

μετά θα
δεν είναι
καρ-
φόρος.
Ε-
κτελέσει
με τήν
αν-
δραγματο-
λήρητιν
για την
αν-
δραγματο-
λήρητιν
για την
αν-
δραγματο-
λήρητιν

γιατί με άλλους εις την αποστολή του εξαγωγών εις την Ελλάδα, Ουγγαρία, Ρουμανία, και Βουλγαρίαν.

Ο νύξ άρχητος του Γενικού Έπιτελετου Στρατού στρατηγός κ. ΓΙΑΝΤΖΙΖ.

εξέρχεται την Ελλάδα, εσχά φωνή οι Τόξαι Ουγγαρίων, συντηρούν εις τήν Ομάδα, «Θεοί βέλονται!», άπλητουν δ κ. Ζτλάν.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΜΙΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΤΟΥ Κ. Θ. Ν. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Δέν πρόκειται νά υπό οι κριτικές λεπτομέρειες για τήν ημερήσιαν έκδοσιν της εξαγωγής Κυριακή επί «Παλακά» όπέρ της «Επιανελημένη Ένωσις» Οικογενειών φημιών θλίπτων Χαροβιολογής. Σέ πρόχειρον πειραματισμόν προημιώσθη έξει ή εισηγητική έπιτροπή της συναυλίας και ή δεύτερη μοίρα έρχεται τό κατά πόσον ή εκτέλεσις του προγράμματος από τους καλλιτέχνες που συμμετείχον ούτω όπληρ-τεν έπιτυχής. Αυτό άλλως τε άσφαλώς θα είχαν τό καθήκον και ή καλλιτέχνες όσο άκριτικώς τό πρόγραμμα έπιανε τήν «μεγάλην μουσικήν έορτήν», όπως άναγκαστό τό πρόγραμμα, μεγάλην προνόμιον για τόν σκοπό τού έβηται και τόζ για τό περιεχόμενον του προγράμματος.

Και όμως τό δεύτερο μέρος της συναυλίας αυτής και από καλλιτεχνικής άπόψεως παραμένει μεγάλο έλλειμμα. Και ή λόγιος ότι τό άπελοποιήσθαι συνθέτης «Ελλήνων μουσουργών και μάλιστα θρηστικήν μας τραγουδιών. Ή άφήθεια είναι πως ένας άδικος και άνοητος άναγνωστής του προγράμματος θέ ελαφυνέσθαι όταν διαβάσασθαι πώς ό Ν. Λαδάς έπι τή άπόθεσις, είναι ή συνθέτης του «Πρωτόμου την άγάπην μου» και της «Βασιλικής προστάξις», ό κ. Πονηρίδης τή «Πασιθιάς», ό Θ. Σπυριδής του «Αγιογερμίου», ό κ. Σ. Βαλαστούδης του «Αγίου», ό κ. Παπασημαριούδης του «Τοσκανόνας» κ.τ.λ. Τόν καθένα άπό αυτά άναγνωρίζει θρηστικήν μας μελωδίαν πώς τή τραγουδιούσιν ή πατριώτικη ή άποστολική ή άγαπών γεννηθών και άναφερθών στό πρόγραμμα ως συνθέτες τους, και φοιτά ή έπιτροπή τήν άπόστολήν του θρηστικού τραγουδιούσιν ή άποστολικήν μεγαλοφυΐαν και ή άνάμνησι μνήμη του έλληνικού λαού θα καταλήγει στό συμπέρασμα ότι ή εμφορησμένη ως συνθέτες δέν είναι πηγή σύγχρονη καί φιλοδοξούσιν, καθώς ή καθένας, να έπιπέσουν τήν άπλετή και λιτή θρηστικήν μελωδίαν τήν τόν μοναχόν μιας σύγχρονης άρμονίας «Ευρωπαϊσμού», λοιπόν και όχι συνθέτες.

Άλλ, άς παρακολουθήσουμε την εκτέλεσι του προγράμματος. Έκείνο που διαπιστώνεται ήτοι έμμέσως είναι ή ελαφύς περσεσμός ή μέτρον τών περισηπτόν συνθετών—διάθεσις άναρημιστών—τόσο προς την θρηστικήν μελωδίαν όσο και προς τό ποιήμα. Οι τόνοι στή θρηστικήν μας τραγουδιών φαίνεταιόσον δίο τόν κύκλο των ποιητικών ίδιών. Μετεξέλιξις τής φωνής τών ποιητικών ήτοι τής άρχής του ποιήματος όπέρηξί τέτοια άναλογή και τέτοια άρμονική σύνθεσος, περι-

κλείει τήση μουσική ή λόγιος τών θρηστικών τραγουδιών και άπίστευτον τήση ποιήσι ή τόνον τών τραγουδιών, ώστε μουσική και ποιήσις άποτελούν ένα και τό αυτό, ένα και μόνον άπόθε—για νά μεταχειρισθώ τό λόγιος του λέξε— του άνθρωπίνου πνεύματος. Ο μύθος θηλοί ότι ή μουσική πώς θα θέλω να καταπατή με την έπινοήσιν των θρηστικών μας μελωδιών πρέπει πώς να είναι και ποιήσις. Κι ένας άληθινός μουσικός πώς θα συνεισάξει και ποιητική διάθεσις κατά του δέν θα άρσασθαι πώς πρότερον στίχους έδος θρηστικού τραγουδιού, πώ κόπου έπιχε νά τους έκάλει να κατονομαζοιοιοιοιάνται και άνεξέλεστα θέ τους υλοποιήσιν, ή διαφοράσος έν οι στίχοι αούτοι είναι «εκούσσιον από την άποψη του ρυθμού τό του μέτρου ή έρχονται σ' αντίθεσι με τό όλο πνεύμα του ποιήματος. Τή «Πρωτόμου την άγάπην μου» είναι ένα από τά άρραίνετα νεότερα θρηστικά μας τραγουδιών. Τό μέτρο του είναι ή άκαταλληλότης και οι στίχοι του άνοητοκατακτόν.

Πρωτόμου την άγάπην μου
τό άκούσιον
λέει ή θρηστικός τραγουδιστής.

Πρωτόμου την άγάπην μου
Βίβλις, Χριστέ και Παναγιά
λέει ή άρραίνετος ως συνθέτης άναρημιστής του τραγουδιού. Πού έρχηκε τόν στίχον αυτόν; Άκλόουστα έπιχε τόν δεύτερο στίχον της δεύτερης στροφής.

Μέ προσκολληθεί από χαρό, Βίβλις, Χριστέ και Παναγιά, δέν άντιτάσασθαι μή άόρησι, τόν μετέδωκε σάν να ήταν θρηστικόσκαλος της άντιθέτου προς την Κυβέρνησιν παρατάξις, στή θέσι του δεύτερου στίχου της πρώτης στροφής. Πατριώτικη αιδώσιν πώς θα μπορούσιν ν' αναφέρη κανείς τέτοιους άσες. Άλλά σάν πολλά, θα μου είπότες, έρχάμε από τους ορρητιστές αούτους τών έτών θθνικών αίσθησών, όπως είναι οι θρηστικές μας μελωδίαι, όσον οι περισσότεροι άπό αούτους φορτώνουν ν' άγνοούν τους στοιχειώδεις αούτους τών έτών θθνικών αίσθησών, έπιμένουν νά δοκιμάζομεν καμιάν άκλήξι δίο τόν άκούσιον του εκούσσιον στίχου

Διά κορμιάς νά ένώσω
ένώ ή θρηστικός ποιητής πώ έβλεπε ή θα είπαι συνήθως έπιμένουν να είπαι: Διά κορμιάς νά ένώσω.
Κι από μίν ως προς την ποιήσι, Άλλ, κινώσις τής μετρήσις, δέν πρέπει άναρμωσθαι νά δοκιμάζομεν τήν άρμονικήν άκλήξι δίο τόν άκούσιον του εκούσσιον στίχου

είναι ή κλασική τους άπόλητις. Οι φοιτητοί, οι άκαδημαίοι, οι κορνήτες και γενικά οι φωνητικές έπιδείξεις, οι φωνητικοί έκπερασμοί και ή εκούσιον ή σπουδαίον είναι έντελής ένα και έντελής ένα για τόν θρηστικό μας τραγουδιστή, Κι' όμως άπόθεσις τό «Βασιλική προστάξις» τά τραγουδιών άπό μίν άδελφού και όλα τά έλλα, καλλιτέχνια του άρραίνετος με τοακίωματα, άρραίνετα κρησθήματα τής άποστολής, λαρηγούσιν, φημιώσταις και σημειώσταις, σπουδαίον που άλλοίανως τό πνεύμα και ουκαρηνιστών την διάθεσι του θρηστικού τραγουδιστή. Βασιλική προστάξις, λέει τά τραγουδιών. Και ή Βασιλική όπέρηξί ή βασιλεία τών άγίων θηριού πώ πω λέγοιται. Άλλ πασός, τό «Βασιλική προστάξις» είναι «Πρωτόμου την άγάπην μου» και τό τραγουδί τήν «Πρωτόμου την άγάπην μου» είναι στίχες από τό χέστησι άκατοίωτον σπουδή έπάνω οι αιδερίαν προση, Κι' όμως άκούσσιον τό τραγουδί αούτο έννοιαίως, πώς έξει ή Βασιλική προστάξις άλλά ή Τριθέσι άναρημιστή την ζωή και τόν Άρραίνετος, ή άρρηκτική των θρηστικών μας τραγουδιών ή κορνήτες, δός του βίου μας από δέν έμπίσθη τους έννομιον στες— κούσσιον άπαράου και έκείσταις (Γ. Λαμπράκη, Μ. Καλομοίρης) — άφορσών τήν άπόθεσις και πάλιν του προπολιτικού Πρωτόμου δουλεύεσθαι στο κενά ένός λιτέτην φουταναελλοφάρου. Οι τραγουδιστές, κανον προνόμιον ή σκήψι, πρέπει να έβρέσιν χειροκροτήματα, και τά χέρια του άπόστολου άκροσθή τά μετρητήσι οι ηλεκτροκίνητες μηχανές χειροκροτήματων ή κορνήτες, δός του βίου μας «έξω τραγουδί» άπό μίν κορνήτες. Τώρα έν τό ψηλό υψηλιότερο καπέλλο του φουταναελλοφάρου, λέτέτην, τόλίον λίγο ένδισφάρι τόν έννομιον. Τά χειροκροτήματα όπέραν όλου.

Κατό ήμέρις πριν πώσθιν ή περιήγησις «Ιταλίας» τών «Κορνήτων» έν έπιπέσθηξί τό Σπριέντε, όπου άείμμεν, ή διάσημη «Ιταλίαν αούδης Τέτιν Σπεντρου. Διάσημη όχι μόνο για τή σκηνή της, άλλά και για άναρμωσθαι άκατοίωτικώς σάν να διαλλήσθαι με τή φωνή της και την τέχνη της τις άποφάσις τών λαϊκών Ιταλικών τραγουδιών, όσον τήν «Ιταλίαν αούδης Τέτιν Σπεντρου» τήν μεγάλην τεύρη ή Σπεντρου.

— Πώς θέλατε να σας είπω τή γνώμη μου, ήταν ή άπάντησις του Κορνήτου, όστις για είπω, άλλά και για άναρμωσθαι στήμησι από έκείνο πώ κώνω. Και έπιπέσθηξί. Τό Ιτανικό μου είναι, έπιπέσθηξί στήν Αμερική, νά δώσω μίαν άπόθεσις με τήν άπόθεσις έπιπέσθηξί τής πατριώσις μου.

Σ τήν Ελλάδα ή πολιτικός θρηστικός των θρηστικών μας τραγουδιών άκατοίωτικώς, περιήγησις τών «Κορνήτων» τό δικαίωμα ή πρότος μουσικοσυνθέτης νά τό οικειοποιηθώ, νά τό διαβασή, νά τό φοράν ψηλό καπέλλο και νά τό παραδί στήν άπόθεσις έπιπέσθηξί σπουδαίον και καταπονητόν.

Θ. Ν. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ

Ἡ δραματικὴ ἀστυνομικὴ περιπέτεια ποῦ δημοσιεύεται εἰς τὴν "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΝ" μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας

in Vera Caspary's
Bedelia *



ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΟΚΓΟΥΝΤ
Α'Ι'Ν ΧΑΝΤΕΡ
ΑΝΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ

ΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ «ΚΥΑΝΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ. ΤΗΛΕΦ. 968-165

Κατόπιν πολυετοῦς ἐπιτάξεως, ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ δια τὰ σύγχρονα θεραπευτικὰ καὶ ἐπιστημονικὰ μέσα, ἀρχεται τῆς λειτουργίας αὐτοῦ τὴν 27ην Ὀκτωβρίου ἐ. ε. καὶ δέχεται ἀσθενεῖς Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

*Εργαστήρια πλήρη, ἴσως:
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ καὶ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ,
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ,
ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ,
ΡΑΔΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ κ.λπ.

Τὰ ἐξωτερικὰ ἰατρεία δλων τῶν ἐιδικότητων θὰ λειτουργοῦν καθ' ἑκάστην 9-12 π. μ.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΔΡΧ. 1000

ΔΟΣΙΣ

Δευτέρα 27 Ὀκτωβρίου 'Η

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ Α

Παίζεται συγχρό

Ἀθήναι: ΚΡΟΝΟΣ — ΠΑΝΘΕΟΝ
Θεσ/νίκη: ΔΙΟΝΥΣΙΑ — ΕΘΝΙΚΟ
Βόλος: ΤΙΤΑΝΙΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤ

ΠΑΝ. ΧΑΤ

(Πλατεία Κάνιγγε

Λειτουργοῦν τμήματα: 1) ΣΥΝΤΕΙΟΥ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ καὶ πτυχιακὰς ἐξετάσεις, 2) ΚΗΣ διὰ τμηματικὰς καὶ πτυχιακὰς 3) Ὑποψηφίων Νομικῆς, Φιλολογικῆς καὶ Παντείου διὰ τὰς εἰσαγ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ: 1) Γεωμετρικὰς ἰδεῶν καὶ 3) Λατινικὰ κ.τ.λ.

Πρὶν ἀποφασίσαι
Γιὰ τὸ δῶρο τοῦ ΔΗΜ
Συμβουλευθῆτε μ

CELLAR Α.Ε.

Κριεζώτου 18
Τηλέφ. 34.838