

κατηύθυνε προς τον ναόν της 'Αγίας Τριάδος όπου ο ποιητής είναι θαμμένος. Είς την προμήτην έλαβον μέρος και 300 παιδιά από το δημοτικόν σχολειόν «'Εδουάρδος Στ'».

464 Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ *Καθμεσί* "ΡΕΚΒΙΕΜ" - ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ κ. ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ (ΜΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗΝ)

Σύνθεσις Μνημοσύνου 'Ακολουθίας (Ρέκβιεμ) βασιζομένης εις ορθόδοξα και καθολικά κείμενα.— Τό καθαυτό σώμα τής ακολουθίας πλαισιούται από τόν τυπικόν που ήτο εν χρήσει εις την Αύλην του Βυζαντίου.— Κατά την σύνθεσιν του έργου ο κ. Πετριδής προέβη εις σημαντικάς καινοτομίας εν σχέσει με τά καθιερωμένα.— Προβλέπει έκτέλεσιν του Ρέκβιεμ εντός του 1965.

ΥΠΟ ΤΟΥ κ. Σ. Ι. ΑΡΤΕΜΑΚΗ

Ο διακεκριμένος Έλλην μουσουργός κ. Πέτρος Πετριδής (ακαδημαϊκός), τελειώνει κατ' αútας τήν σύνθεσιν νέου έργου του, ενός «Ρέκβιεμ», το όποιον είναι ένα άκμή θήμα εις τήν μέχρι τούδε έργασίαν του, που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και τά έξης: «Διγενής 'Ακρίτας» (Συμφωνία), «Ο Πραγματευτής» (Χοροδραμα), «Ζεφύρα» (μουσικόδραμα), και τό όρατόριον «'Αγιος Παύλος». Τό τελευταίον τούτο έργον του Έλληνοσ συνθέτου έτυχεν ευρείας έκτιμήσεως εις τούς διενθεις μουσικούς κύκλους, και αναλόγως ύποδοχής μουσικών παραγόντων του έξωτερικού, ένδοξομώς δε με τό όρατόριον «'Αγιος Παύλος», θα γίνη και ή Έναρξίς του Φεστιβάλ 'Αθηνών 1964.

Είς τόν κ. Π. Πετριδην, έθέσαμε σεράν έρωτημάτων, αφορώντων εις τό ύπ' αύτου συντεθέν «Ρέκβιεμ» εις τά όποια μάς άπήντησεν ώς έξης:

«Η σύνθεσις Μνημοσύνου 'Ακολουθίας — Ρέκβιεμ — βασιζομένης με σταθεράν Ισλαρροπίαν στα ορθόδοξα και στα καθολικά κείμενα πηγάζει ή το τό παγχριστιανικόν, τό υπερχριστιανικόν, τό παγκόσμιον οίκουμινικόν πνεύμα, που από διατίας φωτίζει έκλαμπρα τόν όρίζοντα τού πνευματικού ανθρώπου.

»Τήν πρωτοβουλία αύτή ήλθε να ένισχύση αισθητικώς παράγων μείστις σημασίας. *Οε γνωστό ή ορθόδοξο μνημοσύνου ακολουθία διακρίνεται για κατασκευη τρυφρότητα, για άγχος ζοφερό, για ψυχική κάμηι μπρός στο φάσμα τού θανάτου. Με μιά μόνο εξαίρεσι, στερείται και τών άδρών χαρακτηριστικών, που άγγέλλουν τήν όρη του Κυρίου έναντι του άμαρτωλού. Η άρμονική, άλληλοσμπληρούσα σιζική ορθόδοξων και καθολικών κειμένων προσφέρει πειστικήν έναλλαγή τρυφρών και σκληρών θεμάτων κι εξασφαλίζει πλατεία κι εύμελή αρχιτεκτονική δομή.*

»Τό καθαυτό σώμα τής ακολουθίας πλαισιώνεται από τό τυπικό που ήτο εν χρήσει στην βυζαντινή Αύλη. Πριν ή γίνη ή έκφορά τού θανόντος αυτοκράτορος ό επί τούτω έντεταλμένοσ αλικός άπήγγελλε: «'Εξέλθε, Βασιλεύ, καλέι σε ό Βασιλεύς τών Βασιλευόντων και Κύριος τών Κυριούντων». 'Επίσης, μετά τό τέλος τής ακολουθίας ό αυτόσ αλικός άπήγγελλε: «'Εισέλθε, Βασιλεύ, καλέι σε ό Βασιλεύς τών Βασιλευόντων και Κύριος τών Κυριούντων». 'Υπό τό φός τών ώς άνω, τό όλον Ρέκβιεμ παρουσιάζεται ως έξης:

1. «'Εξέλθε, Βασιλεύ» ... 2. «'Ανάπανσον ό Θεός τόν δούλον Σου» (όρθόδ.). 3. α) «'Ντίες 'Ιραϊ» («'Ημέρα όργής») (καθολ.), β) «'Ηγούν αι σάλπιγγες» (καθολ.), γ) «'Θάνατος και ζωή αναταράσσονται» (καθολ.). 4. «'Αμωμι εν όδω, 'Αλληλούϊα» (όρθόδ.). 5. «'Ακούσμεν τί κράζει ό Παντοκράτωρ» (όρθόδ.). 6. «'Αγνή Παρθένος» (όρθόδ.). 7. «'Αγιος, άγιος, Κύριος Σαββαώθ» (όρθόδ. και καθολ.). 8. «'Ο 'Αμνός του Θεού» (όρθόδ. και καθολ.). 9. «'Φώς αιώνιον λάμψοι επ' αύτοίς» (καθολ.). 10. «'Μακάριοι» (όρθόδ.). 11. «'Εισέλθε Βασιλεύ».

»Στήν σύνθεσι του έργου έδέχθη να προβώ σε σημαντικέσ καινοτομίες εν σχέσει με τά μέχρι τούδε καθιερωμένα. Ο χειρισμός κάθε κομματιού ενός Ρέκβιεμ ακολουθούσε τήν μορφολογία μιάσ σκηής μουσικού δράματος, κοινώς όπερας. Η μουσική γραφή έπαίρνε μοιραία από εκεί πολύ μεγάλη στροφή προς τήν άρμονική, τήν κάθετη λεγομένη τεχνοτροπία. Τούτο, θεβαία, δεν έμπόδισε τόν Μότσαρτ, τόν Μπερλιόζ, τόν Βέρντι να συνθέσουν τά γνωστά μνημειώδη έργα, που φέρουν τόν τίτλο του Ρέκβιεμ. Η καθαρά πολυφωνική, όριζόντια γραφή βρίσκει στα έργα αύτά ελαχίστη θέσι. Σήμερα, με τήν δημοτικήν αναγέννησι του πολυφωνικού πνεύματος στην μουσική σύνθεσι, εί-

μεθα ύποχρεωμένοι, με άγαλλιασι μά- λιστα, να χαράξωμε έκ διαμέτρου αντίθετη προς τούς κλασσικούς γραμμή. Στο 'Ελληνολατινικό Ρέκβιεμ, που παρουσιάζω, ή πολυφωνική όριζόντια γραφή κυριαρχεί σχεδόν άποκλειστικά με τήν κάθετη, άρμονική πλοκή περι- ρισμένη σε συγχορδίες άπλές, πλατειές, που εξασφαλίζουν στην πολυφωνία τήν μέχρις όκταφώνου χορικού άνεσι κινήσεως κι ανάπτυξεως.

»'Ητο έπόμεινο ή πολυφωνική γραφή να έπίβάλη κι αντίστοιχην αισθητική στην μορφολογική δομή τών διαφόρων κομματιών του έργου. 'Αντί μορφής σκηής όπερας έθεσα ως κεντρική πυρήνα τό σχήμα «Χορικό και Παραλλα- γες». Κάθε μέρος του Ρέκβιεμ αύτου ξεκινά από ένα χορικό κι ανάπτυσσο- ται πολυφωνικά ακολουθώντας κι άποκρασταλλώνοντας τήν δραματική, τήν λυρική κατάναξι κι έξαύλωσι τών κειμένων.

»Η ευκαιρία ήταν ύπέροχα έκλυσι- τική για τήν αναβίωσι κι εύρύτατη χρη- σιμοποίησι του ύφους — στύλ — του κονστέρτο γκρόσσο, που από αιώνος και πλέον έχει παραμεληθή από τούς συνθέτες λόγω προφάνος τών περιορι- σμών τής κάθετης άρμονικής γραφής. Η παραμείλησι είναι ιδιαίτερα αισθητή στον τομέα τής φωνητικής και δη τής χορωδιακής συνθέσεως. Στο Ρέκβιεμ τούτο οι τέσσερις σολίστ κι ή χορωδία πάντα μένουσ άπαρτημένοι. Συνεργάζονται στενάτατα με περιπτώ- ξεις, αντίθεσις, άμοιβαίεσ διασθε- σεις, με διαλόγους που έκτείνονται από δίφωνια μέχρις όκταφώνου διπλού χορικού.

»Τέλος, όπως και στο όρατόριο «'Αγιος Παύλος», όπου ό άφηγητής χρησιμοποιεί τό ύφος λειτουργικού ρε- τσιτατίβο και στο «Ρέκβιεμ», ή τεχνο- τροπία αύτή διευρύνεται όχι μόνον εις τούς σολίστ αλλά και εις τήν χορω- δίαν. 'Ολόκληρος δε ό αριθμός τών «έδεκ» (Μακαρισμοί) χρησιμοποιεί τήν τεχνοτροπία των τετραφώνου άρμονι- κού λειτουργικού ρεσιτατίβο, δεδομέ- νου, ότι τό κείμενο τών μακαρισμών άνήκει εις ύφος στοχαστικόν και φι- λολοσοφικόν παρά καθαρά λυρικόν.

»Κατά τυχόν ελληνικήν έκτέλεσιν, τά λατινικά κείμενα θα αποδίδονται στα αντίστοιχα ελληνικά. 'Εκτός 'Ελ- λάδος τά ελληνικά κείμενα θα αποδί- δονται στα αντίστοιχα λατινικά.

»Τό έργον άποτελείται από 336 σε- λιδες μεγάλοσ σχήματος, 28 πεντα- γράμμων ή δε διάρκειά του θα καλύψη, πιθανώς, μίαν όραν και σαράντα περί- πον λεπτά. 'Οσον αφορά τήν πρώτην παγκόσμιον έκτέλεσιν, προβλέπω ότι τό έτος 1965 θα είναι ευόισονοσ.

Είς τά τελευταία αυτά λόγια του συνθέτου, τό βλέμμα του και ή φωνή του εξέφραζαν μίαν δεσποϊτητα.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΡΤΕΜΑΚΗΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

ΣΤΗ
Σ
ΣΤΙΤΟ
μελέ
έρμον
και τά
έποχη,
Γερμα
παρα
Η ά
έκπλη
Κεν
είναι ή
πικριν
ως δ
όρθε
από μα
αύτα
είναι
Η
εί 250

Εν Δ.
βούνται
έταξι
Σο
έλλου
ερώ
αυτοί
ή δε
Σοβ.
πολύ

έκ
βαυ
όλο
πτι
επι
αίτι
πτι
έλιον
ανα
επι
ύλο

'Α
σεν
τήν
Απέ
ένν
ινά
ωρεν
υγκ
επάσ

τοιο
την
ρίση
πρέσ.

θπι-
πέ
έξ
πει-
σα-
τικόν
έ-
εις
και
λα-

σι

γίου
στο-
στι-
τιν
άνον
ήδη
ντων
με
'Ο
μαξ
επυ

τάς
ταυ
οπα
πέν,
πο-
φο-
κα-

15
Ρα
Γα
λί
Κό
ζιλ
να
ετέ
του
μον
'Ο
και
Βο
συν
ταν
γι
ποι
απέ
οί
προ
πο
ση
λι
το
μο
ημ
με
δο
ήλι
ατί
μέ
λυ,
τω
τό
του
έ
ειν
σιν
περ
έτη
αίτ
έν
επ
Χό
πα
νίο
δε

ονατό κοινωνικό δράμα
 ένο από τη βύρ-
 γραφματικότητα



DI ΠΟΥ ΑΝ ΤΟ ΘΕΟ

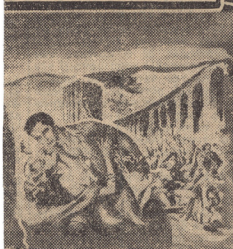
*ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ
 *ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ
 *ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ.

ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΟΥΒΕΤΤΟ
 ΦΑΝΗ ΝΤΟΡΕ-ΝΙΚΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

ΛΗΛΟΝ

Α-ΠΙΓΚΑΛ

ΝΕΡ ΜΠΡΟΣ
 ΖΕΛ Ζήν πλο Μεγάλη
 ΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
 Ε ΠΟΤΕ!



ΗΜΕΝΙΟ
 ΠΟΤΗΡΟ

ΩΝΤΡΕΥ ΧΕΜΠΟΡΝ

ΧΕΝΡΥ
 ΦΟΝΤΑ

ΜΕΛ
 ΦΕΡΡΕΡ

ΑΝΙΤΑ
 ΕΓΚΜΠΕΡΚ

ΒΙΤΤΟΡΙΟ
 ΓΚΑΖΜΑΝ

4 ΩΡΕΣ
 ΣΥΜΠΕΠΥΚΝΩΜΕΝΟΥ
 ΜΕΤΑΛΕΙΩΔΟΥΣ
 ΘΕΑΜΑΤΟΣ

ΚΟΤΟΠΟΥΑΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ

ΠΑΓΚΡΑΤΙ *

ΕΝΔΕ
 ΚΟΛΟΣΣΟΣ
 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ
 ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ!

Ζεπερνάει
 ΟΛΕΣ

ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ
 ΩΣ ΤΩΡΑ ΜΕ ΘΕΜΑ
 ΤΟΝ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟ



ΑΚΑΘΕΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

DAY OF TRIUMPH

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
 ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1964

ΑΝΩΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
 ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ
 ΤΟΥ ΞΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΑ

ΟΛΟ
 ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΔΡΑΜΑ
 ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΘΡΩΠΙΝΗ
 ΚΑΙ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ
 ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΟΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΛΗ ΤΖ. ΚΟΜΠ
 ΤΖΟΑΝ ΝΤΡΟΥ