

1

ΕΛΛΗΝΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

Λάββαλον 2 Ἀπριλίου 1955, ὥρα 7 μ. μ.

ΣΤΗΝΑΤΛΙΑ

τῆς καλλιτέχνιδος τοῦ πιάνου

ΜΑΡΙΑΣ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟΥ



Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἢ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ εἰς τὰ διαλείμματα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ I.

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1. a) Aria | Zipoli |
| b) Allegro | Corelli |
| 2 Sonata (la maggiore) | Scarlatti |
| » (re maggiore) | » |
| 3. Sonata op. 81 (Les Adieux) | Beethoven |
| a) Adagio - Allegro | |
| b) Andante espressivo | |
| c) Molto vivace | |

ΜΕΡΟΣ II.

- | | |
|------------------------|-----------|
| 4. Jeux d'eau | Ravel |
| 5. Δύο Πρελούδια | Καλομοίση |
| 6. Πρελούδιο και χορός | Πονηρίδη |
| 7. Noturno | Respighi |
| 8. Toccata | Casela |



Promote International Arts—





ΜΑΡΙΑ

ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟΥ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Πέμπτη 26 Μαρτίου 1964
ώρα 8.30 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΜΑΙΣΣΑΛΙΑΣ 52 - ΤΗΛ. 629 893

I

J. S. Bach Fantaisie Chromatique et Fugue

Ravel Le Tombeau de Couperin

Prélude

Forlane

Menuet

Toccata

Πονηρίδη 4 Πρελούδια (1957)

Maestoso - Moderato (Θλίψη)

Allegretto ('Ελπίδα)

Adagio (Πόνος)

Allegro (Χαρά)

(1η 'Εκτέλεσις)

ἡ ἀπὸ παλαιῆς Ἀνατολικῆς ἑπιπέρας ΑΡΤΕΧ

II

Scarlatti

- 5 Sonates
- Fa dies min.
- Ré maj.
- Si min.
- La maj.
- Do maj.

Brahms

Variations et Fugue sur un thème de
Haendel (op. 24)

ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ
P. I. A. AGENT
ΑΤΕΛΕΣ ΛΟΓΟΤ. & ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΣΙΑΑ

ἡ ἀπὸ παλαιῆς Ἀνατολικῆς ἑπιπέρας ΑΡΤΕΧ

Π Ρ Ο Τ Υ Π Ο

J. S. Bach: Fugue in G Major, BWV 578

Handel: Concerto in G Major, HWV 412

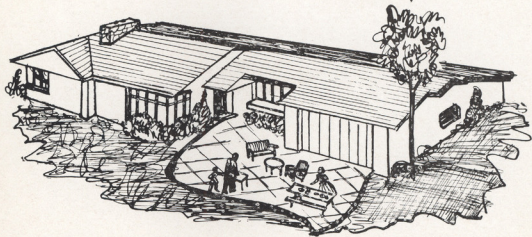
Prologue, Op. 24
Fugue, Op. 41
Sonata, Op. 5
Trio, Op. 11
No. 1, Op. 1

Handel: Concerto in G Major, HWV 412

Prologue, Op. 24
Fugue, Op. 41
Sonata, Op. 5
Trio, Op. 11
No. 1, Op. 1

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
P. I. A. AGENCY
ΑΛΕΞ. ΣΟΥΤΣΟΥ 8 - ΤΗΛ. 626.274

Ἡ χαρὰ ὅτὸ ὀπίτι μὲ Πλαστικὰ Χρώματα ARTEX



Βιομηχανίας "Αρωτέχ"

THE GREAT EASTERN LIFE ASSURANCE CO. OF NEW YORK



NEW YORK, N. Y.



Promote International Arts

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΑΔΕ. ΙΟΥΣΙΟΥ 8 - ΤΗΛ. 626.274

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ,,
(Οδός Μασσαλίας 22 - Τηλ. 629.880)

ΠΕΜΠΤΗ 26 Μαρτίου 1964, ώρα 8.30 μ.μ.

ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟΥ

Ρεσιτάλ πιάνου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΑΤΟΜΑ ΔΥΟ





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΡΑΤΙΣΤΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΩΝ
ΕΚΔΟΣΗ

Promote International Arts

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ",
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 - ΤΗΛ. 629.880

Το Καλλιτεχνικό Γραφείο Π.Ι.Α. παρουσιάζει
σε ρεσιτάλ πιάνου τήν
διαπρεπή καλλιτέχνηδα

ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟΥ

Πέμπτη 26 Μαρτίου 1964, ώρα 8.30 μ.μ.

Έργα: BACH, RAVEL, PONIRIDY, SCARLATTI, BRAHMS

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ. Προσκλήσεις διατίθενται εις τὸ θορυφερίον τῆς
«Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως» (Μασσαλίας 22. Τηλ. 629.880)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Το Κέντρο Τεχνολογίας Υπολογιστών
σε συνεργασία με την
Εταιρεία ΚΑΙΤΕ

ΜΑΡΙΑ ΘΡΑΣΙΒΕΚΟΥ

Πρώτη Έκδοση 1994, 2003

Έργο: ΒΑΧ, ΡΑΒΕΛ, ΠΟΙΗΤΩΝ, ΣΚΑΛΑΤΙ, ΒΡΑΧΜΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΩΝΑΙΩΝ. Ηλεκτρονική έκδοση του έργου.
© 2003. ISBN 978-960-87-1234-5



Promote International Arts

ΒΡΑΧΤΟΡΕΙΟΝ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΑΔΕΕ. ΙΟΥΣΙΟΥ 8 - ΤΗΛ. 626.274

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ,,
(Ὁδὸς Μασσαλίας 22 - Τηλ. 629.880)

ΠΕΜΠΤΗ 26 Μαρτίου 1964, ὥρα 8.30 μ.μ.

ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟΥ

Ρεσιτάλ πιάνου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΑΤΟΜΑ ΔΥΟ





ΕΡΜΑΤΟΥΣΙΟΝ
ΑΝΑΤΥΛΙΟΝ
ΒΙΟΝΟΝ
ΚΑΛΙΣΤΕΧΝΙΟΝ
ΕΚΤΙΣΙΟΝ

Promote International Arts

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ",
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 - ΤΗΛ. 629.880

Τò Καλλιτεχνικό Γραφείο Π.Ι.Α. παρουσιάζει
σέ ρεσιτάλ πιάνου τήν
διαπρεπή καλλιτέχνιδα

ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟΥ

Πέμπτη 26 Μαρτίου 1964, ώρα 8.30 μ.μ.

Έργα: BACH, RAVEL, PONIRIDY, SCARLATTI, BRAHMS

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ. Προσκλήσεις διατίθενται εις τò θορωρείον τής
«Ελληνοαμερικανικής Ένώσεως» (Μασσαλίας 22. Τηλ. 629.880)



[Faint handwritten signature or text, possibly in Cyrillic]

МАШИНА ПИСЬМА
МАШИНА ПИСЬМА

ТО КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРАВИЛО П.А. РАПОНОВИЧ
ОБ ОБРАЗЕ РАБОТЫ
ОБРАЗЕ РАБОТЫ

МАШИНА ПИСЬМА

Имя и фамилия: П.А. Рапони

Имя: ПАВЕЛ, Фамилия: РАПОНОВИЧ

Имя и фамилия: П.А. Рапони