

Τετάρτη 12 Μαρτίου

ἔδ' ἀφ' ἑστέρας τῆς κεντρίας καὶ τῆς ἀντιπαρξίας  
ἀποφάσεων πρὸς ἐπιβάρυνσιν αὐτῆς.

"Ἦδη ἀνεμφάνεται ὁ νεοταὶ ἀϊμάλιοι Ἐλευ-  
θεράδες, ὅσους ἀφιέρωσιν ἑαυτὸν εἰς τὴν κολι-  
κίαν καὶ μεσοκίαν, εἰς ἃ ἀμφότεραι δυνάμεις  
ἐμφυτεύουσιν καὶ πολλὴν ἔμπνευσιν." Ἐγχευσε  
καὶ ἰδιμοσίαντες μέχρι τοῦδε πολλοὺς σίχους  
εἰς ἐφημερίδας, περιοδικὰ καὶ ἡμερολόγια, ὡς  
πολλοὶ κροῖόμενοι ἐν σχέσει πρὸς τὴν ἡλικίαν του  
ἀριθμοῦντος μόλις 18 Μ. Γ. κ., ἐκδηλοῦσιν ὅτι δὲν  
στεριῶται ποιητικῆς ἰδιοφυΐας καὶ οἱ ζωηρὰ αἰ-  
σθημάτων ὑψιπᾶν ἰδεῶν πληροῦσι τὴν νεανικήν  
του καρδίαν. Παρεθέτω ὡς κατακλιθεὶς τῆς σφαι-  
ρικῆς μου ἀνταποκρίσεως σίχους πινὰς ἐν τοῦ  
ἀποκρίσεως ποιητικῆς του ἔργου, ὅσους τιλοφο-  
ρεῖται «Σκιαὶ καὶ ὄψεις».

Ὡ ξανθοῦλα, τὸ θημάσα;  
ἦταν τόχια τοῦ Μαγιστῆ,  
καὶ ὁ ἀντίκρυστα νὰ παίξης  
μὲ τὸ κῦμα τοῦ γιελουῦ. . .  
ἔλαμπε καὶ τὸ φεγγάρι  
κ' ἐπὸδίαζε μὲ χάρι  
τὰ λευλοῦδι τοῦ ἀγροῦ . . .

Τῆς νεχτιάς τὸ ἀγχεῖνε  
σφύριζε μέσ' σιὰ μαλλιά σου  
"Ἄνοιξη γλυκὴ τραγεῦδι  
ἀγρωστο γιὰ τὴν καρδιά σου.

Μεσ' σιτοῦ ἔχωτα γεμῖνῃ  
τὴν ἀλόθερμην ἀγκάλη  
ἔπιπχεῦσε δ' ἡ φύσις  
πέρα ἐκεῖ σιὰ περιγυῖλι.

Μίνωος Κεδιός.

Τετάρτη 14 Μαρτίου



ΟΡΥΜΑΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Αναχωρήσεις δια Κωνσταντζαν  
την 10 ὥραν π. μ. ὑψους.

|     |                   |             |    |            |
|-----|-------------------|-------------|----|------------|
| αί  | Ατμ. Βασ. Κάρολος | τὸ σάββατον | 21 | μαρτ (ν)   |
|     | » αΡουμλίας       | τὴν τρίτην  | 24 | »          |
| αί  | » »               | τὸ σάββατον | 28 | »          |
|     | » αὐτ. Τραϊανός   | τὴν τρίτην  | 31 | »          |
| ης  | » αΡουμανία       | τὸ σάββατον | 4  | ἄπρ λ. (ν) |
|     | » »               | τὴν τρίτην  | 7  | »          |
| ην  | » Βασ. Κάρολος    | τὸ σάββατον | 11 | »          |
| ια  | » αΔακία          | τὴν τρίτην  | 14 | »          |
| διὰ | » Βασ. Κάρολος    | τὸ σάββατον | 18 | »          |
|     | » αὐτ. Τραϊανός   | τὴν τρίτην  | 21 | »          |
| ου  | » Βασ. Κάρολος    | τὸ σάββατον | 25 | »          |
| Εα  | » αΡουμανία       | τὴν τρίτην  | 28 | »          |
|     | » Βασ. Κάρολος    | τὸ σάββατον | 2  | μαΐου (ν)  |
| ιαξ | » αΔακία          | τὴν τρίτην  | 5  | »          |
|     | » Βασ. Κάρολος    | τὸ σάββατον | 9  | »          |
| α'  | » αὐτ. Τραϊανός   | τὴν τρίτην  | 12 | »          |

Αναχωρήσεις

διὰ Μιτυλήνην, Σμύρνην καὶ Ἀλεξάνδρειαν  
την 1ην ὥραν μ. μ.

|      |                    |             |    |           |
|------|--------------------|-------------|----|-----------|
| αί   | Ατμ. αὐτ. Τραϊανός | τὸ σάββατον | 21 | μαρτ. (ν) |
|      | » αΔακία           | »           | 4  | ἄπρ. (ν)  |
| αί   | » αὐτ. Τραϊανός    | »           | 11 | »         |
| ον   | » αΡουμανία        | »           | 18 | »         |
| ς    | » αΔακία           | »           | 25 | »         |
| σεις | » αὐτ. Τραϊανός    | »           | 2  | μαΐου (ν) |
| τοῦ  | » αΡουμανία        | »           | 9  | »         |

Ἐμπόσεις ἐν Κωνσταντζαν κατὰ τῶν ταχυῶν εὐ-  
καικίων ἀναχωρήσεων, κατὰ τῆς ταχυῆς ἀναχω-  
ρήσεως ἀναχωρήσεως καὶ τῶν ταχυῶν ἀναχωρήσεων ἀναχω-

# στο περιθώριο...

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ του Α' Παγκοσμίου πολέμου, δόθηκε στη Θεσσαλονίκη, υπό των μαθητριών του Ώδειου της πόλεως, μία συναυλία. Την καλλιτεχνική αυτή εκδήλωση, περιέγραψε με γλαφυρότατο τρόπο, ο άξεχαστος Αιμίλιος Ριάδης. Δημοσιεύουμε κατωτέρω τὸ κείμενο τῆς περιγραφῆς, τὸ ὁποῖο εἶδε γιὰ πρώτη φορά τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος πρὸ 25 ἐτῶν, στὸ «Μακεδονικὸ Ἡμερολόγιο», μερίμνη τοῦ δικηγόρου κ. Κ. Καρατζίδη:

### «Μία συναυλία τοῦ Ώδειοῦ καὶ ὁ... λυροφοῖνιξ»

Τῆ αἰτήσεϊ τοῦ Σύνδεσμου Συντακτῶν, ἀπεφασίσθη νὰ δοθῆ ὑπὲρ αὐτοῦ, ὑπὸ τοῦ Ώδειοῦ μία συναυλία. Πέντε μαθήτριά, ἐξυμνήθησαν ὡς ἀστέρες τῆς μουσικῆς, ἐτοιχοκολλήθησαν δὲ προγράμματα μὲ μίαν... ἄρπαν. Εἰς τὴν συναυλίαν θὰ ἐλάμβανε μέρος καὶ ὁ κ. Δούνης, μὲ τὸ περιφρονημένο του ὄργανον, τὸ μανδολίνον, τὸ ὁποῖον, διὰ νὰ τὸ ἐπιβάλλῃ, τὸ εἶχε βαπτίσῃ «λυροφοῖνικα»! Ἡ αἴθουσα τοῦ «Πατέ», εἶχε ὑπερπληρωθῆ ἄρκετοῦ κόσμου, ὀλίγον δὲ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς συναυλίας κατέφθασε καὶ τὸ Ἀγγλικὸν Ἐπιτελεῖον, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐξήντα ἀξιωματικούς. Ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχον θέσεις οἱ Ἀγγλοὶ ἀξιωματικοὶ ἐδέχθησαν νὰ ἀνέλθουν εἰς τὸ ὑπερῶν, διὰ νὰ ρίχνουν ἄπ' ἐκεῖ χάρτινα ἀεροπλανάκια καὶ νὰ γελοῦν θορυβῶδως. Ἡ ἐμφάνισις τῶν μαθητριῶν ἐχειροκροτήθη πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα ἀπέδωσαν «πιστῶς», ὅπως, μὲ μεγάλην προθυμίαν, ἔγραψαν οἱ εὐσυνείδητοι κριτικοὶ τῶν ἐφημερίδων. Εἰς τὸ δεύτερον μέρος, δύο ὑπῆρταν τῆς σκηνῆς ἔδγαλαν τὴν ἄρπαν τῆς δεσποινίδος Κόρακα, τὴν ὁποῖαν ἄρπαν... ὑπεδέχθησαν μὲ παρατεταμένα χειροκροτήματα οἱ πολυπληθεῖς φιλόμουσοι, οἱ δὲ Ἀγγλοὶ εἰς τὸ ὑπερῶν, χαλοῦσαν κόσμον μὲ τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

Τέλος, ἐνεφανίσθη ἡ ὠραιότατη δεσποινὶς Κόρακα, ἡ ὁποία κατέβηλε τὸσον μὲ τὴν ὁμορφίαν της, ὅσον καὶ μὲ τὸ παίξιμόν της. Οἱ Ἀγγλοὶ τοῦ ὑπερῶν ἠσύχασαν ὀλίγον καὶ κατόπιν ἐχειροκρότησαν τὴν δεσποινίδα Κόρακα, διότι ἔμαθαν ὅτι ἦτο κόρη στρατηγοῦ πολεμοῦντος παρὰ τὸ πλευρὸν των!!

Μετὰ τὴν δεσποινίδα Κόρακα, ἐνεφανίσθη ὁ ὀκατέργαστος κ. Δούνης. Οὗτος, ἐμφανίζεται εἰς τὴν σκηνὴν... τρέχων καὶ ὑποκλίνεται τρεῖς εἰς διαστήματα ἐνὸς δευτέρου τοῦ δευτερολέπτου!! Ὁ κόσμος ἐφαντάζετο ὅτι ὁ «λυροφοῖνιξ» θὰ ἦτο κάτι τὸ ἄγνωστον καὶ ὑπερφυσικόν. Λόγου χάριν καμμία ἄρπα τρεῖς φορές μεγαλύτερη ἀπὸ τὰς ἄλλας πού εἶδαν καὶ μὲ πολλὰς χορδὰς. Ὅταν λοιπὸν εἶδαν τὸ μανδολίνον, ἄρχισαν νὰ γελοῦν. Οἱ Ἀγγλοὶ ἐπάνω ὠρῶντο κυριολεκτικῶς. Συναυλίαν Ώδειοῦ μὲ μανδολίνον, ποτὲ δὲν χωροῦσε ὁ νοῦς των. Ἀφοῦ ἐπῆλθε σχετικὴ ἡσυχία, ὁ Δούνης ἔπαιξε. Ἦτο φυσικόν, ἐκείνοι πού γελοῦσαν νὰ ἐνθουσιασθοῦν περισσότερο καὶ ἐμπιζάρισθη ὁ Δούνης εἰς τὸ πρῶτον μέρος. Εἰς τὰ ἄλλα μέρη, ἀπεθεώθη. Οἱ Ἀγγλοὶ τὸν ἠνάγκασαν ν' αὐξήσῃ τὰ τρία «κομμάτια» πού ἐνεγράφητο εἰς τὸ πρόγραμμα εἰς... δώδεκα!

Μετὰ τὴν συναυλίαν, οἱ καθηγηταὶ τοῦ βιολιοῦ τῶν Ώδειῶν, τὸν συνεχάρησαν καὶ τὸν ἐχαρκτήρισαν ὡς ἀνόητον πού παίζει βιολί, ἀφοῦ ὑπάρχουν τόσοι βιολισταὶ, ἐνῶ «λυροφοῖνικα», μόνον αὐτὸς... παίζει εἰς τὸν κόσμον!.

ΣΤΟ ΜΕΤΑΕΥ, ὀφείλομε νὰ διευκρινίσουμε τὰ παρακάτω: α) Ὅταν ὀμιλοῦμε γιὰ τὴν αἴθουσα τοῦ «Πατέ» ὅπου δόθηκε ἡ ἱστορηθεῖσα συναυλία, δὲν ἐννοοῦμε τὸν κινηματογράφον «Πατέ», ὅπου σήμερα τὸ «Ράδιο - Σίτυ», στὴν ὁδὸ Παρασκευοπούλου, ἀλλὰ, μία ἄλλη αἴθουσα κινηματογράφου (θὰ τὴν θυμόντα ὀπωσδήποτε οἱ πῖο «παλιοί» — στὴν ἡλικία — ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστες μας) πού θρικόταν μεταξύ τῶν πλατειῶν Ἀριστοτέλους καὶ Ἐλευθερίας, ἀριστούργημα πράγματι τεχνικῆς κινηματογράφου, πού κῆκε στὴν μεγάλη πυρκαϊὰ τοῦ 1917 καὶ β) ὀμιλοῦντες περὶ δύο Ώδειῶν, ἐννοοῦμε τὸ Κρατικὸ καὶ τὸ «Ώδειον Γραικοῦ», τὸ ὁποῖο — δυστυχῶς — δὲν ὑπάρχει σήμερα.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ὁ λόγος περὶ συμβάντων στὴν Θεσσαλονίκη κατὰ τὸν Α' Παγκόσμιον Πόλεμον, ἀναφέρουμε καὶ τὸ παρακάτω ἀμίμητο γεγονός. Κατὰ τὸν πόλεμον ἐκεῖνο, ὁ Γάλλος στρατηγὸς Σαράϊγ, πού διαρκῆς πονοκέφαλός του ἦταν ἰπὼς νὰ διαφυλάξῃ τὰ «νῶτα» τῶν συμμαχικῶν στρατιῶν στὰ Βαλκάνια — κατὰ τὸν χρόνον πού ἦταν ἀρχιστράτηγος τοῦ στρατοῦ τῆς Ἀνατολῆς — παντρεύτηκε, σὲ μεγάλη ὀπωσδήποτε ἡλικία. Ἡ ὑφήν ἦταν νοσοκόμος τοῦ Γαλλικοῦ στρατοῦ, πολὺφρονος καὶ κατὰ πολὺ νεώτερή του. Οἱ γάμοι οὗ Γάλλου στρατηγοῦ ἔγιναν στὴ Θεσσαλονίκη, στὸ οἶκμα, ὅπου σήμερα στεγάζεται τὸ ὀρφανοτροφεῖο τῆς «Μελίσσης». Ὁ Κλεμανσώ λοιπὸν, ὅταν ἔμαθε τοὺς γάμους τοῦ Σαράϊγ εἶπε «μειδιῶν σαρκαστικῶς καὶ χαιρεκῶς: «Τὸν λυπάμαι τὸν δυστυχῆ αὐτὸν Σαράϊγ. Τώρα, πρέπει νὰ ὑπερασπίη... δύο μέτωπα!».



ΔΙ' ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝΤΟΣ  
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ

# ΣΤΙΓΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΝ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

**ΘΑ ΣΤΕΡΗΘΟΥΝ ΕΠΙ ΔΕ-  
ΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑ-  
ΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ Ι.Σ., ΕΚΤΟΣ  
ΑΝ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ  
ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ**

ΑΘΗΝΑΙ, 13. (ΑΠΕ).—

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου  
τῆς Ἱεραρχίας ἐξεδόθη τὸ  
ἀκόλουθον ἀνακοινωθέν:

«Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἱεραρχίας, συνελθούσα σήμερον ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀρχιεπισκόπου κ. Σεραφείμ, ἐπέληφθη τοῦ δευτέρου κατὰ σειράν κανονικοῦ θέματος, ἥτοι περὶ τῆς θέσεως τῶν μετασχόντων εἰς τὴν ἀριστίνδην Ἱεράν Σύνοδον, τὴν συγκροτηθεῖσαν κατὰ Μάϊον 1967. Ἐπ' αὐτοῦ ἀπεφάσισεν ὅπως αἱ τοιαῦται αὐτοαποκαλούμεναι ἀριστίνδην Σύνοδοι θεωροῦνται ὡς παρασυναγωγαί, αἵτινες κολάζονται βαρύτερα ὑπὸ τῶν Ἱερῶν Κανόνων.

»Ἡ Ἱεραρχία, διὰ χαρακτηρισμῶν, αἱ ὁποῖοι μαρτυροῦν τὴν ἀγανάκτησιν τῶν μελῶν αὐτῆς, διὰ τοὺς μετασχόντας εἰς τὴν παρασυναγωγὴν ἐκείνην τοῦ 1967 καὶ διὰ τὰ ἐν συνεχείᾳ προαχθέντα ὑπ' αὐτῆς, ἀπεφάσισεν ὅπως οἱ μετασχόντες ἱεράρχαι, πλὴν τοῦ στιγματισμοῦ, στερηθούν ἐπι δεκαετίαν τοῦ δικαιώματος συμμετοχῆς εἰς τὰς ἐργασίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἐκτός ἂν ζητήσουν ἐγγράφως τὴν συγγνώμην τῆς Ἐκκλησίας. Ὡσαύτως ἀπεφασίσθη ὅπως εἰς τὸ διηνεκές ἢ τυχὸν συμμετοχὴ οἰουδήποτε ἱεράρχου εἰς παρομοίας παρασυναγωγὰς τιμωρῆται διὰ τῆς ποιῆς τῆς καθαιρέσεως».

ΠΕΡΙ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ

Ἐν τῷ μεταξύ, ἐδημοσιεύθησαν χθὲς αἱ ἀκόλουθοι πληροφορίες:  
«Συνήλθε χθὲς ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀρχιεπισκόπου, μακαριωτάτου Σε-

# ΜΕ

## Ένας νε



Ὁ τραυματισθεὶς καὶ νοσηλευόμενος  
Κων. Φ. Δ.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Κ

# 'Απόγε τά τῆς 2ας 'Εκδέσεω

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΩΝ



Βραδυνή  
8-12-60

3.

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

## Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΙΜ. ΡΙΑΔΗ



Με μεγάλην επιτυχίαν έδωθη εις την αίθουσαν του «Παργασού» ή πρώτη καλλιτεχνική έορτή της «Μακεδονικής Έστίας» εις μνήμην του εξέχοντος Μακεδόνοσ μουσουργού Αιμιλίου Ριάδη, επί τη συμπληρώσει 25 ετών από του θανάτου του. Μετά την εισήγησιν του προέδρου του άνωτέρω λαμπρού συλλόγου κ. Α. Χατζηδίνου, ώμίλησαν διά την ζώην και τό έργον του τιμωμένου οι κ.κ. Α. Καζαντζής και Μ. Βάρβογλης. Έν συνεχεία έτραγουδησε τραγούδια του Ριάδη ή κ. Ν. Φραγγιά—Σπλιτοπούλου, την δ-ποίησαν συνώδευσεν εις τό πιάνο ή

κ. Δ. Χέλμη, ή δέ κ. Σ. Γεωργιάδου άπήγγειλε ποιήματα του Μακεδόνοσ μουσουργού. Παρέστησαν εις την έορτήν ό ύπουργός Βορείου Έλλάδος κ. Α. Θεολογίτης, ό πρώην πρωθυπουργός κ. Σ. Γονατάς, ή ειδικώς έλθούσα εκ Θεσσαλονίκης νύμφη του τιμωμένου μουσουργού κ. Έλισάβετ Ριάδου, άκαδημαϊκοί, βουλευται και πολλοί άλλοι εκλεκτοί εκπρόσωποι της επιστήμης, των γραμμάτων και της μουσικής. Η αίθουσα ήτο υπερπλήρης και ίδίως εκ του Μακεδονικού κόσμου Έθηνών, Πειραιώς και περιχώρων.

# Η ΒΡ

ΑΧΩΔΗΣ ΗΜΕΡΑ ΠΟΥ



ΤΑ Α  
ΠΡΟΕ  
ΟΜΑΔ  
ΕΝΗΡ

Το ογαίας κ. Χατζηελευθερίου εις τόν  
ιστο φύλακες, βοηθοῦντες κτυπημένον ἀ-  
ηλεϊαν







τήν σύζυγον κατὰ τὴν ἀποτροφῶς ἢ γυναικα τὸν σύζυγον Δέν πρέπει λοιπόν νά μᾶς παρενεύη τό γεγονός ὅτι ὁ Κροκινόπουλος εἶχε καί δεύτερον χειροβομβόνα διά τὴν περίπτωση σιν πού ἡ πρώτη διά τόν ἄλφα ἢ τόν βῆτα λόγον δεν θά ἐξεσηγησέτο

**Π**ΡΟ ὀλίγων ἡμερῶν ἢ κ. Ε. Ριάδη, ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν στήλην αὐτὴν ἐνδιαφέρουσαν ἐπιστολήν διά τὴν πινακίδα τοῦ σπιτιοῦ, τοῦ μακαρίτου Αἰμ. Ριάδη, ἀνδραδέλφου τῆς, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνέφερε πολλά διά τό ἔργον τοῦ Ριάδη.

Τώρα, εἰς ἐφημερίδα τῶν Ἀθηνῶν, δημοσιεύεται ἀνώνυμος ἐπιστολή, εἰς τὴν ὁποίαν ὁ γράφων ταύτην ἀναφέρει πῶς ὁ Αἰμίλιος ἔλαβε τό ἐπώνυμον Ριάδης, ἐνῶ τό πραγματικόν ἐπώνυμον του ἦτο ἄλλο. Δέν γνωρίζω κατά πόσον ἀληθεύουν τά ὑποστηριζόμενα ὑπό τοῦ ἐπιστολογράφου, δι' αὐτό πιστεύω ὅτι ὁ ἀδελφός τοῦ ἀληθμονήτου φίλου, θά θελήσῃ νά διαφωτίσῃ τό θέμα.

«Τόν Αἰμίλιο Ριάδη, γράφει ὁ ἀναγνώστης τῆς ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος, ἴσως τόν ἐγνωρίσατε· ἀλλ' ἀσφαλῶς δέν θά ξέρετε τά κατωτέρω. Κατήγετο ἀπό τὰς Σέρρας· τό ὄνομα του ἦταν Κούκς ἢ Κού ή Κούιτς (ἴσως νά ἦτο ξενικῆς καταγωγῆς). Ὄταν τὴν πρώτη δεκαετία, μετὰ τό 1900, πῆγε γιά σπουδές εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καί ἄρχισε νά γράφῃ ποιήματα, πῆρε γιά ψευδώνυμο τό «Αἰμίλιος Ἐλευθεριάδης». Μ' αὐτό τό ὄνομα τόν γνώρισαν οἱ Ἕλληνες σπουδασταί, ὅταν πῆγε στό Μόναχο καί φοιτοῦσε εἰς τὴν ἀκαδημία μουσικῆς. Τό καλοκαίρι τοῦ 1914 τόν συνάντησα σέ μία συναυλία γαλλικῆς μουσικῆς εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν στό πάρκο τῶν Ἐκθέσεων. Εἶχαν ἔλθει οἱ διασημότεροι Γάλλοι συνθέται. Ὁ Ἐλευθεριάδης ἐνθουσιάζετο μέ τὴν μουσική τοῦ Ντεμπυσσύ. Σ' ἓνα διάλειμμα, ἐνῶ περπατούσαμε ἔξω ἀπό τό θέατρο, συναντήσαμε τόν Γάλλον συνθέτη, ὁ Ἐλευθεριάδης τόν πλησίασε καί τοῦ μίλησε. Ὄταν γύρισε κοντά μου, μοῦ εἶπε τί τοῦ εἶπε καί πῶς εὐχαρίστως θά τόν ἔβλεπε στό Παρίσι, ἀλλά πῶς ὅταν προσπάθησε νά προφέρῃ τό ὄνομα Ἐλευθεριάδης τοῦ εἶπε: «Γιά καλλιτέχνη, δύσκολο ὄνομα. Κόψτε το, Ἐλεύ ή Ριάδης». Τί νά κάνω; Διάλεξα τό Ριάδης τοῦ εἶπα κ' ἔτσι ἔγινε. Ὁ Ντεμπυσσύ καί ἐγώ γίναμε οἱ νουνοί του».

**Ε**ΝΑΣ ἀγρότης εἰς τό Πήτερσμπουργκ τοῦ Τσάρου...

λάκης είχε καλέσει στο τηλέφωνο και τόν  
θείο μου δήμαρχο τότε Παιραιώς και με έ-  
βαλε να μιλήσω μπροστά του. Ο θεός ό-  
μως, μου είπε να πώ την αλήθεια. Έν συ-  
νεχεία επί τέσσαρας ώρας ό κ. Βαρδουλα-  
κης μου έλεγε ότι πρέπει να αναιρέσω την  
προηγουμένη κατάθεσιν μου. Έπειδή εγώ  
άρνήθηκα έβγαλε τó περιστροφó του και  
μου είπε ότι αν δέν την αναιρέσω θά αυ-  
τοκτονήσθ. Τότε φοβήθηκα και υπέγραφα  
μία καθ' ύπαγόρευσιν κατάθεσιν στην ό-  
ποιαν έλεγα, ότι κουρευθήκα γιατί έπασχα  
όπό τριχόπτωσιν. Έν συνεχεία, μου είπαν  
νά κάνω μία συμπληρωματική κατάθεσιν την  
όποιαν δέχθηκα να υπογράψω άφού έσχί-  
σαν μπροστά μου την προηγουμένη κατάθε-  
σιν. Την άλλη ήμέρα είδα ότι οί έφημερι-  
δες τής δεξιάς με έγραφαν προδότη, συ-  
κοφάντη και κομμουνιστή. Τότε σηκώθηκα  
και πήγα στον εισαγγελέα όπου τά είπα  
όλα.

### ΑΛΛΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

Ακολουθως, έζητάσθη ό μάρτυς Ι. Μπί-  
σας, ιδιοκτήτης τής οικίας, εις την όποιαν  
ειέμενεν ό Ντεντιδάκης. Ο μάρτυς αυτός  
κατέθεσεν, ότι την νύκτα τής 29ης πρόσ  
30ήν Ιουνίου τόν έπεσκέφθησαν εις την οι-  
κίαν του ό μοίραρχος Μπαφατάκης και  
άλλος άστυνομικός, εις όποιοι έλαβον την  
κατάθεσιν του Ντεντιδάκη, άναφορικώς με  
τό κούρεμά του. Εις την κατάθεσιν του αυ-  
τήν, ό Ντεντιδάκης ανέφερεν, ότι έκουρευθή  
όπό άστυνομικό.

Ο μάρτυς Χρ. Λιάρος, συμφοιτητής του  
Ντεντιδάκη, ό όποιος έζητάσθη έν συ-  
νεχεία, κατέθεσεν εις τό δικαστήριον, ότι, άρ-  
χικώς έπληροφορήθη, ότι τόν φίλον του τόν  
έκούρευσαν οί άστυνομικοί. Όταν ό Ντε-  
ντιδάκης εκλήθη εις την γενικήν άσφάλειαν,  
μετέβησαν μαζί. Εκεί ό Λιάρος προέβη εις  
κατάθεσιν, εις την όποιαν ανέφερεν όσα του  
είχε περιγράψει ό Ντεντιδάκης, δηλαδή ότι  
έκουρευθή όπό άστυνομικών. Τότε, όμως, οί  
λαμβάνοντες την κατάθεσιν του άστυνομι-  
κοί τόν έπληροφόρησαν, ότι «ό Ντεντιδά-  
κης λέει άλλα». Κατόπιν τούτου, ήναγκάσθη  
νά καταθέσθ και ό ίδιος ότι ό συμφοιτητής  
του έκουρευθή μόνος του. Συνεχίζων ό μάρ-  
τυς ανέφερεν, ότι είδε τόν κ. Βαρδουλάκη  
νά «βγάξθ τό πιστόλι του» και να άπειλή  
ότι θά αυτοκτονήσθ. Επίσης, άντελήφθη  
τόν μοίραρχον κ. Μπαφατάκη να σχίξθ την  
πρώτην κατάθεσιν του Ντεντιδάκη, κατόπιν  
έντολής του κ. Βαρδουλάκη.

Ο μάρτυς Διαμ. Λόρδας, ζαχαροπλάστης,  
κατέθεσεν, ότι ό Ντεντιδάκης έπισκεφθείς  
αυτόν εις τό ζαχαροπλαστειον του, του ά-  
νεκοίνωσεν ότι έκουρευθή όπό άστυνομικών.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Εις την 3ην σελίδα

Ο  
νον  
τής

ΛΕΙ

Ε

ΜΟ



*Μαριαδωρικ  
Τελέτη, 6 Νοβέμβριον  
1965*

**Ο** ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ μου, δικηγόρος κ. Θ. Κ. Περπερης, συμπληρώνοντας δσα μου έγγραψε διά τον Αιμ. Ριάδη, μου γράφει τά εξής: Είς προηγουμένον σημειωμά μου περί του Αιμίλιου (Ελευθε)Ριάδη ανέφερον, ότι ούτος κατώκει εις την επί της οδού Βασ. Γεωργίου και παρά την 'Ηλεκτρικήν' Εταιρείαν, πατρικήν οικίαν. Αύτη κατεδαφίσθη πρό έτών και εις την θέσιν της άνηγέρθη πολυκατοικία. Είς ανάμνησιν του γεγονότος της έκει διαβίωσας του Ριάδη, εις την νέαν οικοδομήν και εις ειδικήν τελετήν έννοτιοχρήσθ υπό του συλλόγου φίλων του Θεάτρου και Μουσικής, πλάξ με σύντομον βιογραφίαν αυτού. Κατά την τελετήν έκεινήν η ποιητής κ. Εύαγγ. Σουλτάνης, άπηγγειλε τό ειδικώς γραφέν διά τον Ριάδη πρό 20ετίας επί τά θανάτω αυτού, ποιήμα (Σονέτω) υπό τό τίτλον: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ, εις τον έπιλογον του οποίου έπιγραμματικά λέγει πρόσ αυτών εκ' άν ή ζωή Ριάδη δέν γυριέει, σάν όνειρο ώραιο βά φωφοριή, στών ποιητών τό Πάνθεο, ή Μορφή σου...'. Ο Αιμίλιος Ριάδης ήτο λάτρης του ώραιου, της μουσικής και του σίχου, προς δέ και ώραιοπαθής. 'Ητο ώραιος και άνδροπρεπής την εμφάνισιν, ιδιαίτερα δέ χαρακτηριστικά γνωρίσματα τούτου ήσαν, ό μονόλοος, ή παγιών γραβάτα και τό ύργον εις την προφοράν αυτού «(ρ)ος». Συνήθης τόπος περιπάτου του Ριάδη ήτο τό τέρμα Χαριλίου και τά ύψηπεδα της Πυλαίας, από όπου άνγκυλιάζε ως έλεγε με τά μάτια και τά μάτια της ψυχής του, τη Θεσσαλονικη του. Είς ένα τούτοον περίπατον, κάποιος Πυλαιάτης, καθ' ήν στιγμήν ό Ριάδης «εκαίμαρνε» βόσκουσαν εις τό προσύλιον της οικίας αυτού γαλακτοφόρον αίγα, ούτος έπλησίωσε την αίγα, ήμελεν εκ ταύτης έν ποτήριον γάλακτος και όπως ήτο ζεστό - ζεστό, τό προσέφερεν εις τον βαμμαστήν της. Τό γάλα τούτο ήτο τό τελευταίον όπερ έπιεν ό Αιμίλιος Ριάδης εις την ζωήν του. Τού μετέδωσε τον μελιταίον πυρετόν, έξ ού μετ' όλίγον χρόνον και άπεβίωσεν εις τό δημότικόν Νοσοκομείον Θεσσαλονικής.

Κατά την διάρκειαν της νοσηλείας του Αιμ. Ριάδη εις τό Δημότικόν Νοσοκομείον, πλην άλλων, τον έπεσκέψθη και ό άειμνηστος Άλέξανδρος Παπαναστασιου. Ο μακαρίτης Ριάδης μόλις τον άντελήθη είσερχόμενον εις τό δωμάτιόν του, εκάλυθη παντελώς διά της σινδόνης της κλίνης του. Είς έρώτησιν δέ του Άλ. Παπαναστασιου διατί πράττει τούτο, ό Ριάδης άπήνησε:

—Τώρα δέν είναι γιά νά με ίδητε κ. Πρόεδρε, δέν είμαι πειά Ριάδης, μετεπρωθήν, υπό τό μελιταίου εις (Παραμορφω) Ριάδην.

»Προπολεμικός μιά μέσης ηλικίας τραγουδίστρια —άπόφοιτος του 'Ωδειου Θεσσαλονικής— έβωκε ρεσιτάλ τραγουδιού. Την έπομένην τού ρεσιτάλ, ό Αιμίλιος Ριάδης έγγραψε κριτικήν περί αυτού εις την έφημερίδα 'Ταχυδρόμος' έχουσαν ουτω: «Είς την αίθουσαν συναυλιών του Θεάτρου Λευκού Πύργου έδόθη ρεσιτάλ τραγουδιού υπό της Δίως... ήτις διεκριθη διά την ώραιαν αυτής τουαλέτταν».

»Ο Αιμίλιος Ριάδης συνδεέτω διά στενης φιλικας μετά τό ξεαρέτω δημοσιογράφου, του «Νεολόγου» και μετέπειτα της «Νέας Άληθειας' Αντωνίου Θεοδοριδου. Πρός αυτον άπηγγελεν όλα τά ποιήματα τά όποια έγγραφε. Μίαν ήμέραν, ως συνήθως, τον έπεσκέψθη και του λέγει:

—Αντώνη άκου ένα ποιήμα μου: «Έκεινη π' άγαπάω μνήσκει στη Βέροια, μέσ τίς νερομάννες και στά κρουνερία...».

Και ό Θεοδοριδής:

—Μπορώ νά σε διακόσω Αιμίλιε; Έκεινη π' άγαπάς μνήσκει στη Βέροια. Λές, όμως, νά μη την έχου πίστη άλλα χέρια;

Και ό Ριάδης ήμεγαίε ως στήλη άλατος, άναυδος.

Ο Βόρειος

μαντικόν αποτέλεσμα έχουν αυτά καθ' εαυτάς, τουλάχιστον επί των τομέων εκείνων εις τους οποίους υπάρχουν διαφοραί απόψεις. "Αφ' ετέρου όμως ή προσωπική διπλωματία έχει όπωσδήποτε θετικόν αποτέλεσμα επί των σχέσεων μεταξύ των έθνών. Φρονώ ότι τό θέμα τής προσωπικής διπλωματίας τό περιέγραψαν κατά καλύτερον τρόπον δύο Εύρωπαιο ήγέται, ό πρωθυπουργός κ. Ούίλσον ό όποιος έχρησιμοποίησεν τόν δρον έκδοθείσας έμπιστοσύνης και ό πρόεδρος Ντέ Γκάλ ό όποιος έκακο χρήσιν τού δρου εατόρρητος έμπιστοσύνης.

ΑΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

»Ως αποτέλεσμα τού ταξιδίου, τό όποιόν πραγματοποιήσασ εις τήν δυτικήν Εύρώπην όηρξε τό γεγονός, ότι κατάσταση σαφές, ότι αι "Ηνωμένα Πολιτεία συνεχίζουν να όποστηρίζουν ανεπιφυλάκτως τήν "Ατλαντικήν συμμαχίαν και τήν αντίληψιν και τό ιδανικόν μιας ήνωμένης Εύρώπης. Κατάσταση σαφές, ότι αναγνωρίζομεν τήν ύπαρξιν όριών, τά όποία δέν δύνανται να ύπερ-

ΝΑΝΤΗΣΙΣ ΚΟΡΥΦΗΣ: "Η περιόδεια μου εις τήν Εύρώπην όηρξεν μία προώποθεσις άπαραίτητος διά τήν έν καιρώ σύγκλησιν διασκεψέως κορυφής μεταξύ των .Ηνωμένων Πολιτειών και τής Σοβιετικής Ένώσεως. Υπήρξε προώποθεσις διότι ή κυβέρνηση των "Ηνωμένων Πολιτειών και έγώ προσωπικώς πιστεύομεν, ότι είναι θεμελιώδους σημασίας τό γεγονός να καταστήσομεν σαφείς τάς απόψεις μας πρός τούς συμμάχους και τούς φίλους μας πρό τής ενάρξεως συνομιλιών κορυφής με εκείνους οι όποιοι θα ήτο δυνατόν να χαρακτηρισθούν ως αντίπαλοι μας. Εις τήν πραγματικότητα δέν ύφίσταται θέμα ενάρξεως αμερικανοσοβιετικού διαλόγου, διότι ούτος έχει άρχισει. Τόσον έγώ, όσον και ό επί των έξωτερικών ύπουργός κ. Ρόττσερ, συννητήθημεν κευαρισμένους με τόν πρωσθεντην τής Σοβιετικής Ένώσεως κ. Ντομπρίνιν. Εορίσκομαι εις τήν εσχάριστον θέσιν να όποκαλύψω ότι κατά τήν διάρκειαν των συνομιλιών αυτών έλητόσθησαν ούσιαστικής σημασίας θέματα. "Ο κ. Ντομπρίνιν έπέστρεψεν εις τήν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
 εις τήν 7ην σελίδα

ΜΕ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΙΝ ΜΙΑΣ ΩΡΑΣ

**Δυσχερώς οι δύο άστροναύται  
 εισήλθον διά σήραχος  
 εις τήν «σεληνιακήν άκατον»**

**ΑΝΤΕΜΕΤΩΠΙΣΑΝ ΕΜΠΟΔΙΑ  
 ΑΛΛΑ ΤΑ ΠΑΡΕΚΑΜΨΑΝ**

**Ηρξισεν ή δουιμή των μηχανών**

7-10 1992 7

# Στο πλαίσιο των ΚΖ' «Δημητρίων» Μουσικό αφιέρωμα στο συνθέτη Αιμίλιο Ριάδη οργανώνεται στη Θεσσαλονίκη

## Θα προβληθεί το σπουδαίο, αλλά άγνωστο έργο του. Σήμερα θα γίνει ημερίδα και αύριο συναυλία

Η σκιαγράφηση της προσωπικότητας του διακεκριμένου μουσουργού της Θεσσαλονίκης, Αιμίλιου Ριάδη θα γίνει σήμερα στις 7 μ.μ. σε ημερίδα που διοργανώνει το κέντρο ιστορίας του δήμου Θεσσαλονίκης, στο Βαφοπούλειο, στο πλαίσιο των ΚΖ' «Δημητρίων».

Επίσης, αύριο, στις 9 μ.μ. θα δοθεί συναυλία στην αίθουσα τελετών του Αριστοτέλειου πανεπιστημίου, με έργα του Αιμίλιου Ριάδη, μεγάλο μέρος των οποίων είναι ανέκδοτο.

Σε συνέντευξη τύπου, που δόθηκε χθες, στη Θεσσαλονίκη, η κ. Ροζαλία Βάμβαλη, μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του κέντρου ιστορίας εξήγησε, ότι η ενδιαφέρουσα αλλά άγνωστη σχετικά προσωπικότητα του Αιμίλιου Ριάδη, κίνησε το ενδιαφέρον των υπευθύνων του κέντρου ιστορίας, ωθώντας τους στην απόφαση να εντάξουν το πορτραίτο του στο πρόγραμμα παρουσίασης των «Προσωπογραφιών», σημαντικών προσωπικοτήτων της Θεσσαλονίκης. Η εκδήλωση όπως είπε η κ. Βάμβαλη θα μεταφερθεί την ερχόμενη εβδομάδα στο Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας.

Αναλυτικότερα στην προσωπικότητα και στο έργο του Αιμίλιου Ριάδη αναφέρθηκε ο κ. Γεώργιος Λεωτσάκος, μουσικολόγος, συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Ο κ. Λεωτσάκος είπε χαρακτηριστικά, ότι ο Αιμίλιος Ριάδης (σύντμηση του ψευδώνυμου «Ελευθεριάδης») ήταν ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της Εθνικής σχολής, μαζί με τον Καλομοίρη, αλλά και μία από τις πιο γοητευτικές και μυστηριώδεις μορφές της ελληνικής μουσικής.

Ο Αιμίλιος Ριάδης γεννήθηκε τη 1η Μαΐου του 1880 στη Θεσσαλονίκη, όπου και πέθανε το 1935. Πρωτοδιδάχθηκε μουσική στη Θεσσαλονίκη, από το Δημήτριο Λάλα και συνέχισε τις σπουδές του στο Μόναχο και το Παρίσι. Στη Θεσσαλονίκη επέστρεψε το 1915 και παρέμεινε μέχρι

το τέλος της ζωής του, πράγμα που όπως εξήγησε ο κ. Λεωτσάκος, τον άφησε στο «περιθώριο» του κόσμου της ελληνικής μουσικής, αφού κύριος τόπος «ζυμώσεων» ήταν τότε η Αθήνα.

Ωστόσο, ο Αιμίλιος Ριάδης υπήρξε ιδιαίτερα παραγωγικός. Σονάτες, κουαρτέτα, πλήθος τραγουδιών, αλλά και μουσικά δράματα, τα έργα του ήλθαν σταδιακά στο φως της δημοσιότητας, μετά από επίμονες και μακροχρόνιες έρευνες ειδικών μουσικών. Τμήμα του έργου του Ριάδη βρέθηκε στο αρχείο της τελευταίας μαθήτριάς του κ. Ισμήνης Τζερμιά - Σακελλαροπούλου, ενώ άλλα χειρόγραφα του περιήλθαν στο κρατικό ωδείο Θεσσαλονίκης και άλλα υπήρχαν στο αρχείο της κ. Αλίκης Γουλάρια, συζύγου του δικηγόρου της οικογένειας Ριάδη.

Σταδιακά τα χειρόγραφα του Ριάδη συγκεντρώθηκαν, «αποκρυπτογραφήθηκαν», λόγω των πολλών διορθώσεων και σημειώσεων που συνήθειε ο συνθέτης αποκαλύπτοντας στη συνέχεια τη μουσική ιδιοφυΐα του δημιουργού τους, για τον οποίο, όπως είπε ο κ. Λεωτσάκος, γίνεται προσπάθεια σήμερα να του αποδοθεί, έστω και αργά πλέον η φήμη που του άρμοζε.

Την κεντρική εισήγηση στη σημερινή ημερίδα θα κάνει ο κ. Γεώργιος Λεωτσάκης, ενώ θα μιλήσουν επίσης οι μουσικολόγοι κ.κ. Μαρία Δημητριάδου - Καραγιαννίδου, Δημ. Θέμελης, Γιαν. Καϊμάκης και Εβελιν Φόιγκτμαν - Καϊμάκη, η κ. Ισμήνη Τζερμιά - Σακελλαροπούλου μαθήτριά του Ριάδη, ο κ. Βυρ. Φιδετζής αρχιμουσικός και ο κ. Νικ. Χριστοδούλου, συνθέτης αρχιμουσικός. Τραγούδια του συνθέτη θα ερμηνεύσει η χορωδία των «Φίλων της μουσικής» με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου.

Εργα του Αιμίλιου Ριάδη στην αυριανή συναυλία θα παίξουν οι μουσικοί Γ. Δεμερτζής βιολί, Β. Φιδετζής βιολοντζέλο, Δ. Ευνουχίδου και Μ. Αστεριάδη πιάνο, Π. Αναστασιάδης βιόλα και Δ. Χανδράκης βιολί.

ΧΡΥΣΑ ΝΑΝΟΥ

Ίωση φωνητικών χορδών



# Προσφορές εργασίας

## ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 10η ΣΕΛΙΔΑ

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** α) εμφανίσιμες κοπέλες, β) μπάρμαν, γ) κοπέλα για τη μάρκα rub Imperial, Ελευθερίας 54, Αμπελόκηποι. Τηλ. 735-631, μετά 7 μ.μ.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** κορίτσια για παμπ Δελφών 43. Τηλ. 853-332.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** σερβιτόρες για κλαμπ πολυτελείας. Τηλ. 901-454.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** κοπέλες για παμπ πολυτελείας, ημερομίσθιο πολύ υψηλό. 920-302.

**ΒΟΗΘΟΣ** λογιστού δεσποινίδα ηλικίας 20-28 ετών, ζητείται για μηχανογραφημένο σύστημα, τήρηση βιβλίων Γ' κατηγορίας, Ξένη γλώσσα ιταλικά, Marina Rinaldi, Αγ. Σοφίας 1, τηλ. 237-575 ή 237-111.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** καθηγητής - καθηγήτρια αγγλικών για φροντιστήριο κοντά στην Θεσσαλονίκη. Τηλ. 421-113, 8 - 2 μ.μ.

**ΝΕΑ** κομμώτρια για ανδρικό κομμωτήριο. Τηλ. 819-013.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** εμποροϋπάλληλος υφασμάτων, με πείρα, για πώληση χονδρική και λιανική. Πληρωφ. τηλ. 238-613, αποδοχές ικανοποιητικές.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** κουμπουτροπού από βιοτεχνία εξαγωγών έμπειρη σε φούτερ και μακό για μόνιμη απασχόληση, περιοχή Νεάπολης, οδού Λαγκαδά. Τηλ. 544-996.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** καθηγήτρια-τής ιταλικών για φροντιστήριο στη Νεάπολη. Τηλ. 627-197.

**ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ** πολιτικού αρχηγού. 281-758, 10.00 - 12.30.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** σερβιτόροι βοηθοί και λαντζέρα. Τηλ. 380-333, για ταβέρνα.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** μπαρ γούμαν για νεακό μπαράκι. Τηλ. 528-767, ώρες 5 - 8 μ.μ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** κοπέλα για μπαράκι. Τηλ. 901-149.

**ΑΝ** μπορείτε να ταξιδεύετε προσφέρουμε συναρπαστική εργασία. Διοικητηρίου 23.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** επαγγελματίας σερβιτόρος και ψητάς, για μόνιμη εργασία. Τηλ. 958-188.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** νεαρός με μηχανάκι για πιτσαρία. Τηλ. 341-421.

**ΤΟ** καφέ - παμπ Kiss - Kiss ζητάει κοπέλες ευπαρουσίαστες Λ. Πορφύρα 3 (Ντεπό). Τηλ. 411-550, μετά τις 9 μ.μ.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** κοπέλες για παμπ. Τηλ. 631-801 9 μ.μ.

**ΓΟΥΝΟΤΕΧΝΙΚΗ** ζητά μηχανικούς, κοφτάδες, σταματάδες για εργοστάσιο γουναρικών. 827-817.

**ΕΜΦΑΝΙΣΙΜΕΣ** κοπέλες για την παμπ «Κίνηση» Βασ. Ολγας 114. Τηλ. 818-844.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** σπουδάστρια από επιχία, με ελεύθερο απόγευμα, εμφανή, ψηλή, για δειγματισμούς αθλητικών γυναικείων ρούχων. Τηλ. 232-231.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** κοπέλα για γραφείο. Τ. 907-063.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** νεαρός σερβιτόρος ταβέρνα. 848-724.

**ΠΩΛΗΤΕΣ** πωλήτριες ζητούνται πρωτότυπο φίλτρο νερού και για έσκέψεις στην πελατεία μας. Τηλ. 2038.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** κοπέλες για μπαρίστο κέντρο. Τηλ. 276-808.

**Ο** ασφαλιστικός οργανισμός Νταλινη, ζητά υπάλληλο με προώθηση στον κλάδο Πυρός - Μεταφορών. Απαραίτητη η άριστη χρήση Η/Υ και γνώση της αγγλικής. Υπεύθυνη κ. Ζ. Θεοδοσοπούλου, τηλ. 539-313.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** από το λιθογραφείο Γ. Μανουσάκη και σια ο.ε., έμπειρος εκτυπωτής μηχανής offset. Τηλ. 414-071, 427-348, 8 π.μ. - 6 μ.μ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** κοινωνιολόγος - ψυχολόγος με σπουδές στην Αγγλία ή Αμερική. Τηλ. 540-167.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** τεχνίτης επιπλοποιός. Τηλ. 0394/71-742.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** δις για κουμπί - κουμπούτρυπα, Πτολεμαίων 29, 6ος όροφος. Τηλ. 536-472, κ. Ταμπάκης.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** πρεσαδόρος πρωί ή απόγευμα. Τηλ. 536-472, Πτολεμαίων 29, 6ος όροφος, κ. Ταμπάκης.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** πλέκτες για στρόγγυλες μηχανές. Τηλ. 655-065.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** ανειδίκευτοι εργάτες με δίπλωμα Γ' κατηγορίας. Τηλ. 542-585.

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ** που εισάγει είδη για Σ/Μ ζητά πωλητή για την επαρχία, προσφέρουμε υψηλές αποδοχές, Ι.Χ. αυτοκίνητο, πελατολόγιο, τα έξοδα βαρύνουν την επιχείρηση. Τηλ. 770-533.

**ΚΟΠΕΛΕΣ** για παμπ, ημερ. 12. 15.000. Τηλ. 547-609, 12-8 μ.μ.

**ΕΞΑΓΩΓΙΚΗ** βιομηχανία ζητά πλακοραφούδες, 700-298.

**ΕΞΑΓΩΓΙΚΗ** βιομηχανία ζητά γαζώτριες για μακό. 700-298.

**ΤΥΠΩΤΗΡΙΟ** ζητά τυπωτή με πείρα 700-298.

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ** για κομπιούτερ Lectra για εξαγωγική βιομηχανία μακό 700-298.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** γυναίκα για συνεργείο καθαρισμού. Τηλ. 207-488.

**ΠΩΛΗΤΕΣ** -τριες ζητούνται για ελιότς και εκτός Θεσσαλονίκης σε αναλόσιμα είδη. Τηλ. 572-680.

**ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ** ενδυμάτων μακό ζητά 1) κόπτη, 2) κοπέλα για ραφή δειγμάτων, 3) γαζώτριες, 4) κοπτοράπτριες, πλακοραφούδες. Τηλ. 539-414.

# δεστε, τί θ' ακούσετε

ήττητα εκθέ-  
χρον  
της  
λοιν-  
εν επι-  
Σάβ-  
όδη.

στη  
ανού  
θεση  
ριμά-  
μέχρι  
λιδιά  
εται  
ποια  
μορ-  
στά-  
του  
χρεια  
στική  
πικρή  
λιών  
μιασα  
ήττητα.  
χωρο  
μάκης  
την  
ανπι-  
θαίρε-  
ώσεων,  
ην την  
αρε-  
πονη-  
πύρες  
ται να  
τιο και  
ν μέσα  
ν στοι-  
και προ-  
πό ένα  
α και σκι-  
α. Χωρίς  
από την

πως να «παθούν» τους καθιερωμέ-  
νους κώδικες της ροκ μουσικής.  
Στην επιδίωξη αυτού του στόχου  
στηρίχθηκαν στον πλάτο της Ευρώ-  
παράδοσης της Ανατολικής Ευρώ-  
πης. Το πρώτο τους άλμπουμ ηχο-  
γραφήθηκε το 1990 και τώρα οι  
Barbato δουλεύουν το τέταρτο του  
άλμπουμ. Οι Barbato έχουν περιο-  
δέσει σε αρκετές χώρες - Αυστρία,  
Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Δανία,  
Γαλλία και παίζουν ροκτικά σε club  
folk σ' όλη την Ουγγαρία. Η αν-  
δρα των Barbato είναι: Sandor Cziran-  
ky (κιθάρα), Sandor Herpai (βιολί), Ta-  
mas Szolosi (μπάσο), Georgios Tzo-  
tzoglou (φωνή, κρουστά).

### Φιλανέμο

Συνεχίζονται οι εγγραφές για το  
σημινάριο χορού φλαμένκο με την  
Ισπανίδα χορεύτρια Sonia Miranda  
Izquierdo που διοργανώνει ο ελλη-  
νοισπανικός σύλλογος Θεσσαλονι-  
κής και Β. Ελλάδας Φεντερίκο Γκα-  
βιέλα Λόρκα. Τα μαθήματα θα διαρκέ-  
σουν έως τη 1 Νοεμβρίου και γίνου-  
νται σε αίθουσες του δήμου. Οι  
ενδιαφερόμενοι μπορούν να ζητούν  
περισσότερες πληροφορίες στο τη-  
λέφωνο, 298-289.

### «Αιμίλιος Ριάδης»

Στον Αιμίλιο Ριάδη και το έργο του  
είναι αφιερωμένη η ημερίδα που  
οργανώνεται σήμερα, 7 μ.μ., στο  
Βαφοπούλειο, στην οδό Νικολαΐδη  
3, στάση Αλατίνη, στα πλαίσια των  
ΚΖ' Δημητριάδων που οργανώνει ο  
δήμος Θεσσαλονίκης. Αύριο, στις 9  
το βράδυ, στην αίθουσα τελευταία  
του ΑΠΘ, οργανώνεται μουσικό  
αφιέρωμα στον Αιμίλιο Ριάδη.

Στη σημερινή ημερίδα θα μιλή-  
σουν για τη ζωή και το έργο του  
Ριάδη οι μουσικοί Λογί Γ. Λεωτσό-  
κος, Μ. Δημητριάδου - Καραγιαννί-  
δου, Δ. Θέμελης, Γ. Καϊμάκης και Ι.  
Τζερμιά - Ζακαλλάρου, η κα-  
θηγήτρια του κρατικού ωδείου Θε-  
σσαλονίκης Ε. Βόιτμαν - Καϊμάκη και  
ο αρχιμουσικός Β. Φιδετζής και Ν.  
Χριστοδούλου. Κατά τη διάρκεια της  
ημερίδας θα εκτελεστούν τα έργα:  
«Μικρή δοκολογία» για μικτή χορω-  
δία, «Αμύνη», «Απολιτικόν του Αγ.  
Δημητρίου», «Τη υπερίμνη», «Χρι-  
στός Ανέστη» για μικτή χορωδία,  
«Τρία ελληνικά τραγούδια», «Γαρουφα-  
λιά». Συμμετέχει η χορωδία των φί-  
λων της μουσικής με διευθυντή τον  
Α. Κοντοεργαζίου.

Αύριο, στις 9 το βράδυ, στην ίδια  
αίθουσα, θα ερμηνευθούν έργα του  
Αιμίλιου Ριάδη με τη συμμετοχή των  
καλλιτεχνών, Γ. Δεμερτζή βιολί, Δ.  
Ευνογιάννου πιάνο, Β. Φιδετζή βιολο-  
τσέλο, Π. Αναστασιάδη βιόλα, Μ.  
Αστεριάδου πιάνο, Σ. Κισσόπουλο  
κларίνο, Δ. Χανδράκη βιολί, Μ. Αρά-  
πη σοπράνο και Ε. Ρεβίδη μέτρο  
σοπράνο.

Η είσοδος στην ημερίδα είναι  
ελεύθερη, ενώ το εισιτήριο για τη  
συναυλία πωλούνται προς 1.500 και  
1.000 δραχμές στο εκδοτήριο του  
δήμου Θεσσαλονίκης στη συμβολή  
των οδών Τοιμασκή και Αριστοτέ-  
λους.

### Κονσερβετιούρα

Η μέχρι σήμερα έλλειψη μεταπτυ-  
χιακών μουσικών σπουδών στην Ελ-

λάδα είχε σαν αποτέλεσμα είτε να  
αποβαρύνονται και να χάνονται  
οριστικά πολλά μουσικά ταλέντα  
μιας είτε να αναγκάζονται να συνεχι-  
σουν τις σπουδές τους στο εξωτερικό,  
πράγμα που επίσης συνιστά μια  
μορφή απώλεια. Η συνειδητοποίη-  
ση αυτής της έλλειψης οδήγησε στη  
δημιουργία του Κονσερβετιούραρ,  
που θα λειτουργήσει από τη φετινή  
ακαδημαϊκή χρονιά στη Θεσσαλονι-  
κη. Ηδη πρωτοπόρος η πόλη μας με  
το τμήμα μουσικολογίας του πανεπι-  
στημίου, καλύπτει πλέον και τις με-  
τωδολογικές σπουδές σε μουσικά όρ-  
γανα και ανοίγει νέους δρόμους  
 στους νέους μουσικούς από όλη την  
Ελλάδα που επιθυμούν να αποκτή-  
σουν περαιτέρω ειδικότητα και με-  
ταπτυχιακό δίπλωμα. Ελλείψει σχετι-  
κής ελληνικής υποδομής προς το  
παρόν, το Κονσερβετιούραρ εγκαινιά-  
ζει στην συνεργασία με την κρατική  
ακαδημία της Σόφιας. Πρόκειται για  
την αρχαιότερη μουσική σχολή της  
Βουλγαρίας που έχει 70 χρόνια ζωής  
και που στα τέσσερα τμήματά της (α)  
θεωρίας, σύνθεσης και διευθύνσης  
ορχήστρας, β) μουσικών οργάνων, γ)  
φωνητικής και δ) προχωρημένων  
σπουδών, φοιτούν σχεδόν 1.000  
Βούλγαροι και αλλοδαποί σπουδά-  
στες και διδάσκουν 248 καθηγητές.  
Οι σπουδές στο Κονσερβετιούραρ  
θα ακολουθούν αυστηρά το πρό-  
γραμμα και τον κανονισμό της ακα-  
δημίας, τόσο από πλευράς διδασκο-  
νών όσο και από πλευράς διδασκο-  
μένων. Λόγω της ενδοχόμενης ανά-  
γκης προσαρμογής ορισμένων υπο-  
ψηφών σπουδαστών στην απαιτή-  
ση της ακαδημίας, από φέτος και  
για δύο μόνο χρόνια θα λειτουργή-  
σουν επίσης προκαταρκτικές τάξεις  
σπουδαστών (της ανωτέρας σχολής).  
Κατά το τρέχον ακαδημαϊκό  
έτος θα διδάξουν πέντε διαδραματι-  
κά καθηγητές της ακαδημίας, που θα  
έρχονται στη Θεσσαλονίκη ορισμέ-  
νες μέρες κάθε εβδομάδα.

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

### «Στο Παλλάς»

Με προβολή της ταινίας του Αλβάν  
Καρνά «Ήνδικο νυχτερίδι» συνεχίζο-  
νται οι εκδηλώσεις τους αφιερωμέ-  
νους στις τάξεις του σύγχρονου γαλ-  
λικού κινηματογράφου σήμερα, 9  
μ.μ., στον κινηματογράφο «Παλά-  
δος», στα πλαίσια των ΚΖ' Δημη-  
τριάδων. Στην ταινία, που γυρίστηκε  
το 1989, παίζουν οι ηθοποιοί Ζαν - Υγκ  
Ανκλάντ, Οστο Τάουμιντ και Κλεμ-  
αντίν Σελάρ.

Αύριο, τελευταία μέρα του αφιε-  
ρώματος, 9 μ.μ., θα προβληθεί η  
ταινία της Κατρίν Μπραγιάν «Η Πιτσι-  
ρικά», παραγωγή 1988, με τους  
Ντελεφίν Ζεντού, Ετιέν Σίξ, Ζαν -  
Φρανσουά Στεβενάν και Ζαν - Πιέρ  
Λεό. Η είσοδος για το κοινό είναι  
ελεύθερη.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ τηλ. 223-785.  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλά-  
δος. Το έργο του Ζαΐεππ

«Οθέλλος», 8.30 μ.μ.  
ΠΡΩΤΟ Βορείου Ελλάδος. Λογοτε-  
χνικό πρόγραμμα. «Εν αγωνιστι-  
κώ ελληνί λόγω». Το Σάββατο και  
την Κυριακή 8.30 μ.μ. Είσοδος  
ελεύθερη.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

### Χειμερινό

- ΑΘΗΝΑΙΟΝ τηλ. 832-060: «Ο φαλι-  
δοχέρης».
- ΑΝΑΤΟΛΙΑ τηλ. 284-204: «Νεκροί  
Εβραίοι».
- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ τηλ. 262-051: «Ερωτικά εγκλήματα».
- ΒΑΚΟΥΡΑ τηλ. 233-560: «The Play-  
boys».
- ΓΑΛΛΕΙΑΣ τηλ. 817-010: «Το χέρι  
στην κούβια».
- ΕΓΝΑΤΙΑ τηλ. 231-431: «Το χέρι  
στην κούβια».
- ΕΣΠΕΡΟΣ τηλ. 235-304: «Σκιές και  
ομίχλη».
- ΗΛΥΣΙΑ τηλ. 279-511: «The Mambo  
Kings».
- ΟΥΜΕΝΑ τηλ. 274-370: «Ενα γλυκό  
κορίτσι».
- ΚΑΠΙΤΟ τηλ. 815-570: «The Mambo  
Kings».
- ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ τηλ. 831-565: «Νεκροί  
Εβραίοι».
- ΛΑΤΙΝΟΝ τηλ. 513-880: «Περιπέ-  
τειες» και «σεξ».
- ΛΑΟΥΡΑ τηλ. 819-935: «The Mambo  
Kings».
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ τηλ. 261-727: Αφιέ-  
ρωμα Λέσχη Παράλληλη.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ τηλ. 824-244: «Ερωτικά εγκλήματα».
- ΝΑΥΑΡΙΝΟΝ τηλ. 225-152: «Κακός  
μελέας».
- ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 τηλ. 271-077: «The  
Mambo Kings».
- ΟΛΥΜΠΙΟΝ 2 τηλ. 271-077: «Το χέρι  
στην κούβια».
- ΠΑΛΛΑΣ τηλ. 278-515: Φεστιβάλ  
γαλλικού κινηματογράφου».
- ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ τηλ. 824-970: «The Play-  
boys».
- ΡΙΟ τηλ. 237-603: Boom - Boom».
- ΦΑΡΓΚΑΝΟΝ τηλ. 213-929: Εβδομάδα  
Λμυνοτάραρ: «Ψηλά τακούνια».

### Ταινιών σεξ

- ΑΕΛΛΟ τηλ. 274-470: 2 σεξ ταινίες.
- ΑΛΕΚΑ τηλ. 520-040: 2 αμερικανικά  
σεξ.
- ΒΙΛΜΑ τηλ. 525-216: 2 σεξ ταινίες.
- ΔΙΟΝ τηλ. 929-075: Αμερικανικό και  
γαλλικό σεξ.
- ΕΛΛΗΝΠΟΝΤΟΣ τηλ. 225-836: 2 σεξ  
ταινίες.
- ΘΕΑΝΟ τηλ. 837-587: 2 αμερικανικά  
σεξ.
- ΙΛΙΟΝ τηλ. 537-659: Ελληνικό και  
αμερικανικό σεξ.
- ΣΙΝΕΠ τηλ. 236-475: Αμερικανικό  
και γαλλικό σεξ.

### Αυτοκινήτων

- ΑΦΡΟΔΙΤΗ τηλ. 664-798: 2 αμερικ-  
ανικά σεξ.
- ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΛΑ τηλ. 471-004: 2 σεξ  
ταινίες.
- ΝΤΡΑ-1 Β τηλ. 473-871: 2 σεξ  
ταινίες.
- ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ τηλ. 654-528: Ελληνικό  
και αμερικανικό σεξ.
- SKY LINE DRIVE IN τηλ. 462-120: 2  
σεξ ταινίες.

ΕΣ

«...» θα παί-  
ταθέρια στο  
θύες, πρωτό-  
μικτή παρου-  
καίτερο χαρο-  
μο. Μουσική  
ρα αλλά και δυ-  
Ο πλοτύος της  
Ανατολικής Ευ-  
με στοιχεία από  
η συνθέτωσης  
α της μουσικής  
ρεπερτόριο του  
ηματισμού (στε-  
κλήρης δουλειές  
δόν στα στούντιο.  
ουρη συμμετείχε  
υποκροτήματα και  
ένα αξιοζήλευτο  
πένδα.

τους Barbato και  
τους, τα μέλη του  
όχων να αντιμετω-  
πιστικό πρόβλημα:

...των παράδοσης του έργου  
...οριστεί ο Δεκέμβριος του 1992.  
...λλά διάφοροι λόγοι προκάλεσαν  
...αδυστηρήσεις.

—Η καθυστέρηση είναι σε λογικά  
πλάγια, λέει η κ. Σοφία Αφέντρα,  
από τη διεύθυνση εκτελεστών έργων  
μουσειών του υπουργείου πολιτισμίου.  
Οφείλεται σε παράγοντες όπως η  
κακοκαιρία, η καθυστέρηση παράδοσης  
παραγγελιών κ.ά.

Παράλληλα με το κυρίως έργο, που  
είναι η κατασκευή του μουσείου, υπάρχουν  
και μελετώνται από την αρμόδια  
υπηρεσία του υπουργείου κάποιες  
συμπληρωματικές προτάσεις.

—Μελετάμε δύο πολύ σημαντικές  
σκέψεις για τον περιβάλλοντα χώρο  
του μουσείου, τονίζει η κ. Αφέντρα, η  
πρώτη πρόταση προβλέπει την κατασκευή  
αρχαιολογικού πάρκου στο χώρο όπου  
τώρα βρίσκεται ο ελεύθερος χώρος  
στάθμευσης αυτοκινήτων και η  
παράλληλη κατασκευή σταθμού  
αυτοκινητών κάτω από το  
αρχαιολογικό πάρκο. Η δεύτερη  
πρόταση προβλέπει την ενσωμάτωση  
του θυζαντινού και αρχαιολογικού  
μουσείου με την κατασκευή  
υπεργείου δρόμου. Έτσι, θα  
δημιουργηθεί ένας συνεχής ιστορικός  
χώρος, που θα προσφέρει την ιστορική  
εικόνα της Θεσσαλονίκης και  
γενικότερα της Μακεδονίας. Εξετάζουμε  
σσαρά και τις δύο προτάσεις και  
είναι πολύ πιθανό να τις πραγματοποιήσουμε.

Εκτός από το μουσείο θα χτιστεί  
και κτίριο διοίκησης επί της οδού  
ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ  
ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

### Ο Μητσοτάκης δέχθηκε τον υπουργό εξωτερικών της Σλοβενίας ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ, 6.—Ο πρωθυπουργός κ. Κ. Μητσοτάκης δέχθηκε απόψε (χθες βράδυ) στις 7 μ.μ. στο μέγαρο Μοεζιμου του υπουργού εξωτερικών της Σλοβενίας κ. Δ. Ρούπελ και συζητήσαν θέματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος, καθώς και θέματα που αφορούν στις εξελίξεις στην ευρύτερη περιοχή.

Ο κ. Ρούπελ πραγματοποίησε επίσημη διήμερη επίσκεψη στη χώρα μας, προσκεκλημένος του Έλληνα υπουργού εξωτερικών κ. Μ. Παπακωνσταντίνου.

Ο υπουργός εξωτερικών της Σλοβενίας συναντήθηκε ακόμη με τον γραμματέα της κεντρικής επιτροπής του ΠΑΣΟΚ κ. Ακη Τσοχατζόπουλο, καθώς και με αντιπροσωπεία του Σύνταγματικού, επικεφαλής της οποίας ήταν ο κ. Κουβέλης, μέλος της πολιτικής γραμματείας της παράταξης. Αύριο (σήμερα) ο κ. Ρούπελ θα συναντηθεί με τη γενική γραμματεία του ΚΚΕ κ. Α. Παπαρήγα.

### Σήμερα στην Καβάλα η συνάντηση υπουργών αμύνης Ελλάδος - Βουλγαίας ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΚΑΒΑΛΑ, 6.—Συναντώνται αύριο (σήμερα) στις 11 π.μ. στην Καβάλα οι υπουργοί αμύνης Ελλάδος και Βουλγαρίας κ.κ. Βαρθολομαΐδης και Σιλιβάνοβιτς. Η συνάντηση θα γίνει στο στρατηγείο της μεραρχίας και στην διάρκεια της θα συζητηθούν θέματα αμυντικής συνεργασίας μεταξύ των δύο χωρών. Το μεσημέρι οι δύο υπουργοί θα δώσουν κοινή συνέντευξη τύπου στους εκπροσώπους των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ενώ στις 7 μ.μ. ο νομάρχης Καβάλας θα δώσει δεξίωση προς τιμήν του

### Σε φυλάκιση 35 μηνών για διευκόλυνση λαθρομεταναστών ΚΑΙ ΔΗΜΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΑΞΙ ΤΟΥ

ΚΟΜΟΤΗΝΗ, 6.—Από το αυτόφωρο τριμελές πλημμελειοδικείο Αλεξανδρούπολης καταδικάστηκε σε φυλάκιση 35 μηνών ο Νικόλαος Κυριαζίδης 36 χρονών οδηγός ταξί για παράνομη διακίνηση λαθρομεταναστών. Συγκεκριμένα στο όχημά του επέβαιναν τέσσερις υπήκοοι του Μπαγκλαντές.

Επίσης του επεβλήθη χρηματικό πρόστιμο 600.000 δραχμές και δήμευσή του ταξί ενώ οι αλλοδαποί καταδικάστηκαν από τρεις μήνες φυλάκιση και θα απελαθούν στη χώρα τους.

### Δεν υπάρχει εφορέων τ στην Μακεδονί

### Κατά τους ειδικούς άγχος που στρέφεται εναντίον τ

Δεν υπάρχει θέμα εκμετάλλευσης των φορέων του Αιγίτζι στη θόρεια Ελλάδα, διαβεβαιώνουν αρμόδιοι για την καταπολέμηση της ασθένειας.

Οι διαβεβαιώσεις δίνονται μετά την εισαγγελική παρέμβαση στην Αθήνα εξαιτίας γραπτής καταγγελίας του συλλόγου υποστηρίχτριών Αιγίτζι σύμφωνα με την οποία, κυκλώματα διακινούν φορείς και ασθενείς προς ιδιωτικά ιατρεία με αποτέλεσμα να εισπράττονται υπέρογκες αμοιβές.

—Στη θόρεια Ελλάδα δεν έχει γίνει πρόνοια καταγγελία, ούτε καν κατ'ιδίαν όταν συναντά τους φορείς, δηλώσει καθηγηματικά ο καθηγητής της ιατρικής σχολής και υπεύθυνος του κέντρου αναφοράς Αιγίτζι θόρειου Ελλάδος κ. Γιάννης Ντούτσος. Το αν υπάρχουν τέτοια κυκλώματα στην Αθήνα αυτό θα το θρει ο εισαγγελέας. Πάντως, πιστεύω πως περνάμε ένα στάδιο που έχουμε περάσει ήδη άλλες χώρες με περισσότερους φορείς. Είναι το στάδιο που λόγω του άγχους και της αγωνίας φορείς και ασθενείς στρέφονται εναντίον των γιατρών. Στο

### Κατά την Ασύλητος μακεδον αποκαλύφθ λίγο έξω από την

Χρονολογείται, κατά πάσα πιθανό, εποχή του βασιλιά Φιλίππου Ε' Στεφάνια ελιάς μέσα σε μαρμάρι

Ασύλητος τάφος μακεδονικού τύπου με εντυπωσιακά κτερίσματα αποκαλύφθηκε πριν δύο ημέρες στο 37ο χιλιόμετρο της επαρχιακής οδού Θεσσαλονίκης - Πέλλας, λίγο έξω από τη Χαλκηδόνα.

Εντοπίστηκε το πρῶτο της Δευτέρας, κατά τη διάρκεια εκτέλεσης εργασιών για τη διαπλάτυνση του δρόμου, και ήρθε στο φως χτες το πρῶτο από τη σκαπάνη των αρχαιολό-

82  
αι  
Υ  
τε  
τε  
λί  
αι  
9θ  
ετ  
κ  
τι  
Ν  
τι  
19  
αι  
κν  
ιοί  
χρ  
τοι  
θρ  
Η  
τελί  
ευρ  
κρα  
κρα  
σύμ  
φεις  
περ  
σε  
επί

γαν της 12' ε και κλασικών Σύμφωνα με ρεις που έγινε γείται στην ε Μακεδονίας ε στα τέλη του του δεύτερου ι σε νεαρό κορ ετών, πιθανόν κ μουσίου προσπίπ τα κτερίσματα

## Η ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

μακεδονίας μας  
ρωτεύουσας

πρώτο της στολίδι  
του Θερμαϊκού

## ΡΩΠΩΛΕΙΟΝ ΡΚΟΣ

ΜΙΣΚΗ 33

ίς θα το κρίνετε,  
ν Οκτωβρίου,  
μυλοδία, Αγάπες  
ς και Τραγουδία