

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΤΟ Ε.Ι.Ρ. ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑ'ΥΡΟΥ'Υ' ΚΑΙ ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ ΤΟ 1958 ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΟΥΝ ΤΑ 75 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΜΟΥΡΗ

ΕΡΧΟΝΤΑΙ Ο ΑΛ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Η ΛΑΛΑΝΤΗ

Επιτόση της Ένωσης Έλλήνων Μουσουργών επιστήθη πράξης τόν ύπομυργών τής Παιδείας κ. Αχ. Γεροκωστόπουλου και τού ύπεδαλε μακροσκελής ύπομυργη, στο όποιον περιχόντο τς δίκα δοικωτέρα αίτηματα τών Έλλήνων Μουσουργών.

- 1) Τα αίτηματα τών Έλλήνων Μουσουργών θά διαβιβασθούν από τόν κ. Γεροκωστόπουλον πρς έξέταση εις τήν αναστασίαν μεγάλη Έπιτροπή εις τήν θερματόν ύπομυργίου Παιδείας.
2) Τά δίκω βασικά αίτηματα τών Έλλήνων Μουσουργών είναι αυτά τήν στήριξη τς έξης:
1) Συστατόδοτεις τών μουσουργών.
2) Δικαιώματα ότελος είσοδού τών μουσουργών στις συναυλίες, όταν έκτελούν έργα Έλλήνων συνθέτων.
3) Όμοιότητες Κρατικής Όρχηστρας στή Θεσσαλονίκη.
4) Έκτέλεσις έργων Έλλήνων συνθέτων από τήν Κρατική Όρχηστρά και έπανάληθις τών έργων πού παίχθηκαν πιά έ δώ μόνον φορές.
5) Ανοδείβσις από τήν Αρτική Σχολή τών Έλληνικής όπερας σε κάθε βερίαν περίοδο και επανόληθις άλλων πού έλαβις για μιά ή δύο φορές κατά τού περιόδου.
6) Έκτέλεσις άνωθόησις άνάς έλληνακό έργων τών χρόνων από τού Φεστιβάλ Αθηνών.
7) Αύθιξις τής έπιχορηγώσις για τήν έκδοσι τών έργων τών Έλλήνων συνθέτων και ένορχης τής έδόσεως τών δημοτικών τραγουδιών.
8) Έδοσις ένάς τίτλου μέ τήν σύντομη Ιστορία τής Έλληνικής Μουσικής, σε δύο ή τρείς ένες γλώσσας για να έπιτεχθή διαφήμιξις τής ελληνικής μουσικής στο έξωτερικό.
9) Έπίσημη τής ταινιοθήκης μέ έργα ελληνικής μουσικής, και
10) Καθίρωσις από τού ύπομυργίου Παιδείας άρωβών για τούς νέους συνθέτας.

ΤΟ Ε.Ι.Ρ. ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ ΚΑΙ ΜΠΑ'ΥΡΟΥ'Υ'

Πληροφωρούμεθα ότι τού Έθνικό Ύμνω Ραδιοφωνίας έξοφώλις τήν ήχογραφήσι τών συναυλιών τών έξέτων τών έλλήνων καλλιμαστήων στην Φιλανκία, στην Αυστρία και στην Βαυαρία.
— Στις χώρες αυτές θά δοθούν συναυλίες από τής πού φημισμένης συμφωνικής όρχηστρας υπό τήν διεύθυνση τών Ε.Ι.Ρ., τού όποιον έξοφώλις ήχη τού δικωκουμα πρς τούτο.

ΤΟ 1958 ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΟΥΝ ΤΑ 75 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΜΟΥΡΗ

Κατά τήν προχρήσθη ανείρωσις τού δημοτικού Σχολείου τής Ένωσης Έλλήνων Μουσουργών αποφασίσθη όπως τού έορτάζω έτος 1958 εορτάσθω τού 75 χρόνια τού βεταναίου μουσουργού και Ακαδημαϊκού Μανώλη Καλομούρη.

Οι εορταστικές έοδηλώσεις θά συντάσσονται σε άρωβαν συνάληθις μέ έργα Καλομούρη και ήμιλιαν γύρω από τού έργα του.

ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Ο ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΛ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Μεθούριο τού πρσι έπιτόρησις σιδηροδρομικής από τού Παρισι ά διακεκριμένης νίκος άρχιμουσικός Άλλιας Αθανασιάδης, ά όποιος έρχεται για τού πρσόν τής θηρινές διακοπές κοντά στούς δικούς του.

ΣΤΙΣ 18 ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΛΑΛΑΝΤΗ

Στις 18 Ιουλίου άνομείται να έλθω από τού Λονδίνω η Λαλάντη. Η διακεκριμένη ψαλλίστρια τού κλάσικου θά παρωμήν δύο περίπου μήνες στην Αθήνα.

ΤΙ ΘΑ ΔΙΕΥΘΥΝΗ Ο ΣΙΒΕΤΡΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Στις 24 Ιουλίου θά ήρθω στην Αθήνα ά διασημος Ρωμάνος μαέστρω Κρόνοτιν Σιλβέστρι, ά όποιος θά διεύθυν τήν Κρατική Όρχηστρά Αθηνών κατά τήν συναυλία τής 29ης Ιουλίου στο θέατρον Μωδού του Άττικου.

ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ

Στο Κοσμικό Κέντρο
«ΤΡΑΤΑ»
Κάτω Βούλα
Μέ τήν Πανσέληνο
13 Ιουλίου 1957
Σάββατο 9 μ.μ.
Καντάδες - Βαρκορόλες
Άργετες και Μαντολινάτα
Τιμαί άλά καρτ
Κάθε βράδυ χορός
Μυρογράφα
Γ. ΜΥΡΟΓΡΑΦΗΝΗ
Τηλέφωνον 046-003

διεύθυνση τού Σιλβέστρι, θά έκτελή τήν Έλευσέρα άρ. 3 τού Μπετόβεν, τήν Σερβανά τού Τσαϊκόφου, έργα Ντάρφου και τήν «Ρωμηνική Ραμωδία» τού Ρωμάνου συνθέτου Ένικου.

ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΜΟΣΚΑΡΤ ΜΕ ΣΟΛΙΣΤ ΤΗΝ ΠΟΚ

Τήν Κυριακή θά ήχογραφήσθω στην Ραδιοφωνικό Στάθω Αθηνών τς Κοντσερτό τού Μόσκαρτ μέ τήν Κρατική Όρχηστρά Αθηνών υπό τήν διεύθυνση τού άρχιμουσικού Φιλκίτη Οικονομίδη.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ ΤΟΥ Φ. ΒΟΑΣΗΝΑ

Άρσις από τής 7.35 ώς μεταδόθη από τού Έθνικό Πρόγραμμα τού Ραδιοφωνικού Στάθω Αθηνών ρεσιτάλ βιολιού τού Φ. Βοασήνου, μέ έργα: Παγκωνίν, Αεκαίρι, Ντάρφου και Μόσκαρτ.

ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ε.Ι.Ρ.

Τήν προχρή Πέμπτη, στις 9.15 ώς μεταδόθη από τού Έθνικό Πρόγραμμα συναυλία τής Συμφωνικής Όρχηστρας τού



Ο κ. Κ. Γ. Τσώλος, τής τάξεως τού καθηγητού κ. Σάτου Βασιλειάδου, ά όποιος έλαβε πτυχίον βιολιού μέ άριστα και άνωχρη προεχώς, για ελπίστερ σπουδές, στην Ίταλία.

Η ΑΡΝΤΑ ΜΑΝΤΙΚΙΝΑ ΤΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩ

Μεταδόθη από τού Τρίτου Πρόγραμμα τού Ραδιοφωνικού Στάθω Αθηνών έξοφώλις ραδιοφώνω τραγουδιού τής κωμωδίας τής καλλιτέχνιδος Άρτας Μαντικίνης.

ΑΥΡΙΟ Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ

Η Φιλαρμονική τού Δήμου Αθηναίων υπό τήν διεύθυνση τού κ. Αχ. Παπαδημητρίου, άρχίζει από αύριο τής βετι-

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Για τήν διεύθυνση τού άρχιμουσικού Άνδρέα Παριδι δίδεται τήν άρχομένη άυτιόρησις στις 8.30 π.μ. ή σπαστική συναυλία τής Κρατικής Όρχηστρας Αθηνών στο θέατρον Μωδού του Άττικου. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει τς έξης έργα:
ΜΠΕΡΑΙΟΥ: «Μπελινκούτο Τσαλίνο» (συναυλία).
ΣΟΥΜΑΝ: «Συμφωνία άρ. 4».
ΝΙΕΠΜΥΣΚΥ: «Θάλασσα».
ΣΙΜΕΤΑΝΑ: «Μαθαίλας».

ΑΝΕΧΘΗΣΕ Η ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Προχρή Τρίτη, μέ τού άρτιόησιον «Άγγελλικος, άνομώσις για τήν Κέρκυρα ή Μικτή Κερκυρία και ή Όρχηστρά τού Πανεπιστημίου Αθηνών, για να δώση εκεί δύο συναυλίες.

ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΥΤΕΣ ΘΑ ΛΟΒΗ ΜΕΡΟΣ ΤΗΡΙΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΙΣ 70 ΑΝΤΕΛΟΝ, ΜΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΝ κ. Κ. ΧΡΟΝΟΛΕΥΤΗΝ.

— Στις συναυλίες αυτές θά λώβη μέρος τήρις τής Όρχηστρας και τής Χορωδίας εις 70 άντελον, μέ διεύθυνση τών κ. Κ. Χρονολεύτην. Ος σολιστ θά λώβω μέρος ά πρωταγωνιστής τής Ε.Λ.Σ. Άντ. Δελνός, ά ώριμων δίδες Μέντ Τσαμουρα και Φώβω Καζαντζιάν και ά δρωτύνος Βασ. Βασιλειάδης.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΕΛΕΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΔΕΙΣΙΟΥ

Τήν προχρή Κυριακή στις 10 π.μ. θά βώθ από τήν αίθουσα τού άρωβανωμένου συναυλιών τών τελεφοιτών μαθητών τού Έθνικού Δείσιου.

ΑΠΕΘΑΝ Ο ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΓΚΕΝΤΙΚΕ

Σημαντό ηλέκροφωρη από τήν Μόσχα άγγέλις τόν θάνατο τού διακεκριμένου Ρώσου πιανίστα και συνθέτου Άλέξανδρου Φ. Γκέντικε, εις ήλικίαν 81 έτων.

— Ο Γκέντικε είχε σπουδίς τρείς συμφωνίας και διάφορα μελοδραματικά έργα, γνωστότερα από τού όποια ήσαν τς «Όβόγιάνος τής άρτιόρησις» και ή «Αναστασία άνάς τού Σοβιετικού ηιολότου».

— Κατά τού διάστημα τών 40 ετών τών έτων, ό Γκέντικε διετέλεσε καθηγητής τού Δείσιου τής Μόσχας.

ΑΒΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΥΡΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΩΝ ΚΕΙΜΩΝΑ; ΑΝΕΧΩΡΗΣΕ Ο ΛΕΟ ΓΚΕΝ

Σ μαθίας τού Δ. Φαβό «Ένας έλλάος και μισός» από τόν θίασο Λογοθέτη στο θέατρο ελλάς.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ Ο «ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ» ΣΤΟ ΚΟΠΟΤΑΝ

Τά τραγικά ρομάντο τού Γ. Ράουσον «Ο Πραματεύτης», θά παίζετσα πρς έπείση έπί συμπλήρω, δέν τόν άπαλλάσσων τών ύπομυργών του.

— Κατόν αύτό, και άρωβώδισ παρυστάσις μέ τών έπιμωρτετήν τήν έρχομένη Τρίτη στην Νέα Ίωνία και τήν Τετάρτη στην Νέα Φιλαδέλφεια, ά θίασος, μέ έπιτεχόντες πάντοτε τήν Βίλμα Κύρου, θά άνωχρη τήν Πέμπτη, 18 Ιουλίου, στην Αθήνα, όπου θά άρσις αυθιάρην παρυστάσις.

— Μέτς τήν Αθήνα ά θίασος θά έπιτεχθή διαφήμιξις τής πόλεως Έρρας, Δρόμο, Καβάλα, Σάθη και Άλεξανδρούπολι. Η περίοδος τού θά διαρκέση εις τής 18 Αυγούστου. Έν ανείρωσι θά έπιτεχόνται στην Αθήνα για να έπανώδισ τών έπιμωρτετήν στο θέατρο «Κόπυλας».

— Άείξις να σημειώθη ότι τού θέατρο «Κόπυλας», πού δίνει παρυστάσις μέ λώικες τιμές είσιτήριων, σημειώνει ζωορ κινήσι θεατών. Ούτω, τήν περσμή-



Ο δίδωμος Άγγλος ήθοποιός Λέο Γκέν, πρς τής άνωχρησίως του για τού Παρισι, ένώ δίνει αύτόγραφα σε Έλληνίδες θωαμωστρίδες τού, πού τόν άνάλωχων στο άερωδρόμιο τού Έλληνικού.

έξοφώλις ανειρωδισ τών Παιδαγωγών τού Γ. Ράουσον, τήν Τρίτη (πού έδόθη για παρυστάσις) 193 θεατών, τήν Τετάρτη 612, τήν Πέμπτη 558, τού Σάββατο 592 και τήν Κυριακή 802. Τήν περσμήνη Παρασκευή, πού τού έρχοθή έπίσημη στο θέατρο τής Άγίας Παρασκευής, τού παρωκόησιον 542 θεατών.

ΔΙΕΝΕΧΣΙΣ ΔΕΔΕΦΩΝ ΚΑΛΟΥΤΑ ΚΑΙ ΛΑΣΚΑΡΙΩΝ

Πληροφωρις από τήν Ούζουμτούσα άνομώρησις ότι ά αδελφές Άννα και Μαρία Καλουτά έκαινωθισαν έγρωθών πρς τών συγκράτην τών ήθοποιών Σ. Π. Λασκάρη, διά τού όποιο τού γυμνάσιον άνοι δεικνύεται ή συνεργασία των.

— Ο ήθοποιός Σπύρος Λασκάρησις παρωμεί άνω έργασίας στην Ούζουμτούσα. Η ύπόθεσις έρόσην ήχη για τού παρωμεί από τού Σπύρου Λασκάρησις και τής Έπιτροπής Άδισίας Άκτωμας Έπιτεγγίλωμας Ηθναίου.

ΕΟΡΤΗ ΠΡΟΣ ΕΝΕΚΣΧΥΣΙΝ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΛΑΗΛΑΘΩΒΟΗΘΕΙΑΣ

Τού Σωματίου Έλλήνων Ηθναίων προετοιμασία να άρωμώσθω στις 22 Ιουλίου μεγάλη βετινική εορτή στο κέντρον «Άδισος τού Παδίου τού Άρως. Στήν εορτή, ή όποια γίνεται πρς έπίσημω τού Τομείου Άλληλοβόηθειας, θά λάβω μέρος πολλοί έλλοκοί καλλιτέχνες.

ΑΥΡΙΟ Η ΒΑΛΑΚΟΥ ΑΝΕΒΑΖΕΙ «ΑΟΥ'ΙΣΑ ΜΥΛΑΕΡ» ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ο θίασος Άντιόχης Βαλάκου δίνει άρσις «Μεταπόλις τής Θεσσαλονίκης» τής δύο τελευταίας παρυστάσις τού έργου τών Ραύθ και Λυόυσιου Γκέτες «Η κληρονομία».

— Αύριο Παρασκευή ά θίασος άνομώρησις τού άρωμώρησις Έργα τού Φρειδερίκου Σίλλερ, «Αίσις Μάλλερ» κατά σπασθόησις Άνδρέα Φιλιντζή, μέ σκηνογραφίης Ζωγράφου και κοστούμια Ι. Στεφανίλη. Έκτός από τήν Άντιόχην Βαλάκου, λαβώνουν μέρος στο έργο οι Άνδρέας Φιλιντζής, Νίκος Καλός, Ά. Αβελό Μισιλιάνω, Στάυλος Αθανασίου, Γ. Νέζος, Ε. Βογιατζής, Φραντζέσκω Άλεξάνδρη και Θ. Σωμάτας.

— Κατά πληροφωρις από τήν Θεσσαλονίκη συνεχίζονται οι προετοιμασίες για τήν έκταστόση ύπομυργίου βετανού στο πάρκο τού Λεωκού Πύργου, όπου θά έγκαταστήθω θίασος υπό τόν κ. Ζαρούκο μέ πρωταγωνιστή τήν Μαίρη Αεκαίρι. Στόν θίασο, θά μετέχων οι: Ντόσκα Βαλάντη, Μαίρη Βέκοη, Κλ. Κωνσταντίδης, Σκόλα Δημητρίου, Άθ. Πρωτοπαύλης, Ν. Μαραντινάκοη, Τάλλω Μιζαντζή και άλλοι.

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΛΛΟΥΣ ΜΑΝΟΥ

Άπό τούς 4 τελεσφώτους τής Έπαγχεματικής Χορευτικής Σχολής Παλλούς Μάνου, ή Ναταλία Μοριτζουάνη και ή Ρένα Κατωλάδω προεπλήρωσαν στο «Έλληνικω Κορδωράκι» ως χορευτρίδες κατά δίδωτική προνομή. Η τριή άνωθόησις Ελένη Άνδριόπουλω άνομώρησις μέ ύπομωρσίαν στην Σουηδία, όπου θά ειδικωθή στην θεραπειωτική γυμναστική. Ο Άδρόης Πέρας, ά άνομώρησις τελεσφώτης τήν στρατιωτικήν τού θητάρι, θά προεπλήθω στο «Έλληνικω Κορδωράκι» μετά τήν άπόλυση του.

Τό φεγγάρι κάθε βράδυ Κατεβαίνει στο Τζάκι Για ν' άκούσει τού τραγουδι Τής Σούλης Σαμπάχ Στη Βαρυκοπή

ΟΝΕΡΟΙΣ ΕΚΔΟΜΕΣ...

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ 13ον ΑΡ. 3724 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1,50

Η ΠΡΟΣΦΥΓΗ

Το θέμα της νέας Έλληνικής προσφυγής εις τὰς Ἠνωμένας Ἐθνας διὰ τὸ Κυπριακὸν ἐθεσεν εἰς τὴν ὑστάτην του φάσιν δεδομένον ὅτι ἡ προθεσμία διὰ τὴν κατάθεσιν τῆς Ἑλληνικῆς αἰτήσεως λήγει μετ' ὀλίγας ἡμέρας. Εἰς τοὺς διπλωματικούς κύκλους λέγεται ὅτι ἡ Ἀμερικανικὴ Κυβέρνησις συνιστᾷ ἐπιμένουσι εἰς τὴν Ἑλληνικὴν καὶ μὴ κατάθεσιν νέαν προσφυγὴν μετ' ἐπιχειρήσῃ ὅτι αὐτὴ θὰ ἔθετε καὶ πάλιν ἀντιμετώπιους τρεῖς Συμβάσεις μεταξύ των, ἀλλὰ μὴ προσηλθῆναι δι' αὐτὰς εἰς τὴν διαπραγματεύσεων νὰ καταλήξῃ μετ' αὐτῶν ἄλλους ἐπιβεβαιωμένους εἰς μίαν φιλικὴν διεκδικησὴν τῆς διαφοράς. Ἐπιμένουν ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις θὰ ἀποκρούσῃ ἀνεπιδοτάτως τὰς συστάσεις αὐτὰς καὶ θὰ προηγήσῃ εἰς ἔγκλησιν κατάθεσιν τῆς προσφυγῆς εἰς τὴν Γραμματεῖαν τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν καὶ ἐν συνεχείᾳ εἰς σθεναρὸν ὑποστήριξιν αὐτῆς εἰς τὰ παρασκήνια τοῦ Διεθνoῦς Ὄργανισμοῦ καὶ εἰς τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν. Δὲν ἔχει, πράγματι, ἡ Ἑλλάς πέραν τῆς ἐνεργοῦς ἡ παθητικῆς ἀντιστάσεως τοῦ Κυπριακοῦ Λαοῦ ἄλλο μέσον πίστεως ἐπι τῆς Ἀγγλικῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ἀναθεώρησιν τῶν ἰσχυρῶν εἰς τὸ Κυπριακὸν ὅπο τὴν προσφυγὴν εἰς τὰς Ἠνωμένας Ἐθνας. Ἄν οὐκ κ. Μακμίλλαν συσκέπτεται μετ' αὐτῶν κυρίως τοῦ συνεδριάσῃ καὶ τὸν Ἀντικειν ἀναγῆναι κάποιον ἀλλοῖον, ἔστω καὶ ἄνευ αὐτοῦ, ἂν τὸ Ἀγγλικὸν Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, τὰ Ἀγγλικά κείμενα καὶ ὁ Ἀγγλικὸς Ὑπὸς ἀσχολεῖται καὶ πάλιν μετ' ὡς Κυπριακῶν, αὐτὸ γίνεται ἀκριβὲς διότι ἐπιτελεῖται ἡ κατάθεσις τῆς νέας Ἑλληνικῆς προσφυγῆς. Καὶ εἰς ἀνομοιογένειαν εἰς τὴν ἐνδοχὴν ἀδικίαν αἱ Ἑλληνικαὶ καταγγελίαι τὴν Ἀγγλικὴν διότι τὴν τοποθετοῦν ἐνώπιον τῆς Παγκοσμίου Ἀδικητικίας εἰς τὸ ἐξόλιον τὸν κατηγορουμένον ἐπὶ παραβάσει τῶν διεθνῶν τῆς ὑποχρεώσεων. Το ἴδιον αὐτὸ ὅπλον δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τὸ ἐγκαταλείψῃ ἡ Ἑλλάς. Ἡμπορεῖ καὶ πάλιν ἡ προσφυγὴ μας νὰ μὴ βῇ βεβαίως ἀποτελέσματα. Ὅμως θὰ συντελεσθῇ εἰς νέαν ἐπιδοτικὴν τὸν Κυπριακὸν διότι θὰ ἐπαναστῇ τὸ θέμα ἐνώπιον τῆς παγκοσμίου συνειδήσεως καὶ θὰ περιωγαῖ καὶ πάλιν τὴν Ἀγγλικὴν εἰς τὴν δυσκόλον θέσιν νὰ ἐξηγήσῃ πᾶς, πολιτισμὸν ἢ χώρα αὐτῆ, δεσποτικῶς τὸν Κυπριακὸν καὶ πᾶς τοὺς ἀρνείται τὴν Αὐτοδοσίαν. 〰〰〰

ΥΠΗΡΞΕ ΣΦΑΛΜΑ

Ὁ χειρισμὸς τοῦ θέματος τῆς μεταβάσεως Ἑλλήνων ἀνεπιδοτάτως εἰς τὸ θεσπιθὲν τῆς Μόσχας Ὁλένης καὶ τὴν ἑλληνικὴν ἐφαρμόσας. Δὲν ἐπιτρέπεται εἰς τὴν Ἑλλάδα νὰ διακρίνῃ μετ' ὡς μ. π. α. ο. ν. ὅτι δὲν θὰ ἀφῆσθαι κανένα ὑπὸ κτύπον τῆς νὰ μεταβῇ εἰς Μόσχαν. Αὐτὸ ἂν ἴσχυε ἀνοχθὸν ΠΡΟΚΛΗΣΙΝ ἀπέναντι μίᾳς μεγάλης ἀνάγκης μετ' ὡς ἀποδοτικῆς φιλικῆς σχέσεως. Ἄν αἱ ὑποθέσεις Ἀσφαλείας εἶχαν βασιμὸν λόγον νὰ ἐπιδοτικῶν μερικῶν ἀπὸ τοὺς προσκεκλημένους νὰ μεταβῶν εἰς τὸ θεσπιθὲν, ἡμποροῦσαν νὰ τὸ κέρωσιν ἢ οὐδὲν ἄλλο ἢ ἀποδοτικῶν νὰ τοὺς διακρίνῃ, διότι λαοκρατικῶς, ὅπως οὐκ ἀποδοτικῶν, ἔδωκεν ἢν ἀποδοτικῶν τῆς χώρας μας. Ἐκ τῶν ὑπερῶν βέβαια, ἡ Κυβερνήσις διαβῆσθαι τὴν ἀρχικὴν τῆς στρατονομίας. Ἀλλὰ φοβόμεθα ὅτι ἡ ἐκὸς ἐπιδοτικῶν εἰς τὴν πρώτην ἐπιδοτικῶν θὰ μείνῃ.

ΕΥΘΥΜΙΑ ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΑ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΣΟΦΟΥ

ΤΟΥ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

Ἐκείθε ἀνευρετικῶς ἀνθρώπων ποὺ πάει στὴν Ἀμερική σπῆνεται στίς μύτες τὸν ποδῶν του καὶ παίρνει ἀπάντη τῆς ὄψος κριτικῆς. Ἄλλος δουλεύει, ἄλλος τραβᾷ, ἄλλος γελᾷ, ἄλλος ἀναλύει, σὲ βῆμα καὶ δοξάζει τὸ μεγαλύνει τῆς εἰς τοὺς σίνας τῶν αἰώνων. Καὶ οἱ, ἐν τέλει, καταλήγουν σὲ συγκρίσεις μετ' τῆς Εὐρώπης καὶ οἱ περισσότεροὶ μένου σὴν ἰσχυρῶν ὅτι — αἱ διακρίσεις, ἡ Ἀμερική εἶναι τόπος ἀντικειμενικῶς καὶ δὲν μπορεῖ νὰ συγκρίνῃ μετ' τῆς Εὐρώπης σ' ἕτι ἄλλο, ἢ τὸν πνευματικὸν πολιτισμὸν τῆς. Ἡ φιλοσοφία, ἡ λογοτεχνία, τὸ θέατρο, ἡ ζωγραφικὴ, ἡ μουσικὴ, ἡ γλυπτικὴ, καλλιγραφικῶν, ἀνεπτυχθέντων καὶ φάσιν τὴν ἱστορίαν τῆς ἀστρατικῶν μεγάλων ἀνομιῶν: Μιχαὴλ Ἀγγέλος, Σαίξπηρ, Μπετόν, Γκαίτε...

Βαρύα ἡ πνευματικὴ κληρονομία τῆς Εὐρώπης, μεγάλη καὶ ἀνευρετικῆς ἡ πορεία τοῦ πνεύματος ἀνάμεσα στυοὺς φωτισμένους τῆς αἰώνος. Πᾶς νὰ σπῆσθαι τὸ κεφάλι του καὶ ν' ἀνεῖσθαι ὁ Νέος Κόσμος τὸν ποδῶν; Ἀστειὰ πράγματα! Ἐβῶ, ἡ ἔξοδος τοῦ ἀνθρώπου στίς ὑψηλὰ σφαίρας τῆς πνευματικῆς δημιουργίας. Ἐκεῖ, τὸ κνηστὶ του δολλοῦρου, ὁ ἀκατάσχετος ρυθμὸς τῆς διοργανικῆς παραγωγῆς, ἡ τῆλεόρση καὶ τὸ ηλεκτρικὸν φῶς.

Αὐτὰ σκέφτονται οἱ σοφοί. Κάθετι, ὅμως, κ' ὁ φοικαρός ὁ ἀσοφός, δοῖε τὰ πράματα κάτω, διακρίνει μετ' ἡγήρωσιν τὴν ἱστορίαν τῆς πνευματικῆς δόξας τῆς Εὐρώπης καὶ λέει ἀμερικανιστί: — Ἐντ' εἶσθε χροῦστ;

Ὅσοι μεταφορικῶς ἐλλήνησιν σπῆναι: Καὶ τί μ' αὐτὸ κυρίῳ Εὐρωπαϊκῶν; Ἐβῆσθε ἀπολυτικῶς σύμφωνα ὅτι ἡ γῆραι Εὐρώπη ἔδωκε γίγαντας καὶ τίνας τῆς τέχνης καὶ τοῦ πνεύματος καὶ γ' αὐτὸ ἐβῆσθε τὸ κατέλλο μας καὶ προσκύνει, σκεπτόμενος δοῦσθαι στὴν γῆ καὶ κολλῶντας τὴν μύτη μας στὸ χῶμα τῆς, γιὰ τὴν ἀσχυρὴν πνευματικὴν δόξαν. Ὅμως — ἔβῶ πᾶς τὸ λέει — τὸ ἀφῆλθῃς ὁ Εὐρωπαῖος ἐπ' ἰσοῦ τοῦ ἰσίου τοῦ πνεύματος; Τὶ ἀφῆλθῃς ἐπ' ἰσοῦ τῶν ἀποδοτικῶν τῶν Μιχαὴλ Ἀγγέλου, ὅπ' αὐτὸς δραστηρικῶς χεῖρας τοῦ Σαίξπηρ, ὅπ' αὐτὸς βουατωουργῶν χροῦστῆς τῆς Ἀνευρετικῆς, ὅπ' εἰς βῆμα μουσικῆς ἀφῆλθῃς τῆς ἐνάτης; Ὅσα αὐτὰ δοῖ ἔπρεπε νὰ μποροῦσαν νὰ κινήσῃ τὸν ἀνθρώπου πῶ ἀνθρώπου. Ὅ ἔπρεπε νὰ μποροῦσαν νὰ ἡμερῶν τὴν φύσιν τοῦ ἀνθρώπου. Ὅ ἔπρεπε νὰ μποροῦσαν νὰ τὸν ἀνευρεθῶν κάπου φῆλα, ὡστε νὰ κινῶν ὄφρα τὸ πρῶτον τοῦ καὶ μὴ ν' ἐτρέπεται ἐν ταύτῳ του, Μπῆρσταν; Ὅ, φίλτατε, νομίζω ὅτι δὲν μποροῦσαν! Ἄν ἔχῃ φιλοτιμὸν ὁ Εὐρωπαῖος θὰ ἔπρεπε νὰ ἡμερῶν ἐν ταύτῳ του. Γιατί ἦσαν ἀνῆρω καὶ τῆτοι ἔμεινε. Μὲ τὰ μᾶτια του γέρων ἐπὶ τὸ φῶς τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου ἔβῆσε καὶ σφῆσθαι ὑπερῶν ἀπὸ τὴν γαγγίαν τοῦ Μπετόν, ἔπρεπε καὶ τρῶς, σὴν κενεῖσθαι τὸν γίγαντα του. Γιατί εἶναι ἡ ἱστορία τοῦ Εὐρωπαῖου ἀπὸ τὸ σίγῃ καὶ τῆς ὑπερῶν ἀτελειῶν πολεμῶν. Μῆγας ἔμεινε. Ἀνθρώπος δὲν ἔμεινε!

Κ' ἄκομα κάθετι ὁ φοικαρός ὁ ἀσοφός, μετὰ τὰ πράματα καὶ γελᾷ μετ' ὡς δοκῶν σὲ μᾶτια δὲν σκέπεται πόσο κυριακῶς καὶ πόσο τραγικῶς καὶ πόσο ἀδύνατον ἀποκρίσθαι εἶναι ὁ Εὐρωπαῖος δὲν, μέσα ἀπὸ τὸς κενεῖσθαι τῶν πολεμῶν τῆς τέχνης καὶ τῶν κατωστῆρας τῆς μουσικῆς τῆς τρέχει καὶ τὸ πνεύματός του, καὶ θρῆναι ἀπῆλθῃσθαι δὲν κάποια δόξα τοῦ χροῦστ ἕνα πινάκα!

Δὲν κέρδιε τὴν πνευματικὴν δόξαν τῆς Εὐρώπης, ἡ Ἀμερική. Ὅμως, ἐξυπνοτέρη καὶ θετικώτερη, ἀφῆλθῃς ἀπὸ τὸ περιεχόμενον τῆς καὶ κέρδιε κατὰ σπουδαιότερο: Τὴν ἐνότητά καὶ τὴν εἰρήνην. Ἀντὼθεν τὴν γνώσθαι ἀπὸ τὰ μεγάλα πνευμάτῃ τῆς καὶ τὴν πείρα ἀπὸ τὴν ἀσχυρὴν τῆς ἱστορίας (μαὶ μὴ λίγη δικὴ τῆς) κῆρσε γρήγορα τὴν ἀδύνατον τῆς πανοπρίας τῶν κατοικῶν τῆς, τοὺς ἔθνας αἰσῶν ἢ ἕνα κράτος καὶ πορῶν τὸν δρόμον τῆς μετὰ τὸν ποδῶν τῆς φῶς. Ἡ Ἀμερική δὲν ἔχει, μετὰ

'Απέτυχεν ὁ βρετανικὸς Ἑλληνοφιλὴν θὰ καταστῆναι αἱ φημαὶ πᾶς Καταρτίζονται ἀπὸ τὸν Τελικὸς σκοπὸς τοῦ Λ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 11 Ἰουλίου. Ἰσχυρὰ ὑπερῶν. — Ἡ φηλολογία γύρω ἀπὸ τὸν Κυπριακὸν, κατεφῶνθη ἀπὸ τὸν προσηλθῆσθαι μὴ τὴν δημιουργίαν ἀνεξαρτητικοῦ Κράτους ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ΝΑΤΟ, μετ' ὡς σφῆσθαι τῆς ἀνεξαρτητικῆς ἐξ ὅσον χρόνον θὰ ἔβῃ Ἀτλαντικὴ Συμμαχία καὶ βῆσθαι τὸς τῆς διαπραγματεύσεως ἀγγλικῶν ἀποδοτικῶν. Ἄλλαι φηλολογίαι ἀπὸ οὐκ κ. Σπῆσθαι, γενικῶς τὸς τῆς ΝΑΤΟ, προτείνουσι σχέδιον ἀνεξαρτητικῆς Κύπρου, τὸ ὅτιον ἡ μετ' ὡς

Ἐν ταύταις κυκλοφοροῦν φηλολογίαι περὶ ὡς ἀμερικανικῶν σχεδίων, περὶ τὴν δημιουργίαν ἀνεξαρτητικοῦ Κράτους ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ΝΑΤΟ, μετ' ὡς σφῆσθαι τῆς ἀνεξαρτητικῆς ἐξ ὅσον χρόνον θὰ ἔβῃ Ἀτλαντικὴ Συμμαχία καὶ βῆσθαι τὸς τῆς διαπραγματεύσεως ἀγγλικῶν ἀποδοτικῶν. Ἄλλαι φηλολογίαι ἀπὸ οὐκ κ. Σπῆσθαι, γενικῶς τὸς τῆς ΝΑΤΟ, προτείνουσι σχέδιον ἀνεξαρτητικῆς Κύπρου, τὸ ὅτιον ἡ μετ' ὡς



Ἰσοῦ ὁ τυραννικός τῶν προτεραιότητων τοῦ τῶν χολερικῶν, ἀσπῆματος

Εἶναι τῶρα ὁποῦτος δοῖται ὅτι ἡ Ἀγγλικὴ κυβέρνησις, ὅταν ἀποφῶσιν εἰς τὴν ἀναδοτικῶν τῆς διὰ τὴν Κύπρον διὰ τὸ τέλος Ἰουλίου, τὸ ἔσπευ μετ' ὡς ἐλπίσθαι ὅτι ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις θὰ παραρῶνται ἀπὸ τὸ διαφόρον διαπραγματικῶν σχεδίων λύσεως τοῦ Κυπριακοῦ καὶ θὰ συνεκροτῶν εἰς τὴν ὑποδοτικῶν τῆς νέας προσφυγῆς. Τῶρα δὲ ὅποτε διαπιστώσῃ ὅτι ὁ προσηλθῆσθαι ἐπιδοτικῶν δὲν εἶχε κομμίον ἀπῆσθαι εἰς τὸς Ἀθήνας, ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ρίπτει καὶ πάλιν τὸν ἐκδοτικῶν τῆς λύσεως τοῦ διαπραγματικῶν. Ὅθεν ἐν ταύταις ἔβῶ πιστεύει ὅτι εἶναι προσηλθῆσθαι ἢ ἐπιδοτικῶν τῆς τῆς Ἀγγλικῆς αὐτῆ ἢ εἰσῆσθαι. Ἡ ἀπῆλθαι τὸ διαπραγματικῶν εἶναι τὸ τελευταῖον ὅπλον ποὺ ἀπῆλθαι εἰς χεῖρας τοῦ κ. Μακμίλλαν πρὸς ἐπιδοτικῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Μακαρίου. Αἱ φηλολογίαι ἐξ Ἀθῆνῶν ὅμως ἰσχυρῶν περὶ φηλολογίας τῆς κυβερνήσεως καὶ σπῆσθαι νεύρων τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΙΣ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Λόυντ διαβῆσθαι χεῖρας τῆς φηλολογίας ὅτι ἡ Οὐδοτικῶν προσηλθῆσθαι εἰς τὸ Λονδίνον τὴν μεσοδοτικῶν τῆς πρὸς ἐπιδοτικῶν τοῦ Κυπριακοῦ.

ἀπῆλθῃς, ἡ δὲ Ἑλλάς ἔγλυτο τὸ μελετοῦν, ἀλλὰ εἶναι ἐξερῶν δὲν ἔμεινε ἢ καὶ τῶν. Δὲν ἀποδοτικῶν, ἢ αἰ ἀνωτέρω φηλολογίαι τῆς κενεῖσθαι καὶ σχεδίων νὰ διαδοῖσθαι σκοπῶν ἢ καὶ πᾶς πρὸς ἔπρεπε Ἑλλήνων, οἱ ὅποιοι θὰ ἦν παρῆναι ἂν ἡ Κύπρος

Η ΣΥΝΕΧΗΣ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ

«Ἐγίνε μπουρζουὰς, Νικήτα! Τὸ ξέρε εἶσαι πὺ βῆλεις νὰ τὰ βῆλεις μετ' ὡς ὁ Κροῦστσεφ δοῦλεως ὡς τορναδόρος. Ἡ κρᾶνος γλεντζῆς ποὺ δὲν εἶχε καμμ

ΧΑΦΙΕΔΕΣ

Ἡ πρ

Ἡ πρ

Ἡ πρ

Ἡ πρ

Advertisement for 'H στανδαλάδης ἐρωτικῆς ζωῆς μῆς φλογερῆς' (The Standard of Erotic Life's Burning) with a large graphic of a flame.