

ΟΥ ΖΑΒΑ

ΗΣΕ
ΥΛΑΡΧΟΥ
ΝΑΟΝ

Άπριλίου
ηγός Διεμε-
στολής, η-
λιανάνσκα-
πιλίστος τού
διαι, εἰς τὴν
λησιάν τις,
Αράδος κυ-
ρών νά στα-
νος φράχιον

εἰς συνέν-
υς τοῦ τύ-
πρεμπ, συμ-
ποτος εγεί-
ποστος
ἴδων τοῦ
εγίγαν γι-
τούσι, ὅ-
νι οι κλο-
ην νά συρ-
νήτου. Οδ-
ιν και κό-
κατ' αὐτὸν
εἰς διασθά-
σις δὲν γνω-

είναι πρό-
κυμάτος διά-
ειπεν επί-
και τοῦ μέλη
ισθρόνον νά
τα Φεβρου-
αρίου της
έφεδος ά-
η διποτολή
εἰς τὴν πα-
λις τὸν ναόν
ις Μαραχόδη
μη.
αι, ἐκ τῶν
ιος έγει διε-
ργασίας
χαρολογικόν
τι, έφυλακί-
μη.

ΙΕΤΑΙ

IBOTION
PAINO

α ξανθή

(18. ὑ.).
τῶν όποιων
κατεδί-
φυλακίωνες
δι' σπότε-
χώρων ἔντος
ν κάτω ἀπό
την.

αφ' ἀνεκαλύ-
τεσσορεύεις ἐκ
καὶ ἀπό τοὺς
εἶναν, παρά

ἀπό τὸ Βε-
νικτίου. Δύ-
τρανού ἐτοί-
γαλα μετάλ-
κας συστο-
ιαγόνιον του-
ιδιωσαν ἔνα
ρισκότον
θησαν μέσα
τοὺς ἔξαν-
γι... ταξι-
τι, εἶναι τοῦ
ἐλευθερίαν

δι τοι κα-
ργανώσων
σπελεούσια
δοια επει-
κει.

ΓΡΟΣ
ΓΡΟΣ
αξαγόρα δ

ΗΜΙΣΙΕΣ
ΝΟΜΟΥ
605

ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΠΟΥ ΕΛΕΙΨΕ

ΣΟΦΙΑ ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΥΠΟ ΤΟΥ κ. MIN. ΔΟΥΝΙΑ

Ἐνδιμίζα δι την ἐπερπέτη νά περάσουν Λι-
γες ήμερες πριν ἐπιχειρήσουν νά ἀποδώ-
σω τὸν ἐλάχιστον αὐτὸν φόρον τημης
στην μηνή τῆς Σοφίας Σ πανούδη. Εἰ-
χα την ἔντυπον ποὺ μοῦ χρειαζόταν
μία σύριγη πιστωτος χρόνον —δοσ
νά περάση η πρώτη συγκίνηση— ἀν-
θετά νά σκιαγραφήσω με κάποιαν αν-
τικειμενικότητα την εἰκόνα μιᾶς πνευ-
ματικής μορφής, ποὺ τόσο πάσχισε και
πνέεσε για τὸν τόπο καὶ τόσο ἀγαπη-
θηκε απ' αὐτὸν.

Ἄλλα ποὺ πάρω την πένα
στο χέρι, δέλπω δι δεν είναι δυνατον
νά πλησιάσουμε τὴν προσφορὰ τῆς Σο-
φίας Σ πανούδη με τὴν ἀντικειμενικό-
τητα τῆς ψυχῆς λογικής. "Οχι μόνον
επειδή είναι αὐτοῦ νωπὸ τὸ χώμα πο
τὴ δέχτηκε, δεσπό τὸ πένθος και μεγα-
λο τὸ κενὸ ποὺ αφίνει πίω της δι θα-
νατος, ἀλλὰ επειδή πιετοε δι τὸ ἐρ-
γο της, γένηται και θρέμμα τῆς μεγάλης,
φλογερῆς καρδιᾶς της, μεν εί-
ναι δυνατὸν νά ἀξιολογήσῃ με τὰ μέ-
τρα και τὰ σταθμοὺς τῆς κοινῆς κριτικῆς.

"Οπως κι ἀν ἐπιχειρήσουμε νά πλη-
σιάσουμε τὸ ἔργον της, πάντοτε ὥς
συναγαπήσουμε τὴν φλογερή αὐτῆς καρ-
διά, τὴν πλημμυρισμένη ἀπὸ νοστα-
γίες, τὴν καρδιά ποὺ χρωμάτιζε τὴ
σκέψη και τὶς πράξεις. Πόλλοι ἀνθρώ-
ποι πενύματος κατορθώνουν νά α-
πομονώνουν τὴν ουσιασθματική τους ὅ-
παρει ἀπὸ τὸ ἔργον τους, ποτὲ δῶμας ἔ-
ντας καλλιτέχνης. Και ή Σοφία Σ πα-
νούδη ήταν πρώτη ἀπὸ δια φύσης δι-
θεῖα καλλιτέχνηκή, αὐθόρμητη και τρυ-
φερή, συνγράπτη στους ἔνθυμουσα-
σμούς, σφροφή στις συμπάθειες και στις
ἀντιπάθειες τῆς. Διαδέσκοντας ἀποιδή-
ποτε κείμενον της, δέλπουμε νά όρθωνε-
ται προστά μας δι ίδιος δι ἀνθρωπος.
Δὲν υπάρχει ἔνος ἀκαδημαϊκῆς σχολα-
στικότητος στη σκέψη της: "Ἐνας θερ-
μός πολὺς κρύβεται πίσω ἀπὸ τὴν
μεμπτή δριχτεκτονική τῆς φράσεώς της
και ρυμίζει τὴν ροή και συνοχή των
ἰδεῶν. Δὲν προσπάθει ποτὲ νά φαγη δια-
φορετική ἀπ', δι τιναί. "Η Σοφία Σ
πανούδη ἔμεινε σ' ὅλη τὴν ζωή της
ἀπλή και ισια, πιστή στον εαυτὸν της,
λυτρωμένη ἀπὸ τὴν ἐπιτέλους και τὴν
συσφροφάνεια τοις πάσι τοῖς σο-
φές φαλάκλες τῆς ἐποχῆς μας. "Εδημι-
ούργησε νάνεμος στους πνευματικούς
μας ἀνθρώπους ἔνα μοναδικό, ἔντονα
προσωπικό τύπο και κατώρθωσε νά δια-
σώση στην σημερινή ἐποχή τῆς υπολο-
γισμένης τηφαλίστητος και τοῦ ὑπερ-
τροφικοῦ συνομισμοῦ ἔνα κομμάτι ἀπὸ
τὴν ρωμανική περιπέτεια τοῦ περα-
σμένου αἰώνας, ἀπάραλλακτα πάσια δι-
ετήρησε χωρίς συμβίσασμον την ἀλη-
σμονήτη ἔκτος χρόνου και τόπου ἔξω-
τερηκή της μάφεια.

★

Μια ἐπίσκεψη στὸ διαμέρισμά της
τῆς δύο Χειδέν τοῦ μόνη ποτὲ στε-
νωτερή ἐπαφή με τὴν ἀπομοφαρού
ποτὲ εγγονήση γύρων της ποτὲ μάρκυρη-
τη αὐτή γυναίκα. Μια πολλὰ προσω-
πογραφία ἀπὸ τὸ χέρι τῆς Θάλειας Φω-
ρά Καραβία παριστάνει τὴν Σοφία
Σ πανούδη σε ἡλικία 24 ἔτων ἐμπρό-
στο πάντοι, τὴν ἐποχή ποτὲ τελείων τῆς
μουσικῆς της σπουδέσει στὴ Αρέσπον τοῦ
1902. "Ἀληθέα, καθὼς παραπρόσωπος τὴν
άρνασι μετά την εικόνα ποτὲ τελείων τῆς
θάλειας μεριών είχε αφίσαι θασείες ἔχη-
νεν ἐν τούτοις δι ίδιος: Νέος και νο-
σταγικός, τοῦ θλέμα είχε διατηρήσεις
ὅτι τελευταῖα πονή τὸν ίδιον περ-
πάθεια.

Παρακαλῶ τὴν θλιμμένη κόρη της,
τὴν εὐγενεστάτη κ. Γκουέρρη, νά μοῦ
ἐπιτρέψῃ νά ρίξω μιὰ ματά στὴν ερ-
γασία τῆς μητέρας της. Φωλομέτρω
πολλοὺς ἀγκώνες τούμους με ὅπειρα
δέρματος και μελέτες στὸν μηρούντος και
περιοδικό τόπο. Είναι μεγάλη παπιτή-
σης ἄνηστος δι νανεούσθω, ἔστω για
λίγες ήμερες, δύο, τόμους, τὸν πρώτο
και τὸν τελευταῖο τῆς σειρᾶς: "Η μελέ-
τη τους θά μοῦ έδιδε τὴν εὐκαρίοτη
νά γνωρίσω τὰ δύο ἀκραία σημεία της
μεγαλύτερας μουσικογραφικῆς ἐργασί-
ας ποὺ ἔγινε στὸν τόπο μας τὸν τελευ-
ταῖο καιρό. Η ἐπιθυμία μου ἀπέπλω-
νεται εὐχάριστως.

Ἐχω τώρα προστά του τὰ πρώτα
μουσικά δέρματα ποτὲ έγραψε ή Σοφία
Σ πανούδη, δια, μετά τὴν ικαριστική
είχε γύγαντη πιστοφορή, στὰς Αθήνας.
"Αναρίθμητα ἀποκόμιδα
τοῦ ἐφερίδον χωρίς ἔνδειξη χρονολο-
γίας, ἀπαξινόμητα, προφανῶς ἔκ των

ὑστέρων, ἔκτος διαδοχικῆς σειρᾶς, καλ-
λημένα σ' ἔνα διγκώδες κατάστοικο με-
γάλου σχήματος, δίδουν πλήρη τὴν εἰ-
κόνα μιᾶς ὀργανιστικῆς και πλημμωρικῆς
δημιουργίας, ἐνδός πηγαδίου τοῦ παλεύ-
τον πορέα πολλές δημοργήσεις τῶν
ἀδρόβρων. Τὰ πολαιστέρα δι τὰς ἀν-
θρώπους γύρω τοῦ 1925, δια, ή Σοφία
Σ πανούδη ἐγραφε στὸν "Ελεύθερο Τύ-
πο". Απὸ τότε ἀπορροφοῦν τὸ ἐνδια-
φέρον της δύο ἔξχουσες μορφές τῆς
ελληνικῆς μουσικῆς: δι Καλομοίρη
ό Μητρόπολος. Σ' αὐτὸν ἀφιερώνει
τὴν πένια της, τὸν θυμασιό της και
κατόπιν περισσότερα δι τὴν στοργή της.
"Ομως με πάδος ὑποστηρίζει και κάθε
νέον, δέσιον καλλιτέχνην, και συχνά οι
προσδέψεις της ἔχουν ἀποδειξηση
ἀληθίνη προφητική. Αν πάλιν ἀργότερα,
ἀναγκασμένη ἀπὸ τὸ πράγματα, άνα-
θεωρήσει δημιουργίας πεποιθήσεις αὐτῆς τῆς
εποχής, είναι μία ἔνδειξης τῆς Ικανότητός
της νά ἔξειλονται και νά διανεῳ-
διαστήσονται τὰ αἰσθητικά της κριτήρια.

Διασάζοντας τὰ γοητευτικά αὐτὰ
ἀδρόβρω της πρώτης μουσικολογικῆς ἐπι-
δόσεως της, γραμμένα δια τὴν ἀ-
γιμητή γλαυφυρότητα μηρούς ποτὲ τῆς ἐ-
κληροδότησε πολυετής φιλολογική και
δημοσιογραφική ἐργασία στὴν Κωνσταν-
τινούπολι, σχηματίζουμε τὴν εἰκόνα των
καλλιτεχνικῶν συνθηκῶν μιᾶς ἀπόκη-
πτη τὴν μουσική ζωή μας, λίγα χρόνια
μετά τὴν μουσικατική καταστροφή, έ-
πιαρινεις οὐδιστική ἀνάπτυξι με τοὺς ἀ-
γώνες τοῦ Λαυράγκα στὸ μελόδραμα,
τὴς έθνικιοτεκνικῆς τασεις τοῦ Καλομοίρη
στὴ σύνθεση, και τὴν θυελλώδη συμβολή
δι τὸν Μητρόπολο στὴν δημιουργία
δειλιόλογης συμφωνικῆς δρχήστρας.

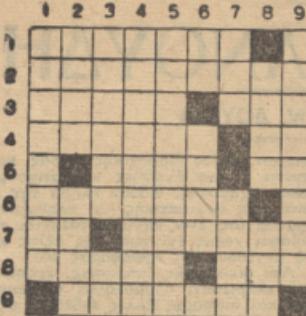
"Αν ή Σοφία Σ πανούδη ἐτρέψε προς
τὸν "Ελλήνας μουσικούς διστίφητη
στοργή, ἀν τοὺς ἔκρινε με ὑπερδολική
ιώσης ἐπιεικεια, ή πρόθεσης της ήταν
μία Νάνθαρρον καθέ ειλικρινή προ-
ποδεία σε μιὰ περιόδο ποτὲ αδιπτορό-
τη δειλιόλογη τῶν φαινομένων ίσων αἱ-
νέκοπτε τὸ δρῦμη ἔνδος μερού μουσικοῦ
κόσμου, τότε ἀκόμη στὴν πρώτη τους
οὐδιστικῆς δινάτης. Άλλα με τὴν καυ-
σική εἰρωνεία ὑποδέστησε δημιουργέν
διεθεῖας διρτούδους! Γιά τὸν Χάρτερο,
τὸν διοποιεὶς πτοκαλεῖς καλλιτέχνην—νο-
μισματοκοπείον και εκάτοχον ρεκόρ τα-
χύτησος, γράφει μεταξύ ἀλλων: "Ιουδα-
ίον τοῦ θρόλου τίποτε τὸ κοινόν ἔκτος
ἀπὸ τὴν καταστροφήν. Καμμία κατάρ-
δεν βρύνεται τὸν σύγχρονον μουσικον
χρυσοπήριον, δια τὸ δόπιον τὸ μοιραίον
επειράτης της πλανημάρτυρος φιλής
του ισοφαρίζει εἰς ίλιγγον μοιραίον δι-
ρυμόμενος δοιλαρίων. Τὴν ίδιαν περίου-
σην ἐποχή χρεακτηρίζει τὸν "Αρέδορο Ρου
ουπιντατάς ως «μουσικὸν παδαμούνον
και «κινηματοθεατρικὸν υπερπιούντανα. Ποιός
δια διέποτες δι μία αἱρετής κα-
τότε τὰ χλάσια κινηματογραφική ταινίες
ὑπὸ τὸν τίτλον «Ανθρώποι και Μουσι-
κή» δι ἐπεδειξίων στὶς δημόσεις μας
τὰ προφητικά αὐτά λόγια. Οι ίδιοι καλ-
λειτοῦν δι εκάτοχος ρεκόρ ταχύτητος
και δι «εκινηματοθεατρικὸν υπερπιούν-
τας», διασωνίζονται σήμερα ἐπάνω
στὴν θόδην ἀπαράλλακτοι δι ποτὲ τοὺς ει-
δε, πρὶν απὸ τρισάντα χρόνια, ή Σ οφία
Σ πανούδη. "Ομως απὸ τὴν ἀληθή πλευ-
ρα με τὸν ενδουσιασμὸν ἀντικρύζει τους
ἄλληνα μεγάλους: τὸν Χούμερμαν και
τὸν Σ νάμπελ!

Άλλα δὲν είναι δυνατὸν στὰ πλασίατα
αὐτοῦ τὸν σημειώματος νά περιορίσω
ἔτοι μούτε με φευγαλέων θλέμματα τὴν τε-
ραστία τέκται σού ποτὲ έκαλυψαν τὴν κρι-
τική, αἰσθητική και μουσικούστοικη ἐν-
διαφέροντα τῆς Σοφίας Σ πανούδη. "Η μετεπείτε
συνεργασία της στὴν Ηράστα,
στὸ «Ελεύθερον Βήματο, στὴν Αίλεσσα
ντεντέντητης Ατένας και τελευταῖος,
τὸν θα-
νατοτητή της, στὴν έφημερίδα «Τὰ Νέα,
διασυνεισεν μιὰ πνευματική τροχιά, τῆς δ-
ποιάς οι κορυφαίοι σταθμοί και οι δι-
μητρικές ἔξειλεις ἀξίζουν νά μελετή-
θουν και νά ταξινομηθούν με ἀποτικ-
μηνή στοργή.

Διασάζω τὰ τελευταῖα δρόμα τῆς
Σοφίας Σ πανούδη και θαυμάζω
την παρθενική τους, θα ξελεγα, αἰνιγτάτη.
"Ἄς μη μάς ξενίζη τὸ λογογραφικό Εν-
δυμα με τὸ δόπιον προβάλλεται η κρι-
τική σκέψη. Πίσω απὸ τὴν ποιητική ἐρ-

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ

Αριθ. 1758 (**)



ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΣ

- Θυμίζει μεταφορ τό διάστροφον
- Άυτος δι κλαδός περιλαμβάνει έκαντονδας χιλιάδων Ελλήνων.
- Μουσικό δργανα, εντιστρόφων (δημ.).
- Πάλι χωρίς ει.
- Τά ωματά του κάνουν τό λογικόν (δημ.). — Μέτρον έπιφανειών.
- Πάλι με ει — Έκατον έβδομάντο.
- Τέτοια νίκη ζητικούνει... τὸν νικητὴν (ἀντίστροφα).
- Πρωτ. δόσις,, φωνητικός, — Κιτρινοπράσινα χημικά στοιχεῖα, σάρια πνιγμάρια σώματος (αντίστροφα).
- Άρχαια πόλις της Σικελίας... πολὺ φωτεινή. — Νόμισμα.
- Είναι τα μαλλιά τῶν Νέγων (ἀντίστροφα).

ΚΑΘΕΤΟΣ

- Κατάλληλο για γιασιώριτι (ύποκορ). — Πατέας της Καρύδου. — Ξενικού γυναικ.
- Προστακτική άγενούς πρωθενίσεως.— *Απειροτική μουσικού φθόγγου.
- Κουφοτής,, αλλ' οὐδὲ αὐτιῶν (δημ.).
- Εύροπατικόν κράτος (γεν.).
- Σκληρόν μετάλλου γη.
- Ποταμός καὶ περισσή τῆς Εύρωπος.
- Μονάς βάρους. — Οποιος τῷ φύσει πεθανει φροσερολυγικός.
- «Σίκιας,, ανθρώπος» ἐλεγεν δί Πίναρος. — Εύρωπου μονιμούα.
- Το φόρου οι ποινινές.

Γ. Χ. ΦΡΑΓΚΕΔΑΚΗΣ

- ΛΥΣΙΣ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ δρ. 1757
- ΟΡΙΖ.: 1. Τὰ Ἑπτάκοντα 2. "Αληρο — Πόνοι. 3. Τάξις — Οἰνα 4. Ο απίστιος 5. Λώτ. 6. Καροβανάς. 7. Απαν — Γερά. 8. Λίγη — Μαάς. 9. Αναστασία.
- ΚΑΘ.: 1. Τὰ κόκκαλα. 2. Αλλά — Αγρι. 3. Πάμε — Ράγα. 4. Κραταλανή. 5. Ιώβ. 6. Απόσταγμα. 7. Κόσια — Νεά. 8. Τανο — Αραι. 9. Ανασώσαστα

μπνεία, τόσο συγγενική με τήν ξέραστων συγγραμμάτων ένως Μπερλίον και Βάγνερ, άκτινοβολούν ή δυνατή κρίσις και ή έντονης περιεχομένου. Είναι η άπλοτοποίηση τής ώρμης σκέψεων που διαδέχεται την μακρήγορη φραστική περιπλάνων προπηγμένων εποχών τού συγγραφικού της ταλέντου. «Ούως η κριτική της Σοφίας Σπανούδη δέν περιορίζεται ποτε στην στεγνή άνασκοπηση τῶν φαινομένων. Η θυμόγκρατη πραντσούσα της, συνταρισμένη με γόνην συνθετική σκέψη, την θοησή νά συνδέει τό παρόν με τό παρελθόν, τις πράξεις με τό κίνητρα, τα φαινόμενα με τήν ουσιαστική τους υπόστασι, και καθιστούν τίς σελίδες τού εργού τής απολαυστικό άναγνωσμα, συναρπαστικό στην άνδασι τών λεπτομεριών, τερπνό στήν αποκαλυπτική του διδαχή. *

"Επειτ" από ένα χρόνο θά κληρῷ δικόμος τῶν γραμμάτων και τεχνῶν να τιμήσῃ μαζί με τήν επέτεο τού διανούστου τῆς Σοφίας Σπανούδη και τά 15 χρόνια από τή γέννησή της. Θέλητρον νά στήσουμε στην γυναικά πούλ έτιμης έπι τόσα έπι τόσα έπι στην Πόλη και στάς Αθήνας τήν έλληνική πνευματική δημιουργίας ένα μπλό, άκαταλύτο μημείο: Μια φροντισμένη επιλογή από τό τεράστιο έργο της. Θά ήταν έλαγκιστος φόρος τιμῆς πρός μια μελαιρετική γυναικα, συγχρόνως δύοντας διπλότιμο χρονικό τῶν ιερών, άγωνων πούλ έπιληρώσεων πούλ έδονθαν έπανω από μισον αιώνα τήν έλληνική καλλιτεχνική ζωη.

Μ. ΔΟΥΝΙΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΣΕΩΝ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΩΝ

Προκήρυξης μειοδοτικού διαγωνισμού διύλισμα

Τό Ταμείον Συντάξεων "Εκτελουν ιστών προπρύτανοι μειοδοτικού διαγωνισμού διύλισμα" προσφέροντας διάτα τήν έκτυπτωσιν (1) πεντακοσίων χιλιάδων (500.000) διπτύχων ένστημάτων κλάσεων χιλιάδων (12.000), (2) πεντακοσίων χιλιάδων (3.000) και (3) δισκούσιων πεντήκοντα χιλιάδων (250.000) διπτύχων ένστημάτων κλάσεως δραχμών χιλιάδων (1.500).

* Ο διαγωνισμός ένεργηθεται τήν 24ην Απριλίου 1952 πλειν Επωπίτην και ώραν

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ «ΑΘΗΝΑΙΟΝ»

(Καὶ πάλιν περὶ τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Πάσχα)

Αγαπητέ κύριε «Ἀθηναῖο,

Ἄνεγκωστα εἰς τὸ θεοτινὸν φύλλον τάχ

έπηγαστες τάς ὁποίας δίδει ὁ ἀπιστολογράφος σας τας Β.Κ.Σ. περὶ τῆς κομνητερίας τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Πάσχα την κατο μίαν.

Καὶ δορυ μέν αφορίσθησαν ἡ εἴρημος τοῦ

οὗτοῦ δρεπεῖ τὸ Πάσχα μεν νά συνικητά με τό δρεπεῖ τὸ Ιουδαικόν, ἡ ἀκριβέστερη γένης τοῦ

προσηγήται αὐτοῦ, εἰναὶ οὐδὲν. Οσον διαφορά οὐσίας τῶν κατο μία σελινιακά μήνη

κομιδοτέρην, θε περὶ διοτρικού ἔτους καὶ τούτον εἰναὶ εἰναὶ παραπλέοντας κοντά ἀπό τὸν θεόν.

Η συγκεκριμένη περίπτωσιν οὐτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τούς διαφοράς περίπτωσιν οὐτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν.

Ουτούς τοῦ θεοτινού φύλλου τοῦ Πάσχαν προσηγήται αὐτοῦ διαφορά τοῦ θεοτι