

Micca pos, καὶ ἐπιτύχια pos. Τοῦ δεκίοντος τάκοντος: 1^ο
2 celli, fagotto, flauto, clarinette, cornu inglese, cornu, νερόσιμη.
ΑΙΓΑΙΟΥΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΙΜΩΝΕΣ.

ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΤΗ - ΜΕΡΗΣ - ΕΙΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ:

ΠΑΡΟΒΟΣ

στίχος (IIIS-I99)

"Αἴτιοί σουρεά" "Αα." "Αα."

Εἰ μάστε σάν ποιός ἀχός ἀχνός; σάν ποιά μέ κρούνε
κατάληξαι;
ἀμυδρή μυρουσόιά; θεού; θνητού; ἀνάπτω;
τούς καὶ σφράγις;

Ηρθε νά δεῖ τά πάθη μου κανείς
στό βράχο τῶν περάτων; τέ άλλο θέλει;

Άλλο μακεσσαν
συγκάρεις ζώνη,
πλευρής,
ματιών,
στύλων
"Όχοι την πάσα
πον στήν αιλή τους συγχρόνια παβάνουν"

Άγνωστος γιατέ πολύ τόν ἄνθρωπον ἀγάπησα.

Ώχοντος. Κάτε σάν φτεροκόπημα πτηνῶν
άκοντων πλάνη μου* ρικές ἀνάλαφρες
φτερῶν σαλεύουν τόν αιθέρα.
Σκέψοματ κάθε τι πονήχαμοςέρνεταλ.

Τι κάκαλη;

Tremolo στά
cello μό
"σχίσασι" πάντα
τρίχια. Αποταλ
την πόδησην πα
παλ έδυρησε
— πον κάτιν —
σι τοπαλ,
ou γρεαστό²
crescendo
στά celi

ΧΟΡΟΣ ΟΚΕΑΝΙΑΔΩΝ

Εγκατική¹
ζωνεσσονί²
σίνη μοι
σκιά απή³
στρατού.
Άγκυρια
παν ξανθα⁴
ντατα

Μή φοβηθεῖς καθόλου*

σύναξη φιλική τό βράχο σου
προσέγγυσε μέ τούς γοργούς
έλιγμονς τῶν πτερύγων.

Τοῦ πατρός μας τῇ γνώμῃ

μέτα ποιί μετά βίας άλλάξαμε

κι δρμάντας αύρες γρήγορες μᾶς ἔφεραν.

*Ἀχός βαρύς διοάλινος

άντηχησε στό βάθος τῆς σπηλιᾶς μας

Πλατεύει⁵
ροσσίδη⁶
τεί γρυπή⁷
δεκτοπεικα⁸
ενσύνθετα

τεσσάριανήρη
— ποδησούσαν στ
τον κατώντα (minore
κυριακα με αύθια
fondo-maggiorre)

2002 R

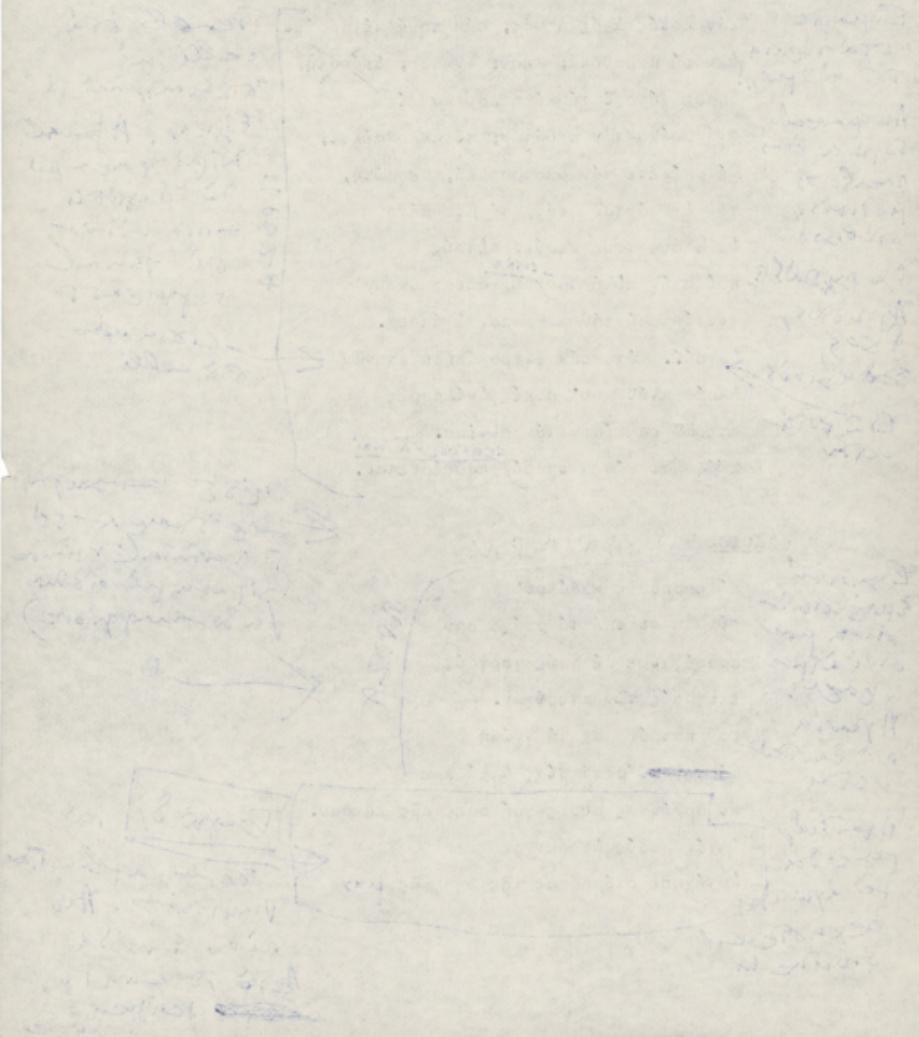
①

Περπάδι,

πλανηταρίου της
πεντησίνης. Ήτο
νέων εν νερά
πέρα το canto,
περπάδη σε όχονταν

July 1963

27005 by P.A.



Eurydice

Καὶ μ' ἀναστάτωσε βαθιά
οτό μυχό τῆς σεμνῆς παρθενιᾶς μου.
Ἐπέταξα ξυπόλυτη μέ το δάρμα φτερωτό.

μέ αυτό ἀπὸ κατύ(2²)
τῇ προηγαρδούσῃ
↓
Προτε Συνίστα
μετέκε
τοι

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ:

Αἰσθαντι

॥Βέρρω

Τᾶς

οἰκωμήνων/

(Τὰς celli

χαντό

ἀδρ)

"Μήσου μου, ώχ!

τῆς πολύτεκνης Τηθύος θυγατέρες

καὶ τοῦ ὄμοιον πατρός

πού περιβάλλει τὴν πᾶσα γῆ

μὲ τις ἀκούμητες ροές τῶν ὑδάτων,

'Ιδεστε, κοιτάζετε μέ τε χαλκό,

δεσμά καρφώθηκα

στό πιο διψήδη καὶ ριζιμιδ φαράγγι.

'Αξίλευτος τῆς ἐρημιᾶς φρουρός θά γίνω.

Ωδηρούμεν

δε

ξίσποντα

ΧΟΡΟΣ

θωρῷ, ~~προμηθεῦ*~~

δημίχλη φοβερή γεμάτη δάκρυα

τά μάτια μου θολώνειν. | ρεύειν

τό μέγα οώμα σου στό βράχο

ζωμένο μ' ἀκατάλυτα δεσμά. |

Νέοι πηδαλιούχοι κυβερνοῦν

στόν "Ολυμπό τό σκάφος". |

πάνω σέ νέους νόμους και αθανάτες

τό κράτος του οπηρίζει δε ζενς. |

Διηγορύθη
διηγορύθη

τά πατέα μεγαλεῖα.

ΠΡΟΣΤΑ

Προκύρια Σεμνή
η ἀντίστητη των
«Εἶδων την ανθρώπην,

Τίσαι γένεσθαι
τῇ σομο γῇ
χαράσσειν περισσότερο
καὶ τὸ κρεβατοῦ

ΤΟΝΑΓΩΣΙ

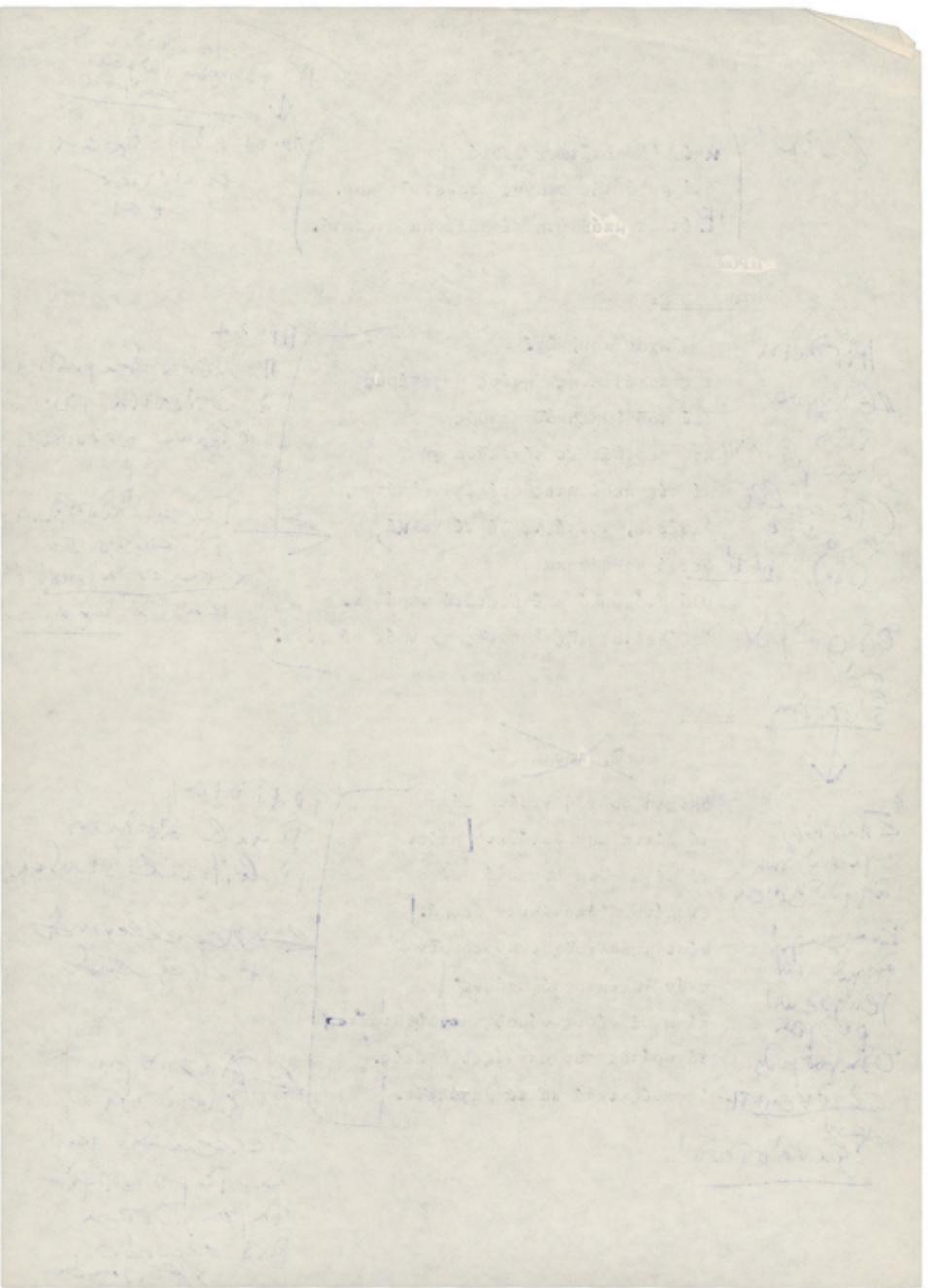
Tonal ποτην
τη λιτανη συστασι.

← Accelerando
+ crescendo

↑ παραγόμ
ζετινάμη

crescendo (inc
inizio di stagi
Tono, έπος
and accordo
sfiorando

καὶ
ξεγαναλούσιν!



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Μεταφορική άρνησις.

Πίστη των ζωνέων και ξενελδα
τη δειλιά της θυμός τω!
χαρά!

Μακάρι μέσθι γῇ βαθιά, στὸν ἀδη κάτω
τῶν νεκρῶν καὶ στὸν ἀπέραντο
τὸν Τάρταρο νά μ' εἶχε στείλει,
δῶσάν ἄγρεμι μ' ἄλιτα δεσμά ζωμένο,
γιά νά μή χαίρονται τά πάθη μου
μήτε θεός μηδέ θυητός κανένας.
"Ἄθυρμα τώρα τῶν δνέμων δ' ἄμοιρος
καὶ τῶν ἔχθρῶν περίγελως, ίδού, πᾶς πάσχω.

Σόλοική
χώρος

Καὶ οὐρανοί;
καὶ θάλασσα;
καὶ ζωνέων;
σπουδαίων;
τερπνή;
οδυσσεῖς;

Ποιός ἔχει πέτρα τήν καρδιά
θεός καὶ τά δεινά σου χαίρεται;
Ποιός δέν σέ συμπονεῖ στά βάσανά σου,
ἐκτός διό τὸν Δέα; μ' ἄγυριστο κεφάλι
καὶ μίσος ἄσθησο
βάλθηκε νά δαμάσει τή γέννα τ' οὐρανοῦ*

κι ὡς νά χορτάσει δέ θά κοπάσει.

Πρότα
(play)

*Ἐκτός κοιτῶν μέ νέα πυγμῆ
κάποιος τήν ἄπαρτη τοῦ ἀρπάξει τυραννέα.

Κεσσινή κατ

Σύνη: Tacet

Μωσής 2
celli σδ

Τιγκρίδη σφύριδο

Προσοχή: 2 κύκλοι

- 1) Film-musik
2) Φλεγμονοτεινοφόρος

ΠΑΝΔΗΝ ΣΩΤΗΣ
διατελείωση

ΠΙΓΓΑΡΗ

Δίστηλη (δέστη)

ευρετής

Εντονός crescendo
μεταξύ και
δεξινός

ΠΟΙΖΑ
ΤΑΣ ΚΟΙΝΗ Λ
ΙΣΧΗΜΟΣ
"Εργαζόμαι!"

(Ει παταγι-
λεγμ-μετ
σχόλιο από
κάτιον μελω-
διανη γαμπρι)

1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
20100

$$\textcircled{1} \quad \square \quad \square \quad \square \quad \textcircled{9} \quad \textcircled{7} \quad \textcircled{7} = \textcircled{23}$$

PROMISEEYD $\textcircled{2} \quad \square \quad \square$

(4)

Εβδομάδα

νωρίς σάββατο

χαλάρωση

και

Σεβ

$\textcircled{1}$

"Από μένα θά τό' βρει. Γιατί ον

καὶ βασανίζομεν μὲν τοὺς οὐληρούς χαλαρόδες,

θά λέμει τὴν ἀνάγκη μου ~~τὸν μαρτυρῶν δρόσεαν~~

γιατί θά δεξεῖς φανερό τό νέο σχέδιο

ποῦ θά τὸν ζεγυμνώσει ἀπό τιμές καὶ σκηπτρο.

Καὶ δέ θά μέ γητέφει μὲ γλώσσα μελιστάλαχτη

οὔτε θά μέ πτοήσουν φοβέρες κι ἀπειλές

γιάν νά τό φανερώσω, προτοῦ χαλάσσει

τέ δεσμέ τῆς ἀδικίας κι ἀφοῦ πληρώσει

μέ το σταντό τό δικένσιο πάθος μου.

Δικαιούχη

μόνος

- περικοπή

ρα τόν

περιφύλα.

ανηγόρευα

στή φύδη

XΟΡΟΣ

νέες στότερες

διτόροχες

"Βήσεις ἀποκοτιέ καὶ σύ καὶ δέ λυγάς

στά πικρά βάσανά σου" ἐλενθερα μιλάς

καὶ δέν κρατᾶς τή γλώσσα σου.

Στή Ράχη

μεγάλος φόβος τάραξε τό νοῦ μου

στή τόν

ἀνάστας

καὶ σημα-

σημά-

ημέρες

καὶ τρέμω γιά τήν τύχη σου.

πότε καὶ ποῦ στά δεινά σου θά δεῖς ἔνα τέλος

διτέρος τοῦ κρόνου ἔχει

τό ήθος ἀδυωπήτο

κι ἀμετλικτη καρδιά.

$\textcircled{1}$

πρέστι μετανοεῖ μη δημιουργεῖ

"Επικαρπία μεταποτελεῖς

πίνο τόν ανεύσιν

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στή μαρτυρίας

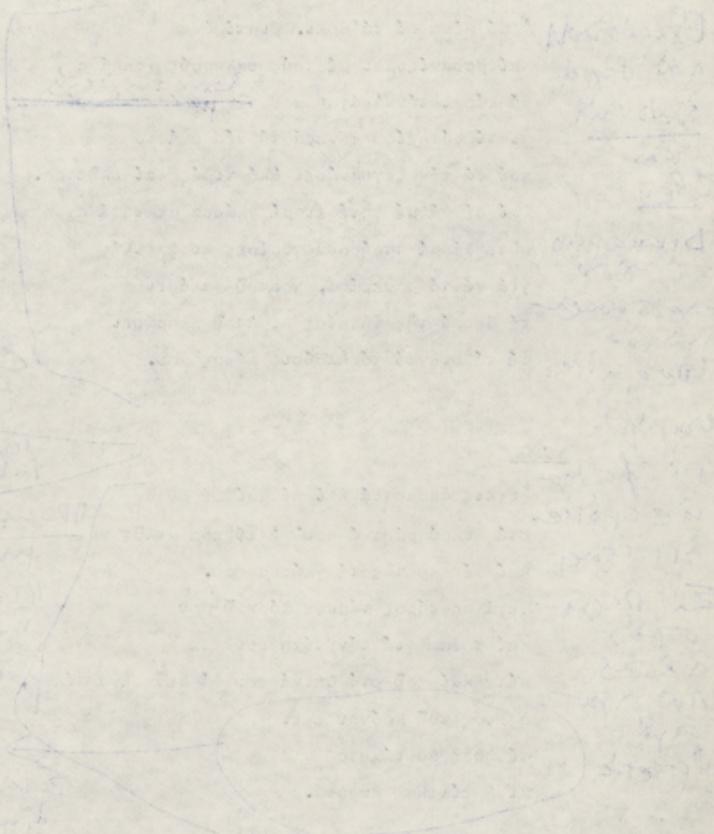
diminuendo

decrecendo

nu τόσο σχετικό

ΤΕΧΝΗΣ

Aug 97



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Στη βασιλεία της Ερώ, είναι συληρός ο Ζεύς
και από

κινητεί τό δέκατον έπει τόν ίαυτό του.

Ιεωτική
νοέμη.

Μά ξέρω πώς θά 'ρθει καιρός

πού θά τόν μαλακώσει χτυπώντας τον στ' αμόνι.

Αστι γι
ηγωνία.

Θά στομάχοις τήν δργή τήν άπυλωτη.

Λιγότερη

θά ταρταράξει, θά φιλιώσει μαζί μου

και βιαστικός θά μ' ανταμώσει στή βιασύνη μου.

την παρατητική

και άπροσεν.

Την παρατητική

και βιασύνη

ΠΑΣ24

Ταχεταν
μέρρο
φοτε.

Λαύρα

δεράκιο

καλόβιτα

το μέρην)

σαν σαρί

λέγει 15"

σαν πιν

PPP

μέρης σα

καλύτερα σαν

το νίκην αλλα

γενετεράνη

σε μικρά

διαδοστικών

και μικρών

σε διαδοστικών

και μικρών

πανισσίνα

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΥ

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

1442.031 1330 1230 1230

A' ΣΤΑΣΙΜΟ

(6)

Άριστη γραμμή

βέλτιστη

οδός ολλανδών

γεννά.

Όχι μίστικη

τετυπωτής

θρηνῶ, προμηθεῦ,
τὴν δλέθρια μούρα σου·
τὰ μάτια μου σταλάζουν τρυφερά
καὶ τῶν δισκρών οἱ πηγές
τὰ μέρουλα μουσκεύουν.

'Ο ΖΕΥΣ, άνοικτέρων θεός,
τὸ πᾶν κυρενόντες αὐτεξούσιος
καὶ δεῖχνεις οτούς παλιούς θεούς
περήφανος τῇ δύνοπῃ ματιά του.

ΠΡΩΤΗ

4/4 Ηχείται
το νέοτο και
οτι δεν γεν.
[d3] | [c1] | [s3]

Πρώτη - δύσκολη
Cento. Ο διαδικτος
υπάρχει χρήσιμος
κινδυνεύει 4/4
γραμμών αντεπονη
Άστρια με ρίμο
και επιναντι πεστό φύλο
Άρκη: Δ = 88 λεπτών

(5)

Οδυσσεύς

Η γῆ στενάζει δλάκερη

γη της Ρωσίας
κι εντιλασεῖ τό πρό αἰώνων
να την

μεγαλεῖο σου

Την ανθράκην. Ει δόδύρεται γιατί τές τιμές
ποι σίκας σου στερεώνεται.
ποι σίκας σου στερεώνεται.

Όχι μίστικη.

"Οσοι δειταθήκανε νά πάρουν κλήρο γῆς
στις άγιασμένες χώρες τῆς 'Λούσας
σηκωνούν μέγα στεναγμό
καὶ συμπονοῦν τό πάθος σου.

ΤΡΙΤΟΝΟΠΗ /
Tonal!!!

Οι "καλογρέρες"
μεντονές γενισε
σίνη των Σαρ-
γεώδην διαδικτος
Όχι μίστικη
επίσημη

Στά ψήλα

οι πολεμοχαρεῖς παρθένες

βερεσινούντα

τῆς Κολχίδας, οι ἄπερτες*

Τα δρυόχρυσα

οι φυλές τῆς Σκυθίδας

την

ποὺ διαφεντεύουντες τό σύνορο τῆς γῆς

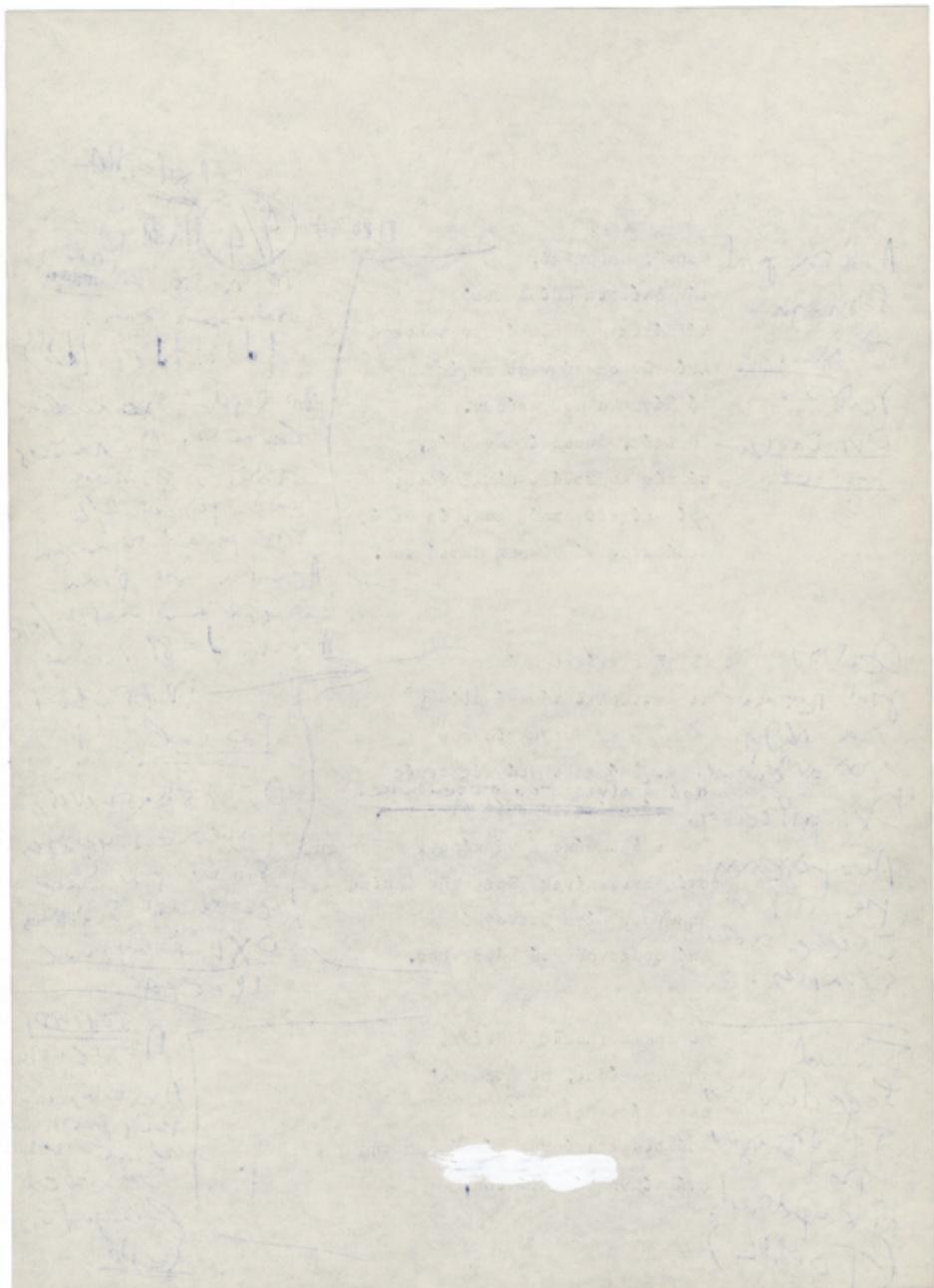
οι καρφωτοί.

στή λέμνη τή Μαλάτιδα!

(TONAL)

ΤΟΝΑΛΟΠΗ /
Πρότυπη

Άλλα στρατόπεδα
κυρράτη
κατού με
δεσμώτες
γνωστό
τερά



ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ

[Επίμην και] ο αριθμάνιος & νήσος της 'Αραβίας
κούν ζει κοντά στόν Καθηκόσο
στένες ακρες τῶν φηλῶν γηρεμνῶν,
τρόμου στρατός πού παζει μήτερά
κυρτά σπαθιά κι άφρομανίζει.

Επίμην
αγάπη
απρόσιτη

Επίμην
τίταν στην πόλη

Crescendo

Intervallo 30
re) χαλάσιμο
di minima
di massima

Πρόσωπο

Η πεδινός
έρημος
ουρανού
διαδυνάμη
πολύτιμη
της έντασης

Μετώπη → "Άλλον ήναν άντεκρυσα κάποτε

[Ούτιν έσένα]: τό θεό, τόν Τετάνα τόν "Ατλαντα"
τόν δόμαζε εκοιδές ντροπής άλγιστος,
μά έκεινος βάσταζε μέ φρόνημα περήφανο
αιώνια στήν πλάτη του
στενάζοντας βουρά τό μέγα θόλο τ' ούρανού.

6

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ

Πρόσωπο
βέρα
Πρόσωπο

Κύμα χτυπά τό κύμα,

τό πέλαγος βοᾶ, βογκέει κι δ βυθός
δ σκότεινος μυχός τοῦ "Αδη μαζνετας"
θρηνοῦν οι πηγές τῶν θόλων,
οι ποταμοί θρηνοῦν για τό φρικτό σου τό άλγος.

Ως σημεία
διάδημα. Σινά
κύλασε η φέτη
της θυσία!

Crescendo
βερα
πρόσωπο
σημείωτη

33

the so-called liver (or lungs)
is nothing but a mass of dead tissue
which cannot function properly
and which cannot be repaired
properly.
The liver is not a factory but
a storage center for poison and
it cannot function properly unless
it has been cleaned out
properly.
The liver is not a factory but
a storage center for poison and
it cannot function properly unless
it has been cleaned out
properly.

ΜΟΝΟ
 ΚΡΙΣΤΑ → Αγρού Καστού πρώτης
 3/4, 5/8, 9/8 4/4
 Β' ΣΤΑΣΙΜΟ
 ΠΡΩΤΑ ΜΟΝΟ
 ΤΕΛΟΣ

? Επικίνδυνη
ΔΤΗΣΟΥΣΑ

'Ο ζεύς, δι παντοκράτορας, ποτέ
 νά μήν ἀντεσταθμίσει τὴν ἰσχὺν του μέ τῆς γυνάμη μου'
 ποτέ νά μήπαφω θυσίες βούλων ιερές
 στούς θεούς νά ύψωνω, στήν αἴκρη τοῦ γιαλοῦ,
 κοντά στὸν ἀκοβήμητο πόντο τοῦ πατερός 'ομηρανοῦ.
 Ποτέ νά μή μου δεφύγει μιά βλάσφημη λέξη.
 Μακέρι νά κρατήως τό λόγο μου πάντα
 καὶ νά μήν τόν δεχάσω ποτέ.

λίκ
 μερρα
 λοκ
 πρόρο
 λέρη
 μικρού
 μετεβολή
 καραϊτού

Ανατομήρι
 Νέστλινγκ
 Η χιλι.
 Γονατί
 Τοπος, Ισα
 Διαμονής
 Τηλ. Δημ.
 Ανανχία
 Ηλεκτροφωνία
 (auto mall)

Τέ γλυκασμός, νά ταξιδεύεις στή ζωή
 μέ θαρρετές έλπιδες!

Τέ χαρμονή, νά τρέφεις
 τήν φυχή μέ φως!

Σέ βλέπω καὶ φρέστιω
 νά σέ σπαράζουν τά μύρια δεινά.
 Δέ σέ γονέταισεν δό φόρος τοῦ Διός.
 τό ύψηλό σου φρόνημα σ' δόθηγησε*

ΤΡΑΠΕΖΙ > ΑΜΑΣΙΑ!!
 χαράστηκες στὸν ἄνθρωπο καὶ πέρασες τό μέτρο.

Γλωτώνα
 Δια τεράσ
 λεπτοί μετανιώσας

ΠΡΩΤΑ
 η δεσμότερη
 οντότητα της Ελλήν
 στην περιφέρεια
 των δεσμών
 της γραμμής

Πρώτη μητέρα
 και σημαντική

Πρώτη
 και σημαντική

Τά ήστιν για
 σχολασμού
 η πρώτη μητέρα

Τετραστές
 πνευματών

Αριθμός
 Σετηκός
 Διαδικτύου!

'Ακριβέ μου, Προμηθεύ' ἀχαρη χάρην ἔλαβες
 ποῦ πάει, πές μου ἡ δύναμή σου;
 σοῦ ὥσαν χέρι νά πιαστεῖς οι ἄνθρωποι;
 Δέν ἔχεις μάτια νά δεῖς; τό γένος τῶν θυητῶν
 σύφοριασμένο καὶ χλωμό
 υπνοβατεῖ μέσα σ' ὄνειρο

Της 1/9-1/9-1/9-1/9-1/9-
 Της 1/9-1/9-1/9-1/9-1/9-

1.2.2

1632 m 316

καὶ σάν ἀδύματο στήν τύχη βολοδέρνει.

Τήν δρμονία καὶ τήν τάξη τοῦ Διός καμιά
ποτέ θυητοῦ μουλή δέ όστι ταράξει.

Πελλή
τρασέ
τῷ
σελί

Μακεσω
〃 μιλετούσαι
Μακεσω
λαδρονίας
να
γκαντζα/

Εἶδα τή μαύρη σου τή μοῖρα,
Προμηθεῦ, καὶ πῆρα μέγα μάθημα.

΄Αλλιώτικο τραγούδι μέ φτερώνει΄
δέ μοιάζει τό τραγούδι πού χορέψαμε
ὅταν οέ λούζανε γεμπρό καὶ στρῶναν τά σεντόνια,
ὅταν φορτῶναν τά προικιά καὶ νύφη
όδηγούσεις στό κρεβάτι σου τήν ἀδελφή μας · Ήσιόνη,

Ναύα, οὐλή
σαρδή.
Οἱ ημέρει
ωτινάκαι

Χαροκόπε
(τηγανί
ετούτη)
η στρῶν
δεσμόθεο

1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-20100

Γ' ΣΤΑΣΙΜΟ

Ξανά σαφές

Είναι σοφός, πολύ σοφός |

μετά από

αυτός που πρώτος ζύγιασε λόγο καθ' γνῶση

καὶ ταξιδιάζε τὴν παροιμία:

Βέσος μακρύς καὶ καλός, μ' ἀνθρώπους τῆς οειρᾶς σου.

"Αν ζεῖς ἀπὸ τὸ μόχθο τῶν χεριῶν σου

νά μήν ἐπιθυμήσεις παντρίες

μέ πλοῦτο κομπαστή καὶ ξιπασμένο σόν.

Ποτέ, μά ποτέ μου,

ἀθάνατες Μοῖρες, δὲ Ζεύς

νά μή μέ κοιμηθεῖ στήν κλίνη του,

μηδέ νά μέ πλαγιάσει νυμφίος τ' οὐρανοῦ.

Τρέμω νά βλέπω τῆς Ἰοῦς τὴν παρθενία

ἀμάλαγη κι ἀνέγγιχτη

νά παραδέρνει πλάνητας ἀπὸ τῆς Ἐρας τὸ διωγμό.

Παραδοκές

τυττις αντιδικεία
το μη εργάζεται

πο

Είμαστε 2d

επειδής

ΠΑΡΑΔΟ

Στρατηγούς
Πράκτορας

Δικιάς
Ηνίου γηρά

δικιάς γεράτων

Ηνίου γηρά

Κανές διρρήν

ΠΑΡΑΓΟΙ

Καστελλή

Εραστής

ΙΩΑΝΝ

Πετρόπαλον

Πρεσβύτερος

ΠΑ.2A

Χαροκόπειο

"Ἄς μοῦ δοθεῖτ ἔνας ἥρεμος γάμος,

κοινός. Τὸν ἔρωτα φοβᾶμαι μόνο

τῶν κρατατῶν θεῶν μέ τὴν ἀγιάτρευτη

λαβωματιέ τῶν ὅμματων τους.

"Ἀπόλεμος δὲ πόλεμος" πορεία ἀπορίας.

Δέν ξέρω ποιέ εἶμαι καὶ τέ θ' ἄπογενω.

Δέ βλέπω πῶς θά γλίτωνα

ἀπὸ τοῦ Διός τῆς θημονεύει.

ΛΑ ΕΙΔΩΛΟΥ
δε θεοί τε
μὲν Κλεινάνη
νη γηράτη
ος φύγων
γέρει παντός
αλλαγεια.

Μηδεὶς Βεργίτης
καὶ Μή πραπεια
καὶ τινὶ "τελί^{τε}"
ΤΕΛΟΣ αἱ σαρκίς

Οινοχόη

ποίησις

ηγερτή

πω

Σημείων

Ζυρόσει

1939-40

Sept 18

1939-40
Sept 18

1939-40
Sept 18

1939-40
Sept 18

WXXW for WXX! Presto $\text{J}=152$

Timp. F dynamic $\frac{2}{3}$ $\rightarrow \frac{2}{3} \text{ J}$ $\frac{2}{3} \text{ J}$ $\frac{2}{3} \text{ J}$ $\frac{2}{3} \text{ J}$ Coda 8

T Timb. $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ mf

Cm 8 in marching fashion tempo $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ in rhythm

Cm 8 in $\frac{2}{3}$ [MATERIAL] [MATERIAL] [MATERIAL]

4th Reg.-mt-1-12 Coda [MATERIAL] [MATERIAL] [MATERIAL]

Vcl 8 in $\frac{2}{3}$ [MATERIAL] [MATERIAL] [MATERIAL]

Cm 8 in $\frac{2}{3}$ [MATERIAL] [MATERIAL] [MATERIAL]

Cm 8 in $\frac{2}{3}$ [MATERIAL] [MATERIAL] [MATERIAL]

8

Cm
Cp
Vcl
Vg

Measures 1-6 of the score. The first measure has a 2/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 2/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 3/4 time signature.

8

Vcl

Measures 7-12 of the score. The first measure has a 2/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 2/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 3/4 time signature.

1, Comp

Cm
Cp
Vcl
Vg

Measures 13-18 of the score. The first measure has a 2/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 2/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 3/4 time signature.

Cm

This page contains handwritten musical notation on ten staves. The staves are organized into three systems separated by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then a staff for a second bass instrument. The second system begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then a staff for a third bass instrument. The third system begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, and then a staff for a fourth bass instrument. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some markings like 'no' and 'CA' appearing on specific notes. The music is written in common time.

112 Come — Vc

113 A Journeys Ending now

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

16 461pa

16 461pa

8
OB
(8)
2

8
Bassoon
Tuba
Double Bass
Cello
Double Bass
Double Bass
Double Bass

(A) Time
LG
1 = 104

Martin Bellow
701726°
(A)

C.A. 8
Con 8
P.
VC
Tub
CF
Cello

8

(1)

Ich bin ein großer Prinz! Du mein Alter bin ich

 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

(2)

Ich habe einen kleinen Bruder und er ist sehr klein

 Er kann nicht laufen und kann nicht sprechen

 Er kann nicht lächeln und kann nicht reden

 Er kann nicht lachen und kann nicht sprechen

(3)

Ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz

 Ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz

 Ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz

 Ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz war ein kleiner Prinz

(4)

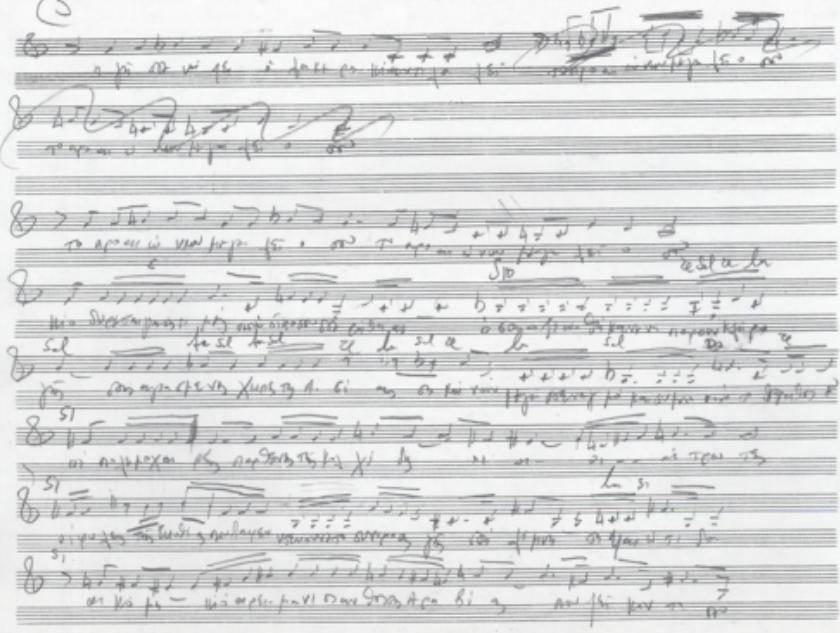
Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

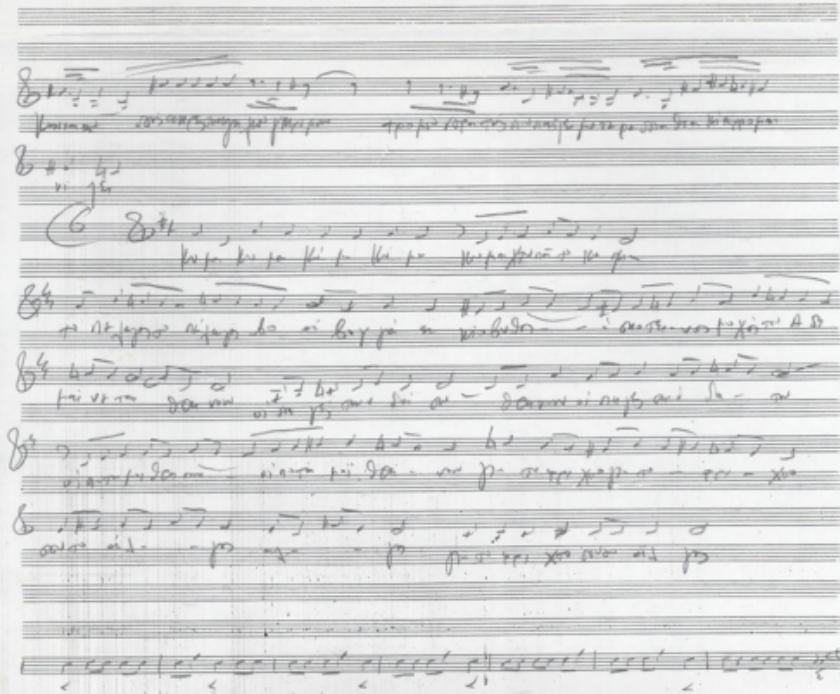
 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

 Ich bin ein toller Prinz! Du mein Alter bin ich

(5)

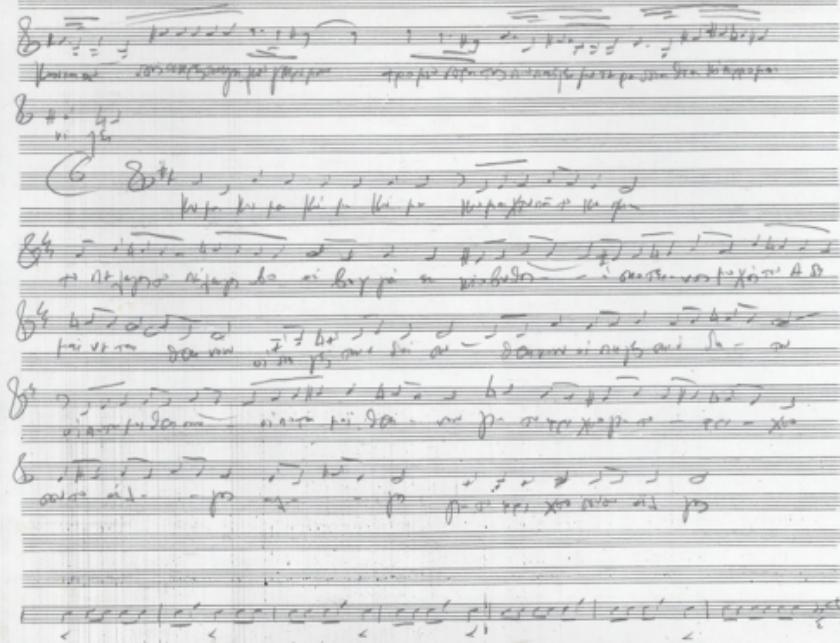
8) 

to appear in your form for a m to appear in your form for a m
 to appear in your form for a m to appear in your form for a m

8) 

to appear in your form for a m to appear in your form for a m
 to appear in your form for a m to appear in your form for a m

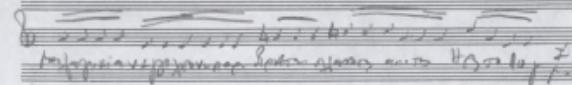
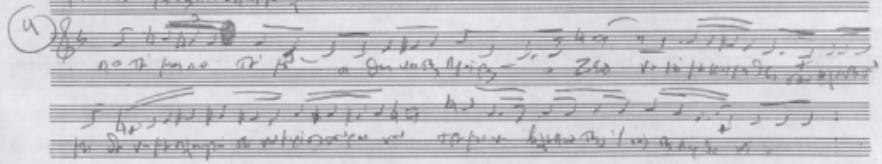
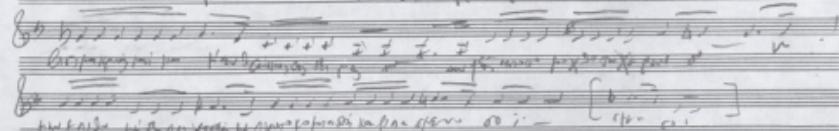
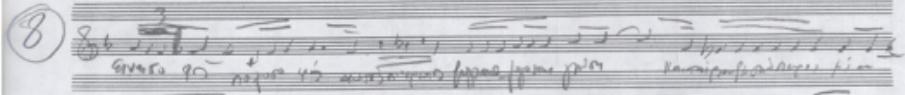
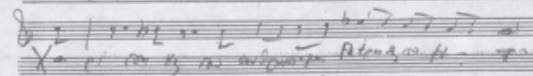
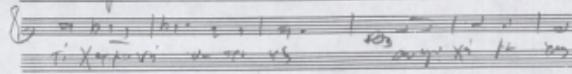
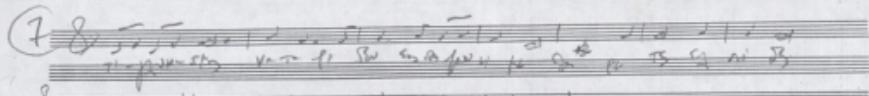
(6)

8) 

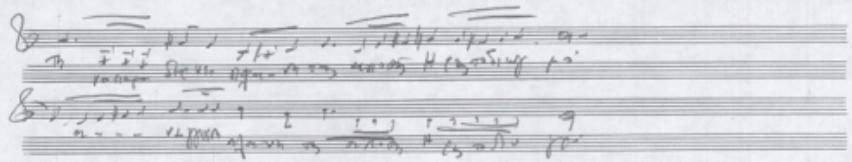
to appear in your form for a m to appear in your form for a m
 to appear in your form for a m to appear in your form for a m

8)

to appear in your form for a m to appear in your form for a m
 to appear in your form for a m to appear in your form for a m







86

 87

 88

 89

 90

 91

 92

 93

 94

 95

This image shows a handwritten musical score for a band or orchestra. The score consists of approximately 10 staves, each with a unique set of clefs and key signatures. The instruments represented include:

- Brass/Breath (represented by a 'B' with a brace)
- Drums (represented by a 'D' with a brace)
- Saxophone (represented by a 'Sax' with a brace)
- Tenor Saxophone (represented by a 'Tenor Sax' with a brace)
- Alto Saxophone (represented by an 'Alto Sax' with a brace)
- Bassoon (represented by a 'Bassoon' with a brace)
- Double Bass (represented by a 'Double Bass' with a brace)

The score includes various dynamic markings such as p (piano), f (forte), mf (mezzo-forte), and mp (mezzo-piano). There are also numerous rests and specific rhythmic patterns indicated by vertical strokes and horizontal dashes. The handwriting is in black ink on white paper.

W-w X W-w to W-w W-w
T-W-W

Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)

1. W-w X W-w to W-w W-w
 2. T-W-W

3. W-w X W-w to W-w W-w
 4. T-W-W

5. W-w X W-w to W-w W-w
 6. T-W-W

7. W-w X W-w to W-w W-w
 8. T-W-W

9. W-w X W-w to W-w W-w
 10. T-W-W

11. W-w X W-w to W-w W-w
 12. T-W-W

Tuba
Guitar
Cass.
Timp

Vcl

Xylo
Vcl
Pf

Cd

Coss

Xb
Cb
Coss
Vcl

8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

6 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

6 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

{ 8 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

Timp 8 1 1 1 | 1 1 1 |

Toms 1 1 1 | 1 1 1 |

A handwritten musical score for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) on ten staves. The score includes various dynamics (e.g., piano, forte, sforzando), articulations (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'solo'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in black ink on white paper.

Measure 1: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 2: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 3: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 4: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 5: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 6: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 7: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 8: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 9: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 10: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 11: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 12: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 13: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 14: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 15: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

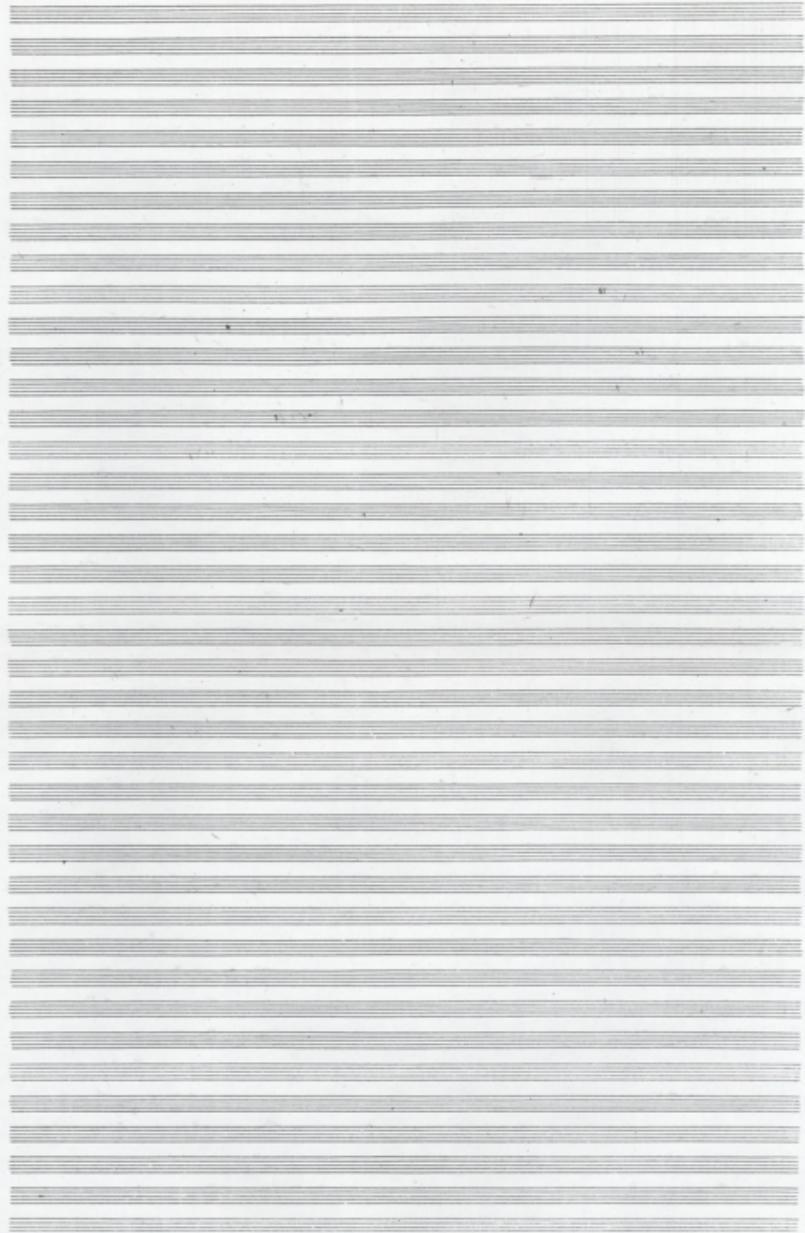
Measure 16: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 17: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 18: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 19: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.

Measure 20: Violin 1 has eighth-note pairs. Violin 2 has eighth-note pairs. Viola has eighth-note pairs. Cello has eighth-note pairs.



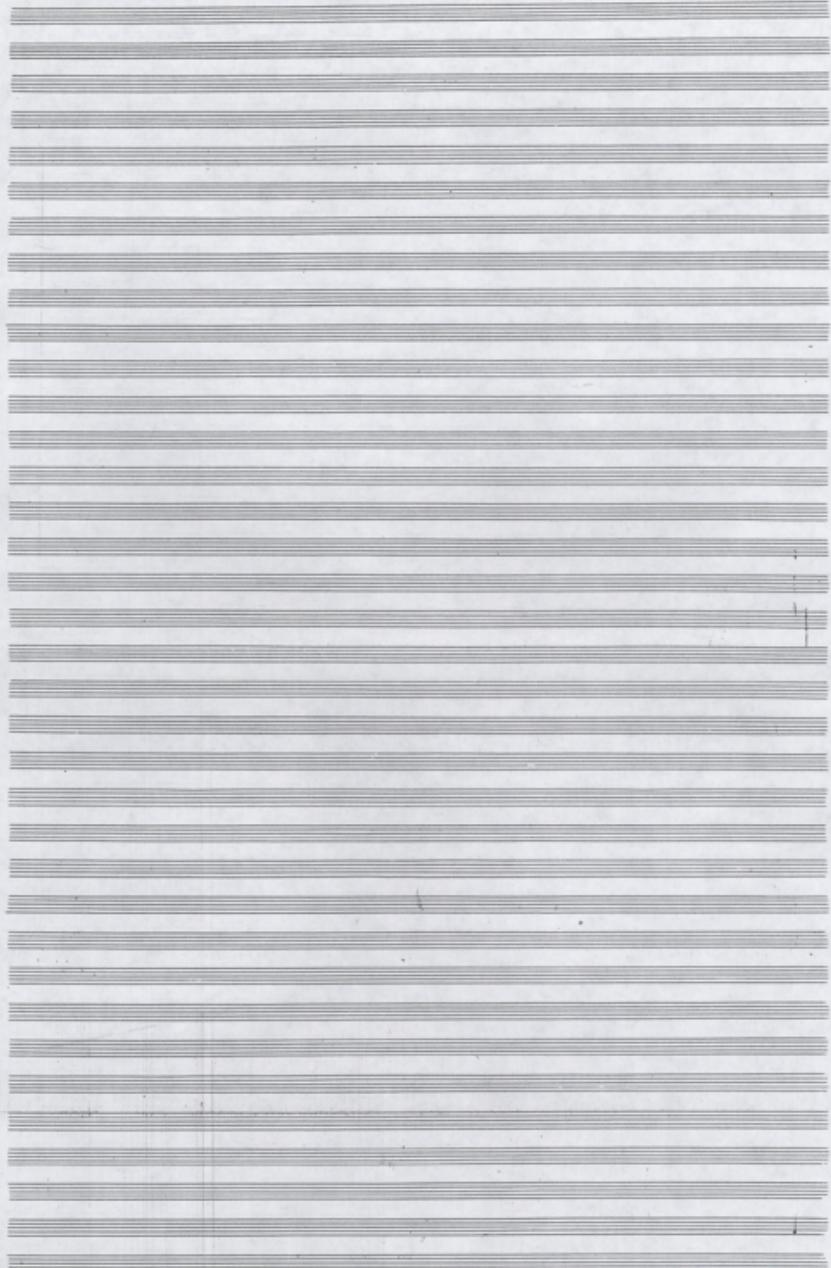
$\text{J} = 60$

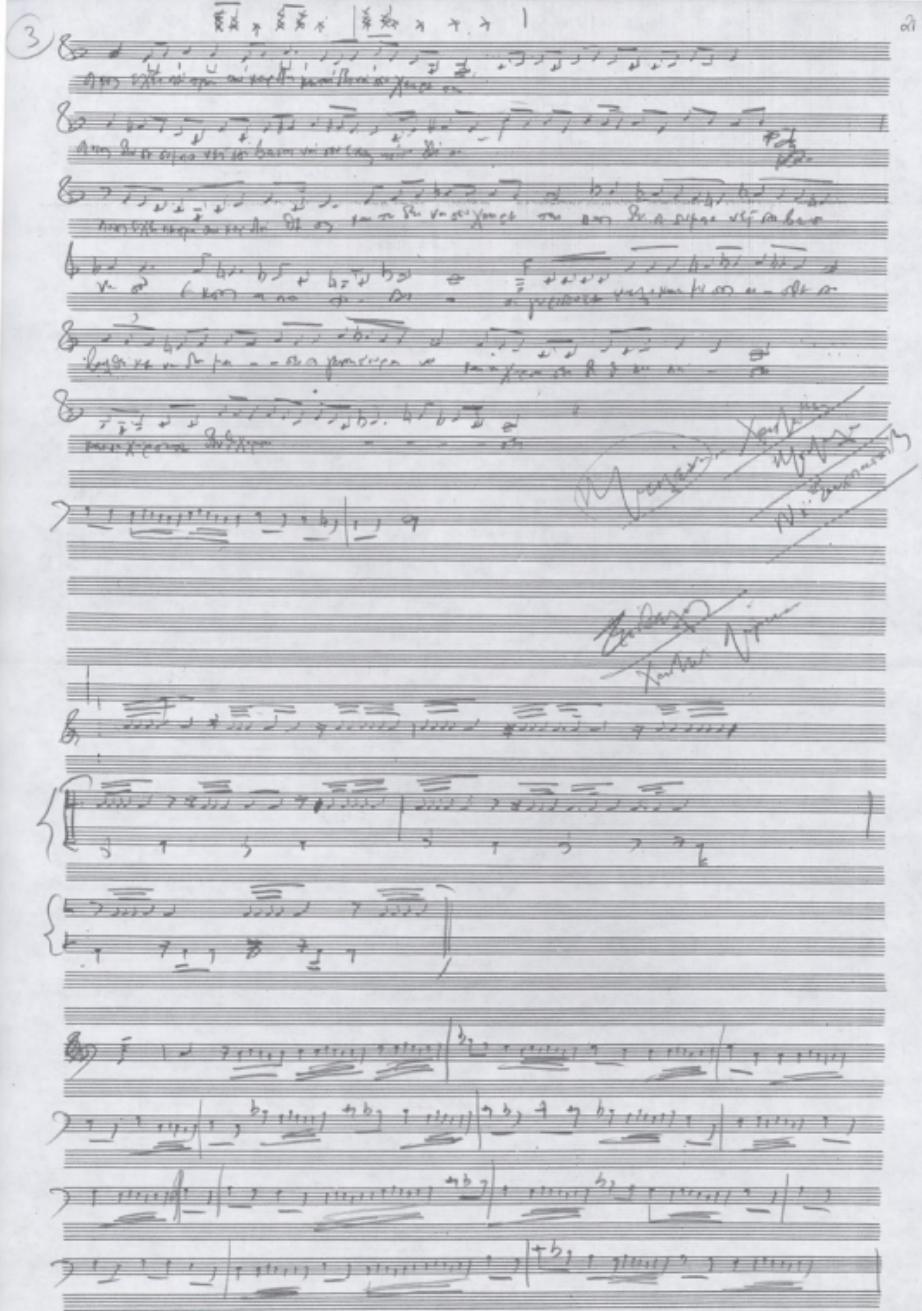
Tempo
Bassoon

Violin

Handwritten markings on the score:

- Handwritten circled 'X' marks are placed above the first two measures of each system.
- Handwritten circled 'O' marks are placed below the first two measures of each system.
- A circled 'P' mark is placed above the third measure of the second system.
- A circled 'D' mark is placed above the fourth measure of the second system.
- A circled 'Y' mark is placed below the first measure of the third system.
- A circled 'Z' mark is placed below the second measure of the third system.



(3) 82 | 



A handwritten musical score for six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The score consists of eight measures, numbered 81 through 88. Measures 81-84 are grouped by a brace, and measures 85-88 are grouped by another brace.

Measure 81: Staff 1: 8th note. Staff 2: 8th note. Staff 3: 8th note. Staff 4: 8th note. Staff 5: 8th note. Staff 6: 8th note.

Measure 82: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 83: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 84: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 85: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 86: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 87: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.

Measure 88: Staff 1: eighth-note triplet. Staff 2: eighth-note triplet. Staff 3: eighth-note triplet. Staff 4: eighth-note triplet. Staff 5: eighth-note triplet. Staff 6: eighth-note triplet.



F_g

8

Vcl

Tb

15

16

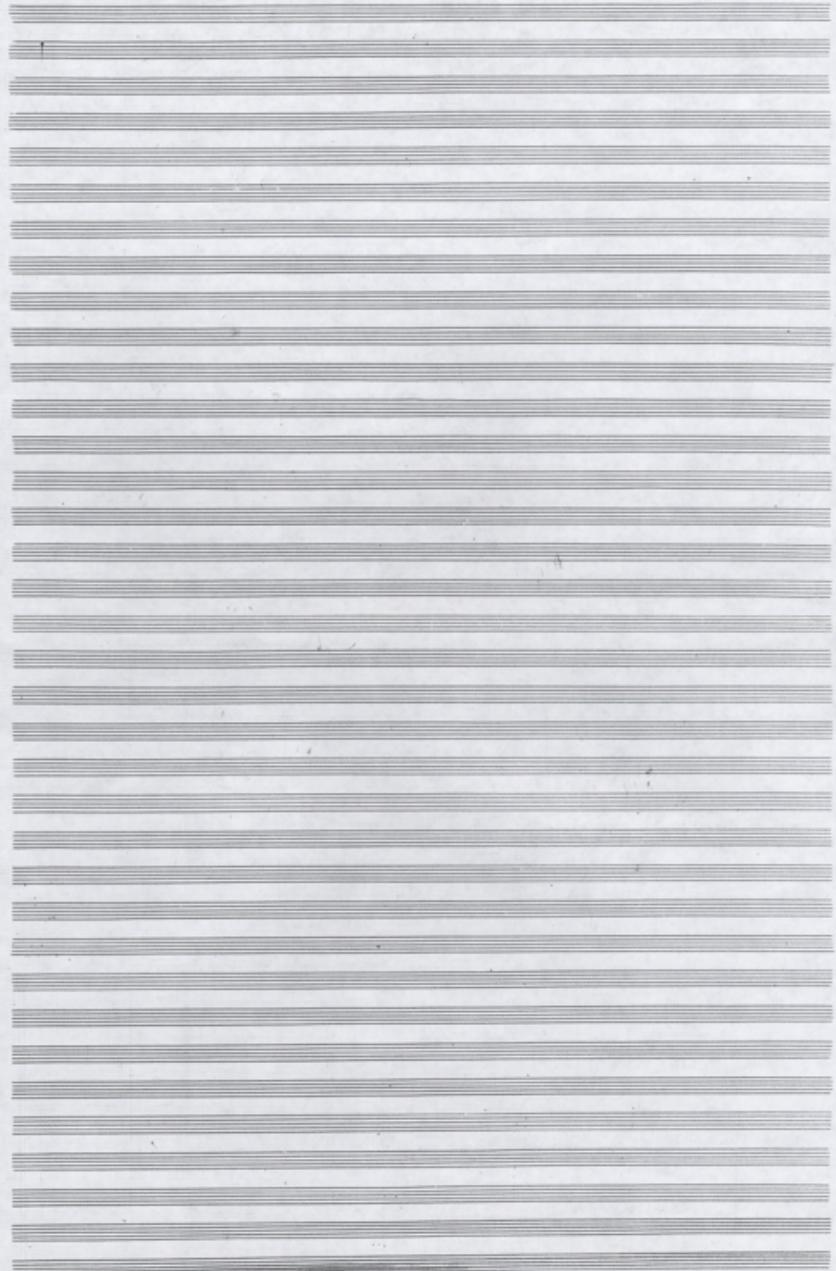
17

18

19

20

Coda



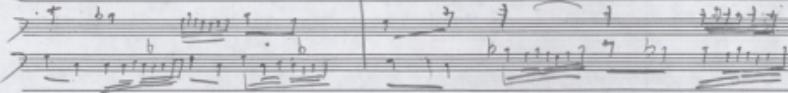
A 8t
CORNE 1

Fg 2

Vc 2

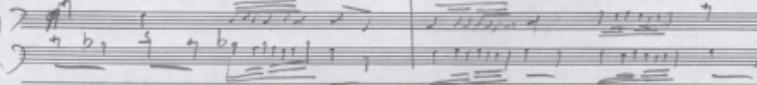
A 8t

Cr 8t



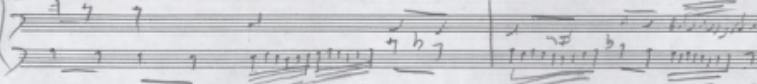
{ 8t

8t



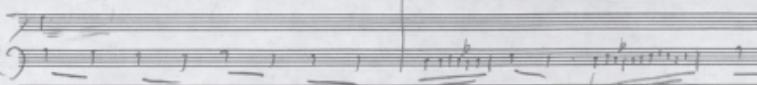
{ 8t

8t



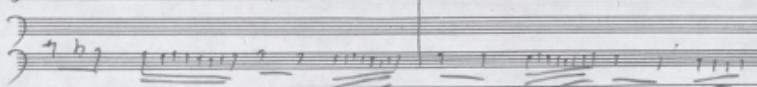
{ 8t

8t



{ 8t

8t



*Romanian
Saxophone
Music*

~~*Romanian
Saxophone
Music*~~

