

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

de Bruxelles

CONCOURS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 1910-1911

ORDRE DES CONCOURS PUBLICS

| | | | | |
|----------|-----------------|----------|-------------|---|
| JEUDI | 15 | JOIN, | à 10 h., | Ouverture des Concours. |
| SAMEDI | 17 | > | à 9 h., | Trombone, Cor, Trompette. |
| MARDI | 20 | > | à 9 h., | Basson, Clarinette. |
| > | > | > | à 14 h. 30, | Hautbois, Flûte. |
| JEUDI | 22 | > | à 9 h., | Contrebasse, Alto, |
| > | > | > | à 14 h. 30, | Violoncelle. |
| VENDREDI | 23 | > | à 14 h. 30, | Orgue. |
| SAMEDI | 24 | > | à 9 h., | Musique de chambre, Harpe. |
| LUNDI | 26 | > | à 9 h., | Piano (jeunes gens), Prix Laure Van Cutsem. |
| MERCREDI | 28 | > | à 9 h., | Piano (jeunes filles). |
| VENDREDI | 30 | > | à 9 h., | } Violon. |
| > | > | > | à 14 h. 30, | |
| SAMEDI | 1 ^{er} | JUILLET, | à 9 h., | |
| > | > | > | à 14 h. 30, | |
| MARDI | 4 | > | à 14 h. 30, | Chant (jeunes gens). |
| MERCREDI | 5 | > | à 9 h. 30, | } Chant (jeunes filles). Duos de chambre. |
| > | > | > | à 14 h. 30, | |
| VENDREDI | 14 | > | à 9 h., | Tragédie et Comédie. |

Vendredi 30 juin, à 9 heures

VIOLON (1)

Jury : M. Tinel, président ; MM. Crickboom, Debroux, White, Zimmer.

Professeurs : MM. Cornélis, Thomson, Marchot.

Concurrents : M. ~~X~~ André, élève de M. Thomson.

M^{lle} Baret, élève de M. Marchot.

MM. Beaumont, élève de M. Cornélis.

~~X~~ de Micheli, élève de M. Thomson.

M^{lle} Deprez.

MM. di Michele, } élèves de M. Cornélis.

Dreissen, }

~~X~~ Font y de Anta, élève de M. Thomson.

Kippel,

Lambrechts, } élèves de M. Marchot.

M^{lle} Malézieux.

~~X~~ MM. Minnen, élève de M. Cornélis.

Panisse, }

M^{lle} Pochet, } élèves de M. Thomson.

M. Poniridy, élève de M. Marchot.

M^{lles} Smedts,

Terra, } élèves de M. Thomson.

~~X~~ MM. Van Nieuwenhuysse,

Verzín, élève de M. Marchot.

M^{lle} Walters, élève de M. Thomson.

~~X~~ M. Brouns (2^e prix en 1910), élève de M. Cornélis.

Outre le morceau imposé et le morceau au choix, les concurrents ont à présenter au jury, pour être exécuté de mémoire, un répertoire de huit morceaux choisis dans les études de FIORILLO, de KREUTZER et de RODE, savoir :

| | FIORILLO. | KREUTZER. | RODE. |
|------------------------------|-------------|---------------|----------------|
| MM. André . . . | ④ 29. | 33, 36. | 6, 11, 14, 24. |
| M ^{lle} Baret . . . | 14, 22, 32. | 40. | ⑤ 11, 14, 24. |
| MM. Beaumont . . | 4, 7, 17. | 23, 28, 33. | 5, 7. |
| de Micheli . . . | 29. | ⑫ 29, 33, 36. | 6, 17, 24. |

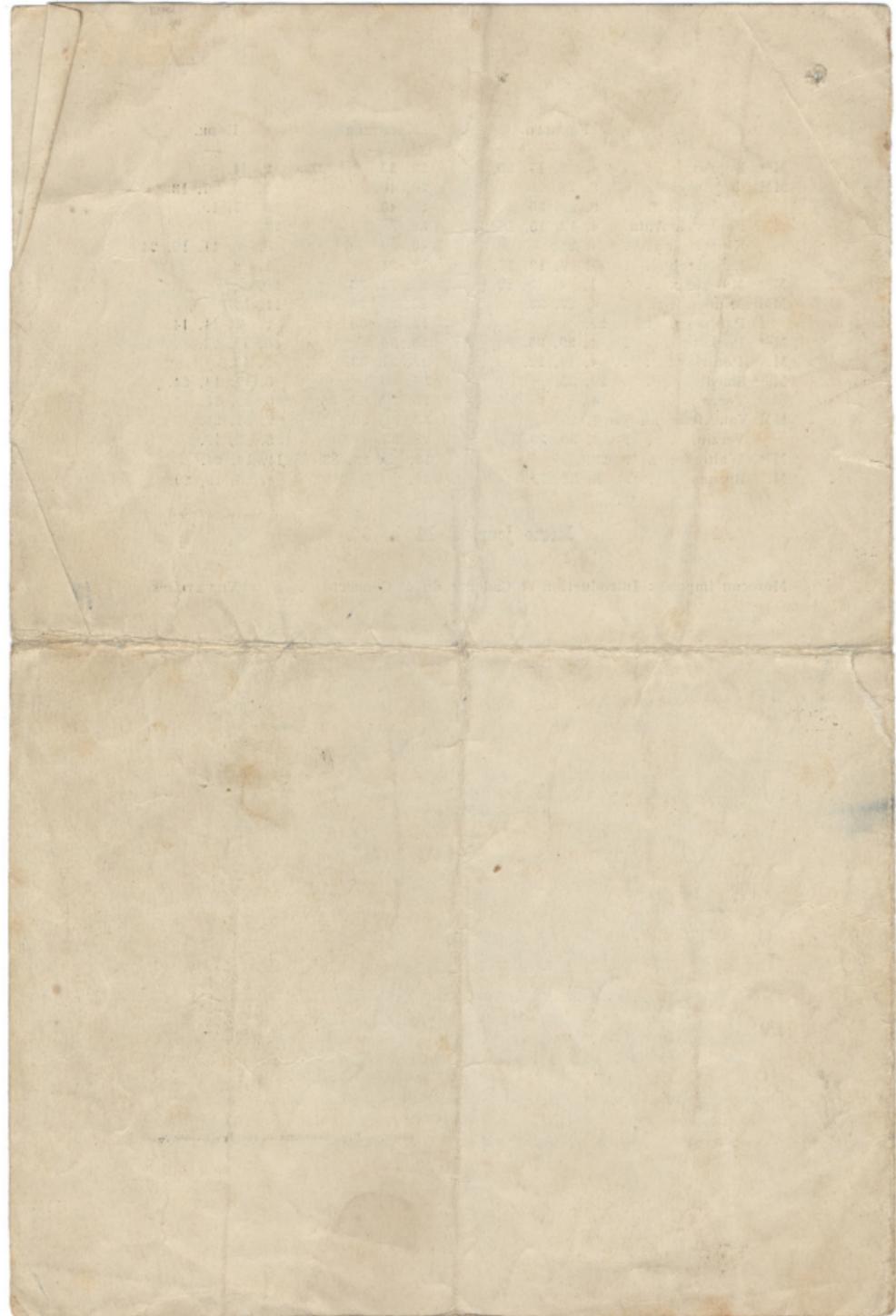
(1) En vertu d'une donation faite par feu M. Van Hal, une somme de 441 francs est attribuée à l'élève qui sera nommé le premier au concours de violon. Si deux ou plusieurs élèves sont nommés premiers *ex æquo*, avec le même nombre de points, la susdite somme sera partagée également entre eux.

M. Hilaire Darche, de l'ancienne firme Darche frères, luthier du Conservatoire de Bruxelles, offre un violon sortant de ses ateliers à l'élève qui sera nommé immédiatement après le ou les concurrents qui ont obtenu le prix Van Hal.

| | FIORILLO. | KREUTZER. | RODE. |
|------------------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| M ^{lle} Deprez | 4, 8, 17, 25. | 23, 33. | 2, 11. |
| MM. di Michele . . . | 8, 28. | 26, 40. | 2, 6, 7, 13. |
| Dreissen | 8, 29, 35. | 29, 40. | 6, 7, 19. |
| Font y de Anta. | 4, 12, 15, 16, 29. | 33, 36. | 24. |
| Kippel | 4, 22. | 40. | 5, 6, 11, 19, 24. |
| Lambrechts | 7, 8, 13, 17. | 12, 31. | 1, 8. |
| M ^{lle} Malézieux | 1, 4, 23, 29. | 25, 31, 36. | 20. |
| MM. Minnen | 4, 29, 32. | 13, 23, 28. | 11, 13. |
| Panisse | 29. | 12, 29, 36. | 2, 6, 11, 14. |
| M ^{lle} Pochet | 4, 29, 35. | 25, 36. | 6, 11, 23. |
| M. Poniridy | 4, 14, 22. | 13, 31, 33. | 2, 13. |
| M ^{lles} Smedts | 29, 35. | 36, 40. | 6, 11, 14, 24. |
| Torra | 4. | 25, 33, 35, 36. | 6, 11, 21. |
| MM. Van Nieuwenhuyse | 4, 29. | 33, 35, 36. | 2, 11, 24. |
| Verzin | 4, 30, 33. | 28, 33. | 5, 6, 19. |
| M ^{lle} Walters | 29. | 12, 25, 28, 33. | 11, 14, 24. |
| M. Brouns | 8, 32, 35. | 40. | 4, 6, 19, 20. |

Même jour, à 14 h. 30

Morceau imposé : Introduction et Cadence du 4^e Concerto VIEUXTEMPS.



PROGRAMME
DE LA
SEANCE DU 4 JANVIER 1952

CEUVRES DE
MUSIQUE DE CHAMBRE
DE
Georges PONIRIDY
COMPOSITEUR

AVEC LE CONCOURS DE MADEMOISELLE

IRMA COLASSI
Cantatrice

ET DE MESSIEURS

NAUM SLUSZNY
piano

CARLO VAN NESTE
violon

MARCEL LOUON
violoncelle

234, Avenue Winston Churchill
BRUXELLES

PROGR

I. — SONATE pour violon et piano

Allegro, ma non troppo

Andante

Allegro

MM. Naum SLUSZNY et Carlo VAN NESTE

II — CHANT :

1. Cycle de 2 mélodies

a) Voici le printemps...

b) Je fus réveillé par le soleil...

poèmes de Sikélianos

2. Cycle de 3 mélodies

a) Reviens...

b) Volupté

c) Du magasin

poèmes de Cavafy

AMME

3. Vénus Anadyomène
poème de Sikélianos
4. Barcarolle
poème de Malakassi
5. Deux mélodies populaires
 - a) Berceuse
 - b) Papadia

M^{lle} Irma COLASSI.

III. — **TRIO** pour piano, violon, violoncelle

Mæstoso-allegro

Andante, con moto

Allegro

MM. Naum SLUSZNY, Carlo VAN NESTE
et Marcel LOUON.

IMPRIMERIE DES SCIENCES, s. a.
75, Avenue Emile de Beco
Bruxelles

Georges PONIRIDY, compositeur, a l'honneur
de vous inviter à l'audition de quelques-unes de ses
œuvres de musique de chambre, qui aura lieu chez
M. Henry Bolle, 234, Avenue Winston Churchill,
le vendredi 4 janvier prochain, à 20 h. 30

avec le concours de

M^{lle} Irma COLASSI, cantatrice

et de

MM. Naum SLUSZNY, Carlo VAN NESTE
et Marcel LOUON.

George FOWLER, Esq. Secretary to the
the Board of Directors of the
of the Bank of the City of New York
New York, N.Y.

NEW YORK, N.Y.

THE NEW YORK BANK OF THE CITY OF NEW YORK
NEW YORK, N.Y.

Georges PONIRIDY, compositeur, a l'honneur
de vous inviter à l'audition de quelques-unes de ses
œuvres de musique de chambre, qui aura lieu chez
M. Henry Bolle, 234, Avenue Winston Churchill,
le vendredi 4 janvier prochain, à 20 h. 30

avec le concours de

M^{lle} Irma COLASSI, cantatrice

et de

MM. Naum SLUSZNY, Carlo VAN NESTE
et Marcel LOUON.

George FOXBURY, Esq. of the
in your service & I have the pleasure to inform
you that the same has been forwarded to you
by the way of the ...
The ...
I remain, Sir, your obedient servant

Yours faithfully

Wm. Foxbury

Wm. Foxbury Esq. of the
of the ...