

Fünfunddreissigster Jahresbericht

der

Königl. Akademie der Tonkunst

in

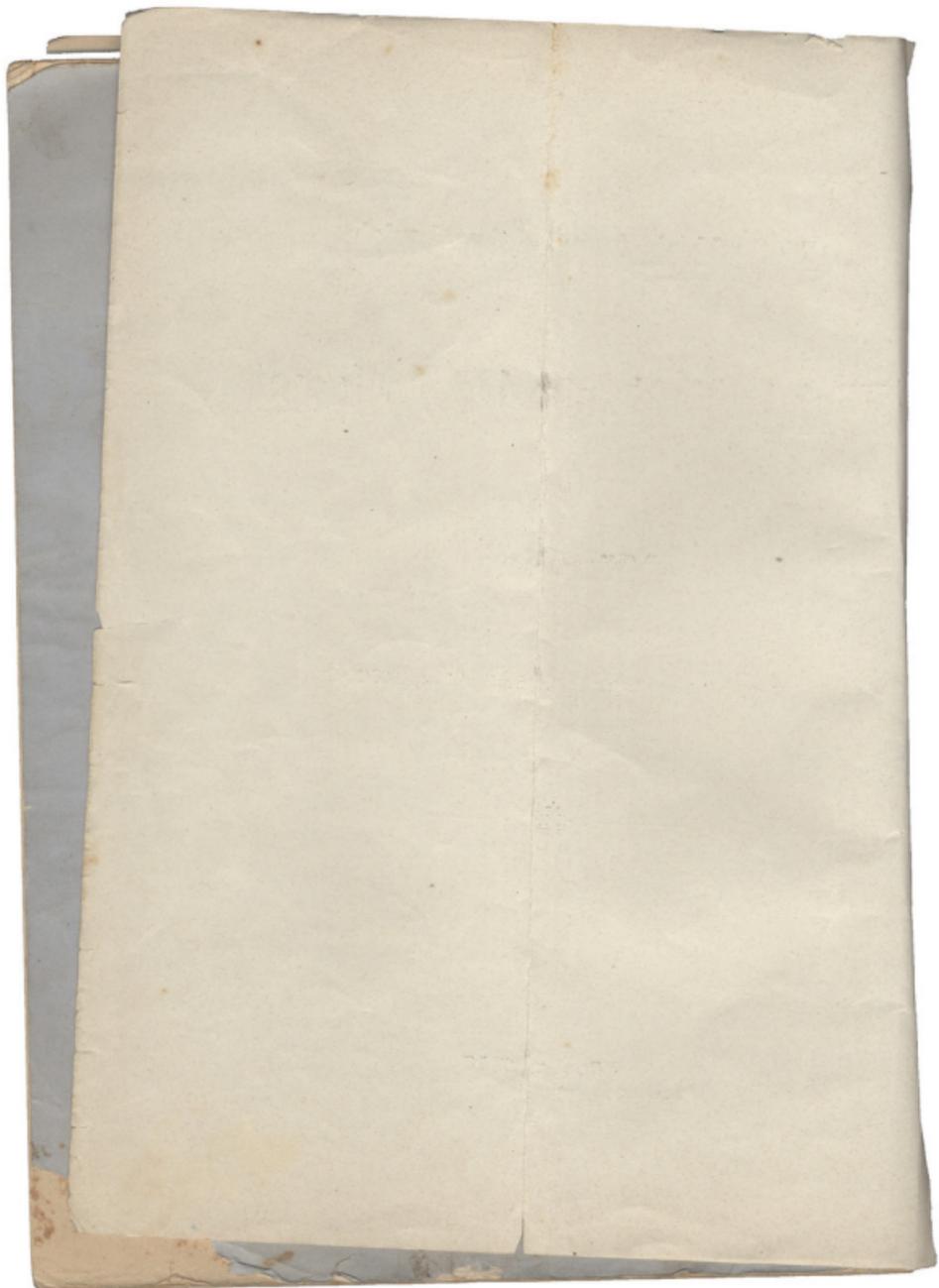
München.

Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1908/1909.



München 1909

Kgl. Hofbuchdruckerl Kastner & Callway



2

Fünfunddreissigster Jahresbericht

der

Königl. Akademie der Tonkunst

in

München.

Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1908/1909.



München 1909

Kgl. Hofbuchdruckerei Kastner & Callwey

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT

ON THE ...

BY ...

...

Einleitung.

Die Organisation der K. Akademie der Tonkunst hat im Sommer 1905 eine durchgreifende Aenderung erfahren, welche in dem durch das Ministerialblatt des K. Staatsministeriums des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten unterm 10. Juli 1905 veröffentlichten Statut zum Ausdruck gelangt ist.

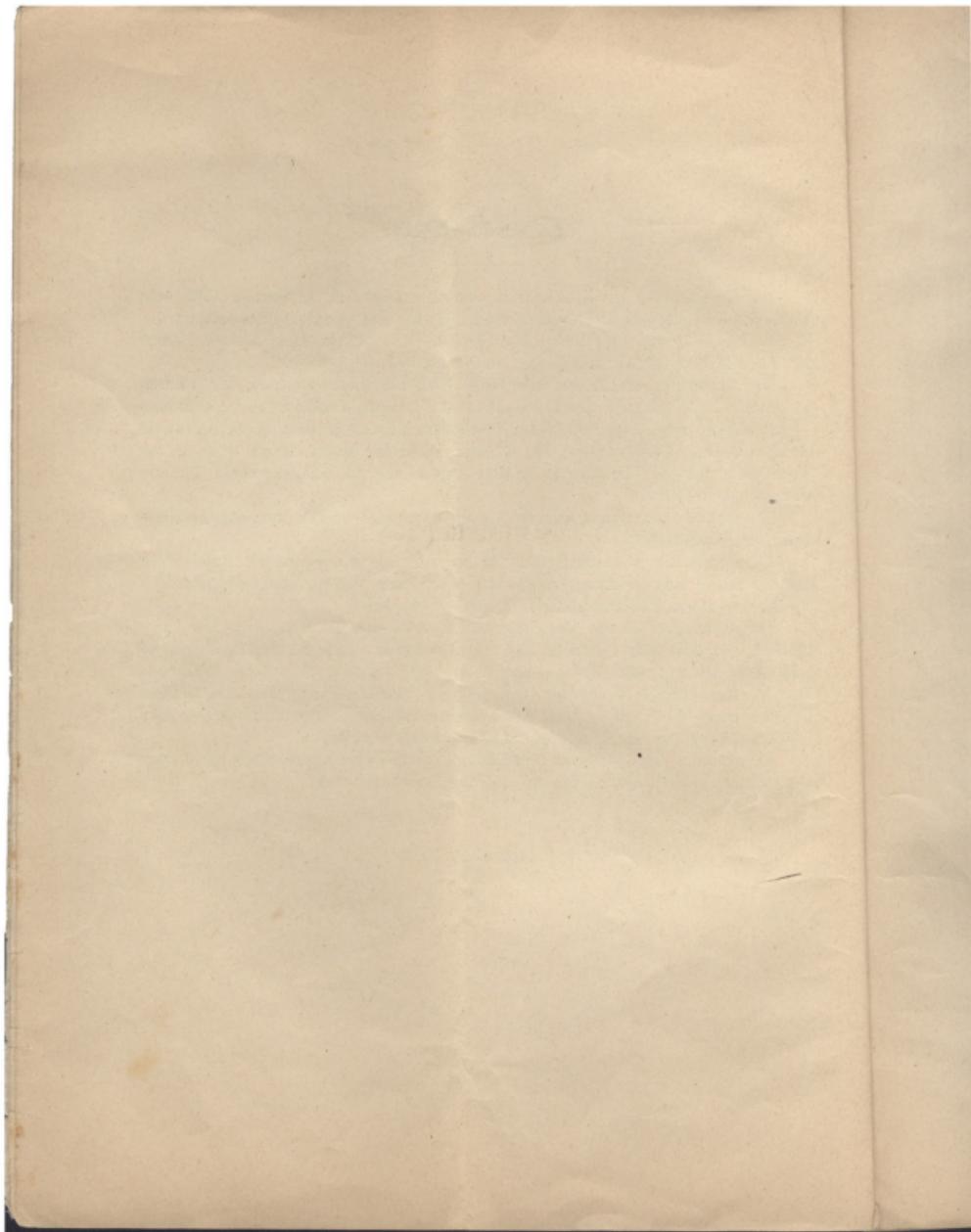
Die Akademie bestand seit dem Jahre 1892 aus einer Vorschule, der höheren weiblichen Abteilung und der Hochschule für Studierende männlichen Geschlechtes — der eigentlichen Akademie. Nunmehr gliedert sich die Anstalt in die Akademie für die höhere Ausbildung auf dem Gesamtgebiete der Musik, in ein Seminar zur Ausbildung für den Lehrberuf im Klavierspiel und in eine Vorschule für die Orchesterinstrumente.

Hospitanten und Hospitantinnen werden nach wie vor nur zum Chorgesangsunterrichte zugelassen.

Die allgemeinen Vorbedingungen für die Aufnahme in die einzelnen Abteilungen sind in Bezug auf die Altersgrenze, die besonderen Vorbedingungen hinsichtlich der Vorkenntnisse den neuen Zielen angepasst worden.

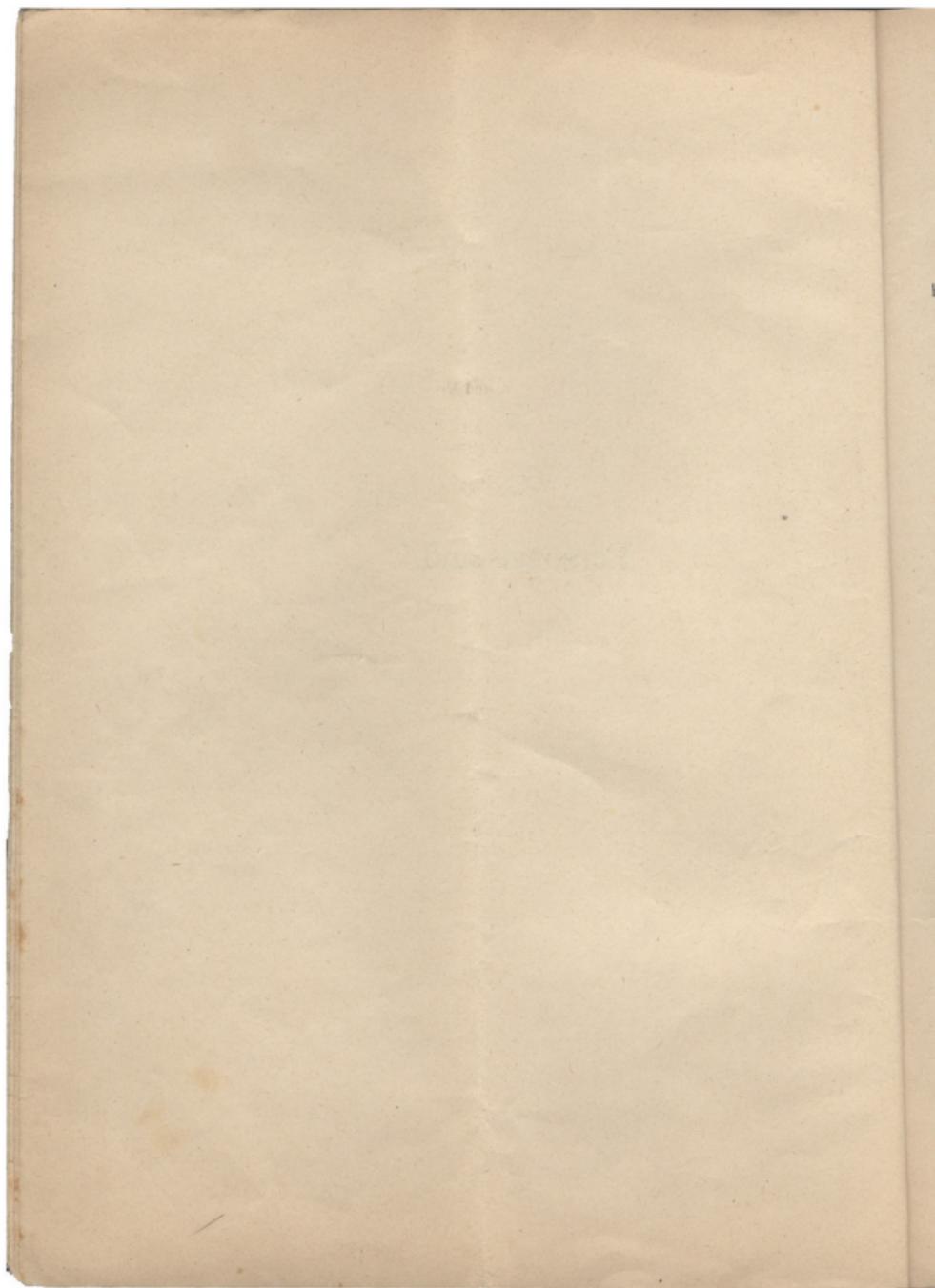
Der Uebertritt aus der Vorschule in die Akademie, die Erlangung des Absolutorialzeugnisses beim Austritte aus der Akademie, dann des Schlusszeugnisses beim Austritte aus dem Seminar hängt von dem Bestehen besonderer Prüfungen ab. Die Absolutorialprüfung der Akademie soll die Befähigung zur selbständigen künstlerischen Wirksamkeit und Weiterbildung, die Schlussprüfung des Seminars die Ausbildung für den Lehrberuf im Klarierspiele nachweisen.

Einzelheiten des weiteren anzuführen, erscheint an dieser Stelle nicht veranlasst und wird in dieser Hinsicht auf das Statut verwiesen.



A.

Personalstand.



I. Direktoren.

- Herr *Mottl Felix*, K. Generalmusikdirektor und Hofoperndirektor.
- „ *Bussmeyer Hans*, K. Professor.

II. Professoren und Lehrer.

- Hr. *Abendroth Max*, K. Kammervirtuose und Professor
- „ *Bach Eduard*, Hofpianist S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern und K. Professor
- „ *Becht Joseph*, K. Professor und Hofkapellmeister
- „ *Beer-Walbrunn Anton*, K. Professor

- Frau *Bianchi Bianca*, K. und K. Kammersängerin
- Hr. *Bussmeyer Hans*, K. Professor
- „ *Drechsler Franz*, K. Kammermusiker
- „ *Enders Otto*, K. Kammermusiker
- Frl. *Fischer Paula*
- Hr. *Gluth Viktor*, K. Professor

- „ *Günzburger Bernhard*, K. Professor u. Fürstlich Schwarzburg-Sondershausen'scher Kammersänger
- „ *Gura Eugen*, K. Hofschauspieler
- „ *Horbelt Johann*, K. Kammermusiker
- „ *Hoyer Bruno*, K. Kammervirtuose u. Professor
- „ *Kellermann Berthold*, K. Professor und Herzoglich Württembergischer Hofpianist

- „ *Kiefer Heinrich*
- „ *Kilian Theodor*, K. Professor
- „ *Klose Friedrich*

- „ *Knauer Georg*
- „ *Kopp Wilhelm*, p. Mitglied des K. Hof-Ballettkorps
- „ *von Kraus, Dr. Felix*, K. Professor
- „ *Maier Ludwig*, K. Hoforganist und Professor

- „ *Mayer-Gschrey, Dr. Richard*
- „ *Meichelt Albert*, K. Kammermusiker
- „ *Meilbeck Hermann*

Unterrichtsfach:

- Fagott.
- Klavier als Hauptfach.
- Orgel, Chorgesang und Liturgik.
- Harmonielehre. Kontrapunkt, Kompositionslehre und oblig. Klavier.
- Sologesang.
- Klavier als Hauptfach und Kammermusik-Uebungen.
- Violine.
- Pauken.
- Klavier als oblig. Fach.
- Harmonielehre, Kontrapunkt u. Kompositionslehre.

- Sologesang.
- Aussprache und Vortrag.
- Kontrabass.
- Horn.

- Klavier als Hauptfach, Musikgeschichte und Seminar.
- Violoncell.
- Violine.
- Harmonielehre, Kontrapunkt und Kompositionslehre.
- Violine.

- Tanzen und Fechten.
- Sonderkurs im Sologesange.
- Orgel, Klavier als oblig. Fach und Chorgesang.
- Klavier als oblig. Fach.
- Trompete.
- Klavier als oblig. Fach.

Hr. von Milde Franz, K. Sänger a. D.	Sologesang und Darstellungskunst.
„ Motzl Felix, K. Generalmusikdirektor und Hofoperndirektor	Orchester-Ensemble, Partiturlesen und Dirigieren.
„ Reichenbücher Ernst, K. Kammervirtuose und Professor	Oboe.
„ Roesger Karl	Klavier als Hauptfach.
„ Sachs Melchior Ernst, K. Professor	Harmonielehre, Kontrapunkt und Kompositionslehre.
„ Schmid Heinrich Kaspar	Klavier als oblig. Fach.
„ Schmid-Lindner August, K. Professor	Klavier als Hauptfach.
„ Schwartz Heinrich, K. Professor und K. B. Hofpianist	Klavier als Hauptfach.
„ Sieben Wilhelm	Violine.
„ Stich Joseph, K. Musikdirektor	Chorgesang, Solorepetition, Orchester- u. Opern-Ensemble, musikalische Elementarlehre und Klavier als oblig. Fach.
„ Tillmetz Rudolf, K. Kammervirtuose a. D. und Professor	Flöte.
„ Trampler Gustav, K. Kammermusiker	Posaune.
„ Vollnhals Ludwig, K. Konzertmeister und Professor	Violine, Viola und Streichquartett.
„ Walch Anton, K. Kammermusiker	Klarinette.
„ Zülcher Hermann	Klavier als Hauptfach.
„ Zwerger Joseph, K. Kammermusiker a. D. und Kammervirtuose S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern	Harfe.

III. Kassier, Sekretär und Bibliothekar.

Hr. Karl Siegel.

IV. Kanzlei- und Kassaassistent.

Hr. Joseph Greiter.

V. Diener.

H.H. Heinrich Fiedler, Sebastian Rächinger und Joseph Widmann.

Das Stimmen der Klaviere besorgen Herr Max Schramm, K. Hofpianofabrikant, die K. Hofpianofabrik von J. Mayer & Cie., Herr J. Reissmann, K. Hoflieferant und die K. Hofpianofortefabrik von V. Berdux.

Die K. Akademie der Tonkunst befindet sich im K. Odeonsgebäude (Odeonsplatz Nr. 3).

Nach den Unterrichtsfächern geordnet:

Professoren und Lehrer:

I. Hauptfächer.

Klavier:	Hr. <i>Bach Eduard.</i>	Klarinette:	Hr. <i>Walch Anton.</i>
	„ <i>Bussmeyer Hans.</i>	Fagott:	„ <i>Abendroth Max.</i>
	„ <i>Kellermann Berth.</i>	Horn:	„ <i>Hoyer Bruno.</i>
	„ <i>Roesger Karl.</i>	Trompete:	„ <i>Meichelt Albert.</i>
	„ <i>Schmid-Lindner Aug.</i>	Posaune:	„ <i>Trampler Gustav.</i>
	„ <i>Schwartz Heinrich.</i>	Pauken:	„ <i>Enders Otto.</i>
	„ <i>Zilcher Hermann.</i>	Harfe:	„ <i>Zwergler Joseph.</i>
Orgel:	„ <i>Becht Joseph.</i>	Sologesang:	Fr. <i>Bianchi Bianca.</i>
	„ <i>Maier Ludwig.</i>		Hr. <i>Günzburger B.</i>
Liturgik kath.:	„ <i>Becht Joseph.</i>		„ <i>von Milde F.</i>
„ prot.	„ <i>Sachs M. E.</i>	Sonderkurs im	
Violine:	„ <i>Drechsler Franz.</i>	Sologesang:	„ <i>von Kraus, Dr. F.</i>
	„ <i>Kilian Theodor.</i>	Darstellungskunst:	„ <i>von Milde F.</i>
	„ <i>Knauer Georg.</i>	Kontrapunkt und	
	„ <i>Sieben Wilhelm.</i>	Kompositionslehre:	„ <i>Beer-Walbrunn A.</i>
	„ <i>Vollnhals Ludwig.</i>		„ <i>Gluth Viktor.</i>
Viola:	„ <i>Vollnhals Ludwig.</i>		„ <i>Klose Friedr.</i>
Violoncell:	„ <i>Kiefer Heinrich.</i>		„ <i>Sachs M. E.</i>
Kontrabass:	„ <i>Horbelt Johann.</i>	Anleitung z. Partitur-	
Flöte:	„ <i>Tillmetz Rudolf.</i>	lesen u. Dirigieren:	„ <i>Mottl Felix.</i>
Oboe:	„ <i>Reichenbächer E.</i>		

II. Obligatorische Nebenfächer.

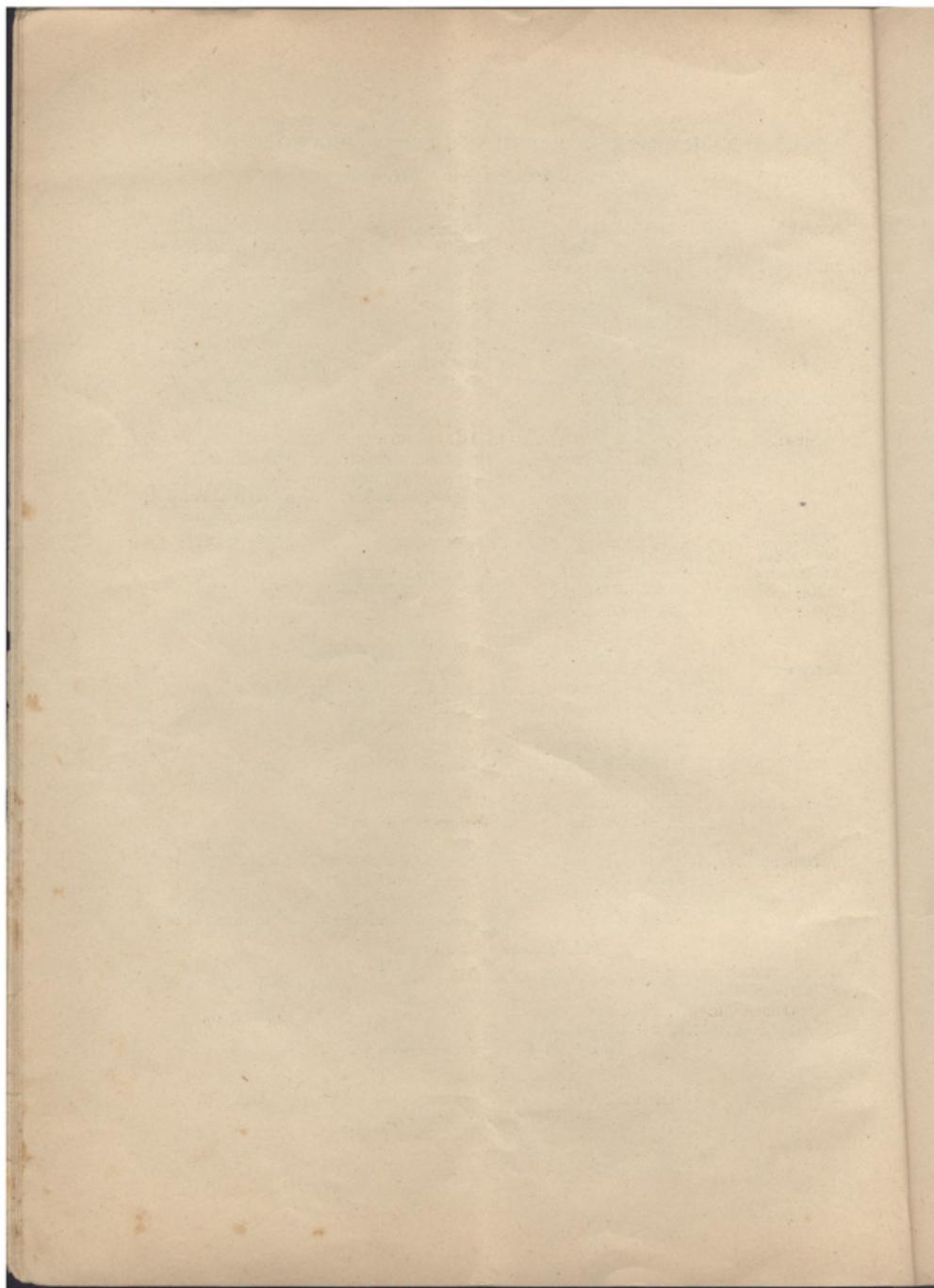
Klavier:	Hr. <i>Beer-Walbrunn A.</i>	Musikalische	
	Fr. <i>Fischer Paula.</i>	Elementarlehre:	Hr. <i>Stich Joseph.</i>
	Hr. <i>Maier Ludwig.</i>	Musikgeschichte:	„ <i>Kellermann B.</i>
	„ <i>Mayer-Gschrey, Dr. R.</i>	Zum Hauptfache	
	„ <i>Meilbeck Hermann.</i>	Sologesang:	
	„ <i>Schmid Heinrich K.</i>	Aussprache u. Vortrag:	„ <i>Gura Eugen.</i>
	„ <i>Stich Joseph.</i>	Zum Hauptfache	
Chorgesang:	„ <i>Becht Joseph.</i>	Dramatischer Gesang:	
	„ <i>Maier Ludwig.</i>	Solorepetition und	
	„ <i>Stich Joseph.</i>	Opernensemble:	„ <i>Stich Joseph.</i>
Harmonielehre:	„ <i>Beer-Walbrunn A.</i>	Tanzen und Fechten:	„ <i>Kopp Wilhelm.</i>
	„ <i>Gluth Viktor.</i>	Zum Hauptfache	
	„ <i>Klose Friedrich.</i>	Orgel:	
	„ <i>Sachs M. E.</i>	Einfacher Kontrapunkt:	„ <i>s. Hauptfach.</i>

III. Ensemble-Uebungen.

Kammermusikübungen:		Orchesterübungen	{ Hr. <i>Mottl Felix</i> und Hr. <i>Stich Joseph.</i>
a) Klavier mit anderen Instrumenten:	Hr. <i>Bussmeyer Hans.</i>		
b) Streichquartett:	Hr. <i>Vollnhals Ludw.</i>	Chorübungen:	Hr. <i>Becht Joseph.</i>

IV. Seminar

zur Ausbildung für den Lehrberuf im Klavierspiele.
 Hr. *Kellermann Berthold.*

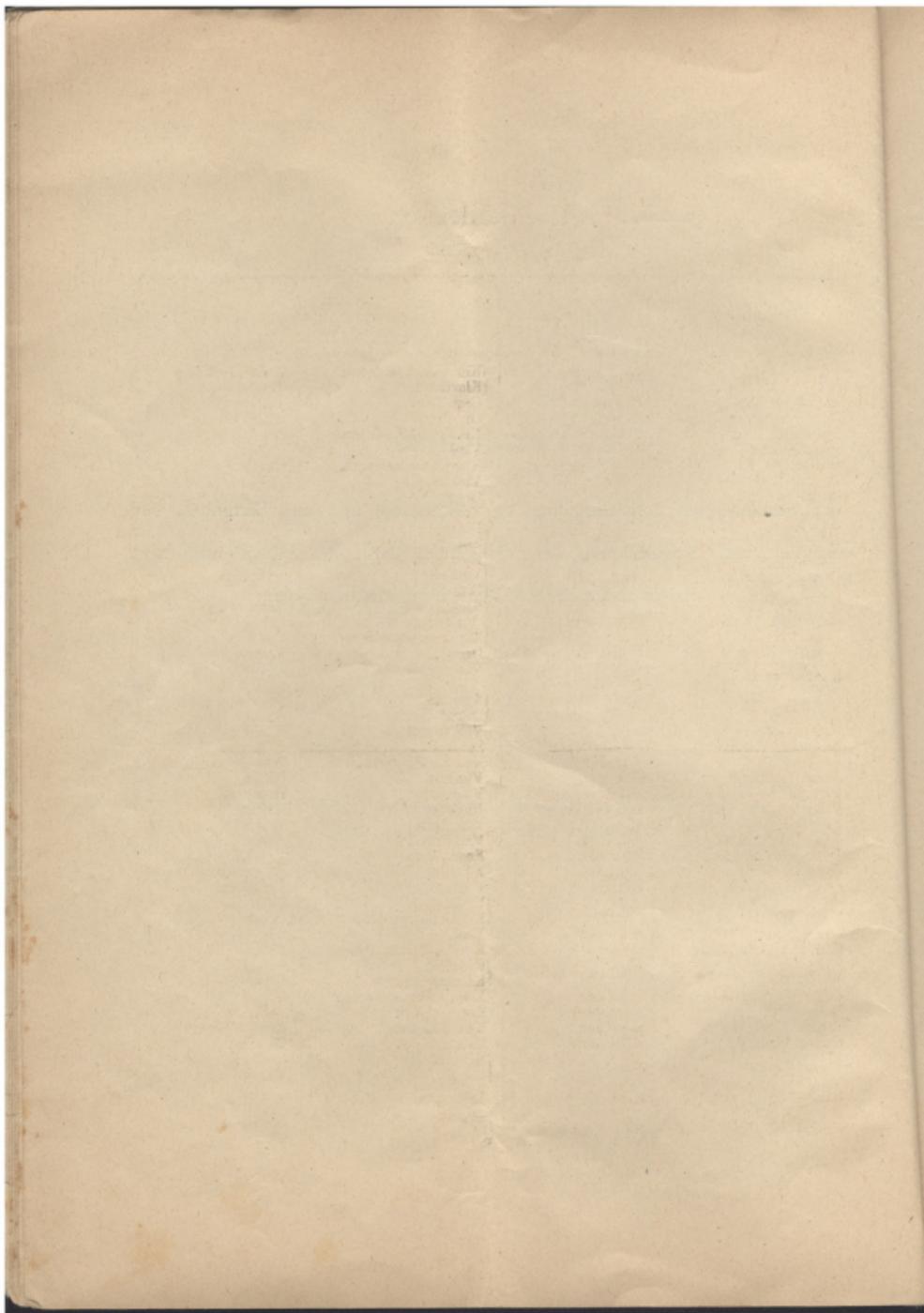


B.

Verzeichnis

der Studierenden und Elevinnen der Akademie und des Seminars, der
Schüler und Schülerinnen der Vorschule, dann der Hospitanten und
Hospitantinnen des Chorgesangsunterrichtes.

Die mit * bezeichneten Studierenden und Elevinnen etc. haben im Laufe des
Studienjahres die Anstalt wieder verlassen.



A. Akademie.

I. Studierende.

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Adam Franz	München	{Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
		{Klarinette	Walch	4
Aumüller Theo	Bayreuth	Orgel	Maier	1
Bachmair Joseph	Pasing	Orgel	Maier	1
Baumann Paul	Breisach	Kompositionslehre	Gluth	1
Bendel Max	München	Violine	Kilian	7
Blessinger Karl	Ulm	Kompositionslehre	Gluth	2
Bonny Emil	Freiburg (Schweiz)	Violoncell	Kiefer	1
Braun Alois	Bad Tölz	Orgel	Becht	1
Cairo Giuseppe	Bologna	Kompositionslehre	Klose	2
Daimler Johann	München	{Flöte	Tillmetz	5
		{Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
*Dietz Karl	Augsburg	Kompositionslehre	Sachs	4
Döbereiner Otto	Wunsiedel	{Violine	Vollhals	2
		{Orgel	Maier	2
		{Klavier	Schmid-Lindner	3
Dorfmüller Franz	Regensburg	{Orgel	Becht	2
		{Kompositionslehre	Gluth	2
Drexler Oskar	Weissenburg i. B.	Orgel	Becht	1
Eder Ottmar	WestNew-Brighton V. St. A.	Violoncell	Kiefer	2
Ehram Eduard	Basel	{Klavier	Schwartz	1
		{Orgel	Becht	1
Einsiedler Franz	München	Violoncell	Kiefer	1
Engesser Rudolf	Zweibrücken	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Englert Karl	Nürnberg	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
Feigl Konrad	Nürnberg	Violine	Kilian	4
Fischer Friedrich	München	Violine	Drechsler	3
Fries Paul	Zürich	Violine	Kilian	1
Fruth Hans	München	Klarinette	Walch	3
Fuchs Johann	München	Violoncell	Kiefer	3
Furtmaier Franz	München	Kontrabass	Horbelt	2
*Gaartz Hans	Elbing	Klavier	Schwartz	1
Göthe Hermann	München	Violine	Vollhals	1
Grawert Karl	Berlin	{Violine	Drechsler	2
		{Kompositionslehre	Gluth	2
Gremer Hans	München	Violine	Drechsler	4
Güldenstein Gustav	München	Kompositionslehre	Klose	2
Günzburger Joseph	Sondershausen	{Klavier	Schmid-Lindner	1
		{Kompositionslehre	Klose	1
Guthe Richard	Stollberg	Kompositionslehre	Gluth	2
Haag Armin	Sonneberg	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
Haberl Joseph	München	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
Hager Eduard	München	Kontrabass	Horbelt	3
Hager Hans	Miesbach	{Klavier	Kellermann	3
		{Orgel	Maier	2
Hanfstätgl Franz	Altona	Dramatischer Gesang	v. Milde	3
Herbst Edwin	New-York	{Klavier	Bach	1
		{Orgel	Maier	2

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Herrmann Joseph	München	{Kontrabass Klarinette	Horbelt Walch	3 2
Hild Heinrich	Kelheim	{Kompositionslehre Violine und Viola	Sachs Vollnhals	2 2
Himmler Konrad	Tutzing	Horn	Hoyer	4
Hitzelberger Alfons	Wertach	Violine	Kilian	2
Hocheder Adolf	München	{Klavier Kompositionslehre	Schmid-Lindner Klose	1 1
Hörner Fritz	Einselthum (Rheinpfalz)	Violine	Sieben	1
Hoffmann Ernst †	Wüstenselbitz	{Violine Orgel	Sieben Becht	2 1
Hofmiller Thaddä	Deffingen	Orgel	Becht	1
Hopf Aegid	Dietfurt	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
Hopf Fritz	Nürnberg	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Horlbeck Heinrich	Oberkotzau	Viola	Vollnhals	1
Hornung Ambros	Alitzheim	{Orgel Klavier	Maier Zileber	1 1
Hornung Ernst	Simbach a. L.	Orgel	Becht	4
*Huber Anton	München	Violine	Sieben	4
*Jahn-Defossez Louis	Spa	Klavier	Kellermann	2
Jansen Lothar	Augsburg	Klavier	Kellermann	2
Idelson Leopold	Mohilew (Russland)	Dramatischer Gesang	{Günzburger v. Milde	3 1
Irbacher Albert	München	{Flöte Klavier	Tillmetz Bach	4 5
Kanzlperger Max	Arnstorf	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
Karr Joseph	München	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	3
Kazandziew Peter	Küstendil (Bulgarien)	Violine Kontrabass	Sieben Horbelt	1 1
Kellner Joseph	Regensburg	Kompositionslehre	Gluth	1
Khu Emil	Saloniki	Fagott	Abendroth	1
Klopper Fritz	Augsburg	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
Kühler Alwin	Münchberg	{Violine Orgel	Gluth Knauer	2 1
*Kolb Hans	München	{Komposition Klarinette	Becht Sachs	1 3
*Kollar Emil	Graz	Violine	Kilian	5
Koschland Israel	Iohenhausen	Fagott	Abendroth	3
Krumbacher Armin	Augsburg	Sologesang	Günzburger	2
Kühle Alfred	München	Sologesang	Günzburger	1
Läpple Hans	München	Violoncell	Kiefer	5
Linsenmeier Hans	Stuttgart	Kompositionslehre	Gluth	4
Lothar Friedrich	Bamberg	Horn	Hoyer	1
Maier Ernst	Eppingen	Kompositionslehre	Klose	2
Margaritis Boris	Passau	Klarinette	Walch	3
*Meinburg Hermann	Athen	Kompositionslehre	Klose	1
Merkel Max	München	Violine	Sieben	4
Mertens Wolfgang	München	Fagott	Abendroth	5
Meyer Georg	Weissenburg i. B.	Violoncell	Kiefer	2
Milojevitch Miloje	Weissenburg i. B.	{Orgel Kompositionslehre	Becht Gluth	1 1
*Motschmann Eduard	Belgrad	Kompositionslehre	Gluth	2
Müller Fritz	München	Flöte	Klose	1
		{Orgel Klavier	Tillmetz Becht	5 1
	Nürnberg	{Klavier Sologesang	Zileber Günzburger	1 1

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Muther Julius	Berlin	{Posaune	Trampler	2
		{Kompositionslehre bis 15. II. 1909.	Klose	2
Neumeyer Hans	München	{Klavier	Schwartz	2
Niebauer Max	Eichstätt	{Kompositionslehre	Klose	4
		{Klavier	Schmid-Lindner	6
Notz Georg	München	{Orgel	Becht	1
		{Horn	Hoyer	2
Oppert Theodor	München	{Violine	Knauer	3
		{Klavier	Schmid-Lindner	1
Palacios Felix	Maturin(Venezuela)	{Klavier	Kellermann	1
*Pallares Alfons	Mexiko	{Klavier	Rösger	4
Papst Eugen	Oberammergau	{Kompositionslehre	Gluth	2
Paychère Albert	Genf	{Kompositionslehre	Klose	1
Petersen Wilhelm	Athen	{Kompositionslehre	Klose	1
Pfeifer August	Nürnberg	{Klavier	Zilcher	1
		{Kompositionslehre	Gluth	1
Platzer Karl	Schweinfurt	{Violine	Knauer	1
		{Orgel	Becht	2
Pöhlmann Hans	Bindlach	{Kompositionslehre	Klose	2
		{Klavier	Kellermann	1
Pöhlmann Hans Christoph	Cremitz	{Orgel	Maier	1
		{Kompositionslehre	Sachs	1
Raithel Adam	Benk	{Orgel	Becht	2
		{Klavier	Rösger	1
Rauch Hans	Augsburg	{Violine	Sieben	3
		{Kompositionslehre bis 15. II. 1909 ab 15. II. 1909 Violine	Klose	1
Reitinger Joseph	Linz	{Kompositionslehre	Sieben	1
Dr. Römer Matthäus	Nordhalben	{Klavier	Klose	2
*Rosenberger Karl	Wernegitten	{Sologesang (Sonderkurs)	Kellermann	1
		{Violine	v. Kraus	1
Röther Rudolf	Gauaschach	{Kompositionslehre	Knauer	1
		{Orgel	Sachs	1
Rosenbeck Joseph	München	{Kompositionslehre	Becht	2
		{Violine	Beer-Walbrunn	2
Sägerer Hermann	Bad-Kissingen	{Orgel	Kilian	5
Saltscheff Nescho	Philippopol	{Klavier ab 15. II. 1909	Maier	1
Schäffler Anton	München	{Kompositionslehre	Bach	1
Schicketanz Fritz	Neustadt a. A.	{Fagott	Gluth	2
Schiefer Christoph	Schellert	{Fagott	Abendroth	2
		{Violine	Abendroth	1
Schimon Hugo	München	{Kompositionslehre	Sieben	2
		{Kompositionslehre	Gluth	2
*Schindhelm Heinrich	Weissenbrunn	{Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
Schindler Johann	Pfaffenhofen a. I.	{Kompositionslehre	Klose	1
		{Orgel	Maier	2
Schinhan Philipp	Wien	{Kompositionslehre	Gluth	2
Schmidbaur Eugen	München	{Kompositionslehre	Klose	6
		{Klavier	Schmid-Lindner	6
Schoberth Adolf	Hof	{Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	4
Schöttl Max	Altötting	{Kompositionslehre	Klose	1
Schötz Helmuth	Berlin	{Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Schwalb Simon	Nürnberg	{Violine	Sieben	1
		{Dramatischer Gesang	v. Milde	3
Schwarz Joseph	München	{Orgel	Maier	2
		{Klavier	Kellermann	1
Schweinfest Georg	München	{Trompete	Moichelt	3
		{Sologesang	v. Kraus und Günzburger	1

N a m e n	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Siebeck Robert	Freiburg i. Br.	Violine	Vollnhals	1
Singer Alfons	Kipfenberg	Orgel	Becht	4
Sinn Ludwig	München	Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
Söllner Andreas	München	Sologesang	Günzburger	1
		Kontrabass	Horbelt	6
		Kompositionslehre	Sachs	2
Stadelmann Adolf	Amberg	Klavier	Kellermann	1
Steiner Otto	München	Kompositionslehre	Gluth	2
Studený Bruno	Marschendorf (Böhmen)	Klarinette	Walch	3
		Violine bis 15. II. 1909	Drechsler	2
		Kompositionslehre	Gluth	1
*Stuebgen Albert	Metz	Viola	Kiefer	2
		Kompositionslehre	Gluth	1
Thoma Christoph	Hohenberg a. Eger	Violine	Kilian	5
Timmermann Hans	Bremen	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Ulsamer Robert	Nürnberg	Violine	Drechsler	2
		Violine	Sieben	1
Unger Karl	Schmiedfeld	Kompositionslehre	Gluth	2
		Orgel	Maier	1
Volkman Rudolf	Schlackenreuth	Klavier	Schmid-Lindner	1
Vollertsen Ernst	Gettorf bei Kiel	Orgel	Maier	1
Wach Adolf	München	Horn	Hoyer	4
		Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	1
*Wachter Jean	Treuchtlingen	Violine	Kilian	4
		Kompositionslehre	Klose	4
Weickhardt Heinrich	München	Violine	Vollnhals	6
		Kompositionslehre	Beer-Walbrunn	2
		Klarinette	Walch	4
		Violine	Drechsler	6
Widmann Franz	München	Orgel	Becht	3
		Kompositionslehre	Sachs	2
*Wiesböck Friedrich	Zürich	Posaune	Trampler	2
Wilkinson George	Birmingham	Klavier	Zilcher	1
		Kompositionslehre	Gluth	1
Winter Hans	München	Violine	Vollnhals	4
Wohnlich Hermann	München	Kompositionslehre	Gluth	1
Wolf Bodo	Frankfurt a. M.	Kompositionslehre	Klose	2
Wolffhügel Fritz	Neustadt a. H.	Kompositionslehre	Klose	2
*Ziegler Ignaz	München	Horn	Hoyer	4
		Sologesang	v. Milde	1

II. Elevinnen.

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Bauer Emma	München	Sologesang	Frau Bianchi	2
von Bene Edith	Mödling	Sologesang	Günzburger	3
Berchtenbreiter Gretchen	München	Violine	Kilian	1
Bernhofer Marie	Hamburg	Sologesang	von Milde	1
Bickel Ida	Bamberg	Dramatischer Gesang	von Milde	2
Bisinger Margarete	Metz	Violine	Vollnhals	1
Böck Magdalena	Utting	Klavier	Rösgor	3
*Böhm Paula	München	(Sologesang ab 15. II. 09)	Frau Bianchi	1
Brandt Elsa	Cassel	Klavier	Schwartz	5
Braunsberger Marianne	Regensburg	Sologesang	von Milde	3
Braunstein Amélie	Bacau	Klavier	Zilcher	1
Büchenbacher Anna	Fürth	Klavier	Bussmeyer	4
Castenauer Hedwig	Augsburg	Klavier	Zilcher	1
Conrad Katharina	München	Klavier	Zilcher	1
von Coulor Amanda	Metz	Klavier	Kellermann	2
deCourten,GräfinErminia	Mailand	Klavier	Schwartz	1
Dallmaier Maria	München	Klavier	Bach	2
Deubzer Edith	Blumenau	Klavier	Schwartz	3
Deuchler Hermine	Offenburg	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Dotz Elisabeth	Hersfeld	Klavier	Bach	3
Dolles Marie	München	Komposition	Gluth	1
Dotter Auguste	Mainz	Klavier	Rösgor	3
Dotterweich Rosa	Burgebrach	Klavier	Zilcher	1
Drossbach Marie	Bäumenheim	Klavier	Schmid-Lindner	5
*Edelbauer Stephanie	Salzburg	Klavier	Schwartz	6
van Eendenburg Dorothea	Soekaboemi (Java)	Sologesang	Frau Bianchi	2
Ehrenberg Annekathrin	Plauen	Klavier	Rösgor	1
Enders Johanna	München	Violine	Kilian	5
Erhardt Magarete	München	Klavier	Schwartz	6
Erhardt Magarete	Neunkirchen	Dramatischer Gesang	Frau Bianchi	4
Ernst Sophie	Nürnberg	Dramatischer Gesang	von Milde	3
Faddi Ludovika	Passau	Klavier	Bach	2
Feigl Käthe	Wasserburg a. L.	Klavier	Schwartz	1
Feistle Klementine	Markt-Oberdorf	Klavier	Schmid-Lindner	3
Fischer Anna	München	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
Fischer Toni	München	Violine	Vollnhals	5
Franz Hanne	München	Sologesang	Frau Bianchi	2
Frühlich Laura	Langenbielau	Klavier	Rösgor	4
Gagel Paulina	München	Klavier	Rösgor	3
Gerster Luise	Hagenbüchach	Klavier	Rösgor	2
Gessler Rosamunde	München	Kompositionslehre	Sachs	2
Gnerich Margareta	München	Klavier	Bach	2
Gress Anna	Hechingen	(Sologesang ab 15. II. 09)	Günzburger	1
Grimm Julie	München	Klavier	Bach	6
Grünebaum Adele	München	Klavier	Kellermann	2
Gutmann Meta	München	Dramatischer Gesang	Günzburger	3
	Augsburg	Dramatischer Gesang	von Milde	1
	München	Klavier	Bach	2
	München	Klavier	Rösgor	2
	Nürnberg	Sologesang	Günzburger	1
	Nürnberg	Klavier	Schwartz	2

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Hanauer Franziska	München	Klavier	Rösger	3
Hanfstängl Johanna	Dresden	Sologesang	Frau Bianchi	2
*Hauck Eleonora	München	Klavier	Rösger	4
Hausmann Anna	Schesslitz	Klavier	Bussmeyer	1
Heinrich Erna	Landsberg a. L.	{Harfe Orgel	Zwergler	6
Hemmeter Hildegard	München	{Klavier Sologesang ab 15. II. 09	Becht Schwartz	3 3
Herkommer Franziska	München	Violine	Frau Bianchi	1
Heyl Marie	Bayreuth	Sologesang (Sonderkurs)	Knauer	1
Hille Elisabeth	Wiesbaden	Klavier	von Kraus	1
Hundegger Wally	Mindelheim	Sologesang	Bach	4
*Hundhausen Margar.	Hamm	Klavier	von Milde	3
*Hutzelmeier Käthe	Nürnberg	Sologesang	Bach	3
Indra Elsa	Salzburg	Klavier	von Milde	2
Inselsberger Elise	Bruck b. M.	Sologesang	Schmid-Lindner	2
Joris Gabriele	München	Klavier	Günzburger	4
Juhl Dagmar	Briare	Klavier	Schmid-Lindner	2
Kaps Amalie	Pola	Dramatischer Gesang	{Frau Bianchi von Milde	4 2
Kaspar Elisabeth	Erlangen	Kavier	Schmid-Lindner	2
Keller Luise	München	Klavier	Schmid-Lindner	3
Klee Elly	Augsburg	Sologesang	Frau Bianchi	3
Kolthoff Elisabeth	Mannheim	Violine	Kilian	3
Kompanejez Marie	Rostow am Don	Klavier	Schwartz	1
Konstantin Mathilde	Zangberg	Klavier	Kellermann	4
Kopp Marie	Landshut	Dramatischer Gesang	von Milde	5 3
Kraus Sascha	Sehachen b. Lind.	Violine	Knauer	1
Kuhn Marie	Sabandja(Kleinas.)	Klavier	Bach	2
Kunst Marie	Regensburg	Violine	Vollnhals	2
Lauter Marie	Landsberg a. L.	Sologesang	von Milde	1
Leipziger Mathilde	Saarbrücken	Violine	Vollnhals	1
Lemke Margarete	München	Violine	Vollnhals	4
Leyrer Thereso	München	Klavier	Zilcher	1
Lieber Carola	Camberg	Klavier	Zilcher	1
Loß Marie	Neu-Ulm	Klavier	Bussmeyer	2
von Lüffelholz Marie	München	Klavier	Rösger	1
*Lohner Irma	Pretoria	Sologesang	Frau Bianchi	3
Lorenz Annemarie	München	Sologesang	Frau Bianchi	2
Luber Luise	München	Klavier	Schwartz	3
Luin Jeannette	Nürnberg	{Klavier Orgel	Schwartz Maier	2 1
*Mac Cord Bertha	Wellsburg V. St. A.	Klavier	Zilcher	1
Maier Erna	Hammelburg	Klavier	Bussmeyer	1
Malan Lydia	Genf	{Orgel Kompositionslehre	Maier Klose	2 3
von Mann Mariette	Regensburg	Klavier	Rösger	3
Marc Olga	Würzburg	Klavier	Zilcher	1
Martin Elsa	Engental	Sologesang	Günzburger	2
*Martin Josephine	Bamberg	Klavier	Schmid-Lindner	4
Martin Margareta	München	Klavier	Schmid-Lindner	3
Mayer Luise	München	Klavier	Bussmeyer	2
Milujevitch Ivanka	Vercheta(Serbien)	Sologesang	Frau Bianchi	2
Mith Julie	Wien	Violine	Vollnhals	5
Mith Luise	Wien	Klavier	Bach	5
Moritz Olga	Wien	{Klavier Sologesang ab 15. II. 00.	Zilcher Günzburger	1 1

Jahrgang	Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
3	Müller Anna	Heidelberg	Violine	Kilian	4
2	Müller Elisabeth	Coburg	Klavier	Schwartz	4
4	Münch Rosa	Eisenstein	Orgel bis 15. II. 09.	Maier	2
1	Murphy Ruby		Klavier	Rösger	3
6	Nawrotzki Hedwig	München	Klavier	Schmid-Lindner	1
3	*Neuburger Fanny	München	Kompositionslehre	Rösger	4
3	Neuner Viktoria	Sümbach a. I.	Klavier	Klose	2
1	Nickisch Lenchen	Forchheim	Sologesang (Sonderkurs)	Rösger	3
1	Osterreicher Auguste	Landshut	Klavier	v. Kraus	1
4	Ottle Klara	München	Violine	Bach	2
3	Otarjanz Elisabeth	München	Klavier	Kilian	2
3	*Pacher Bertha	Bad Tölz	Klavier	Bach	2
2	Pappit Klara	Wunsiedel	Sologesang	Schwartz	3
1	Petzet Eva	München	Klavier	Günzburger	4
4	Pfeiffer Laura	Schweinfurt	Violine	Bach	2
2	Pioner Frieda	Hall	Klavier	Vollnhals	4
2	Pöhn Alma	Strassburg	Sologesang (Sonderkurs)	Bach	2
2	*Pozsonyi Minna	Lemberg	Sologesang	Frau Bianchi	1
2	Prager Hedwig	Zürich	Klavier	Schmid-Lindner	2
5	Preisinger Marie	München	Sologesang	Günzburger	2
3	Prelli Josephine	München	Klavier	Bach	4
3	Püttner Justine	Florenz	Klavier	Schwartz	2
1	Raasch Elisabeth	Nürnberg	Klavier	Bach	1
4	*Rahm Adelina	Rüdemis	Klavier	Rösger	3
5	Rehrmann Emma	(Gut Romanowen Ostpreussen)	Sologesang	Günzburger	1
1	Reichenbacher Frieda	Pforzheim	Klavier	Zihofer	1
2	Roeder Elisabeth	München	Klavier	Schmid-Lindner	3
2	Rose Stephanie	Ratibor	Violine	Kilian	2
1	Roth Marie	München	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
1	Sandner Thekla	München	Klavier	Kellermann	2
4	Sautter Mathilde	München	Sologesang	Günzburger	1
1	*Schälkle Luise	Konstanz	Klavier	Schmid-Lindner	4
2	Schandri Ernestine	München	Sologesang	Günzburger	1
2	Scherer Bertha	München	Klavier	Rösger	4
1	Scherzer Konradine	Memmingen	Klavier	Schmid-Lindner	3
3	Schleussner Frieda	München	Klavier	Schmid-Lindner	6
2	*Schmall Else	Marktbreit	Sologesang	v. Milde	1
2	Schmidt Gertrud	Salzburg	Klavier	Kellermann	1
1	Schmidt Martha	Eschenau	Violine	Sieben	3
1	Schneeberger Betty	Florenz	Klavier	Bussmeyer	5
1	Schneider Eugenie	Berching	Klavier	Zihofer	1
2	Schramm Alice	München	Klavier	Rösger	2
2	Schrom Anna	Pasing	Klavier	Bach	2
3	Schuler Alice	Graz	Dramatischer Gesang	Frau Bianchi	3
1	*Schuster-Woldan Gertrud	Würzburg	Violine	v. Milde	2
2	Schwarz Bertha	München	Violine	Sieben	1
2	Seipel Edith	München	Violine	Vollnhals	3
1	Sann Julie	München	Kompositionslehre bis 15. II. 09.	Beer-Walbrunn	1
2	Seyffer Marie	Burgau	Klavier	Rösger	1
2	Shebbeare Monika	Basel	Klavier	Kellermann	1
2	Speor Martha	Regensburg	Klavier	Schwartz	2
1	Spielmann Ernestine	Wykeham	Klavier	Bach	2
1	Sprick Marie	München	Klavier	Rösger	3
1	Stahl Margarete	München	Sologesang (Sonderkurs)	v. Kraus	1
		Nürnberg	Klavier	Rösger	1
		Schwerin	Klavier	Rösger	2
			Klavier	Kellermann	2

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Stahl Paula	Mainburg	Klavier	Schwartz	5
Stedel Carola	Ingolstadt	Klavier	Bussmeyer	1
*Stiller Maria	Düsseldorf	Klavier	Schwartz	2
Stössel Elisabeth	Wien	Klavier	Schwartz	2
Stollnreuther Emmy	München	Klavier	Rüsger	4
Synnerberg Wera	Helsingfors	Klavier	Zilcher	1
*Thuille Hedwig	München	Violine	Kilian	3
Tittrich Ida	Wien	Dramatischer Gesang	v. Milde	3
Trenktrog Gertrud	Flensburg	{Klavier Kompositionslehre ab 15. II. 09	Rüsger	3
			Klose	1
Troitski Marussa	Omsk	Klavier	Kellermann	2
*Vuga Massimina	Civitate	Klavier	Bussmeyer	4
Weiss Camilla	Augsburg	Klavier	Kellermann	5
Weiss Wilhelmina	München	Klavier	Schwartz	4
Wenzl Ellen	Cannstadt	Sologesang	v. Milde	1
Wiebel Erna	Gelnhausen	Klavier	Zilcher	1
Wieser Auguste	Eggstätt	Sologesang	v. Milde	1
Wiest Maria	Kempten	Violine	Kilian	1
Wirth Babette	München	Sologesang	Ginzburger	2
Wolff Margarete	Paulken	Klavier	Bussmeyer	2
Zeiller Elsa	München	Klavier	Rüsger	1
Zgórski Clarissa	Hermannstadt	Klavier	Kellermann	1
Zimon Andromeda	Athen	Klavier	Bussmeyer	2
Zwickert Elli	Kiel	Klavier	Kellermann	1

B. Seminar

zur Ausbildung für den Lehrberuf im Klavierspiel.

I. Studierende.

II. Elevinnen.

Braunstein Amélie	siehe auch Akademie
Gessler Rosamunde	" " "
Loë Marie	" " "
v. Löffelholz Marie	" " "
v. Mann Mariette	" " "
Preisinger Marie	" " "
Stahl Margarete	" " "

Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Schiessl Ludwig	München	Flöte Violine ab 15. II. 09.	Tillmetz Drechsler	1
Schloderer Dionys	München	Horn	Hoyer	1
Schneider Hans	München	Oboe	Reichenbacher	2
Schwägerl Karl	Rottmannshöhe	Horn	Hoyer	2
Seidl Joseph	München	Oboe	Reichenbacher	2
Stahl Joseph	München	Violine	Drechsler	1
Steinberger Otto	München	Trompete	Meicholt	1
Steiner Joseph	München	Pauken	Enders	1
*Winkler Gregor	München	Violine	Sieben	3

II. Schülerinnen.

Ernst Johanna	München	Harfe	Zwenger	2
*Töpfer Thusnelda	München	Violine	Drechsler	3

D. Hospitanten für Chorgesang.

I. Hospitanten.

Hacker Hubert aus München.

II. Hospitantinnen.

Albrecht Helene aus München.
 Grill Frieda aus München.
 *Hilg Maria aus Schleissheim.
 *Klein Rosina aus Wien.
 Kohlhaupt Anna aus München.
 Linderfer Julie aus München.
 Metzler Elisabeth aus München.
 Möhl Maria aus München.
 Schank Petronilla aus München.
 Schlager Josephine aus München.
 Stidl Kapitolina aus Soln.
 Voit Melie aus München.

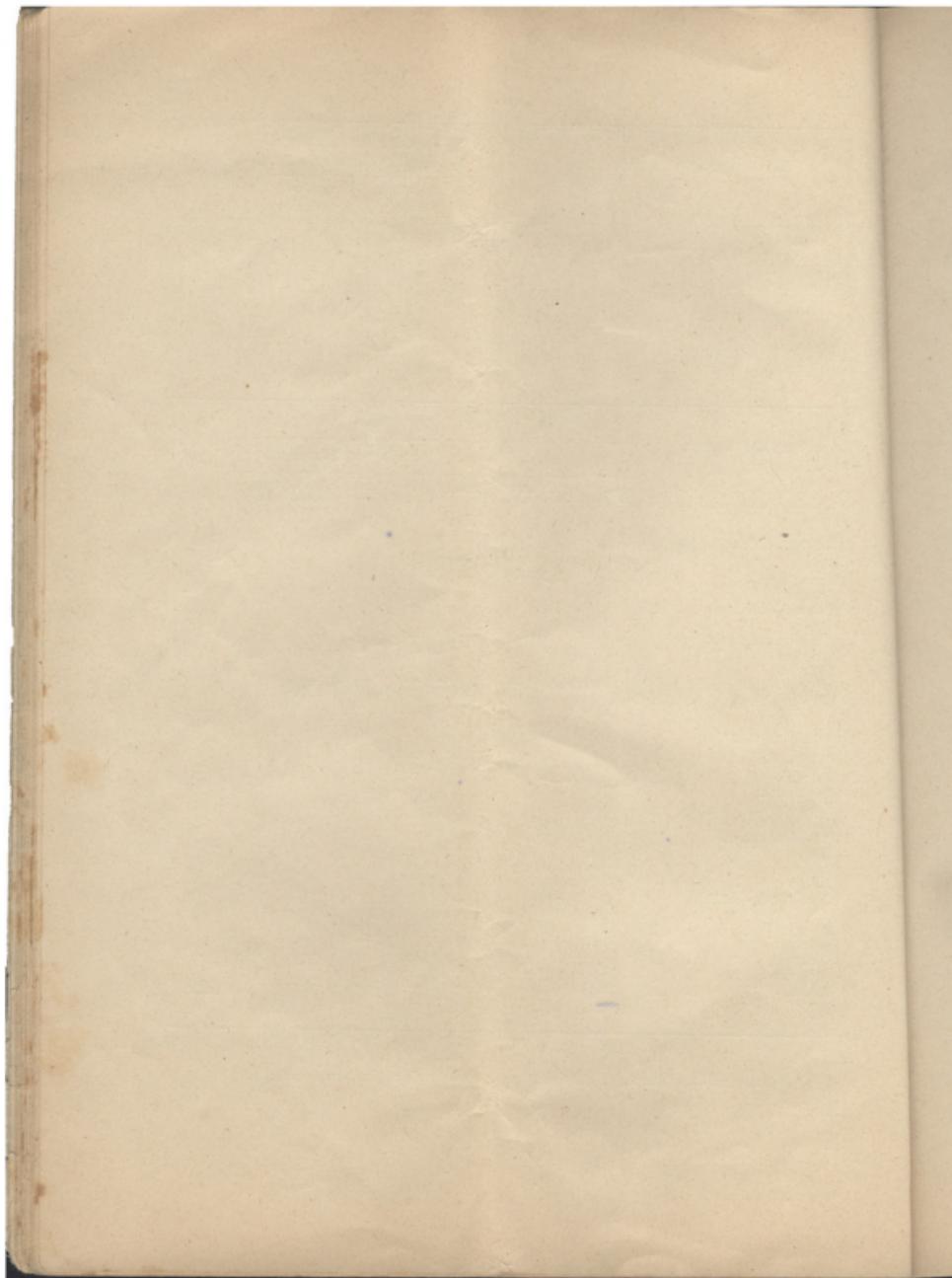
Das Unterrichtshonorar hatten ganz zu entrichten	Von der Entrichtung des Honorars waren		Summa	
	teilweise befreit	ganz befreit		
in der Akademie	245	56	15	316
im Seminar	7	—	—	7
in der Vorschule	39	13	4	56
Chorgesangshospitanten	13	—	—	13

Nach der Heimat treffen auf	Akademie		Seminar		Vorschule		Chorgesang		
	Studierende		Teilnehmer		Schüler		Hospitanten		
	männl.	weibl.	männl.	weibl.	männl.	weibl.	männl.	weibl.	
Deutschland und zwar									
Bayern	104	111	—	(5)	52	2	1	11	281
Baden	3	7	—	—	—	—	—	—	10
Bremen	1	—	—	—	—	—	—	—	1
Elsass-Lothringen	—	2	—	—	—	—	—	—	2
Hessen	1	—	—	—	—	—	—	—	1
Mecklenburg-Schwerin	—	1	—	(1)	—	—	—	—	1
Preussen	7	19	—	—	—	—	—	—	26
Sachsen	1	—	—	—	—	—	—	—	1
Sachsen-Meiningen	3	—	—	—	—	—	—	—	3
Württemberg	3	—	—	—	—	—	—	—	3
									329
Ausland und zwar									
Belgien	1	—	—	—	—	—	—	—	1
Bulgarien	2	—	—	—	—	—	—	—	2
Dänemark	—	1	—	—	—	—	—	—	1
Frankreich	1	—	—	—	—	—	—	—	1
Griechenland	1	1	—	—	—	—	—	—	2
Grossbritannien	1	1	—	—	—	—	—	—	2
Java	—	1	—	—	—	—	—	—	1
Indien	—	1	—	—	—	—	—	—	1
Italien	1	4	—	—	—	—	—	—	5
Oesterreich-Ungarn	4	13	—	—	1	—	1	—	19
Rumänien	—	1	—	(1)	—	—	—	—	1
Russland	1	5	—	—	—	—	—	—	6
Schweiz	3	3	—	—	1	—	—	—	7
Serbien	1	1	—	—	—	—	—	—	2
Amerika	3	1	—	—	—	—	—	—	4
Türkei	1	—	—	—	—	—	—	—	1
									56
	143	173	—	(7*)	54	2	1	12	385

* Sämtliche Elevinnen des Seminars sind auch in der Akademie inskribiert.

Jahrgang
1
1
1
1
1
1
3

2
3



C.

Konzert-Programme.

I.

Mittwoch, den 25. November 1908.

abends 7¹/₂ Uhr

im kleinen Odeonssaale.

I. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Sonate** in f-moll, op. 57, für Klavier *L. van Beethoven.*
Allegro assai. Andante con moto. Allegro ma non troppo.
Fr. *Nawrotzki.*
 2. **Duo** in G-dur für Violine und Viola *W. A. Mozart.*
Allegro. Adagio. Rondo.
Herren *Thoma* und *Hitzelberger.*
 3. **Drei Gesänge** für Sopran:

a) O del mio dolce ardor	<i>Ch. W. von Gluck.</i>
b) Mainacht	} <i>J. Brahms.</i>
c) Meine Liebe ist grün	

 Fr. *Ploner.*
Klavierbegleitung: Hr. *Dorfmüller.*
 4. **Konzert** in a-moll, op. 54, für Klavier *R. Schumann.*
Allegro affettuoso. Intermezzo. Allegro vivace.
Fr. *Wiebel.*
II. Klavier: Hr. *Pfeifer.*
 5. **Konzert** in fis-moll, op. 23, für Violine *H. W. Ernst.*
Hr. *Thoma.*
Klavierbegleitung: Hr. *Dorfmüller.*
-

II.

Samstag, den 12. Dezember 1908
 abends 1/27 Uhr
 im kleinen Odeonssaale

II. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Präludium und Fuge** über „B-A-C-H“ für Orgel . . . *F. Liszt.*
 Herr *Singer*.
 2. **Sonate** in A-dur, op. 101, für Klavier *L. van Beethoven.*
 Hr. *Ehrsam*.
 3. **Hueska** (Deklamation) *J. N. Vogl.*
 Fr. *Bickel*.
 4. **Genrebilder**, vier Klavierstücke, op. 13 *H. Götz.*
 Fr. *Oettle*.
 5. **Vier Lieder** für Sopran *R. Franz.*
 - a) Aus meinen grossen Schmerzen.
 - b) Lieber Schatz, sei wieder gut.
 - c) Es hat die Rose sich beklagt.
 - d) Er ist gekommen.
 Fr. *Hanfstätgl.*
 Klavierbegleitung: Hr. *Dorfmüller*.
 6. **Hommage à Händel**, Duo für zwei Klaviere, op. 92 . . *J. Moscheles.*
 Fr. *Gessler* und Fr. *Preisinger*.
-

III.

Samstag, den 19. Dezember 1908

abends 1/27 Uhr

im kleinen Odeonssaale

III. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Praeludium und Fuge** in a-moll für Orgel *J. S. Bach.*
Hr. *Platzer.*
 2. **Arioso und Presto** aus der 6. Sonate für Flöte *Friedrich d. Grosse.*
Hr. *Beuschel.*
Klavierbegleitung: Hr. *Otto Merkl.*
 3. **Sonate** in a-moll, op. 36, für Klavier und Violoncell . . . *E. Grieg.*
Allegro agitato. Andante molto tranquillo. Allegro molto
e marcato.
Herren *Dorfmüller* und *Kühle.*
 4. **Zwei Gesänge** für Bariton:
 - a) Canzonetta „Horch auf den Klang der Zither“ aus
der Oper „Don Juan“ *W. A. Mozart.*
 - b) Dem Unendlichen *F. Schubert.*
Hr. *Schöttl.*
Klavierbegleitung: Hr. *Pfeifer.*
 5. **Kontrapunktische Variationen** über ein Thema von Händel
für zwei Klaviere *B. Scholz.*
Fr. *Wiebel* und Fr. *Lieber.*
-

IV.

Montag, den 18. Januar 1909
 abends 7^{1/2} Uhr
 im kleinen Odeonssaale

IV. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Gloria, Benedictus und Tedeum** für Orgel *M. Reger.*
 Hr. *Georg Meyer.*
2. **Konzert** in A-dur für Klavier *W. A. Mozart.*
 Allegro. Andante. Presto.
 Fr. *Lieber.*
3. **Drei Lieder** für Sopran:
 - a) In dem Schatten meiner Locken *H. Wolf.*
 - b) Vergebliches Ständchen *J. Brahms.*
 - c) Gretel *H. Pfitzner.*
 Fr. *Schrom.*
 Klavierbegleitung: Hr. *Pfeifer.*
4. **Largo con gran espressione** aus dem Konzert, op. 101,
 für Violine *M. Reger.*
 Hr. *Winter.*
 Klavierbegleitung: Hr. *Volkman.*
5. **Arie** „Die Kraft versagt“ aus der Oper „Der Wider-
 spänstigen Zähmung“ *H. Götz.*
 Fr. *Gress.*
6. **Ouvertüre** zum Beherrscher der Geister für Orchester . *K. M. von Weber.*
 Direktion: Hr. *Pfeifer.*

V.

Donnerstag, den 4. Februar 1909

abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

im kleinen Odeonssaale

V. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Konzert** in C-dur für zwei Klaviere *J. S. Bach.*
Allegro. Adagio. Fuga.
Herren *Pfeifer* und *Ambros Hornung.*
 2. **Konzert** in B-dur für Waldhorn (I. und II. Satz) *E. Gabler.*
Hr. *Ziegler.*
Klavierbegleitung: *Frl. Heinrich.*
 3. **Introduktion und Arie** „Gott! welch Dunkel hier“ aus
der Oper „Fidelio“ *L. van Beethoven.*
Hr. *Schwalb.*
Klavierbegleitung: *Hr. Dorf Müller.*
 4. **Sonate** in A-dur für Klavier und Violine *César Franck.*
Allegretto ben moderato. Allegro.
Recitativo-Fantasia. Allegretto poco mosso.
Herren *Pfeifer* und *Thoma.*
 5. **Adagio und Menuetto** aus der Symphonie in Es-dur
für Orchester *J. Haydn.*
Direktion: *Hr. Winter.*
-

VI.

Montag, den 15. Februar 1909

abends 7/8 Uhr

im kleinen Odeonssaale

VI. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Konzert** in D-dur für Klavier *J. Haydn.*
Vivace. Larghetto. Rondo all' Ongarese.
Frl. *Wibel.*
 2. **Konzert** in d-moll, op. 44, für Violine (I. Satz) *M. Bruch.*
Frl. *Petsch.*
Klavierbegleitung: Hr. *Köhler.*
 3. **Romanze, Fantasie und Fuge** aus der Sonate in b-moll,
op. 142, für Orgel *J. Rheinberger.*
Hr. *Ambros Hornung.*
 4. **Arie** „Ich wob dies Gewand“ für Alt aus dem Chorwerk
„Odysseus“ *M. Bruch.*
Frl. *von Bene.*
Klavierbegleitung: Hr. *Günzburger jr.*
 5. **Adagio** aus dem 3. Konzert für Klarinette *L. Spohr.*
Hr. *Fruth.*
Klavierbegleitung: Hr. *Schessl.*
 6. **Drei Etüden** für Klavier *F. Liszt.*
a) Harmonies du soir.
b) Feux follets.
c) Eroica.
Hr. *Niebauer.*
-

VII.

Montag, den 1. März 1909

abends $\frac{1}{2}$ 7 Uhr

im kleinen Odeonssaale

VII. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Dorische Fuge** für Orgel *J. S. Bach.*
Hr. *Hans Hager.*
2. **Sonate** in D-dur für zwei Klaviere *W. A. Mozart.*
Allegro con spirito. Andante. Allegro molto.
Frl. *Senn* und Hr. *Ehram.*
3. **Vier Klavierstücke** *M. Reger.*
 - a) Intermezzo, op. 45 No. 3.
 - b) Silhouette, op. 53 No. 4.
 - c) Silhouette, op. 53 No. 6.
 - d) Intermezzo, op. 45 No. 2.
Hr. *Dorf Müller.*
4. **Zwei Balladen** für Alt *C. Löwe.*
 - a) Der Fischer.
 - b) Der Mummelsee.
Frl. *Erhardt.*
Klavierbegleitung: Hr. *Pfeifer.*
5. **Konzert** in D-dur, op. 77, für Violine (I. Satz) *J. Brahms.*
Hr. *Thoma.*
Klavierbegleitung: Hr. *Dorf Müller.*

VIII.

Dienstag, den 9. März 1909
 abends 1/8 Uhr
 im grossen Odeonssaale

Erstes Konzert.

PROGRAMM.

1. **Fantasie und Fuge** in g-moll für Orgel *J. S. Bach.*
 Hr. *Singer.*
2. **Drei geistliche Gesänge** für gemischten Chor:
 a) *Beatus, qui intelligit* (sechsstimmig) *Orlando di Lasso.*
 b) *Ascendit Deus in jubilatione* (fünfstimmig) . . . *G. P. da Palestrina.*
 c) *Angelus Domini descendit de coelo* (doppelchörig) *Claudio Casciolini.*
Die oberste Chorklasse.
3. **Quintett** in Es-dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Fagott
 und Horn *W. A. Mozart.*
Largo ed Allegro moderato. Larghetto. Rondo.
Herron Niebauer, Max Maier, Ernst Maier, Merki und Wach.
4. **Vier Gesänge** für gemischten Chor:
 a) *Der Tod, das ist die kühle Nacht* (achtstimmig) } *P. Cornelius.*
 b) *Die Vätergruft* (vierstimmig mit Baritonsolo) }
 c) *All' meine Herzgedanken* (sechsstimmig) } . . . *J. Brahms.*
 d) *Dein Herzlein mild* (vierstimmig) }
5. **Sextett** in B-dur, op. 18, für zwei Violinen, zwei Bratschen
 und zwei Violoncelli *J. Brahms.*
Allegro ma non troppo. Tema con variazione.
Scherzo. Rondo.
Herren Winter, Gremer, Hitzelberger, Horlbeck, Fuchs und Kühle.
6. **Drei Lieder** für vierstimmigen gemischten Chor . . . *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
 a) *Morgengebet.*
 b) *Frühlingsfeier.*
 c) *Mailed.*

IX.

Mittwoch, den 17. März 1909

abends $\frac{1}{2}$ 7 Uhr

im kleinen Odeonssaale

VIII. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Sonate** in e-moll, op. 90, für Klavier *L. van Beethoven.*
Mit Lebhaftigkeit. Nicht zu geschwind.
Fr. *Hemmeter.*
2. **Konzert** in D-dur für Violine (I. Satz) *W. A. Mozart.*
Fr. *Gertrud Schmid.*
Klavierbegleitung: Fr. *Preisinger.*
3. **Drei Klavierstücke.**
 - a) Toccata *D. Scarlatti.*
 - b) Intermezzo, op. 118 No. 2 *J. Brahms.*
 - c) Novellette, op. 21 No. 2 *R. Schumann.*
Fr. *Trenktrog.*
4. **Szene und Arie** „Ah! perfido!“ für Sopran *L. van Beethoven.*
Fr. *Titrich.*
Klavierbegleitung: Hr. *Ambros Hornung.*
5. **Ballade** in As-dur, op. 47, für Klavier *F. Chopin.*
Fr. *Luiso Mith.*
6. **Intermezzo und Fuga chromatica** aus der Sonate in
a-moll, op. 98, für Orgel *J. Rheinberger.*
Hr. *Vollertsen.*
7. **Zwei Klavierstücke.**
 - a) Präludium in cis-moll, op. 45 *F. Chopin.*
 - b) Konzertetüde in Des-dur *F. Liszt.*
Hr. *Günzburger jr.*

X.

Mittwoch, den 24. März 1909
abends 6 Uhr
im kleinen Odeonssaale

IX. Uebungs-Abend

PROGRAMM.

1. **Fantasie und Fuge** in g-moll für Orgel *J. S. Bach.*
Für Klavier bearbeitet von Franz Liszt.
Fr. *Dotter.*
 2. **Konzert** in D-dur für Violine (II. und III. Satz) . . . *W. A. Mozart.*
Hr. *Karr.*
Klavierbegleitung: Fr. *Preisinger.*
 3. **Aus den Brautliedern** *P. Cornelius.*
 - a) Ein Myrtenreis.
 - b) Der Liebe Lohn.
 - c) Vorabend.
 - d) Erwachen.
 - e) Aus dem hohen Lied.
Fr. *Kaps.*
Klavierbegleitung: Hr. *Niebauer.*
 4. **Andante, Introduction und Fuge** aus der Sonate in a-moll,
op. 2, für Orgel *L. Thuille.*
Hr. *Sagerer.*
 5. **Sonate** in d-moll, op. 31 No. 2, für Klavier *L. van Beethoven.*
Allegro. Adagio. Allegretto.
Hr. *Fritz Müller.*
-

XI.

Dienstag, den 30. März 1909
 abends $\frac{1}{2}$ 8 Uhr
 im grossen Odeonssaale

Zweites Konzert.

PROGRAMM.

1. **Symphonie** in Es-dur für Orchester
 Adagio e Vivace assai. Adagio. Menuetto. Vivace.
2. „**Ariadne auf Naxos**“, Kantate für eine Altstimme
 Zum Konzertvortrag mit Orchesterbegleitung einge-
 richtet von *Ernst Frank*.
 Fr. *Neuner*.
3. **Konzert** in D-dur für Klavier mit Orchester
 Mit Kadenzen von *Hermann Zilcher*.
 Vivace. Larghetto. Rondo all' Ougarese.
 Fr. *Wiebel*.
4. **Messe** in d-moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel
 Soli: Fr. *Ploner*, Fr. *Kaps*, Fr. *Erhardt*,
 Herren *Schwalb* und *Schöttl*.
 Orgel: Hr. *Hans Christoph Pöhlmann*.

} *J. Haydn.*
 1732—1809.

XII.

Freitag, den 7. Mai 1909
abends 7/8 Uhr
im kleinen Odeonssaale

X. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Zwei Stücke** für Orgel *J. Brahms.*
 - a) Fuge in a^b-moll
 - b) Choralvorspiel „Mein Jesu, der du mich“ op. 122, Nr. 1.
Frl. *Heinrich.*
2. **Toccata con Fuga** in c-moll für Klavier *J. S. Bach.*
Frl. *Scherzer.*
3. **Konzert** in E-dur, op. 10, für Violine (II. und III. Satz) *H. Vieuxtemps.*
Hr. *Gremer.*
Klavierbegleitung: Hr. *Pfeifer.*
4. **Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann, op. 9,
für Klavier *J. Brahms.*
Frl. *Keller.*
5. **Vier Lieder** aus „Frauen-Liebe und Leben“, op. 42, für
Sopran *R. Schumann.*
 - a) Seit ich ihn gesehen.
 - b) Er, der Herrlichste von Allen.
 - c) Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.
 - d) Du Ring an meinem Finger.
Frl. *Bickel.*
Klavierbegleitung: Hr. *Pfeifer.*
6. **Konzert** in g-moll, op. 25, für Klavier *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Molto Allegro con fuoco. Andante. Molto Allegro vivace.
Hr. *Schwarz.*
II. Klavier: Hr. *Hans Föhlmann.*



XIII.

Montag, den 10. und Freitag, den 14. Mai 1909
 abends 7 Uhr
 im Königl. Residenztheater

Orpheus und Eurydike.

Oper von Chr. W. von Gluck.
 (I. Akt.)

Orpheus Frl. Viktoria Neuner.
 Eros Frl. Marie Kopp.

Gefährten des Orpheus, Hirten und Hirtinnen.

Ort der Handlung: Hain beim Grabmal der Eurydike.

Der Freischütz.

Oper von C. M. von Weber.
 (II. Akt, 1. Verwandlung.)

Agathe Frl. Anna Gress.
 Aennchen Frl. Anna Schrom.
 Max Hr. Simon Schwalb.

Ort der Handlung: Zimmer im Forsthause.

Aïda.

Oper von Giuseppe Verdi.
 (IV. Akt, Duett.)

Amneris Frl. Margarete Erhardt.
 Radames Hr. Simon Schwalb.

Die Verlobung bei der Laterne.

Komische Oper in einem Akt nach dem Französischen der Michel Carré
 und Léon Battu.

Musik von Jacques Offenbach.

Peter, Pächter Hr. Rudolf Engesser.
 Liese, seine Muhme Frl. Ida Tittrich.
 Anne Marie } Witwen, Bäuerinnen Frl. Amalie Kaps.
 Katharina } Frl. Margarete Erhardt.

Nachtwächter, Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Platz in einem Dorfe vor Peters Pachtthof.

XIV.

Mittwoch, den 26. Mai 1909
abends 1/27 Uhr
im kleinen Odeonssaale

XI. Uebungs-Abend

PROGRAMM.

1. **Fantasie** in f-moll für Klavier zu vier Händen *W. A. Mozart.*
Fr. *Schneeberger* und Fr. *Castenauer.*
 2. **Konzert** in d-moll, op. 35, für Violine (I. Satz) *Ferd. David.*
Hr. *Köhler.*
Klavierbegleitung: Hr. *Blessinger.*
 3. **Fantasie** „Der Winter“ für Harfe *J. Thomas.*
Fr. *Heinrich.*
 4. **Drei Lieder** für Sopran *F. Schubert.*
 - a) Wiederschein.
 - b) Aus Heliopolis.
 - c) Liebeslauschen.
 Fr. *Klee.*
Klavierbegleitung: Hr. *Effeifer.*
 5. **Konzert** in ungarischer Weise, op. 11, für Violine (I. Satz) *J. Joachim.*
Hr. *Thoma.*
Klavierbegleitung: Hr. *Dorfmüller.*
 6. **Concert pathétique** in e-moll für zwei Klaviere *F. Liszt.*
Herren *Hans Hager* und *Reitinger.*
-

XV.

Donnerstag, den 17. Juni 1909

abends 1/28 Uhr

im grossen Odeonsaale

Drittes Konzert.

PROGRAMM.

1. **Fantasie** in G-dur, op. 52 No. 3, über den Choral:
„Hallelujah! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud“
für Orgel *M. Reger.*
Hr. *Joseph Schwarz.*
2. **Konzert** in F-dur für Klavier, zwei Flöten und Streich-
orchester *J. S. Bach.*
Allegro. Andante. Allegro assai.
Horron *Dorfmüller, Daimer und Beuschel.*
Direktion: Hr. *Pfeifer.*
3. **Chromatische Fantasie und Fuge** in d-moll für Klavier *J. S. Bach.*
Fr. *Nawrotski.*
4. **Zwei Gesänge**, op. 91, für Alt mit Bratsche und Klavier *J. Brahms.*
a) Gestillte Sehnsucht.
b) Geistliches Wiegenlied.
Fr. *Pöhn* und die Herren *Hitzelberger* und *Dorfmüller.*
5. **Thema und Variationen** in c-moll für Klavier *L. van Beethoven.*
Hr. *Pfeifer.*
6. **Vier Lieder** für gemischten Chor:
a) Nachtgruss vom Main } *Heinrich Hild.*
b) Flohen die Wolken }
c) Lied vom Winde } *Eugen Papst.*
d) Mein Hänschen }
Direktion: *Die Komponisten.*
7. **Andante und Variationen** in B-dur, op. 46, für zwei Klaviere *R. Schumann.*
Fr. *Hemmeter* und Fr. *Senn.*
8. **Drei Lieder** für Sopran:
a) Löse, Himmel, meine Seele *Ed. Lassen.*
b) Der Eichwald *Rob. Franz.*
c) Meine Liebe ist grün *J. Brahms.*
Fr. *Tittrich.*
Klavierbegleitung: Hr. *Niebauer.*
9. „**Après une lecture de Dante**“, Fantasie quasi Sonata für
Klavier *F. Liszt.*
Hr. *Ehrsam.*

XVI.

Mittwoch, den 30. Juni 1909

abends 1/28 Uhr

im grossen Odeonssaale

Viertes Konzert.

PROGRAMM.

1. **Konzert** in F-dur, op. 137, für Orgel, Streichorchester
und 3 Hörner (I. Satz) *J. Rheinberger.*
Orgel: Hr. *Georg Meyer.*
 2. **Arie** „Die Kraft versagt“ aus der Oper „Der Wider-
spänstigen Zähmung“ *H. Götz.*
Frl. *Gress.*
 3. **Konzert** in fis-moll, op. 23, für Violine *H. W. Ernst.*
Hr. *Thoma.*
 4. **Zwei Chöre** mit Orchester *Armin Haag,*
a) „Requiem“ von Hebbel. *Studierender der Akademie.*
b) „Gesang Weyla's“ von Mörike.
 5. **Wolfram's Gesang** „Blick ich umher“ aus „Tannhäuser“ . *R. Wagner.*
Hr. *Schöttl.*
 6. **Konzert** in A-dur für Klavier *F. Liszt.*
Hr. *Niebauer.*
 7. **Rezitativ und Chor** aus dem Oratorium „Das Alexanderfest“ *G. F. Händel.*
Tenor-Solo: Hr. *Engesser.*
Orgel: Hr. *Widmann.*
-

XVII.

Mittwoch, den 7. Juli 1909

abends 7/8 Uhr

im kleinen Odeonsaal

XII. Uebungs-Abend.

PROGRAMM.

1. **Konzert** in C-dur für Klavier (II. und I. Satz) *W. A. Mozart.*
Fr. Prelli.
II. Klavier: Fr. Lwin.
2. **Sonata quasi una fantasia** in Es-dur, op. 27 No. 1, für Klavier *L. van Beethoven.*
Hr. Otto Merkl.
3. **Vier Lieder** für Sopran:
a) Das Rosenband } *Eugen Papst.*
b) Wiegenlied }
c) Der Wasserfall } *George Wilkinson.*
d) Die Fluten }
Fr. Gress.
Klavierbegleitung: Hr. Pfeifer.
4. **Variationen** in F-dur, op. 34, für Klavier *L. van Beethoven.*
Gräfin de Courten.
5. **Romanze** aus der Suite op. 16 für Klavier und Violoncell *C. Saint-Saëns.*
Fr. Martha Schmidt und Hr. Kühle.
6. **Fantasie** in f-moll, op. 49, für Klavier *F. Chopin.*
Hr. Irlbacher.
7. **Arie** „Als Sieger kehre heim“ aus der Oper „Aïda“ . . . *G. Verdi.*
Fr. Kopp.
Klavierbegleitung: Fr. Brandt.
8. **Walzer** für das Klavier zu vier Händen, op. 39 *J. Brahms.*
Fr. Rehrmann und Fr. Moritz.

Studierende
der
Akademie

Allgemeine Nachrichten.

Seit Veröffentlichung des Jahresberichtes für 1907/08 sind im Lehrpersonal der K. Akademie folgende Veränderungen eingetreten:

Mit Entschliessung des K. Staatsministeriums des Innern für Kirchen- und Schulanlagen vom 17. Oktober 1908 Nr. 24309 wurde genehmigt, dass der Violinvirtuose Georg Knauer in München im Schuljahre 1908/09 als Hilfslehrer für Violinspiel aufgestellt werde.

Auszeichnungen: Seine Königliche Hoheit Prinz-Regent Luitpold von Bayern haben sich allergnädigst bewogen gefunden, unterm 19. Dezember 1908 den Lehrern an der Akademie der Tonkunst Anton Beer-Walbrunn und Max Abendroth auf die Dauer ihrer Wirksamkeit an dieser Anstalt den Titel eines K. Professors und zu Neujahr 1909 dem K. Professor Berthold Kellermann den Verdienstorden vom hl. Michael IV. Klasse zu verleihen.

Ferner haben Seine Königliche Hoheit Prinz Luitpold aus Anlass Allerhöchst Ihres Geburtsfestes am 12. März 1909 dem K. Kammermusiker a. D. und Lehrer für Harfe an der K. Akademie der Tonkunst Joseph Zwerger den Verdienstorden vom hl. Michael IV. Klasse und dem K. Kammermusiker und Lehrer für Posaune an der genannten Anstalt Gustav Trampler die K. Ludwigsmedaille Abteilung für Wissenschaft und Kunst verliehen.

Stiftungen: Der von Dr. Wilhelm Königswarter gestiftete Ehrenpreis für dramatischen Gesang und musikalische Komposition im Betrage von 500 M ist von dem hiefür niedergesetzten Schiedsgerichte für 1909 der E Levin des dramatischen Gesanges, Anna Gress aus München zuerkannt worden.

Aus der im Jahre 1883 begründeten und 1901 ins Leben getretenen Rheinberger-Stiftung, welche der Pflege der katholischen Kirchenmusik dienen soll, wurde im Schuljahre 1908/09 ein Stipendium im Betrage von 614 M dem Studierenden Johann Schindler aus Pfaffenhofen a. I. verliehen.

Das Stipendium aus der im Jahre 1894 errichteten Joseph Giehl'schen Stipendiumstiftung für Studierende und Elevinnen des Klavierspiels als Hauptfach erhielt für das Studienjahr 1908/09 mit 737 M der Studierende Max Niebauer aus München.

Aus der seit dem Jahre 1891 bestehenden Freiplatzstiftung konnten pro 1908/09 drei Freistellen im Betrage von je 180 M vergeben werden.

Das Stipendium aus dem Liszt-Stipendienfonds, welcher aus dem

Erträgnis der Aufführung von Liszt's Legende von der hl. Elisabeth seitens der K. Akademie der Tonkunst am 26. Mai 1892 begründet wurde, ist für 1909 im Betrage von 60 M dem Studierenden des Klavierspieles als Hauptfach Franz Dorf Müller aus Regensburg zugewiesen worden.

Aus dem Stipendienfonds, der aus den Erträgnissen von Aufführungen der Anstalt gebildet wird, erhielten eine Anzahl von Studierenden und Elevationen der Akademie Unterstützungen.

Auf Antrag der Direktion wurde vom K. Staatsministerium des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten genehmigt, dass aus Mitteln der Anstaltsreserve für 1909 zwanzig Eintrittskarten für den Besuch der heurigen Festaufführungen im hiesigen Prinzregententheater angekauft und diese Karten an würdige und dürftige Studierende und Elevationen der K. Akademie der Tonkunst verteilt werden.

Prüfungen: Die Absolutorialprüfung fand an den Vormittagen des 23. und 25. Juni lfd. Jahres unter dem Vorsitze des K. Ministerialrates Dr. Theodor Winterstein als Ministerialkommissär und unter Mitwirkung der Direktoren und der zuständigen Professoren und Fachlehrer statt.

Diese Prüfung haben mit Erfolg bestanden

die Elevationen

	aus	in den Hauptfächern:
Dotter Auguste	Mainz	Klavier
Feigl Käthe	Rosenheim	Klavier
Keller Luise	München	Klavier
Malan Lydia	Genf	Orgel u. Kompositionslehre
Müller Elisabeth	Coburg	Klavier
Nawrotzki Hedwig	München	Klavier
Scherer Bertha	Memmingen	Klavier
Scherzer Konradine	München	Klavier
Schmidt Martha	Freiburg i. Br.	Klavier
Stahl Paula	Regensburg	Klavier
Trenktrog Gertrud	Flensburg	Klavier
Weiss Camilla	München	Klavier
Zinon Andromeda	Athen	Klavier

die Studierenden

Hild Heinrich	Bamberg	Kompositionslehre
Hornung Ambros	Neustadt a. H.	Orgel und Klavier
Kanzlisperger Max	Arnstorf	Kompositionslehre
Meyer Georg	Frankenthal	Orgel
Neumeyer Hans	München	Kompositionslehre
Pfeifer August	Nürnberg	Klavier u. Kompositionslehre
Platzer Karl	Bayreuth	Orgel u. Kompositionslehre
Pöhlmann Hans Ch.	Kremitz	Orgel
Röther Rudolf	Gauaschach	Orgel u. Kompositionslehre
Schindler Johann	Pfaffenhofen a. L.	Orgel
Singer Alfons	Traunstein	Orgel
Söllner Andreas	München	Kontrabass
Stadelmann Adolf	Augsburg	Kompositionslehre
Thoma Christoph	München	Violine
Wolffhügel Fritz	Neustadt a. H.	Kompositionslehre.

Der unter dem Vorsitz desselben K. Ministerialkommissärs abgehaltenen Schlussprüfung am Seminar haben sich sechs Elevinnen mit bestem Erfolge unterzogen.

Ausserdem unterzogen sich die Militärmusiker Karl Grawert, Christoph Schiefer und Karl Unger nach Ablauf ihres zweijährigen Kommandos zur K. Akademie der Tonkunst der vorschriftsmässigen Abgangsprüfung mit gutem Gelingen.

Die Uebertrittsprüfung wurde am 7. Juli lfd. Jahres durch den K. Direktor Bussmeyer in Gegenwart der einschlägigen Lehrkräfte abgehalten. Auf Grund derselben konnte 16 Schülern der Uebertritt von der Vorschule in die Akademie gewährt werden.

Nachrichten für das Studienjahr 1909/1910.

Das **Studienjahr 1909/1910** beginnt am **16. September** l. Js.

Diejenigen, welche an der Akademie ihre Studien beginnen oder fortsetzen wollen, haben sich **bis längstens 10. September** bei der Direktion **schriftlich anzumelden**, Neueintretende unter Vorlage eines Impfscheines, sowie der erforderlichen Ausweise über Alter, allgemeine Bildung und bisherige Unbescholtenheit.

Am **15. September** l. Js. haben sich sämtliche Schüler und Schülerinnen **persönlich** einzufinden und auf dem Sekretariate der K. Akademie in der Zeit zwischen 9—12 Uhr vormittags oder 3—6 Uhr nachmittags in die Listen sich eintragen zu lassen und zwar die Neueintretenden unter Entrichtung einer **Anmeldegebühr** von **20 Mk.**, die übrigen einer solchen von **10 Mk.**

Die **Aufnahmeprüfungen** der Neuzugehenden, dann der bisherigen Studierenden etc., welche in andere Fächer übertreten wollen, finden am **17. und 18. September** in umstehender Reihenfolge statt.

Alle weiteren Bedingungen, von denen der Eintritt und das Verbleiben in der Akademie abhängt, sind in dem **Statut** enthalten, welches vom Sekretariate der K. Akademie unentgeltlich bezogen werden kann.

München, den 14. Juli 1909.

Direktion der K. Akademie der Tonkunst.

Felix Mottl.

Hans Bussmeyer.

Bekanntmachung.

Die **Aufnahmeprüfungen** für das Studienjahr 1909/1910 finden in nachstehender Ordnung statt:

Freitag, den 17. September 1909:		Prüfungslokal:
Vorm. 9	Kontrapunkt — auch für jene Studierenden aus dem Vorjahre, welche zu diesem Fache übertreten wollen — und Orgel	
Vorm. 11	Sologesang — auch für jene Studierenden, welche in den Sonderkurs aufgenommen werden wollen	
Nachm. 3	Orchesterinstrumente	
Samstag, den 18. September 1909:		
Vorm. 9	Klavier	
" 11	Seminar	

Die **Einteilung** in die Hauptfächer und in den Chorgesang erfolgt am Dienstag, den 21. September vorm. 9 Uhr im Saale des II. Stockes.

Beginn des Unterrichtes hierin am Mittwoch, den 22. September. Der Stundenplan für die anderen Fächer wird zwischen dem 24. und 30. September bekannt gegeben werden.

Auszug aus dem Statut der K. Akademie der Tonkunst:

§ 21. Die Befähigung zum Eintritte in die Akademie, das Seminar und die Vorschule wird durch eine Prüfung erhoben, welche von den Direktoren und den einschlägigen Fachlehrern abgehalten wird.

Jeder zur Prüfung Angemeldete wird einzeln geprüft.

Die Würdigung des Prüfungs-Ergebnisses erfolgt durch Beschluss der Direktoren und der beteiligten Lehrer.

Die Aufnahme ist während der drei ersten Monate eine probeweise.

München, den 14. Juli 1909.

Direktion der K. Akademie der Tonkunst.

Felix Mottl.

Hans Bussmeyer.

