

ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΤΗΝ ΕΠΙΒΗΤΩΝ  
ΜΟΡΦΗ ΠΡΩΤΗ :

ΛΙΟΣ ΤΡΑΓΩΔΙΣΤΗΣ

- ① 4 φωνές
- TUNAKES ← ② 4 φωνές
- ③ 4 φωνές
- ANAKES ← ④ 4 φωνές
- ⑤ 4 φωνές
- ⑥ 4 φωνές

ΕΠΙΘΑΝΙΑ-ΑΒΕΡΟΦ  
ΚΑΝΤΑΤΑ

- ΟΡΧΗΣΤΡΑ
- 2 Vcello
  - 2 Κιθάρες
  - Πιάνο/φάτο
  - Βάσσα
  - Τιμπάνι
  - Τζαζ

ΜΟΡΦΗ ΔΕΥΤΕΡΗ :

ΛΙΟΣ ΤΡΑΓΩΔΙΣΤΗΣ

- ① Τραγουδιστής 2 φωνές
- TUNAKES ← ② " " "
- ③ " " "
- ANAKES ← ④ " " "
- ⑤ " " "
- ⑥ " " "

ΝΤΟΥΜΠΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΚΕ

ΜΠΟΖΟΥΚΙ

- Μπιζουκι 2 ΜΑΡΤΙΝΙΣ (ΜΙΣΤΙΣΚΑ)
- Μπιζουκι 4 ΜΑΡΤΙΝΙΣ (ΠΑΚΙΣΚΑ)
- Μπιζουκι 2 ΜΑΡΤΙΝΙΣ (ΝΑΚΙΣΚΑ)
- Κίθαρα και 1 Βιολά
- Κίθαρα και 1 Βιολά
- 2 Vcello

- ΟΡΧΗΣΤΡΑ
- 1 Vcello
  - 2 Κιθάρες
  - Πιάνο/φάτο
  - Βάσσα
  - Τιμπάνι
  - Τζαζ

Παραγωγή σκηνικού και Όργανα Μεγαρί. Έργον ή παρουσίασής του  
και της μουσικής από τον κ. Χρ. Νικολάου το 1972





Οὐκ ἔστιν ἄλλος θεὸς πλὴν τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς. Ἰσοῦς ἦν μετὰ τὸν Πατέρα.
   
 ἔσται μετὰ τὴν ἡμέραν τοῦτον. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.

Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.
   
 Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.

Τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον καὶ ἡ ἐκκλησία.
   
 Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.

Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.

Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς. Ἦν ἰσὺς τοῦ Πατρὸς.

h - - - hso Ta fi Seu et. Sa va va he ca se. ki - Tpi va Seu tra

Ta fu. n

hpa tra su Ta

h - - - hso Ta. fi. Seu et. ta. he. du sa ki tpi va seu.

Ta. fi. Seu tra et va he du sa ki - Tpi va Seu tra

hso Ta. fi. Seu tra et va he sa et ki - Tpi va Seu tra

Ta. fi. Seu tra et va he ca se ki - Tpi va

ta ra to nja - - - jin opa. tas. - - - opa xas

ra sin ta. xas. opa. - - - opa - tu

ta ra to nja. nja. - - - jin opa. tas. opa xas

opa.

vin

tas - opa - xas - opa - tu

tas. - - - opa. xas



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar chord line. The lyrics are in Greek: "ΡΑ ΣΟΥ ΧΕ - - ΡΙ ΜΙΑ . . . ΧΡΑΡ . ΜΗ - ΜΑΧΑΡ ΠΑ ΚΙΝΗΣ ΡΟ ΥΑ ΤΟ - ΣΟΥ". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. The guitar part shows chords and a rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with a vocal line, piano accompaniment, and guitar chord line. The lyrics are: "ΤΙ - ΧΑ - ΚΕΙ ΠΑΡ - - ΧΩΝ ΣΟΥ. ΑΡ - ΡΑ ΤΟΥ. ΓΕ ΡΑ ΕΓΕ - ΣΙΑ - ΡΙ ΣΤΕ ΡΑ ΣΟΥ ΧΕ - - ΡΙ ΜΙΑ . . . ΧΡΑΡ ΜΗ". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The guitar part shows chords and a rhythmic pattern.

⑥

Vou ka jo kai - pou Tou Xa - va - pe - - - Vou e - kai na - pu - en

Kai th sa th pu h - - - pou ta xa va pe - - - Vou e - kai na - pu - en

Kai th sa th pu h - - - pou ta xa va pe - - - Vou e - kai na - pu - en

Kai th sa th pu h - - - pou ta xa va pe - - - Vou e - kai na - pu - en

Kai th sa th pu h - - - pou ta xa va pe - - - Vou e - kai na - pu - en

Kai th sa th pu h - - - pou ta xa va pe - - - Vou e - kai na - pu - en

⑦

gev - o - - - Ba - paas kai na - pu - en - w - xi - pou omi na pu pe na - ti - - - - pu na - thv

gev - o - - - Ba - paas xi - - - - pu na - thv

gev - o - - - Ba - paas xi - - - - pu na - thv

gev - o - - - Ba - paas xi - - - - pu na - thv



ξέ - - - - τὴν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ - ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε·  
 ἦν τὸν ἄε - - - - τὸν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε  
 ἦν τὸν ἄε - - - - τὸν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε  
 ἦν τὸν ἄε - - - - τὸν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε  
 ἦν τὸν ἄε - - - - τὸν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε  
 ἦν τὸν ἄε - - - - τὸν ἄε - - - - ἦν φῶς ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἄε·

10  
 ἦν ἔκ τῶν τῶν ἦν - τε - ἦ - ἦν - ἦν καὶ παρὰ σου - ἦν ὄντα παρὰ σου ἦν τὰ ἠὲ ὄντα παρὰ σου ἦν - τὰς  
 ἦν ἦν - ἦν - ἦν καὶ ἦν ὄντα παρὰ σου τὰς τὸ ἦν ἦν τὰς  
 ἦν ἦν - ἦν - ἦν καὶ ἦν ὄντα παρὰ σου τὰς τὸ ἦν ἦν τὰς  
 ἦν ἦν - ἦν - ἦν καὶ ἦν ὄντα παρὰ σου τὰς τὸ ἦν ἦν τὰς  
 ἦν ἦν - ἦν - ἦν καὶ ἦν ὄντα παρὰ σου τὰς τὸ ἦν ἦν τὰς  
 ἦν ἦν - ἦν - ἦν καὶ ἦν ὄντα παρὰ σου τὰς τὸ ἦν ἦν τὰς

ce ve Ba-ri-tu Tu Ba-va  
 he Je-vin e-pe-vel tu-va ve-s  
 o Xi-a-vi e-pe-vas

Κη τα σα τα φω η . . . . . σου  
 ο Χη-vi e-pe-vas  
 ο Χη-vi e-pe-vas  
 ο Χη-vi e-pe-vas  
 ο Χη-vi e-pe-vas  
 ο Χη-vi e-pe-vas

**Tru**  
 tu pa-ros us te pa  
 o Xi-a-vi e-pe-vas kai  
 tu pa-ros us te pa  
 o Xi-a-vi e-pe-vas kai  
 tu pa-ros us te pa  
 o Xi-a-vi e-pe-vas kai  
 tu pa-ros us te pa  
 o Xi-a-vi e-pe-vas kai

ti no te se pa  
 touv - ti - no  
 te se - pa  
 ti no te se pa  
 touv  
 ti - no te se -  
 pa  
 ti no te se pa  
 touv  
 ti - no te se -  
 pa  
 ti no te se pa  
 touv



120

ve ju - pé you

Ki - oí. Spó - - - - - poi ki - oí - - - - - Spó. poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

yu - gi - pi. oí. pé ca oí. a - né. pav.

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

yu - gi - pi. oí. stav - ni - né. pav.

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

yu - gi - pi. oí. stav - ni - né. pav.

Ki - oí. Sa - ri fu hi - - - - - poi

yu - gi - pi. oí. stav - ni - né. pav.

126

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and multiple piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Vtn - si - w. nti      Sôv. fê pu nta      Vai pti th sw      Ha - tE Va oit.      Jo - yi sru      vu - ti - pai oav

Vtn - si - - w -      nti sôv fê pu nti      va - pti      h - -      - sw.      nti.      tE

Vtn - si - - w      nti sôv fê pu nti      va - pti      th - -      - sw      nti.      tE

Vtn - si - - w      nti sôv fê pu nti      va - pti      th - -      - sw      nti.      tE

Vtn - si - - w      nti sôv fê pu nti      va - pti      th - -      - sw      nti.      tE

Vtn - si - - w      nti sôv fê pu nti      va - pti      th - -      - sw      nti.      tE

Vtn - si - - w      nti sôv fê pu nti      va - pti      th - -      - sw      nti.      tE

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and multiple piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Thv a. Vat oav      Tou ku na pi - sioy - ti      Vu - xias xri - vo.      -      Sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.

Va ov.      ho - yi      sru      sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.

Va ov.      ho - yi      sru      sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.

Va ov      ho - yi      sru      sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.

Va ov.      ho - yi      sru      sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.

Va ov.      ho - yi      sru      sav tou dy - stw ti va que vi      Tas vu xte - pi.



Τη Π. ΠΝΩΝ. ΤΕΣ. ΤΩ ΚΟΥΝΙ ΚΑΙ ΟΥ. ΝΑ. ΤΑΥ ΤΗ ΠΑ ΤΩΝ ΒΕ ΠΑΥ ΚΑ. ΤΗ ΠΙΤΟ ΝΑΕ. ΧΑ ΤΟ ΧΑΡΟ. ΨΕ. - - .  
 Τη σα  
 Τη σα -  
 Τη σα  
 Τη σα -

16  
 ΑΝ ΤΗΣ ΒΑ. - - - ΑΝ. ΟΥΣ ΤΩ ΕΠΙ. ΣΤΑ. ΝΗ ΓΑΙ. ΣΙΤΑ - ΨΕ. - ΨΕ. ΠΑΥ.  
 ΚΑΙ ΤΗ. ΣΑ ΤΗ ΠΟ. ΝΙ - - - ΚΟΥ ΨΕ. ΨΕ.  
 ΚΑΙ ΤΗ. ΣΑ ΟΥ ΠΟ. ΝΙ - - - ΚΟΥ ΨΕ. ΨΕ.  
 ΚΑΙ ΤΗ. ΣΑ ΤΗ ΠΟ. ΝΙ - - - ΚΟΥ ΨΕ. ΨΕ.  
 ΚΑΙ ΤΗ. ΣΑ ΤΗ ΠΟ. ΝΙ - - - ΚΟΥ ΨΕ. ΨΕ.

Vras pé tis si - kés pou pte. Bes tis pte - Bes. é - kai - ves pou pou. fe pto - you  
 (M. Tag pé tis si kés pou pte Bes tis pte. Bes  
 you tag pé tis si kés pou pte Bes tis pte Bes  
 you tag pé tis si kés pou pte Bes tis pte Bes  
 you tag pé tis si kés pou pte Bes tis pte. Bes

é - kai kai. te. pou. vou. Ta - ve. pa. - tis. tis. in  
 kai - tos o av spu - tos theos pa - tis -  
 Tai Ta ve pa. - tis. tis. in  
 Tai Ta ve pa. - tis. tis. in  
 Tai Ta ve pa. - tis. tis. in  
 Tai Ta ve pa. - tis. tis. in





(10)

ci-va-pi-la. si-pan-ri-ou sou té ca-ri-á. i-ri-xi-ri-ou

Kiú Th on th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Kiú Th on th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Kiú Th on th fu hí . . . pou

(11)

oua . . . . . tes oua . . . . . tes ri-á. xi-va-thi-á fa-pe.

Kiú Th on th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Kiú Th on th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Th fu hí . . . pou  
 Kiú Th on th fu hí . . . pou







20

Đức Chúa Trời là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa.

Đức Chúa Trời là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa.

Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa.

Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa.

Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa.

Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa, Đấng Tạo Hóa là Đấng Tạo Hóa.



