

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΝ ΤΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ»

«Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ» ΑΠΟΚΑΘΑΡΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Είς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσού», κατὰ μυστον μέχρι τῆς ἐξόδου τῆς ἀπὸ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον, ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Σπυρίδωνος, συνοδευόμενον ὑπὸ τοῦ βοηθοῦ ἐπισκόπου αὐτοῦ, ἐδόθη τὴν Κυριακὴν ἡ διάλεξις τοῦ Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, μεῖλιτην τὸν πρόεδρον αὐτοῦ καὶ πρῶτον ὑπουργὸν κ. Σταύρον Νικολαΐδην καὶ μεῖτελεστὰς τὸν 40μελῆ Βυζαντινὸν Χορὸν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Σύρκα, πρωτοψάλτου τοῦ Ἁγίου Κωνσταντινοῦ τῆς Ὁμοιοῆς. Μεταξὺ τοῦ

μειλητῆς. Ἐτόνισεν ἐκ παραλλήλου ὅτι, διὰ νὰ ἐκτιμηθῆ καὶ ἀγαπηθῆ ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, δεόν νὰ ληφθῆ σειρά θετικῶν μέτρων, ὅπως ἡ ἀποκάθαρσις τῶν ὑπαρχόντων μουσικῶν μαθημάτων ἀπὸ τὰ ξενικὰ στοιχεῖα, τοῦ παραμορφῶνουν τὴν γνησίαν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ὁ καθορισμὸς τῶν ἐκτελεστέων καθ' ὅλον τὸν κύκλον τῶν ἑορτῶν τοῦ ἔτους μουσικῶν κειμένων, ἡ συσσωμάτωσις ὄλων τῶν Σχολῶν εἰς μίαν Βυζαντινὴν Σχολὴν με Παραρτήματα, ἡ ἐνοποίησης τῶν Συλλόγων εἰς ἓνα Σωματεῖον με παραρτήματα, ἡ Ἰδρυσις Βιβλιοθήκης Βυζαντινῆς



Τὰ μέλη τοῦ βυζαντινοῦ χοροῦ ψάλλον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ πρωτοψάλτου κ. Γ. Σύρκα.

ἀκροατήριον διεκρίνοντο: Οἱ μητροπολίται Δράμας, Σάμου, Χίου, Κορυθῆς, ὁ ἐπίσκοπος Ρωγῶν, ὁ ἀρχιεπίσκοπος Φιλελευθέρων κ. Γ. Παπανδρέου, ὁ Ἰταλὸς βυζαντινολόγος κ. Μερκάτι, ὁ πρῶτον Πρωθυπουργὸς κ. Πουλίτσας, ὁ πρῶτον πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Γόντικας, ὁ πρῶτον ὑπουργὸς κ. Ἰασονίδης, πολλοὶ βουλευταὶ καὶ πολιτεῦται, μητροπολίται, οἱ καθηγηταὶ κ. Τωμαδάκης, Μπρατσιώτης, Ἰωαννίδης, Κονιδάρης, ἐπιστήμονες, ἀνάτοιοι κρατικοὶ λειτουργοί, ὁ πρῶτον Δῆμαρχος στρατηγὸς Πιτσικας, ἀντιπροσωποὶ καλλιτεχνικῶν, μουσικῶν, προσφυγικῶν Συλλόγων καὶ Ἐπιτροπῶν, ὁ πρῶτον πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Μυριθίλης καὶ ἄλλοι πολλοί.

Μετὰ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», τὸ ὁποῖον ἔψαλεν ὁ Χορὸς, ὁ ὁμιλητὴς κ. Νικολαΐδης, ἀφ' οὗ πύχριστῆσε τοὺς ἐπισήμους καὶ τὸ ἀκροατήριον, εἶπε: Νοσταλγοὶ ὄλοι ἐνὸς ὁνειρίου, ποὺ λέγεται Βυζάντιον, σπεῦ δομεν καὶ θὰ στευδόμεν πάντοτε ἐκεῖ, ὅπου κατὰ λέγεται διὰ τὸ Βυζάντιον. Βυζάντιον εἶνε ἡ ψυχὴ μας». Περαιτέρω ἀνέπτυξε τὸ θέμα: «Προγραμματισμὸς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» με ἄδρὰ ἐπιχειρήματα, διαπιστώσας ὅτι ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ πηγαίνει ἀπὸ τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν, καὶ ὅχι ἀπὸ τὴν Ῥωμαϊκὴν ἢ τὴν Ἀνατολικὴν καὶ μάλιστα τὴν Ἑβραϊκὴν Μουσικὴν. Τὸ Βυζάντιον παρέλαβε τὴν Μουσικὴν αὐτὴν τῆς πρώτης Ἐκκλησίας, τὴν ἐκαλλιέργησε μέσα εἰς τὸ ἑλληνορωμαϊστὶκὸν κλίμα καὶ τὴν παρέδωκεν εἰς τὰς μεταβυζαντινὰς γενεὰς προφορικῶς καὶ γραπτῶς.

Ἀπέδειξεν ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Νικολαΐδης ὅτι διὰ λόγους ἱστορικοῦς, θρησκευτικοῦς, ἠθικοῦς, καλλιτεχνικοῦς καὶ οἰκονομικοῦς εἶνε ἀδύνατος ἡ ἀντικατάστασις καὶ ἐναρμόνισις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. «Ἡ Ζωγραφικὴ, ἡ Γλῶσσα καὶ ἡ Μουσικὴ τοῦ Βυζαντίου ἀποτελοῦν ἓνα τριπτυχον ἀδιάσπαστον, ἀκατάλυτον καὶ ἀναντικατάστατον», εἶπεν ὁ ὁμιλητῆς.

Μουσικῆς, καὶ πρὸ πάντων ἡ σύστασις τῆς Προτύπου Βυζαντινῆς Χορωδίας με ἀνδρικός, παιδικὰς καὶ βραδύτερον γυναικείας φωνῶν, ἡ ὁποία θὰ ἐδρεύη καὶ θὰ ψάλλῃ εἰς τὸν Κεντρικὸν Μητροπολιτικὸν Ναόν, καὶ τὴν ὁποῖαν θὰ μιμοῦνται οἱ ἄλλοι ναοὶ ἀναλόγως τῶν οἰκονομικῶν τῶν πόρων.

Ὁ κ. Νικολαΐδης κατέληξεν: «Ἴδου διὰ τί οἱ πιστοὶ καὶ ταπεινοὶ φίλοι τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς θεωροῦμεν ἐπιταγὴν συνειδήσεως ν' ἀπειθῶμεν με πᾶσαν εὐλάβειαν, ἀλλὰ καὶ με ἀνυπόκριτον παρησίαν πρὸς τὴν Σεπτῆν τῆς Ἐκκλησίας Κορυφῆν καὶ τὴν Σεβασμίαν τῆς Ἑλλάδος Ἱεραρχίαν, διὰ ν' ἀναλάβουν τὴν πρωτοβουλίαν καὶ νὰ συγκεντρώσουν ὑπὸ τὰς στοργικὰς τῆς Ἐκκλησίας πτέρυγας ὄλην τὴν κίνησιν περὶ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διότι μόνον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ μετουσιωθῶν εἰς ζωντανὴν πραγματικότητα ὄλα τὰ ὑποδεικνύμενα καὶ ἄλλα τυχόν ὑποδεικνύμενα μέτρα διὰ τὴν οὐσιαστικὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς ὁραίας ἐθνικῆς καὶ ἐκκλησιαστικῆς αὐτῆς ὑποθέσεως».

Μετὰ τὴν ὁμιλίαν τοῦ κ. Νικολαΐδης, ὁ Βυζαντινὸς Χορὸς τοῦ κ. Σύρκα ἐξετέλεσε ὕμνωδίας τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τοῦ Ὄρθου τῶν μεγάλων μουσικοδιδασκάλων τοῦ Βυζαντίου. Τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας καὶ τῶν ὕμνων ἐκάλυψαν παρτεταμένα χειροκροτήματα.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ καὶ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ-ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ δρος Χ. Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ, χειρουργοῦ, Λεωφόρος Συγγροῦ 123 (πλάι στὸν Ἁγ. Σώστη) Τηλ. 968-232. Δέχεται: 8—10 π.μ. καὶ 5—6 μ.μ.

ΚΑΙΤΗ ΘΩ.Ι.ΔΟΥ-ΦΕΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἱατρὸς Γυναικολόγος Μαιευτῆρ. Δέχεται 10 π.μ.—12 μ. καὶ 4.30—7 μ.μ. Σπολιῶν 65 (Ἁγ. Μελέτιος). Τηλ. 80.523.

ἀντ
μήν
οι
οι
κολ
νάς
τάτ
οικί
ου,
ποθ
νια
μά
ἡμε
ὅπε
τα
ἔτι
ἀσ
αὐ
λι

Ε

ἀν
κρ
Κι
με
στ
τρ
σε
ιδ
ἀν
δε
δο

(Τ
με
πλ
ἡ
ζε
ἔτι
ὄτι
γὸ
κα
γο
τά
Τύ
κα
τῆ
ριο
με
σα

τῆς
ἐπί
καὶ
αν
σερ
κ.
πισ
ἀσφ
ὄσ
ὄσ
Κα
ἐπε
κα
τηρ

