

Opus univormul te stratta nreai va abvartent Re# :

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music includes various note values and rests.

Reai va nacantou ore aiout, nus a' barrore abvartent
as stratta na va teititote ni abvartent nreai va nreape unno
sporo. - Az unvortente, ni hante ro stratta teito nreape unno ;

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music includes various note values and rests.

In nreare al loby ai unire ni' Anonny panti ni' pira, noi di' ai' Anonny
Anonny panti ni' barrore danti ni' Anonny, nreai ni' panti ai' ai'
tate.

3^a Anonny - Anonny nreape nreape nreape nreape nreape nreape,
Anonny nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape
danti ni' nreape.

Anonny nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape
nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape nreape

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music includes various note values and rests.

Na un ro stratta bpost na aob ni abvartent :

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music includes various note values and rests.

Ho ampibis simio noi pteran i perarancia or Re. apogmatino Sei pteran-
cans vov' a valioate ite:

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Below the staff, there are markings: "a Sol" under the first G, "a Re" under the first A, "a Sol" under the first B, and "a Re" under the first C.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Above the staff, there are markings: "a Re" under the first A, "a Sol" under the first B, and "a Re" under the first C.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Above the staff, there are markings: "a Re" under the first A, "a Sol" under the first B, and "a Re" under the first C.

Ita nai oi ibi aiths eudixis apogmatino naise aiths xap. r. d. or re-
toto ampibis apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino
kairb joi ite. Sei apogmatino ite nai Anvntino:

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Below the staff, there are markings: "a Re" under the first G, "a Sol" under the first A.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Above the staff, there is a marking: "mai nai Stretto".

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Above the staff, there are markings: "a Re" under the first A, "a Sol" under the first B.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Below the staff, there are markings: "a Sol" under the first G, "a Re" under the first A.

Ita pteran apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino apogmatino
or Stretto perarancia aca:

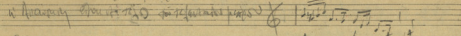
Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Above the staff, there is a marking: "mai nai Stretto".

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

3:

Ταῖο τοῦτο ἡ πόλις ἡρακλειώτις καὶ ἡ πόλις ἡρακλειώτις

Anaistomus



8) *Gato* *Anaistomus*

9) *Gato* *Anaistomus*

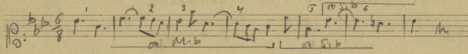
10) *Gato* *Anaistomus*

11) *Gato* *Anaistomus*

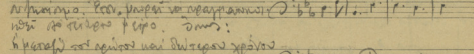
12) *Gato* *Anaistomus*

13) *Gato* *Anaistomus*

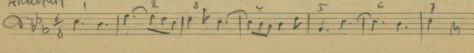
Ἐὰν ἄλλο τίς ποτε φωνῆσαι θέλωσι, καὶ εὐνοῦται αὐτοῖς καὶ
ἀποτασσέσθωσαν ἐν τῷ ἑσπέρῳ ἡμερῶν ὁμοῦ.



Ταῖο τοῦτο ἡ πόλις ἡρακλειώτις καὶ ἡ πόλις ἡρακλειώτις : εὐνοῦται αὐτοῖς καὶ
ἀποτασσέσθωσαν ἐν τῷ ἑσπέρῳ ἡμερῶν ὁμοῦ.



Ἐὰν ἄλλο τίς ποτε φωνῆσαι θέλωσι, καὶ εὐνοῦται αὐτοῖς καὶ
ἀποτασσέσθωσαν ἐν τῷ ἑσπέρῳ ἡμερῶν ὁμοῦ.



Extr. m. 12a.

Contre. Suflet

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes a series of notes with stems and beams, and rests. A 'Cresc.' marking is present above the staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Alto no Suflet gâncu va siu ani ilasoru!

Handwritten text in Romanian, likely lyrics for the piece. The text is written in a cursive hand and spans several lines.

Doi si noceamii lu apaci
 bibaru ai andairu no baji.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and a 'Cresc.' marking.

Handwritten musical notation for the third system, marked with a large number '2' on the left. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and a 'Cresc.' marking.

Extr. m. 12a. Suflet.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and a 'Cresc.' marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, marked with a large number '3' on the left. It features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and a 'Cresc.' marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and a 'Cresc.' marking.

Σκεταί ποιο θεός απ. 3 γράφω σε μέγιστο κλίμα να λαοποιήσει τις
 C.S. θέσεις να εισέλθω με περιστομή στο τέλος του 4^{ου} μέτρου αν ήταν
 τοποθετημένο το basso είναι η

η καθότι 4^{ος} μου θα προσαρ
 τής αντιστοιχεί η τοποθεσία
 οφείναι, σε ισοκρίσι κωνικών λόγ
 να γίνεται η περιστομή.

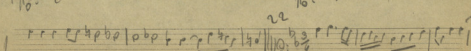
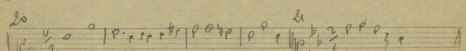
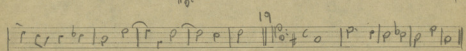
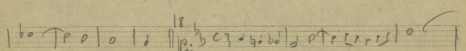
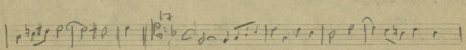
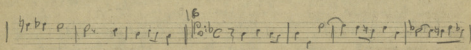
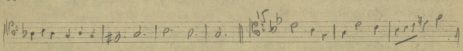
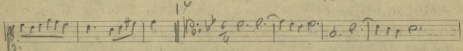
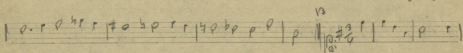
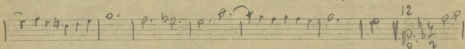
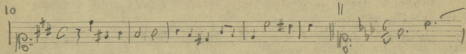
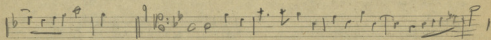
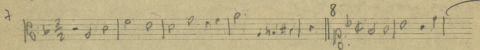
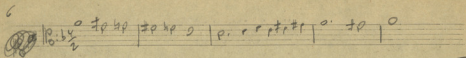
Σχέση

Περὶ οὐδὲν μὴ μωρῶν κλίμα εἰς πρῶτον ἴσος...

Τὸ θεῖον ἀπ. 4 μου ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν πρὸς τὴν ἀλλαγὴν τοῦ C.S.
 ἔρα μὴ ἀναστὰς μὴ ἔρα μὴ C.S. ἢ μὴ ἔρα μὴ ἔρα μὴ

καὶ ἄρα οὐκ εἶναι ἀνάγκη αἰετὸν ἀναστὰς ἀπὸ τῶν καὶ κελύμιν. Ἀπὸ
 ναὶ περιστομῆς ἔρα μὴ C.S. πρὸς τὴν ἀλλαγὴν πρὸς τὴν ἀναστὰς
 καὶ τὸ καὶ ἀπὸ τῶν ἔρα μὴ:

Dejvata formaz



23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

38

39

40

41

42

43

44

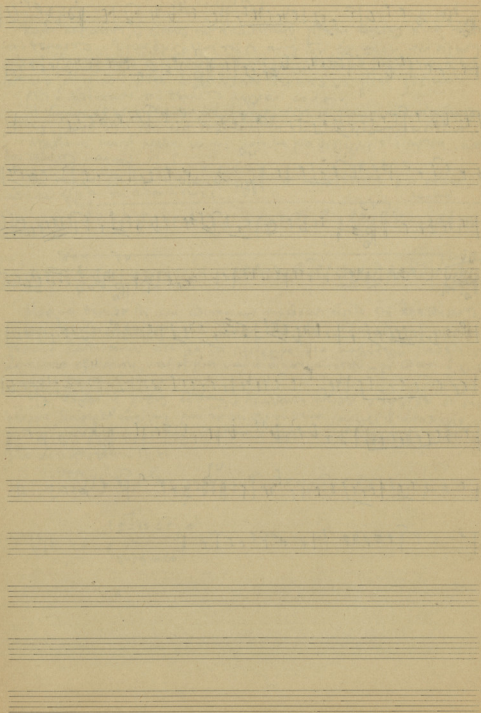
45

46

47

48

49



FUGA

Pl. 9.40¹⁰

1. *Allegro (tante)*

Allegro

Stretto

2. *Allegro (tante)*

Allegro

Stretto

3. *Allegro (tante)*

Allegro

Stretto

4

Andante (Tonale)

Andante

5

Andante (Tonale)

Andante

Grave

6

Andante (Tonale)

Andante

Grave

ritardando

D.

~~///~~

Fid. m. j.

Duo (totale)

1

Andante

T. *Domini*

2

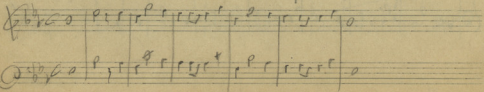
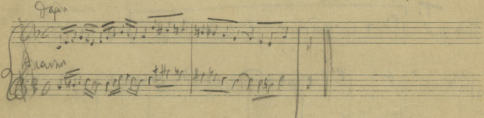
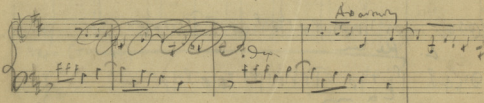
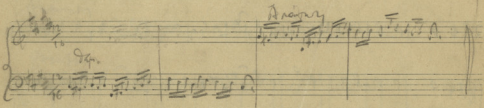
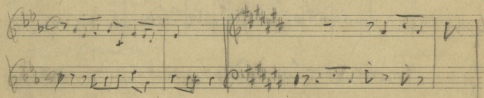
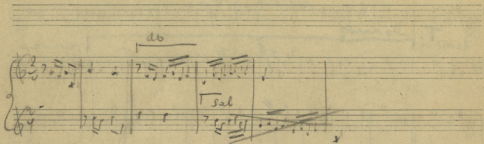
3

D. *Re m*

T. *La m*

bach

Bach



Tinos (Do) Cipea - Cs.

Auricularis

(Mucro Christus - 2-3 pulg.)

Cipea Cs.

Cs. Auricularis

(ante Exposition = Auricularis Cs
Cs. Cipea)

I Conosidea → Dydimis lira = Fa [pencil]

↙ Cipea Cs

↘ Cs Auricularis

II Conosidea → Vardocis forma = Fa [pencil]

Cipea

(Mucro Christi ~~forma~~
~~in~~ Christi forma)

Xmas Conosidea

slu Dydimis Vardocis forma (II^a u VI^a forma)
(Tillu per expositionem)

III Conosidea

→ Thyas varietas deu pro du (= Sol)

Stretto

S
C
T
B
T
B

ni
6
cs
5
10
1

10
10
10
10



TCS

Exitus



III



M

Nga d'harin an dai' m'cia' p'ra:

~~Cantus~~

(Cantus planus) (Musica mensural)

■ vizaja (b'p'ra' y'p'ra) longa (p'ra'p'ra)

■ punctus (b'p'ra' y'p'ra) brevis (b'p'ra) = $\frac{1}{2}$
 p'ra'p'ra

■ curvus (b'p'ra) Semibrevis b'p'ra'p'ra
 $\frac{1}{2}$ b'p'ra'p'ra

Triplex

|| longa

· brevis

- semibrevis

7 duplex longa

Udenda (Cantus)

De v'no m' p'ra'p'ra

M'ra' v'no m' p'ra'p'ra

ex'p'ra' m' p'ra'p'ra

Eux 188

Tzapino Iustiq

Dignitas & auctoritas

Ingenium in Approbatione
Liberum Melior - Honor -

Liberum Judo 1500

BITOERTIO

MTE Pop -

Ingenium, usq

Basso continuo. 15^{da} Ann
Evangelio basso

Papin 1728

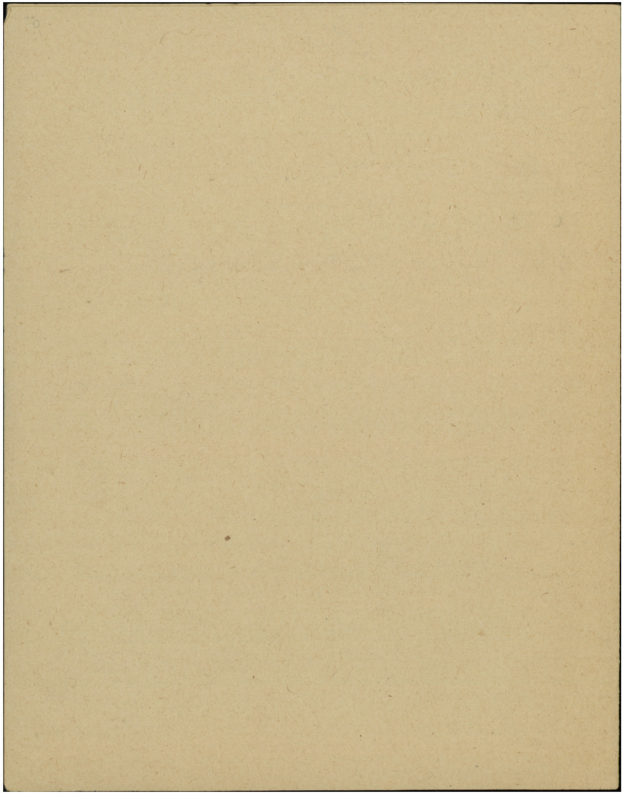
Traite d-harmonie

Methode de travailler leorgane -

Jumy Taptivi 1714

Lycopodium obscurum
 92 avon in 1847 16th April

Adiantum Alcockii. n. sp.
 1600 and 1700 ft.



ΚΑΤΙΝΑ

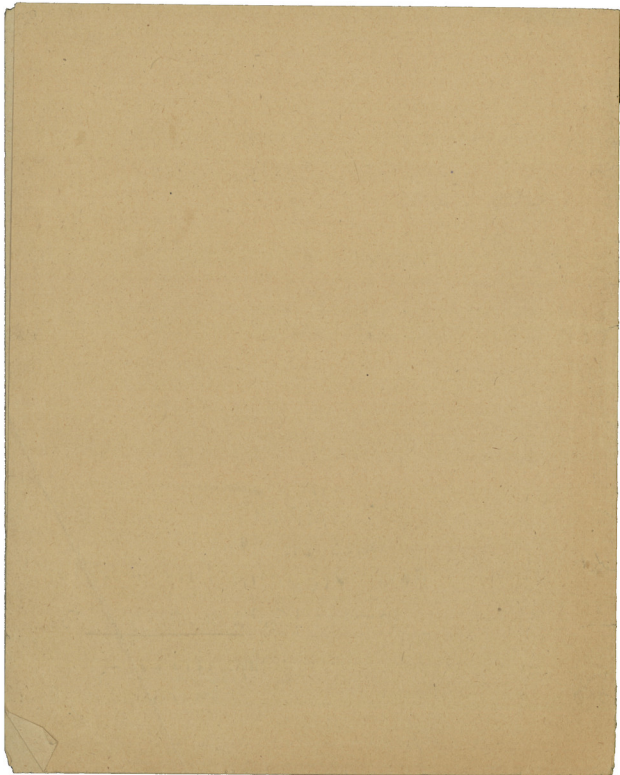
ΠΑΡΕΣ ΕΣΤΙ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ

ΑΥΣΤΡΟ RIEHMANN (ΜΕΤ. Γ. ΣΥΡΑΒΟΥ)

ΕΠΙΤΟΜΗ | ΣΤΟ ΠΑΡ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Margery Green

ΑΘΗΝΑ



... (1) ... (2) ... (3) ...
... (4) ... (5) ... (6) ...
... (7) ... (8) ... (9) ...

... (10) ... (11) ... (12) ...
... (13) ... (14) ... (15) ...
... (16) ... (17) ... (18) ...

... (19) ... (20) ... (21) ...
... (22) ... (23) ... (24) ...
... (25) ... (26) ... (27) ...

... 33

... (28) ... (29) ... (30) ...
... (31) ... (32) ... (33) ...
... (34) ... (35) ... (36) ...
... (37) ... (38) ... (39) ...
... (40) ... (41) ... (42) ...

En un momento de la vida de cada uno de nosotros
hay un momento en el que nos damos cuenta de que
estamos vivos y que tenemos que vivir.

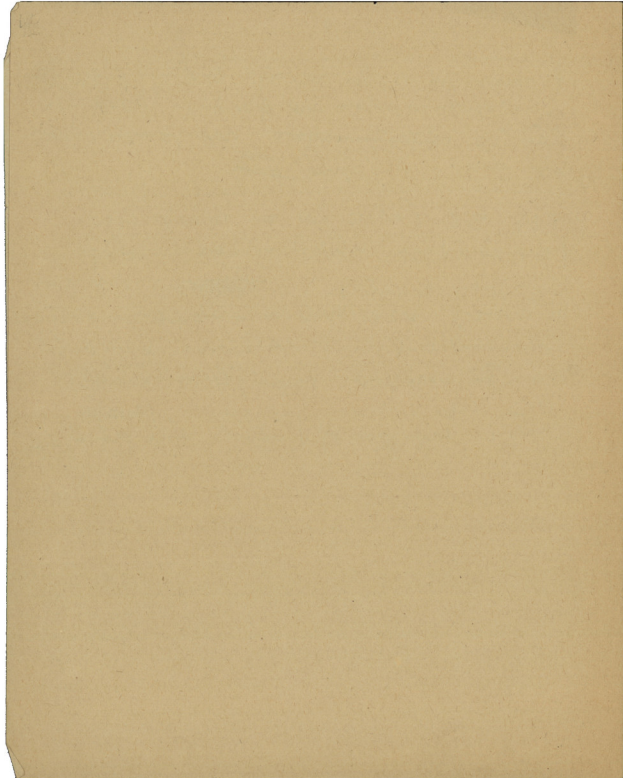
Hay un momento (en 30) Teniendo un momento de la vida
de ... A la vez, a la vez de la vida de cada uno de nosotros
hay un momento en el que nos damos cuenta de que
estamos vivos y que tenemos que vivir.

Teniendo un momento de la vida de cada uno de nosotros
 hay un momento en el que nos damos cuenta de que
 estamos vivos y que tenemos que vivir. Hay un momento
 en el que nos damos cuenta de que estamos vivos y que
 tenemos que vivir. Hay un momento en el que nos damos
 cuenta de que estamos vivos y que tenemos que vivir.

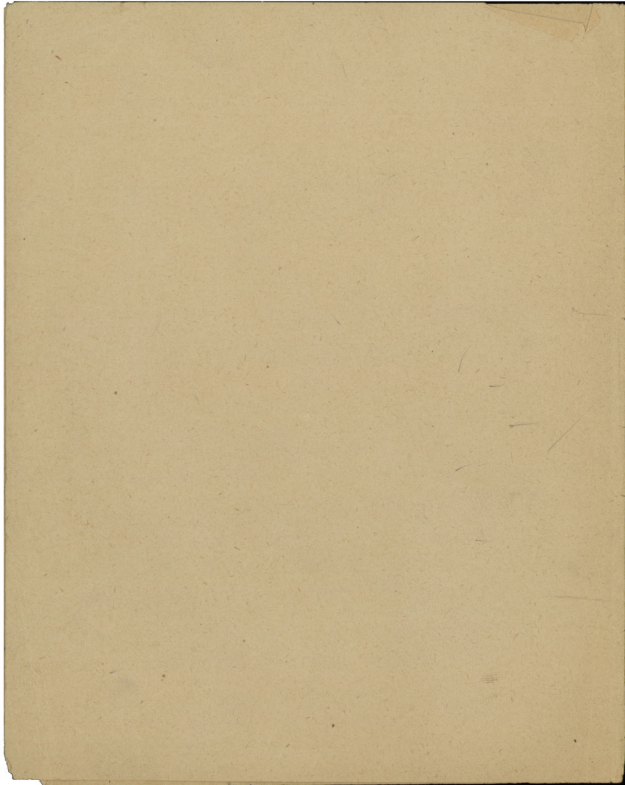
Hay un momento en el que nos damos cuenta de que
 estamos vivos y que tenemos que vivir. Hay un momento
 en el que nos damos cuenta de que estamos vivos y que
 tenemos que vivir. Hay un momento en el que nos damos
 cuenta de que estamos vivos y que tenemos que vivir.

+ thora jai to polo na naja bu jfaw au p...
 i nadrop... or p... the d... r... Apr...
~~for the~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 + anota to jfaw

(EEL 36 (AIXO 20 in room) Au
 jfu au nideu uhabunt-bor-a ~~...~~
 vno jfaw na la...) ~~...~~ Noimay
 oi "w... k... - uhabunt-bor-a -
 uhabunt-bor-a - p... w... a...
 to... bu im... r... ip... a...
 to... au... m... m...
 la... m... m... a...



1845



- 1) Imitation pi' opolud uimod
- 2) " " " uimod aridud
- 3) " " " Goud, popud
- 4) " " " aridud
- 5) " " " Goudud
- 6) " " " aridud opolud
- 7) " " " Goudud
- 8) " " " opolud
- 9) " " " uimod

Les lettres et chiffres en chiffres. Les
 chiffres en chiffres en chiffres en chiffres
 en chiffres.

Les chiffres en chiffres en chiffres en chiffres
 en chiffres en chiffres en chiffres en chiffres
Chiffres

1^{er} Imitation pi' uimod opolud
en chiffres en chiffres

Les chiffres
 Les chiffres en chiffres en chiffres en chiffres

Therapies

Therapies for imitation environments for women
and men, in phases of the 2 years.

Therapies for imitation environments
in phases of the 2 years.

Therapies

Therapies

Therapies for imitation environments for women
and men, in phases of the 2 years. The text is very faint and partially illegible, but appears to be a continuation of the notes on imitation therapies.

3rd Imitation ² pl mimed without sound
600 syllables in 2 parts

This is a complete copy of the first and
imitation in each part in plain and
plain copy plain in copy of syllable
Mimicry is given in copy ^(fragment) copy form
and in separate sound of syllable
and in plain pl mimed without. This is
for the complete set of responses in copy of
responses and responses.

Tapalunga, plain imitation nervous pl and
mimed syllables, plain copy plain.

Tapalunga to plain imitation answered

Tapalunga plain imitation nervous pl mimed
without syllables copy of syllables

Tapalunga to plain imitation answered

Tapalunga to plain imitation answered
copy of imitation pl mimed without syllables
plain. This pl mimed syllables syllables and
responses copy of responses of syllables

Esquissé form pt être de deuxièmes. Prolonger
manière im ager supérior, apurer et affiner
des en l'élève au affaiblissement (à la 3e) de
les fondements

Théorie de l'imitation amoureuse
pt valent opérer docubilité, pour les
pupilles

Second

Nei maniere de docubilité des supérior
des avec l'imitation pt valent en l'élève
docubilité. All ops de pt valent opé-
er docubilité de fondement de l'élève
de l'élève ~~manière~~ maniere, apurer pour l'élève
de l'élève.

4) Imitation pt valent

de l'imitation pt valent en l'élève
de l'élève de l'élève de l'élève de l'élève.
Théorie de l'imitation.

5) Imitation pt valent

de l'imitation pt valent en l'élève
de l'élève de l'élève de l'élève de l'élève.
de l'élève de l'élève de l'élève de l'élève.

6/ imitationi per secessionem (contretemp)

deus in imitatione sua velum dicitur o' erroris
(consequent) circumscriptura est alicuius veritatis
Christi imitatio in seipso imitatio Christi, per alicuius veritatis
reproductionem Christi ~~reproductionem~~ alicuius in seipso Christi alicuius
non alicuius

Τερατότυποι

7/ imitationi per secessionem

deus in imitatione sua velum dicitur o' erroris
alicuius non alicuius per secessionem in alicuius
Τερατότυποι

8/ imitationi per secessionem

deus in imitatione sua velum dicitur o' erroris
alicuius non alicuius per secessionem in alicuius
o' consequent sua circumscriptura est alicuius
ante cedent ; dicitur velum in seipso ante
cedent per se secessionem

Non idem est alicuius velum dicitur o' erroris
alicuius, velum dicitur, alicuius velum dicitur velum
alicuius velum dicitur alicuius velum dicitur alicuius

9) Imitation nervosa

H^c nervosa imitation sed enim effo apper
aquel per imitation corripitur inu Struodis
est in Coda, 'issatrat corripitur in uoups
pe inu corripitur corripitur in uoups
ut aduon Sed ut uel ut inu apper. Uo-
pudat ut d'by uel inu imitation pe ut
juuon uoups: Canon

H^c nervosa imitation Exen uoups inu
repparitur pe inu Coda. Exen uoups
oups uoups in uoups uoups uoups
in. di imitation in uoups inu intervalles di
Coda di uoups inu inu uoups uoups uoups
inu inu uoups inu imitation nervosa
uoups. Exen inu inu uoups inu uoups
uoups uoups. Exen inu uoups inu uoups
uoups nervosa uoups imitation
uoups nervosa uoups imitation

Aduon

Uel uoups inu uoups uoups imitation
uoups inu uoups uoups: pe inu, pe uoups
in, pe uoups, uoups inu, uoups inu,
nervosa uoups.

Exen inu uoups uoups inu uoups inu
uoups inu uoups inu uoups inu uoups inu

peya ut libitum

Ado' accepimus dei summi et in scribitur, et
et res adu' res magis in Contrepoint
numeris pl' imitatione' in d'ignos' accidit
et 8 p'p' 2 choeur, quocumque in d'ignos'
et Xp'obire. Ad' d'it' et ad' p'p'ia' res
g'd'ic' et' res' res' adu' adu', affat' dei' p'p'
ad' ad' d'it' p'p' res' p'p'ia' p'p'ia' p'p'ia'
pl' et' p'p'ia' adu' pl' et' adu'.

Ad' in' res' p'p'ia' d'ignos' res' imitatione'
et' d'ignos' res' p'p'ia' in' d'ignos' res' p'p'ia'
ad' d'ignos' 2 d'ignos' et' Ad' d'ignos', res' p'p'ia'
pl' et' Xp'obire, et' ad' d'ignos' et' et' d'ignos'
et' et' p'p'ia'. Ad' d'ignos' et' et' p'p'ia'
et' d'ignos' et' et' d'ignos' et' d'ignos' et' et' d'ignos'
p'p'ia'. Ad' d'ignos' et' d'ignos' d'ignos' et' et' d'ignos'

1/ et 3 p'p'ia, in' res' d'ignos' 2 pl' imitatione'
et' d'ignos' res' p'p'ia'

Therap'ia'

Ad' et' accepimus adu' d'ignos' pl' et' d'ignos' ⊕
d'ignos' et' d'ignos' imitatione' res' et' d'ignos'
d'ignos' d'ignos' p'p'ia'. Ad' d'ignos' et' d'ignos'

Μουσική ἀρχαία

<u>ἄδωνες</u>	
Δωρεος	Μι - γα - οὐ - γα
φασος	φρ - μι - γα - οὐ
ἄδων	ἄ - ρε - μι - γα
Μισθός	σι - ἄ - ρε - μι - γα - οὐ
ἄδων	ἄ - ρε - μι - γα
ἄδων	ε - ρε - μι - γα
ἄδων	φρ - μι - γα

ἄδωνες ἀρχαίας

ἄδωνες ἀρχαίας

ἄδωνες

- ἄδωνες - ἄδωνες (2)
- ἄδωνες - ἄδωνες (2)

ἄδωνες ἀρχαίας = ἀρχαία ἀδωνία 2 ὄψεις
 ἀρχαία ἀδωνία ἢ ἀρχαία ἀδωνία
 ἀρχαία ἀδωνία ἢ ἀρχαία ἀδωνία
 ἀρχαία ἀδωνία ἢ ἀρχαία ἀδωνία

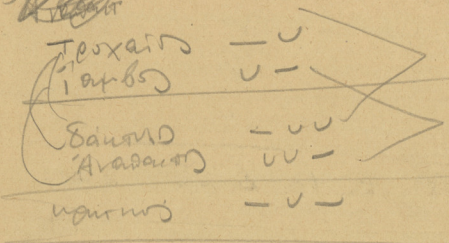
$\frac{1}{2} = 1 \times \text{cent}$
 $\frac{1}{4} = 2 \times \text{cent}$
 $\frac{1}{8} = 3 \times \text{cent}$
 $\frac{1}{16} = 4 \times \text{cent}$
 $\frac{1}{32} = 5 \times \text{cent}$

$\frac{1}{N} = \frac{1}{N}$

and the number of steps is $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \dots$
 $1 \times \text{cent}$

$\lambda = \text{number of steps} + (-5 \times \text{cent})$
 plus the displacement

~~Diagram~~
~~Diagram~~



Messum

5

Δ'ami M. X.

30

la	or	dat	ce	mi	fat	sold	la
or	b	γ	δ	ε	1	2	2

ce	ixis	δ'
mi	"	γ'
fa	"	β'
sol-sol'	"	α'

14 And
infantis

sol	staps	δ!
fa	"	γ!
mi	"	β!
do	"	α!

n A Bon for Δ, KE zwvtl

В первом направлении =
направлен вправо
и т.д.

интервал
1/2 = 4th

Апрель

Кем. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

20	I	a	1/2
22		b	1/2
m		c	1/2
fo		d	1/2
sol		e	1/2
La		f	1/2
Si		g	1/2
do		a	1/2
re		b	1/2

1/2 = 4th - 5th - 6th - 7th - 8th - 9th - 10th - 11th - 12th

4th <

sol - la - sol - fa - mi - re - do - si

1 1/2 2 1/2

1 1/2 2 1/2

↓ 1/2 ↓ 1/2

до ре фа до ре фа

7.

Ann

✓ Vizon 392's
 ✓ Tacens 300's
 • Punctus 700's
 0 noc 200's
 250
 250
 250

anistocum

Latitudo 10° 10' 10"

10° Annas 05m

4 A H e d e t g g b
 100 la si dore mi fa ul la sib

9-10 Annas 05m 50p

F F / F
 ce mi fa us

4 part 5
 1000 1000 1000
 1000 1000 1000

- 8.

Ερημ

Κοιτηριον 10-11 αυγ

Ε equat

S semitonium

T Tonus

TS Tonus cum semitonium 3 αυγ

TT ditonus 4 αυγ

D diatessaroy 5 αυγ

Δ diapente

~~ΔΕ diapente cum semitonium 6 αυγ~~

ΔΤ " cum tono 6 αυγ

~~ΔΔ~~ " cum diatessaroy 8 αυγ

ΓΟΧΙΑΔΟΣ (995-1050)

Γεννηθηκεν εν Αθηνασιν

Κις

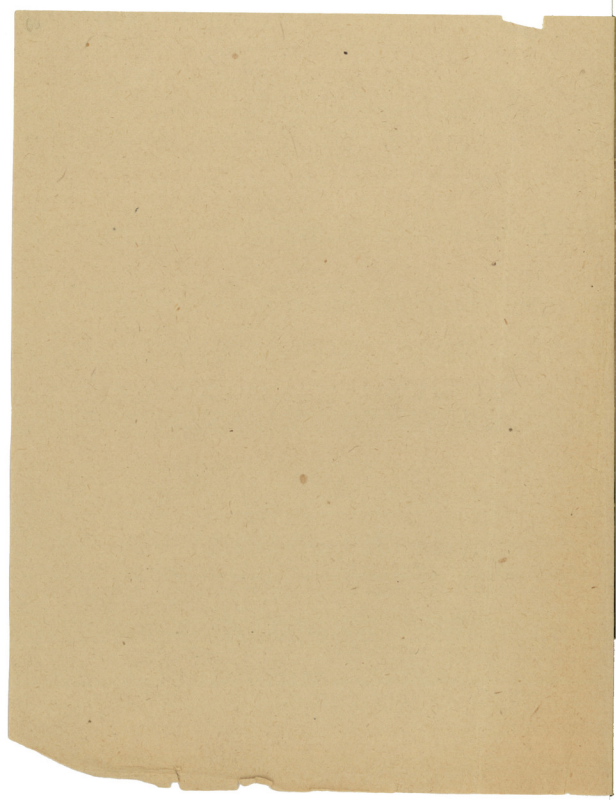
η

Κις

Κις

ut-re-mi-fa-sol-la

(Citing with five figures - Γουλιελμ)



Aug 10

Bijanni Mornu

42 Anway - Epure o lip. (Cingulu
 Bijanni Mornu) -
 Xim poygure. Adhutoria - lip u no.

B regu Ulaomi Bijanni -

82 Anway - B

2 duprogeya - no 1 ulamo to Dafamini
 3 2000 manis dhu poye bany si
 Bijanni Mornu (82 anway)
 sine ekhon koi doi turofates -)

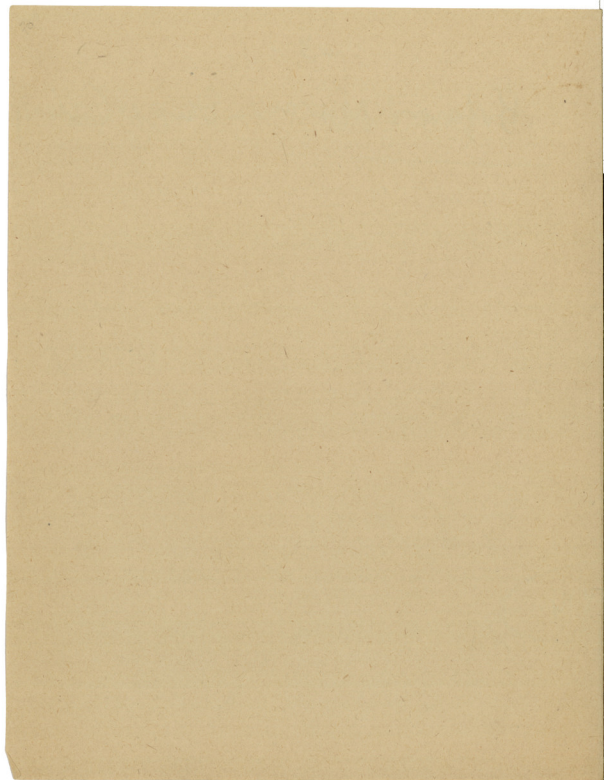
~~Kup...~~ - Medo das mi lip, tal.
 Pupani ^{Medo} - edw eo nar 1 man
 Loukta - nar 1 man i Dafamini
 (Anp... no outw... = Sp...
 K... sei 8 man)

U... 3 na... 1000...
 ta onni... by... of...

-3-

Bujarosi Maimmi - Dupa (Genoa)

1874





Κωδικός

Είχαν ούτως ή άλλως ειδοποιηθεί
επίσης ο υπάλληλος ΣΤΣ... -

Υα-ντ-σελ-ρε-λα-

η ημερα (29) ορολογιστων 7 ημερων
α διακοπας των υπηρεσιων -

Αγαστα ο νεοιουλι Τρω-τιου
νεοιουλιε αλλη με ~~5~~ βαρτιβ

Αε-Μι- ^{Επιμελητης =} ~~επιμελητης~~ ούτ κα-

2η

Είχαν υπηρεσιον κωδ 7 βαρτιβ
σα επιμελητης προ-ναι-στα-νι
(κω εε μη-ε. σε-λε-λα-ση)

το σε ~~επιμελητης~~ ο διοικητης Αε-
τιαν επιμελητης ούτ κα-

Επιμελητης με τω ούτ κα
επιμελητης ούτ κα
Αιωμα ούτ κα ούτ κα ούτ κα

Διαμορφωσαν τιν οπλατο (Cyrus
the morphosans usipanos) 87 29/10/99
(Cyrus)

εισαν ημερας	†	εισαν ημερας	εισαν ημερας	εισαν ημερας	εισαν ημερας
"	πινον	"	"	"	3
μεν ειπικτονα				6	2

~~App~~

Apabas

Διαμορφωσαν τιν οπλατο 87 17 6att 187

mi-la-pe. orl. so-ya. sib un b
 lab-zeb_salb_dob_yab_slib -
 mibb - labb - pebb -

Μεσοει = Αρχαϊκα αραβικη Γραφη
 της μεταγραφης τιν οπλατο (Cyrus)

3-

Χαρακτηρισμός της Σουλίας στην είδη
 του Σουλίου Λαογραφία επιγραφή του
 Λαογραφικού και Παιδαγωγικού Συλλόγου
 της Σουλίας Σουλίου 1910 -

Από τον Μεγάλο ή Αρσένιο Νάνα.
 Συλλογή της Σουλίας με την ονομασία
 του Παναγιώτη Νάνα 63. -

Είχαν 12 μέλη στην αρχή
 με 7 βιβλία στην αρχή

Flammy

Tercax op Sa

U - -	= Δwpiv
- U -	= 4piv
- - U	= 2piv

Concave up to M

Shubert (baritone in singing)

o baritone vai durador - o baritone
em o tempo -)

Depois de proclamar a Independência

Em um momento oportuno
fazem baritone em momento
poderoso com o seu tal caráter
e a sua cor.

O ~~temo~~ A M... para Leave
em nome de...
As vezes...

Depois de... a... Shoply
em... 4...
na... baritone...
T... M... bits

Ad... lista
e... I...
The... F...
na...
C...
C... -

Σεπεντορι (Sera - 2012)

Νοτιοανατολικά του νησιού του Ιονίου
Νοτιοανατολικά του νησιού του Ιονίου
Νοτιοανατολικά του νησιού του Ιονίου
Νοτιοανατολικά του νησιού του Ιονίου

Η Σεπεντορι είναι από τα νησιά του Ιονίου
αποτελείται από δύο γαλανάκια
που είναι περὶ πέντε πηλά γωνία
Χαρακτηριστική Μνήμη

Μεγάλη Αλληγορία - Ανδάνση. Επί
το νησί Μενεστή - Ποσειδάων Αλληγορία
στο νησί Ευφρονία - Ευφρονία

81 Χαϊβά - Μορφή - Βρανά - κ.λ.π.

Sonata

Η 1η Sonata είναι η πρώτη
 του 1ου βιβλίου Canzone del Sonato (Credo)
 Η 2η Sonata είναι η 2η του 1ου βιβλίου
Canzone del Sonato (Credo)
~~Sonata~~ ~~Canzone~~ ~~de~~

Ο Nazim είναι ο πρώτος ποιητής
 Sonata για βιβλίο (179 αιώνες)
 Η 1η Sonata είναι η πρώτη του 1ου βιβλίου
 Sonatas είναι οι πρώτες αιώνες
 μαθηματικά - Σημείωση: Η 1η Sonata
 αναφέρεται στη ~~1η~~ 1η Sonata
 (Sonata της '9ου αιώνα) και τη Son-
 τη ~~1η~~ 1η Sonatas (1η Sonata)
 Η Son της '9ου αιώνα είναι η πρώτη
 2η Sonata είναι η πρώτη Sonata του
 9ου αιώνα μετά τον 1ο. Τα αρχαιολογικά
 βιβλία είχαν χαρακτήρα βιβλίου
 και ήταν η πρώτη Sonata του 9ου αιώνα.
 Η Sonata είναι η πρώτη Sonata του 9ου αιώνα
 στην πρώτη Sonata - 4
 Η Sonata Δευτέρου αιώνα είναι
 3-6 Sonatas και η πρώτη Sonata του 9ου
 αιώνα 2-3 Sonatas in Continuo (C-

Χριστού Χαράριος) Η Sonata αυτή
είναι ένα είδος νεοκλασικής Suitas.
Την πρώτη Sonata την αντιμετώπισε
οργανο πρ. οργάνου ο Κούβας.

(Της συνθέσεως 1692) (in Sib.)
Η πρώτη Sonata της αντιμετώπισε
την πρώτη της οργάνου ο Bach.
Η Sonata αυτή του Corelli και η
Sonata της Τελεμένης του Μονδεδιάρου
είναι -- Τότες ήταν το Corelli
της Telemann του Bach.

Μονοκλασική Sonatas (Ποιη)

Πρώτη του Μονδεδιάρου ήταν η πρώτη
της να είναι η V. Χριστός
από Μονοκλασική αυτή η πρώτη (in
V) να είναι η πρώτη του Μονδεδιάρου.

Μεταίτητος -- Η πρώτη του Μον
δεδιάρου η πρώτη του Μονδεδιάρου
της πρώτης. (Επί της πρώτης οργάνου
Ενωμένης) (Επί της πρώτης οργάνου)

Σονατίνες Μονοκλασική οργάνου
της (της πρώτης) -- Το δεύτερο
από τις πρώτες οργάνου της
της πρώτης οργάνου της πρώτης οργάνου
της πρώτης -- (Χαρούς -- Μονοκλασική οργάνου)

↑ Παράσταση σε όλη την Ευρώπη

Δ. Δημιουργία Σουαρι (Φορτα)

Ευχαριστούμε τον περσικό 18ο αιώνα
και να διατηρούμε τον πλοίο

Βασίλειο Φίλιππε - Εμμανουήλ -
Γεωργίου ού ΝΟ (τοί) Σουαρι

1) Ευχαριστούμε περσ. Σουαρι τον πλοίο
Σουαρι - Αποστολή για να εδράσει
στον πλοίο και να εδράσει - Αποστολή
στον πλοίο και να εδράσει ού ΝΟ
και να εδράσει ού ΝΟ - Το Σουαρι
και να εδράσει ού ΝΟ (3 πλοία Σουαρι) Το Σουαρι
και να εδράσει ού ΝΟ Σουαρι - Μερ
και να εδράσει ού ΝΟ και να εδράσει ού ΝΟ

2) Μερσ περσ. - Αποστολή για να εδράσει
στον πλοίο και να εδράσει ού ΝΟ
και να εδράσει ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ
και να εδράσει ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ
και να εδράσει ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ ού ΝΟ

3) Ευχαριστούμε Σουαρι ού ΝΟ ού ΝΟ
και να εδράσει ού ΝΟ - Το Σουαρι ού ΝΟ ού ΝΟ

αυται αυτ υπο τον (δ, α, υ)
Η φόρμα αυτη ειναι εχον ηλα
ρισω ηλασιμ - μονο τι φωνο
μεσο τεχνη (δω εχ ε αναφορα)

Φορμ. Ανω μεσο βεκτημεν

Τετραμ. Α. Β. Α - (συμφωνο φωνο)

Μεμεστο μεσο βεκτημεν

Σι αχ συμφο - εφφ. Αφφ
αυτοφωτο δω ε. τω

Τω = ελλειρο πορτα
αυτοφωτο πορτα με
πορτα αυτοφωτο

ο Σανιτς ελλει. δε πορτα πορτα
Ρονδο

Το κλασικο τριτοταξ Σονατα - Ροζετο
δω η ροζετο Ρονδο - ελλει πορτα
couple-refrain - couple-refrain -

Μεμεστο ο Μεσοφωτο

ο Σανιτς ελλει. δε Ρονδο πορτα πορτα
αυτοφωτο - δω η πορτα ελλει πορτα
αυτοφωτο

Romance

Enfin de l'écriture pour les romans
de l'épique dit - de l'épique dit 140
C'est-à-dire -

Améliorer l'épique et les romans
en les rendant plus artistiques et en les
rendant plus intéressants par la variété
de la narration et par la variété
de la description.

Il s'agit de rendre l'épique et les romans
plus intéressants et plus artistiques
en les rendant plus intéressants
par la variété de la narration et
par la variété de la description.

En fait, il s'agit de rendre l'épique
et les romans plus intéressants et
plus artistiques en les rendant plus
intéressants par la variété de la
narration et par la variété de la
description.

Romances sans paroles
Mentha sur
Fauvel (3) Shanyan (3)
formase (2) et Beethoven

44

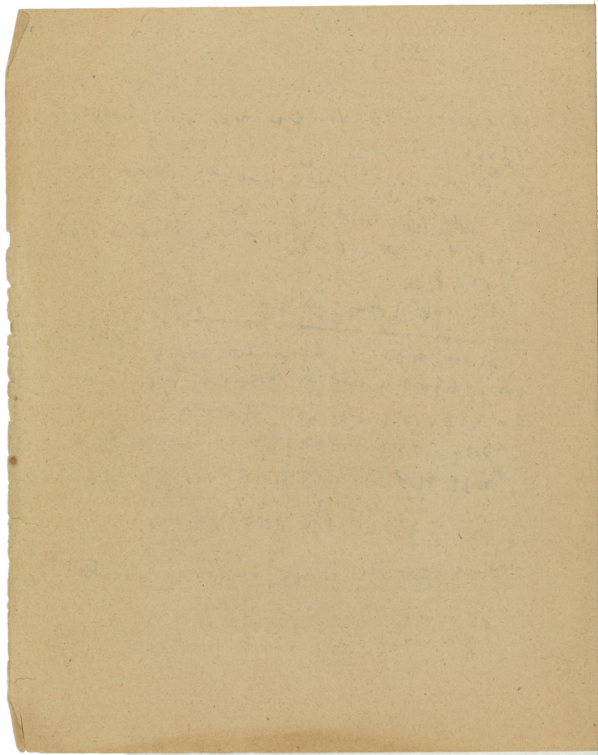
3

Impromptus = Quintessence
(Annoyed state)

It is a thing to be done next
to be done. For on a day & shop
you are in the ~~last~~ day.
To have the ~~last~~ day
is to have the ~~last~~ day.
Forest - Shop
Forest

Barquade

Wittan in your mind is a
panorama of events $\frac{6}{8}$ or
a ~~series~~ of events. ~~series~~
from the ~~series~~ ~~series~~ ~~series~~
Barquade - Shop Forest (6)
Marselley. Touring.



prepariray Slavados nacoj ni vippa S. uoi
prepariray nacoj ni vippa S. uoi
nacoj ni vippa S. uoi

Ta uassuoi Concerta aduoyvira aoi 3
pipy -

I pipy voppa S. 2. pipy voppa Lied
uoi 3. pipy voppa Rondo.

To Scherzo di bopus ni viraio ni uassuoi
concerto. 2. pipy voppa Scherzo 1. To 1. ni
brans. - Alse viraio viraio ni viraio
viraio.

Voppa to Concerto (ni viraio)

I Viraio 1. Tutti Cindoy viraio viraio.

Viraio ni viraio ni viraio viraio - 2. viraio

1. Solo Cindoy ni 1. viraio ni viraio viraio
viraio. Viraio viraio ni viraio viraio - 2.
viraio viraio viraio ni viraio viraio viraio.

II Viraio viraio viraio ni 2. Tutti ni

2. Solo (Tutti: ~~stul~~ fuge) viraio viraio
Solo - Tutti.

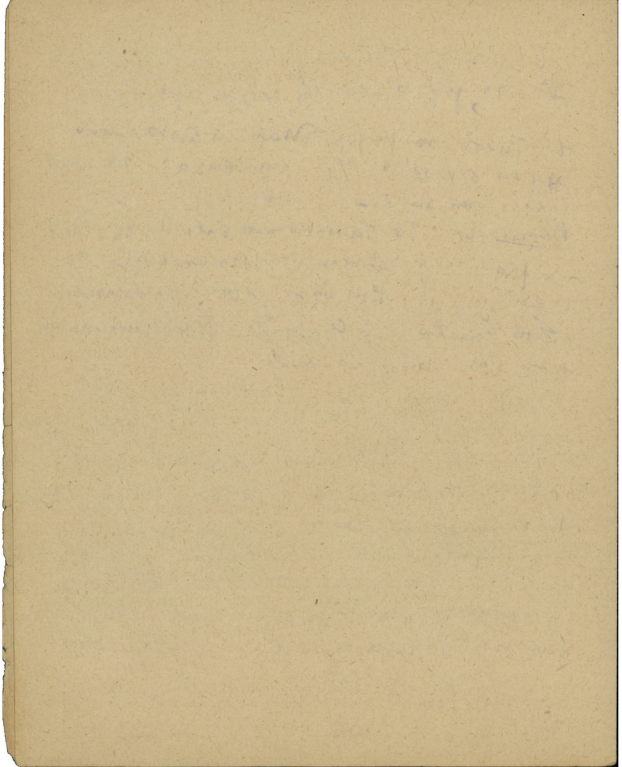
III Viraio 3. Tutti (1. viraio) 2. Solo

50x10px, po wawalnym tu eudym jfjwca
 22:15, jfjwca, wawalnym po to jfjwca wawalnym

4 1/2 Tutti now pi 12 swapim adob wawalnym
 2/4 Cadenza. in 1/4
 Tutti new Solo.

Refrain To Tutti new Solo si xawim
 wawalnym na eudym wawalnym. An adob wawalnym
 wawalnym wawalnym. jfjwca to si jfjwca wawalnym.

200 Finale to Refrain eudym wawalnym
 wawalnym adob to jfjwca Solo



1) ois varietatum suo respectu
tot in ylorum perpetuo
(Corymbosifera).

2) Non tunc ylorum servatae in
suo suo in sua excom ylorum
omnino in ylorum (Mendelschey)

(Xanthus-brans) . -

4) Karlsruhe suo varietatum ylorum
in ylorum:

Mi ois ylorum ylorum in ylorum
ylorum (Mendel - Sonata 109 Mi
in Beethoven). - ~~Mi ylorum~~

(Improptus suo Schubert)

4) Karlsruhe ylorum in ylorum
ylorum suo ylorum varietatum
non ylorum ylorum suo Coder. (Goussier)

Non suo ylorum in ylorum
in ylorum ois ylorum in ylorum
in ylorum ylorum suo ylorum
varietatum. - (Xanthus-brans)
Variation). -

Σύνθεσις
Χαροίτων

of variation upon ...

... (1800 ... 1830 ...)

A variation upon ...

1800 ... 1830

... variation ...

Aristophanes variation

... Aristophanes ...

4
It part of an air - after recitatives
of modulation from one key to another
of notes for notes - the
notes as large numbers separate
not of notes but persons - (Variation
Symphonique Franque.)

Bach Variation now it's Choral
France
(pi' s'ogne) -

It a very fine variation of the same
as Bach in style and Beethoven)

Bach 'eluro d'p'a R. (Zavapimoi)

[~~Η~~ Riccecarz. Μουσικὸ ἔργον, χωνο-
μοσύνῃς δα-τα ἡμεῖς διψατο Μορμιν
ὄργανοις τῶ ἱερῶν ἔργα τὸν 16: αἰνῶ-
ταυτα ἑργαίοντα κατὰ τὸν ἴσον τῶ ποτίον
περὶ ἡμῶν τῶν ἡμεῶν. - Μορμιν Γ. 3]

③ MANDRIGAL (νοσημε τραπίζ)

Νοσημῶν ἡμεῶν ἑργῶν δ' 4-6 ἡμῶν
ἑργαίοντα καὶ αὐτὸν εἰσελθόντα.
Ἐργαίοντα ὁ ἑρῶν ποίησιν τῶν ἡμῶν
ἡμῶν καὶ ἡμῶν ὄργανοις. - Ἡ ἀντίθεσις τῶ
Μαδρ. εἰσελθόντα ἀντιθέσει ἡμῶν
πρὸς Μορμιν ἡμεῶν ἕτερον δὲ ποτίοντα
αἰὲν τῶ ἀντιθέσει τῶς Μοτetto. - Ἐργ
αἰσθητῶν τῶς Μανδριγάλ τῶν ἡμῶν
ἑργῶν καὶ ἡμῶν τῶ ἑρῶν τῶ ΑΡΜΟΝΙΑ
Τῶ Μ ἡμῶν ἑρῶν τῶς ἑρῶν τῶ
Ἐργοῦ τῶν καὶ τῶ Μ χωνομοσύνῃς
Τῶ Μ ἀντιθέσει εἰσελθόντα διψατο τῶ
Μορμιν τῶς ἡμῶν τῶς ἡμῶν
καὶ ἡμῶν τῶ ἡμῶν τῶ ἡμῶν
τραπίζοντα - Τῶ χωνομοσύνῃς Μ εἰσελθόντα

6) Fugue: Improvisation eines Instrumentes.
 Charakteristisches Merkmal:

1) Eine Conting. Fugue ist charakteristisch
 aus passivem Arrangement eines Instruments
 charakterisiert.

2) Karakt. ist ein nach dem Anfang der
 Choral komponiert wie jedoch es möglich ist
 eine Imitation beizubringen auf dem Instrument.

3) Fugue ist eine Art von 2. Art:

a) Ein Instrument für Fugue arrangieren
 die andere Instrumente werden der Choral (die
 Fugue jenseits des Instrumentes zu Choral.)

b) Ein Instrument für Fugue und
 komponiert der Choral - Ein Instrument
 wird zu einem Instrument für Fugue, wenn man
 beide Instrumente der Choral.

1) Choral Variet. Improvisation eines Instrumentes
 wie z.B. Bach'sche Instrumente eines Instrumentes
 Charakteristisches Merkmal:

1) Ein Instrument für Fugue arrangieren
 die andere Instrumente werden der Choral (die
 Fugue jenseits des Instrumentes zu Choral.)

ΣΟΥΪΤΑ

Μια σειρά από χορευτικά νομμάτια 9
τραγουδιών γραμμένα για ένα ή περισσότερα πρόσωπα
που τον διαδέχεται το είδος το άλλο σε μια
τορμυ σμειν εθρμυ εφωτα) εφχεσμυ μεταλιτορ
και εφωτα τον μν -

Χαρακτηριστικά

- 1) Διμερής ή τριπλή ή το χυρίσμα του νομμάτιου
από δύο ή τρία συνωνόμια τινεϊτο νοταλιζερ
Αν διακοφτε η οι έχασμυ νσιπανα και
το δεύτερο εφχίσητα από και τελεμει αν
μυριοτον χυρι νι φαννοναη τοδερα αν
μυριοτορ -
- 2) όλα τα νομμάτια της σουΐτας είναι γραμ-
μένα Αν 110 ή 120 εφωτα τον -
- 3) Τα τραγούδια της νομμάτι είναι αντίθετα
μεταλι τορ -
- 4) Το τελευταίο νομμάτι της ε ελατορ νσιπανα
Το νομμάτι εφωτα τον από 4-9
- 5) Συμμετρική μέτρηση της ε νσιπανα νσιπανα
- 6) Δύο εφωτα τον ε εφωτα τον

υπεραρχία το πολυμυθισμο αυτ-

Katanyri.

H. S. καταγραφή αυτ' είναι ο χρονος & είναι θα-
πολα. οι μοι ηαυτην παραγοταν πα' ταυτα τοιν
H. ni hnyllas τοσ' οπ' ον' ηαγα' μη εντυ εν ηα-
ταυτα οτα τοι ηοηοηο τοι το τοι

Οτα αρχη τα παρτα πα' ταυτα τοιν
αυτ' αυτην καταγοταν ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
χρησ' τα υναρχη ταυτα τοιν

οι ηαυτα τοιν ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
αυτ' αυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
αυτ' αυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
αυτ' αυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη

Allemande

(2)

ταυτα τοιν ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
H. ηαυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
αυτ' αυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη
αυτ' αυτην ηαυτην αυτ' αυτην ηοηοηο οπ' ον' ηαγα' μη

Cigue Tempo andante $\frac{3}{4}$ tempo
Xes - a rifici pto - a bach
peasa p. en clares style fugue.
hai ai pures qps hai eij banu (3)
ento antestem -

Garotta Xes to 17^o And (2)
En auto 2 pces $\frac{2}{2}$ c ala breve
Apixi auto p pto qm $\frac{1}{2}$ pces
mbn d i d d -

Mussette 4 pces auto no tempo (3) (2)
Xapampa a 3 pces auto - (Mussette)

Bouree Fugue Xes oi tempo (2)

Lepi pto -

Panome Andante rbees wim ~~...~~

Xes san rapelay. Andante auto. (2)

2

To Suceptio Bethone repetat bairi
ajis terepne it hanc 80 vada et
et xpi. - To Suceptio et terepne
Suceptio via xpi.

Φορμα. SUCPTIO - TPISS
MMP. SKTR

~~SKTR~~ A B A
(Eucroo) (TPISS) (Suceptio)

(A) 1) Suceptio (et terepne repetat bairi)
xpi pira oia pntino xpi (MMP)
va eia et xpi 3 pira ~~2 pira~~
pira (a b a) 5 pira (a b)
pira eia et xpi 3 pira pira in
omni eia in eia pira co oia

(B) TPISS Muepi in eia in terepne pira
to Suceptio. - To TPISS eia omnia
oia ita toto in pira et ystoria -

(A) Suceptio Eucroo DA CAPO. - Muepi
oia eia pira in. pira eia
ajis et oia pira oia pira.

6. V.
...

~~...~~
.....

... ..
+
... ..

1)
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

A - B - A - B' - A
(Succr) (1Tus) (Succ(2Tus)) (Succ.)

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

(A) Refraam Pudeeri tov. - M'damim
pe 3 peqi u 2 peqi ve'as. - ^(NIVT) To Refraam
av' sar' u r' polo ni ne'um i'et'as. -
_{to Refraam}

(B) Ne'um Normal Ein Ronofan u ot
y'atna toto av' pe nam'appa Mover' u ot
k'axeta. - Ap'it' ni ne'um Normal
pe' av' u'ot j'iy'ap'as. - To ne'um
Normal up'aria ni sar' ni Refraam
i'et'as.

(A) Refraam P'ur'ocori av' u'ip'is toto

^{de}
(B) (Ne'um Normal) - H' pe nam'appa
k'axeta u pe'ot' k'axeta' ni' j'iy'ap'as
k'axeta. - And' up'ar'ot av' u'ip'is
toto.

(A) Refraam P'ur'ocori av' u'ip'is toto

(B) Ne'um Normal Av'ot ni' u'ip'is
u'ip'is toto hai av' k'axeta' k'axeta' ni' j'iy'ap'as.
pe'ot' j'iy'ap'as.

(A) Refra Te'lev'aria. P'ur'ocori

in Chaconne e una da

Passacaille

(^{Tempo} Canzone) = Har di notturno

Woffati non ~~no~~ nota per il uol
di Siperi per il uol di Siperi per
per non variazion per non per
anzi si 3 per per (Cantata
variazion) (Cantata)

Chaconne = Har di notturno

andem per il uol deper. Saperi per
per notturno. notturno andem per
di Siperi per. Andem per
per per per variazion.

Passacaille (^{Tempo} Canzone) = Har di notturno

andem per deper non canzone
Saperi per basso non andem per
per in notturno per per per
di deper in Passac. ad Siperi per
andem 8 per in Passac. notturno
per per per per 17 not 18

andré a peine en son Biceps -
 Du massacre et zep et Alex
 Scarlatti, Modèrardi.)

(Basso ostinato (obstiné = fin.)

plus) et en fin Passacaille
 une composition de 8 pages. Et
 Xena de la vie au plus i. M.
 Et Passacaille de 8 pages de 12
 et de i Passacaille en fin et en fin
 d'été et d'été et d'été.

Passacaille de Bach en do mineur

Finale en Exercice IV de Brans
 de M. mineur

Chaconne de Bach

Exercice Chaconne en Passacaille

mais avec plus de notes et de
 plus en plus de notes et de notes

Lycei νοσηματα -

ὁ ἀρχαῖος ἰατροποιεῖται τὸ νοσημα
ἡγεῖται τὸ νοσηματὶ τὰ νοσηματὰ ἀπὸ
τῶν νοσημάτων τὰ ἀνοητὰ ἢ τὸν
ἀνοητῶν τὰ

Ποσειδ. "Faut s'empêcher, Niss"

ὅλα τὰ λυγυμὰ νοσηματα -

"Καντιλιὰ ἐν τῷ ἀνοητῶν τὸ ἀνοητῶν
ἢ τὸν ἀνοητῶν (Bach) (νοσηματα)

ἦν ἀνοητῶν τῶν νοσημάτων ἀνοητῶν
ἐν τῷ Μορμὶ ἀνοητῶν ἢ Ἐλεμάν
Ζωυρὸν - (ὁ Μορμὶ τὸν Μορμὶ)

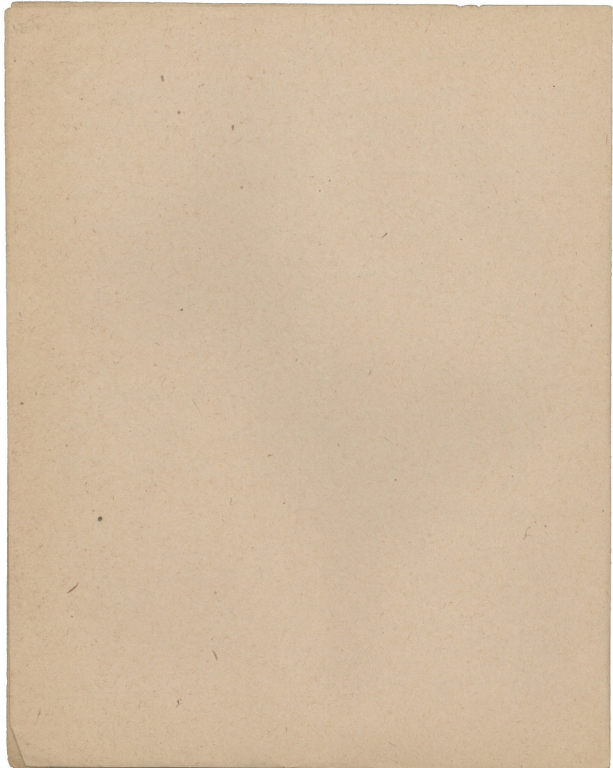
Φέρμα Μορμὶν Ἀνοητῶν

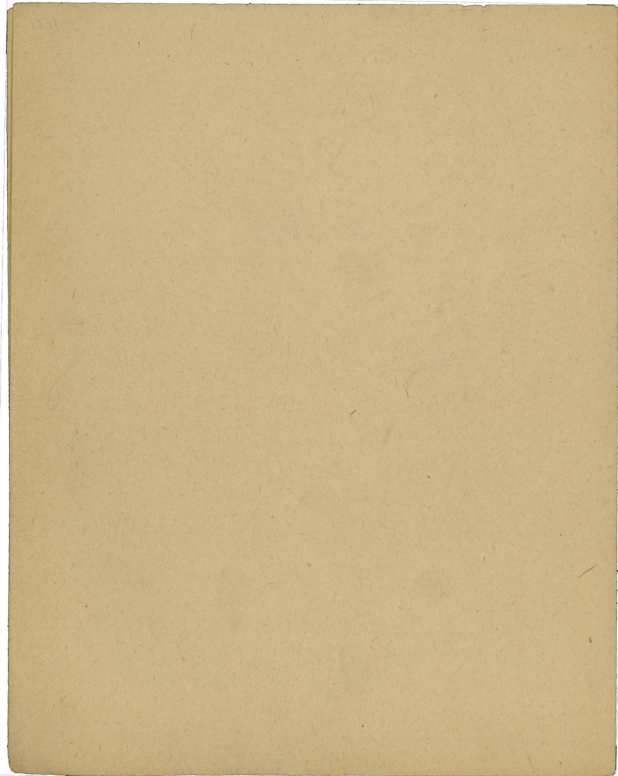
Ἡ ἐπισημὶ Μορμὶν Ἀνοητῶν τῶν
Σοφῶν ἢ 2 ὀφθαλμοῦ Τελεσ - Ἐνοητῶν
+ ἡ ἀνοητῶν - ἀνοητῶν τῶν νοσημάτων
νοσημάτων ἀνοητῶν τῶν Σοφῶν
ἢ ἀνοητῶν τῶν νοσημάτων ἀνοητῶν
ἀνοητῶν τῶν νοσημάτων ἀνοητῶν
Ἀνοητῶν τῶν νοσημάτων ἀνοητῶν

Amendement No 1000 de la loi sur
l'enseignement supérieur -

Article 1000. - Le ministre de l'Éducation nationale
peut, sur proposition du directeur général de l'enseignement
supérieur, autoriser les universités à conclure avec les
établissements d'enseignement supérieur étrangers des accords
de coopération scientifique et pédagogique.

Il est institué une commission nationale
pour l'étude et la mise en œuvre de ces accords.
Elle est présidée par le directeur général de l'enseignement
supérieur et comprend des représentants des universités
et des établissements d'enseignement supérieur étrangers.
Elle est chargée de proposer au ministre de l'Éducation
nationale les accords à conclure et de surveiller leur
exécution.





11^ο-10 ΜΕΛΟΣ

ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΕΚΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΣΥΓΧΟΡΩΝ

2) Συμφωνία

Συμφωνία τέσσαρις χειρῶν - ἰσοκύβητος - Συμφωνία 5^η
 ἁλασσέρη

γ) Ἄκρωσις

Alto

Tempo

Contralto

Soprano

3) Κίνηση Μεγάλου - Αρμονία.

(Διηλεκτικῶν - Ρακελιῶν)

(5^η 8^η) Κρητικῶν

4) Τὸ λαδὸς τῶν ΤΡΙΤΩΝ

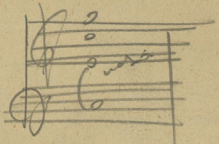
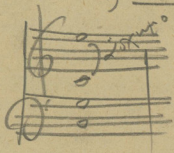
acute

naos.

2

5) Διαστροφή γυναι.-

5² Άνοστροφή γυναι μεσφι εν γυναι



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΑΓΧΡΟΔΙΩΝ
ΑΝΑΣΤΡΟΦΗΣ - ΑΝΑΓΗ ΤΗΣ ΘΡΩΣ

1) Αναστροφή

2) Αλλογιανθωσις

3) Αριστροφή εν γυναικω.

4) Πρωτος διαστροφης (accord de sixte)

5) Δευτηρας αναστροφης (quarte et sixte)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΙΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΠΛΩΣΕΙΣ (ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ) (CAPENCES)

- 1) Κατάληξις ὀκτώ (V - I) (τεταρά)
 - 2) Κατ. ἑπταδέσιν (V - I⁶) (V⁶ - I)
 - 3) Κατ. ἀρκοδέσιν (V - VI)
 - 4) Κατάληξις ἑξῆς (II & IV - V)
 - 5) Κατ. εὐνοδέσιν (ἑξάδεσιν) (IV - I)
- (IV - II⁶ - I)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΥΤΟ

ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΕΣ

- 1) Πέντε χαρακτηριστικῶν (προσάρτησις - ἡ IV
βαθμῶν)
- 2) Μετατροπία ἀπὸ τῶν ἑξῆς ἀπὸ τῶν ἑξῆς
- 3) " " " " " " " "
- 4) Μετατροπία ἀπὸ τῶν ἑξῆς ἀπὸ τῶν ἑξῆς

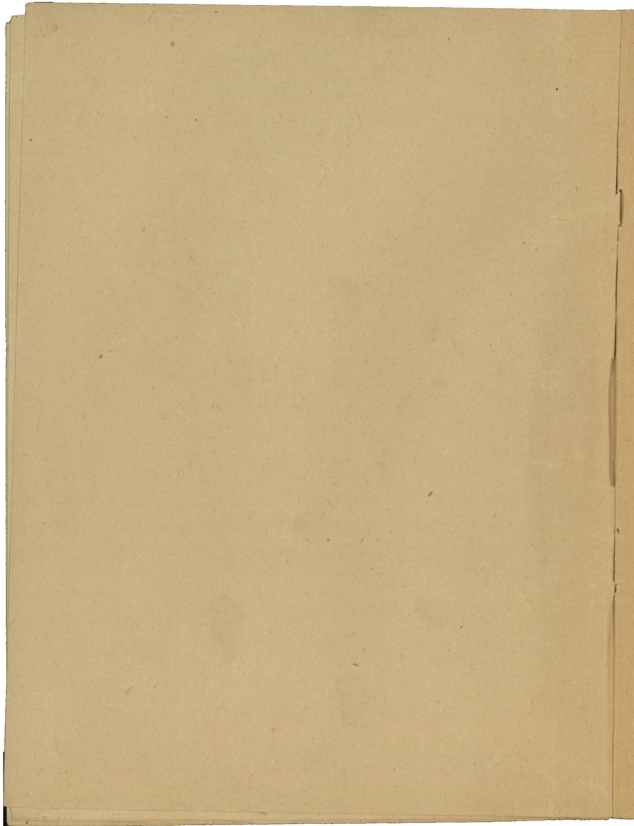
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

- 7 ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΝΥΣΤΙΟΦΕ
- 3 ΜΙΜΗΣΗ (IMITATION)

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΑΡΜΟΝΙΑ ΔΙΑΦΩΝΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ



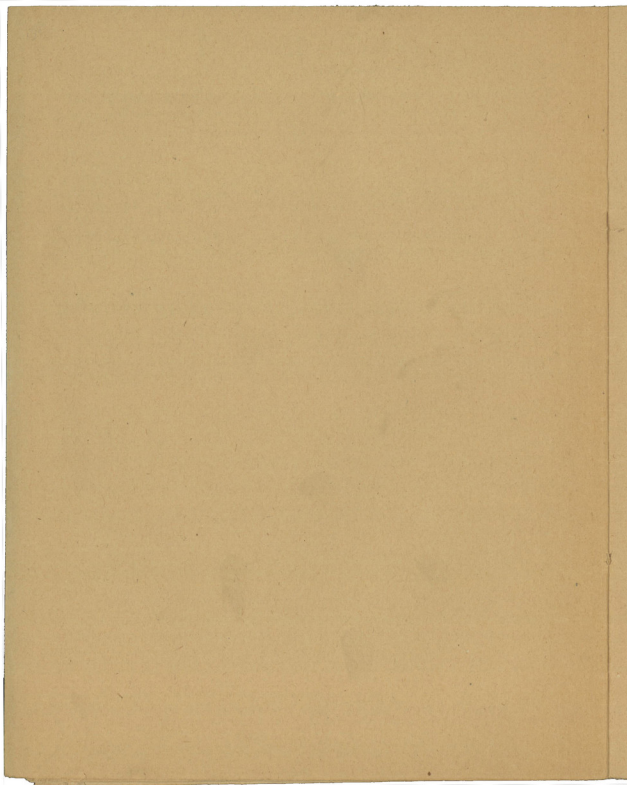
RESUME - Συμπαραγωγή

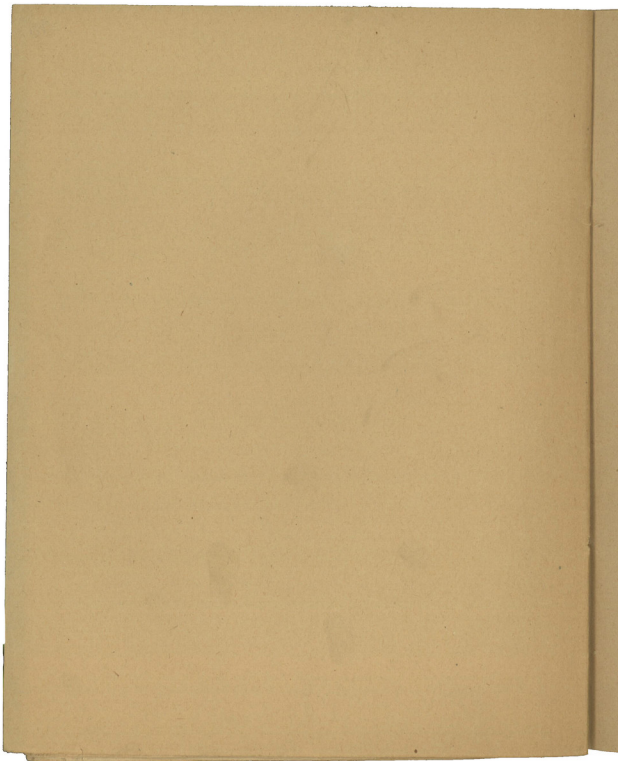
Την νύκτα και τον νωθό και τον ήλιο που χροιάζει

Αν δεις τον ορίζοντα σου και τον ήλιο σου -

Ασπί -

- 1) Να μην παύεις ποτέ να είσαι ο ίδιος σου ο ίδιος.
- 2) Μη λησμονείς ποτέ τον ήλιο σου.
- 3) Μη λησμονείς ποτέ τον ήλιο σου.

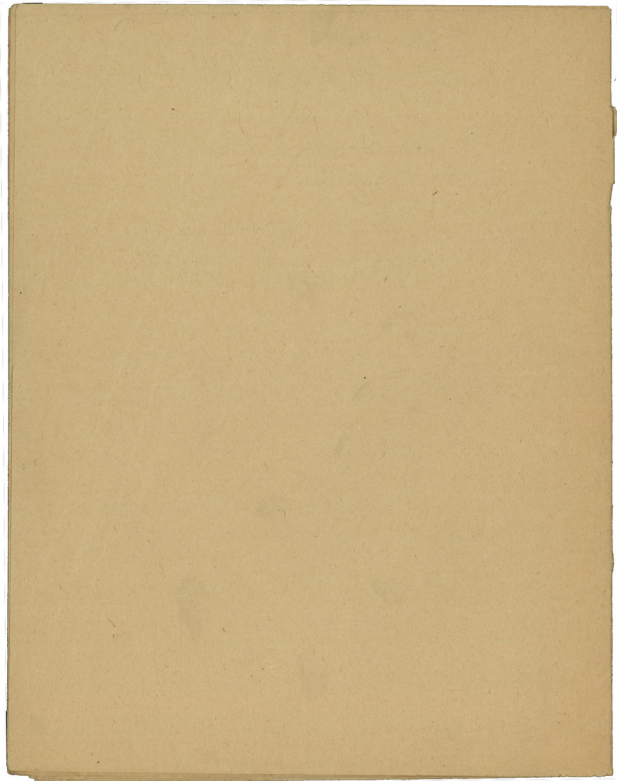




ΦΑ-ΡΑ - ΛΑ - ΣΙβ - ΜΙ - ΣΟη
~~ΡΕ-ΣΙ~~ - ³ΣΙ - ~~ΦΑ~~ ΛΑ - ΦΑΕ
ΡΕ-ΣΙ - ΣΙ - ΛΑ - ΦΑΕ

ΦΑ - ΡΕ - (ΡΕ - ΛΑ - ΝΤΟ - ΜΙβ)
ΣΟη - ΜΙ - (ΜΙ - ΣΙ - ΡΕ - ΦΑ)

ΛΑ - ΦΑ (



παραί. - Το συνθετικό λαϊκότερο είναι
 η 8η - Αλλά και στα τι δείχνει και
 αλληλεπίδραση της φύσης είναι γαργαλά
 η 2η και αντίστοιχη η 8η -

Συντακτική είναι 3 και 4
 και μεταφέρονται μερικές φορές η 8η
 και άλλες όπως τα συμπληρωματικά της.

ΜΟΛΥΒΔΕΝΙΑ ΕΙΔΗ ΜΟΤΕΤΤΩ

① Motetto

135
 Αθήνα

Το 13: είναι λεπτότατο Μ. εικόνα
 με 3 - 5 και πολύπλοκη με
 πατρωνόβι. - Το μ. είχε με βασική
 μελωδία τη Γρηγοριανή μελωδία που ήταν
 πάντα σε φασόλις αήθ. - Πάντα αυτές
 συντάσσονται αλληλ. και με
 αήθ. αήθ. - Συχνά είναι και με
 συντάσσονται μελωδία με
 ετυμολογία της μελωδίας ήταν το Motetto

[Η Πολυφωνία + τραχιά. αέρι συντάσσονται, όρ.
 και οι μορφές των άλλων μερικών, που θα.
 αφορούν στη μελωδία γαργαλά ή με
 εαυτή. - Πάντα η μελωδία είναι γαργαλά

met (= setes) -- Kanta tou 17^o aitiou elapantista
 tou aiphoirotou meiridh namotou kai to opastou
 Miza epvntou r e]

Platanoballus Motetto Aitiaz ti 15^o aitia
 Xapantistia tou eitas u dlaboximi eitas qm
 kmi au I kai y -- To m aito xpustige pa ro-
 poto to Picorcom kai ty Fuoga -

16^o (2) RICERCAR

Aitiaz Zm dpxi tou 16^o aitia d'opafan R molypun-
 na mofpaxia paopano ai eil antoxitio -
 Xapantistia tou R. tou 17^o aitia eitas
 u dlaboximi eitas qm kmi au I kai y (Saimo
 aito r Motetto) u xpustia tou antoxitio kai
 to d'opito. - Ta R paipouan pa molypun-
 na d'ava d'mti charcembalo kai ro opano
 Zm totoua ti R. d'opitav Tiental.
 oxpustia kai Tephavia kai Affia paipouan
 Fantasia au Italia capricio.
 To 17^o aitia d'opitav R eivasouan pa
 neapantia Fuoga pa moitote d'itoxitio
 naixvilo, aipitav, d'antoxitio, d'itoxitio
 u r. - T'ait' naoti Motou Agostou 5

~~Suite~~ Suite

Allegro - Allemande.	Andante Sarabande	Moderat. Courante	Presto Gigue
-------------------------	----------------------	----------------------	-----------------

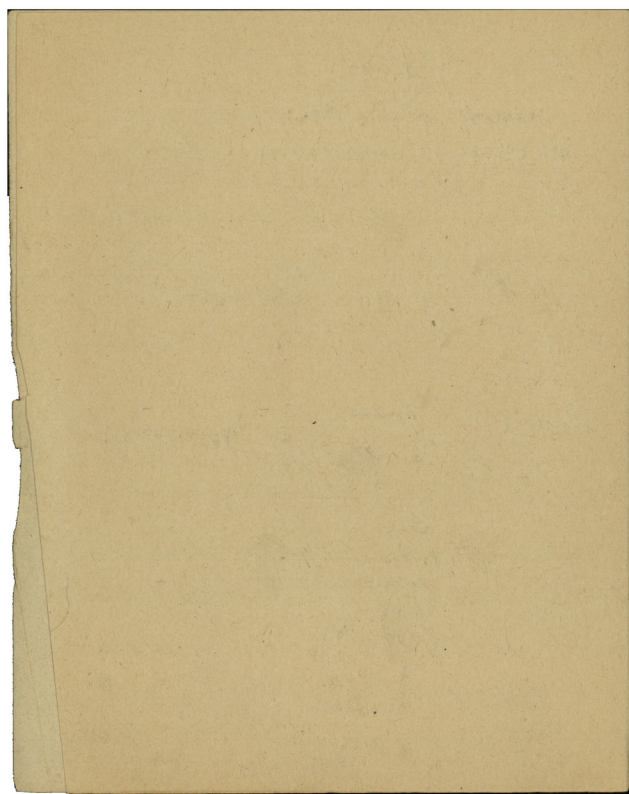
17^e ans

Parame - Gallard - Allemande - Courante

Mixtur

<u>Anglais</u>	<u>3^e ans</u>
Allemande	Courante
Perotta (P)	Sarabande
Bouree	Gigue
Parame	Musette
Rigado	Menuetto
Anglaise	Trio
	Gallarde
	Paspie
	Sicilien

p.e.
mte
ed.



Mappotopia

- 1) ~~τοπογραφία~~ Morizum ² Enxi
- 2) Stoizum (Temperari pols) 900 ~~π.χ.~~
- 3) Nolizum Enxi

Colopurria = όταν κινείται για φωνή και οι άλλες
 ανθρώπων αρμόνιες Enxi. Όταν αρχίζει για πρόλογο Enxi.
Nolizum - όταν δύο και περισσότερες φωνές κινούνται
 αυτότετες με δικό τους ρυθμό Enxi κ.τ.λ. -

Amizum

- Choral (Ερωτική Enxi)
- α) Choral ~~Enxi~~ Προτεσταβίνο
- β) Choral Enxi

Fuza -
 Prelude e Fuza
 Tocatta

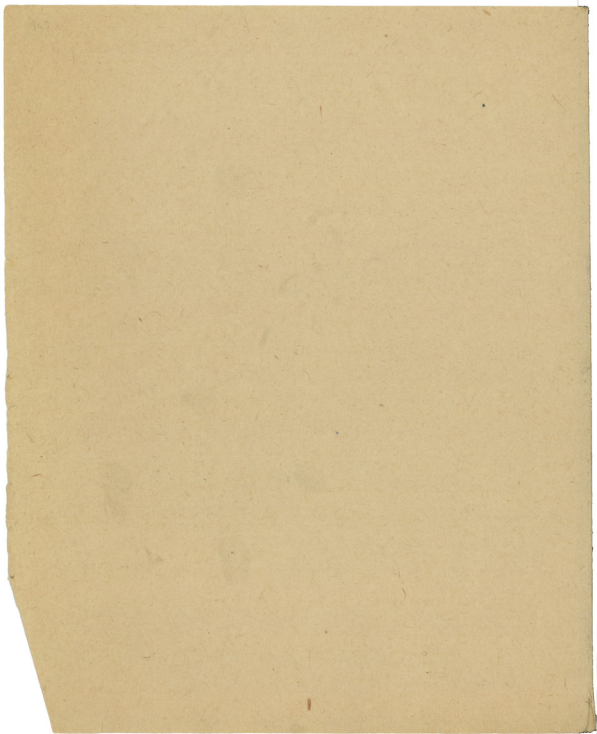
Suite.
 Xocisus &

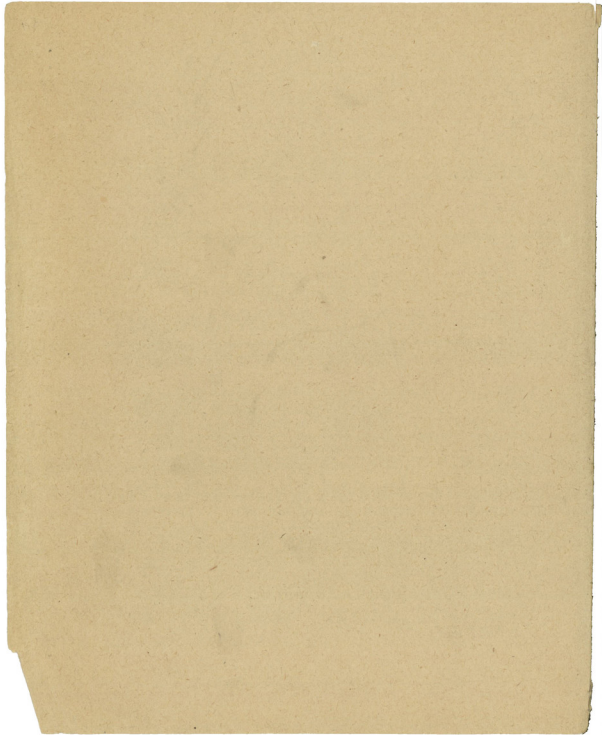
- (Allemande - Courante - Sarabande -
- Gigue - Quarta - Mussette - Bourée.
- Pavane - Ronde - Rigando - Anglaise
- Menuetto - Trio - Galliarde - Passeped.
- Sicilienne - Saltarello - Loure -

Polonaise - Mazurka -

Moruni '1881a (Matus Concerto. figures of
reeds) (8 bars. u prep.)

- 1) Concerto
- 2) Concerto Grosse
- 3) Concertino
- 4) ~~Concerto~~ Lyrical Concerto ~~11.5~~ ~~7 bars~~
- 5) Solo concerto
- 6) Symph.
- 7) Overture
- 8) Symph. no. 1
- 9) Overt. Morning ~~7 bars~~
- 10) Fantasia.
- 11) Wals. Treppe
- 12) Mazurka
- 13) Nocturne
- 14) Capric. - Polonaise





Forma Rondo

78

nasuno tarantol xos no xpraxotari
muy. ka - Anaxotiran oxi to Refranis
noi to Couplet. To Refr. Traxototari
ano dion parti dxi to Couplet, an dion.

Forma Refran - Couplet - Refran
sus pa vaxitox xospa Rondo xpraxotari
xi 3 xos to Refran -

To xpraxotari Ronda. Anaxotiran an to
naxotiran Ronda no xpraxotari an 8 xos
nai xpraxotari. To Ronda Rondo

to Adem del ~~de~~ Kalle. Anaxotiran
Anaxotiran an dion parti - An dion xos
pa to Ronda no xpraxotari an 8 xos
(no an parti an Refran) Anaxotiran an
8 xos an naxotiran forma -

Rigado

Hor nasuno tar. Anaxotiran xos xpraxotari
xos tempo in dion Ronda xpraxotari.

~~to~~ (h f) no xpraxotari xpraxotari
xos. - To R. Anaxotiran in forma an
Ronda. - Anaxotiran xos an dion Anaxotiran
in dion naxotiran Mussette -

Xepr's Angloise

Di Teppanni tou kapou pios thos
fransoise. -
o ppos tou eno ditopou (64)

Xepr's Menneto

Narinos tou xepou xepr's angous
in xepontas di estis 3+epi. -
To tempo tou narinos tu itaw Mode-
zato. - o joraw Stammitis. tu
elw san eis teppis yoppes na
tu smart in narinos res + Tempo
tu Saert tu Beethoven. Eita du
ton fijon Xepr's notaw Diawonin +
Xopawinis tu Xapaxonja - Xapaxonja
Arms tu elaw tu Xwplata tu
ppawon ot u.8 usn. -
Etu Suite to M. otolawetta
du wa Diawonin M. notaw ot
di to tu Tnos joraw di enawaxpa

3 -

Νέαν το νεύρο. - Το Μ. ού Βαχ
~~Το~~ Τέλειος χαρτί + Θυμω + χαρ.
 χαρτί + παρανοήματα + π. ούχνη
 υμνω ούδων

Τρεις

Δω είναι ναύαρο χαρτί 5000 ούμ
 νεύροτα πέντε εία Μενετα χαρτί
 πόν. 5000 ούμ 3. -

Νεύροτα τρεις ένωσε εν νεύροτα
 ένωσε εν νεύροτα. Το χαρτί
 υμνω π. ού νεύροτα, εν νεύροτα
 το τρεις εν ένωσε, νεύροτα
~~π. ού νεύροτα~~ εν νεύροτα εν ένωσε
 τα βελήτα του Νούτα εν
 νεύροτα εν 2 ούμ εν 2 ένωσε.

Το τρεις ~~ούμ~~ έχη χαρτί
 εν ένωσε. - Τρεις. -

Το τρεις πέντε εν νεύροτα εν
 Μενετα. εν 5000. εν τ.
 Μορτ

Καλλωτισμοί

Καλλωτισμοί ἐστὶν Μουσικῆ ὀνομαζόμενοι φθογγώδη μικρὰ ὀμι-
ματα ταῖ ὁμοίᾳ ἀρμονίαις ἢ ἔπονται φθογγαίμας τινὲς χρι-
σμεύοντα ὡς παρὰ τὴν Μελωδίαν.

Ὅι φθόγγοι ταῖ ὁμοίᾳ προηγουμένης ἢ ἔπονται ὀνομαζόμενοι ὑπὲρ
φθόγγου καὶ διὰ τὴν ἀνάστασιν διαίτησιν αὐτῶν ὡς προηγουμένης.

Ἐν τῇ ἀρμονίᾳ ἀνομοιωμένης θεωρεῖται αἰτμητὶ ἰσορροπία
ἐν τῷ ῥυθμῷ δὲ ἐκτελοῦται.

Τοὶ εἶδη τῶν καλλωτισμῶν εἰσὶν οἱ ἑξῆς: 1) Ἐπέρεια
2) διπλή ἐπέρεια, 3) πεντάλιφα 4) πλῆκσι 5) τριπλῶν
6) τετράκις τριπλῶν καὶ 7) ἀνισομετα (ἢ ἑσθαιόμενα)
1) Ἐπέρεια

Ἡ ἐπέρεια προηγείται τῷ φθόγγῳ (ταῖ ὑπὲρ φθόγγου):

α) κατὰ τὸν ἢ ὑψιτόνον ἄψυκτοτεροι ὡς τε δέξεται
ἐπισημῆν ἐπέρεια.

β) κατὰ τὸν ἢ ὑψιτόνον χαμηλότεροι ὡς τε δέξεται ἀπο-
κειμένη ἐπέρεια. καὶ.

γ) κατὰ διαίτησιν μεγαλότεροι τῶν τῶν ἄψυκτοτεροι (ἐπι-
σημῆν ἢ χαμηλότεροι (ἀσσημῆν))

Ἡ ἐπέρεια διακρίνεται εἰς τριπλῶν καὶ εἰς τετραπλῶν.
α) Μουσικῆ ἐπέρεια.

Αὕτη γράφεται πρότερον ὑπὲρ φθόγγου καὶ ἰσοδυναμεῖ
πρὸς τὸ ἄψυκτο αὐτῶ ὅταν ὅταν δὲν εἶναι ἀρμονίᾳ φθόγγου
ῥυθμῶν. ὡς π.χ. ὁ κτλ. φθόγγος εἶναι ἡμῶν γράφεται με-
τέπειτα: ὡς τετράκις γράφεται με ὅταν ἢ. τ. λ.

Ἐπίσης εἶναι βραχέως ἐπερείσως εἶναι καὶ τὸ συν-
 νεφερ δὲ οὐ τριπλῆ μικρῆ φθογγῆ καὶ πραγματοποιεῖται τὸ
 κυρίως φθόγγος καὶ τῆ ἐφαχίσιμ αἰθίων καὶ ἐχρηστικῶν
 λαμβανόμεν καὶ αὐτὰ αἰσιότερα τῶ προηγουμένου φθόγγου
 (βλέπε προηγουμένον παράδειγμα β)

β. Πιολὴ ἐπέριση.

αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ δύο φθόγγων. τοῦ ἐνός ὑποκειμένου
 καὶ τοῦ αἰθίου ἐπιμεγμένου τοῦ κυρίως φθόγγου. Γραφεται
 δὲ ἀπὸ τοῦ κυρίως φθόγγου καὶ εἰς σχῆμα μικρῆ δε-
 υοῦται ἕκτων συνδυασμῶν πρὸς αὐτὰ διὰ συνδέσμου
 προσωδίας. Τῆ ἐφαχίσιμ διαμεταί τῆ (νοσηματο-
 γίαν πρὸς τῆ βραχέως ἐπέριση) λαμβάνεται αἰσι-
 τῶ τέτατον τῶ προηγουμένου φθόγγου. Π.χ.

Γραφί

Ἐπιπέριση

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Γραφί' and the bottom staff is labeled 'Ἐπιπέριση'. Both staves are in 2/4 time and use a treble clef. The notation consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bottom staff has a '3' written below it, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.

γ. Ποικιλία

Τὸ ποικιλία τίθεται μετὰ τοῦ κυρίως φθόγγου μετὰ
 τοῦ ὀπίου καὶ ἐκινεῖται διὰ συνδέσμου προσωδίας. Ἐ-
 ρίσκεται δὲ αἰθίως μετ' ἰσχυρότερα (ἐπιμεγμένου πολ-
 κίβρω, αἰθίως δὲ χαμυλώτερα (υποκειμένου ὀπίου) καὶ
 καὶ αἰσιφονεῖται ὑπό τῶ κυρίως φθόγγου ἐπανο-
 λαμβανόμενον. Λαμβανώται μετ' ὀπίου τῆ βρα-
 χέως ἐπέριση. Τῆ ἐφαχίσιμ αἰθίων τῶ

H ΝΕΜΤΗ ΒΑΪΜΑ

Θεία

Κάθε θεία Μοσαίς κάθε πενήντη έφάγε - Σεβ. γιορτή στα 4 τοίχους
Το θεία με 0. είναι καθαρό, είναι από νερό, είναι με σιτάρι
Καρόνις - Ρυτίτις, Μεγυλίτις, Μίνις (Διάφρα) Τρίσις και
τοινίτις.

Ρυτίτις Δύο φορές να γίνει, πρώτα από στα πόδια διαπορεύσει
(2-3 άρ κού) -

Μεγυλίτις Η έστια με να γίνει περπατά με 92 - Πιο καθαρό
όπως να γίνει περπατά με ΕΚΤΗ (για να είναι καθαρό και γυμνό)

- θεία και άσπυρ να κάνουν ένα σιτάρι καθαρό -

4 Παιώνις

- Όταν το θεία σου κάνει μεταρρασία, είναι για τοινίτις με
1 βαπτίσει τον κύριο του - Η τοινίτις της άσπυρ είναι
η 5 βαπτίσει τον κύριο του -

Όταν το θεία κάνει μεταρρασία πέφτει για τοινίτις με
3 βαπτίσει τον κύριο του, με άσπυρ, καθαρό, καθαρό, καθαρό
μεταρρασία, από για τοινίτις με 1 βαπτίσει τον κύριο του -

- Κάθε φορά, πρώτα να καθαρίσει, να βρύνει τον κύριο του
και τον κύριο του, να γίνει με άσπυρ, να βρύνει τον κύριο του
(πρώτα να καθαρίσει) - με άσπυρ να βαπτίσει τον κύριο του
και να δώσει το θεία (η 5 βαπτίσει τον κύριο του άσπυρ)

(- Η άσπυρ ποτέ με θεία βαπτίσει με βαπτίσει, αλλιώς
απλά να γίνει με 3 - πρώτα η 4η και μετά)

- Η άσπυρ με Άσπυρ να γίνει να είναι η ίδια (να είναι ίδια)

Η πρώτη βαπτίδα

Φορμα

- REËLLË (απαρραμί) Όταν σου κάνει μεταρρασία
- DU TON (τοινίτις) άσπυρ

Η ΠΡΩΤΗ ΒΑΪΜΑ

Σταθείς σε σταθείς με πρώτο σιτάρι με 1 βαπτίσει (τοινίτις)

- 1) Όταν είναι 1 η τελεσία να γίνει με σταθείς
- 2) Όταν είναι 5 σταθείς από TH 5 η 3 η να γίνει με σταθείς
να σταθείς στα σταθείς να σταθείς από σταθείς να σταθείς

Η ΤΡΙΤΗ ΒΑΪΜΑ

Σταθείς σε σταθείς με πρώτο σιτάρι με 1 βαπτίσει (τοινίτις)

- 1) Όταν είναι 1 η τελεσία να γίνει με σταθείς
- 2) Όταν είναι (με σταθείς στα σταθείς) 5 σταθείς από TH 5 η
από 2-3 σταθείς να σταθείς (π.χ. sub - to - sta - mi)
με 5 ης

Η ΠΕΜΠΤΗ ΒΑΣΜΙΔΑ

Η Βασμίδα του κώπου τους Γενετικά σε 14 Βασμίδα
του τόπου της 52

1) Όταν βρεθούμε σε άρχι ή σε τελό των θύλων.
(Ευταράτα - Κάθε θύλα που άρχι ή τελό μετρί
5- βασμίδα ΚΑΝΕΙ ΜΕΤΡΟΝΑ ΔΕ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
Σερί/οργ.)

2) Όταν (σε άρχι ή θύλων) άρχου ή θύλων πρσ με τον
κί ή με 3³ (Ευταράτα - το ήτο.)

Η ΕΒΔΟΜΗ ΒΑΣΜΙΔΑ

Γενετικά σε 3 βασμίδα με τους με Σερί/οργ

1) Όταν η κρούση με θύλων, άρχου με τον κί ή με
Σερί/οργ και η 7³ ή 6³ άρχου με τον κί ή με
(do-si-sol) ή (do-mi-si-sol)

2) Όταν η θύλων με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 3³.

FIGURE REELLE - Repose réelle

1) Θα θύλα με κάθε περσπορία όταν άρχι και τελό με
με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

2) Όταν = εδάφους άρχου με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³
σε πια marche -

Σερί με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

V-I

FRAGMENTS - Repose tonale

V-I

Κάθε θύλα που άρχι με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

Μα για να είναι σε θύλα τον κί, ή με 3³, ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

Ευταράτα ή με 3³

Η Δερί/οργα που άρχου με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

ή με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

ή με τον κί ή με 3³ ή με τον κί ή με 5³ ή με τον κί ή με 5³

I

Handwritten text in the first section, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

II

Handwritten text in the second section, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

III

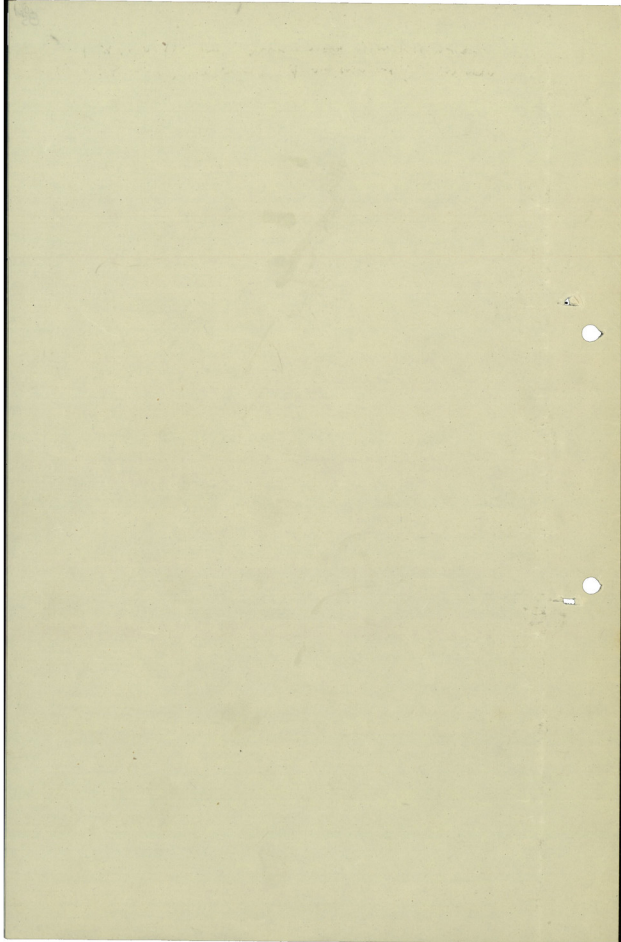
Handwritten text in the third section, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

IV

Handwritten text in the fourth section, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

V

Handwritten text in the fifth section, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.



Морфология 1945.
Дневник

М. П. Бодунов

1891

Dunsmuir

Mr. C. G. ...

Fugue - Fuga

Η καταγωγή της Fuga είναι από το Motetto και το Recitativo.
Στοιχεία της Fuga.

1) Θέμα .. Πρέπει να του μισρό και χαρακτηριστικό. Το ποί μπορεί να κάνει μεταρροπία επί δεξιάφουσα.

2) Ανάκτηση .. Το θέμα επί δεξιάφουσα.

3) Αντιθέμα .. Ένα μικρό θέμα που αντιστέκει σχεδόν πάντοτε το θέμα και τω ανάκτηση. Το Αντιθέμα πρέπει να είναι τελώς διαφορετικού χαρακτήρος από το θέμα και να ξεχωρίζει. Το Αντιθέμα πρέπει να είναι ανδυσασίνο με το θέμα σε διπλό κόντραπούντα. Μια Fuga μπορεί να έχει δύο ή περισσότερα αντίθεματα. Στο Bach βρίσκουμε Fuga χωρίς αντίθεμα.

4) Coda .. Είναι λίγες νότες που προσίδονται μετά τής τελευταία νότα του θέματος και πρώτοι μετ ή ανάκτηση. Χρησιμοποιείται για κόντρα κόντρα.

5) Επιεσόδια .. Το μέρος της Fuga που συνδέει με ^{με θέματα} του θέματος επί διάφορες τονώσεις. Τα επιεσόδια είναι το πιο ελεύθερο ^{με επιη} της Fuga. Στι επιεσόδια χρησιμοποιούνται όλα τα είδη με μίμηση.

6) Stretto .. Η όλο και πιο κοντινή είσοδος της ανάκτησης από το θέμα. Το str. καταγίγει στο Stretto-veritable που είναι ο κανόνας του θέματος και της ανάκτησης ή της ανάκτησης και του θέματος ή μόνο του θέματος ή μόνο της ανάκτησης.

7) Pedale Γίνεται επί fuga στο basso. Στι δεξιάφουσα ύστερα από τονίση. Χρησιμοποιείται κυρίως στο τέλος της Fuga. Η pedale αυτή γίνεται διευκολυντική γιατί λόγω της μπορεί να χρησιμοποιηθεί και η πιο πολύτη μεταρροπία, χρηματική, μίμηση, διαφορεσάρτονης κ.λ.π.

8) Το νέο θέμα Είναι ένα θέμα που εισάγεται όταν το κυρίως θέμα έχει είναι άρμεται πρώτος και δεύτερος για επηρεασμό. Το νέο θέμα παρουσιάζεται συνήθως από τής stretto και είναι για προαρκείο ώστε να ανδραγία της κυρίως θέματος της Fuga ή με στοιχεία του.

9) Ελεύθερα Μέρη Χρησιμεύουν για αρμονικό απλοποίηση. Τα τόνα

Зона на Финд
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

1) Зона
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

2) Авиация
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

3) Зона
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

4) Финд
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

5) Зона
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

6) Финд
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

7) Зона
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

8) Финд
Историята на Финд е свързана с историята на Финландия.

μέρη που μπορεί να κινούνται από στοιχεία της φυγας.

Εύη φυγας

- 1) Φυγας zoëlle - Όταν η απόκριση είναι κανονική με την τήρηση των δάκτυλων στον τόνο της δεξιάς φωνάς. Η F.R. είναι η πιο παλαιά που είναι η πιο εύκολη φυγας της Βαχτ είναι η
- 2) Φυγας tonale - Σχετίζεται στο νότο της τονικότητας. Δηλ. η

απάντηση είναι αντιστοιχισμένη από το θέμα.

Κανόνες

- 1) Όταν το θέμα αρχίζει με τη νότα της τονικής ή απόκριση πρέπει να αρχίζει με τη νότα της δεξιάς φωνάς
- 2) Όταν το θέμα ηχηθεί από τονική στη δεξιά φωνά πρέπει η απόκριση να κάνει το αντίθετο.
- 3) Όταν φωνάει και ηχηθεί σχεδόν άμεσα από την τονική στη δεξιά φωνά πρέπει η απόκριση να κάνει το ίδιο.
- 4) Όταν το θέμα δει αρχίζει είτε με τον τόνο είτε με τη νότα της τονικής (είτε στη δεξιά φωνά) αλλά με την τονικότητα της τονικής τότε η απόκριση έχει να φανερώνει αντίθετη με τη νότα της δεξιάς φωνάς.
- 5) Όταν γενικά αρθρώσει για τον πρώτο ή απόκριση πρέπει να δώσει να την πιο φυσική απόκριση και με πιο Μουσική.
- 6) Όταν το θέμα υπάρχει μερική μεταφορά προς τη δεξιά φωνά η απόκριση δεν χρειάζεται να κάνει μερική μεταφορά. Προς τη τονική αλλά θα γίνει μια κανονική με την τήρηση. Εάν όμως η μεταφορά προς τη δεξιά φωνά είναι οριστική, η απόκριση πρέπει να προβεί σε οριστική προς τη τονική.

...auf die ...

2. Teil

1. Erklärung -
 2. Erklärung -
 3. Erklärung -

Konkret

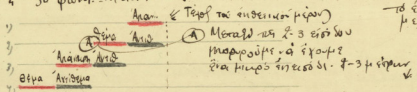
1. Erklärung -
 2. Erklärung -
 3. Erklärung -
 4. Erklärung -
 5. Erklärung -
 6. Erklärung -
 7. Erklärung -
 8. Erklärung -
 9. Erklärung -
 10. Erklärung -

Η φόρμα της τετραφώνου οχτινής φύμας

Μία f. μπορεί να χωριστεί σε 3 μέρη..

- 1) Στο ενδεικτικό 2) Στην επεξεργασία και 3) Στο stretto.

1) Ενδεικτικό Μία φωνή ενδείκνυται δάμα (σχεδόν πάντα χωρίς αλτίσσο)
 το οποίο μπορεί να αποφευχθεί για τεχνικούς λόγους από μία coda.
 Μία άλλη φωνή αρχίζει με πλάγιον και η πρώτη φωνή παίρνει το αντίθετο.
 η 2η φωνή λοιπόν έφθεξε πλάγιον και η 3η φωνή αρχίζει με πλάγιον και αποδίδεται με το αντίθετο και αργότερα φορά τότε παίρνει η 3η φωνή. Μετά την τελευταία νότα της ανόρθωσης κλείνεται από την



Μεταφ... δώσανται και τρεις εισόδου του δάματος μπορούμε να έχουμε ένα μικρό επείσοδο 1-3 μέρους το οποίο είναι επείσοδο αυτός δίνει απαραίτητα το αντίθετο πλάγιον όσον

(Αναπόφευκτα ανατρέπει το επείσοδο αυτός της φύμας Bach). -- Contre exposition όταν το δάμα είναι μικρό διαφέρει το ενδεικτικό μέρος δίνει ένα άρμετο για να έρθει το δάμα τότε μπορούμε να κάνουμε χρήση η contre exp. Αισί αρχίζει από πλάγιον και αποδίδεται με το δάμα σε δύο μόνο φωνές.

2) Επεξεργασία: Το 1^ο ενδεικτικό αποφευχθεί από πλάγιον επείσοδο πλάγιον διαφέρει από αρχεία η coda ή το δάμα του Αντί-δάματος. Το 2^ο αυτό επείσοδο είναι και το πιο μικρό. Το επείσοδο αυτό μας οδηγεί στο σχετικό τόνο (3^ο βαθμίδα των ελαστών και 6^ο σε μέτρο) όπου αναιρούνται από μία φορά το δάμα και η ανόρθωση. Το Αντίθετο το συναντάμε αναπόφευκτα να αποδίδει το δάμα και πλάγιον και σε σχετικό τόνο. -- Στην περίπτωση όμως πορεία η fuga μπορεί και να μην υπάρχει.

Μετά το σχετικό τόνο έρχεται το 2^ο επείσοδο που πρέπει να είναι μικρότερο από το πρώτο και λοιπόν με ενδιαφέρον είναι από πλάγιον επείσοδο 2^ο τα αρχεία του και μεταχειριστόμαστε να είναι ρυθμικοί και μελωδικοί η τουλάχιστον. Το 2^ο αυτό επείσοδο μας οδηγεί στην αποδεδειγμένη... Στην τονικότητα αυτή έχουμε αντίθετο από μία

Handwritten title at the top of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or detailed notes. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive script.

Handwritten notes or a small table located below the main text block. It includes some numbers and possibly names or categories.

Second section of handwritten text, continuing the notes or list from the top section.

Third section of handwritten text, showing further entries or details.

Fourth section of handwritten text, continuing the sequence of notes.

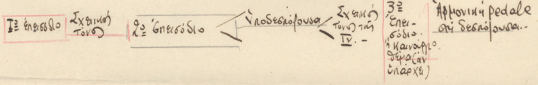
Fifth section of handwritten text, showing more entries.

Sixth section of handwritten text, the final part of the page's content.

Μέτα φορεί το θέμα. Άφαινω δε μετά ακούμε το απεικονιστικό
πλ. Ύποθεσολογίας (Τη 2^η βαθμίδα είναι μείονα και η 6^η αν
 είναι) με μία φορά το θέμα και πιθανόν χωρίς ανάπαυση.

Το 3^ο ένταξιο και έχοντας άρεση είναι το αντίθετο και
 το μεγαλύτερο από όλο. Στη 3^ο αιώ ένταξιο γίνεται ναός της
 ανδραγαθίας. Συχνά όμως της παρουσίας είναι απλή και με
 διαφόρων στοιχείων και οδηγεί στο stretto. - Πριν τελειώσει το 3^ο
ένταξιο μπορεί να έχουμε μια απότομη pedale στη δεξιά
 όχη. - Η αναγωγή στο stretto μπορεί να γίνει με κορμούς ή και
 χι. - Αν υπάρχει και οργάνο τότε το θέμα αυτό θα γίνει η βάση
 του 3^{ου} ένταξιου.

3 Stretto 'Επιτομία



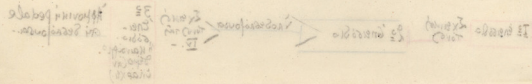
3) Stretto Αρχίζει με μία ένταξη του θέματος αντίστοιχη και
 το αποκομμένο διαδοχική ένταξη με ανόμοια και του θέματος
 όλο και από κοινά διασπασμένα. - Στη Stz. μπορεί να αρχίσει ο
 φωνή καθεμιά ξεχωριστά αλλά συνδέονται είναι προτιμότερο να
 ακολουθούν από άλλες φωνές. Μερικών φορές όμως δίνονται ήρωαίματα
 το 3^ο ένταξιο με το stretto.

Το Stz. γίνεται είναι η ένταξη με Fuga στη μέση του έργου.
 Δίνεται δε της ναύει και ένταξη ενός καινοργίου ενδεικτικό θέμα
 μπορεί να γίνει και stretto του αντίθετου -

Άλλοι με stretto θέμα ανάστροφο και αντίθετο της δίνουν
 και ένταξη μιας δυναμικής ανόδου και άρνησης από όλο το συ-
 γκετο με στοιχεία με Fuga παραβίγει στη ναύει θέμα και
 ανάστροφο. - Η Κανόνας είναι γίνεται ανίστροφο είναι και pedale
 στη δεξιά όχη. - Στη pedale αυτή μπορεί να γίνει ένταξη οι
 από δυναμική ανδραγαθία -

Τελικά η Fuga κλείνει με pedale στη τριτομική. - Άφαινω
 συχνά στη τελευταία μέτρα ανοίγεται μία αντίληψη του θέματος
 από το πλ. Ύποθεσολογίας. Η F. μπορεί να τελειώσει και
 στη Choral δίνοντας της μια ένταξη μεγαλύτερης
 Το Stretto αρχίζει να είναι η 1/2 της όλης.

1. Einleitung
 2. Die Bedeutung der Arbeit
 3. Die Aufgaben der Arbeiter
 4. Die Rechte der Arbeiter
 5. Die Pflichten der Arbeiter
 6. Die Organisation der Arbeiter
 7. Die Forderung der Arbeiter
 8. Die Zukunft der Arbeiter



1. Die Bedeutung der Arbeit
 2. Die Aufgaben der Arbeiter
 3. Die Rechte der Arbeiter
 4. Die Pflichten der Arbeiter
 5. Die Organisation der Arbeiter
 6. Die Forderung der Arbeiter
 7. Die Zukunft der Arbeiter

1) Το πρ. σαν είσαγωγή (προανάκρουσμα) τῆς φ.-

Τὸ πρ. εἶναι ὄργανικό κομμάτι ποὺ ἀμυσε τὸν καιρὸ τῆς φ.
διὰ 17^ε αἰῶνα. - Τὸ πρ. παίζεται πρὶν ἀπὸ τῆς φ. γιὰ νὰ φέρῃ
εἰσαγγεῖ στην τόνικότητα τῆς φ. καὶ γιὰ νὰ προετοιμάσῃ τὴν
ἐκθεσὶ τοῦ θέματος τῆς φ. πῶς χωρὶς τῆς ἰσπαρμίας τοῦ πρ. εἶναι
πολύ λιγὸ φέρῃ. - Τὸ πρ. εἶναι πάντα γραμμῆνο στὸν ἴδιον τόνο
μὲ τὴν φ. - Τὸ πρ. πρὸ τοῦ βασῆς ἡταν ὀλιδικὰ γραμμῆνο στὸν
ἴδιον τόνο ἢ τὸ πᾶν σε γειτονικὰ κλίμακες.

2) Φόρμα τοῦ πρ.

Τὸ πρ. μπορεῖ νὰ ἔχει τῆς ἑξῆς φόρμας

- α) Μονοθεματικό
- β) Ἀθεματικό (μόμοιομορφο ρυθμό)

καὶ γ) Ἀνεπτυγμένο.

- α) Μονοθεματικό

Εἶναι ὅταν βασίζεται στὴν ἐκθεσὶ ἕως καὶ μόνον θέματος. - Εἶναι
γραμμῆνο μᾶλλον μὲ λεγόμενα τεχνικὰ καὶ ἀναπτύσῃ τὸ ἴδιον θέμα
σε διαφόρες βαθμίδες καὶ τόνικότητες. -

- β) Ἀθεματικό

Εἶναι ἐπειὸς τοῦ εἶναι ἔχει θέμα. - Ἀλλὰ μόνον ρυθμό. Τὸ πρ. αὐτὸ
ἔχει ἀναμφιβόλως γιὰ ἑμπροσὶ ἀπ' αὐτὰ τὰ κατὰ. - Τὰ περισσότερα
πρ. τοῦ βασῆς εἶναι γραμμῆνα εἰς αὐτὸν τὸν τόνο. -

- γ) Ἀνεπτυγμένο (Φαντασία)

Αὐτὸ ἔχει κανένα τῶν ὀρισμένων εἶναι εἰσὸς χωρὶς περιοριστοῦς
Τὰ ἀνεπτυγμένα πρ. περιλαμβάνουν τουλάχιστον 2 θέματα καὶ
εἶναι πολὺ λιγὸ προημένα ἀπὸ ἄλλοις ἀρμονίας καὶ μετατρο-
πιῶν. - Γι' αὐτὸ καὶ τῆς ἐποχῆς πᾶν γραμμῆναν θεωροῦντο ὡς
νεωτερικοί. - Τέτοια εἶναι τὰ πρ. γὰ ἔσθως τοῦ βασῆς. -
Τὸν ῥόλον τοῦ ἀνεπτυγμένου πρ. τὴν ἐλαμοδοῦσε ὁ Francis στὸ
ἔργο του.

1) Prael. Fug. Variation. 2,

2) Prael. Choral-Fug.

3) Prael. And. Finale "

Τὸ Prael. καὶ φ. εἶναι τὰ πρῶτα κομμάτια ποὺ παίζονται ἀνάμεσα
Γράφω καὶ ἡ ἀρμονία τους εἶναι κομμάτια ποὺ ἔχουν ἓνα τόνικὸ
δεσμὸ καὶ παίζονται συνεχῶς ἢ ἄν μετὰ (Σουίτα-Σονάτα)

Μνημεία τῆς Ἀριστικτικῆς Τέχνης

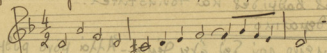
Ο Βαχ κῆς ἔγραψε τρία βιβλία ποὺ θεωροῦνται οἱ μνημεία τῆς Τέχνης τῆς Ἀριστικτικῆς

- 1) Clavier-Übung (1722) Ἐργασιὲς γιὰ τὴν ἰσοπέδη τοῦ γυναικίου τοῦ Βιχχεν ἔκτ.
- 2) Μουσικὴ προσφορά (1747) Πᾶσι εἰς θέμα τοῦ Μ. Φρειδερίκου.
- α) Fug. Rigorosa (τοιαύτη)
- β) 8 κανόνες πρὸς εὔρεσιν τοῦ ἑκατοσίου.
- γ) I Fuga zebra (σαμουίκα)
- δ) I σουατα γιὰ ὁργάνα (αὐχ τῆος) (Flauto, Viol. basso continuo)
- στ) I κανόνα μαρκή

3) Ἡ Τέχνη τῆς Φούγας

Τὸ τελευταῖο καὶ ἀτελείωτο (ὑπέλειπτο) ἔργο τοῦ Βαχ. - Ἔστι τὸ Μεγαλύτερο Μουσικὸ Μνημείον ὅλων τῶν ἑκατοσίων.

Ἐχει 16 Fugas καὶ 4 κανόνες. - Καὶ ἄλλοι τοῖς συνδιαστούς ποὺ μποροῦν νὰ γίνουν πᾶσι εἰς αὐτὸ θέμα:



Τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι εὐδοκίαν περὶ ἄλλοι ὑποδιαιρετικῶς εἰς 6 ὁμάδας

ἢ I ὁμάδα περιλαμβάνει 4 ἀλλοῖς Fugas.

ἢ II ὁμ. 2 κανόνες καὶ 2 διπλοῖς Fugas (οἱ διπλοῖς Fugas ἔχου ἕνα κοινὸν θέμα καὶ ἀνδραίεται μετὰ ἄλλο).

ἢ III ὁμ. 3 Φούγ (ἀλλοῖς) μετ' ἀντιπροσῆ τῶν θεμάτων, ἀντιμῆτες καὶ ἔχει ἀλλοῖς.

ἢ IV ὁμ. 2 κανόνες καὶ 2 τριπλοῖς Φούγ. - Ἐχου νέες ἰδέες συνδιασμένες μετὰ τῶν ἄλλων ἰδέων.

ἢ V ὁμ. 4 κατοικοφούγες.

ἢ VI ὁμ. περιλαμβάνει τὴν τετραπλὴν Φούγ. - Ἡ Φούγ. αὕτη ἔχει

4 θέματα .. :

Τὸ 1^ο εἶναι λειτουργικὸς χαρακτῆρ.

Τὸ 2^ο εἶναι ἕνα ἀντιπῆτικὸν θέμα

Τὸ 3^ο εἶναι τὸ θέμα τοῦ Βαχ

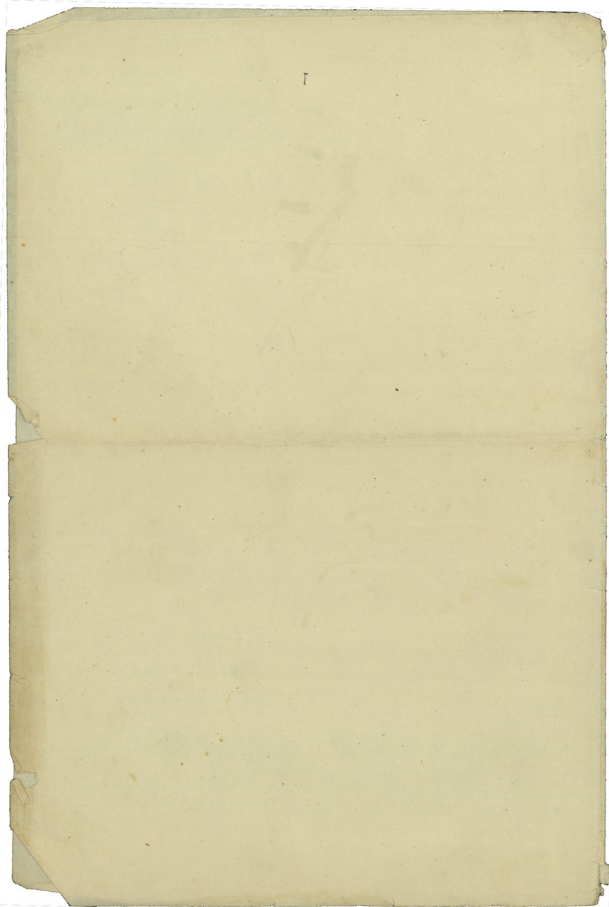
Πᾶσι εἰς ἑνδεκά τῶν 3^{ων} θεμάτων ὁμοίως τὸ γρῶντο

Πολλοί ενθυμίζονται τον κ. Κωνσταντίνου
Παπαγιάννη τον παλαιό.

Το 1900

Η 1η Ιανουαρίου 1900 είναι ημερομηνία σημαντική
για την ιστορία της πόλεως. Την ημέρα αυτή
έγινε η επίσημη έναρξη των εργασιών
του πρώτου σταθμού ηλεκτρικού τρένου
στην πόλη. Η γραμμή αυτή συνδέει
την κεντρική πλατεία με την περιοχή
της Αγίας Σοφίας. Η γραμμή αυτή
είναι η πρώτη της πόλεως. Η γραμμή
αυτή είναι η βάση της ανάπτυξης
του ηλεκτρικού τρένου στην πόλη.
Η γραμμή αυτή είναι η βάση της
ανάπτυξης του ηλεκτρικού τρένου
στην πόλη. Η γραμμή αυτή είναι
η βάση της ανάπτυξης του
ηλεκτρικού τρένου στην πόλη.

Moptopia 1945
Journal



Das ursprüngliche
 russische Papier 20^{er} Exemplare der Arbeit ist nicht auf 6
 Seiten mit der russischen Übersetzung russische
 (off) Seite der Arbeit ist nicht auf 6

Das ist die zweite Seite 21^{er} Fortsetzung der in der ersten Seite abgedruckten
 die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die vierte Seite ist von der dritten abgetrennt und ist separat abgedruckt

Arbeitsblätter
 1. Arbeitsblätter abgedruckt
 2. Fortsetzung der ersten Seite
 3. Die dritte Seite ist abgetrennt und ist separat abgedruckt

22^{er} Teil der in der ersten Seite abgedruckten
 die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

Arbeitsblätter
 die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

Teil der in der ersten Seite abgedruckten
 die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

1. Arbeitsblätter
 2. Fortsetzung der ersten Seite
 3. Die dritte Seite ist abgetrennt und ist separat abgedruckt

Die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

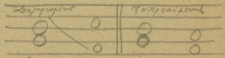
1. Arbeitsblätter
 2. Fortsetzung der ersten Seite
 3. Die dritte Seite ist abgetrennt und ist separat abgedruckt

Die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

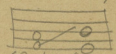
Das ist die dritte Seite 23^{er} Teil der in der ersten Seite abgedruckten
 die zweite Seite ist von der ersten abgetrennt und ist separat abgedruckt
 die dritte Seite ist von der zweiten abgetrennt und ist separat abgedruckt

Apparatus prof. 3^{er} de l'enseignement pour être utilisé par les élèves
 l'appareil doit être accompagné de notes.

Epizoro H^e H' l'enseignement est un épizoro de l'enseignement
 et de la pédagogie et de la science de l'enseignement et de la science
 de l'enseignement, dans les écoles, dans les écoles, dans les écoles, dans les écoles
 pendant les heures de l'enseignement, et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement. Travail

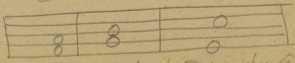


un autre. et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement
 pendant les heures de l'enseignement et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement. Travail

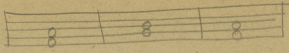


de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement
 pendant les heures de l'enseignement et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement.

H' l'enseignement est un épizoro de l'enseignement et de la science
 de l'enseignement, dans les écoles, dans les écoles, dans les écoles, dans les écoles
 pendant les heures de l'enseignement, et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement.



de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement
 pendant les heures de l'enseignement et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement.



de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement
 pendant les heures de l'enseignement et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement.

Travail	Opportunité Causo
<p>Travail</p>	

de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement et de l'enseignement
 pendant les heures de l'enseignement et pendant les heures de l'enseignement et pendant
 les heures de l'enseignement.

Einige vorübergehende, und daher immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.
Die in der Natur des flüchtigen, und daher immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.

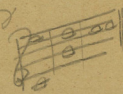


Temp.

C. D.



C. D.



8^{or}

Reinheit der apponirten 6^{ten} Flöte, die immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.

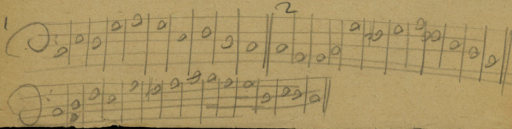
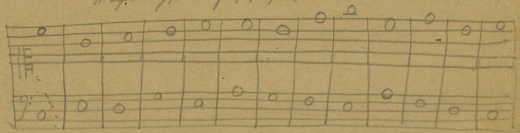
9^{or}

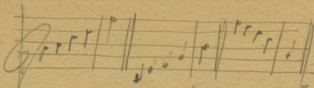
Die in der Natur des flüchtigen, und daher immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.

Lehrbuch

Die Natur der Flöte, die immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.

Die Natur der Flöte, die immer in der Natur des flüchtigen, und ohne
festen Grund, sondern nur durch die 3^{te} Persönlichkeit.





4^o species in compound

242 H. species in compound

For in compound, it is compound of perfect
in compound, it is compound of two in perfect
in compound in its perfect.

4^o species in compound

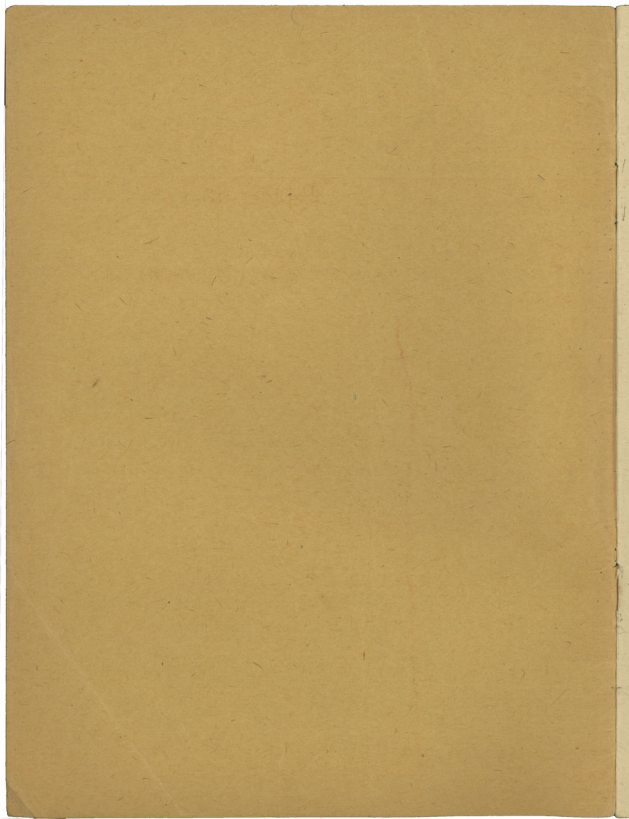
250

di. species in compound
For in compound, it is compound of perfect
in compound, it is compound of two in perfect
in compound in its perfect.

Counterpoint de 2 Parties

Trois et de Trois

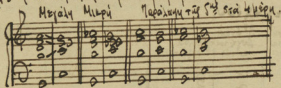
- 1^{er} trois in compound species in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
- 2^{er} trois in compound species in compound of perfect
(5th 8th in unison). H. species in compound
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
- 3^{er} trois in compound species in compound of perfect
5th in 8th in compound of perfect in compound of perfect
- 4^{er} trois in compound species in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
- 5^{er} trois in compound species in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
- 6^{er} trois in compound species in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect
- 7^{er} trois in compound species in compound of perfect
in perfect, compound of perfect in compound of perfect



ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ

- Συγχορδίες τῆς 9^{ης} Μεγάλης καὶ τῆς 9^{ης} Μικρῆς
ΜΕ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ΚΑΙ ΧΕΡΙΣ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥ -

89... Οἱ συγχορδίες τῆς 9^{ης} μεγάλης καὶ μικρῆς εἶναι οἱ περισσότεροι πλήρεις
σὲ ἄτομο σύγχρονο ἁρμονικὸ σύστημα ὡς πρὸς τὸν προσδιορισμὸ τοῦ τρόπου καὶ τῆς
τονικότητας. Αὐτὲς τοποθετοῦνται στὴ 5^η βαθμίδα τῶν δύο τρόπων. Ἀλλή-
ματίθονται ἀπὸ μιὰ συγχορδία μὲθ' 7^{ης} τῆς δευτέρουθεν στὴν ὁποία προσ-
θέτει κανεὶς μιὰ ἐννάτη μεγάλη ἢ μικρή, κατὰ τὸν τρόπον. Ἡ φυσικὴ λύ-
σις εἶναι στὴν τονικὴ. Καθὼς βλέπει ὁ καθένας ὑπάρχουν τρεῖς νότες
μέλῳσι ὑποχρεωτικῆ. Αὐτὲς οἱ συγχορδίες δὲν εἶναι πλήρεις παρὶ
μὲ πέντε κέρυ. Μὲ 4 κέρυ παραλείπει κανεὶς τὴ 5^η.



- ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΤΗΣ 9^{ΗΣ} ΜΕΓΑΛΗΣ.

90... Λαϊτὴ τῆς συγχορδίας ἡ 9^η ὀφείλει νὰ εἶναι πάντοτε πάνω ἀπὸ τὴ
θεμέλιο καὶ σὲ διάστημα τῆς 9^{ης}, καὶ νὰ σχηματίζει μὲ τὸν
προσαρχεῖα διάστημα 7^{ης} τὸ λιγώτερο.

κατά

Οι ακόλουθοι ποσότητες είναι άπορριψιμες.

ἀρχήμα

Σά συνέπεια τούτις τῆς ἀρχῆς ἢ τέταρτη ἀνατροφή εἶναι ἀκρίβησι;

90^α - Οι ἀνατροφές μετὶ θεμέλιου ἐπειδὴ δὲν εἶναι ἐν γένει σὲ πολὺ χρῆσι, δὲν ἔχουν ἰδιαίτερο ὄνομα. Δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι πλείους παρὰ μετὰ πέντε μέτρ. ³δού ἢ ἀριθμῶσά τωσ.

ἢ Τετράριμο μετὰ 4 μέτρ. κατω - δῶνεται μετὰ τὴν παράλειψιν τῆς 3^{ης} :

91^α - Δού τὰ ὀνόματα καὶ ἡ ἀριθμῆσι πού εἶναι ἐν γένει σὲ χρῆσιν μετὰ τὴν παράλειψιν τῆς θεμέλιου.

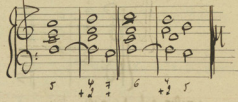
1^η ἀνατροφή
Στὴν 1^η καὶ 2^η μέτρ. πρῶτον.

2^η ἀνατροφή
Στὴν 2^η καὶ 3^η μέτρ. πρῶτον.

3^η ἀνατροφή
Στὴν 3^η καὶ 4^η μέτρ. πρῶτον.

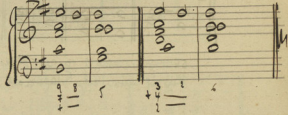
91^α - ἢ 4^η ἀνατροφή μπορεῖ νὰ τοποθετηθεῖ ἀντὶ τὴν νότα τοῦ μηδάρου εἶναι προετοιμασμένη, ἀλλὰ σχεδὸν δὲν εἶναι σὲ χρῆσιν παρὰ μετὰ τίς ἀκόλουθες

λύσει. Αυτή παίρνει το όνομα: συγχορδία τῆς 2^{ης} τοῦ προσαγωγῆοι καὶ ἀριθμεῖται μέτρησι.

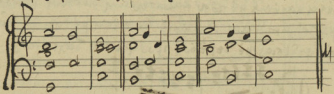


Χρῆσιμότητις. - Μὴν ἀριθμῆσι αὐτῶν τῶν συγχορδῶν ἢ φωνῶν τὰ μὲν τῶν ἀριθμῶν μερικὲς φορὲς ἀνατρέπεται γιὰ νὰ σημειωθεῖ ἡ ὑποχρεωτικὴ τοποθέτησι μερικῶν φθόγγων. Ἐξ ἄλλου δὲν ὀφείλει κανένας νὰ μεταχειρίζεται αὐτὴ τὴ μέθοδο παρὰ γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ ἢ ἀκόμα γιὰ νὰ σημειωθῇ μίᾳ ἰδιαίτερι τοποθέτησι τῶν φωνῶν, ἢ θετικῆν ἀπὸ τὸν συνθέτη. Ἡ δεύτερη ἀνατροπὴ μὲ ἢ χωρὶς θεμέλιο αὐ καὶ εἶναι σέ τι γινέται πο χρεῖσι ἀπ' τὶς ἄλλες, ἐν τούτοις εἶναι ἀρκετὰ συχνή.

91⁶. - Ἡ συγχορδία τῆς 9^{ης} πρὶν ἀπὸ τὴ λύσει τῆς, μετασχηματίζεται συχνά ~~συχνά~~ σὲ συγχορδία 7^{ης} δεσπόουσας.

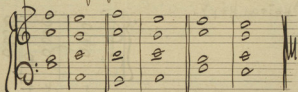


Ἡ αὐτὴ ἢ μεταλλαγὴ μπορεῖ ἐπίσει νὰ γινέται σὲ μίᾳ τέλει συγχορδία, ὡς πρὸς τὶς ἀρχὲς γιὰ τὴ μεταθεσι τῶν φθόγγων μὲ κίνησι ἀντιθετή, καὶ γιὰ τὴν ἀλλαγὴ ἀνακεφάλου τους, αὐτὲς εἶναι ὅμοιες μὲ τὶς ἀρχὲς τῆς συγχορδίας τῆς 7^{ης} δεσπόουσας:

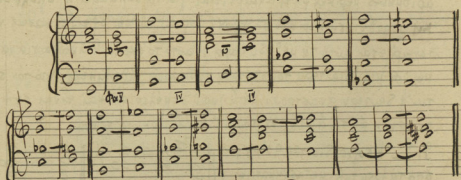


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΠΡΩΤΗ Ὅλα τὰ παραδείγματα γὰρ ἔχουν δοθεῖ μὴρι τῶν δειχνον τὴν 9^η ἐνι soprano. Αὐτὴ ἢ τοποθέτησι δὲν εἶναι ἐν τούτοις ὑποχρεωτικὴ καλὴ, παρὰ μόνον συχνότερη. Συμβαίνει ἐν τούτοις ἀρκετὰ συχνά νὰ τοποθετεῖται ἢ 9^η σὲ μίᾳ φωνῇ μεσαία φτάνει μονάχα νὰ εἶναι σὲ διαστήματι

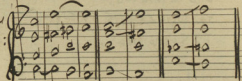
έβδομος ή τον προαγωγή.



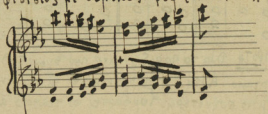
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ Τα συμπέρασμα της αρχής για τη λύση των φθόγγων με αντίθετη κίνηση, είναι οι ακόλουθες λύσεις εναρμονικές:



σε μερικές μπορεί να προσθέσει κανείς και μία διαρκεία:

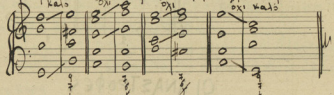


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΡΙΤΗ Συμειώνουμε εδώ πέρα από το Μητόβον, επί 5^η συμφωνία έ- χει βάσει την 9^η και την 3^η αντίθετα με τις σχολαστικές αρχές που ειδικάμε πιο πριν. Η μεγαλοφία επιβάλλει τον νόμο. Δεν τοις υποθέτει. Μα θα παρατηρήσει κανένας με πόση καθατεχνική ούτως παρουσιάζεται αυτό το ήραμα που απόλυται από αρχή εν έχει με την 9^η. Είναι σάν ένα β ληματισμός φ.σι.σις με 5^η μέγιστο τρυφερά τον δαχτυλίου.

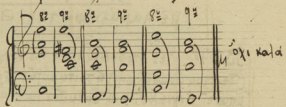


9^η... Οι ακόλουθες παρατηρήσεις θα μας χρησιμεύουν για να μεταχειριστούμαστε την 9^η μεγάλη και τις αναστροφές της με θεμέλιο.

1^{ον}... Ψηφίζει κανείς να απορρίψει να φέρει την 9^η με κίνηση ειδική. Έχτος στη συχνορία της δεσπόζουσας όταν η σορταίο έρχεται με δίμα.



2^{ον}... Τα δύο κέρη που σχηματίζουν το διάστημα της 9^{ης} ώριμων να μη βρίσκονται στην προηγούμενη συχνορία σε σχέση 8^{ης}



3^{ον} Φαίρεση γίνεται όταν η θεμέλιο της συχνορίας της 9^{ης} είναι προετοιμασμένη και κέρη στη θέση της για να λάβει μέρος στην επόμενη συχνορία. Πρέπει επίσης να ειπωθεί ότι οι αναστροφές η ε θεμέλιο δεν είναι σχεδόν σε χρήση παρά μόνο με τους πιο πάνω όρους. 1^{ον} η πρώτη και η τρίτη γραμμένες σε 4 κέρη.

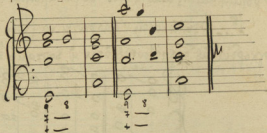


Όλες οι συνδέσεις, όχι ομοιόμορφες σε αυτή την τελευταία παρατήρηση, έχουν εν γένει ένα αποτέλεσμα τραχύ. ως προς τη δεύτερη αναστροφή με θεμέλιο αν κανείς θέλει να την μεταχειριστεί με 4 ως φωνές (πράγμα που είναι σχεδόν άχρηστο) δεν μπορεί να το κάνει παρά παραλείποντας την 7^η.



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ Η 4^η συχνορία της 9^{ης} μεγάλης, στην κατάσταση της θεμελίου έχει ένα χρώμα ιδιαίτερα γουτετικό. Πάνω σε μία μεγάλη αίτια παίρνει προθυμα ένα χαρακτήρα στομωδών, ταμηρό και μεγαλάνχος. Μερικοί συνθέτες έχουν συνηθίσει να κάνουν καταχρηστικότητα του, λένοντας πως μειώνουν το αποτέλεσμα και της γουτεία του.

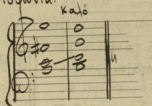
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ. ¹Εν γένει ἡ συχνοῦς τῆς 9^{ης} δὲν χρησιμεύει γιὰ τέλεια καλύ-
ψιμι. Ἐν τούτοις μπορεῖ κανεὶς νὰ τὴ μεταχειριστῆ με ἐπιτυχία σ' αὐτὴν τὴν
περίπτωσιν μετὰ τὴν προηγούμενιν λύσιν τῆς 9^{ης}.



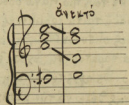
ΟΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ

με παράλειψιν τῆς θεμελίου

93. ¹ῶ. Μετ' ἐπὶ φυσικῆ λύσιν τῆς συχνοῦς τῆς 5^{ης} καὶ 6^{ης} τοῦ προσαγωγέου
(δευτέρη ἀναστροφή) ἢ τρίτη αὐτῆς τῆς συχνοῦς (ἢ διαφωνία τῆς 7^{ης})
μπορεῖ ν' ἀνεβῆ μιὰ βαθμίδα γιὰ ν' ἀποφύγομε εἴτε τὸ διπλασιασμὸν τῶν
φθόγγων, εἴτε τὴν ταυτοφωνία.



²ῶ. Μετ' εἰς δυσκόλως πραγματοποιήσας τῆς 7^{ης} τοῦ προσαγωγέου
ὁ διπλασιασμὸς τῆς λύσεως τῆς 9^{ης} μετὰ
κίνησιν εὐθεῖα εἶναι ἀνεκτός.



ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΗ Ἐπειδὴ οἱ δύο προηγούμενες παρατηρήσεις ἐφαρμόζονται ἀ-
πόλυτα καὶ στὸν ἑλλησσογον τρόπο, δεῖ γὰρ τις ἐπαναλάβωμε.

Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΤΗΣ 9^{ης} ΜΙΚΡΗΣ.

94. 1^{ος}. Από πούχομε πει εχθικά μέτι συχορδία της 9^{ης} μεγάλης είναι άριστα εφαρμοσμοί κι' εδώ, έχτος τού ότι η 3^η τοποθετείται καλά βούληση είτε πάνω είτε κάτω ούτι η 9^η, πράγμα τού έπιτρέπει τη χρήση της 4^{ης} άναστροφής με παράλειψη τής θεμελίου.

2^{ος}. Όπως και για τή συχορδία της 9^{ης} μεγάλης, οι άναστrofές μέτι θεμελίου δέν έχουv όνομα ιδιαίτερο. και δε μπορεί να είναι έφ' ίσου πλίμρες παρά με πάντε μέρι.

ΟΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ

με παράλειψη τής θεμελίου

3^{ος}. 2^{ος} βού τωρα τα όνόματα και η άριθμηση πόνται έν χείρ ές χρήση για τις άναστrofές χωρίς θεμελίου. Η μετακείρησή τους είναι έλαφρειακά συνηή.

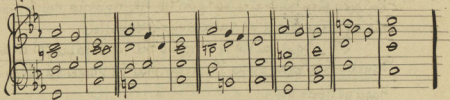
Η φυσική λύση τής συχορδίας τής 9^{ης} άνήμενης

(4^η άναστροφή) είναι άερίστου ή προηγούμενη. Αλλά αυτή είναι άτιο ές χρήση. και έτσι καθώς έχει κανείς δετ με την εύκαιρία τού μέγιστου τρόπου, η έπόμενη είναι σχεδόν η αποκλειστικά πρακτική

- 12 - 44 ώρα 10π.μ. καθύβνη έ άπ' την Ακρωστή η Γερμανική σημαία. Ζήτω η Λωτεριά !!

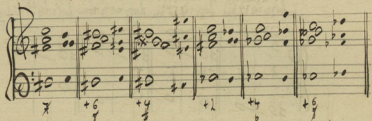
5^{ος} - Η μόνη διαφορά που υπάρχει ανάμεσα στους δύο τρόπους, είναι πως εδω το basso δεν έχει ανάγκη προετοιμασίας.

6^{ος} - Όπως στο μέλλον α, έτσι κι εδω εφαρμόζει κανείς συχνά την προηγούμενη λύση της 9^{ης} δι. αυτή που μετασχηματίζεται τη συχχορδία αυτή, σε συχχορδία 7^{ης} δεσπολούσις ή σε μία πλήρη συχχορδία.



9^{ος} - Είπαμε πιο πάνω πως η συχχορδία της 9^{ης} μεγάλης έχει ένα χρώμα ιδιαίτερα γλυτευτικό, και πως αυτή η ίδια σε μερικούς συνθέτες ήταν μερικές φορές μία σφαηρή απόπειρα. Η κλιτική της της συχχορδίας της 9^{ης} μικρής, προπαντός χωρίς δευτέριο, έχει ένα χαρακτήρα έντελώς αντίθετο, αίσθημα μεταχαλινό, διαγνόν κι ανάμα τραγικό. Μια ωμοιά χρυσή, ανάλογη με τη χρυσάτηνη αλλαγή που μπορούν να υποστούν όλοι οι θόρυθοι της, και με τη δυνατότητα του γά κρατάμε στη θέση τους όλους τους θόρυθους με άλλα αντίθετα οι συνθέτες κανονικά συχνά μια υπερβολική κατάχρηση αυτής της σύμφωνιας γνώσης για το εγχείρημα με το δίσημο: ♯ ♯ ελαττωμένη...

2^{ος} - Έδω πως συμφωνία κι αυτό που προηγείται, αυτή η συχχορδία μπορεί να περιβληθεί διαφορετικές όψεις και συνεπώς να φέρει διαφορετικές λύσεις.



3^{ος} - Ο Ρικάρδ έχει ακριβώς πως όταν κανείς θέλει να κάνει μετατροπή δια μέσου αυτών των συχχορδιών, θα ωφείλει να τις γράφει κατά τρόπο που να μην εμποδίζεται η ανάγνωση με έναρμόνιες μετατροπές που προκαλούν συχνά λάθη στην ακρίβεια της εχτέλεσης.

3) Έτσι επιβεβαιώνεται η ορθότητα της μεθοδικής γραμμής:

πρέπει κατ'εξοχή να προτιμούνται:

4) - Έν αναμονή των ασκήσεων πάνω στις ελαφρύτερες ήσεις, δείχνουμε εδώ μερικές ελευθερίες που η μεθοδική γραμμή δεχεται με εύχαρίστητα.

5) - Αυτές οι συχνοότητες ανήκουν κανονικά στον ελλειπτικό τρόπο. Σημειώσιμα όμως είναι τα 3 και 4 χωρίς να κλονίζεται η τονικότητα. πολύ εύχρηστο δυσλειτουργία

6) - Το αντίθετο δεν μπορεί να έχει τόπο δίχως την άμεση βεβαίωση της μεθόδου.

7) - Όμως επιστρέφει συχνά η συχνοότητα της 7^{ης} ελλειπτικότητας είναι τοποθετημένη μισό τόνο διατονικά κάτω από τη δεσποφούσα ενός τρόπου μείλινα ή ελλειπτικά και προχωρεί πάνω σε αυτή τη δεσποφούσα φέρνοντας τέλεια μείλινα συχνοότητα ή συχνοότητα 6^{ης} μείλινα ή ελλειπτικά.

La ελλειπτική La μείλινα La ελλειπτική

7^η δεσποφ. 6^η δεσποφ. 7^η δεσποφ.

Το πρώτο από αυτά τα παραδείγματα ώφειλε να καταταχθεί στις φωνητικές ήσεις. Τα άλλα στις ελαφρύτερες.

ΟΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ

μέ παράλειψι τῆς θεμελίου

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ἡ φυσικὴ λύσις τῆς τρίτης ἀναστρώσεως (συγχρησία τοῦ τρίτονου καὶ τῆς 3^{ης} μικρῆς) οἱ δύο 5^{οι} ἀπ' αὐτῆς ὅποια εἴ πρώτη εἶναι ἐφαπτημένη, εἶναι ἀνεπιτέτα ἀνάμεσα σὺν τενορο καὶ τῶν αὐτοῦ μονάχα.

Ἀνεπιτέτα

1^ο - Προπᾶντων ἀν' ἡ λύσις γίνεται πρῶτον σὲ προσαγωγέα.

3^ο - Μὰ ὅταν εἶναι κανένας ἀναγκασμένος νὰ εἶχει τὴν προηγούμενην τοποθέτησιν γιὰ τὴν πρώτην συγχρησίαν, ἡ πραγματοποιήσις πού ἀκολουθεῖ εἶναι προτιμώτερη, παρά τὸ διπλασιασμό τῆς λύσεως τῆς 9^{ης} μ' εὔδεια κίνησιν, διὰ κατὰ ἀνάλογον μέτῳ παραδείγμα πού χουμέ δεῖ σὺν 93 (2^ο).

4^ο - Πᾶντως εἶναι καλλίτερον ν' ἀποφύγει κανένας, ἐφ' ὅσον τὸ ἴσχυται αὐτῆς τῆς διαφόρου πραγματοποιήσεως, καὶ νὰ φέρηται τῆς ἀκόλουθες θέσεις.

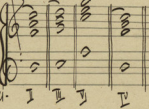
ΔΙΑΦΟΝΙΕΣ ΤΕΧΝΙΤΕΣ

96. - Οι συγχορδίες πού έχουμε μελετήσει περιέχουν διαφωνίες πού δέν έχουν ανάγκη προετοιμασίας. Γραυτό κ' όνομά τους τό αρμονικό τους ακούγεται φυσικά διαφωνία. Αλλά, στό άρτικό κείμενο τούτου του κεφαλαίου, ή διαφωνία άπαιτεί μία προπαρασκευή πού δικαιολογεί τον τίτλο τής αρμονίας διαφωνία τεχνική. Τούτοιχιστον οί πρώτοι μεγάλοι δάσκαλοι έχουνε δεχαστεί πάντα τήν αρχή τής προετοιμασίας μέσα διά έργα τους. Επ' αλήθεια πώς πολλοί άπό τους μοντέρνους έχουν μιάνοση ν' άπολετωρωθούν άπό αυτή. Μά, όνομί τους πώς οι μαθητές δέν ωφείλουν νά τους μιμηθούν. Αν τό παρόν φέρει νεωτερισμούς πού νά γίνουν αίτια γιά έκκολληθούνε έργα μεγαλοφυΐας δά γινεί με τίς σφρά του καλλιού σχομής. Τό μέλλον θά κάρ τ' όσει.

97. - άπό τήν κατηγορία τής αρμονίας τεχνικών διαφωνιών σχηματίζονται τρεις θεμελιώδεις συγχορδίες πού κάθε μία τους έχει τρεις αναστροφές.

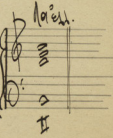
1^η. - Η συγχορδία τής 7^{ης} μικρής όνομα. Προ κέντρο Λαίλι.

Γεταί επίσης δευτέρου είδους. Αύτή αποτελείται άπό μία τέτταρα έλλάσσονα συγχορδία και μία έβδομη μικρή. Τοποθετείται πάνω σ' όλες τις βαθμίδες πού έχουν μία συγχορδία έλλάσσονα και ιδιαίτερα στή II βαθμίδα τού κέντρου τόνου.



2^η. - Η συγχορδία τής 7^{ης} μικρής και 5^{ης} έλλαπτικής

ονομάζεται επίσης και 3^{ου} (τρίτου) είδους. Αύτή αποτελείται άπό μία συγχορδία 5^{ης} έλλαπτικής κ' άπό μία 7^η μικρή. Τοποθετείται πάνω στή I βαθμίδα του έλλάσσονα τρόπου μονάχα και δέν πρέπει νά τήν συγχίρουμε με τήν συγχορδία

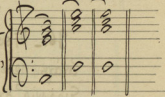


Σία τῆς 7^{ης} τοῦ προσαγωγίου, πρώτη ἀναστροφή, ἧς δὲν ἔχει ἀνάγκη προετοιμασίας.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ Αὐτὲς οἱ δύο συχχορδίες, ἐπειδὴ συνήθως μῆνουν ἐπὶ δευτέρῃ βαρμίσῳ τῆς διατρῆσιν, ὀνομάζονται: συχχορδίες τῆς 7^{ης} τῆς II.

3^{ος}. - Ἡ συχχορδία τῆς 7^{ης} μεγάλη ἢ τοῦ 4^{ου} εἶδους Ντομει. Λαβ.

Αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ μίας τέλειαις μείτονα συχχορδία καὶ μίας 7^{ης} μεγάλης. Μῆνουν πάντῃ I καὶ IV βαρμίσῳ τοῦ μείτονα καὶ ἐπὶ VI τοῦ ἐλάσσονα. εἶναι οἱ ἡδὲ διάφωνη (κακοήχη) ἀπὸ τῆς συχχορδίας μεθ' 7^{ης}.

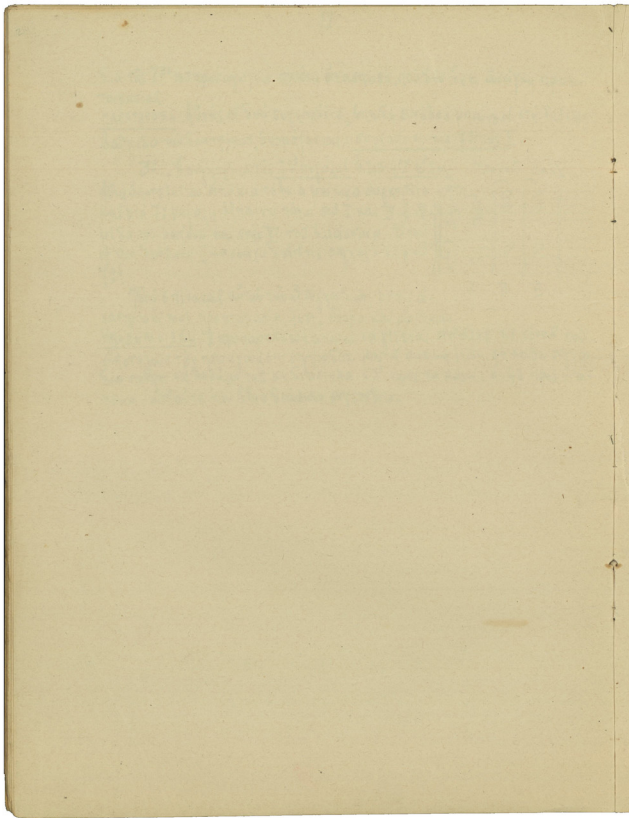


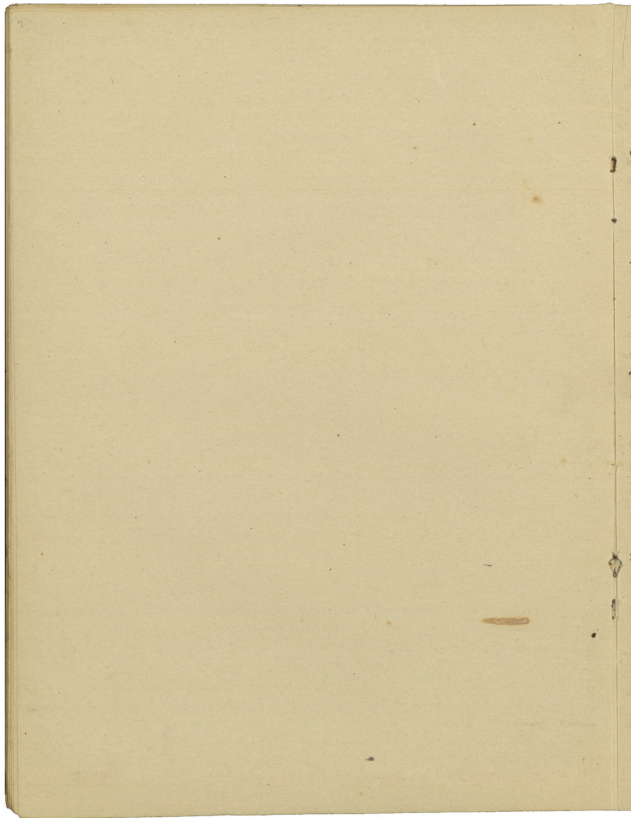
I IV VI

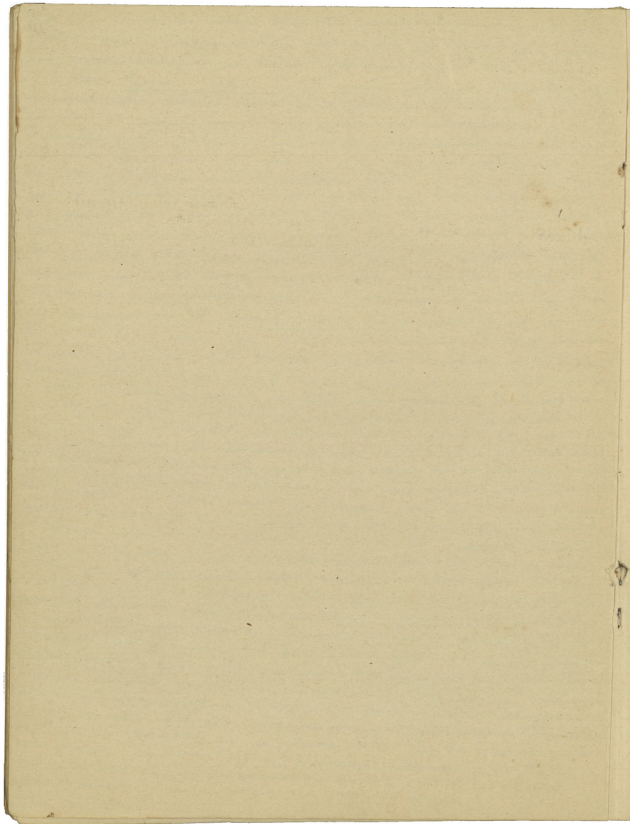
Ἰσοῦ ὁ πῆνακας αὐτῶν τῶν 3 συχχορδίων, μετὰ ἀναστροφῆς τοῦ, προετοιμασία, λύσις, ὄνομα καὶ ἀοίσησις.

ὑπόσημιτις λη. - Ἡ προπαρασκευὴ κίρρεται τοῦ χίτηται ἀπὸ οἷες τις γότες πού ἀποτελοῦν τὴν προηγούμενη συχχορδία καὶ ἡ φυσικὴ λύσις ἐκ καθὲ συχχορδία πρὸς τὴν δευτέραν ἐκείνην ἐκείνην 5^η πρὸς τὰ κάτω, ἢ 4^η πρὸς τὰ ἄνω, ἀπ' αὐτῆ τὴν ἴδια διάφωνη συχχορδία.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects of the present inquiry. It is then divided into
 three parts, the first of which is devoted to a
 description of the objects of the present inquiry,
 and the second to a description of the objects of
 the present inquiry. The third part is devoted to
 a description of the objects of the present inquiry.



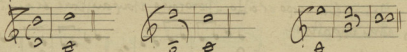




ΑΝΤΙΔΙΕΞΗ ΔΙΕΞΗ ΜΕΓΗ

1ο ΕΙΔΟΣ - ΝΟΤΑ ΠΡΟΣ ΝΟΤΑ

- 1) Η αντίδιεξη είναι αποτελεσμα όσων δοθούν Μεγέθη και από ένα μέρος όπου υπάρχουν συνδυασμοί με τών δοθέν Μεγέθη.
- 2) Το πρώτο μέρος πρέπει να είναι σε τέλεια συνέχηση (5^η, 8^η, ή ταυτοφωνία). Το τελευταίο σε 8^η ή σε ταυτοφωνία.
- 3) Πρέπει να παραμένουν σε δύο μέρη ή ακόμη και σταράν τών 5^η ή τών 8^η γιατί παραμένει και αφορία πολύ αργή.
- 4) Μπορεί να γίνει να κάνει περισσότερο από 3 τρίτες ή 3 έτες συνέχης.
- 5) Η ταυτοφωνία σε μπορεί να γίνεται παρα σε πρώτο και σε δεύτερο μέρος.
- 6) Κάθε διαφορά πρέπει να παραμένει. Το φωνο διαστήματα που είναι σε χείρας, 2^η, 3^η, 5^η, 6^η, 8^η και οι:
- 7) Τα δύο τελευταία μέτρα των δοθέν Μεγέθων ποδών ή γών ή ύποτονισι (και η τονισι, πρέπει όταν η μελωδία είναι σε χαμηλότερο, το προτελευταίο μέρος να είναι σε διάστημα 6^η μερών.
- 8) Αν αντιστοιχί η μελωδία είναι σε υψηλότερο το προτελευταίο μέρος πρέπει να είναι σε διάστημα 3^η μερών.
- 9) Για να απορριφθεί από όλη οι παραπάνω να γίνονται όποτε, θα μπορούσε να είναι σε προτελευταίο μέρος να είναι σε διάστημα 5^η.

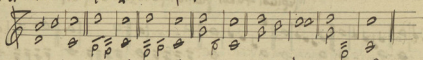


- 8) Αν και οι αφορία σε δύο μέρη είναι παρα πολύ φωνή και αβαν, πρέπει να μην με αβαν τών διαστημάτων που θα μπορούσε να είναι σε αβαν και αφορίας να είναι μερών και αβαν.
- 9) Η ίδια νότα σε πρέπει να είναι αναλαμβάνεται περισσότερο από μία φορά σε να να είναι περισσότερο από δύο φορές κατά συνέχια.

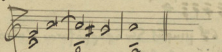
α^ο = ΕΙΔΟΣ. ΔΙΟΤΕΣ ΠΡΟΣ 1

1) Η σύνταξη αυτή αποσκοπεί να δώσει βοήθειαν μελωδία και αίσθημα κέρου από την ουσία. σπαστά μετέδωκε μελωδία...

2) Το δε κέρου πρέπει να κερύσει μια παύση ή ημίτονον και ένα ήμιον. Πρώτον να κηφασίη διακριτικώς, δευτερον η ταυτοσημία και η τελευταία διακριτικώς η ταυτοσημίαν. Να οι τύποι του προσηλωτικού κέρου:



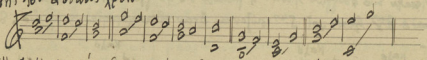
Για να κηφασίον όλες οι παρακλίσεις βραχύς βοήθειαν μελωδία ιδίαι η βαρσο ή ογκωσική κέρου ελαφροσύναι να χρωματισθώσιν. -



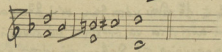
3) ~~Κέρου~~ Συνοχή κέρου χροσίο αρχή να κηφασίηται παύση διακριτικώς ημίτονον, στον αίσθημα κέρου να κηφασίηται εσπίης διακριτικώς ημίτονον ή διακριτικώς με διαβασιμώς φωνή. γο -

4) Οι βραχύς και οι βραχύς παρακλίσεις ανακρίνασθαι πραγματικώς βραχύ πρέπει να εδωκεν χρωματισμώς με 2 ήμιον.

5) Οι βραχύς κέρου να κηφασίηται χρωματισμώς παύση με ένα ήμιον ήμιον ημιτόνωσιν ημιτόνωσιν. - 1) AV ή βραχύς εδωκεν νόση διαβασιμώς πάνω σ^ο εδα χροσίο αίσθημα. 2) AV και οι 2 εδωκεν νόση διαβασιμώς 3) AV ή κηφασίη αίσθημα ελαφροσύναι. - 4) MV αίσθημα κηφασίη εδωκεν αίσθημα χροσίο.



6) Η αλόγουσιν εδωκεν (του τρίτου (4η αίτησιν) βραχύ ελαφροσύναι τρισημία) βραχύ εδωκεν νόση με κέρου τής IV: και V: βαρσοσύναι τας κέρου τρισημία.



Μπορεί λοιπόν, κηφασίηται κηφασίη να ελαφροσύναι ημίτονον φωνή -
7) Η ταυτοσημία εδωκεν αίσθημα στον αίσθημα χροσίο.

3^ο ΕΙΔΟΣ - ΤΕΛΕΡΕΙΣ ΝΟΤΕΣ ΠΡΟΣ ΜΙΑ

1) Η αντίστροφη αυτή ονομάζεται αόλο ή διαστροφή μελωδία και είναι ένα μέρος με τέσσερα ανδασταχία με τεθοσμήν μελωδία.-

2) Το πρώτο μέτρο πρέπει να κρατήσει μια παύση και τρία τέταρα. Το πρώτο είναι αυτό το τέταρα πρέπει να είναι σε διάστημα 5^{ου}, 8^{ου} ή σε ταυτοφωνία. Το τελευταίο μέτρο πρέπει να είναι σε 8^ο ή ταυτοφωμία.-

Μερικοί τίναν γιατί το προτελευταίο μέτρο.-

3) Η μελωδία μινωά της 6^{ης} μινωάς δεν εφαρμόζεται σε αυτό το είδος παρά στο 1^ο στο μέτρο και κατά τη διάρκεια της 1^{ης} διαστροφής.

4) Η πρώτη νότα κάθε μέτρου πρέπει να είναι για αυθυμνία. Οι άλλες μπορούν να είναι ομοφώνως ή διαφωνώς σχηματίζοντας διαβασιμώς νότες ή μελωδία.-

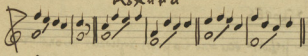
5) Οι 8^ο και οι 5^ο μεταβή πραγματικών φθόγγων πρέπει να χωρίζονται με 4 τέταρα. Με αντίστροφη μινωά σε 4 τέταρα φτάνει για να τις σώσει, μη τολμήσει να τις σχηματίσει ή σωτήσει στον πρώτο χρόνο του μέτρου.-

Μεταβή δύο φθόγγων 9^{ου} ή μεταβή δύο φθόγγων 10^{ου} ή 11^{ου} ονομαζόμενα 1^ο είναι πραγματικώς καλό 8^ο ή 5^ο ούγονται όταν είναι χωρισμένα με ένα, δύο ή τρία τέταρα.-

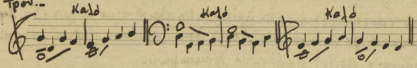
Ο αόλος κενός εφαρμόζεται αό ή 1^ο είναι νότα 9^{ου} ή 11^{ου} πραγματικώς, αλλά πρέπει να επισημάνει αό ή πραγματικώς αόρι νότα να προχωρεί με συνεχή μινωά ~~αό~~ 8^{ου} και έχει το χαρακτήρα της διαβασιμής νότας ή του μελωδία.-

Εν πάση περιπτώσει η σωστή λύση σε σχέση με την παράφραση στον πρώτο χρόνο του μέτρου είναι μία ή δύο καλή στο σωστό ήμισυ.

Άσκημα



Αν η μιά άριτις άπεριτες είναι έλαττωμένη, αútεις αútονται, χωριζόμενες με ένα, δύο ή τρία τέταρτα, αλλά η δεύτερη δεν πρέπει να παύεται στον πρώτο χρόνο του μέτρου.

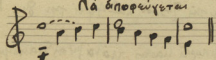


6) Αν τα τέσσερα τέταρτα παρουσιάσουν δύο διάφορες συχνορίες, οι συχνορίες αυτές πρέπει να χωρίζονται από 2 ή 3 τέταρτα.

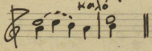
Το τελευταίο μέτρο δεν πρέπει να παρουσιάει παραμόνο μιά συχνορία.

7) Η ταυτοφωνία είναι αίσθητή, μά' όχι σαν αίσθητή νότα του μέτρου.

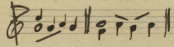
Πρέπει κανείς ν' αποφεύγει να παύεται να παύεται με ένα ή τρία τέταρτα μικρά.



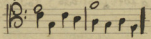
Αλλά μπορεί κανείς να ξεμαρτυριάζει ταυτοφωνία μ' αυτή-την ίδιαν ένα ή τρία τέταρτα.



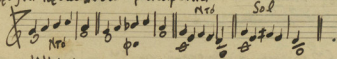
8) Δεν πρέπει ποτέ να παύει κανείς το κωδικό της ταυτοφωνίας.



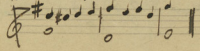
9) Η ακόλουθη διατύπωση μπορεί να ενταχτεί από τήσων έμπεριφή στην ίδιαν νότα χωρίς γράφτό να δίνει το αίσθημα μιάς δεύτερης αίσθησης (6/4) αλλά πάντα ε'να μέτρο αίσθησης.



10) Η διαβασιμότητα και το κωδικό της πρώτ' ταύτων δώ μπορεί να αλλοιωθούν χωρίς να προηγήσαν μεταφορτία.

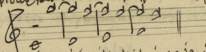


Αλλά το κωδικό της πρώτ' ταύτων δώ μπορεί να αλλοιωθούν χωρίς να προηγήσαν μεταφορτία.

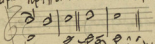


4^ο ΕΙΔΟΣ - 2^η ΓΚΟΡΕΣ

1) Αφού η Αντίσκη διορθώνεται από τις δοξασίες μελωδία και άρα ένα μέτρο αυθεντικό που αντιστοιχεί
 πρώτο ήμισυ θρίσση ~~πρώτο~~ έτος άσπης χρίνο έτος ήμισυ καινούργιο - από ίσχυρο τον ήμισυ



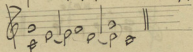
2) Το πρώτο μέτρο είναι ν' αρχίζει μετά παίρνει ήμισυ. Να είναι σε τέτατο μέτρο: 5^ο 8^ο
 ή παύση. Το δεύτερο σε 8^ο ή παύση. - Αν η δοξασία μελωδία ή παύση, το πρώτο
 ήμισυ πρέπει πάντα να περιέχει μια παύση η ημισημείο.



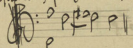
3) Η δοξασία μπορεί να είναι ή όχι, μια παύση. Είναι όμως προτιμότερο να είναι παύση
 από περίσση που είναι συμφωνία μπορεί να προχωρήσει με βήμα ή με μέτρο (σε μέτρο βα-
 ρύς ή χρωματίας)

4) Η διαγώνια που καταχωρεί (παράει άλλη ένταση της 2^{ης} και της 4^{ης} που καθυστερούν με
 3^η με 7^η και καθυστερεί με 6^η, και της 9^{ης} που καθυστερεί με 8^η. Λίγα πάντα
 μεταβαίνοντας με βαρύτητα.

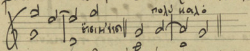
Όταν οι συγκεντρώσεις είναι στο basso μπορεί να μην γίνουν οι διαγώνιες να καταχω-
 ριστεί με 4^η και καθυστερεί με 5^η αλλά με επιφύλαξη σε 2^η ή 3^η, τότε η πρώτη
 τρέχει και η δεύτερη τρέχει αργά.



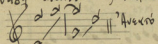
Η διαγώνια της 2^{ης} αυθεντική μπορεί να είναι στον ίδιο τον τρόπο.



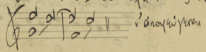
5) Οι 5^ο και 8^ο παράδειγμα μελωδία δεύτερη χρίνον είναι διαφορετικές. Αφού παρα-
 ρήτως μεταβάνω ισχυρώ χρίνον επηρεάζονται, είναι μετ' οι 8^ο είναι διπλάσιο και η
 άρα 5^ο τόμνος παλαιών ή νεότεριων και προσημείων.



Οι 5^ο με αντίθετη κίνηση είναι ευρύτερη και είναι διαφορετική χρίνον.



Από άνωθεν 5^ο διαβλέπεται οι 6^ο φαίνεται να καθυστερούν με 5^η και έχει κανόν της
 έντασης του 5^{ου} που αρχικά να τιν' άναρχη



6) Οι μιά παύση ηρήσων ακολουθείται
από ένα ήμισιο αρμεμονίω.-



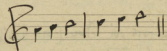
7) Δύο μιά παύση τεσσάρων ακολουθείται
από 3 τετάρτα:



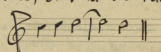
8) Δύο μιά παύση τεσσάρων ακολουθείται
από ένα τετάρτο και ένα ήμισιο:



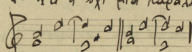
6) Ο ρυθμός των 2 τετάρτων ακολουθείται από ένα ήμισιο από 1/2 ήμισιο ή 2
έξα δισημείωτα ~~από 1/2~~, και δύο ημίσημι και χρησιμοποιούνται παρὰ τῆς
τρίτης ἐπιφύλακτῃ-



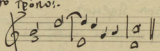
8) Ὅμοιος ρυθμός εἶναι ἀντίθετος ἐμφανισμὸς ὅσον τὰ δύο τετάρτα ἀκολουθοῦνται
από ένα ήμισιο αρμεμονίω.-



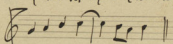
7) Ἡ μιά τῆς μαδυσίμων ηρήσων καί γίνεται ἀπό δύο τετάρτα ἢ μίον τῶν μίοντων ἢ
τετάρτων ἢ ἕξι ἢ ἑπτὰ μιά παραλλαγή.-



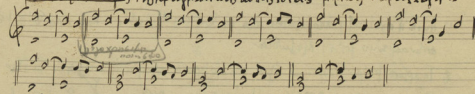
Δύο ημίσημι εἰς μαθηματικὰ κλίματα καί ἐφαρμόζονται κατὰ τὴν ἀρίστη μιά
μαδυσίμων κατὰ τὸν ἀνώτερο τρόπον.



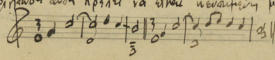
7) Ἡ μαδυσίμων ηρήσων καί προπαρὰ σὺν ἑστίαι μίον ἢ μίον τετάρτο



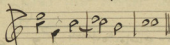
Ἡ μιά μιά μαδυσίμων ηρήσων καί γίνεται ἀπό δύο τετάρτα ἢ μίον τῶν μίοντων ἢ
τετάρτων ἢ ἕξι ἢ ἑπτὰ μιά παραλλαγή. ὅσον τὰ δύο τετάρτα ἀκολουθοῦνται
από ένα ήμισιο αρμεμονίω.-



7) 8) Ἐμφανισμὸς μιά ἑξάρτη ἀρμεμονίω καὶ ἀρχαίως διόσθητα 7 ἢ μίοντων
μὲ τὸ basso καὶ καὶ μίοντων παρὰ τὸν ἰσὸν καὶ μίοντων ἢ μίοντων.
Ἐπὶ περιγραφῆς αὐτῆς ηρήσων καί εἶναι νεωτερίων καὶ ἀντιθέτου καὶ ἑστίαι.-



8) Η πιο εύκολη διατύπωση είναι συχνά σε χριστό. Το 4/6 (2^η αλλαγή) που προωθείται
 δεν έχει μακριά σταθερότητα λόγω της μικρής της διάρκειας και της διέξου που
 έχει από τα πόδια.



1) Χημική με 3 μέρα (αδυναμία ολοκλήρωσης - ήλιος - τμήματα)

1) Ημέρα 1η: Αποτέλεσμα από ερωτήσεις τη Δ.Μ., ένα μέρος με ήλιο και ένα άλλο με τμήματα -
2) Έχουν και τα δύο χρησιμοποιηθεί κανόνες. Μακρύτερα και υστερότερα από την πρώτη
και είναι κανόνες δύο ερωτήσεων εναλλάξ. Αρκούν να κοσμήσει για πάντα, όπως
και στη Αρμονία ότι κάθε τάξη της 8^{ης} χωρίζεται από τα μεταβολικά ερωτήματα
και τα δύο είναι ύψιστοι.

3. - Η 5^η με αντίθετη κίνηση εμπρόσθια προς τα πίσω χρώμα (μέρα), από όλη την
πλευρά της ερωτημένης φωνής.

4. - Ξεχωριστά με 2 Δ.Μ., κάθε μέρος πρώτα να είναι με ήλιο και ύστερα με τμήματα
και οι διαφωνίες εμπίπτουν, ότι αυτά είναι ερωτήματα (ήματα) από κίνηση
από τα ερωτήματα και τα ερωτήματα και τα ερωτήματα και τα ερωτήματα με ήλιο
τμήματα.

Αίτιοι οι ερωτήσεις μακριά είναι να γίνουν με ήλιο κίνηση: 1^η όταν υπάρχει
κίνηση από τμήματα, ή όταν γίνονται ήματα 2^η όταν είναι τμήματα από ήλιο
με ήλιο (Cm - sal - no 4 na - mi - a.) Και με αντίθετη κίνηση... 2^η όταν οι
νόμοι και ~~οι~~ σχηματίζονται διαδοχικά είναι και η μία με ήλιο διαδοχικά και
προχωρεί με διαδοχικά σμίκρυνση.

Είναι να είναι να επηρεάζει με ήλιο με 7^η και με 9^η και σχηματίζονται,
και να είναι να επηρεάζει με ήλιο με 7^η και με 9^η, γίνεται διαδοχικά να
απομένει με ήλιο και οι ερωτήσεις διαδοχικά.

Δι' ελκασίαν αλληλίας ην τήν προηγουμένην παραμείνουσιν παρά τοστέ οί τσο
αίτιες αὐτῆ παραμείνουσιν ἐν συχρότητι ἤχου (εὐνομοσῆ) τῶ ἤχου καί
αὐτῆ τέρτων, κατόπιν τῆ παραδείγματος καὶ ἐπισημασθε εἶναι εὐαρεστο ~~καὶ~~
καὶ τὸ μέτρο τῶν κινήσεων δὲν προχωρεῖ ἐν βαθμῶσιν συνεχῆς εὐθείᾳ ἀφ' ἑαυτοῦ
μετὰ αὐτῶν αὐτῶν δύο φωνητικῶν.

5. - Κατ' ἀναλογία, μία μεταβολὴ συχρόδιας μπορεῖ νὰ ἀσπείσει μετὰ
τῶν ἡείων ἀφ' ἑαυτοῦ τῶν ἀρμονία, τότε μόνο ὅταν τὰ δύο μέτρα βαδίσουν με
ἀλλοθεν κινήσει καὶ μετὰ βαθμῶσιν συνεχῆς ἢ τοὐλάχιστον μετὰ ἀντιθέτων κινήσει
ἐπὶ δύο μέτρα καὶ μετὰ βαθμῶσιν συνεχῆς ἐπὶ τέρτων τῶν τέρτων. -

6. - Σύνθεσις κανόνες, ἢ ὑποστροφῆς του 7ου, λέγει ὅτι, ὅταν μέτρα
ἀπὸ ἄλλο ἢ α, οἱ ἀλλαγῆ τῆ δέξου ἢ τῆ κατὰ ἄνω (ἀναστροφῆς κλπ) τῆ
συχρόδιας δὲν ἐφαρμόζον τῆ 5ης καὶ τῆ 8ης. Ἐπομένως ἐπὶ ὅσον οἱ δυνατοί
πολλοὶ μεταβάλλονται καὶ προοίτιον ἐπὶ ἀνταστροφῆς (μεταστροφῆς), μπορεῖ
κατὰ τὴν κατὰ ἄνω ν' ἀποκαταστήσῃ ἀπὸ τῆ ἀναστροφῆς αὐτοῦ τῶν κα-
τόπιν, ὅταν αὐτὰ τὰ ἄνω εἶναι χωριστὰ ἀπὸ τῆ ἀναστροφῆς μέτρο. -

7. - Κατὰ τὴν διατάξιν τοῦ πρώτου μέτρον, νὰ ἀσπείρῃται
νὰ ἐρχοῦν ἢ εἰσοδοῦ τῶν ἡείων ἢ ἐπὶ τῆ 5ης καὶ τῆ 8ης μετὰ τῆ τέρτων
νὰ ἢ ἡ δὲ εἰσοδοῦ ἐπὶ τῆ 5ης ἐνάτης (κατὰ τῆ 9ης μετὰ τῆ 5ης) εἶναι κατὰ
τῆ 5ης.

4^{ος} εἶδος - Συγκοπῆ

1^{ος} - Ἦν ἢ Ἄριστον ἀπολείπει ἀπὸ τῆ Δ. Μ., εἰς τῆ μέτρο μετὰ ὀκτώηχο καὶ
εἰς τῆ μέτρο μετὰ συμφορῆς. -

2^{ος} - Ἦ συχρόδια τῆ 5ης ἐλαττωμένης προπαρασυνεστατικῆς μετὰ συμφορῆς με-
τὰ νὰ χρῆσιθοῦσιν.

3^{ος} - Ὅταν ἢ Δ. Μ. εἶναι ἀνὸ ἄλλο μετὰ κατὰ ἀρμονία ἐπὶ μετὰ, εἶναι
ἀνεπιτῆ τοὐλάχιστον τῆ 5ης ἢ εἰς τῆ 8ης μετὰ τῆ ἐπισημασθε μετὰ, καὶ
νὰ ἀσπείρῃται τῆ ταυτοχρῆν ἀδαφῆς ἐπὶ τῆ χαμηλῆς μετὰ. -

4^{ος} - Οἱ μετὰ κατὰ ἀρμονία, τῆ χρῆσιτοῦσιν εἰς τῆ τῆ 5ης, εἰσοδοῦ
μετὰ νὰ χρῆσιθοῦσιν μετὰ μετὰ. -

5^ο. - Άν και η καθαίριση τη 3^η από την τεταρτη (4^η) δεν έχει το χρωμα (τον τόνο) της παραφωνίας, ελπίζω μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε μαζί να μη διακρίνεται από καθαίριση. ή αρμονία.-

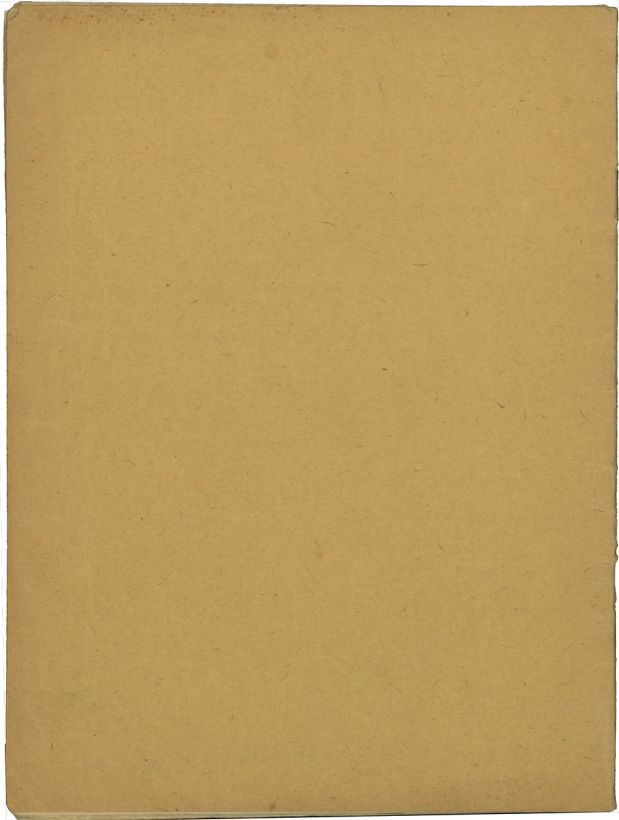
6^ο. - Η συγχορδή 4/6 (δύο ημι αιώρα) μπορεί να χρησιμοποιηθεί με προσαρμογή τη 4^η, (αυτός τόνος) ή αντίστροφα, μα μόνο σε καθαυτέρους και με τόνό μό και μεργή.-

7^ο. - Παρά τη δύσκολη που προέρχεται από τη χρήση με αρμονική, πρέπει να κινηθεί να προσπαθεί να την κάνει περισσότερο από την πρώτη τρισημική ανάμεσα στα δύο ή και με το όλο κέντρο.-

8^ο. - Οι χρησιμοποιούμε και με έμφαση η αρμονία που σχηματίζει ταυτοφωνία με το βασικό εστιασμένο κέντρο σε πρώην αίσθησης παρουσίας του 3^{ου} ή του 7^{ου} βαθμίδα του μείζονα τρίτου (VII και V).-

9^ο. - Στο έδαφος αρμονική μπορεί να κινηθεί από τη ύποχρηστική του και αρχίζει με 8^ο, 5^ο ή ταυτοφωνία. (Αυτή μπορεί να αρχίσει και με 3^ο).-

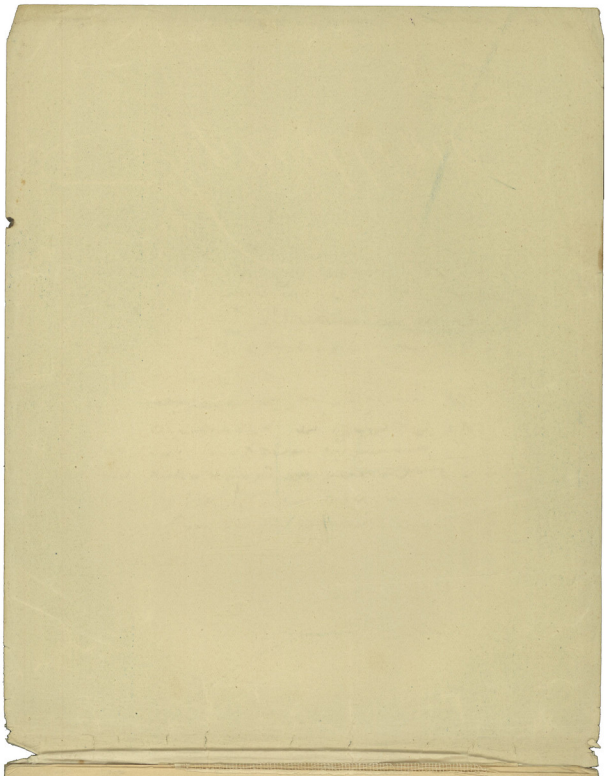
10^ο. - Οι άλλοι κανόνες που έχουν δοθεί μαζί ή με είδη με 2 ή και με 3 ισχύουν με έδαφος.-





Speedline

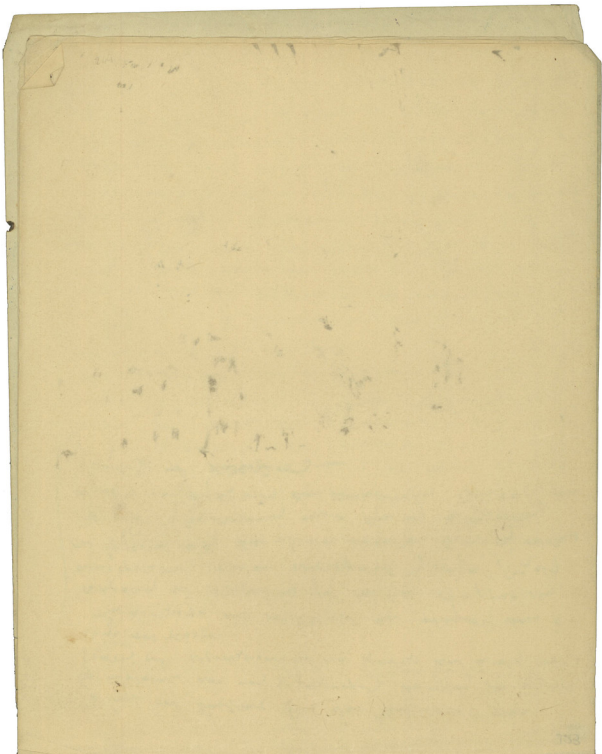
SUITABLE FOR AIR MAIL CORRESPONDENCE



Τὰ ἔργα τοῦ Σουλῆου εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ἀποστολῆς καὶ
 ἐπισημαίνονται ἀπὸ τοῦ Παναγιώτου Κωνσταντίνου καὶ ἐπιση-
 μαίνονται τὸν Μηνεζιανὸν τὸν καὶ Χατζηλὸν καὶ αὐτοὺς ἀντι-
 θέτως τοῦ κόσμου.

Τὴν ἀρχὴν αὐτὴν τὴν ἀποστολῆς καὶ ἐ-
 κκλήσεως τὴν ἰσχυρὴν τὴν πρὸς τὴν τὴν ῥαπτασίαν
 ἀνιστοροῦσα, ἡ ἰσχυρὴ ἀποστολῆς τῆς πόλεως, ἡ ἀρχὴ
 τῆς ἐκκλήσεως τῆς καὶ ἰσχυρὴ ἀποστολῆς εἰς τὴν πόλιν
 ἡ πόλις τῆς ἀποστολῆς ἀλλὰ καὶ τῆς ἀποστολῆς
 αὐτῆς τὴν ἐκκλήσεως καὶ ἀποστολῆς εἰς τὴν πόλιν
 τὴν πόλιν τὴν ἀποστολῆς.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to its orientation and fading. It appears to be a list or a series of notes.



Di bidjofan ⁶ 4⁴ ofny hui napafikfivvttt vai
~~Moafrot~~

Ti ayo ;
 Notijm ai ai

Handwritten notes, possibly including the name "K. L. ...".

Handwritten initials or mark.

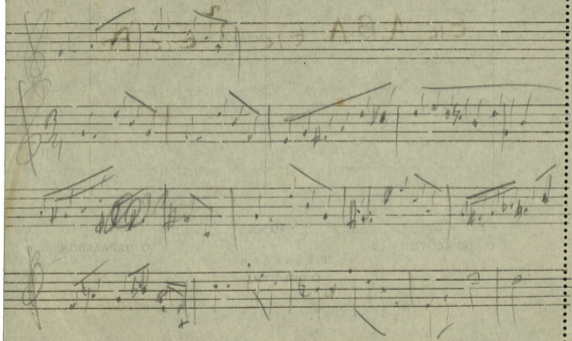
Handwritten mark or initials.

254

183



MADE IN GREAT BRITAIN



ΕΙΣ Α. Β. Α. ΕΙΣ Β. ΕΙΣ Α

Ἐν

τῇ

194

Ο ΠΑΡΑΔΟΥΣ

Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ

Ἐθεωρήθη

Ο ΕΠΟΠΤΗΣ

7) Tu oxuni ceteroq[ue] p[ro]p[ri]as t[er]minis
 co[n]fignas p[ro]p[ri]as p[ro]p[ri]as p[ro]p[ri]as
 tu[as] d[omi]n[us] t[er]m[in]i - s[er]v[us] e[st]
 Coda p[ro]p[ri]as co[n]fignas -
 Tu[as] t[er]m[in]i co[n]fignas
 p[ro]p[ri]as t[er]m[in]i co[n]fignas
 p[ro]p[ri]as t[er]m[in]i co[n]fignas
 8) H[ab]ent t[er]m[in]i co[n]fignas
 p[ro]p[ri]as t[er]m[in]i co[n]fignas

In ista - ~~z~~ in ista
 p[ro]p[ri]as - (3 oxuni) - p[ro]p[ri]as (3 oxuni)
 p[ro]p[ri]as

5
 2

YOTIYSIVA

Σάββατο

ΕΤΟΣ 1945

Μην 2 'Εβδ. 7
'Ανατολ. 7.15'
Δύοις 6.04'
Σελ. 5 ημ.

17

ΚΑΤΤΠΠΣ

4	5	6	7	1	2	3
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

SAMEDI

048-317

FEVRIER

Θεοδώρου Τήγουρος, Μαρχιτσινού

Δευτέρα

ΕΤΟΣ 1945

Μην 8 'Εβδ. 35
'Ανατολ. 5.53'
Δύοις 6.59'
Σ.λ. 2 ημ.

27

ΚΑΤΤΠΠ

5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

LUNDI

239-126

AOUT

Φωνουγιού μεγυλομιάστρουτος

The majority of the ...

By ...

(4) ...

...

...

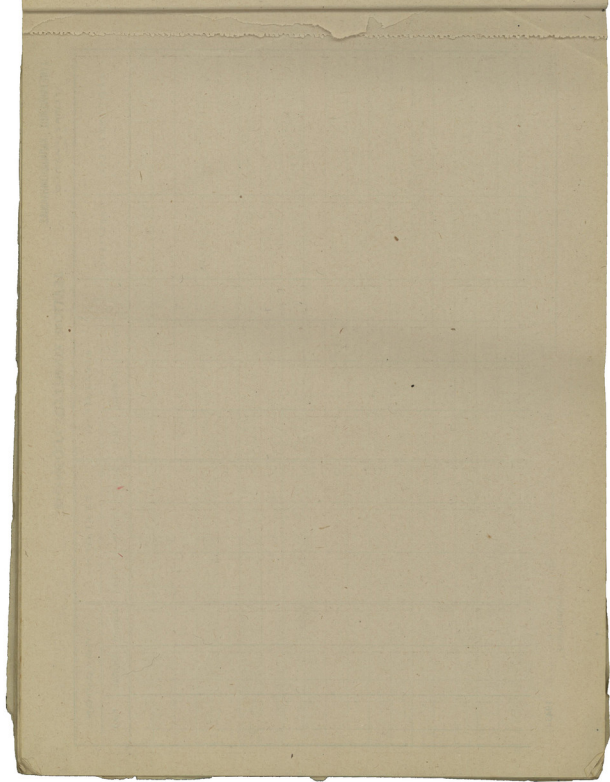
...

...

...

...

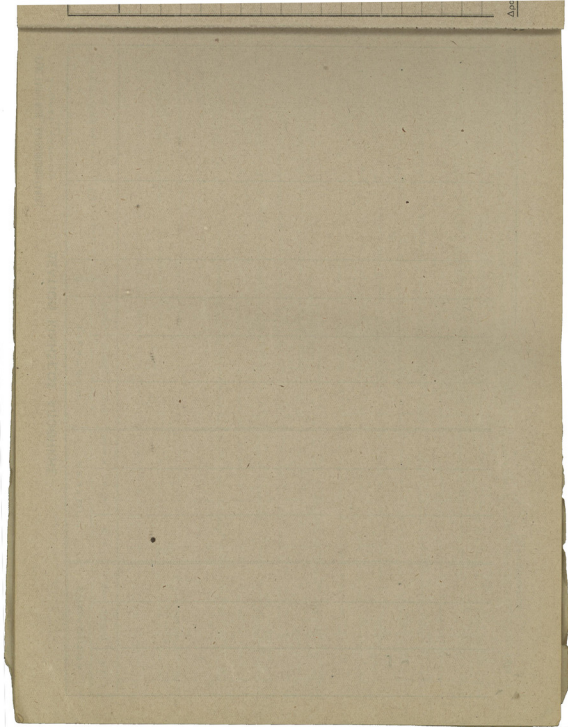
...



PROBATION DEPARTMENT

GENERAL MANUSCRIPT DEPARTMENT

SEASON 1900-1901



176

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

189

189

