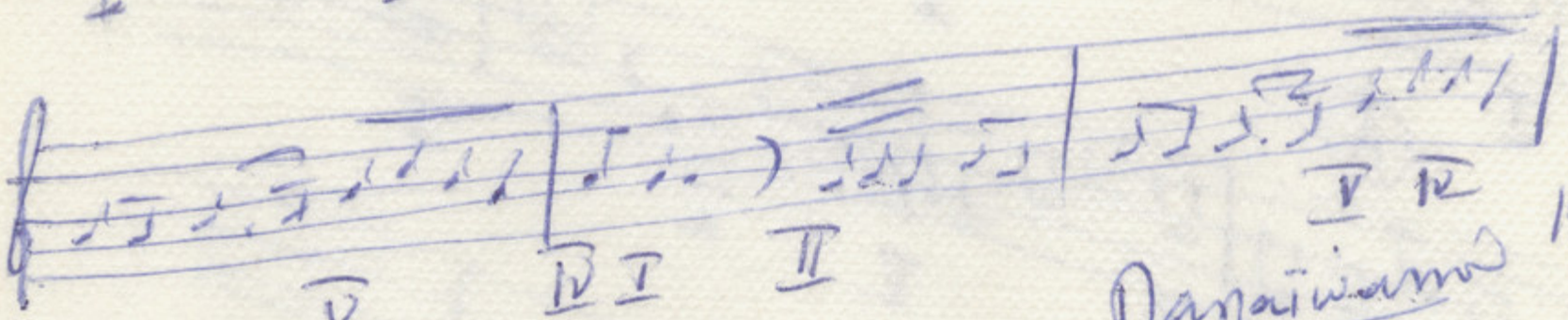
Μάρκος 1936

④ Μαθητικός

A

I V I IV V I IV





V IV I II V IV

Παπαϊωάννου 1935

IV I

Ⓐ Χαμηλοτεσσή Αεξαλλή γραφή (Λαϊκής)

SOL SI LA SOL

SOL LA SI SI SI LA SOL

5

Ἀρχοντισσα

(A)

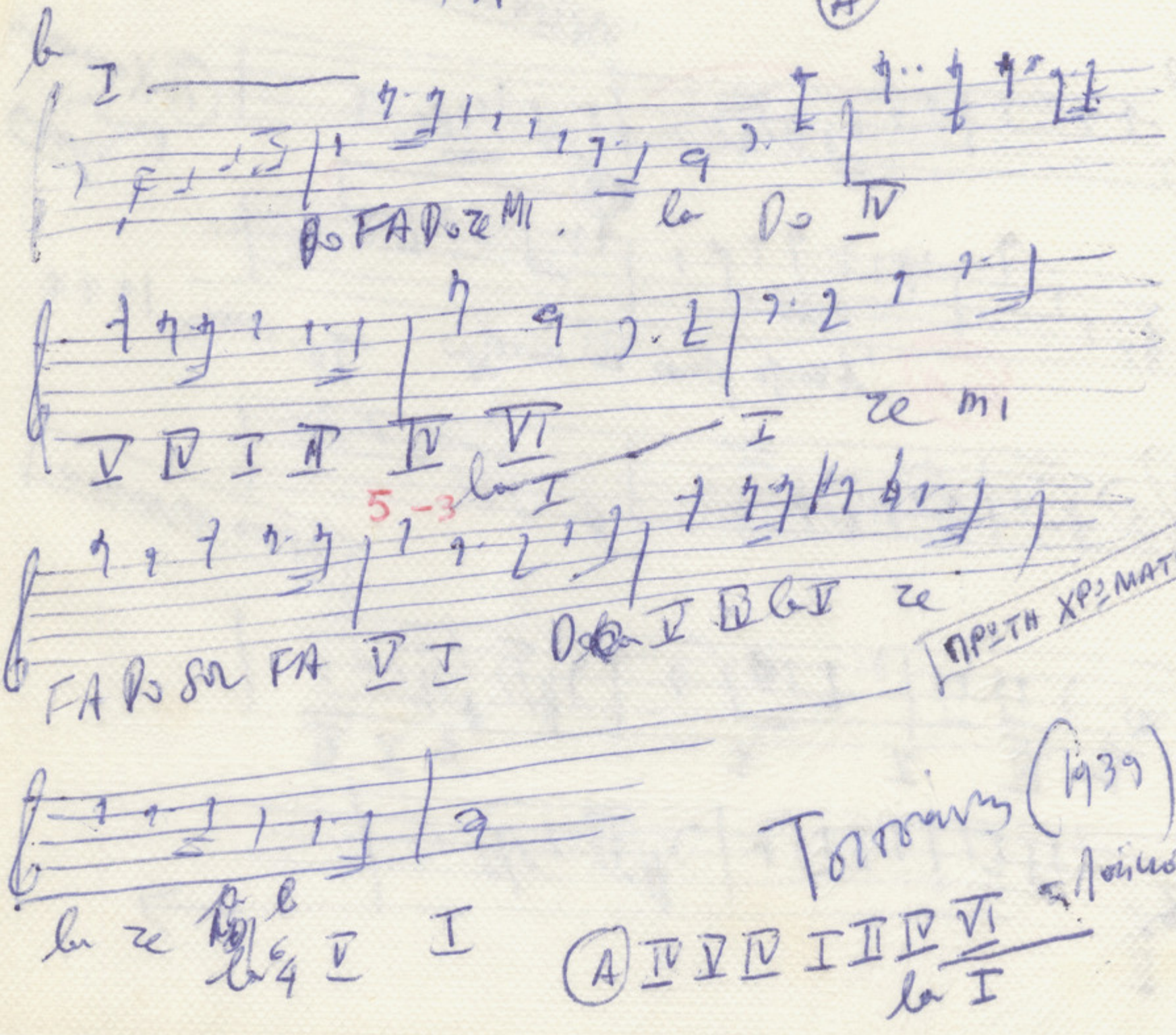
la I

Do FA Do re MI. la Do IV

V IV I II IV VI I re mi

la I

5-3



FA Do Sol FA V I Do la V IV la V re

ΠΡΩΤΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟ

la re la 6/4 V I

Τοιτοάνη (1939)

(A) IV V IV I II IV VI

la I

6 Αθηναίοι

ΠΡΩΤΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ

A Χαρούνες [illegible]

BA

6A Ἀνοίξει γιαί δὲ ἀθέξω

Τοιτόνης 1944

ΠΡΩΤΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ

b IV V I b V VI

V

4

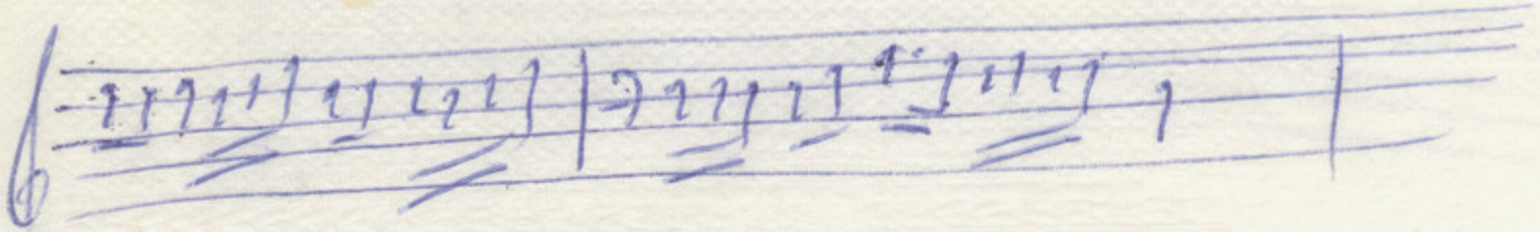
6

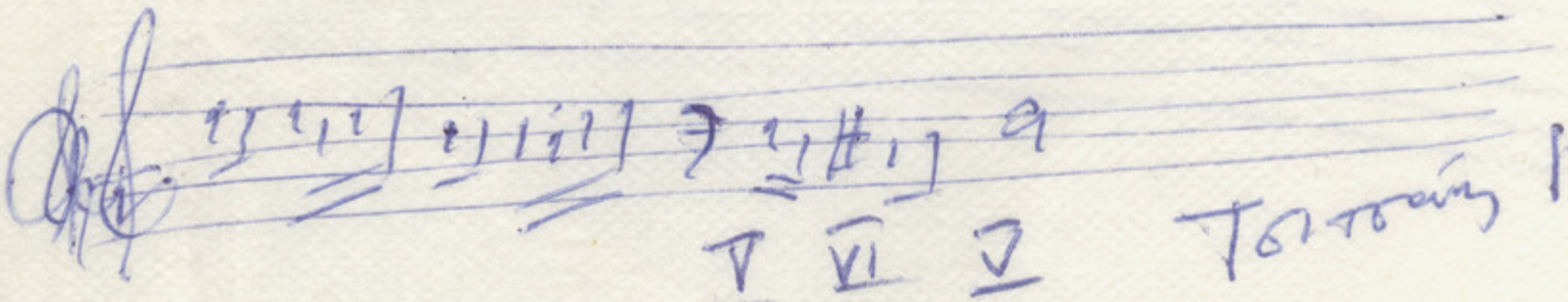
[illegible]

[illegible]

[illegible]

V VI V





Τοιτράτη 1948

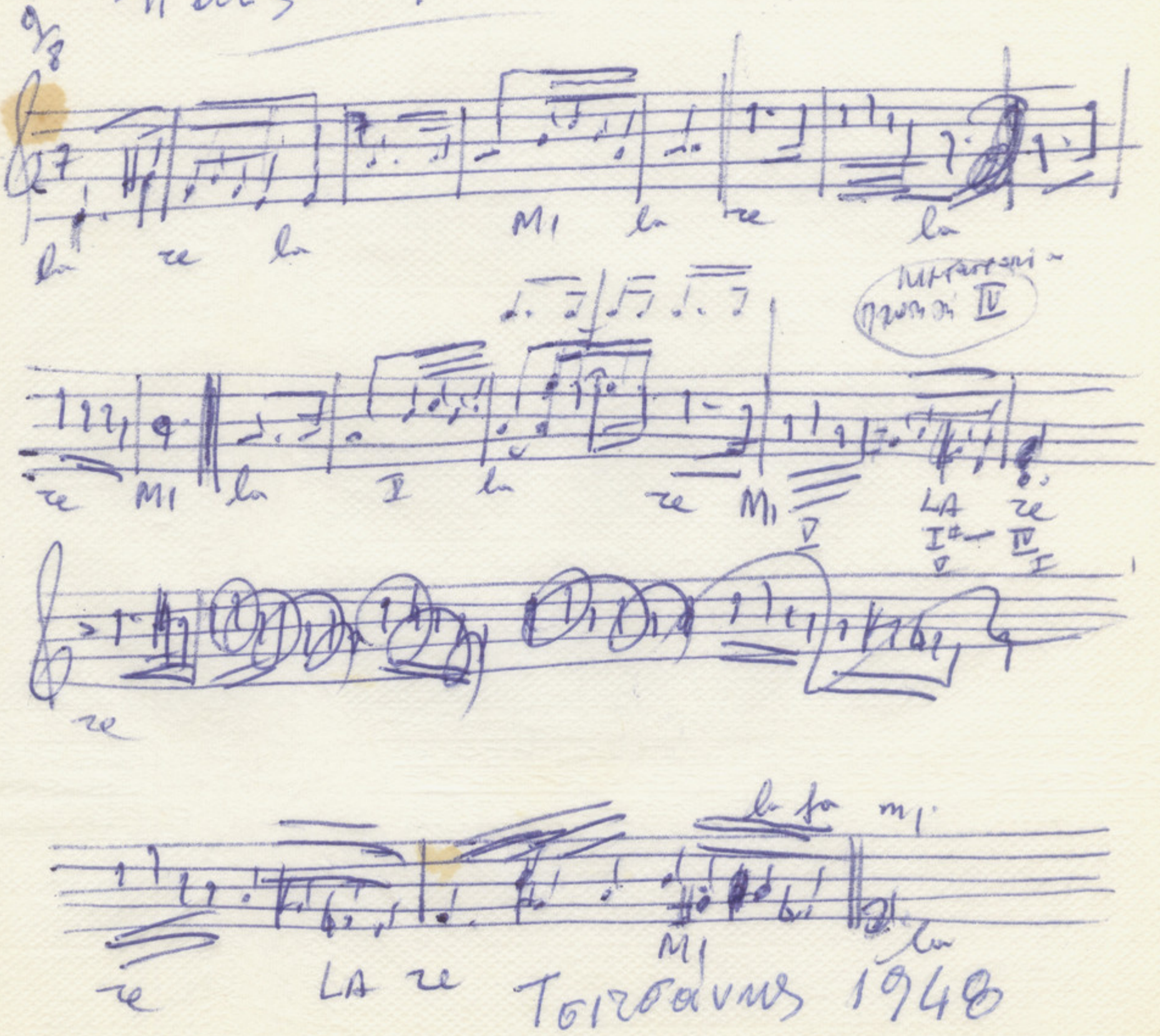
Τ'όμορφοπαιδο (κιν)

7 Παίξε Χρήσεο

9/8

la re la Mi la re la

Μετατροπία προσωδή IV



re Mi la V la re Mi V LA re

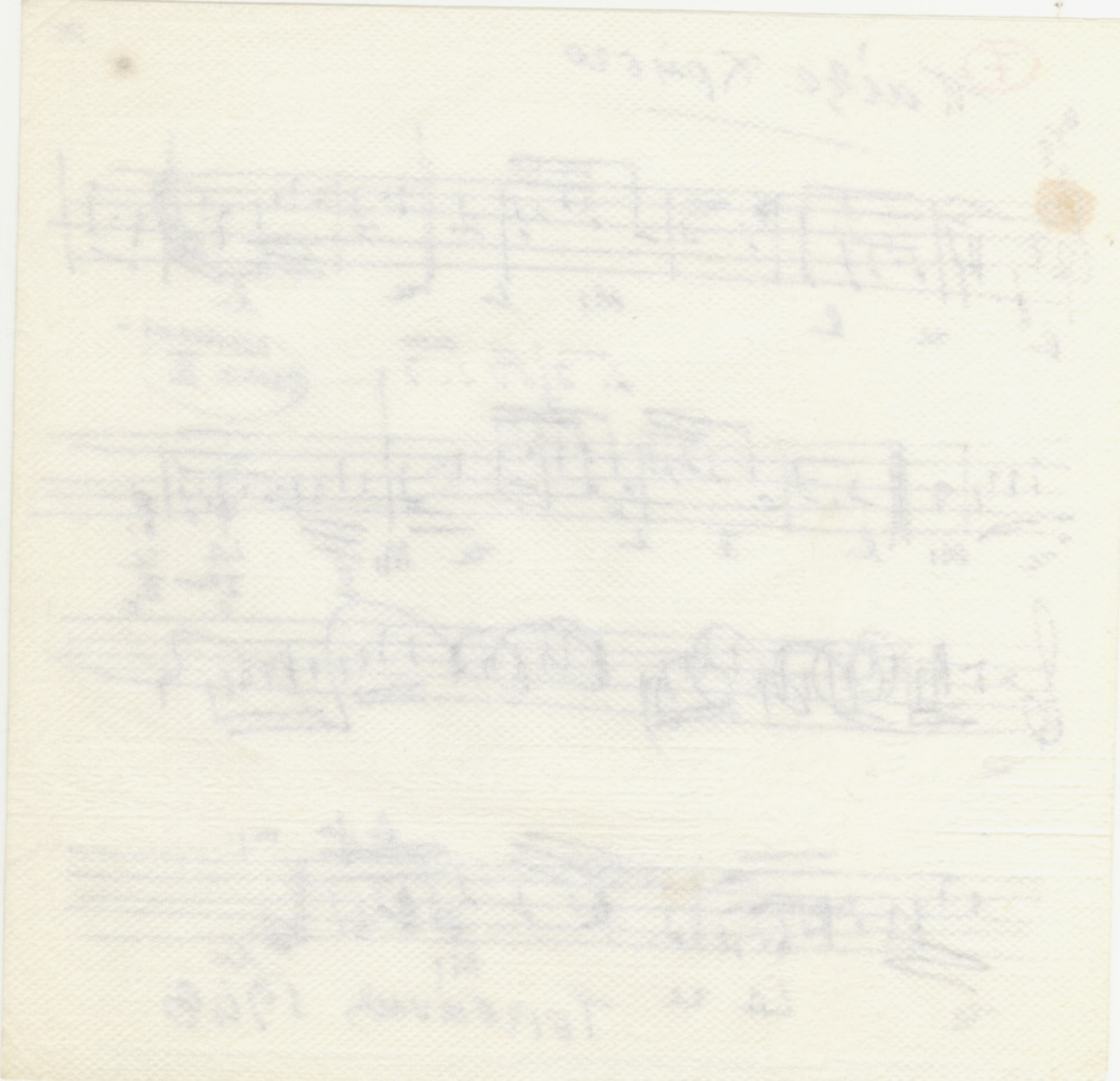
I# V IV I

re

la fa mi

re LA re Mi la

Τσιτσάνης 1948



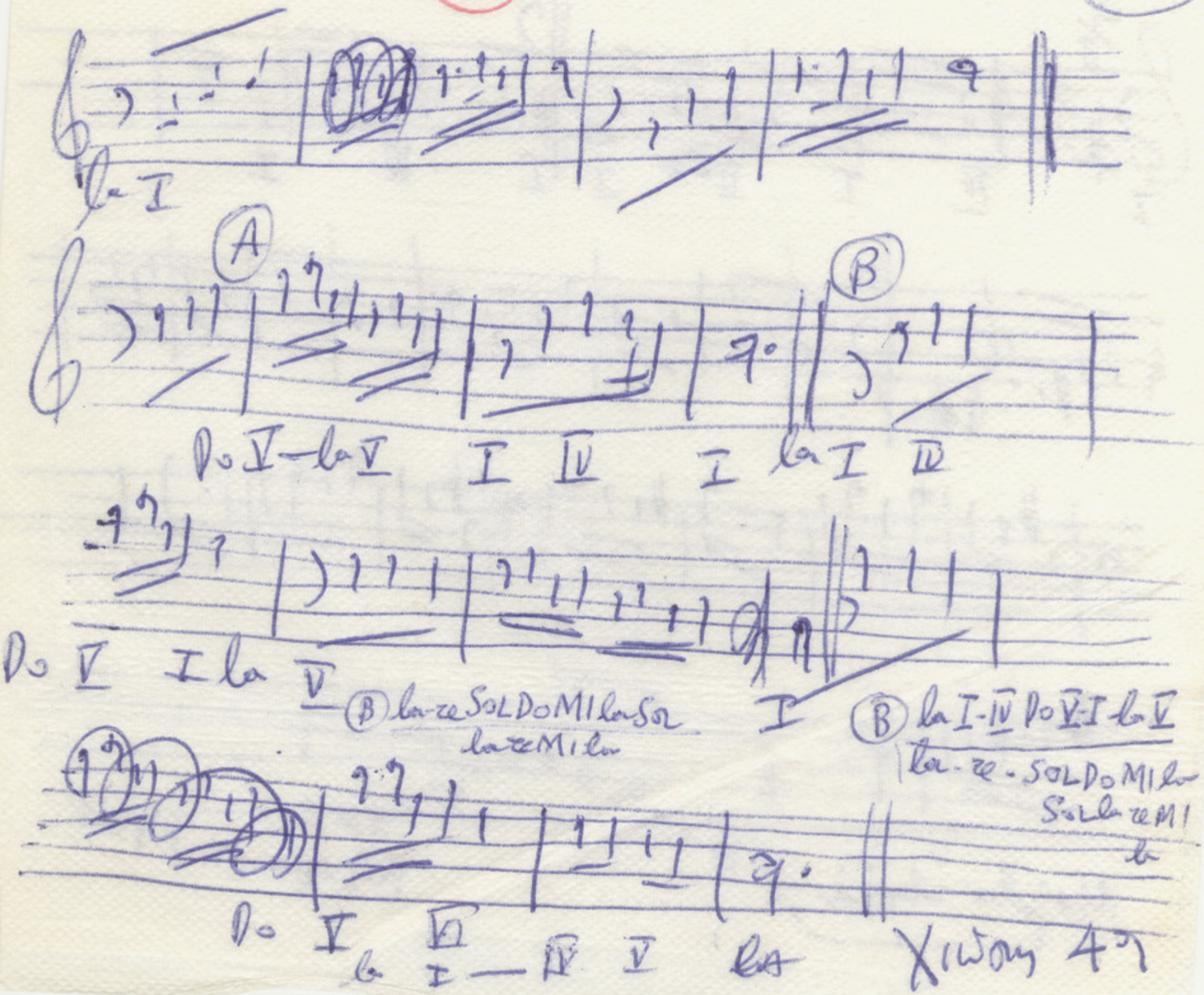
(A) Do V - la V I
la - SOL - MI. la
Λαϊκό.

Τί ΕΧΕΙΣ ΜΑΝΝΑ

(8)

30

(322)



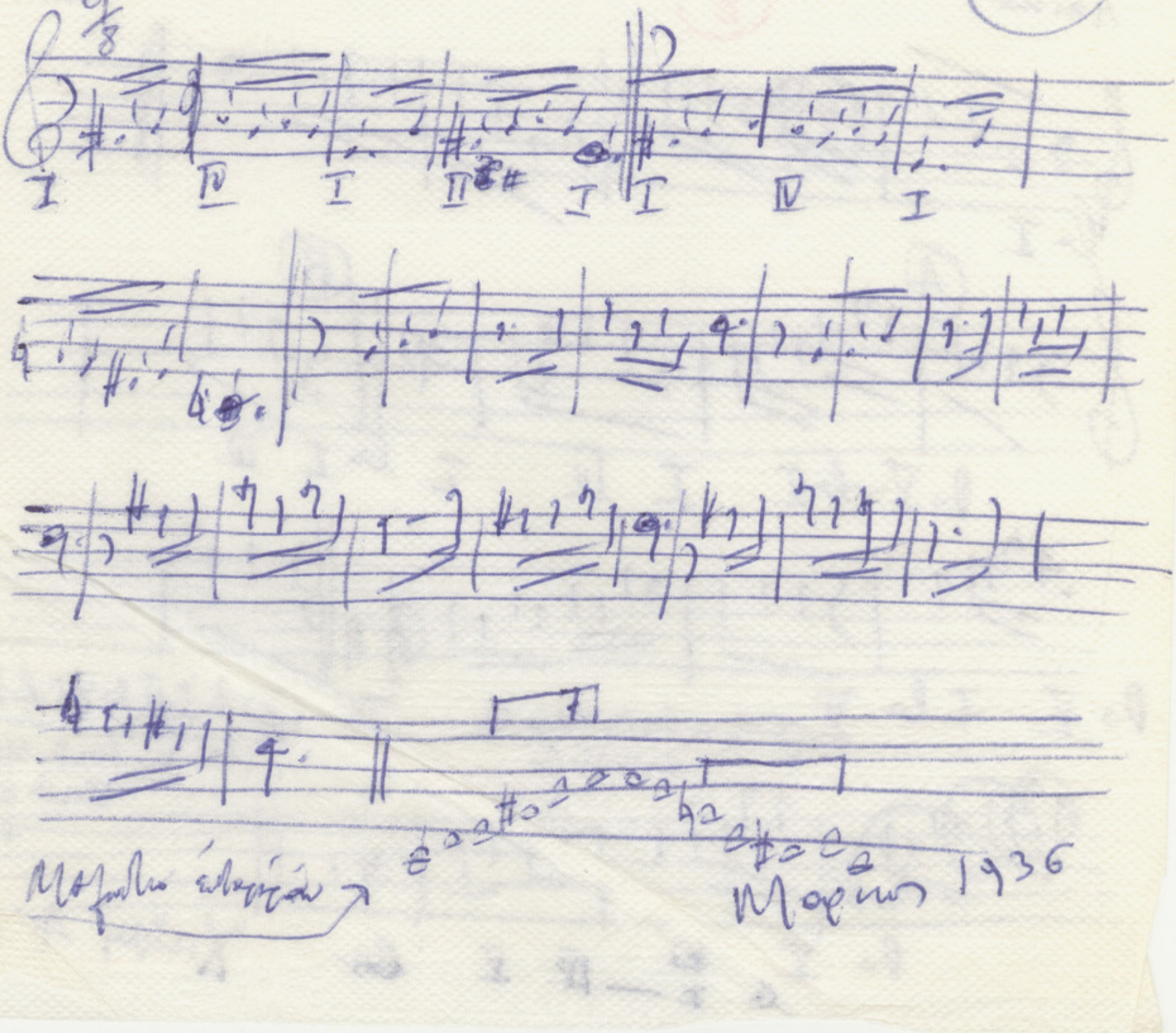
Χιώσης 4η

9 ANTIRANOUN

280

Do

9/8



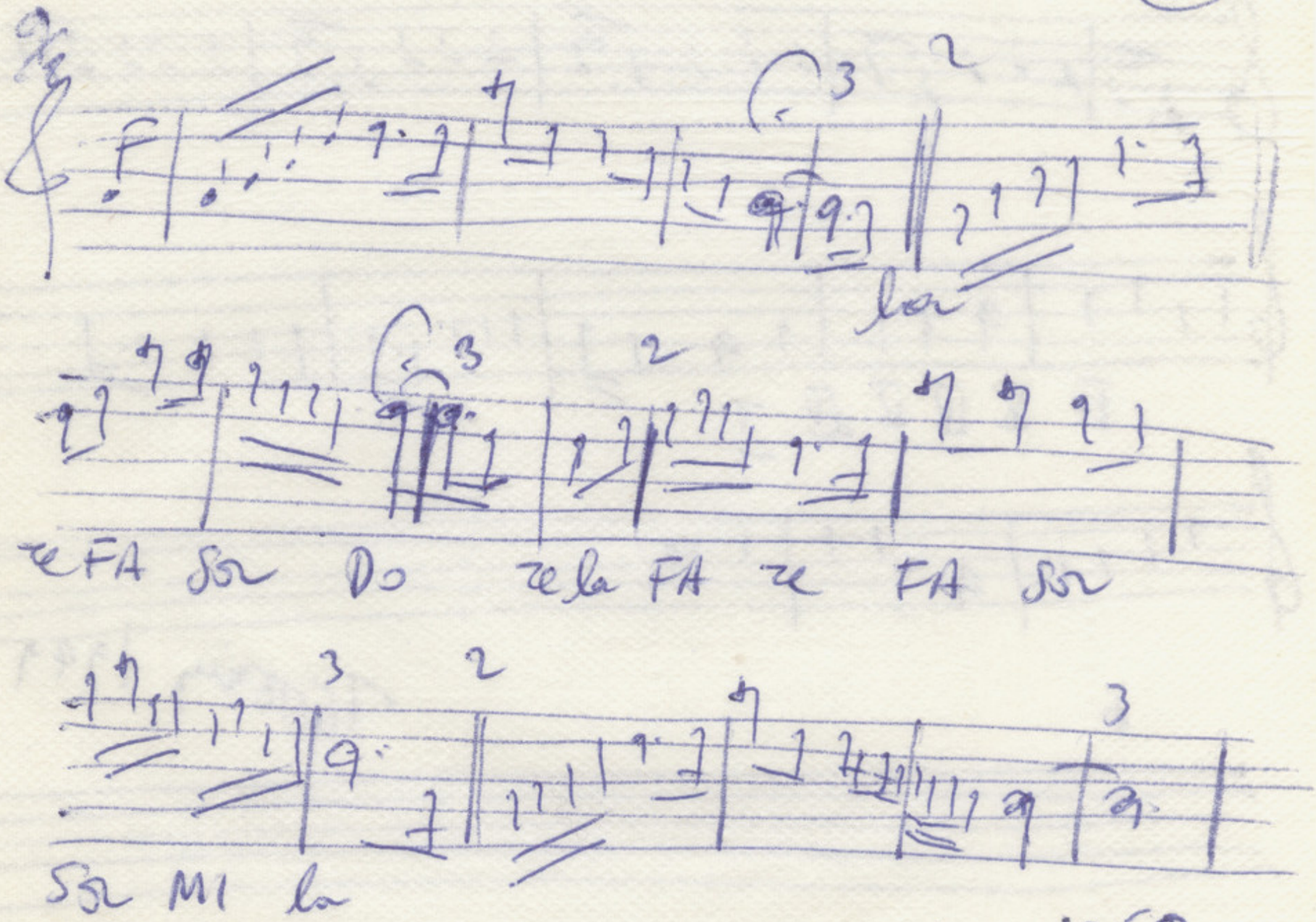
I IV I II I I IV I

Μαρτίου ἐπιφάνεια

Μάρτιος 1936

(10) ΑΡΟΨΕ ΜΕΣ ΕΣ ΚΑΠΗΛΕΙΟ

(188)



Tertiary 1950

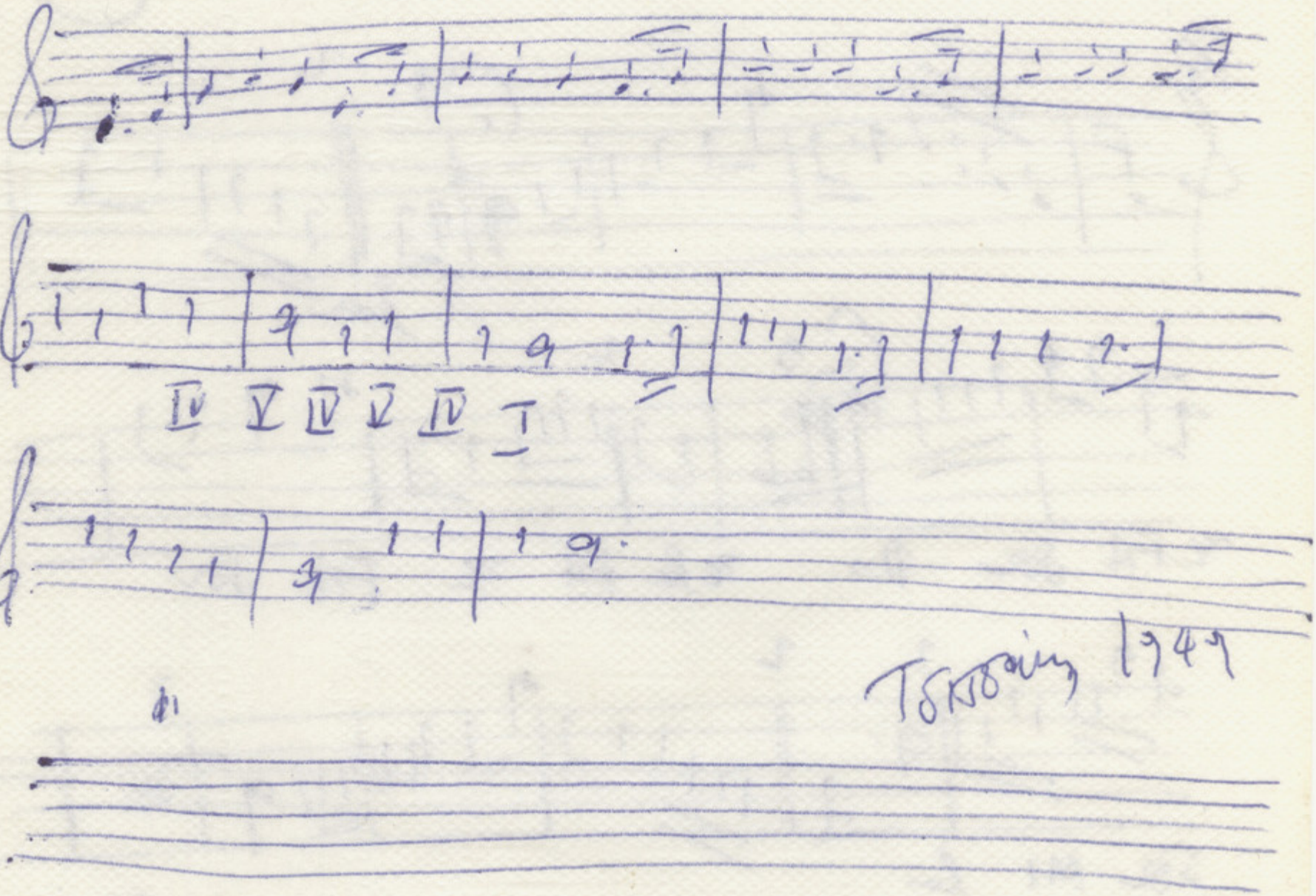
la re FA SOL DO re la FA re FA SOL MI la

Minore - Majore

V - V
DO la

11 ΑΡΑΜΝΑΣ ΠΕΡΟΝΑ

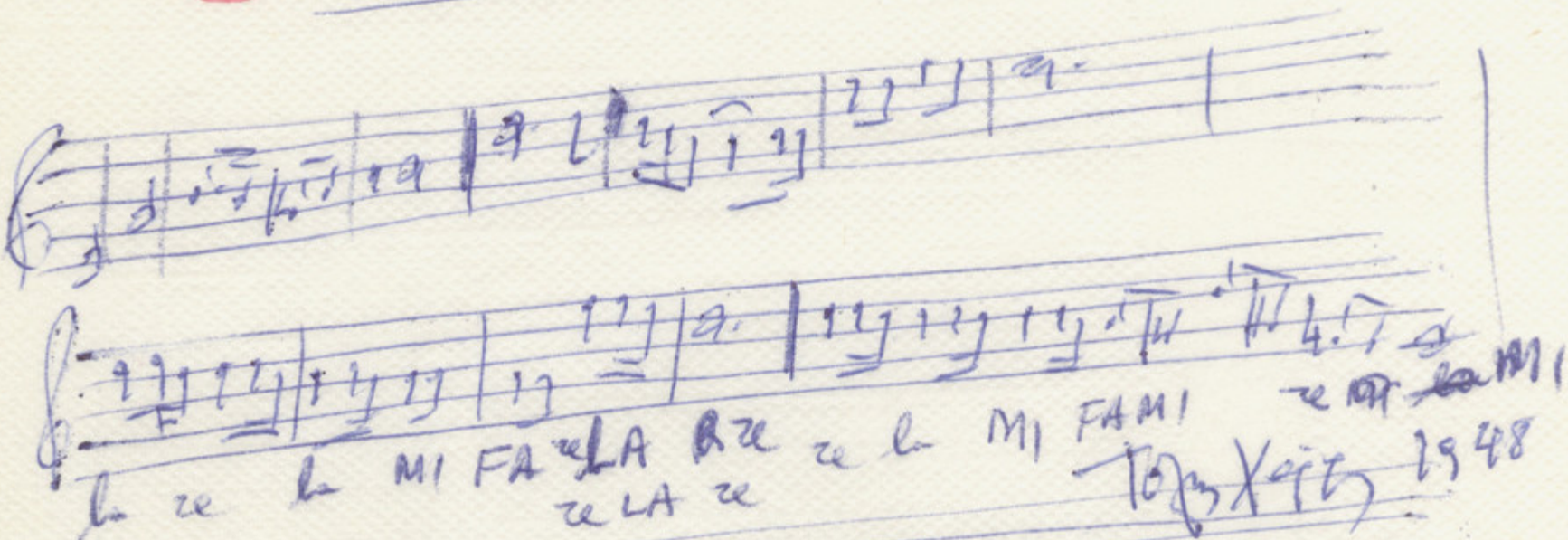
182



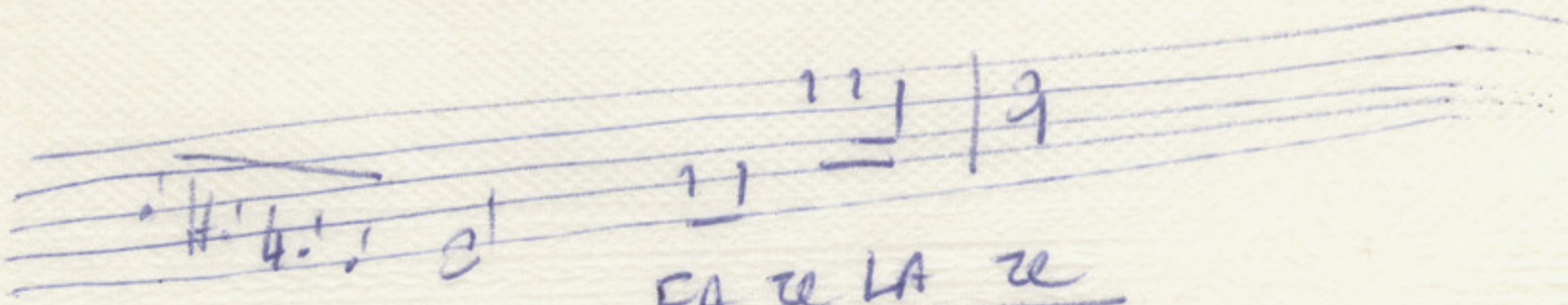
Τσιτσάνης 1949

Παίξιμο ανάμεσα σε IV-V IV-V-IV I

(12) [illegible]



Tofan Xeitz 1948



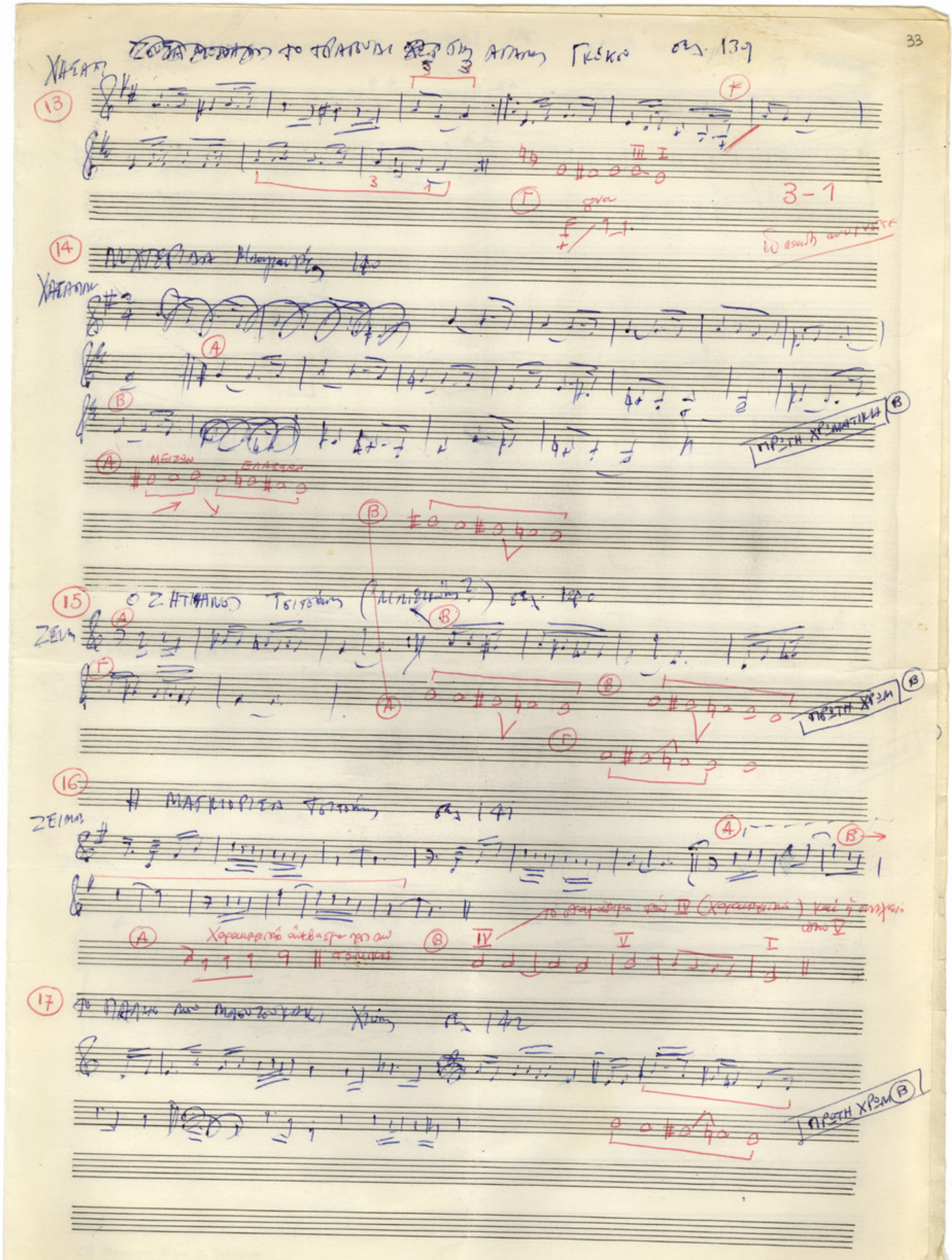
ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΟ

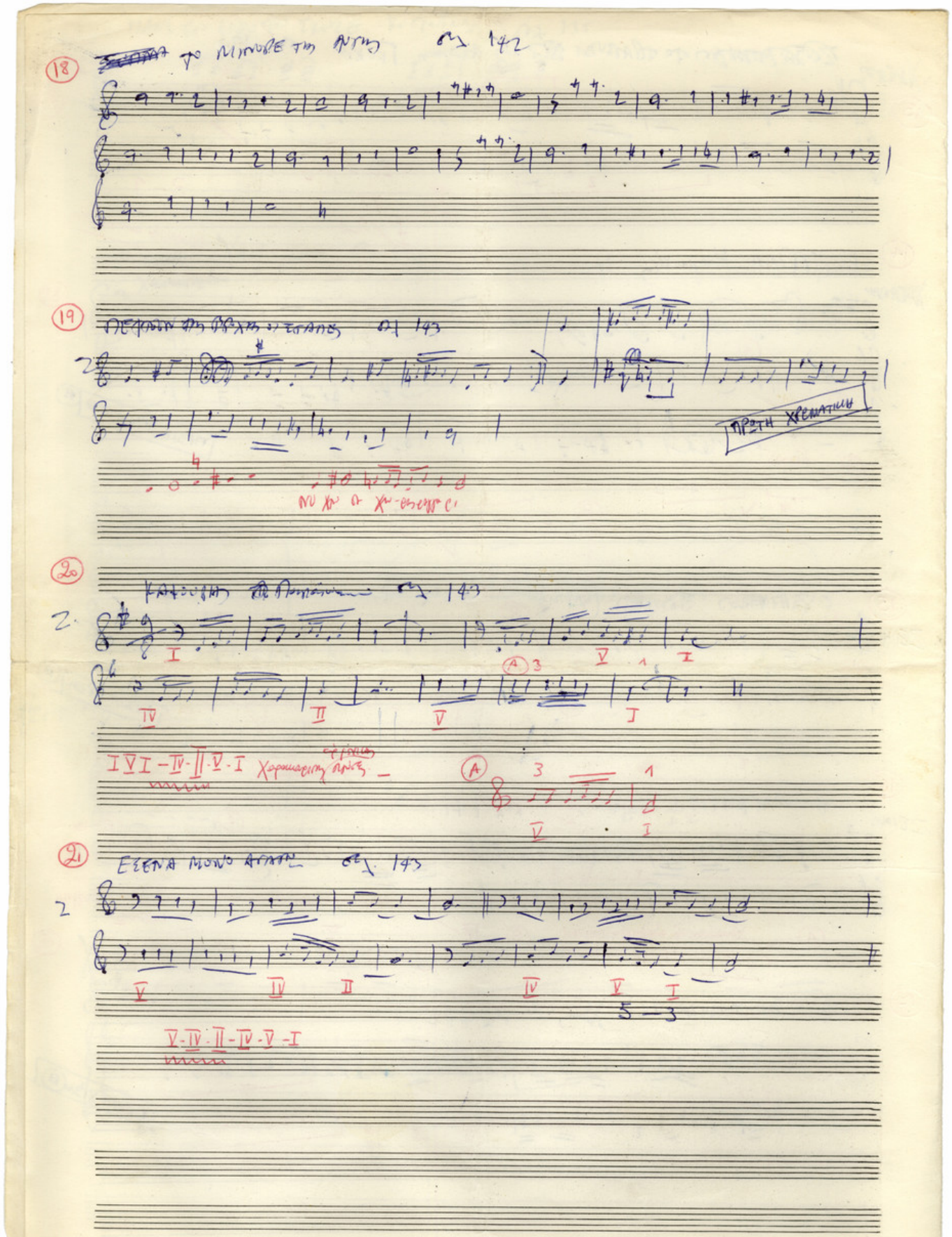
Η ΕΜΒΡΙΑΝΗ ΗΛΙΚΙΑ Το Requiem του Mozart.

Η Ελληνική Παιδεία
Τετάρτη 29 Οκτωβρίου

Η Ελληνική Παιδεία

4.





(18) ~~[illegible]~~ ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ σελ. 142

(19) ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΠΡΟΧΗΣ ΟΙ ΕΤΑΙΡΕΣ σελ. 143

ΠΡΩΤΗ ΧΡΕΜΑΤΙΚΗ

(20) ΚΑΛΟΥΔΗΣ ~~[illegible]~~ σελ. 143

I V I IV II V I

I V I – IV – II – V – I Χορωδιακή [illegible]

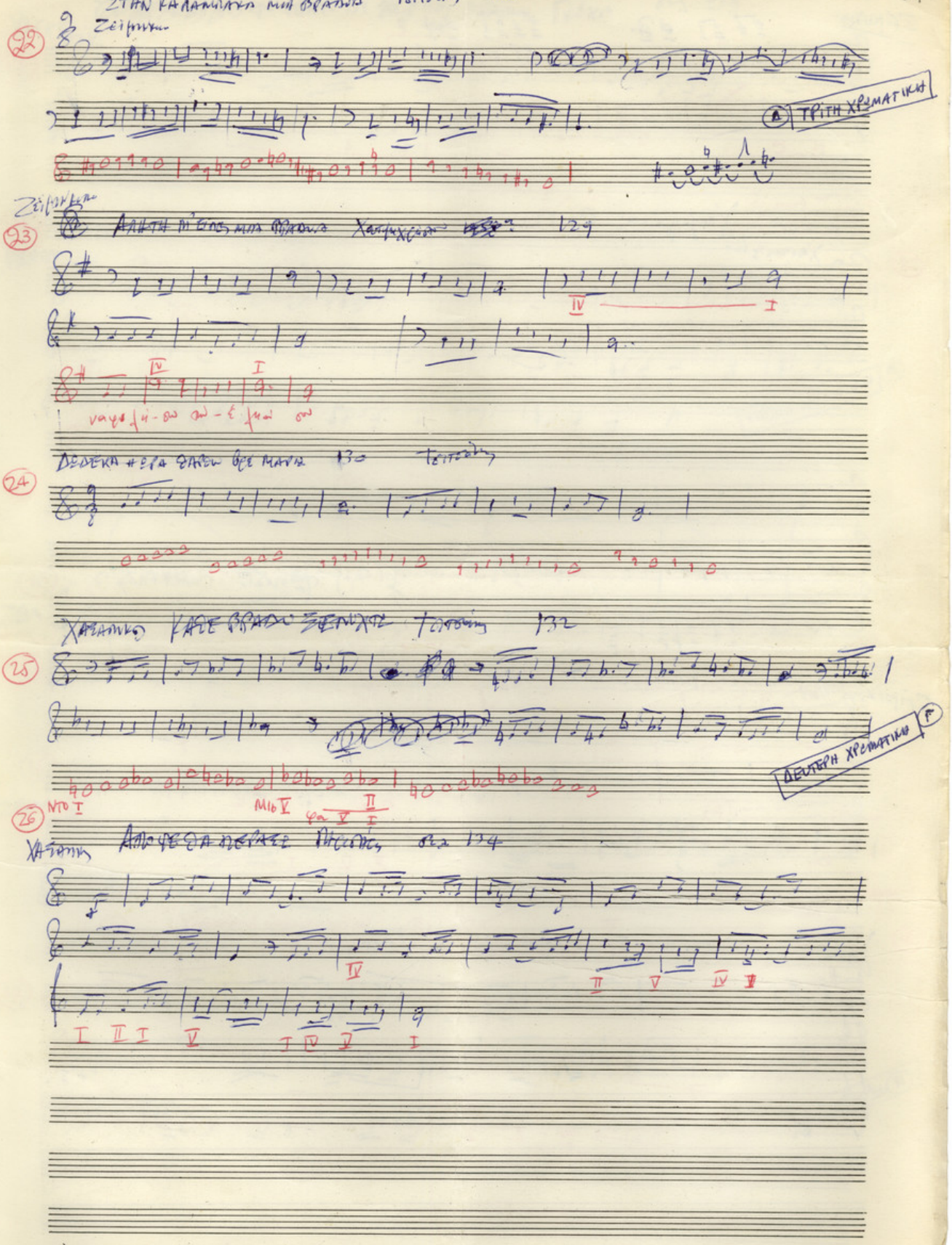
(A) 3 1 V I

(21) ΕΣΕΝΑ ΜΟΝΟ ΑΓΑΠΩ σελ. 143

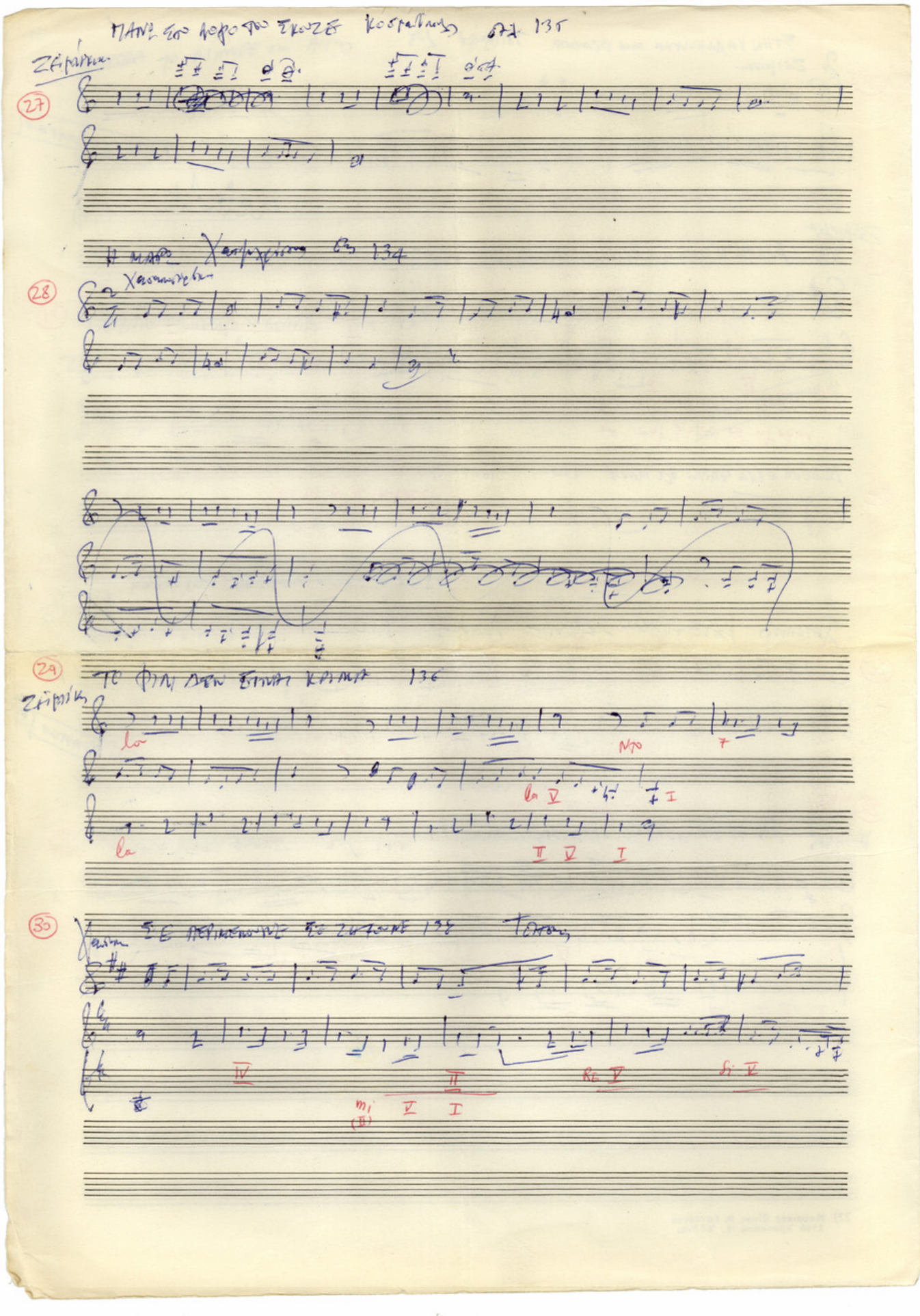
V IV II IV V I

5 — 3

V – IV – II – IV – V – I

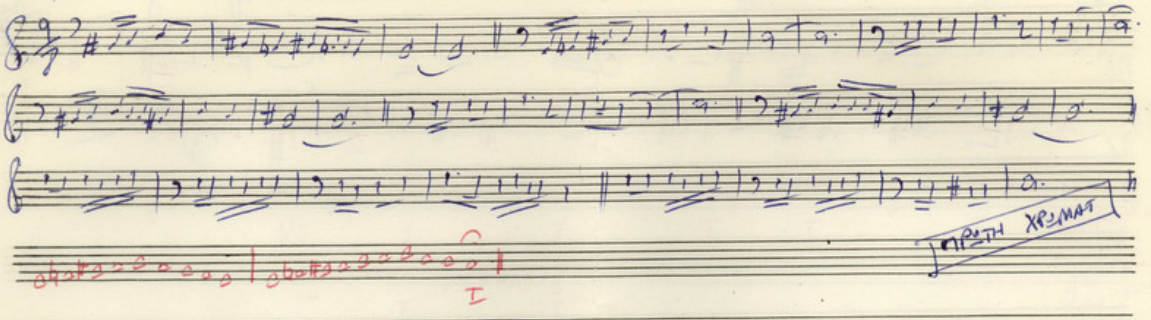


22) Μουσικός Οἶκος Μ. Γαϊτάνου
Στοὰ Ἀρσακείου 10, Ἀθῆναι



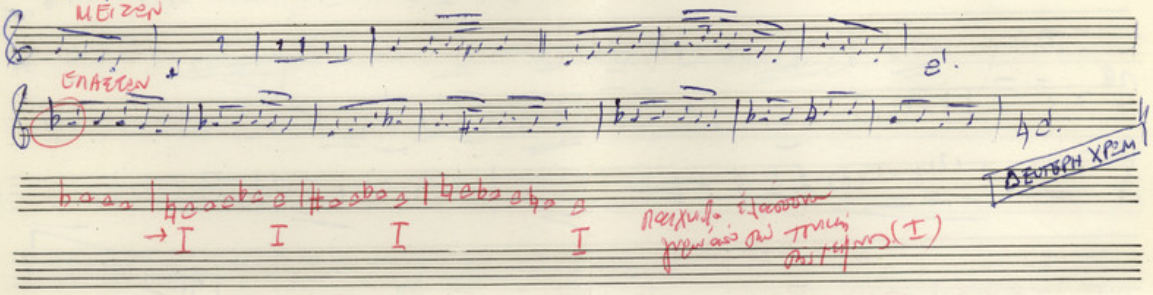
ΑΝΟΙΞΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕ σελ 144

(31)



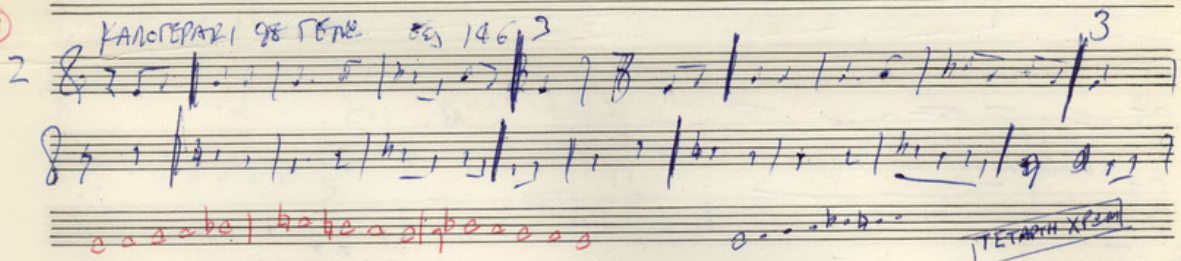
ΟΜΟΡΦΟΠΑΙΔΟ σελ 145

(32)

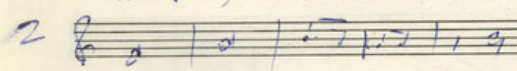


(33)

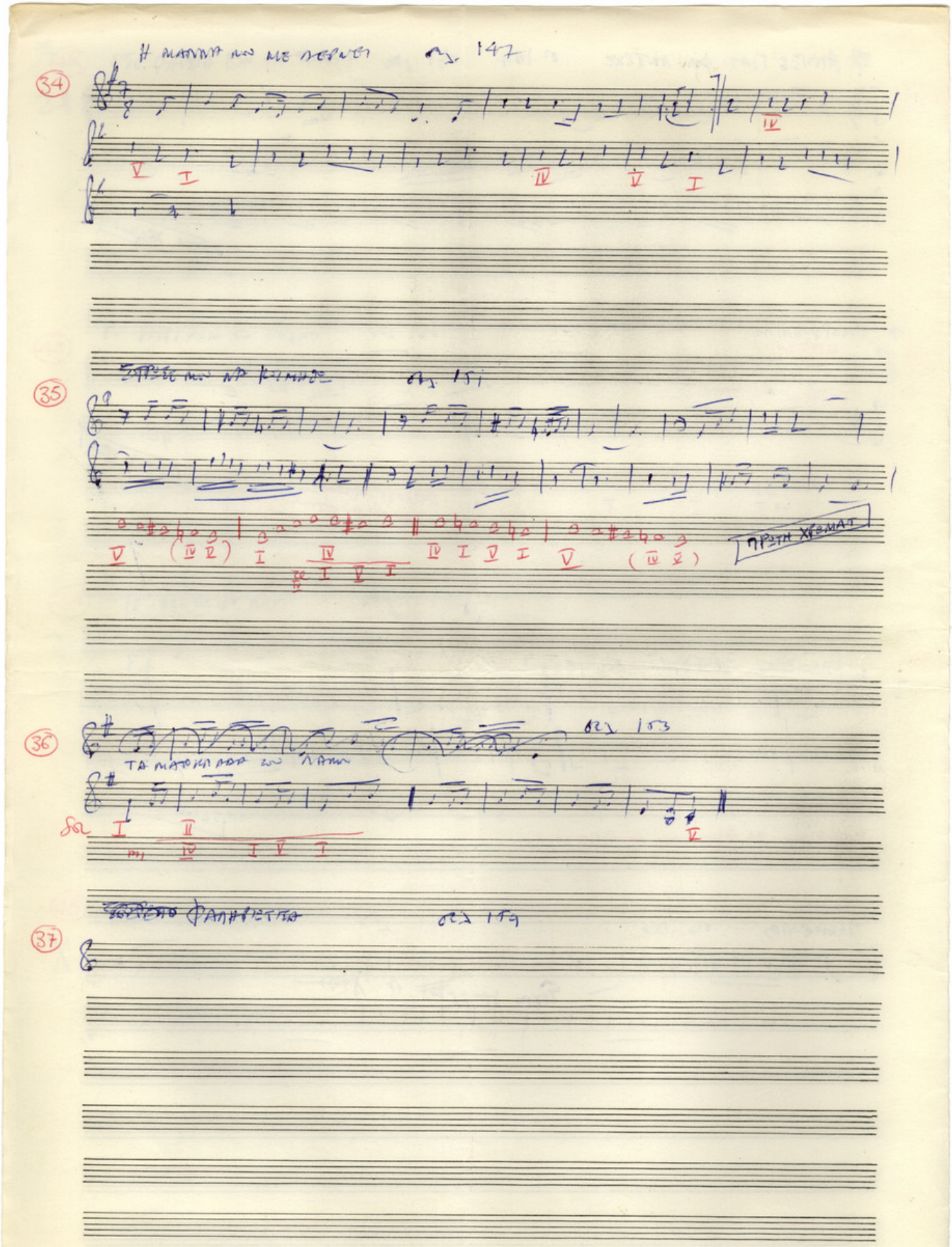
ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΙ ΘΕ ΓΕΝΕ σελ 146



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ σελ 146



Εἶναι γραμμένο τὸ χορτί



38 Η ΓΑΤΑ Μοίδεσμ 1936 σελ. 160

ΔΕΥΤΕΡΗ ΧΡΕΜΑΤ

ΧΑΣΑΠ

RE I I I I I

I I

Χρωματικά ανεχνήτα μερω από τονική

39 ΒΑΔΙΖΕ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΙΝΕ σελ. 163

ΧΑΣ

40 ΧΑΣΑ ΚΛΕΨΕ ΤΗ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗ σελ. 165

41 Ο ΜΑΤΣΑΚΑΣ σελ. 168

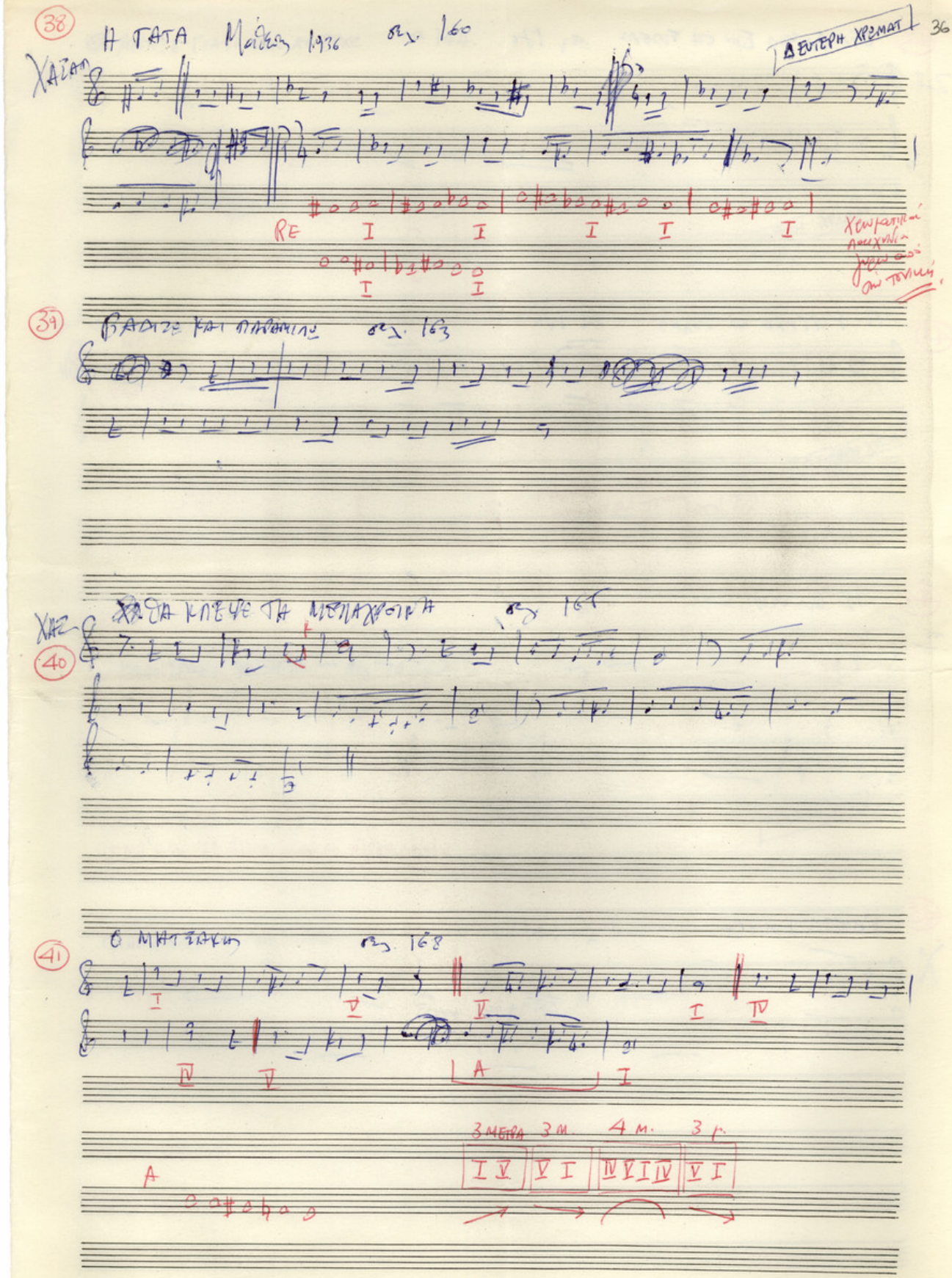
I V V I IV

IV V A I

3 ΜΕΤΡΑ 3 Μ. 4 Μ. 3 μ.

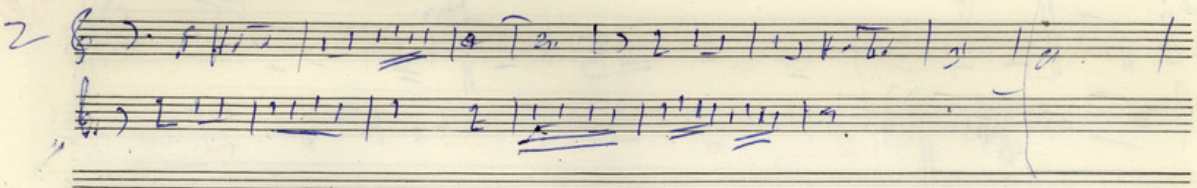
I V | V I | IV V I IV | V I

A

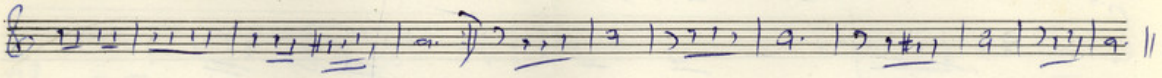


42 ΟΣΟ ΒΑΡΕΙΑ ΕΙΝ ΤΑ ΕΙΔΕΡΑ σελ. 170

2

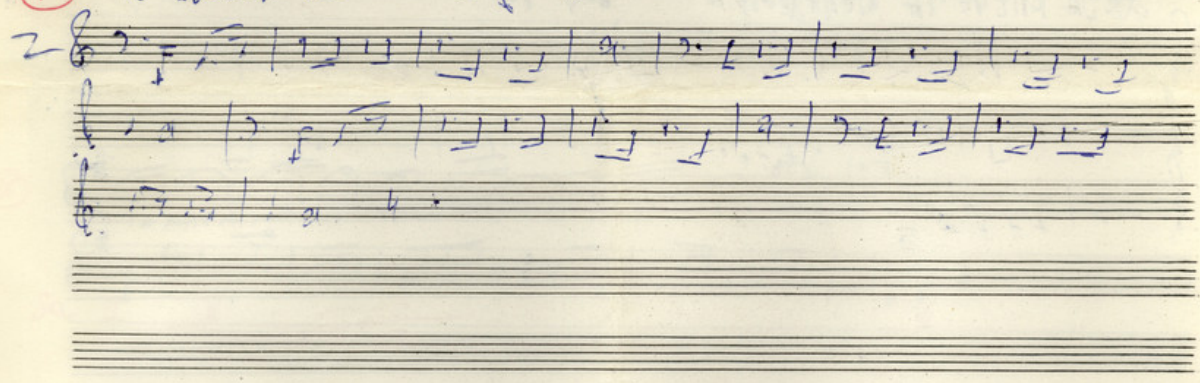


43 ΤΟ ΠΟΡΤΑΛΑ ΕΝ ΖΕΧΝΩ σελ. 170



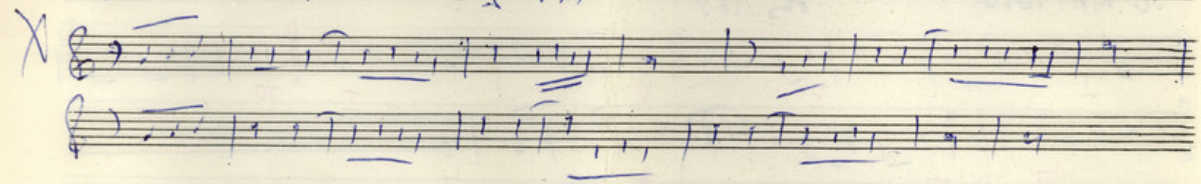
44 ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΜΟΥ σελ. 172

2



45 ΚΑΝΕ ΥΔΟΜΟΝΗ σελ. 175

X



46 O KAΛETAN ANTPEΔ ZEΛΟ 296

ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ (296)
Μαγιαντής
47

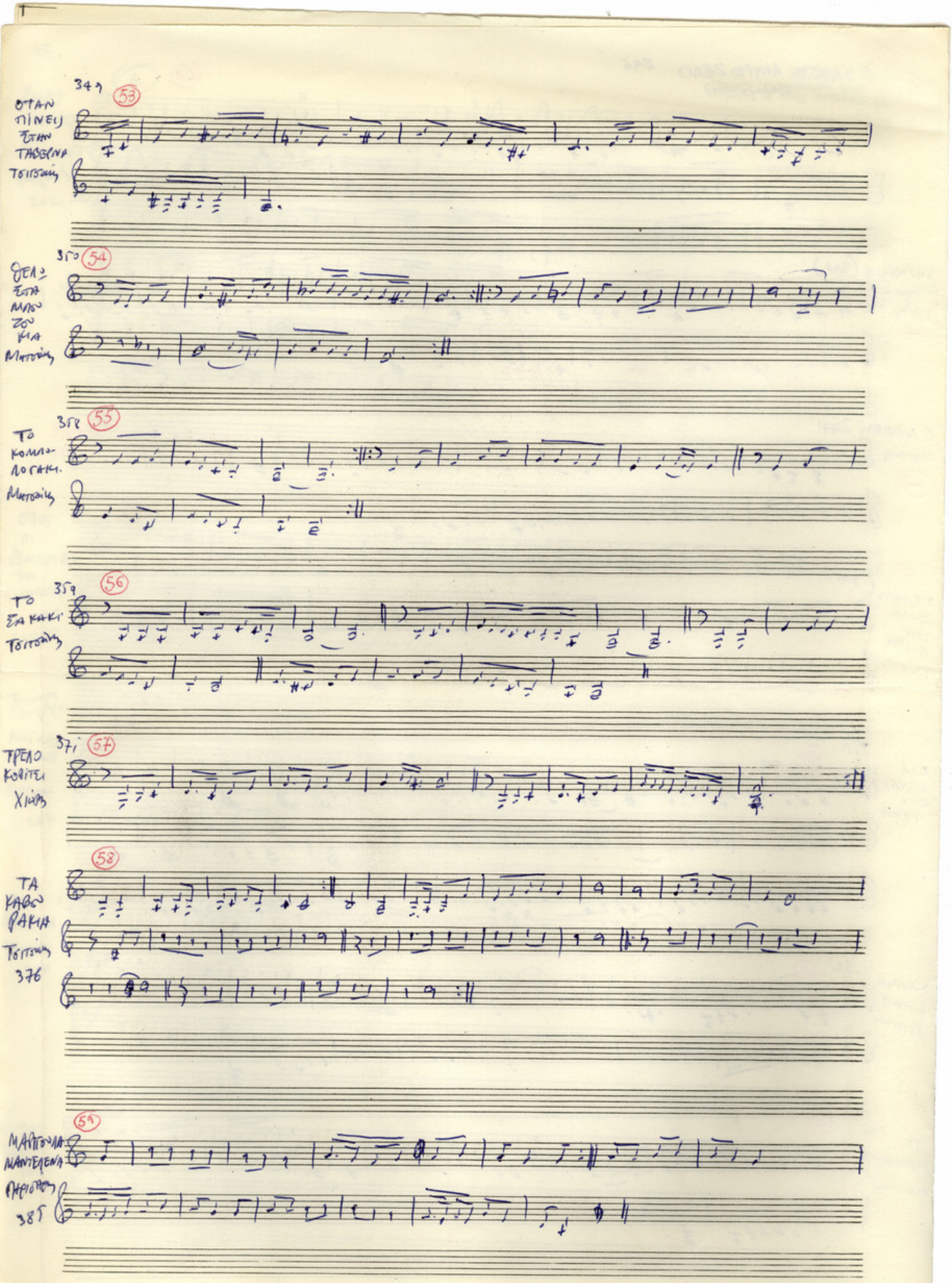
Ο ΝΑΥΤΗΣ (297)
Μητσίας
48

49 (305)
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΧΝΩΝΑ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ
Μητσίας

315 50
ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ

321 51
ΚΑΡΔΙΑ ΜΑΝΑ
Τσιτσάνης

346 52
ΤΟ ΚΑΡΑΛΕΙΟ
Μητσίας


ΟΤΑΝ ΠΙΝΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥΤΣΑΚΗ
ΘΕΑΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΚΙΑ ΜΑΤΟΥΛΑ
ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΓΑΚΙ ΜΑΤΟΥΛΑ
ΤΟ ΣΑΚΑΚΙ ΤΟΥΤΣΑΚΗ
ΤΡΕΛΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΧΙΩΤΗΣ
ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΑΚΙΑ ΤΟΥΤΣΑΚΗ
376
ΜΑΡΤΕΝΣΙΑ ΜΑΝΤΕΛΕΝΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
385

60

ΕΥΝΕ. ΦΙΑΕΕ

Μαγκίνα

388

61

Η ΑΜΑΞΑ

Χ. Βασ-ϊαμβ

389

62

ΕΒΗΕΕ ΤΟ ΦΕΙ

392

63

Ο ΞΑΡΚΑ ΦΙΑΕΙ

Τσιτσάνη

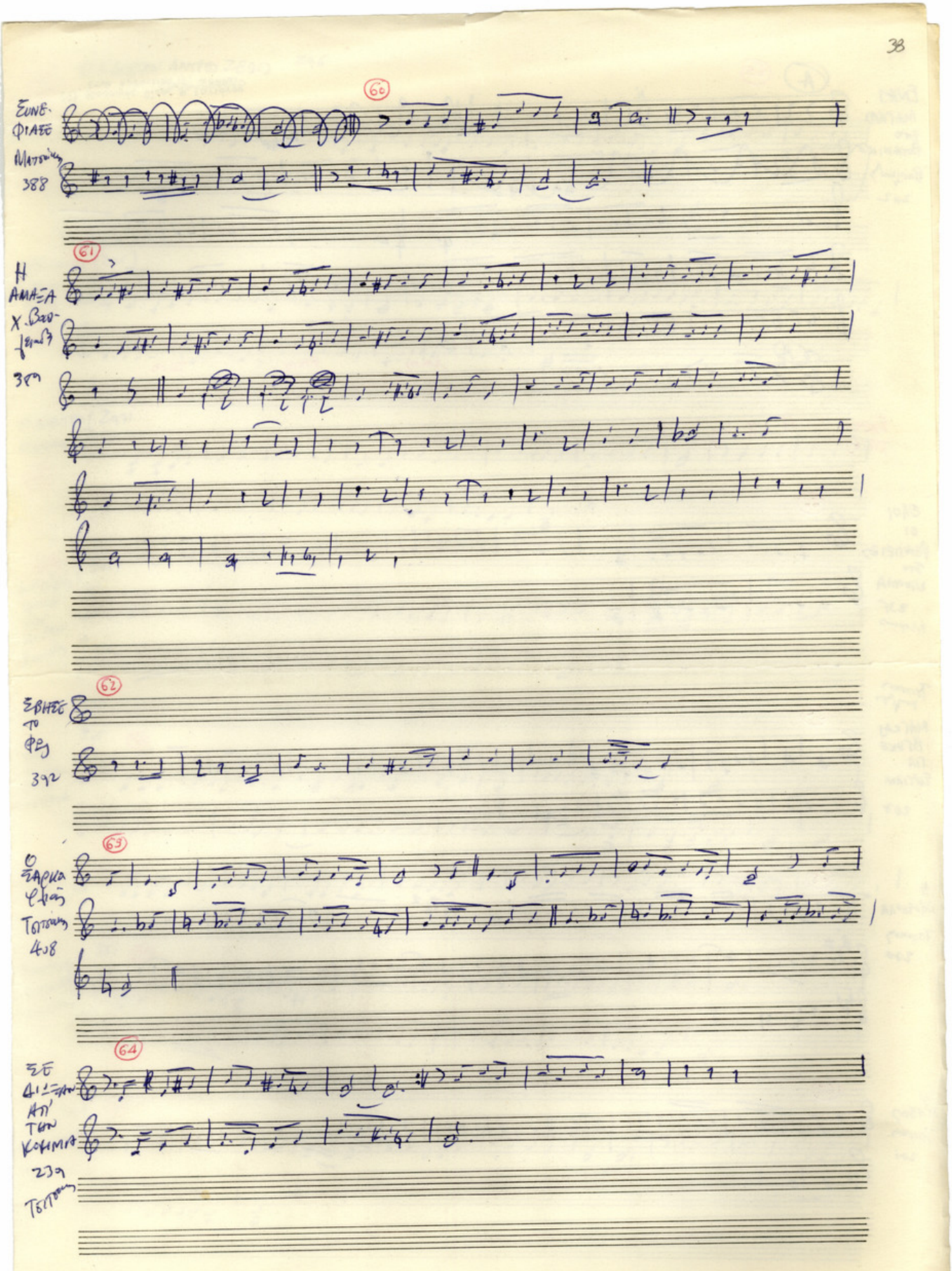
408

64

ΕΕ ΔΙΞΑΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΜΜΑ

239

Τσιτσάνη



22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαρτάνου
Στοά Αρσακείου 10, Αθήναι

ΕΝΑΣ ΜΑΓΚΑΣ ΕΤΟ ΒΟΤΑΝΙΚΟ Βασιλειάδης 242

(A) (65)

si

lam FAm rem

ΕΧΕΣΗ ΤΡΙΤΗΣ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΕΤΟ ΝΤΟΥΝΙΑ 235 Μαρκης

(66)

Τσιτσάνης κομπόρος

ΜΑΓΚΑΣ ΒΓΗΚΕ ΓΙΑ ΕΙΡΓΙΑΝΙ 287

(67)

Η ΑΡΟΣΟΥΛΑ Τσιτσάνης 270

(68)

Ο ΧΡΗΣΤΗΣ Τσιτσάνης 271

(69)

70

ΤΑ ΜΑΤΙΑ Π' ΑΓΑΠΩ
Τσιτσάνης
181

71

ΑΠΟΨΕ Μ' ΕΓΚΑΤΕΠΕΙΨΕΣ
Χρυσίνης
182

72

ΑΝΤΙΛΑΛΟΥΝΕ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
Τσιτσάνης
191

73

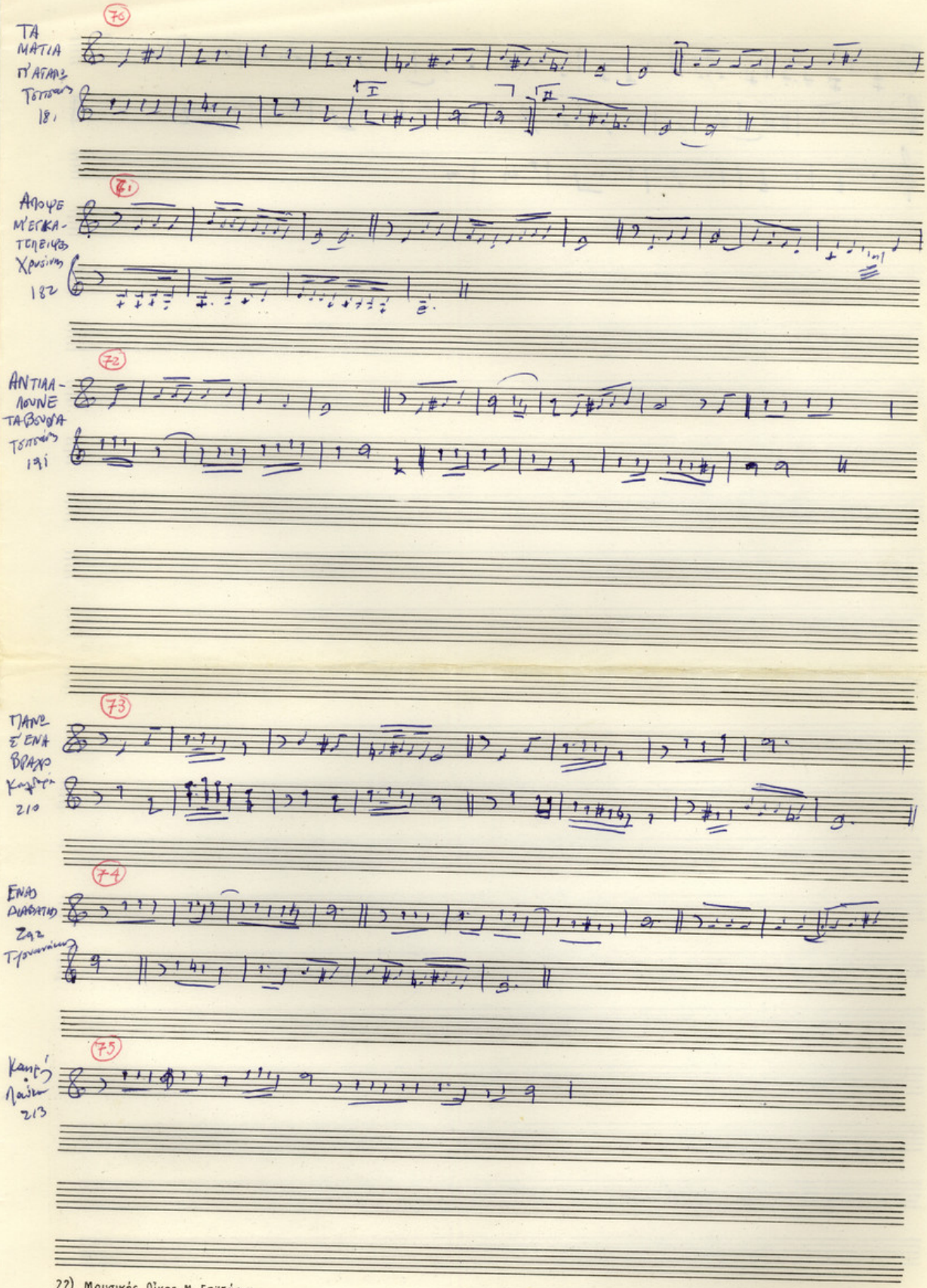
ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΒΡΑΧΟ
Καρδαρά
210

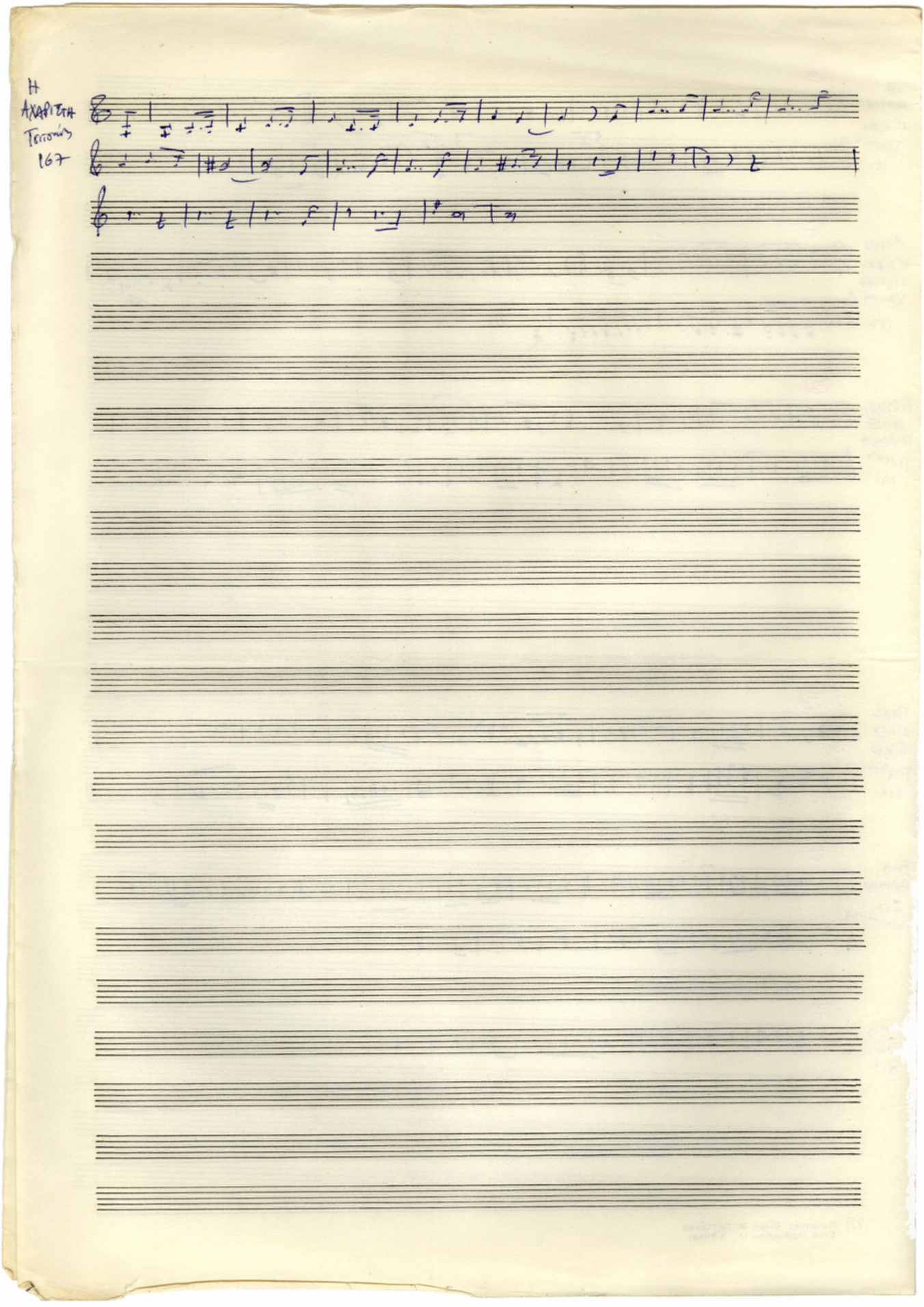
74

ΕΝΑΣ ΔΙΑΒΑΤΗΣ
Ζαρ
Τρουπιάνος

75

Καμμή Λαύκα
213




Η
ΑΧΑΡΙΣΤΗ
Τσιτσάνης
167