

XAPHI 2

lamm mim 12 lamm SOL FA mim

mim lamm lamm (E) + lamm

ne Sol vt 3 L Xa-em Instrum.

lamm 12 mim rem Sol

lamm lamm lamm

MI+ MI+ 7 Sol FA

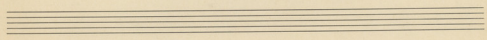
MI+ (2) lamm lamm

MI+ lamm

lamm 12 mim lamm

lamm lamm 12 mim

rem Sol q lamm



lem XHHJ - 3 mim lem, Sol FA

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes notes, rests, and various annotations. The first staff is labeled 'lem' and 'mim'. The second staff has 'mim' and 'Do zem' above it. The third staff has 'MI+' and 'LA+' with a circled 'H' and a sharp sign. The fourth staff has 'MI+' and 'LA+'. The fifth staff has 'RE+' and 'LA+'. The sixth staff has 'LA+', 'MI+', 'LA+', and 'MI+' with a circled '1'. The seventh staff has 'LA+', 'RE+', 'LA+', 'RE', and 'MI - LA'. The eighth staff has 'LA+', 'RE+', 'LA+', and 'MI+' with a circled 'K'. The ninth staff has 'LA+', 'RE+', 'LA+', and 'MI+' with a circled '1'. The tenth staff has 'RE' and 'MI'. There are also some scribbles and a '12/8' time signature at the end of the ninth staff.

M LA RE RE MI LA

RE MI LA

N RE LA RE LA MI

LA MI LA RE LA MI

LA ERE LA MI LA MI LA RE

MI RE MI LA RE LA RE

MI LA RE RE MI

vers un fuy

O RE MI LA LA LA

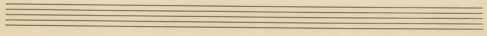
MI LA LA

RE MI RE LA MI LA

LA LA MI RE MI LA

LA P LA LA MI RE

MI LA



O XAPHJ

9 lam lam lam

12 mim zem SOL+ lam

6 mim lam mim lam SOL FA

mim lam + mim mim

A lam lam 12 mim

zem SOL 12 lam

6 mim lam SOL FA mim lam +

mim B mim lam Do zem

mim mim lam Do zem mim

mim F lam lam

lam mim zem SOL+

lam A lam lam

12 mim zem SOL lam

Xeipus 1944

Ei pa - stav o' fou pa ri kai se si. tu mu va pe ce
 LA
 kou pa sta tis w pes tay tra ju di ca te ~~si~~
 Xi pa gi tis pe ps nai Sep. Xiv tou ve pos tu
 ke va no ti xen pa o' poi mu ta tu
 tos tra ju di - se an nai va te hi you vi tu ju
 anou se phi. ka - ap ka - ju xi - tra des tu
 keis nup ka ju b nou nup to tou cau th vio - th tay
 me - po vu xta e - nau je to kpu - pro
 me to seu va to ce ka ce ju - vai kai co - kai - ki. Aze xtra
 pou ce se xivou tay to si. ko tou kap tu va xou
 pa sec stav euf - ju mu van A vai q
 Ei pa ~~stou~~

6/8

ö toi ma fi kai sup. pag nws au-tis - h - tan

ö-toi ma - me pa kai sup pi se

9/8

kai nws stau tu < me tha ve > xa pas

I II 9/8 F#

sto tu th ke h ka ti te toio

9/8 SIM

le sup nei tis au - lou te kai uc me pa

9/8 F#

kai vep sup tu ei se h - tan

9/8

en pou na thi xe sup hie va ta xe pia o nws

9/8 F#

nws ta sta - hatin tu xa pa xth kev

9/8 F#

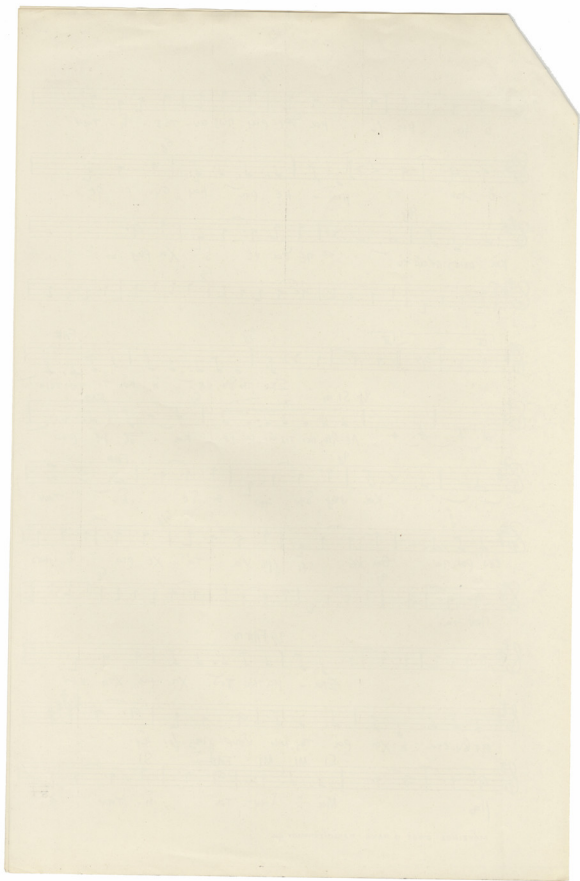
avu sta h xa pai ths kai voup pas fu hē

9/8 F#

si mi mi si

1/3

ma o xw - tai h - tan a -



FA# SI MI

ηει κις και παρ - ε - vac. τι - γος

κα. υπη Σεi απο φραει. vac Δευ

ει μα στε ο τοι μα. φι. Δωι τρειν γε υυ - τειν. τη -

κων Τριβη φρωδ αιη το μα. κρωι μ'ε vac

φεσι μο α - ο. πι στο κις Χαι παρ στο τυ ση κη

MI SI MI SI

Φι γε υτ κ'αλ του μω ηρασαν και. υυρ. γιοι γη

MI SI

μι ραυ. οι. Σπρι μοι το ηη σθ φη Χι νε τρε αι -

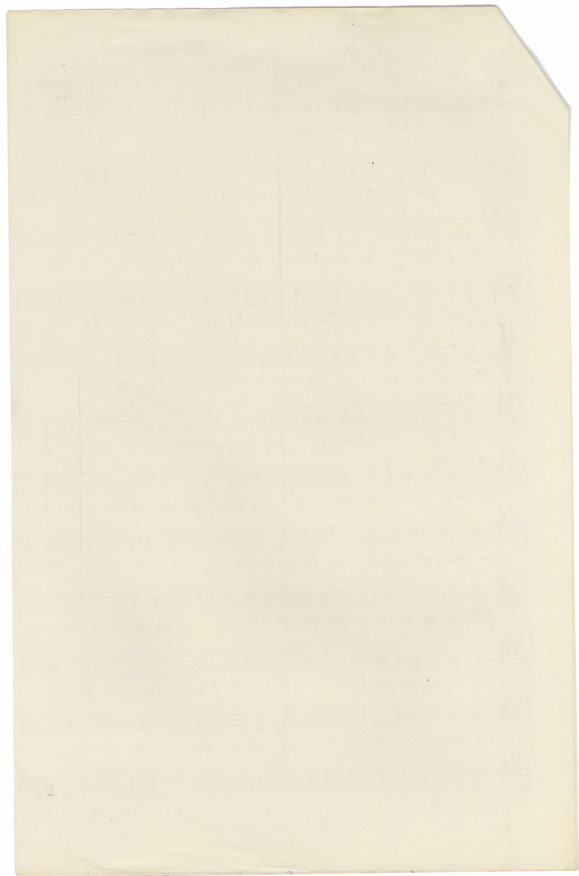
βει στα χρο α - ve μι λου - υτ λα - η σι παρ ης Μοι σπρ

φι vac το αι - τ παρ τα ηει βα πα ης στο Χαι ος κω μα

τι - φωι τρι γου. σι αν ης σριε που νετ ηου τα

βραi Sua Τρι του νε αι υτ ηε η τα τα τει - χη

ει Χι πι σθ πι αν ειν η σι κη των ει



Xi pi sei hoi en vni si kh ton a vai ba pi-

kei me ka jib Xi hie Seb hi kei me ka jib ton

huo to hou mi a-ti da en vno en fag Xi-

hie Seb hi kei me ka jib an me no hou mi a-

ti da en vno en fag en vni si kh ton

vi an ba i tou ano nph tou tri ju en sau

hi hou p'axka jia tou tou lo spo sau hi hou

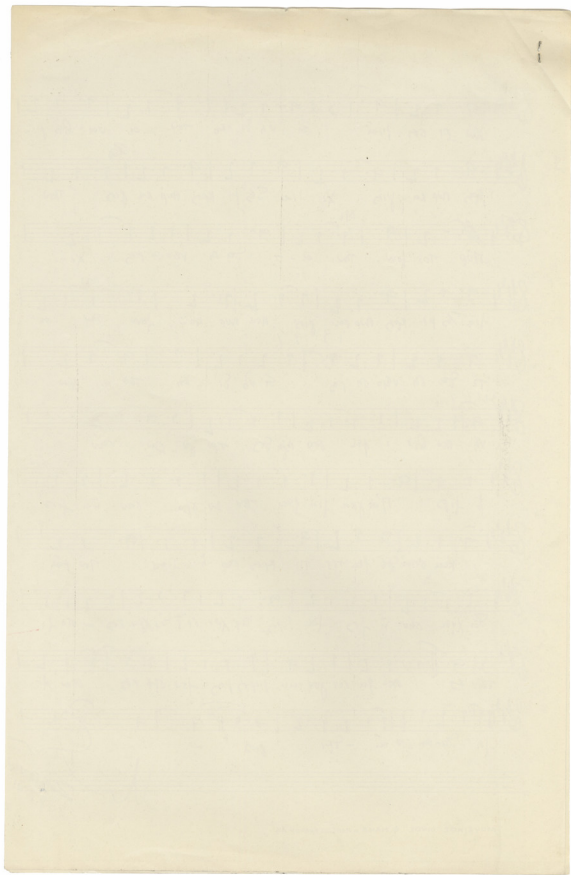
kai omaghe tou tis ti kei sau i - tou tou tou

Sei xou sau hi hou ta tou ty xou tis tis xou so - no ti

tau ti an fa vai jor tou tou tou tou tou tou tou

to - tou kai tou an - tou o tou -

[Handwritten signature]
18.11.11



Μίμνος 8 Αρκαλιός 8

Μανώλης Δεγμενής

I

Mimo

Mi. ju̇ για τα τε̇ ψα̇ τὰ̇ α̇ σὰ̇ α̇ σὰ̇ τὰ̇

την vi-κλ. με̇ γὰν σπα. τ̇. ω̇ τὴν σπα. τ̇ ω̇ τὴν

για τα τε̇ ψα̇ τὰ̇ α̇ κατ̇ με̇ για̇ ἄ γο̇ τὰ̇ γλα̇ φ̇ τ̇

να̇ πα̇ γο̇ με̇ - μα. τα̇ για τα̇ πα̇ δὴν 13

να̇ σὺν τὰ̇ τὰ̇ γὰ ρα̇ σὺν το̇ δὴν τὰ̇ Mi ju̇ για τὰ̇ γο̇

τοῦ δὴν αὐ̇ μα̇ πα̇ δὴν κα̇ νε̇ σὺν τὰ̇ γο̇ καὶ τὰ̇ σ̇

γι. fȯ ἰ βρο̇ χ̇ν̇ για τὰ̇ σ̇ν̇ τ̇α̇ ν̇ν̇ χα̇ σ̇ν̇ νε̇

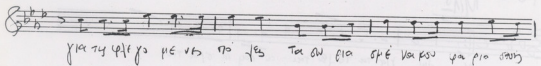
δὴν χ̇ν̇ πα̇ ρα̇ γο̇ ρα̇ σὺν κ̇ρα̇ vi. α̇ δε̇ σο̇ ν̇ τ̇α̇

σ̇ρε̇ να̇ για τὰ̇ κ̇ ο̇ι̇ τ̇α̇ν̇ που̇ γὰ̇ τ̇α̇ν̇

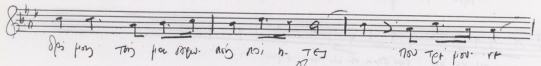
να̇ - σὺν δ̇εν̇ χ̇ν̇ τα̇ σ̇ν̇ σ̇ν̇ σ̇ν̇ τ̇ις̇ ἡ̇ν̇ γο̇ς̇ τοῦς̇

Mi. ju̇ για τ̇ις̇ γο̇ ν̇ν̇ ἰ τ̇ε̇ τ̇ις̇ πα̇ρ̇ νε̇ ἡ̇ν̇

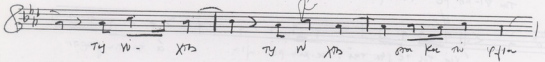
σ̇ρε̇ να̇ν̇ τὰ̇ σ̇ν̇ χα̇ γ̇α̇ χα̇ γ̇α̇ σ̇πα. τ̇α̇



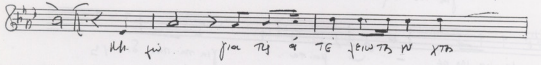
για τη ζωή μες στα νεφελά σου και για να είμαστε μαζί σου για πάντα



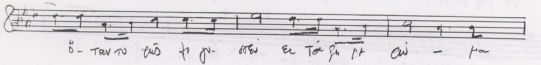
όποιος μου τολμά να σου μιλήσει και να σου πει ότι



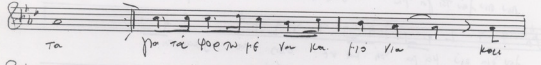
τη νύχτα τη νύχτα σου και να γίνω



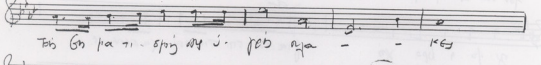
κληρού σου για τη ζωή μες στα νεφελά σου



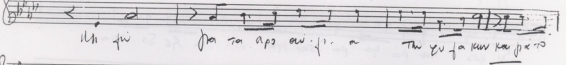
ό-ταν το πνεύμα σου έρθει να σταθεί πάνω μου



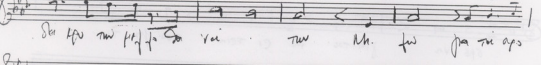
να μου πεις ότι είσαι ο γιος σου και να μου πεις



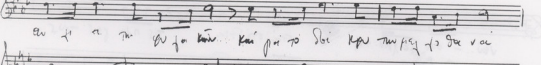
ότι σου είμαι αγαπητός και να μου πεις ότι



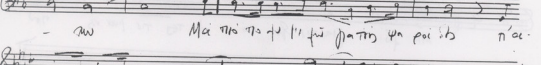
κληρού σου για να είμαι μαζί σου και να μου πεις



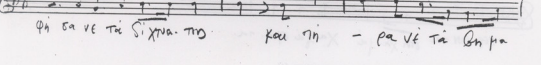
ότι σου είμαι αγαπητός και να μου πεις ότι



σου είμαι αγαπητός και να μου πεις ότι



σου είμαι αγαπητός και να μου πεις ότι



σου είμαι αγαπητός και να μου πεις ότι

ta tu ki's tav Av-tis ken poi son ke eu.
 toi se pa no stai san ki's tav Av-tis tis
 apo sou st eu. toi sou ap in su lau
 ki's tav Av-tis so pa - son ke eu. tis
 api you tai pai tin kai on. tro poi tis pu vo.
 ve kai tou sou en lau kai tai pa ju vi - oi to Spi to
 naivou - ve noi ken su e xe. xi. cy to - -
 baptizomai vas sta tes via sou h vas tu ju sei h vas tu
 tu - sou opoi oi kai tu vas
 pa
 tis ia po bi en en fi z tou rhi gar -
 e e 17.VIII.69
 ZAKARIA

Xαρισ 1944

Ει πα - στειν ο. για σου τι και δε ει. ημωκα με ο.

και πα στα τυ ω πες του τραγουδι σου με εδωξεν

Χριστιανη τις με πη ανω θαρ. Χαν τα νε πορ του

με πη το τι Χωρι τα ο. παι μου τα αν.

του τρα. σου σου. σε αν. και να με η για να τον σου

ανω σε μι. ης - αν κα - ρη XI - ηια. σε η

και ημωκα ρη ανω ημωκα ανω σου τη νια. τη ημω

με - πο. να. Χαν ε. και. με το κρη. προ

με το σου να το σε και σε για. νια και ου. και - κι με Χαν.

αν σε δε Χριστιανη το ει και του ημω με να Χαν

η σε σου αν - ημω ανω Α. να. η ει πα στειν

6/8

ο τοι χαρι και δωρ. πλυ ηως αυ-τος - η - των

6/8

ο-τοι και με πα λω σφι ρι ρε

9/8

και νις στ' αυ τι << ηε θα νε χα πλυ >>

9/8

I II 9/8 FA#

Σκο τη θη κε η και τι τε τοιο

9/8 SI m 9/8 FA#

με ης νει τις αι-λυ τε και δε ηε ρα

9/8 FA#

και νει δει τω ει δε η- των

6/8

αυ ποι ηα θα κε σφι ηε να τα κε ρια ο νις

9/8

ηων τα

9/8 FA# m

στα-ματα τω χα ρα χτη κεη

SI MI MI FA# SI

αυ βυ στα η χα ρα τω και νει ηως ηω ηε

1/2

μα ο χαν-τα η- των α-

FA# SI MI
n̄i kīs kai pīs - ēi - vas ti - gos

kai veiḡ Sei apo p̄rai. v̄so Δeu

ēi ma ste ōtoi ma. fi: Δw̄ t̄p̄n̄ ge v̄l - tei. m̄ -

kan T̄p̄n̄ ge v̄l̄ to ma. kaī p̄ē vas

pēsi mō a. ō pī sto kīs X̄i pas̄ ōto tū ḡi ka

MI SI MI SI
P̄i ge vt̄ k̄āī toū p̄s̄ h̄āθ̄en kai. v̄s̄p̄. p̄oī ge

MI SI
kī san. ōi. Spī moī tō tūn̄ gē X̄i vē toū a -

bā stā x̄tō a - vē kī toū vt̄ na - tē sn̄ p̄oī tō Mār̄ti.

gī v̄s̄ tō a. ī pas̄ tā faī bā pā p̄s̄ ōtō X̄īos̄ kā ma

ti - foū t̄p̄n̄ jū. Sī ān̄ p̄s̄ ōtis̄ pū v̄s̄ t̄p̄n̄ tā

bāī Suā T̄p̄n̄ tū vē ā vt̄ tē n̄ tā tā t̄p̄n̄ X̄ī

Ξ̄ε̄ X̄ī pī ōtī mā Ein̄ h̄ Sī kī̄ toū Ξ̄ε̄

Xw pi ota frou si va si ki tou ce vai Ba pi.

keb amp eu frou Xi-tia SeB ti keb amp eu frou tou

mpu to pou tu oi-ti Sa m vsoch pou XI-

tie SeB ti- keb amp eu frou au amp pou pou iou au-

ti SeB m vsoch m pou si va si ki tou pou

vi au pou i pou soo amp eu pou ju au au

ti pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou

Kai omi Se pou tis ti keb au i pou pou pou

Se xou au i pou pou pou pou pou pou pou pou

Ti ti au pou pou pou pou pou pou pou pou pou

In - pou pou au - pou o pou -

Handwritten signature and date: 18.11.09

① M112

④ XAPH5 1. XAPH2

② XAPH3 3. XAPH4

ARKADIA № 8

ARKADIA 8

M.M.º

MI- LO- TIA TA-TE-NE-FTE-A-SAL-PISMA-TA TOM NI KI- ME- MIN STRATI- O-TOM STRA-TI- O-

TON TIA-TA-TE-LE-PE A- KOV RE LIA- A- PO TA PORTI NA MAFO RE E

E- MA- TA- TIA TA- PE-DIA MAS- POV-POV-LAN-TSI-GA RA STOU DIA-

VA-TES MI- LO TIA-TA-LU-LN-DIA-POV-MA-KA-PI-KA-NE STOUJ-TA-

FOU KE-TA-TSA-KI-ZI I-VRO-CHI-

RE DO SU RE SU

3.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation consists of a single melodic line with various note values and rests, spanning five measures.

A series of 18 empty musical staves, arranged in a single column, intended for practice or continuation of the piece.

