

ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΛΕΤΤΟ 6

(Συνέχεια έκ τής 4ης σελίδος)

μετέωρο των μπαλέτων Ντιάγκιλεβ δέ θυμάται τὸ παρδαλὸ «Φανταστικὸ Μογαζί», ἀπλὴ γελοιογραφικὴ χαλκογραφία χαρακτῆρων, ἠθῶν κι' ἐθίμων τῶν μέσων τοῦ 19ου αἰῶνα; Καὶ τὸ ἀριστούργημα τοῦ εἴδους, «Οἱ Εὐθυμὲς Κυρέ», ἡ κωμωδία - μπούφφα τοῦ λεπτότερου Ἰταλικοῦ ὕφους, πάνω σὲ διασκευὴ μουσικῆς Σι.αρλάττι; "Ἐνα ἀπλὸ στραῶσιμο τραπέζιο" στὸ μπαλέττο τοῦτο παίρνει διαστάσεις μεγαλουργήματος, χάρις σὲ ὑπέροχο κωμικὸ στυλιζάρισμα. Προκειμένου περὶ μπαλέττου, γράψαμε, καταργεῖται ἡ φιλολογογία. "Ἄς καταλήξουμε.

Τὸ μπαλέττο ζῆ τὸ δικό του μαῦρο δράμα. Εἶναι ἐφήμερο. Ἡ χορογραφικὴ γλώσσα δὲν ἔγινε ἀκόμα κατορθωτὸ ν' ἀποτυπωθῆ σὲ κάποια παρασημαντικὴ ποὺ νὰ ἐξασφαλίζῃ τὴν ἐπιβίωση μετὰ τὸν θάνατο τοῦ χορογράφου. Μὲ ἀναμνήσεις καὶ πρακτικὲς παραδόσεις μόνο κάθε χορογράφος ἀναπλάθει σχεδὸν ἐξ ἀρχῆς. "Ἄς ἐλπίσουμε πὼς δὲν θὰ λείψουν μεγάλοι χορογράφοι γιὰ ἀ διατηροῦν ζωντανὴ τὴν ὑπέροχη τέχνη τοῦ μπαλέττου.

ΠΕΤΡΙ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΠΙΓΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται πρωτὶ καὶ ἀπόγευμα, ὁδὸς
Εὐριπίδου 19. Τηλ. 26-106.

μέ τοὺς
τῶν ἀν
Βρετανν
ἔλθουν
νην.

Ο κ.
τόπιστο
ματος,
βάσει
τὴν ἐνο
τὴν ἐνο
Πράγμα
τὸ Γα
ρικῶν,
μα τῆ
τι τῶ
κειαν
ρήσεω

Εἶ
τὰς
Δυνά
καὶ τ
στάσ
ἀπαρ
Γενικ
στηθ
ας, ἡ
ἡ πρ
ως ἐ
λάμ
μένο
ἐκ
ποί
σχέσ
ράνα
προ
τὸ

βέρ
γφ

ην ανασυγκρότη-
σιν βιομηχανιῶν
καὶ παραγωγῆς.
μα, καύσιμον
ύλης.

ΤΑΣΙΑ

ΝΟΡΘΩΣΕΩΝ

Τὸ Πρα-
ληροφορεῖται
νεκοινώθη ἐ-
Βρεταννι-
διατεθειμένη
λυσιν ἐργο-
κομένον εἰς
Ἡ ἀπόφα-
ν παρακλή-
ς τῆς Βα-
σθῆ μήπως
αμβανόμε-
, δύνανται
ἑυρωπαϊκῆν
τα ἐν Γερ-

00

ΑΙΣΤΙΝΗΣ

πτεμβρίου.
ῶτερ» με-
νός Ἐπί-
εἰς ἐπι-
μένην εἰς
«Τάϊμς»,
τὰς Χρι-
πως σπεύ-

ὑπηρεσίαν τοῦ Ναυτικοῦ.

Ὁ κ. Περόν, εἰς τὸν λόγον, τὸν
ὁποῖον ἐξεφώνησεν, εἶπεν, ὅτι «ὁ
ἄμεσος ἐμπνευστὴς τῆς συνωμο-
σίας εἶναι ὁ Γκρίφφιθ, διεθνῆς
κατάσκοπος Ἀμερικανικῆς ἐθνικό-
τητος, προστατευόμενος ἀπὸ τὰ
διπλωματικά προνόμια».

Ὁ κ. Περόν ἐστιγμάτισε τοὺς
ἰμπεριαλισμοὺς καὶ τὰ ὄργανά
των.

Καθ' ἃ ἀγγέλλεται ἐξ Οὐάσιγ-
κτῶνος, οἱ ἐκεῖ πολιτικοὶ κύκλοι
δηλοῦν, ὅτι οὐδεμία ἄμεσος κα-
τηγορία κατὰ τῶν Ἠνωμένων Πο-
λιτειῶν ἐγένετο ὑπὸ τῆς Κυβερ-
νήσεως τῆς Ἀργεντινῆς διὰ τὴν
ὑπόθεσιν τῆς συνωμοσίας. Μόνον
εἰς βουλευτῆς διετύπωσε τοιαύ-
τας κατηγορίας.

Οἱ ὡς ἄνω κύκλοι δηλοῦν, ὅτι,
ἂν παρόμοιαι κατηγορίαι ἐπανα-
ληφθοῦν ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως τῆς
Ἀργεντινῆς, αἱ σχέσεις μεταξὺ
Ἠνωμένων Πολιτειῶν καὶ Ἀργεν-
τινῆς, θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ κατα-
στοῦν πολὺ λεπταί.

σους εἰς βοήθειαν τῶν προσφύγων
τῆς Παλαιστίνης, οἱ ὁποῖοι ὑπερ-
βαίνουν τὸ ἐν τέταρτον ἑκατομ-
μυρίου. Εἰς τὴν ἐπιστολὴν του
λέγει, ὅτι ἡ Ἐπισκοπὴ τῆς Ἱε-
ρουσαλὴμ ἐνέκρινεν ἄμεσον προ-
καταβολὴν ἐκ 4.000 λιρῶν στερ-
λινῶν ἀπὸ τὸ μικρὸν ταμεῖόν της
διὰ τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν καὶ συνε-
χίζει:

«Θὰ συνεχίσωμεν τὴν βοήθειαν,
ἐφ' ὅσον οἱ πόροι ἡμῶν μᾶς τῶ
ἐπιτρέπουν».