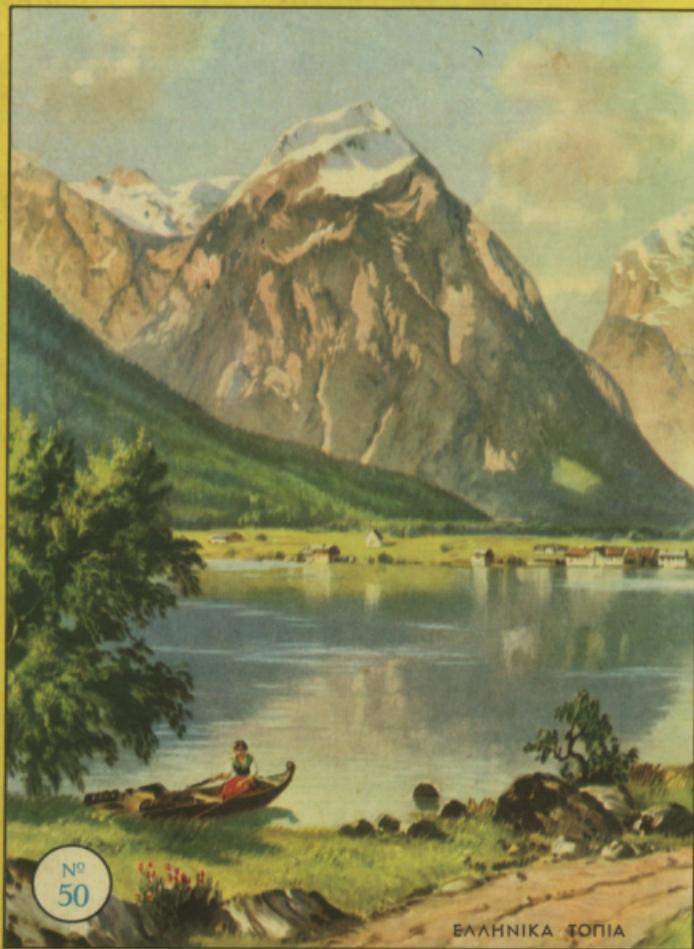


Фото
А. Власаг. 1967



№
50

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΠΙΑ

Original

Musaeopisita

'Asturias' 12' (Cz. 70) EXERCISE (Méthode) 2

8# > Tierra ná-tá quí pag ná-cte pa fi-ss kai tó-nad Sí ná-tá Sí-tó quí-pas

Kai Tú-que ká-yo to ná-ta TA pied hé pa-ná-que-xos can

Sá-pi-pí-pí kí-ta-ta-nu ó-ná-ta Kai Yá-ka-ga-i-sí-pa-pí-vá

interval ox-Be-a-ki-jí gour-ná ná-pi si kai ná-pá kai TH-ka-pí kai

interval kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí

interval ó-ké-ki-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí

interval Bi-xu-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí

interval Bi-sí-xi-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí

interval Bi-pí-pí-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí-pí-pí

interval Bi-pí-pí-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí-pí-pí kai-pí-pí-pí-pí-pí

-2-

k' (say 73)

-2-

(continued)

161 Tó-pa n̄g kó-riŋ d̄t̄v ḡt̄ per n̄o-n̄ḡsko t̄l̄-ba kóu n̄ḡ d̄t̄r̄

7 7 T 9 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 2 | 7 7 |

Alm-ec-er- mai-pt̄ pa. fi st̄ To- n̄ḡ. S1 q̄t̄ - S-er-to-

7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

Ki t̄l̄-k̄t̄-d̄t̄-f̄d̄-fa Ta q̄t̄- d̄t̄- Ki m̄-m̄-n̄-n̄-Ta vn̄

7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

162 h̄-s̄t̄ t̄l̄ vn̄ h̄-s̄t̄ d̄t̄- Ta z̄n̄ S̄t̄ - - - - -

K' (ex. 73)

163 1 | 7 # 9 9 b 9 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

zm̄ - - - - - - - - - - - - - - -

F 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

164 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

d̄t̄ r̄n̄ f̄d̄ s̄t̄ ḡt̄ 6 - r̄n̄ x̄a-p̄n̄ f̄i v̄w r̄n̄ s̄t̄ ḡt̄ ōp̄-p̄n̄

F 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

165 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

r̄n̄ - - - - - - - - - - - - - - -

F 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

166 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 |

k̄n̄ t̄l̄-n̄t̄-n̄t̄ - - - - - - - - -

#

Al jō-á-kó pa-tay-Sor-pé Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por

Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Al jō-á-

Kó pa-tay-Sor-pé Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por

Da-josca-rá Kuppa-tí-pé Al jō-á-kó pa-tay-Sor-pé

Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por

Al jō-á-kó pa-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Al jō-á-

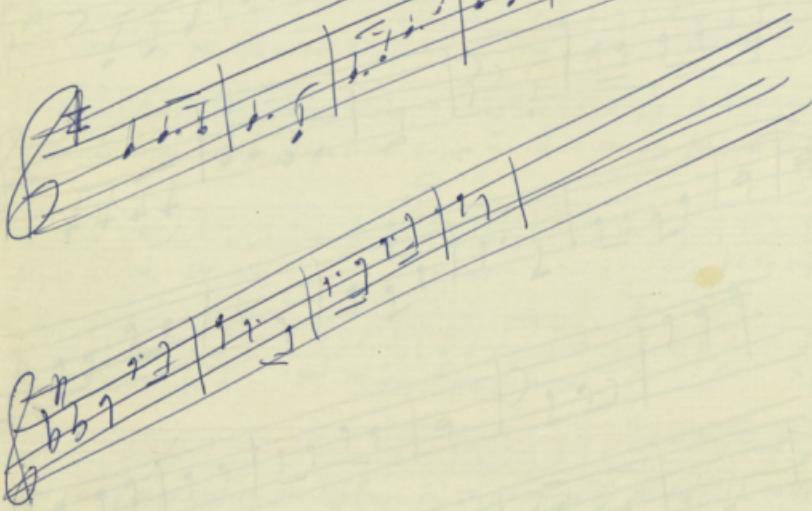
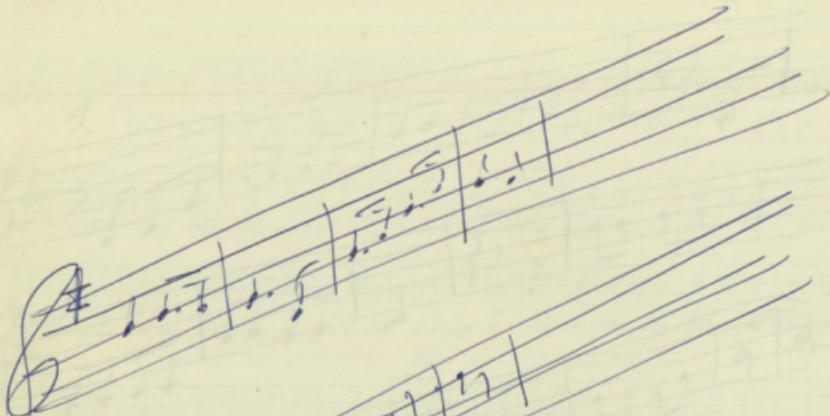
Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por Tis á-pugsa-fis-vá-shí-por

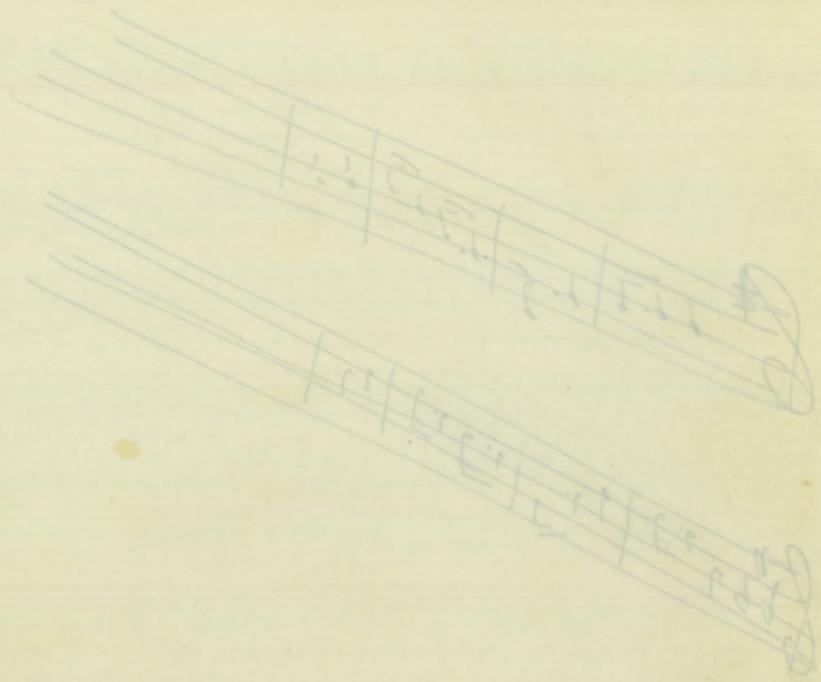
*To J.S. Felicity 1968
P. Lantz Autograph*



to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.
It's a perfect day to go to the park. It's a perfect day to go to the park.

123.4.5



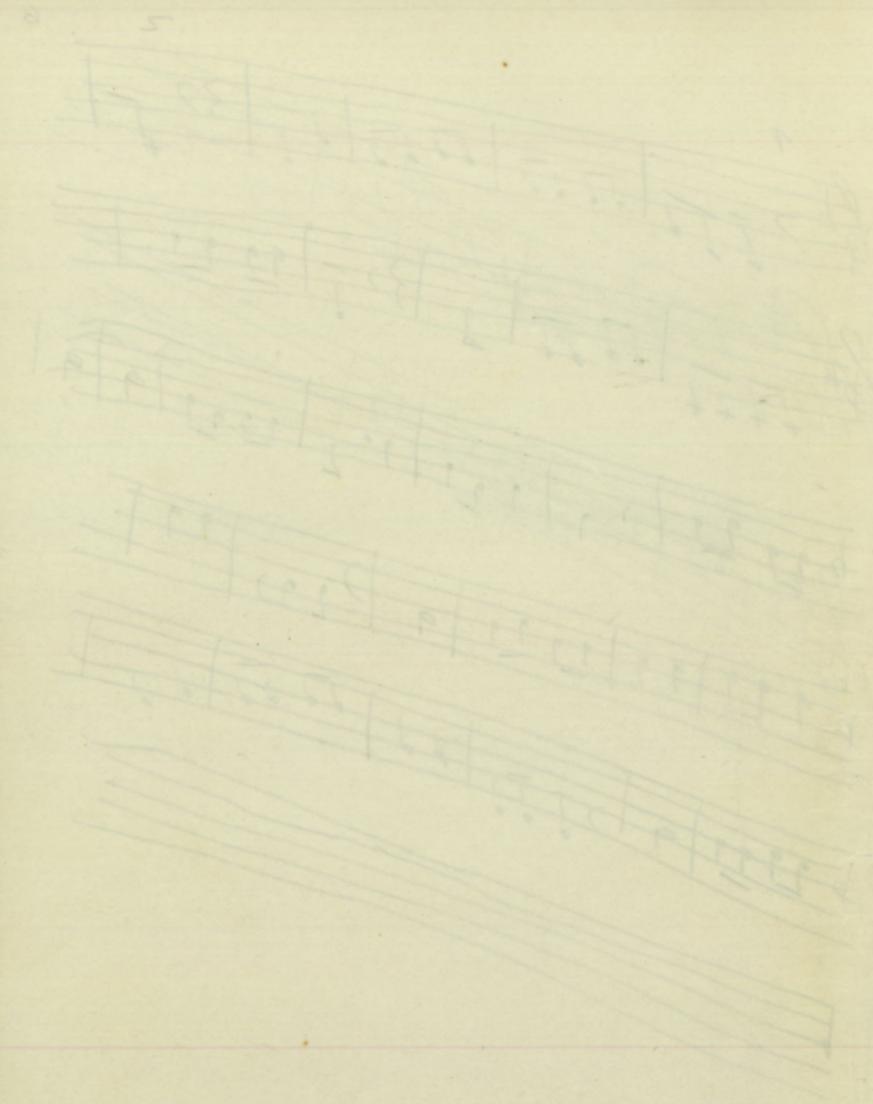


(E')

2

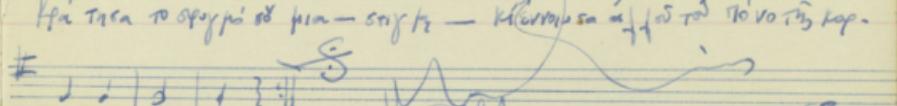
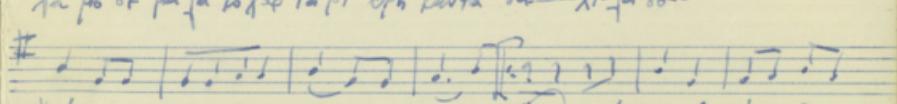
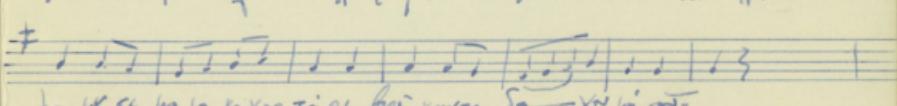
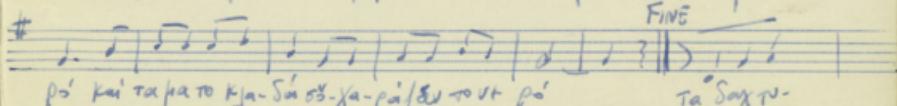
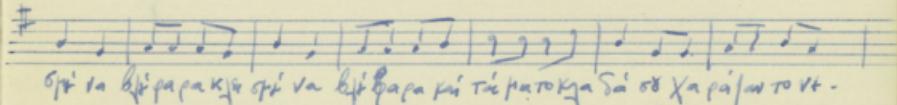
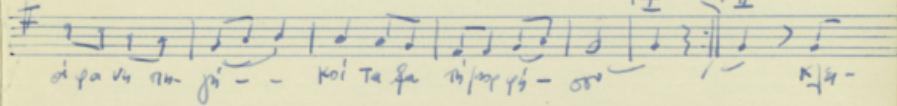
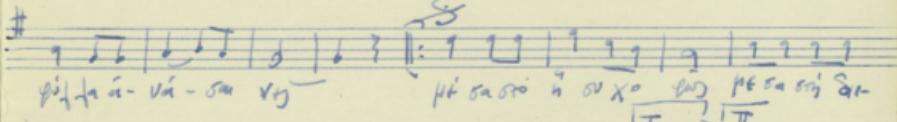
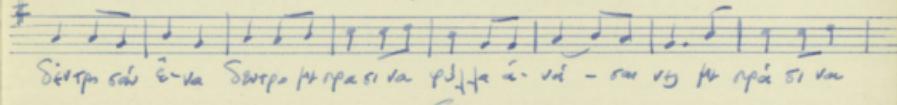
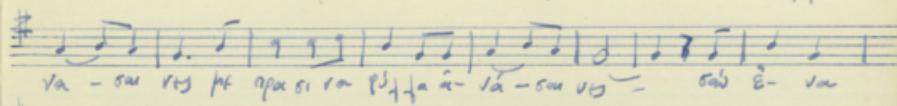
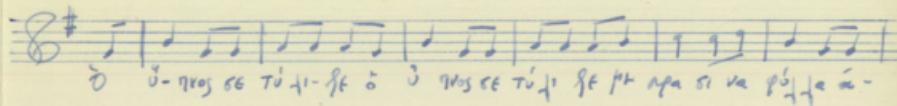
6

Handwritten musical score for a string instrument, likely cello or double bass. The score consists of six staves of music with various note heads and rests. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a 'S' above it. The fifth staff has a bass clef and a 'FINE' above it. The sixth staff ends with a 'FINE'. The score includes a section of lyrics in Spanish: 'No me mires tanto - No me mires tanto - No me mires tanto -' followed by a melodic line with a wavy arrow indicating direction. The date '10.I.68' and the signature 'ADEMAS' are written at the bottom right.



(IE')

7



W.M.
JANASUS —
Hans

10. I. 68
ABE 6208

(31)

Handwritten musical score for a piece titled "The Cat". The score consists of six staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line is accompanied by a piano part.

Lyrics:

- Stave 1: O - o - o - o - o - o - o - o -
- Stave 2: - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- Stave 3: - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- Stave 4: - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- Stave 5: - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- Stave 6: - - - - - - - - - - - - - - - - - -

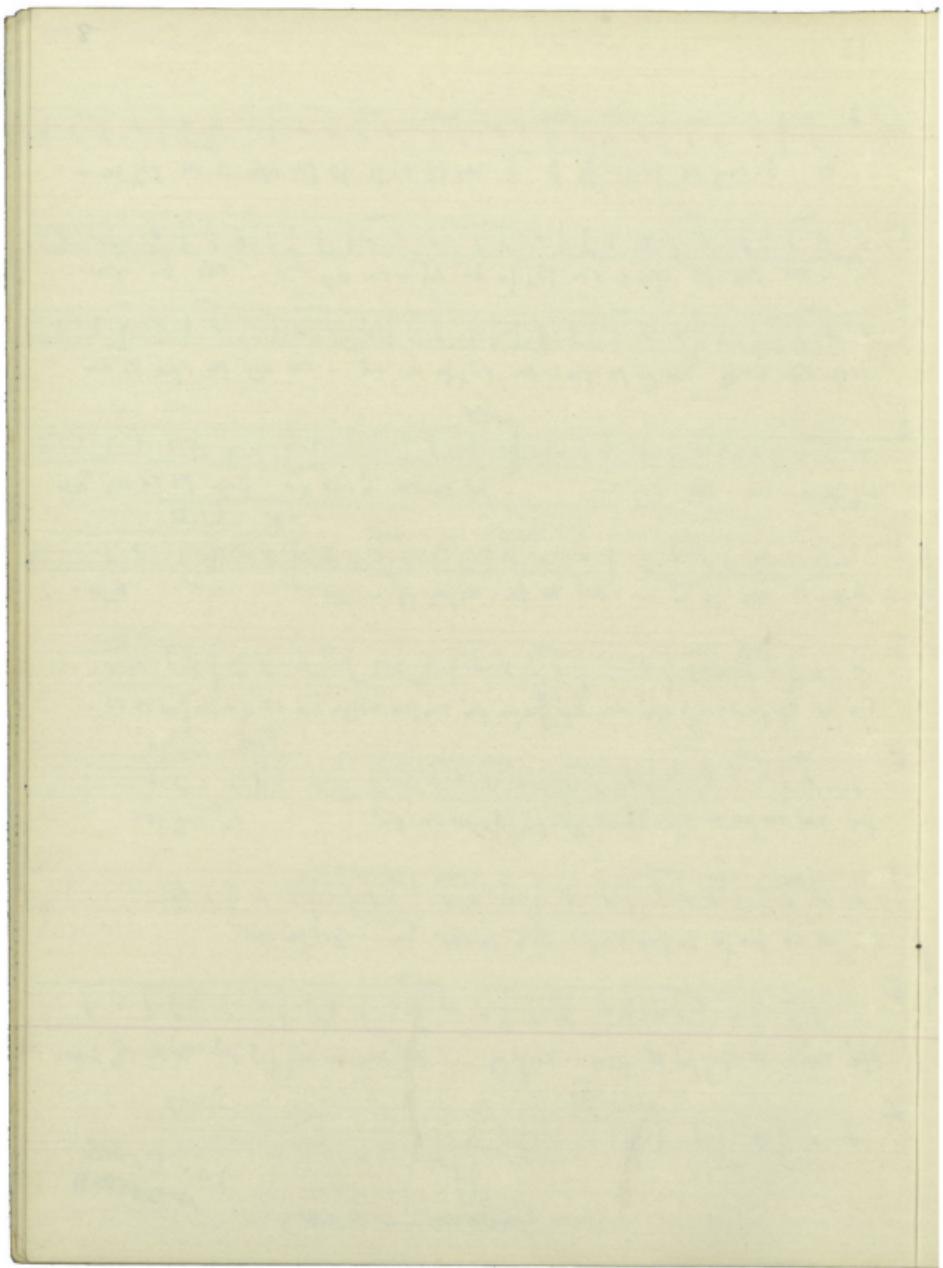
Performance Instructions:

Below the sixth staff, there is a dynamic marking "ff" (fortissimo) and a tempo marking "P.M." (Presto Molto).

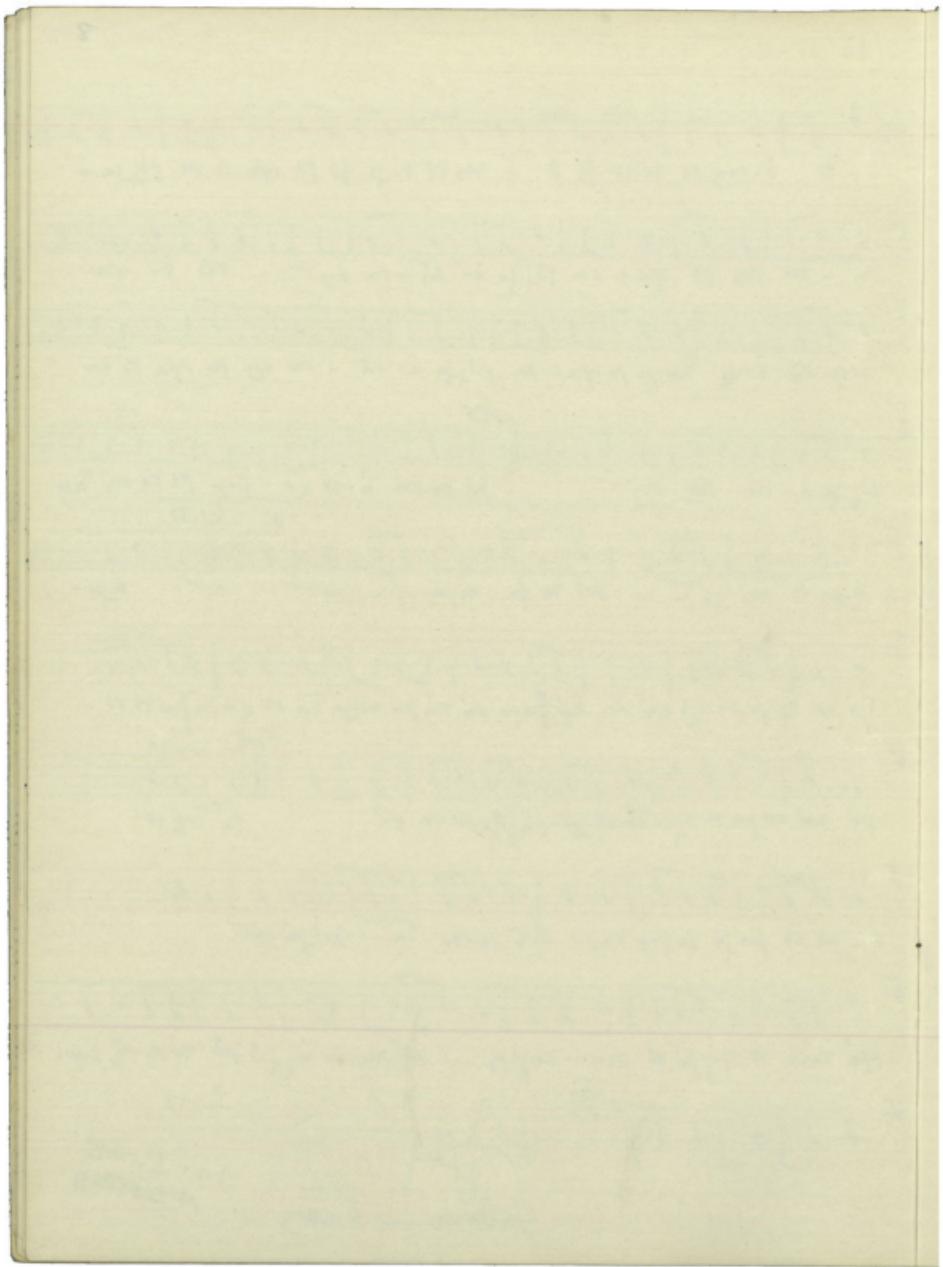
Handwritten Notes:

To the left of the first staff, there is a note: "30. I. of 1955".

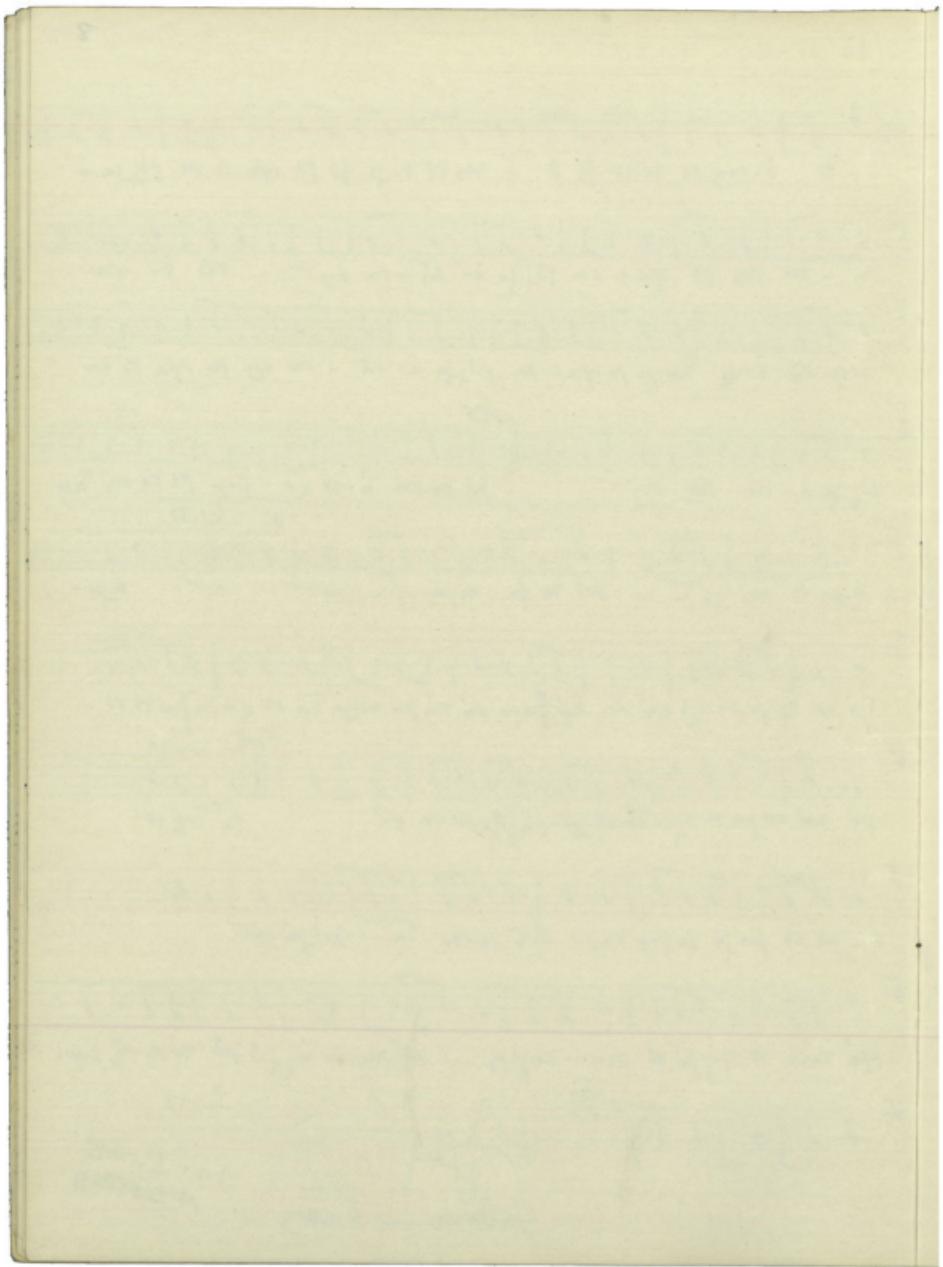
Below the bottom staff, there is a drawing of a cat's head with the word "Cat" written next to it.



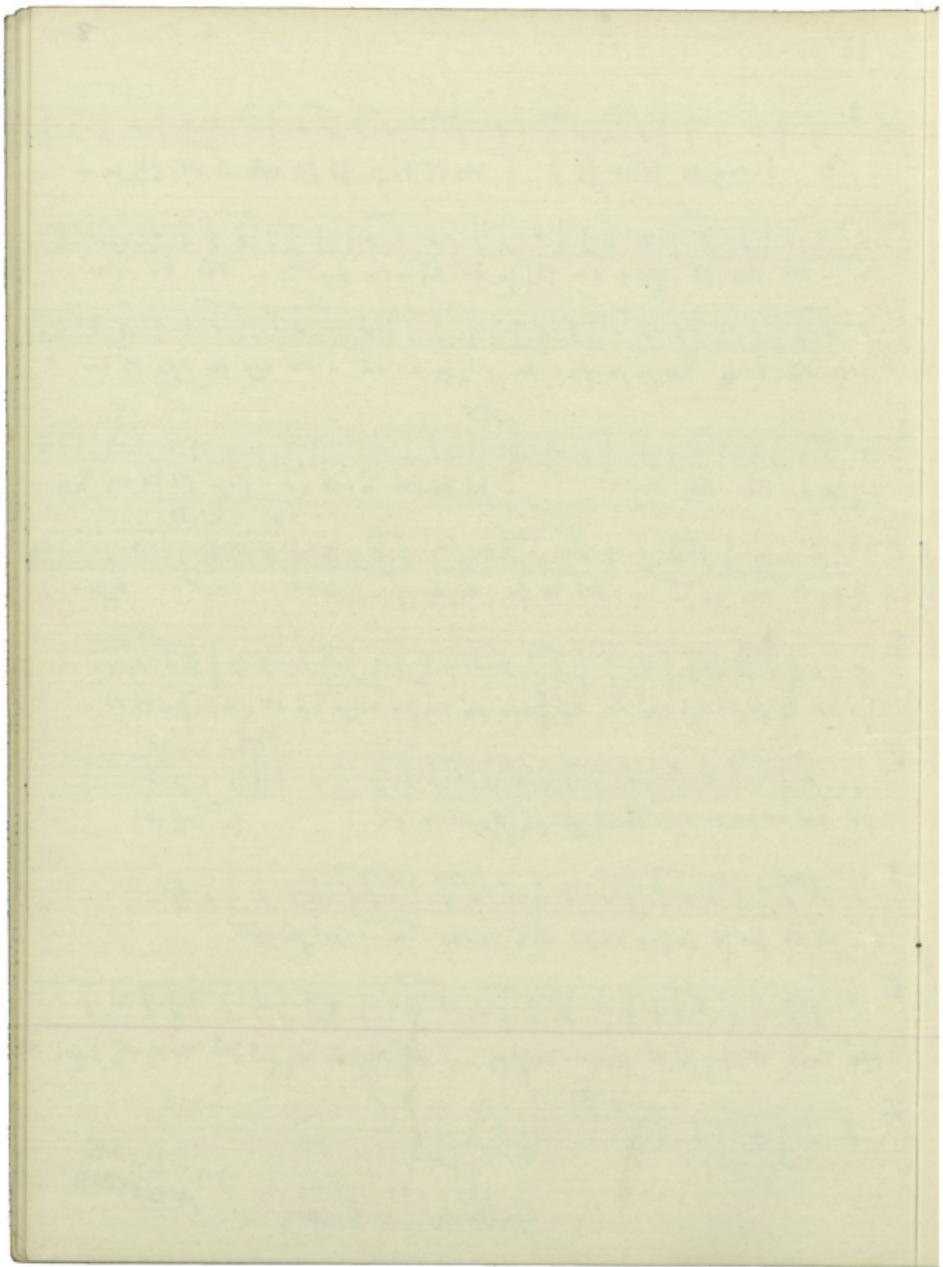
En general se compone de una sola
capa de arena fina.
1) Duna grande y arenosa.
2) Duna grande y arenosa.
3) Duna grande y arenosa.



- Br. ~~arrxim~~ Tú ~~arrxim~~ transformas Magia Arq.
B. ~~arrxim~~ ~~arrxim~~
- 1) M. S. K. a E. S. ~~arrxim~~ ~~arrxim~~
- 2) Antropos ~~arrxim~~ ~~arrxim~~ ~~arrxim~~ De an
asobio seu churrasco ~~arrxim~~ ~~arrxim~~ ~~arrxim~~
for rego
- 3) ~~arrxim~~ 10% em cada refeiç.

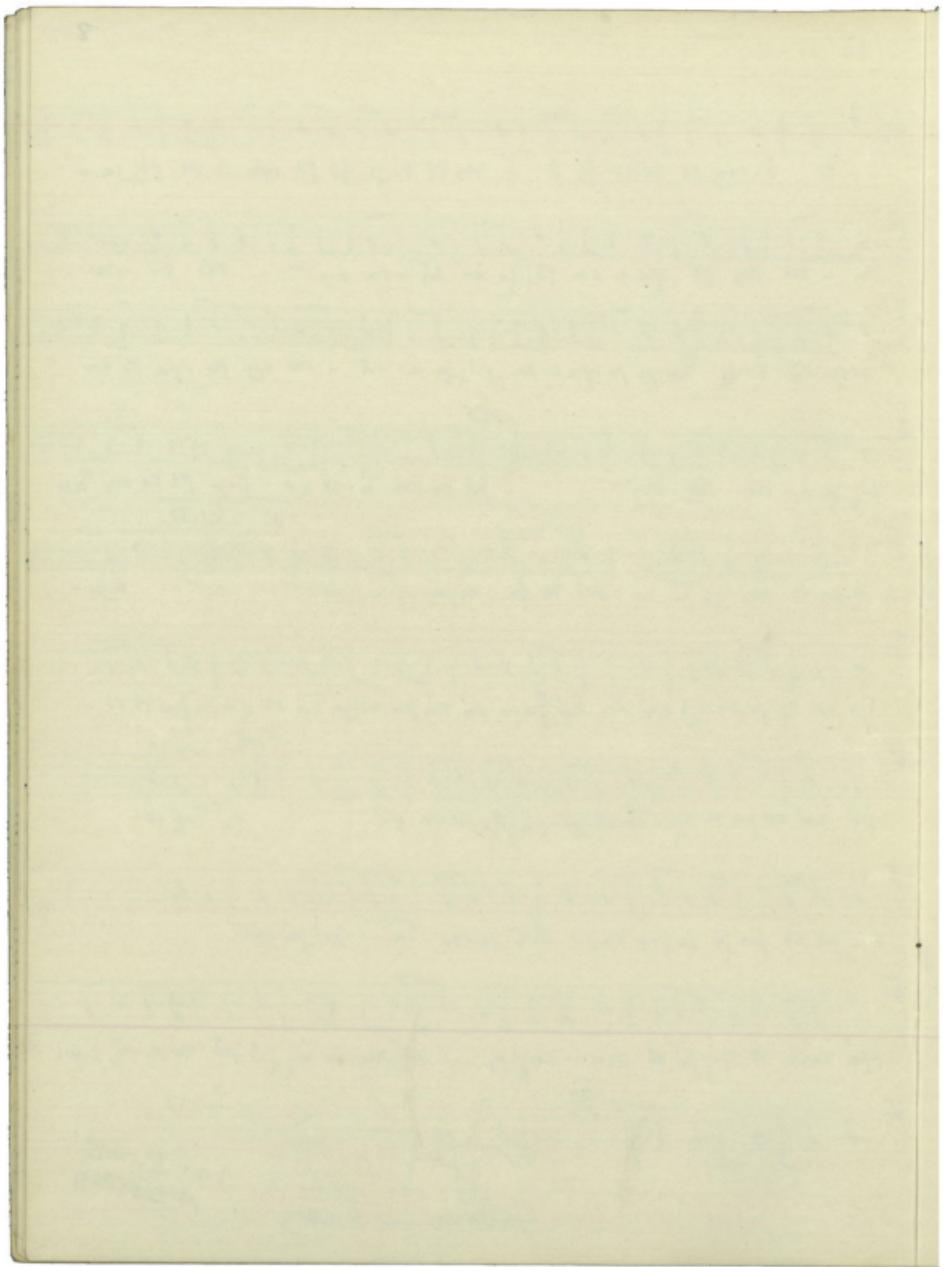


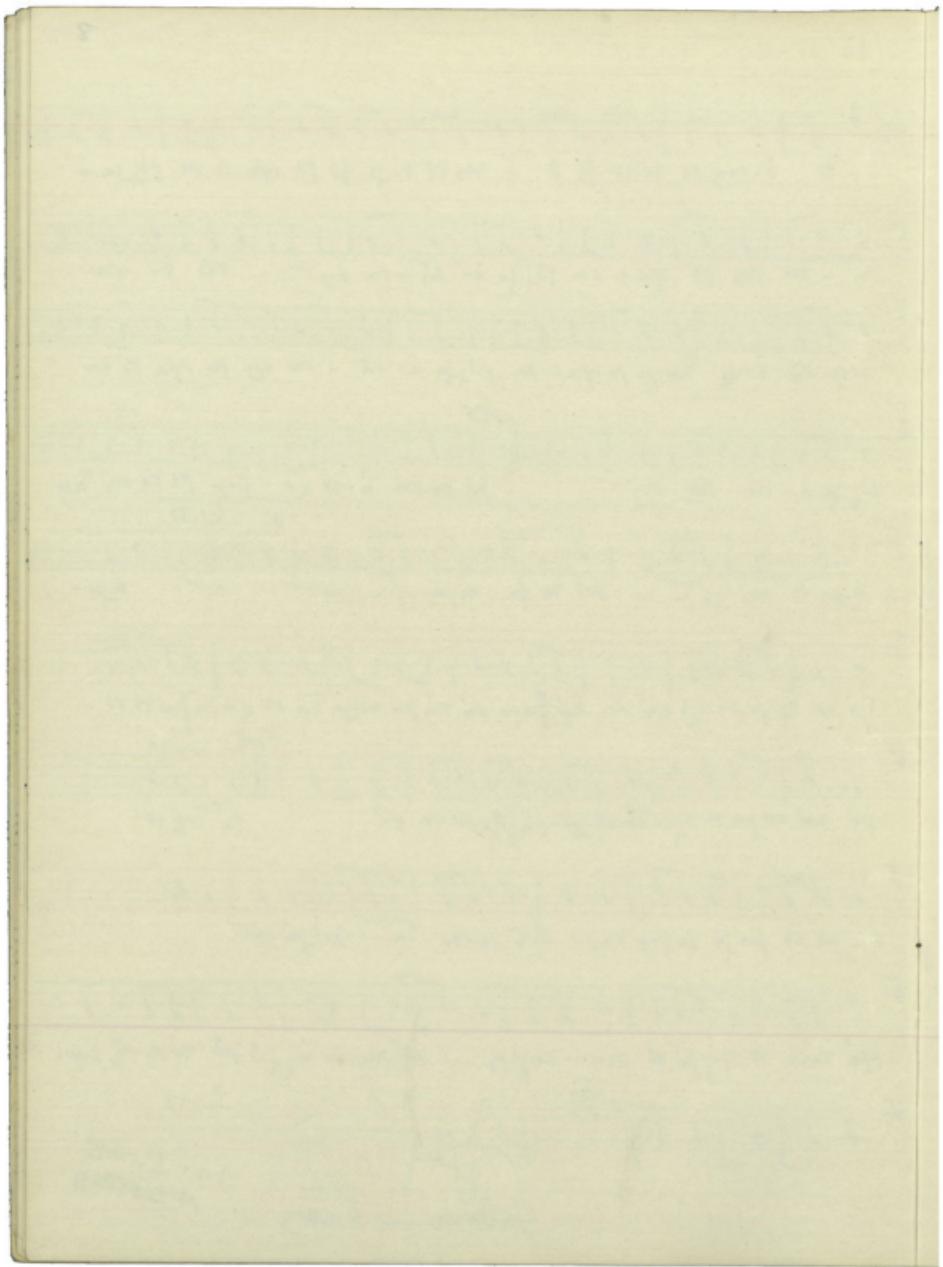
Ευηνός Μαρίας πατέρων
Καρβούζη - από την Ταξιδιώτικη
Ταχυδρόμειο Τραγουδοποιίας
Εθνικής

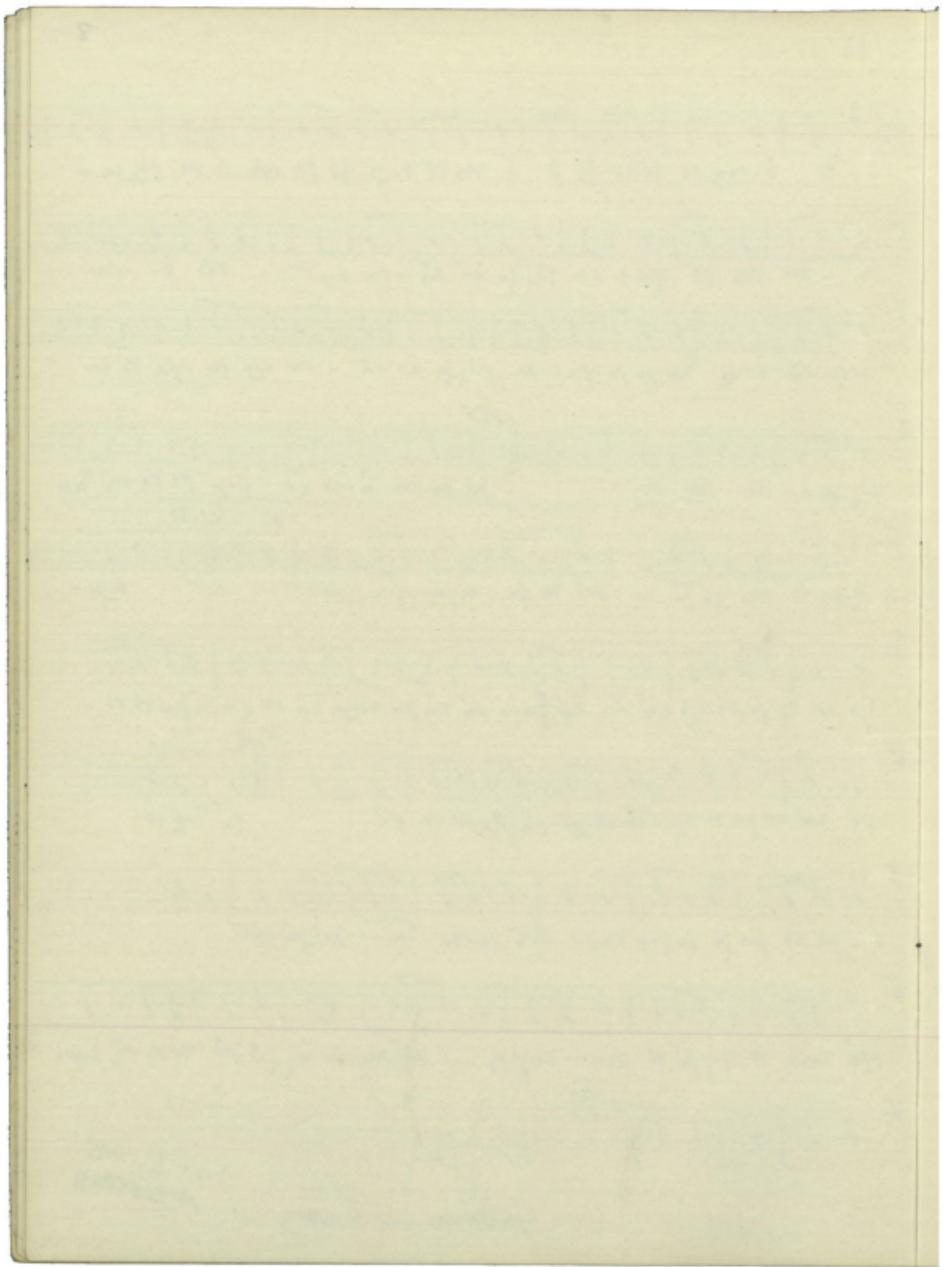


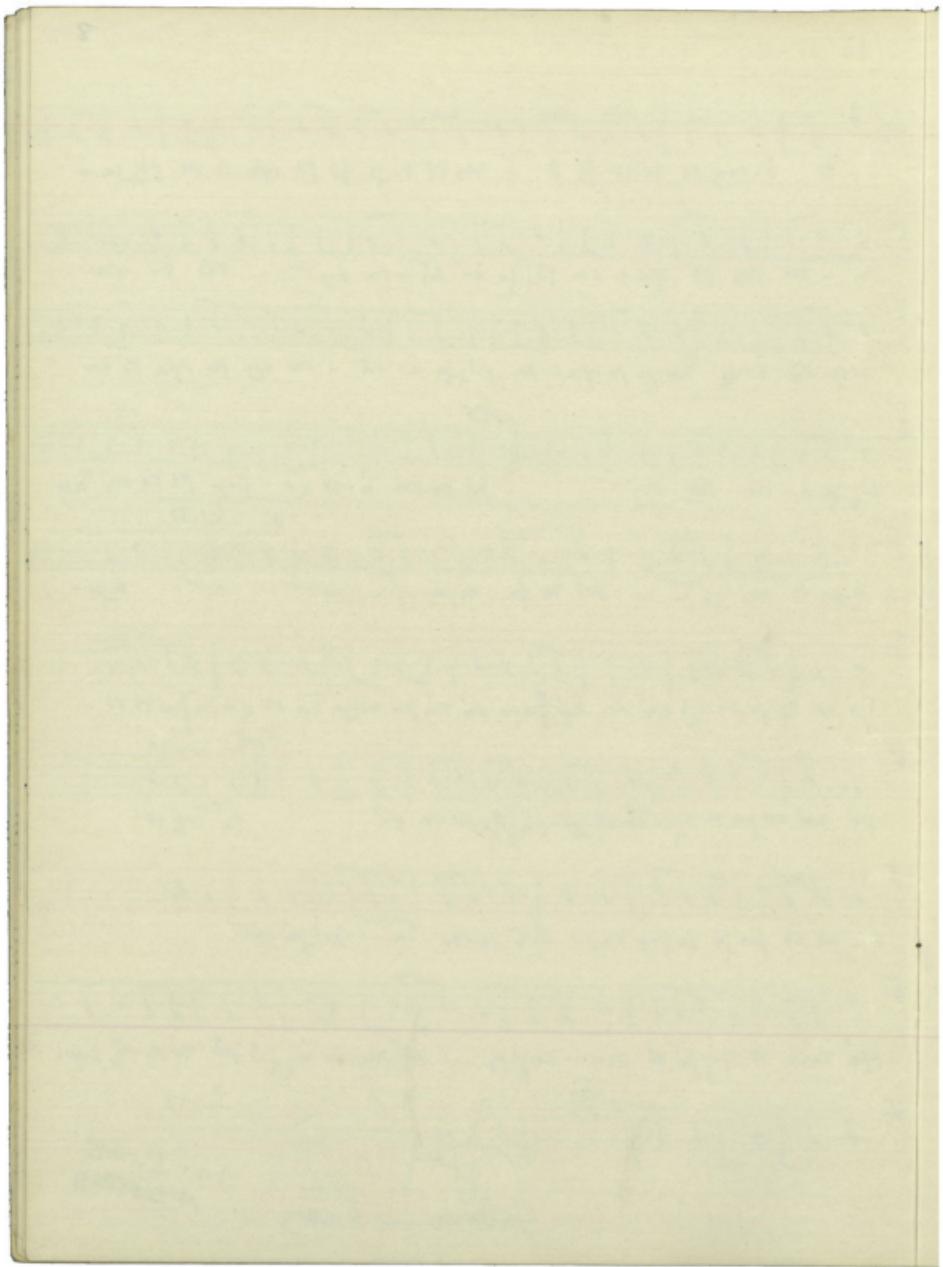
\ /

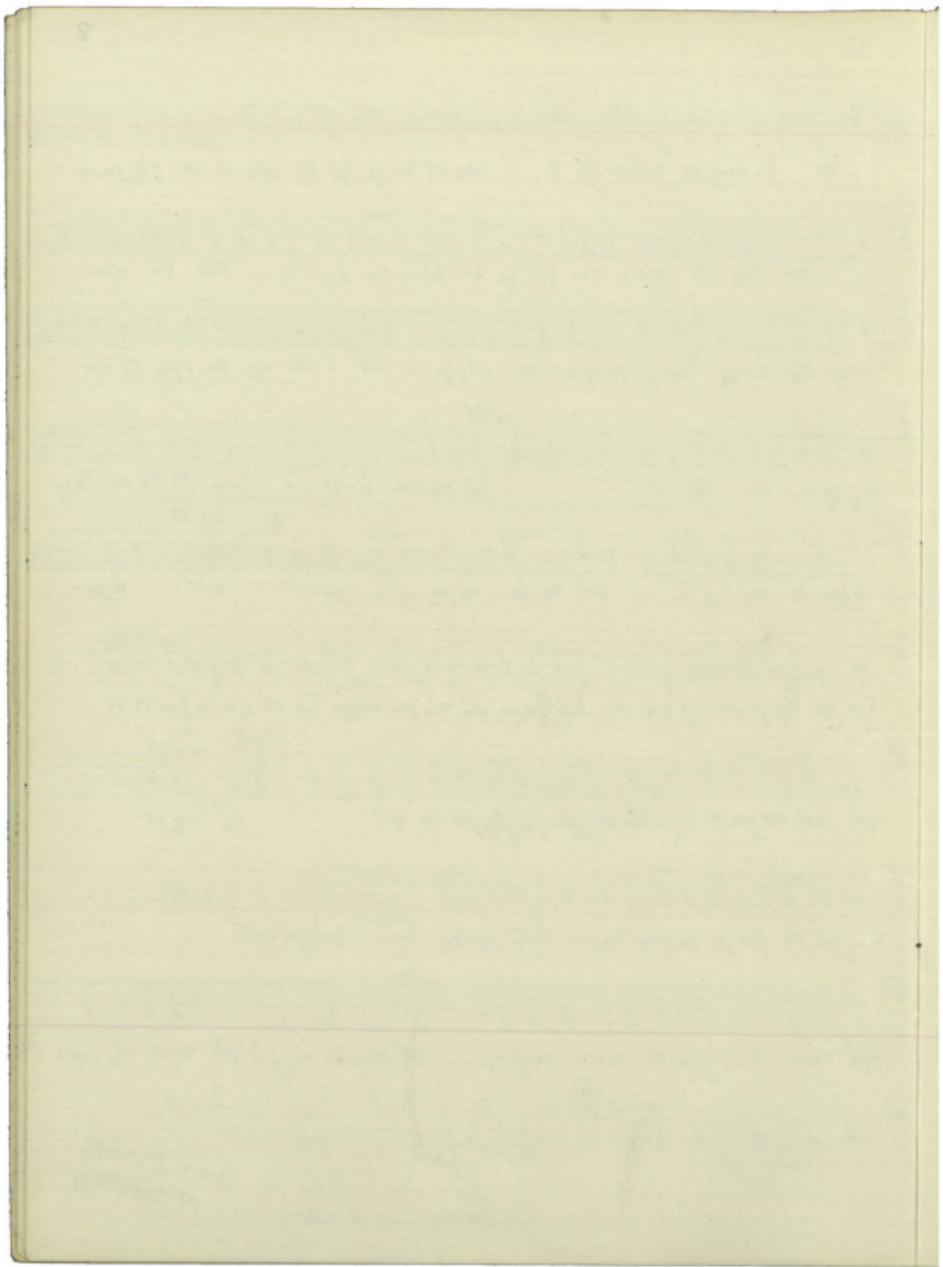
\ /



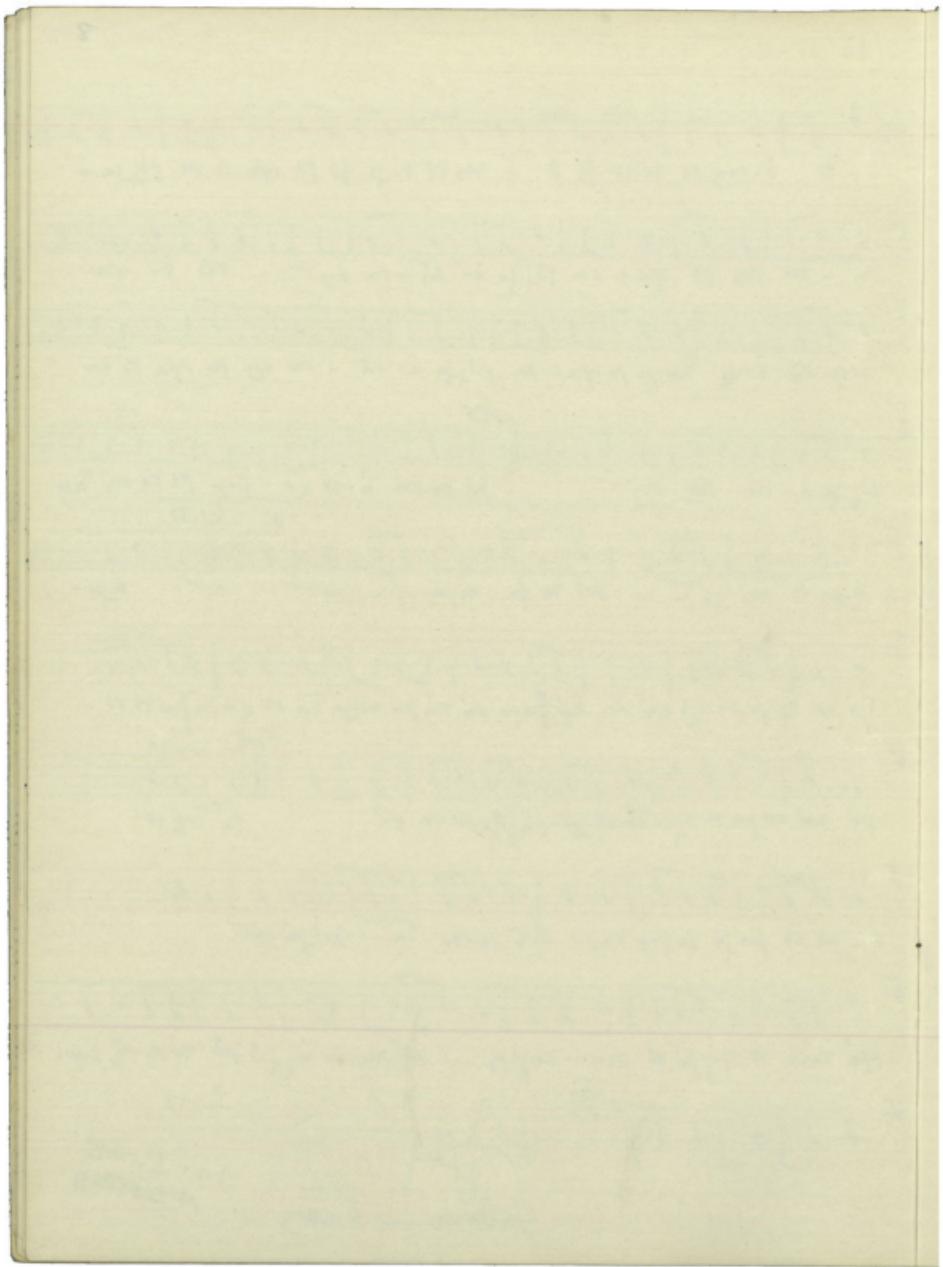


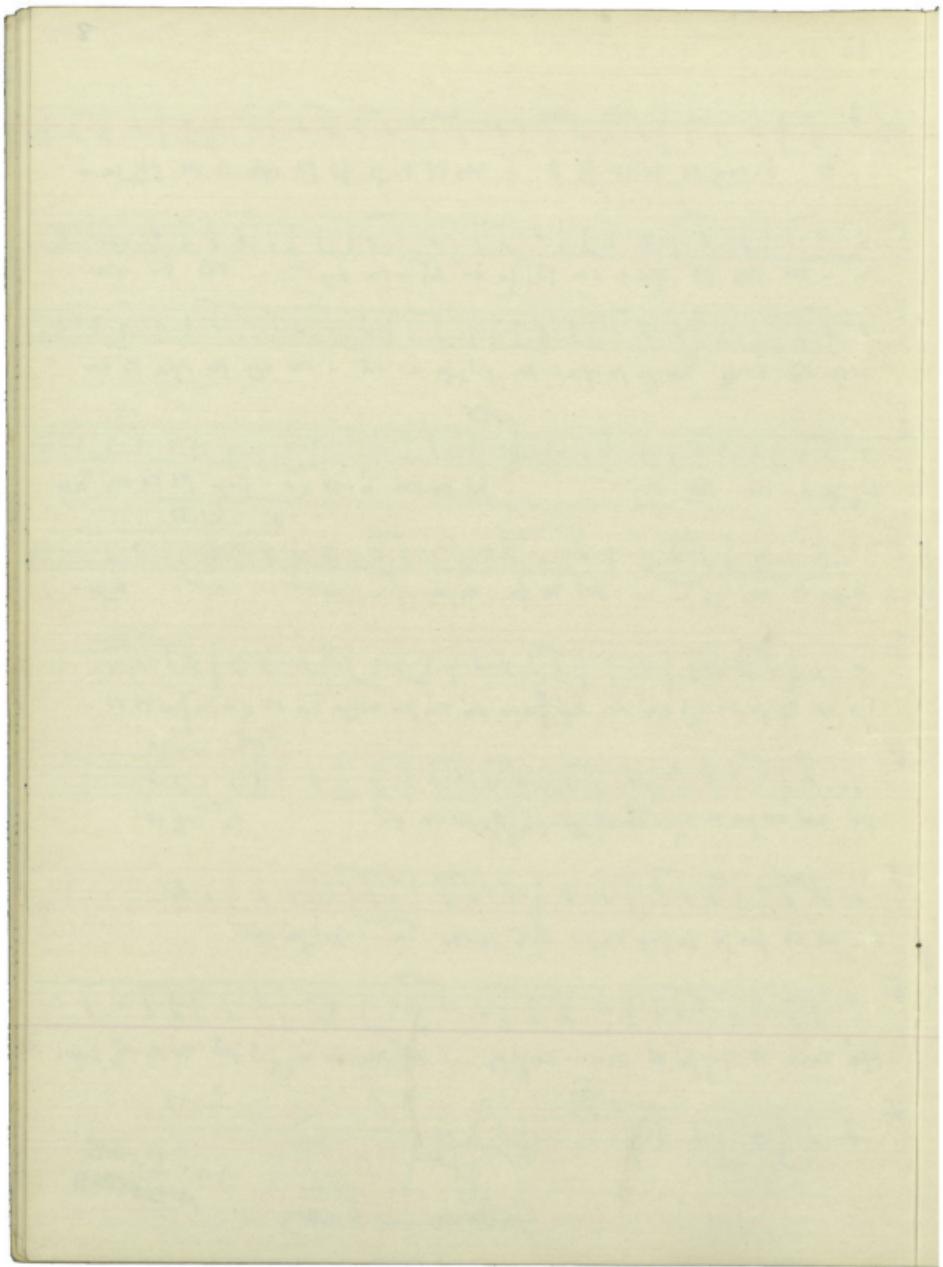


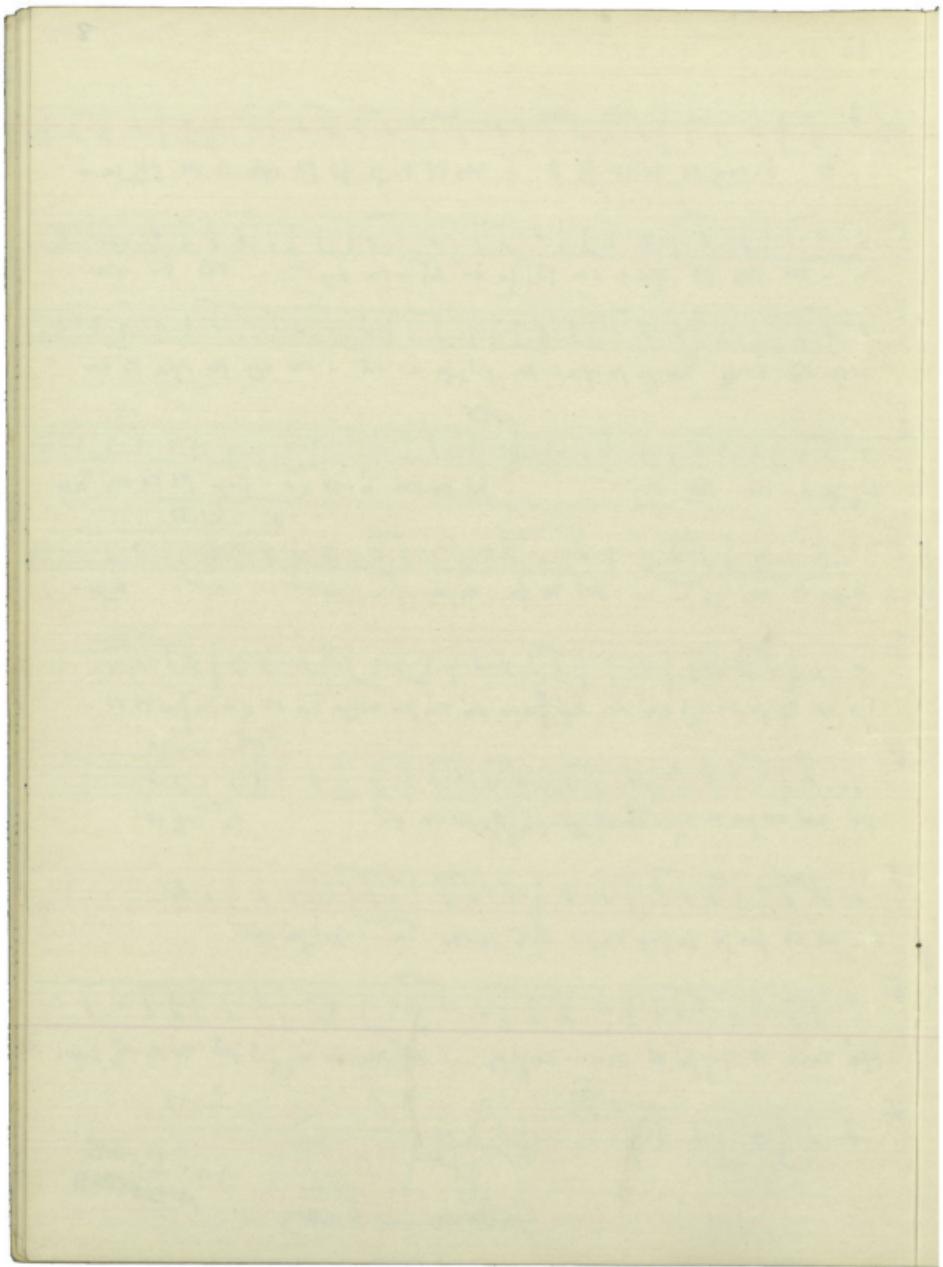


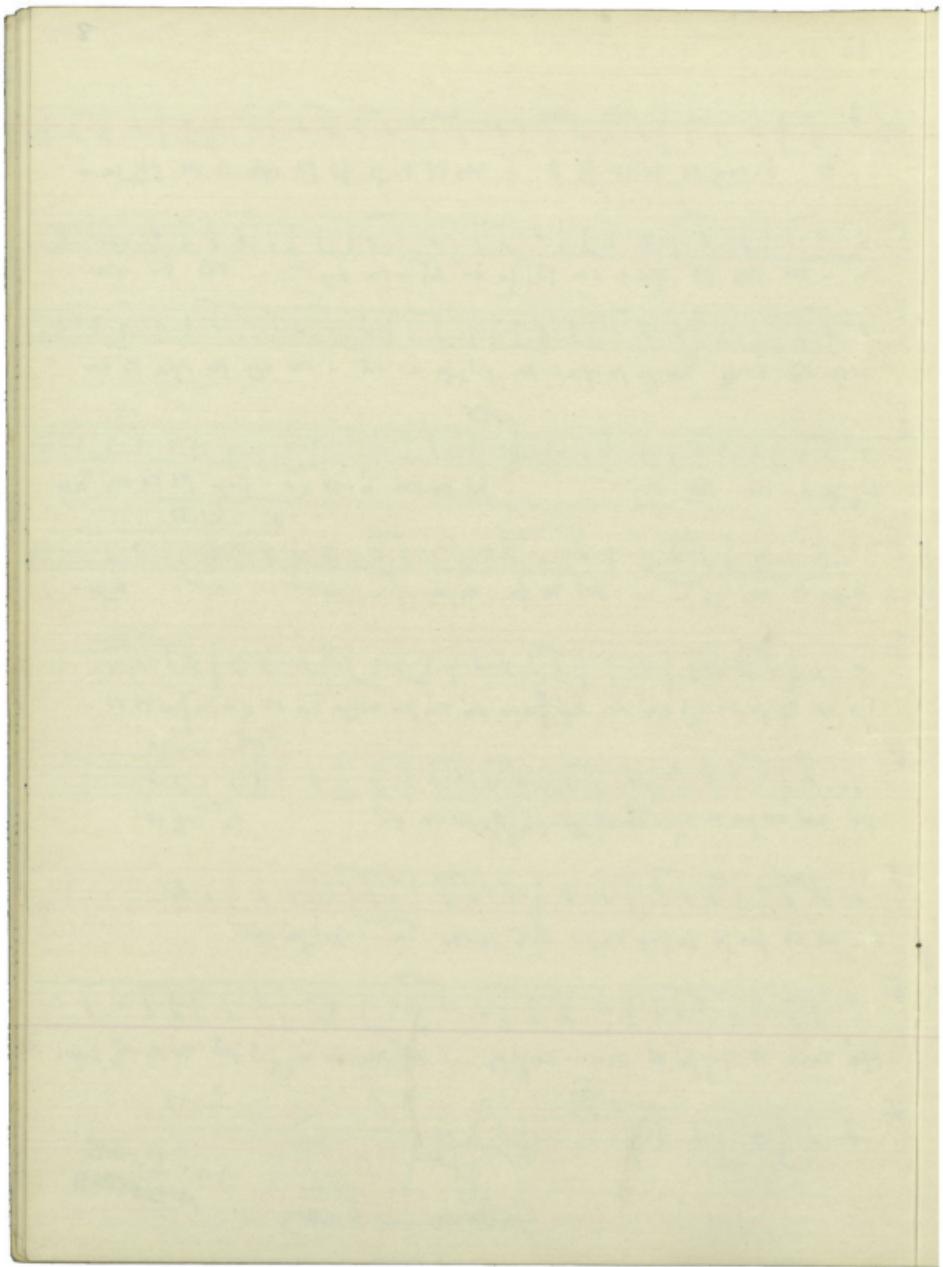


17

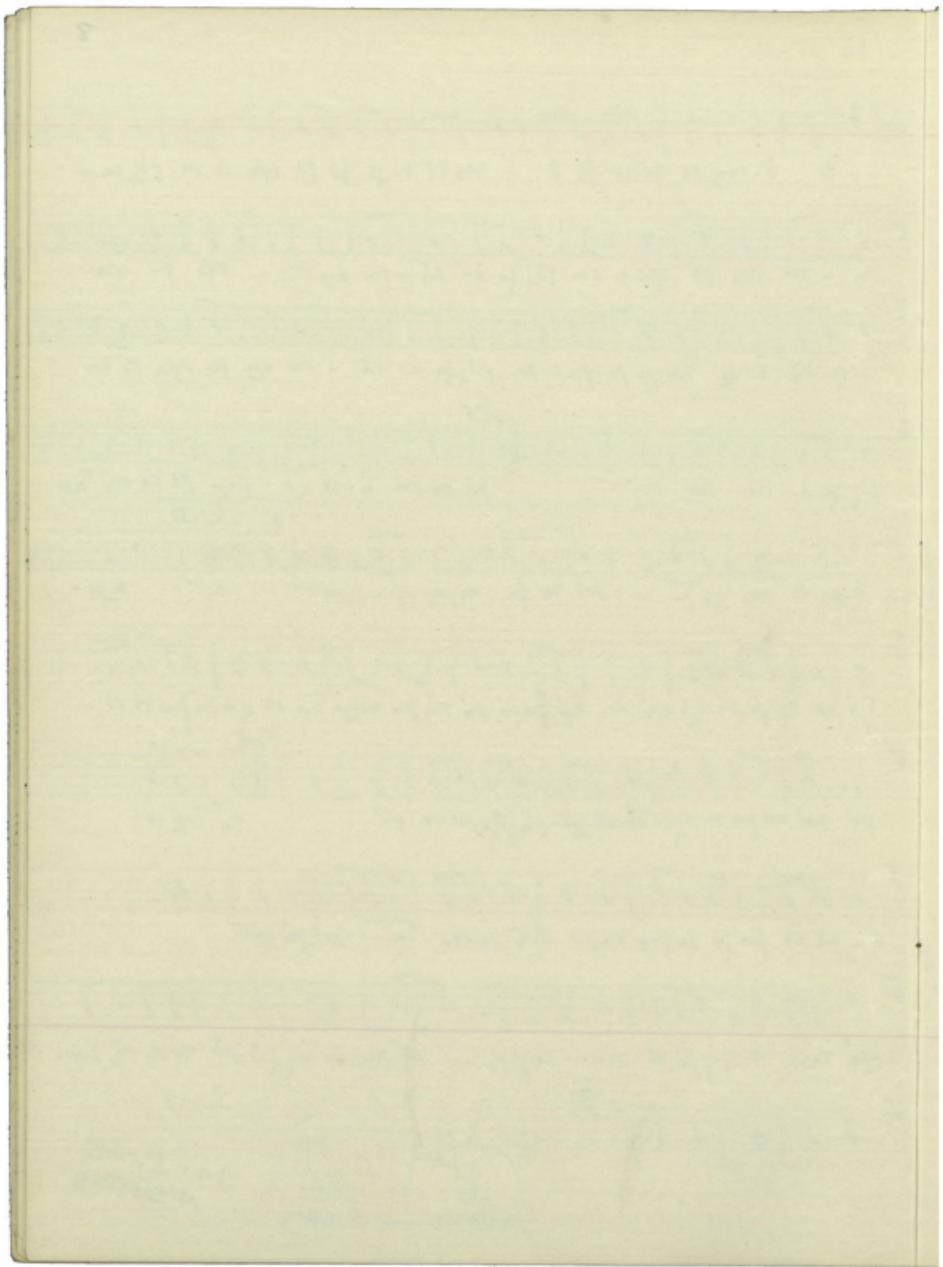




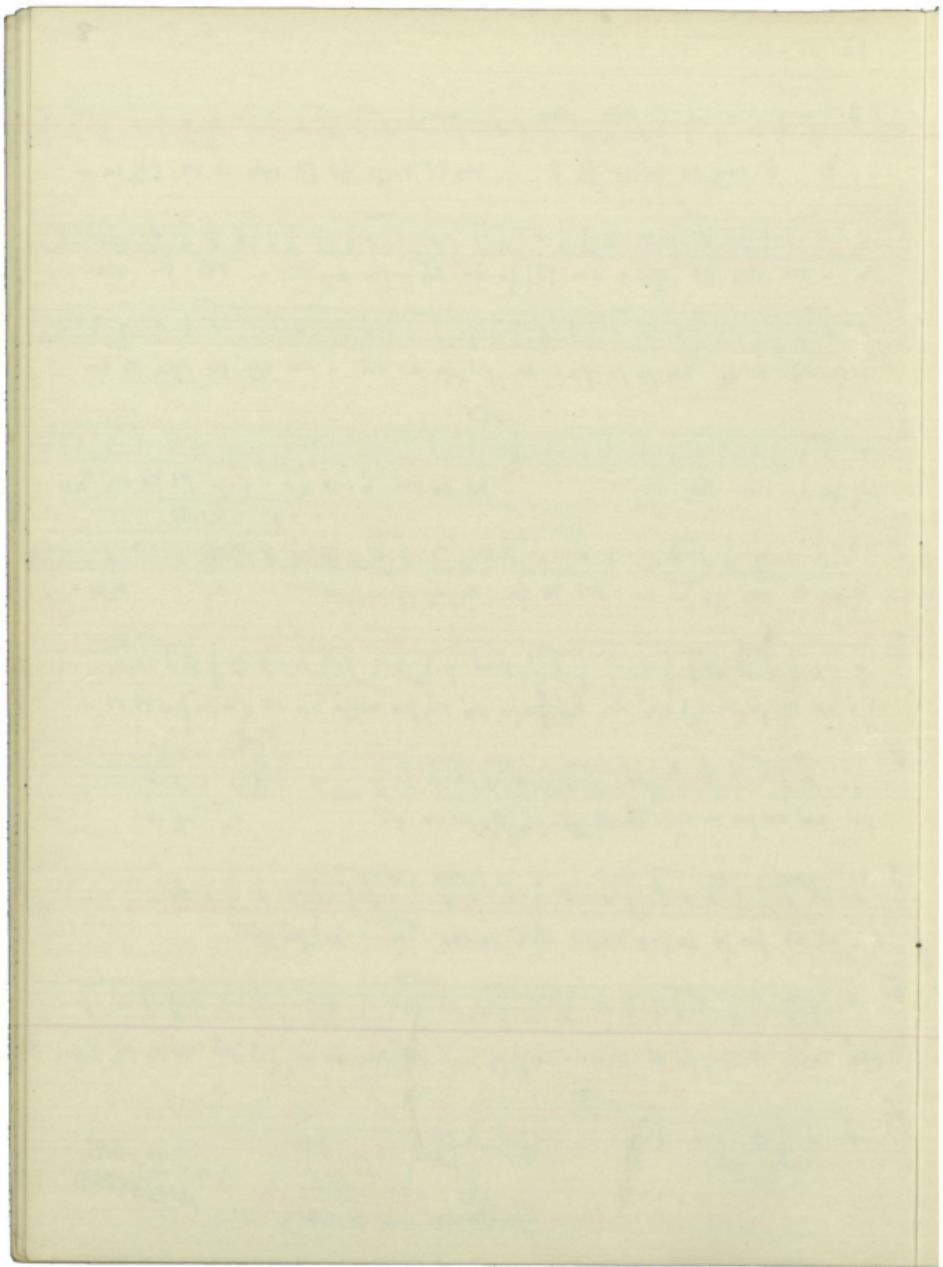


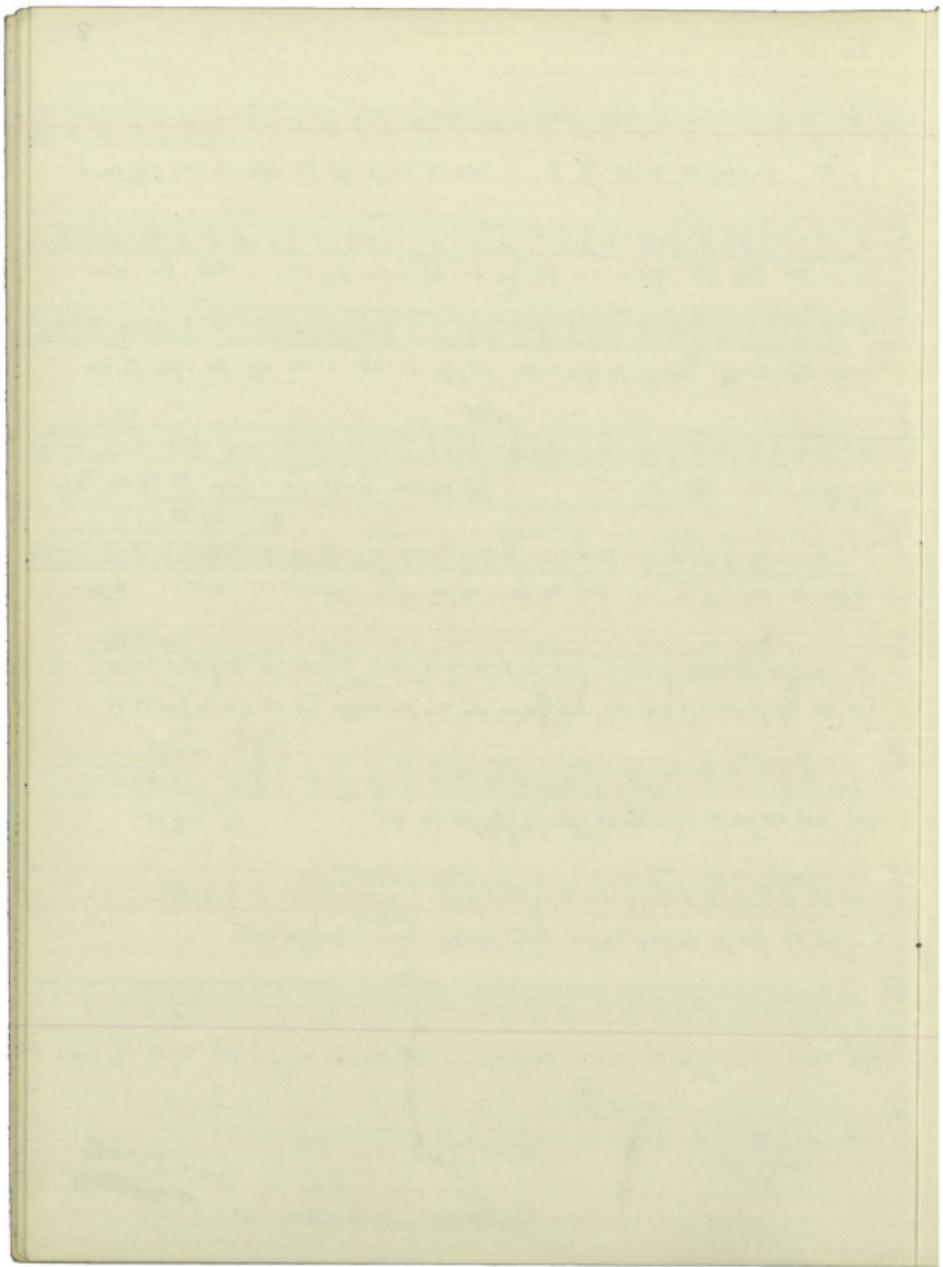


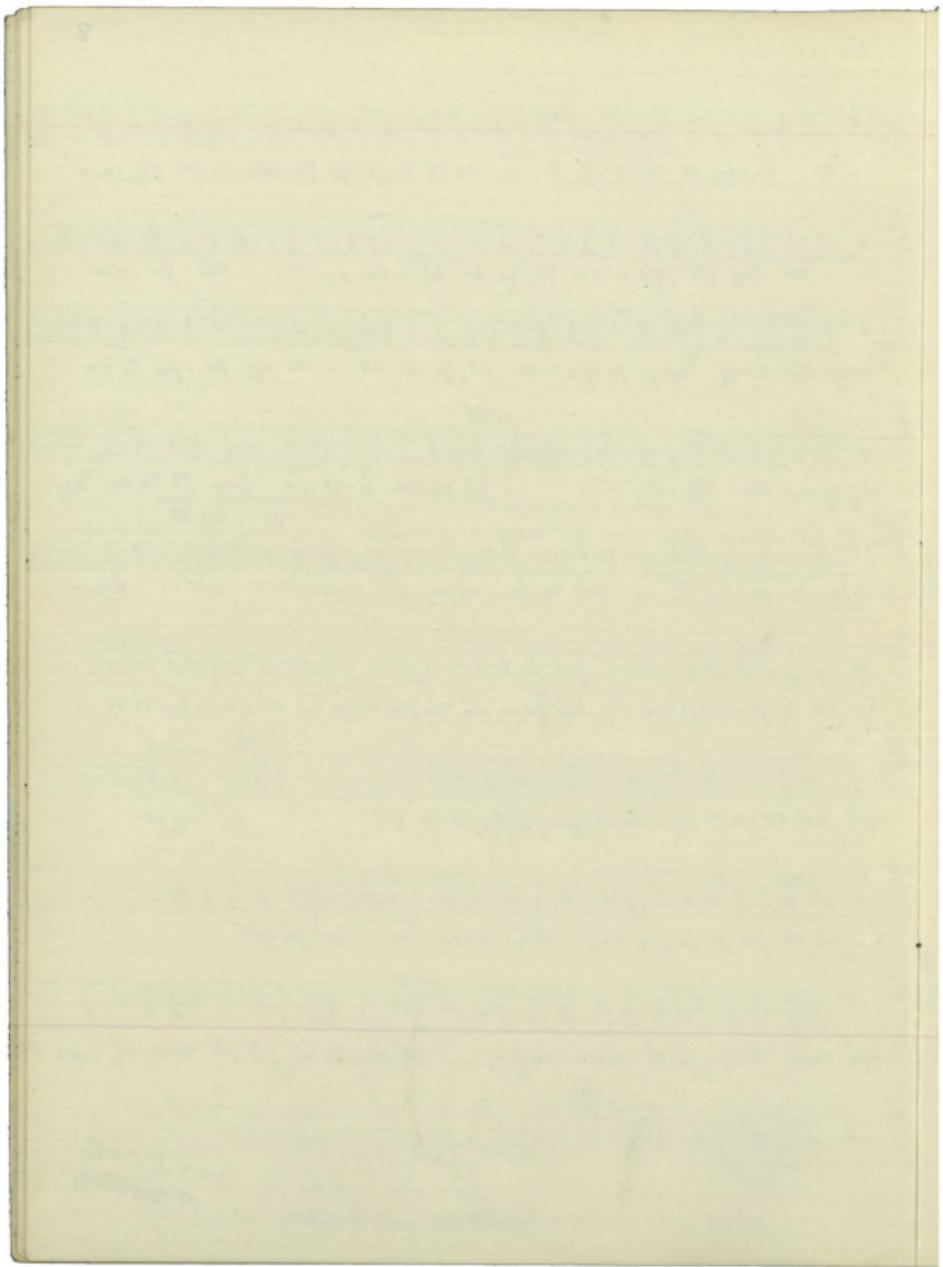
24



22







w

W
3 W
✓



ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

ΤΕΤΡΑΔΙΑ "ΦΟΙΝΙΞ"
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 410.046 & 470.033

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΟΡΧΑΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

RE

— ΤΕΛΕΣ ΤΕΛΕΣ ΤΕΛΕΣ —

ΤΙΓΡΗΣ ΣΙΓΕΡΗΣ

12' 60.70 ① = 80
 I. ΤΟΠΑΝΩΝ ΙΑ ΦΥΡΕΙΣ
 (Ειδ. περιττούς)

PO

FA sel DO

Τιο πα τη-δα ώ γε ώ γε μα-ρε-μα φί επικοινωνε-σι ηθ-ει-δετο ώ γε

SIB PO FA SIB sel DO

κα-τυγά κέρετο ε-φα τά νι - μια μέ παρθένη χ-εναν συν-ηγεγές κέ-ε-φα-μαν

DO FA SIB FA SIB FA sel

ώ γε και Τά-φα-γε-θή-ση-μέ-να ω σκύβα νε λάγ-γι γεν-τιν ιπανει νά-γε-

I VOLTA II VOLTA

PO

PA ③ LA ze LA PA ze sel

- νια εί- ας μέ τις πο-τι-όντας του γα- νιών παγ την βράχια μέ τη πύρα του γα-

χιών παγ και τό αε-μα τους στηρίζου με γαννία νό στο χα-μα- - ε-τα νε-μα γε-

ze sol DO Do 3 las SIB sel LA ze

πο-χα-μα μέ-η-θ-η-τά γη για τις υψ-χες ηθ-γιαν βι την τηρό σεν χι- τος.

④ FA PO FA PS 3 DO

Τιο παντί μέ παρθένη σημερινή μέ-χα-φοι τα γε

sel PO FA sel DS sel DO 3 PO FA

Τιο πα τη-δα-νις δέν- γε- πε πομπέα τι-ενταν της γεν-τε- γεν- σε

SIB la sel DO sl 3 DO SIB LA

πά πε μα fi εχ- το πα-νι σι με ε-δε το ώ γε την τηρογέντη πα-μα

re sel LA DO SIB sel LA ze

πο-μα-νε ε-κέν-νη τη-η-γα το γε και πο-δε την πα-γε τη την σέ- - - την

πο-μα-νε ε-κέν-νη τη-η-γα το γε και πο-δε την πα-γε τη την σέ- - - την

(1) *2. STO STHROS NEOT ANA OATHEN*
 K.009.73 ① $\text{d} = 100$ *Tone*

Sto' om - - Day Mh - mif nym poj-ic-e. voi-jen-er - - te - - t
(2) *FA Sib FA Sib Do FA sol*
Ö-THEX-XA fm- tiu-vu T'G-STPA Ö-THEX-XA fm- tiu-vu-T'G-STPA Ö-THEX-XA fm-
Do FA FA ze Sib sol LA ue
tiu-vu T'G-STPA kui eug-ja-vid - - vu-he-to sapa pi pt.

(3) *se RE sel po sel RE sel*
Ö-THEV néq-rei- si- fü kai-nüg qó-tai neñ - Hau-Tau-núr cù gđa-nuv-
(4) *re* *LA ze Do*
au - Téz-ü. ne - - - - T'G-78 - - Bta-qid - - vu

(5) *FA Sib FA Sib Do se*
au - Téz-ol. né T'G-nd-Bos- fü fü He - San-San-Xhi-via pt - ca-San
LA se LA LA se LA
Xpô-vua wô - qü. Sot-pé nee-fan cù-pau. Trí Gai-fan ca mì
Do FA Sib po @re la
Sot-fan-ca Mots qü fü cù vù T'G-é-San-T'G - sei Btèn qü - T'G
re po ue la se Sib Sib ze
Xé-pia kui - de-uh-pi van - fü fü
Se hé-vn qü vù sei Btèn Xo-nd - è-gi-fü - pt - rei qü - vo-Sin kui-pu-
(6) *re la ue Do ue la Sib Sib*
Btèn qü T'G Sib fü - à-vu sed vu-si T'G Hau-fü fü fü fü

27

3. O JUROS E COMPROMISSOS

I.E.642.66

 $\text{d} = 60$

RE.

b. Nhạc và lời: "Kết nghĩa là yêu" là một bài hát nhẹ nhàng và trữ tình, thường được hát trong những buổi tiệc, lễ hội... hoặc tại các quán cà phê/CAFÉ/ Xe buýt và xe taxi. Nhạc sĩ là nhạc sĩ Lê Minh Nhã, người có nhiều bài hát nổi tiếng như "Nhà trọ", "Hoa khai", "Bé con",... Ông là một nhà văn và nhà báo, có nhiều tác phẩm được công nhận trên cả nước và nước ngoài.

TERESA

27

Tôi nêu - ph' kav M'E-Na-ta-Tai-Xav Hô-pz-fa Sia-ay-xav
 LA LA
 Ph'v Tav à-yaz ph' - - - - - Tav

3. O VITAS E COMPOZIÇÕES TUNICEE

1.E.642266

J = 60

RE.

I VOLTA II VOLTA
 ò J-nuv-sing Tô-ai-ye ó J-av-rossé tu-jé-ph' p'k'va ia-phi-fa á-
 Va - sun - via ph' veg gal é - va Sia-spasá è - via Sôr-tpo ph' - npai-si - via
 I VOLTA II VOLTA ③
 dô-fan-á - via - sun - yé ph' - ves ph' ca-eró i - ca-xo - ves
 I VOLTA
 ph' - ca - eró - sun - i - ca - xo - ves - kôl Ta fu Tô - mep qé - ex.
 ③
 Kifer ph' - via - Bif' qap'pa Kifer - tâ' via qap'pa fa kui Tai - Ma - To - Kifer.
 I VOLTA II VOLTA
 Sôi ex Xav - poi / au Ti vt - poi / fo

b. Enviado para: a) Biblioteca Nacional do Brasil para o arquivo de reposição
 b) Museu Histórico Nacional da República Federal do Brasil / Museu Histórico da República -
 Museu Histórico da República - Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro - Arquivo Histórico -
 Arquivo Histórico da República - Museu Histórico Nacional - Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro
 e) Arquivo Histórico da República - Museu Histórico Nacional - Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro

RE

4 AITO AKOMA...

Kr'onye $\text{d} = 120$ FA Sib FA Sib FA

Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt. Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt.
 ze leu sol ze sol
 Tis-á- pug-Sa. tis-á- Ván-Gí /x/ Tis-á- pug-Sa. tis-á- Ván-Gí /x/. Tis-á- pug-Sa-
 ze LA ze Do FA Sib FA
 tis-á- Ván-Gí /x/ Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt.
 Sib FA ze le
 Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt. Tá kap-ha-cai Ván-fá mu-za-ri
 ze leu sol ze LA ze
 fa- mu-za-ri fi- fa-
 Do FA Do FA Do FA Do FA
 Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt. Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt. Al-jo-á- kó ha-ga-i Sí- pt.
 Sib FA Do FA Do FA Do FA

émeiros

16-168
meed9-10. Templo de Agni.
Puranas Agni.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΡΒΙΤΗΣ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
 ΤΕΙΣΣΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
 ΜΙΚΗΣ ΒΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

1. ΤΩΡΑ ΕΩ ΘΑ ΛΥΓΕΙΣ ($\text{♩} = 80$)

Miso-Récitativo

Τώ παντες δίνεις μέ νέ σημή σήμε τό μέν και το γένε και την κάριτσα την τύχην
 Μίαν παντού σε χω-σαν σαγηνές και λαμπεινά δίνεις και ειναι για την ανθιστάσαται
 Εκευτε νέοι για την τρόπη στην πιο πρεσβυτερούντε πόλη πάντα πάντα πάντα πάντα πάντα
 Πεις με της ποτίσεις την γενναία και την πεντηκοπέανα την γενναία πεντηκοπέανα
 Και την γενναία πεντηκοπέανα την γενναία πεντηκοπέανα την γενναία πεντηκοπέανα
 Υψηλόγεννα την πεντηκοπέανα την γενναία πεντηκοπέανα την γενναία πεντηκοπέανα
 Πάντα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Και την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Βέβαια την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα
 Την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα την παλαιά πεντηκοπέανα

2. Το σίνεργο μου Μια φέτη ($\text{♩} = 100$)

Στοί στην - - δας μέ - μια πή-ρη-σην. υπερ γει - μια - άτο ταν χα-μέ-λω γέννα
 Τοτε τηρα - ο-ταν χα-μέ-λω γέννα τοτε τηρα - ο-ταν χα-μέ-λω γέννα τοτε τηρα - ο-ταν χα-μέ-λω γέννα
 Και ευγ-γέννα δη μη το κορ-μι-μη. ο-ταν γέγ-τει στηρή - και την δη τη-με - μη-
 Το την τέλη σημε την οδι-της οι πέ - - - - της οδι - - Βε. γέν-
 Ουρ άε-της μι. μέ της μέ βα. λιμη γέν- - μέ - εις έπι χα-μέ-λω γέν-να

ΠΙΟΤΡΟΣ ΣΕΛΕΥΚΗΣ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΜΙΧΗΣ ΒΕΔΩΔΡΑΚΗΣ

1. ТОРА єЗ ОА ІУГЕІІ (J = 80)

Micō-Racitatio

2. The SINGERS NEW MUSIC STORE ($\lambda = 100$)

