

2

2. O ANTONIO TOPPES XEPIENTIA (2)

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are in Greek and Latin. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *FA*, *ce*, and *force*. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a circled '2' at the end of the piece, likely indicating measures or sections. The lyrics are:

la la la la la *FA* *FA* mi mi mi mi
 ka ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 la la *FA* *FA* mi (1) la la la la
 ka ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 re ce la Sa *FA* (2) *force* Sa la
 xpi na po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 Sa mi Sa la (3) ce la
 a ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 Sa mi Sa la (4) ce la
 to ka ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 Sa mi Do ce mi la (5) 2
 ka ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 la la *FA* mi la la *FA*
 ka ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se
 la mi *glu* ce
 A - no Ba Si o i pa x - to - tu ri xpi a po so ta pny to pa va na ri na po na to se

Handwritten mark, possibly 'Luz'.

La
La



④

4

4

9

4. XANGS HOA ANHIN

MI LA LA MI LA MI
 Tả voi, xoi ra nao giu toi - - - Mai ra em Sui pa ra van ta -

MI LA MI LA MI
 Koi pa oi giu pa oi va noi giu toi - - - Xoi pa oi va noi giu toi - - -

MI LA LA MI
 Mau ta em pa voi noi giu toi Sui Anh oi ve voi se noi giu toi - - - Anh oi ve voi se noi giu toi - - -

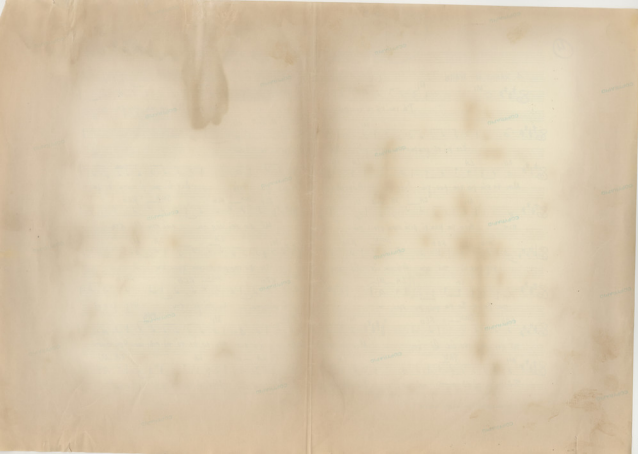
MI LA MI LA MI
 noi Anh ta kieu oi giu noi giu noi - - - Me em oi voi voi noi giu noi - - -

Solo REB Solo REB Solo REB
 giu noi noi noi noi noi noi noi - - - Toi giu noi noi noi noi noi noi - - -

MI LA MI LA MI
 noi noi noi noi noi noi noi - - - Me em oi voi voi noi giu noi noi giu noi noi - - -

REB Solo REB MI PAH MI PAH
 noi noi noi noi noi noi noi - - - Mau ta em noi noi noi noi noi noi - - - Sui pa oi

MI PAH LA LA MI LA MI
 Sui pa oi noi noi noi noi noi noi - - - Koi pa oi noi noi noi noi noi noi - - - Mau ta em noi noi noi noi noi noi



5

5

- 5 -

HOVEDER UDDE B. 1484 - TANKSTYKKE 11

RES SOL RES SOL RES SOL RES SOL RES
 Me en eni xi xua kai xi fi eni vii paai tai xua ai nu ai bi eni
 MI LA LA MI LA MI LA MI
 of xip res tai pa xi xua kai eni i ta ai Sa ai xua xi fi eni
 LA LA MI LA MI LA MI
 va xi Sa ai fi vii ka xi va kai fi pa ai pa ai xi xi va

50/276

7

7

7

1

Handwritten musical notation on a staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "ti oo ta puu...". Above the staff, there are notes labeled "Si" and "mi". A circled "7" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "ti oo ta puu...". Above the staff, there are notes labeled "Si", "Do", "Re", "Do", "Si". A circled "7" is written above the staff.

50/272



9

194

9

HOANG KHAI QUANG & ANNA - TRANHUYENHAI II

68

MI SI MI
 68
 MI LA SI MI LA SI
 LA SI MI MI SI MI DO
 LA REN SOL MI MI FA SOL FA#
 MI MI FA# SOL FA# MI MI
 SI MI LA SI LA SI
 MI MI LA SI MI MI
 LA SI LA SI MI SI

Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em
 Ta anh em

194

50/278

10

10

7a

Si

F. H. PLANTIER

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French and include the following text:

Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.
 Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu, Seigneur, tu es mon Dieu, mon Dieu.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in red ink, including a large 'V' and some checkmarks.

11

11

70

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *mfz*, and *mfz*. The lyrics are written in Vietnamese and appear to be a religious or liturgical text. The score is written in a style characteristic of mid-20th-century handwritten musical manuscripts.

Lyrics (Vietnamese):
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu
 Hỡi con cháu của Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu con cháu Chúa Giê-xu

50/299

1899 xi
1907
A. G. ...
H. G. ...

