

‘Ο Κατσαντώνης

Αρχαί



"Ἐψές ποῦ πλαν τοι γρυπρωτα ἐπίσι τὸ γέρο Διόρο,  
κι ἀπόξιν λέει τ' ἀπόγραφηρα και μέσα λέει τὸ γρυπρωτα:  
•Μας πήραν τι γυναικα μου και τὸ μικρὸν παιδί μου,  
ὁ Βεζηγκέκας τὸ σκυλί ὁ ἄτιρος ὁ Ταρκός.  
Παιδία μ' γιὰ πάρτε τ' ὄφρωτα καὶ λύτε τοι επιβίωσε,  
γιὰ πάρε να τὸ πιάσουμε μηροστά σύρ 'Απογέρω,  
ποι θα περάσει τὸ σκυλί, αὐτός ὁ Βεζηγκέκας .»

The image shows four staves of handwritten musical notation on lined paper. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes above them, indicating pitch and rhythm. The first three staves begin with a clef (either G or F) and a 'C' time signature. The fourth staff begins with a 'G' clef and a 'D' time signature. The music is divided by vertical bar lines and includes several rests indicated by 'R' or 'r'. There are also some small numbers and symbols written near the notes, possibly indicating specific performance techniques or counts.

Zion's drover -

~~Movis, Hq. Dept.~~

B/A/1905/F/39

Nov. 21, 1903 -

— Крататъ създалъ хълмъ —

2

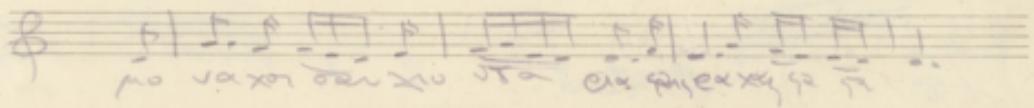
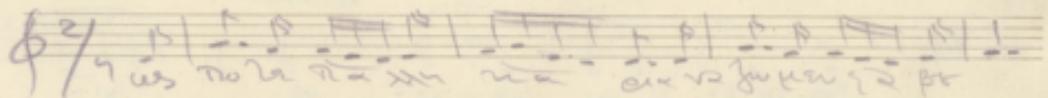
### Workshop 2

~~W.T. X P-4464~~



Εγερε τα ματωπάν με βρίσκεις σογιές

α 33-34.



Εγερε τα ματωπάν με βρίσκεις σογιές  
με φρεσκά γαρνάρια για να συνιδούσεις  
τα χέρια στέλεχα, άσπρης για ταράχη.  
να φέρει γα τα πολύτερα μαρόγια, τα αυγά της  
καρδιάς με τη σημερινή γιανιά,  
τα σα θετήσαντα στην καρδιά της σου με.