

ΤΡΑΩΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ

ΤΟΥ κ. ΜΑΝ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

Η τελευταία συμφωνική συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας στον «Όρφέα» υπό την διεύθυνση του κ. Οικονομίδη σημειώνει ένα σταθμό στην ιστορία του κρατικού αυτού οργανισμού, αλλά και ένα σταθμό στην όλη μουσική ζωή του τόπου.

Εκλείσαν δέκα από την ίδρυσής της και εξήντα χρόνια από τον καιρό που στο Ώδειον Αθηνών υπό τον άειμνηστον Γ. Νάζον άρχισε δειλά ή πρώτη άπόπειρα λειτουργίας της μαθητικής ορχήστρας του Ώδειου Αθηνών, που σιγά-σιγά με κόπους και μόχθους ξετυλίχτηκε από τον κ. Σουαζύ και προπάντων τον Αρμάνδο Μαρσίκ στη συμφωνική ορχήστρα του Ώδειου Αθηνών, που την έδωσε ένας Μητρόπουλος και την τιμάει ένας Οικονομίδης για να πάρη από τα 1943 το χρίσμα του κρατικού οργανισμού.

Έτσι συνεχίζει υπό την νέα της κρατική μορφή την καλλιτεχνική της εργασία που άσφαλώς άποτελεί την πιο καρποφόρα και άποδοτική προσφορά που έχει να επιδείξη ο τόπος στον τομέα της τέχνης των ήχων.

Όμως εκτός από τις δυο αυτές σημαντικές για τη μουσική μας διαάρθρωσι έπετειούς, τη χρονιά αυτή συμπληρώνεται και μια άλλη όχι λιγώτερο συγκινητική έπέτειος, μια πεντηκονταετία αυτή, που όμως δεν την άναφέρει πουθενά ή σχετική διακήρυξι της Κρατικής Ορχήστρας. Άκριδώς πριν από πενήντα χρόνια ένα άγοράκι μ' ένα μεγάλο βιολι κάτω από τη μασχάλη του ήρθε και κάθισε δειλά-δειλά στις τελευταίες σειρές των δευτέρων βιολιών της ορχήστρας του Ώδειου Αθηνών.

Από τα δεύτερα βιολιά εύρέθηκε με τον καιρό επί κεφαλής από τις βιόλες και λίγα χρόνια άργότερα έστάθηκεν ή ψυχή της ορχήστρας. Κι' όχι μόνο γιατί τη διηύθυνε, αλλά γιατί αυτός την έζησε και τη ζή και όταν ο Μητρόπουλος έδρεπε τις πρώτες του δάφνες και σήμερα άκόμη όταν οι νεώτεροι συνάδελφοί του δρίσκουνε το στάδιο άνοιγμένο για να δοκιμάσουν τα φτερά τους και να άσχοληθουνε άπερίσπαστοι στην τέχνη τους.

Το παιδί αυτό, που πριν πενήντα χρόνια άρχιζε να εργάζεται έτσι ταπεινά και μετρίοφρονα στην ορχήστρα, ήτανε ο κ. Φιλοκτήτης Οικονομίδης.

Η ζωή του έχει τόσο συνυφανθή με τη ζωή της συμφωνικής μας ορχήστρας, ώστε δεν μπορώ — έστω και παρά τη θέλησί του — να μην άναφέρω αυτή την έπέτειο.

Πρόκειται για την κολοσσιαία προσφορά ενός τεχνίτη στην πρόοδο και την εξέλιξι της μουσικής ζωής του τόπου, που έδωσε όλη του την ύπαρξι, όλο του το είναι, όλη του την τέχνη, με μιάν άκάματη, καταπληκτική εργατικότητα στην εξέλιξι της συμφωνικής μουσικής στην Έλλάδα, χωρίς να έπιζητά ή ούτε ύλικά, άλλ' ούτε και ήθικα όφέλη, που άντ' αυτών άλλως τε, άλλοίμονο, στον τόπο μας μόνο όξος και χολή προσφέρονται στον καλλιτέχνη.

Όμως ή στήλη αυτή, που προσπαθεί να μένη έξω από τις μικρότητες που δέρνουν τη μουσική μας ζωή, πιστεύει πως έχει καθήκον να έξάρη και τις υπηρεσίες που είχε προσφέρει ή πάλαι ποτέ ορχήστρα του Ώδειου Αθηνών στη μουσική μας πρόοδο και την έξ ίσου πολύτιμη συμμετοχή της κρατικής μας ορχήστρας να διαμόρφωσι της μεταπολεμικής της μουσικής κινήσεως, αλλά και την υπέροχη και γεμάτη αυτοθυσία προσφορά του Φιλοκτήτη Οικονομίδη στην εξέλιξι του μουσικού μας πολιτισμού.

Η Ορχήστρα και ο κ. Οικονομίδης έώρτασαν σεμνά τα δεκάχρονά της ως κρατικού οργανισμού, με μιάν όλως έξαιρετική άπόδοσι της θαυμαστής «Ημιτελούς» Συμφωνίας του Σούπερτ και μιάν άρίστη άπόδοσι της δεύτερης συμφωνίας του Μπράμς που μας έδωσε το μέτρον της ήχητικής πληρότητος που έφθασεν ή συμφωνική μας ορχήστρα.

Όμως ή Κρατική μας Ορχήστρα στην τελευταία συμφωνική συναυλία, μαζί με τις χαρμόσυνες αυτές έπετειούς, έτιμούσε και μιάν άλλη θλιβερήν αλλά δοξασιμένην έπέτειο. Τα δέκα χρόνια από το θάνατο του έθνικου μας ποιητού Κωστή Παλαμά.

Κι' όπως σε μένα έλαχεν ή μεγάλη τιμή την ήμερα της κηδείας του ν' άκουστή άκριδώς στην έναρκτήριο συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας, να πρωτοακουστή το Τρίπτυχό μου με το πένθιμο έμβατήριο εις μνήμη του άθάνατου νεκρού, έτσι και προχθές ή Κρατική Ορχήστρα, εις μνήμη του Κωστή Παλαμά, έξετέλεσε τον κύκλο τραγουδιών μου «Σ' άγαπώ» από τους «Ίάμβους και Άναπάους», με σολίστ την κ. Ζη Βλαχοπούλου και τον κ. Αντώνη Δελένδα, και σόλο βιολι τον κ. Φρειδερίκο Βολωνίνη.

Βέβαια δεν έχω τίποτε να πώ για το έργο. Ότι μπορούσα να πώ, το είπα πριν λίγες μέρες από τις στήλες του άγαπητού «Έθνους».

Σήμερα δεν έχω παρά να εύχαριστήσω από την καρδιά μου τον κ. Φιλοκτήτη Οικονομίδη, τους λαμπρούς καλλιτέχνες και όλη την Ορχήστρα για την όλως έξαιρετική άπόδοσί τους και για τη χαρά που μου έδωσαν ν' άκούσω το έργο μου ζωντανέμένο με τόση άγάπη και τόση κατανόησι.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Υ.Γ.— Για την όλη εκτέλεσι των έργων μου από τον κύκλο «Η έλληνική ποίηση στη μουσική του Καλομοίρη» θα μιλήσω όταν κλείση ή πρώτη σειρά με τη ραδιοφωνική έκπομπή της Ορχήστρας του Ραδιοφωνικού Σταθμού την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου και τη βραδυά έργων Χατζοπούλου — Καλομοίρη τη Δευτέρα 16 Μαρτίου στον «Παρνασσό».

Μ. Κ.

καί ή... πείσαν εν συνόλω 229.938 εισιτήρια, έναντι 199.662 της προπαραληθείσης έβδομάδος. Κατά αίθουσαν ή... κτική κίνησις, συμφώνως με... του ειδικού...

κου... όρισθ... βαίνε... ρισθε... της... πιτρο... μας... άπαγ... χη... τ... στών... γών... τον... φυλα... σφαι... εν... άγών... προ... ότι... την... εκ... του... την... νων... τα... νή... του... σαλλ... πιτύ... σεως... ούτω... γώνε... κής... άπόμ... οί... μ... νάν... ΑΕ... κου... ναν... ού... εις... φει... τώ... να... τη... στ... ρι... π... Α... κα... Κ... μα... τε... δι... το... μα... γ... νε... θ... μ... ν... Α... Κ... Κ... Κ... Λ... Λ... Μ... Π... 1... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 1... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... ΛΥΣ... Ν... λια... τος... "Ε... 1... σε... Λι... σκ...



Η ΖΩΗ

Η ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΣ

Κατά σύσκεψιν γενομένην χθές εις τὰ γραφεία του Γ' Σώματος Στρατού, εις την Θεσσαλονίκην, άπεφασίσθη όπως από του προσεχούς θέρου άρχισή η άνοικοδόμησις των καταστραφέντων παραμεθωρίων χωρίων, τὰ όποία έχουν σημασίαν από εθνικής άπόψεως, και έν συνεχεία των χωρίων του έσωτερικού. Πρόκειται περι εφαρμογής προγράμματος μακράς πνοής — ύπολογίζεται ότι η όλοκλήρωσις του θ' απαιτήση τρία η τέσσαρα έτη — του όποιου η εκτέλεσις θα άποτελέση σημαντικωτάτην συμβολήν εις το όλον έργον της άνασυγκροτήσεως. Η εύόδωσις της άναλαμβάνομένης προσπαθείας θα ύποδοηθήση άποτελεσματικώς την ενίσχυσιν της ύπαίθρου και θα άντιδράση θετικώς κατά του άνησυχητικώς όγκουμένου κύματος της άστυφιλίας.

Ο Κ. ΠΟΠΟΒΙΤΣ

Με ειλικρινή συμπάθειαν ύποδέχεται η έλληνική Κοινή Γνώμη τον χθές την έσπέραν άφιχθέντα ύπουρ γόν των Έξωτερικών της Γιουγκοσλαυίας κ. Πόποβιτς. Η παρουσία του εις τας Αθήνας άποτελεί χαρακτηριστικήν έπισφράγισιν της άνασυνδέσεως των παλαιών φιλικών σχέσεων μεταξύ Ελλάδος και Γιουγκοσλαυίας, αι όποίαι τίθενται ήδη επί της βάσεως μίας εύρυτέρας συνεννοήσεως με συμμετοχήν και της Τουρκίας. Η μεθαιριανή ύπογραφή του τριμερούς Συμφώνου εις την Αγκυραν, όπου θα μεταβούν οι κ.κ. Στεφανόπουλος και Πόποβιτς, θα σημάνη την άπαρχήν μίας νέας περιόδου εις την Βαλκανικήν, μελλούσης να έξυπηρετήση και την κοινήν άμυναν των συμβαλλομένων Κρατών και την ύπόθεσιν της ειρήνης.

Ο ΤΙΜΑΡΙΘΜΟΣ

Έφιστώμεν την προσοχήν των άναγνωστών μας εις τον τιμαριθμον λιανικής πωλήσεως της Τραπέζης της Ελλάδος, τον όποιον παραθέτομεν σήμερα εις την στήλην της «Έβδομαδιαίας οικονομικής άνασκοπήσεως». Κατά τον περυσινόν Φεβρουάριον, ο τιμαριθμος άνήρχετο εις 428.7 και κατά τον έφετεινόν κατήλθεν εις 423.8 με τάσεις περαιτέρω ύποχωρήσεως, ως μαρτυρεί η προοδευτική μείωσις του. Βεβαίως η κάθοδος είνε μικρά, πάντως όμως άρκει δια να καταδείξη πόσον άνταποκρίνονται προς την αλήθειαν αι ίερεμιάδες των όργάνων της Αντιπολιτεύσεως, που καθημερινώς κλαυθμηρίζουν ότι «ό τιμαριθμος άνέρχεται εις δυσθεώρητα ύψη».

ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΕΣ

Βεβαίως και εις την Τουρκίαν ο Τύπος είνε έλεύθερος να γράφη ό,τι θέλει, ύπάρχουν όμως μερικά όρια, άφορώντα τας διεθνείς σχέσεις της, τὰ όποία δεν επιτρέπεται να ύπερβαίνη. Γράφομεν αυτά έξ άφορηής του καθηλικού ύβρεολογίου της «Χουριέτ» της Κωνσταντινουπόλεως εναντίον του Μακ. Αρχιεπισκόπου και Έθναρχου της Κύπρου Μακαρίου (;) θρωμόπαπα, ενώ συγχρόνως «ύπεβέρνησι» εις την ελληνικήν Κυβέρνησιν ότι, «αν πράγματι πιστεύη εις την έλληνοτουρκικήν φιλίαν, πρέπει να παύση εκνευρίζουσα συνεχώς την τουρκικήν Κοινήν Γνώμη με το ζήτημα της Κύπρου». Φαντάζεται και οις πλέον ποίας χειροτέρας χυδαίοτητας και ποίας ασυλληπτους άνοησίας θα έγραφαν αι παρά τον Βόσπορον έλληνοφάγοι έφημερίδες, εάν δεν κατεβάλλετο προσπάθεια δημοσιογίας κοινού μετώπου των δύο χωρών...

ΚΑΙ «ΕΡΓΑ»

Έκτός των λόγων ύπάρχουν και έργα εκ μέρους των Τούρκων «φίλων» μας. Κατόπιν δραματικής αίμαλώσεως και βασανιστηρίων 40 ήμερών, επέστρεψαν πραχθές εις την Ρόδον —μεταδίδεται εκείθεν— τραυματισμένοι με έξηγμένους όδόντας και άπογυμνωμένοι από τὰ άτομικά εΐδη των οι συλληφθέντες την 8ην παρελθόντος Ιανουαρίου υπό των Τούρκων έθνοφρουρών του φυλακίου της Γκιρδάντας Έλληνας άλιεϊς Μιχαήλ Καρύδης, πλοίαρχος, Νικόλαος Βογιάτζης, μηχανικός, Κωνσταντίνος Κυπραίος, Αθανάσιος Διακομανώλης, Βασίλειος Καρύδης, αδελφός του πλοίαρχου, Ιωάννης Βαβούλης και Χαράλαμπος Μπριάνης, μέλη του πληρώματος του άλιευτικού «Ευάγγελιστρια». Καί ακολουθεί έξιστόρησις των μαρτυρίων των Έλλήνων ναυτικών, που ενεκλείσθησαν όχι εις φυλακάς, αλλά εις σταύλους κ' έξυλοκοπούντο άγρίως καθημερινώς από τους φρουρούς των, εκτελούντας, ως έβεβαίουν, διαταγας των άνωτέρων των... Πώς δικαιολογείται αυτή η τραυματική λύσσα εναντίον άθώων ψαράδων, έστω και αν επταίσαν, κατά την τουρκικήν αντίληψιν, ώσαν να έπρόκειτο περί των χειροτέρων έχθρών της Τουρκίας; Και πώς πρέπει να έρμηνευθούν αι διαταγαι των άνωτέρων προς τους βασανιστάς να ύποβάλουν τὰ θύματα εις βασίλευζουκισμούς, που ένθυμίζουν τας ζοφερωτέρας εποχάς της σουλτανικής Τουρκίας;

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ «ΕΘΝΟΣ»

Ο Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡ...

Κύριε Διευθυντά,
Εις άπάντησιν του απ...

2N
ΟΥΜΗ
ν Δι-
ΓΙ-
μετά
του
πρώ-
της
ησις

Απ-
τρι-
τά
.....
Η
.....
Το
σχο-
λο-
μαι-
νε-
δερ-
νή-
ρα
απ-
μπο-

τα
όλ-
τα
συν-
χει-
όλο-
δια-
δια-
ρου-
Γ
αν
τά
έπρε-
ρημέ-
τέλο-
κολ-
έπρε-
τά
πής
γνή-
της
λής
άντι-
τά
γ
ΟΙ
Κ
τίς
κ' ύ-
που-
με-
τώ-
από
και

ην
ου-
της
την
δεν
να
δια-
την
γυ-
δυ-
τη-
τα
.....
I
του
ρι-
μέ-
ώ-
ος

ΕΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΟ ΒΕΛΤΙΟΝ
ΠΡΟΣ ΤΟ
ΕΘΝΟΣ
ΟΝ ΧΑ-
ΤΟΥ