ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ (μέρη)

1) ΓΕΝΝΕΣΙΣ . . . .
2) ΙΔΟΥ ΕΓΩ . . . .
3) Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ . . . Απαγγελία
4) ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ . . . . Λαϊκό
5) ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΜΟΥ . . . .
6) ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ . Λαϊκό
7) ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΕΚΕΙΝΕΣ . . . Απαγγελία
8) ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ . . . Λαϊκό
9) ΝΑΟΙ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ -
10) ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ . . . . Λαϊκό
11) ΝΑΟΙ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ . .
12) ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ . . . . Απαγγελία
13) ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ . . . Λαϊκό
14) ΣΕ ΧΩΡΑ ΜΑΚΡΥΝΗ - - - - -
15) ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ . . . . . .

Θέλω νά μοῦ στείλετε παρακαλῶ τό Numero Special τῶν TEMPS MODERNES με τίτλο « Aujourd'hui la Grèce ». Παραγγείλετε στο Παρίσι 2-3 τεύχη. (Tel 326-47-81. Paris). Προωθήστε τα.
* Από τον ΚΑΤΑΛΟΓΟ των ξένων βιβλίων αρχίστε να μου στέλνετε λίγα-λίγα δοκιμαστικά. * Νομίζω ότι μπορείς να μου στείλεις όσα τραγούδια μου έχουν τυπωθεί. * Τώρα που τελείωσα, σχεδόν, με τα τραγούδια [illegible] καιρός να [illegible] τη συμφωνική μου μουσική. Όπως σού είπα στο γραφείο μου υπάρχουν όλα τα έργα μου σε partitions σε διαφανή χαρτιά [illegible] * Ποιές είναι οι σχέσεις μας (τωρινή) με την Boosey and Hawkes? * Ετοιμάζεται τίποτα με Μίσχα σε σχέση με τη συμφωνική μου μουσική? * Ανεξάρτητα, η Συμφωνική έχει στην partition [illegible] φωτογραφία του έργου. Το έχεις υπόψη σου? Σε πρώτη ευκαιρία μού στέλνεις ένα αντίγραφο της φωτογραφίας. ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. Κάποτε έτσι ή αλλιώς θα χρειαστεί να εκδώσουμε την partition. Θα σου φανεί περίεργο ότι ποτέ δεν βρήκα τον απαιτούμενο χρόνο για να την ολοκληρώσω! Η φωτογραφία κατά τις [illegible] έγινε με βάση πρόχειρες partitions. Συνολικά από τα 12 μέρη του έργου μόνο 6 έχουν ολοκληρωμένη partition. [illegible] τώρα παρουσιάζεται μοναδική ευκαιρία για να ολοκληρώσω — επιτέλους — το έργο. Ολοκληρωμένες — έστω και πρόχειρες partitions υπάρχουν 1) Στο Βραχάτι. 2) Στην Εξαρχείων 3) Στη Νέα Σμύρνη, [illegible] μαζί με όλο το ΥΛΙΚΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ του ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. Οι φωτοτυπίες που μού έστειλες περιέχουν τα εξής μέρη: (1)(2)(5)(9) και (11)(14). Το (15) μόνο [illegible] το μισό (A) μέρος. Επομένως λείπουν τα: (4)(6)(8)(10)(13) και το υπόλοιπο του (15). [illegible] μπορεί να έχει και [illegible] Βυζαντισ[illegible]
* Ποιές οι εντυπώσεις σου από τις ΑΡΚΑΔΙΕΣ 7 και 8? Και ιδιαίτερα από τον ΧΑΡΗ? Ποιά η γνώμη σου [illegible]?

ΑΡΚΑΔΙΑ IX
Η ΜΗΤΕΡΑ
ΤΟΥ ΕΞΟΡΙΣΤΟΥ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟ ΕΞΟΡΙΣΤΟ

ΑΡΚΑΔΙΑ IX

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

RE#m D#m RE#m D#m SOL#m RE#m

MI RE#m MI RE#m D#m RE#

SOL#m RE#m D#m

Κλάν σού-κλει σαν τις πόρτες οι βορ βά-ρου Και σού βα-λαν στε φά-νιάι χκαι θω-

Πιά μαύ-ρη κιάπη νύ χτα θε νά γι-νω δω πα-ρα-δέρ - νω φα ντα σμα σού-

RE#m SOL#m RE#m D#m SOL#m MI

Τό Τό Ί-δι ο βό-μι γιέ μου θά τού πά-ρει αύ' έχ-νω στό θε-ό - δώ- νει στοι-

στό ά-κά-ω-τώ-ρά π'ό-χω-κα-ροϊ-δρή νο Τού ό-κό-μά-πο. Γύ σπα-ρα-χτι-

RE#m MIbm SOLb LAb SIbm

Τό. Σ'έρ- του- νηέ δώ-τή Μαύ-ρη πο-λυ- τεί- ου δέ

Κό θα πα ρα δέρ νω Και δεν μέ φω τά νέ βου-

MIbm SOLb LAb SIbm LAb SIbm LAb SOLb REb

δέ-λω γιέ τό δά να-το νά βρεῖς Τήν ἔρ μη πιά μέ δέρ νεά πέ-πι- δί- ου νά

Νά λα γκα δια Κά μπου ρε μα- τιές στό σία θα μουσ τη γκες δας στα μα- τά νέ στου

LAb MIbm LAb REb REb

σώ ρια στῶ βα-ριά με σο στρα - τις-με σο στρα τις Μή- μου χα- ρί- σαι

στή δια μου δα Και νέ οι φω- τιές - οι φω- τιές δια με φω- τών τά-

REb REb REb

γιέ μου τε τοια δλί - - - ψη Μή δές τά μά τια μου νά

στέ ρια τό φεγ γά - - ρι ό ή- λιος δε δά - χω -

REb SOLb Dob

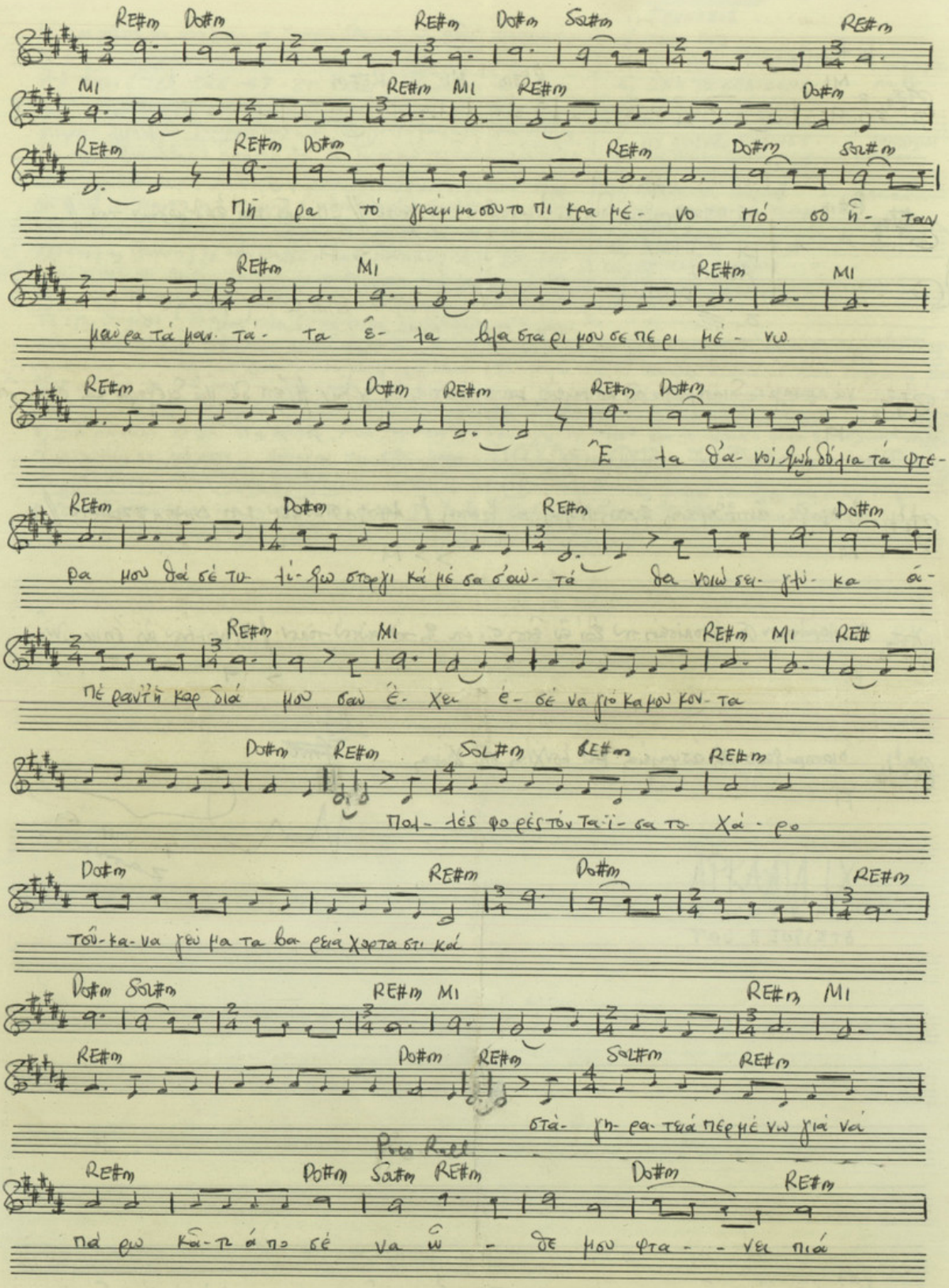
μεί νουν σά- νοι- χτά Σάν ὁ στερ νός μου γιός κλώ-τός - - μου.

νού νά πο ρει φῶ σά-μοια! Κου- τά θα τού χαρ ὄ - - - ια

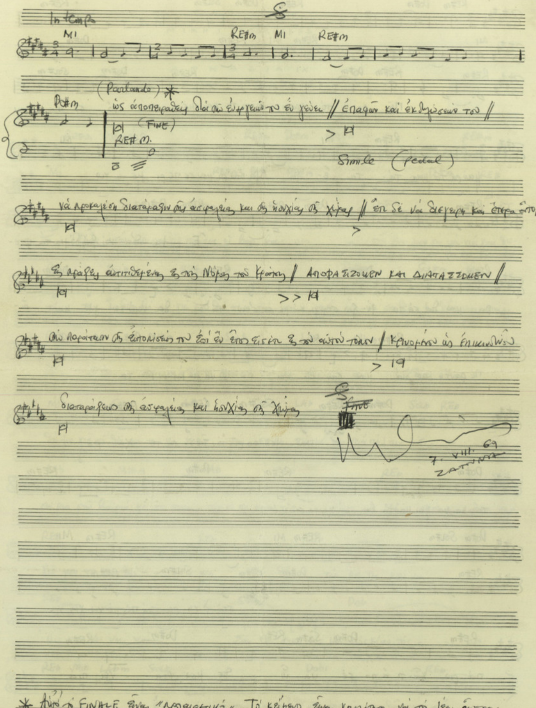
REb MIb LAbm SOLb Dobl REb

λει - γει Ἐ- τοι σά- μέ τρη- τους αἰ- ώ - σαι- ώ - νες δά- νοι πιά

πα - ρει δὲ δά βρα τό - - κορ- μι κορ μί μου νά πια ρό.



22) Μουσικός Οἶκος Μ. Γαϊτάνου
Στοὰ Ἀρσακείου 10, Ἀθῆναι



* Αυτό το FINALE είναι "προαιρετικό". Το κείμενο, είναι καλλίτερα, να το λέει άντρας.

Η διεύθυνση του κ. Κώστα [illegible] είναι ΕΒΡΟΥ 13 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ. Θέλω να [illegible]

Α) Για το [illegible] και Β) Για [illegible] του τίτλου. - [illegible] ... Τα [illegible] να [illegible] [illegible]. Να φροντίσει να [illegible].