Πρόλογος.

Οἱ σοφοί τῶν ἰνδῶν διδάσκουν ὅτι ἡ ἀρχή τοῦ σύμπαντος κίνησις εἶναι. Ἐπειδή δὲ δυνατή ἡ ἐφαρμόσις τοῦ σύμπαντος ὡς ἦχος ἢ χρώματα. ὅσον δὲ αἰθερωδέστερα ἡ κίνησις, τόσον τὸ κάλλος ἐξιδανικευμένο τὸ χρῶμα, ὁ ἦχος. Ἐὰν ψυχικῶς νὰ αἰσθανθοῦμεν τὰ πέρα ἡμῶν, θὰ ἐβλέπομεν χρώματα ἄσπιλα, θὰ ἠκούομεν καὶ ἤχους θαυμασίους. Ἡ μουσική αὐτή τῶν ψυχῶν, ἡ ἁρμονία αὐτή τῶν οὐρανῶν ... ὠνόμασαν ἰδανικοί ... τοῦ θείου [illegible] Τὸ σύμπαν φωνή, ἐπαφώμενα εἰς τὰ ἄπειρα ... χρώματα, ... τὴν ψυχήν ... τοῦ κόσμου ... αἰσθήματα ... τὸ θεῖον ... ὁ ἄνθρωπος τὰ ἐναισθήματα. Ὁ εἰδικός εἶναι καλλιτέχνης τῶν αἰσθημάτων ... τῆς φύσεως. ... ἰδίᾳ ... τῆς μουσικῆς ... ἐξηγεῖ ... τὸ λέγειν τῆς φύσεως. Ὅτι ... χρώματα ... ὑπάρχει ἀναλογία ... καὶ ... Πυθαγόρα, ... τῆς μουσικῆς ... οὐρανῶν ... ἀρμονία ... σύμπαντος. ... αἰώνιος ... καὶ τὸ ... Νέϊε-ἐξ-Γυμνοσοφιστ...

τὴν μελῳδίαν, καθ' ὅ,τι ἄλλα [ἀλλογενῶς] ἔργα καταδεικνύουσι ἱκανά
ἁρμονιῶν. Ἐπαναλαμβάνων δὲ ὅτι τὸ σημεῖον τοῦτο
τῆς θεωρίας τοῦ Πυθαγόρα, ὁ Κυρίλλου ἐν τῷ ὕφει
τῶν ὕφει τῶν "Δημοτικῶν ᾀσμάτων", τῶν ὁποίων ἀφελῶς
μόνον ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπεξεργασία ἢ τὸ ὄνομα τοῦ
Συνθέτου, λέγει ὅτι; ὅταν συγκρίνῃ τὸ δεῖγμα, ἐκ
ὁ [ἔχει] ἐπιτόπιος παραλαμβάνων τὸ νεώτερον διάγραμμα, ὑποδηλοῖ
πῶς ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκείνη ἁρμονία ἐκ τῶν
τοῦ ἔθνους καταχωνεύεται; Τὸ αὐτὸ δὲ ἡ ἀπάντησις
ὅτι τὸ εὑρίσκεσθαι ἐκ τοῦ ὡραίου αὐτοῦ ἔθνους, εἶναι
ἴδιον ὅλων ἐκείνων, ὅσοι ἀντιλαμβάνονται τὴν κοινὴν
ἁρμονίαν, ὡς σημειοῦται ἡ ὕπαρξις συγκεκριμένων
καὶ χαρακτηριστικῶν μελῳδιῶν διὰ στοιχείων διαλε-
κτικῶν, δυνάμεθα ν' ἀποδείξωμεν ἐκ συγκρίσεως τῶν
μένων τῶν σπουδαίων [illegible]. Αὐτὴ ἡ ἁρμονία
συνδυάζουσα τὸ ὕψος καὶ τοὺς χαρακτῆρας
ὕψους ἐκ τῆς [illegible], καταρρίπτει τὰς συμ-
φωνίας ὕψους ἐξ ὅλων διαφορὰν μεταξὺ αὐτῶν.
Τοιαῦται ἀτελεῖς κρίσεις ἀδύνατα γὰρ μόνον
ἐν ἀρχῇ. Διὰ τὸ μέγα αὐτῶν ταύτης τῆς σπουδαι-
ότητος ἐπικρατοῦσαι ἐκ ἐκτιμήσεως ἀντίθετον, ἃ
ἐπιδίδει ὕψος βαρέως, αἰσθανθεὶς διαφορὰς ἐκ
ἀντιλαβῆς τῆς ὕψους σφοδρότατος." Ταῦτα [πάντα] [illegible] φαίνονται
[εἶχε] τὰ στοιχεῖα ἐφαρμοζόμενα μετὰ τὴν φορὰν τοῦ
ἐποχῆς ἐναρμονιζομένων. Γεγονότα ἀληθοῦς
καὶ παραλαμβάνει τὴν κατάστασιν Σεβαστοῦ τοῦ
περιοδικοῦ ὅσα, ἐπειδὴ ὅτι καθ' ὅλας τὰς φάσεις
τοῦ Βορείου Σεβάσου τὸ ἐφαρμοσθὲν εἰς τὸν βορρᾶν
διεθνῶς ἐπάνω ὕψος ἁρμονικώτατος. Ὁ ὕψος αὐτός

[illegible] [illegible] ἀναγωγῆς τῆς κινήσεως [illegible]
[illegible] πρὸς τὸ Ζενίθ. [illegible] τὸ χάος [illegible] ἄσκοπα [illegible]
τὸ [illegible] παραπέτασμα ἀνοιχτό, [illegible]
[illegible], ὁ ἦχος [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ἦχο [illegible] [illegible], οἱ ἀρχαῖοι [illegible]
[illegible] [illegible] τὸν Ἀπόλλωνα, [illegible]
[illegible] τῆς μουσικῆς, [illegible] [illegible] [illegible]
παρὰ τοὺς [illegible] [illegible] τῶν [illegible]. +
[illegible] [illegible] [illegible] μουσικῆς ἦχο [illegible] [illegible].
[illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible], οἱ βαρεῖς ἦχοι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], τὰ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἦχος~~. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἦχοι. Ἡ μουσική, [illegible], [illegible]
ἡ ἁρμονία [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ἀρχὴ τοῦ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].—
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], καί!

[illegible] [illegible] ἔχοντα [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], καὶ ὁ ἄνθρωπος, [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~, [illegible], [illegible] καί

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

δ'

— αὐτά τά σύρματα τά σπασμένα ἐδῶ, ἐκεῖ ποὺ τῆς

ἀρχαίας [illegible] ἠχοῦν. Ἡ μεγάλη φωνή, εἶναι ἡ ἄδρα-

νής, ἡ θαμμένη ἀρμονία, ὅπως [illegible] τὴν ὀποίαν

ἐμψυχώνει ὁ ἄνθρωπος διὰ τῆς ψυχῆς του, ὅταν εἶναι ἀπο-

λύτως κινοῦσα [illegible] ἀμόρφωτη, ἡ τῆς ὀρχήσεως, καὶ ἔξω πολὺ αὐτῆς,

[illegible] διὰ τῆς ἐπαναλήψεως [illegible], εἰς τόν λόγον, ἔξω ἡ καί

ἡ τέχνη τέλος τῆς μουσικῆς μελῳδίας. Ὁ [illegible]

ἄνθρωπος εἰς τὴν κατανόησιν τῆς μουσικῆς [illegible]

[illegible] ἀγαθός αἰώνια [illegible]

Ἀπόλλωνος τὴν καταπληκτικὴν ἀρμονίαν φόρμιγγα

φόρμιγγος περιφανῶς ἐκ τοῦ Ἀπόλλωνος,

ἵνα διά τοῦ μεγάλου της, εὐαίσθητου καί καλαισθητικοῦ

τῆς δόξης, [illegible] δέχονται οἱ Ὀλύμπιοι! [illegible] φωνή

καταγραμμένη, οἱ ἀρχαῖοι ποιηταὶ ἀοιδοὶ, ἰδίως, εἰς σπάνια

δὲ καθ' ἑαυτὰς μουσικὰς θεωρίας, [illegible] ἀδελφά [illegible]

κόλπος [illegible] καλαμένων [illegible] ἀπό θεωρίας [illegible],

παραδεχόμενοι ὅτι, τήν λύραν πρῶτον ὁρμῶν [illegible]

ναι κεφάλου φωτός καί [illegible] καί χέλυος, [illegible]

χέλωνος, ἔτσι καί [illegible] φόρμιγγος. Τό [illegible]

δράμα [illegible] Σοφοκλέους "Ἰχνευταί", [illegible]

ἀπασχολεῖ τά τῆς γενέσεως τῆς λύρας. Τήν δέ, [illegible]

χαριεστάτην αὐτής, τήν [illegible] καλλιτεχνικήν

τῆς μουσικῆς των ὀργάνων, [illegible] εἰς τά

ἔτη τοῦ Παιᾶνος [illegible] τῆς [illegible]

φέγγος διά τῆς [illegible] ἐκ [illegible] χαρμόσυνα, [illegible]

πρό τά τῆς ποιητικῆς αἰσθήματα. Καί [illegible]

τοῦ Διός ἡ τῆς Μνημοσύνης θυγατέρα, Τερψιχόρα καί

[illegible] [illegible] [illegible] βρομιακῆς φόρμιγγα [illegible]

[illegible] αἰωνίαν [illegible] τὴν ἀνθρωπίνην [illegible]

[illegible]

Τὰ δὲ παλαιότατα τῶν χαριτοφόρων αὐλῶν, τὰ ἀπλούστερα
ἤτοι καλαμοφόρα τῶν μουσικῶν των ὀργάνων, οἱ παλαιοί
εἰς τὸν Πᾶνα (καλαμαύλην) ἀπέδωκαν, τὸ εὑρέτην τοῦ καλάμου αὐλοῦ
καὶ τὴν βουκολικὴν σύριγγα, ~~[illegible]~~ πρὸς τὰ
~~τῶν ποιμένων αὐλήματα χαρμόσυνα [illegible]~~
διὰ ν' ἀκούουν οἱ βοσκοί καὶ αἱ ποιμεναί ὅτε
τὰ τῶν ποιμενικῶν αὐλήματα χαρμόσυνα ἐπαγωγά.
Καὶ ἐκ τὰς θυγατέρας τοῦ Διὸς καὶ τῆς Μνημοσύνης
Ἐρατώ, Τερψιχόρη ἡ Εὐτέρπη [illegible] ὁ
λαοὶ [illegible], ἡ προστάτιδα αἰσθήματα, ὥρα παρηγο-
ρίαι αἰωνίαι τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, τὸ μικρὰ χαρ-
τώρα, τὴν βρομίαν φόρμιγγα καὶ τὸ καλλιβόαν αὐλό.
Τὸ ὅτι ἡ κατασκευὴ ἀρτιότα των ὀργάνων τοῦ ἐφευρε-
τὴ τὸ πράγμα (διὰ σπάρτων [illegible] διά) ~~[illegible]~~ ἐμφαίνεται
καὶ ἐκ τινος συμφωνικοῦ (βασιλικοῦ κυλίνδρου) ~~τῶν~~ Σουμερίων, ~~[illegible]~~
χρονολογουμένου ἀπὸ τὸ ἔτος, καθ' ὃ κατεσκευάσθη
τὸ εἶδος κιθάρας (μουσικὰ ὄργανα) ~~[illegible]~~ τοῦ [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] εἰς τὸ μέγα [illegible] Νιν Γκίρσου, ~~[illegible]~~ μουσικοῦ
[illegible] Κάλαμμα. Ἀπαρακμαζούσης δὲ καὶ τῆς
μουσικῆς αὐτῆς χάριν ἐκ τῶν μουσικῶν καθόλα, φυ-
σικῶς ἐπεμπόντο καὶ αὐτὰ μεγάλως. Οἱ Ἀσσύριοι ἐν πα-
ραδείγματι τὴν κατὰ τὰς ἐποχὰς των [illegible] ἀμέσως
μετὰ τοὺς θεοὺς ἡ βασιλεῖς [illegible] ἔδιδεν εἰς τὴν
(μεγάλος των) μουσικῶν. Τὸ ἔτος μάλιστα τῆς βασιλείας τοῦ Τίγλατ-
Φαλασσάρ ἀκμάσαντος τὸ ἔτει 1500 π.Χ. [illegible]
καὶ ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ μουσικοῦ Ἴνα-ἴλά-ιαλάυ. Ὅλοι
δὲ Σαούλ ~~[illegible]~~ ἐχρίσθη ἀπὸ τὸν Σαμουὴλ [illegible]
(Σαμουήλ Γ.Χ.Σ.) θὰ ἔδιδε [illegible] ἐν τῷ [illegible]

υπάρχει κωμωδία ~~[illegible]~~ εορταστική. Καί όταν έφθασε είς
τήν τέχνη θά σπαίλεις στρατιάι προσωπεία κατεχόμενοι
του σχήματος αυτού, του οποίου θά προσπορίσωνται
μουσικοί παίζοντες τά Μήμης, λύρες, χαλί καί Κιθάρ
~~Άλλά [illegible] ή εύλα:~~
~~Συνέχεια εις ή εύλα:~~

Αποδίδουν δέ μεγάλην σημασίαν είς τήν τού μουσικού
ήχου καί ο ~~Απόλλων~~ λυσσηδώς ~~[illegible]~~ δηκτικώς τιμωρήσας τόν Μίδαν
~~διότι [illegible] καί αγαλμάτων [illegible]~~
βασιλέα τών Φρυγών, ~~[illegible]~~ όστις ελόγ[illegible] ~~[illegible]~~ τά άμφι-
βάλη διά τό ορθόν τής κρίσεως τού [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] τό μέρος τού Απόλλωνος καί [illegible] τού Πανός~~
~~[illegible] τόν μουσικόν αγώνα~~ ~~[illegible]~~ βραβεύσαντα τόν
Απόλλωνα κατά τού [illegible] τού Πανός μουσικού
αγώνα. —

Συνέχεια εις ή ~~εύλα~~.

~~αὐτῶν, ἐκεῖ ὅπου θὰ [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ἡ [illegible].~~ [illegible] καὶ
οἱ δύο [illegible] τὸ ἄρμα δύο ἀνθρώπων. Ἤρχοντο δὲ
ἐπίσκοποι εἰς [illegible] τοῦ [illegible] ὅλοι [illegible]
[illegible] δ' [illegible] [illegible]. ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] ὅτι ὁ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~μένα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] παρὰ τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible].~~ Τότε ἔκλαιε, [illegible] [illegible] [illegible] εἰς [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
ἐκεῖ παραδίδομεν [illegible] [illegible] τῶν [illegible] [illegible]
τοῦ [illegible] [illegible], τὴν [illegible] Σιών, [illegible]
[illegible] ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Σιών, [illegible], καὶ [illegible] Ἰουδαίους, [illegible]
[illegible] [illegible] τῶν [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Σιών, [illegible] [illegible]
Τοῦ οἱ [illegible] [illegible] οἱ Ἰουδαῖοι, [illegible] [illegible] τοῦ [illegible]
τὰ ὄργανα [illegible] [illegible] [illegible] ἡ κιθάρα [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] αὐτῶν. [illegible]
αὐτοί ἆσμα [illegible] [illegible] τὰ ὄργανά σας
τὰ [illegible]. — Καὶ ἐγώ, εἶπεν, [illegible] [illegible]
ὄργανα τῶν [illegible] καὶ [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] ἡ κιθάρα [illegible] [illegible] [illegible]. —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Σιγήσατε [illegible]
τὰ [illegible] ἡ [illegible] [illegible] εἰς τὴν [illegible] τοῦ
[illegible] [illegible]. — [illegible] [illegible] ἡ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τῶν [illegible] [illegible]. →
[illegible] αὐτὴ ἡ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ἡ [illegible]. [illegible] αὐτὴ ἡ [illegible] καὶ

8

χοροστασία. Κιθάρα αὐλῷ ἐν χορῷ δὲ [illegible]. Κι-
θάρα αὐλῷ ἐν συμβάλλονται [illegible]· [illegible] αὐλῷ ἡ
συμβάλλονται [illegible]. Ψαλμοί λ. γ, κθ. α΄, πα΄, ζη,
καί [illegible] Τό καθ' ἐξοχήν ὄργανο θρησκευτικό ὄργανο
[illegible] ἡ [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ θρησκευτικοῦ
[illegible] ἐξαιρουμένων τοῦ ὁ αὐλός. Κατά τήν παράδοση
τοῦ Ἀθηναίου καί Ἀσσυρίου [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], καί [illegible] [illegible] αὐλός, ὁ
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~.
Ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἦχος ἁρμονικός.
~~Καί [illegible] ὁ Ἡσίοδος, ὁ Ὅμηρος: [illegible]~~
~~[illegible], ὅτι [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] αὐλοῦ.~~ Εἰς τόν Ϋ [illegible] [illegible].
Π. Γ ὁ Πίνδαρος λέγει: [illegible] [illegible] Ζεῦ... [illegible]
Καί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ἔρχομαι λυδίοις [illegible] ἐν αὐλοῖς. [illegible]
ἔρχομαι [illegible] [illegible], [illegible] τοῖς [illegible] αὐλοῖς.
[illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
Κιθάρα εἶχε [illegible] τοῦ αὐλοῦ αὐλοῦ [illegible]
τήν [illegible] τῆς κιθάρας. [illegible] [illegible] [illegible]
τήν [illegible] [illegible] [illegible] ὁ αὐλός [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] τήν [illegible]
τῆς [illegible] [illegible] τῆς [illegible] [illegible]
[illegible] π. χ. Τά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τήν [illegible] τῆς κιθάρας [illegible] Διονύσου.

Λέγω τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] κιθάρας

Margin notes (left): Αἱ [illegible] καί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Χαλκιδεύς [illegible] [illegible] 70 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Ἀθηνᾶ [illegible] [illegible] αὐλοῦ.

~~Πάλιν~~ Ότε δ' η ωραία συνεκδική αρμονία εκείνη είναι του κόσμου ήμισυ και,

Χρύσεα λύχνα έχουσα φάος περικαλλές εποίει,
από των μαθών μέγα απεσείετο ~~[illegible]~~ και ο
άνθρωπος ~~[illegible]~~ τα συμβάσα ~~και αυτός~~ τα σπασάδια.
~~Τα [illegible] διά [illegible] ήχου. Όταν Μούσα, δια~~
έσπευσε ~~[illegible]~~ προ της θυσίας, εις μουσικόν ήχον. ~~Δεν~~
~~ευθέως εγεννήθη με την επιστήμην της μουσικής και των~~
~~λόγων αλλά μάλλον αργότερον δια [illegible] και η τέχνη~~
~~[illegible] της μουσικής~~ Όθεν δ' ωχί αργότερα εις
τη [illegible], τότε, [illegible] διά της [illegible] της μουσικής
και την ωδήν, ~~[illegible]~~ ο [illegible] εις ό και η
Τέχνη [illegible] της μουσικής ~~[illegible] δε ο άνθρωπος~~
~~[illegible] ο άνθρω-~~
~~του [illegible]~~ [illegible]
του ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] εις τον ήχον
ή θέλει εις τας χείρας ~~των~~ [illegible] των [illegible];
~~[illegible]~~ [illegible] ~~τους θεούς διά την αρμονίαν [illegible]~~;
οι και [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~!
~~[illegible]~~ εις ανακρούσεις και κατακρούσεις του ήχου,
εμιμήθη ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ούτως και [illegible]
δίηχον. Αλλά και [illegible] μουσικά των ανθρώπων όργανα ο
αρχαίος [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
μουσικής, ανήγαγεν εις χείρας θεών ~~[illegible]~~ παραδεχό-
μενος ότι, [illegible] πρώτον Ερμής [illegible] ~~[illegible]~~
κεράτων, [illegible] και [illegible] και χέλυος, [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] φόρμιγγα. Τους δ' αυλούς ~~[illegible]~~ (χαριζόμενος)
[illegible] ~~[illegible]~~ αυλών [illegible] της μουσικής
των οργάνων, εις τον Πάνα. Και εις τας [illegible] του
Διός [illegible] Μνημοσύνης, Ερατώ, Τερψιχόρην και Ευτέρπην
[illegible] τον [illegible], [illegible] και τα [illegible].

Σὰν τὰ χέρια τὰ πρωτόγονα αὐτὰ ὄργανα [illegible]
ἐπεσκευάσθησαν καὶ καλλιέργησαν ἀμέτοχα, ἔδειξαν
δὲ μέσω εἰς τὴν μελέτη τῶν [illegible]
ἐπ' [illegible] τῆς Ἑλλάδος ~~τῶν ἀρχαίων~~ ὅπως καὶ εἰς [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible].
Τὸ ὅτι ~~τὸ [illegible]~~ παρὰ τῶν ἀρχαίων, ~~[illegible]~~ [illegible]
ὄργανα [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~,
~~[illegible] [illegible] τῶν ἀρχαίων [illegible] λαούς~~, [illegible]
~~καὶ [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible] λαοί~~, [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ~~καθ' ὃ~~ χειρογραφικὸν [illegible]
τὸ ἔτος, καθ' ὃ [illegible] τὸ ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ καὶ [illegible]
[illegible] Νιλ-Γκίρσου [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] παράδοξα ὅτι ὅλα αὐτὰ τὰ [illegible]-~~
~~[illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] διὰ αὐτῆς χάριτος ~~καὶ~~ [illegible]
[illegible] καὶ [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] παραδείγματα [illegible] ~~[illegible]~~ τὰς [illegible]
[illegible] [illegible] μετὰ τὰς [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Τὸ ἔτος
[illegible] [illegible] Τέλλ-[illegible]
ἀνακαλυφθεὶς 1500 ~~[illegible]~~ π.Χ. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ὁ Σαάλ ἐχρίσθη ἀπὸ τὸν Σαμουήλ, οὗτος
[illegible]: (~~Σαμουήλ Γ.Χ.5.~~) [illegible] παρὰ τὸ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
(Σαμουήλ Γ. Χ. 5.) [illegible] [illegible]

από τό δεύτερο κεφάλαιο

Καθ' καθ' τού λαού

+ ~~[illegible]~~ Όσοι ~~[illegible]~~ τις αρχαιότητες ~~[illegible]~~

και ~~[illegible]~~ είπαμε [illegible] τεχνικά ~~[illegible]~~ έχουν διεσπ

θέλαι ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

το ~~[illegible]~~, [illegible] μουσική παραδοσιακό ~~[illegible]~~ εις

τού παράδεισου του Ύδρα από τα ποιήματα

Γιαννάρας και τας [illegible] Απσαρας, [illegible]

του δεύτερου διά του Βράχμα [illegible]

τούς θνητούς, κατά [illegible] βεβαίως ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] αρμόλογα, ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible], ως μια

[illegible] [illegible] ίδια ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

+ Αιώνιος παράδεισος, [illegible] και παρά

του Γιαννίνου ~~[illegible]~~ με πάτωμα ~~[illegible]~~ παραδοσιακό

πολύς γνωστός Γιουνάβα ~~[illegible]~~ και παρέδωκε [illegible]

μουσική [illegible] ~~[illegible]~~ την χρυσιάδα ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ το τέλος του

με την διδασκαλίαν [illegible] Εν. —

σίλχεις ούγελαι ή ονομασία του δεσπότη

αυτού σύγχρονος ~~άμεσα Σαξωνικά~~

~~εδέχετο ο κ.~~ Σενεσόν ~~Ζωρί~~. χαρακτηριστικό

ήσυχα του ~~[illegible]~~ λέγοντα

ότι ~~ονομάζεται~~ αυτή Χ. ο Ευ... ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

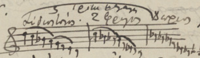
~~Δωρί~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ αγνοούσι

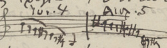
Ευλο.

Περὶ Νόμων

τ. ώ. μουσική οἱ ἀρχαῖοι τρεῖς Νόμους ἤτοι ἁρμονίας εἶχ-
ρμο. ὁ Δωρικός, ὁ Φρύγιος κ' ὁ Λύδιος - οὗτοι ἦσαν ὑψηλότ.
εἷς τόνος ἀπ' ἄλλον ἄλλο, ὥστε τὸ μεταξὺ τοῦ Δωρικοῦ κ' Λυδικοῦ
διάστημα ἀνέβαινε ἕνα τόνος ὅ ἐστι μεγάλη δευτέρα
Πλούταρχ. Αρμ. Β. 6. καὶ ἐπειδὴ



τὸ μεταξὺ τοῦ ὁ. τόνου διάστημα ἐδιαιρεῖτο διὰ τοῦ ἡμιτονίου
ἀνεφάνησαν οἱ ἐπίλοιποι ὁ Ἰωνικὸς καὶ ὁ Αἰολικὸς τόνος. ὁ μὲν ἦτο
μεταξὺ τοῦ Δωρικοῦ κ' Φρυγικοῦ, ὁ δὲ τὸ τοῦ Φρυγ. κ' Λυδικοῦ



ἡμιτόνια. Ἀλλὰ διὰ τῆς προόδου πολλὰ τετράχορδα ἄνω
καὶ κάτω ἐτέθησαν ὅμως ὅτε ἡ μεταβολὴ τῶν ἀνιόντων καὶ
κατιόντων τόνων, τότε ἔλαβε καὶ περισσοτέρους νόμους, ὀξυτέρους
κ' χαμηλοὺς ὀνομάσαντες αὐτοὺς κατὰ τοὺς πάλαι παλαιούς - καὶ
διὰ νὰ σημαίνωσι τοὺς ὑψηλοὺς ἔλαβε τὸ σημεῖον τοῦ ὑπέρ
τοὺς δὲ χαμηλοὺς τὸ ὑπό. καὶ οὕτω, πρὸ μὲν τὸ Λύδιο
ὠνομάσθη ὁ ὑπερδώριος, ὑπεριάστιος, ὑπερφρύγιος, ὑπεραιό-
λιος καὶ ὑπερλύδιος - πρὸ δὲ τὸ Δώριον ὑπολύδιος ὑπαι-
όλιος, ὑποφρύγιος, ὑποιάστιος κ' ὑποδώριος. ~~Νόμος ᾠδῆς~~
~~[illegible] ἀδόμενος [illegible]~~
~~εἶχεν. — Ξιφισμός - ὄρχησις πολεμική [illegible]~~
~~χεῖρα. Θύρασμα χορὸς ὀνομασθεὶς [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] ὀνομασθεὶς [illegible]~~
~~παρὰ [illegible]. Ὀρίβας ὁ [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] ὅτι ὁ [illegible] [illegible] Θεμιστ. λγ.~~
~~26. [illegible] [illegible] κ' ὀρίβαλλος [illegible]~~
~~Θρασυβούλειος [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~Θρασυχος [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~Ὀξύρροπος. [illegible] [illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] ἄρχεται τὸ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

~~Προορχηστήρ – προορχηστὴς~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

[illegible] ~~[illegible]~~. –

~~Προσκήνιον~~. Πολ. ~~[illegible]~~. Σκηνή [illegible] ἐπὶ τὸ ~~προσκήνιον~~ μετὰ τὸν χοροῦ. Τόπος ἐπὶ ~~θεάτρ~~ πρὸ τῆς σκηνῆς [illegible] μὲ παραπετάσματα ὅπου ~~[illegible]~~ οἱ ὑποκριταί. ~~Προσκήνιον~~, τὸ πρὸ τῆς σκηνῆς παραπέτασμα.

Προσ[illegible] [illegible], ἢ ἐπὶ τοῦ [illegible] [illegible] [illegible].

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible], διὰ [illegible] [illegible] [illegible]. Προσ-~~

~~[illegible] [illegible]~~ | ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

Πρόλογος ~~[illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~.

~~[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Δράματος. Καὶ [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] δὲ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~. [illegible] [illegible] [illegible].

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] Μέτρη [illegible], ὁ [illegible]. [illegible] [illegible]~~ κ. λ.

~~Πυρρίχη~~ ~~[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]~~ ἡ [illegible] ὁ χορὸς [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ὀρχηστὰς παῖδας~~.

~~(Πυρρίχη χορ[illegible] [illegible] [illegible] δύο [illegible] [illegible]~~ [illegible].

Πυκνός: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] χρωματικὰ διαστήματα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] δύο [illegible] διαστήματα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὰ τρία εἴδη τοῦ [illegible] γένος. [illegible] ~~[illegible] ἄπυκνα [illegible] δύο [illegible] διαστήματα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] γένος. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] καὶ οἱ [illegible] [illegible] [illegible], οἱ [illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible].

[illegible] [illegible] διὰ τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἐν τῇ [illegible] —

Δυσφήμησις. Συμπονστῶ = συμπαιδεύω 9

"Ἡ σὴ Μοῦσα ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἢ σέ γ' Ἀπόλλων οδ.
(αἰχμῶ) Σ88.
Σπαργῶ — πρὸς τὰ αἰχμήματα ἐπὶ πολεμικῶν αἱ στο-
σται ἐσπαργῶσι — αἰχμάζει.
(βρίχη)

καλά, λογικά
Λιὸ τῷ κλάδῳ μέχρι ἀπονεῖ μέτο — Ἀτίλογος / εὔλογος

Μουσικὴ ὀξεῖα ἅμα καὶ βαρεῖα, μακροὶ δὲ καὶ βραχεῖς φθόγγοι μίξασα ἐν διαφόροις φωναῖς μίαν ἀπετέλεσεν ἁρμονίαν τελείαν. Κέλαδος = φωνή

Καταγλώμενα δράγμα

οδ. Γ. Χρύσεια χείλη ἔχοντα
34. τὰ περιπλεγμένα σώματα. Ἐν ἀνακλήσει ἢ καλαγχο-
μὴ τῷ ἤχῳ.

Χαρμόσυνος. Κιθαριζόμενον ποίημα
ἐκ τὰ κιθαρίσματα εἰσέρχονται τὰ
ποιήματα. Λασίφθογγος θάλλος

Μουσικαὶ φωναὶ προσπίπτει διότι ἡ αἰτία διὰ τοῦ
Μουσῶν ἐνθουσιάζονται. Μελῳδεῖ ὁ μουσικός
Μελῳδεῖ θεοὶ ἐγγράφονται.

Γλυκύφωνοι τῆς λύρας. Ἐρατὸ τῷ χαρίεσσι,
τέρψιν τὸ λίγυ. Μουσοκόσμημα, αἰσθητικὴ ὀρχηστικὴ
ᾠδὴ.

Ἐγκράτεια. Τὴν λύραν πρῶτος Ἑρμῆς ποιῆσαι λέγεται
κρατοῦντα δοτέον αὐγῇ καὶ χέλυος (χελώνης, ἔσω
καὶ χελώνης φόρμιγξ.

Παρά τοις Ιουδαίοις την εποχήν του Δαυίδ
χορωδία και κιθαρών [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] όργανα ~~[illegible]~~ [illegible]

Ψαλμός Δαυίδ — λγ΄.

Υμνείτε τον Κύριον εν κιθάρα· εν ψαλτ[ηρίω]
και δεκαχόρδω ψαλμωδείτε εις αυτόν.
Ψάλλετε εις αυτόν άσμα νέον· καλώς συνοδεύ[ετε]
με τα όργανά σας εν αλαλαγμώ.

Ψαλμός ο.α΄.

Και εγώ θα σε υμνώ δοξολογών εν τω οργάνω
του ψαλτηρίου την αλήθειάν σου.
Θα σε ψαλμωδώ εν κιθάρα, Άγιε του
Ισραήλ.

"Ένα αίσχρον (?) [illegible] του Deir-el-Gebraui μας δείχνει 3 αρπίστριες και δύο [illegible] ~~[illegible]~~ χορδών [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]"

Ψαλμός ~~[illegible]~~ πα΄

Αναλάβετε ψαλμωδίαν και κρούσατε τύμπανον, κιθάραν τερπνήν μετά ψαλτηρίου.
Σαλπίσατε σάλπιγγα εν νεομηνία, εν καιρώ ωρισμένω εις την ημέραν της εορτής ημών.

Ψαλμός ηι!

Μετά σαλπίγγων και ήχου κερατίνης αλαλάξατε ενώπιον του βασιλέως ~~Κυρίου~~.

Ψαλμός ρ.ν.

Αινείτε αυτόν εν ήχω σάλπιγγος· αινείτε αυτόν
εν ψαλτηρίω και κιθάρα.
Αινείτε αυτόν εν [τυμπάνω και] ~~χοροστασία~~. Αινείτε αυτόν εν
χορδαίς και οργάνω. Αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις
ευήχοις· αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις αλαλαγμού.

θεωρίαι του [illegible] περί μουσικής.

Η μουσική είναι [illegible] του ουρανού και μας [illegible] όλων [illegible]. [illegible] οι ήχοι οι [illegible] [illegible] το ουρανόν [illegible] – [illegible] — [illegible] χρώματα [illegible] [illegible] — αι [illegible] –

Η μουσική είναι η αρμονία του ουρανού [illegible]. Η [illegible] [illegible] του ουρανού το [illegible] efficace. [illegible] –

Η μουσική [illegible] εις την αρχήν του [illegible] – [illegible] οι [illegible] άνθρωποι [illegible] περί μουσικής. Και το [illegible] [illegible] μεγάλη [illegible] αι [illegible] χαρά [χαρμόσυνη?] τα [illegible] βραχέα. Και [illegible] [illegible] [illegible] αι [illegible] [illegible] τα [illegible].

[illegible] τας [illegible] αρμονίας η μουσική [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τον [illegible]!

[illegible]

Φοίβος Ανδρέου | Η κατασκευή των φράσεων αυτών ήτο [illegible]
[illegible] αξιοσημείωτα όσω και εν [illegible]
και των Σουμερίων [illegible] γράφεται κατά του
Ιλιάς ραψ. Γ. v 603. | [illegible] το μεγαλείο [illegible]
Καταιγίδα-[illegible] Νιν Γκίρσου.
[illegible] | Ο θεός [illegible] ραβινική αυτή [illegible]
[illegible]
[illegible] δραματικώς ή [illegible].

Ίχνη τα Σοφοκλέους. Οι διάφοροι ραβινοί έχαιρον μεγάλης [illegible].
Ούτω η έγγονή του ενός των μεγάλων μοναρχών
της εποχής [illegible] του Ναράμ Σιν εδιώρισε
[illegible] να [illegible]
[illegible] του θεού Σιν. Οι θεοί [illegible]
οι Σουμέριοι [illegible]
[illegible] ήρχοντο εις αγώνας [illegible].
Η θέλησις του [illegible] Ιστάρ [illegible]
[illegible] ότι οι ιερείς της ήσαν [illegible]
[illegible] αυτού. Ο αυτός [illegible]
δραματική [illegible]
Καλλιτέχνημα [illegible] Ταμμούζ [illegible]
της ζωής. Και [illegible] αυτός [illegible]
εις την [illegible] του αυτού [illegible] άραξ [illegible]
η μην του αυτού [illegible].
Η Ιστάρ [illegible] αρμονικώ αυτού. Και ο [illegible]
ο Ησαΐας και Ιερεμίας! ο θεός [illegible]
[illegible] τον διά τους λαούς του, και [illegible]
[illegible] αρχαία της [illegible]
του αιώνος. — Εις την [illegible]
Οι Ασσύριοι κατά τας
εποχάς των [illegible] τους θεούς
και τους βασιλείς των [illegible].
Εις [illegible]
και εις έτος της βασιλείας του βασιλέως Τίγκλατ-Φαλασάρ του Α΄
1500 π.Χ.

ὁ προφυλακὰς Δαυΐδ.

β) διὰ τὴν γαλήνην τοῦ Κόλπου ὁ [illegible] ἀξιέραστον τοῖ ἀσμα αὐτό.

α) Ὁ Πίνδαρος εἰς τοὺς Ὀλυμπιονίκας τὸ γράφει: Τὸ Ἰσθμ. Ἔρχεται ~~[illegible]~~ ἱστίας ὡρά δέ, [illegible] Λύδιον. V ὠδή 3. Τὸ Ἰσθμιον [illegible] ἀγέρωχα τὰ διὰ Κεγχρεῶν [illegible]. Βακχυλίδης [illegible] vers 120. Η Κρόλαιος [ἤχησαν ἐπιστά] [illegible] τῆς Κορίνθου Strabo 16 X. [illegible] ὁ Πίνδαρος —

Δίδει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν ἱστορίαν [illegible] ὁ ~~[illegible]~~ [illegible] ἐγνώρισε τὴν Πίνδαρον [illegible] ἔργα [illegible] [διδάσκαλον ἤκουσε ἀναβαίνη θὰ τὸ ἔργον] ~~[illegible]~~ τὸ [illegible] τὸν Πίνδαρον εἰς ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [πρὸς] μέρος τὴν Ἀντιγόνην ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [καί] διαλείψη τοῦ Παιῶνος [illegible] τὸ μουσικὸ ἄρμα.

~~Καὶ τὴν [illegible]~~ [illegible] Σαλαμῖνος [ἐξ] ἀπὸ τὸ Σαρωνικὸ [illegible] τὰ γύρω. Θὰ ἰδῆτε παραλίο ἴχνη τοῦ [illegible] ὅπου ὑπάρχη [illegible] Φιλοκλέους. Καὶ ὅταν [illegible] εἰς τὰ [illegible] Σαρωνικὸ Γ. 5

[illegible] θὰ [illegible] [illegible] προφυλακὴ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ~~καὶ~~ [illegible] θὰ [illegible] [illegible] μουσικοὶ ~~[illegible]~~ τὰ Νέφεα, [illegible] Χαλὴ ἡ Κεγχρεά, καὶ ~~[illegible]~~ [illegible] μουσικάν. Η [illegible], ~~[illegible]~~ ὅλη ἡ μουσικὴ [illegible] τὴν προφυλακὰς ὅπως ~~[illegible]~~ τοὺς [illegible] [illegible] τοῦ Σοφοκλέους ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] θὰ τὰ [illegible] τὴν [illegible] [illegible] [illegible] εἰς [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible].

Μελῳδία καὶ ῥυθμός. Εὐρυθμία

Η μελῳδία εἶναι ~~μία~~ [illegible] [illegible], ὁ ῥυθμὸς δέ, ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ἔχει [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~καὶ~~ [illegible] [illegible] [illegible] ἀόρατα καὶ [illegible] [illegible] [illegible]. Δὲν εἶναι [illegible] ὅλα ~~[illegible]~~ ἡ μελῳδία, [illegible] [illegible] ῥυθμοῦ. Ἀπεναντίας, καὶ μελῳδία ἔχει τὸν ῥυθμόν της, ἀλλὰ διὰ τὰ [illegible] [illegible] [illegible] εἰς [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], διὰ τοῦ [illegible] [illegible] αἱ ἀρχαῖαι [illegible] καὶ [illegible] [illegible] ἀναγκαίας, διὰ τοῦ [illegible] καὶ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ῥυθμός. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], τὸ [illegible] διαφορές, τὸν ἦχον καὶ ~~[illegible]~~ τὸ [illegible] [illegible] [illegible] εἶναι [illegible] βάσις τοῦ ῥυθμοῦ.

Η ἀρχὴ [illegible] [illegible] καὶ [illegible] ῥυθμός.

ὁ ῥυθμὸς εἶναι μία [illegible] μορφὴ τῆς κινήσεως.
ἡ μουσικὴ εἶναι κίνησις [illegible]
[illegible] [illegible] ῥυθμὸς ἡ μελῳδία.
[illegible] (ἡ μουσικὴ / [illegible] ῥυθμὸς [illegible] [illegible] [illegible] – battement). ἀλλὰ [illegible] [illegible] [illegible] ἡ κίνησις [illegible].

J'ai dit que la musique est une figuration sensible (αἰσθητή) du mouvement, il convient donc à présent que j'ajoute à cela un mot et que je dise : ~~la~~ le mouvement même.
Le point de départ du Rythme est l'accent.

ἀνάλογος. Le rythme nous impressionne par des battements accentués selon la loi du mouvement. La mélodie nous impressionne par des "valeurs" sonores qui sont aussi du mouvement. –

Rythme. L'ordre et la proportion dans le temps [illegible] καὶ [illegible] [illegible] εἶναι [illegible] [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible] [illegible] ἰδέας. —

Χρωματική — Τὸ μελισματικὸν ᾆσμα —

Ὁ ἀρχὴ ὅμως, ἀπὸ ὅτι ὡς τὸ δὲ μέρος τὸ πρῶτον
ἄλλως ἡ ἑρμηνεία τὸ ῥυθμικό, φέρεται ὡς
λαμβάνεται διὰ τὸ χέρι.

Τὸ, ἀκριβὲς ἆσμα εἶναι περὶ ἀσήμαντον
Μελῳδία τὸ μεσαῖον τὸ στερεὸν — ~~ἀπὸ~~ αὐτὸ σχηματίζει
Ρυθμὸς καὶ τὸν τρόπον καὶ ἑρμηνείας τὸ αὐτοτελές
διαφορὰ τὸ χορευτικόν, ἀπὸ ὅτι ὡς τὸ δεύτερον
μὰ ὄχι ἆσμα ἀκίνητο μέσα στὸ σχεδὸν μέρος τὸ
ἀντικειμένου εἰς τὸ μέτρον. ῥυθμό. Διὰ τοῦτο ἡ ἔκφρασις τοῦ ῥυθμοῦ
Ἐν τέλει ἐκφέρεται ἡ τὸ μουσικὸν φωνή.

Incise = ἡ ῥυθμικὴ κίνησις εἰς τὸ ~~φαινομενικὸν~~ μουσικὸν αὐτοτελῆ
ἀπόσπασμα. — Εἰς ἣν κινεῖται ἡ ὀργανικὴ μουσικὴ ὑπάρχει ἀπὸ
τὸ ῥυθμικὸν κίνησιν, καὶ διασχίζει ἀπὸ
Elision τὸ ῥυθμικὸν ἆσμα: ?
ἔκθλιψις.

κίνημα μελῳδικὸν — ὀνομάζομεν μελῳδικὸν ~~δρόμον~~ ἄθροισμα
μίαν διαδοχὴν τόνων τοῦ εἴδους· καὶ ῥυθμικῶν, καὶ
μουσικὴ μελῳδία, τὴν διαδοχὴν μουσικῶν ἀθροι-
σμάτων ~~ἀπὸ~~ ὑπολειπομένων εἰς ἕνα τόνον τονικὸν
κινήσεως ~~ἀπὸ~~ κατὰ ἀνάλυσιν ἢ τονικότητος.
ῥυθμὸς — στοιχεῖα

Ἡ μελῳδικὴ κίνησις δὲν εἶναι ἢ ἀπὸ μίαν συνέχειαν ~~ἄλλων~~ ἀθροίσματα
ἀθροισμάτων μουσικῶν ~~[illegible]~~ μετὰ ἀπὸ τὴν ἀρχὴν πρὸς τὸ τέλος τοῦ στερεοῦ
τοῦ ἀπὸ τὴν περίοδον εἶναι ἡ ἀπόδειξις, ἡ ἀνάπαυσις μετὰ
τὸ τέλος τοῦ σχεδὸν καὶ φράσεως.

Καὶ ἡ κίνησις εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα μιᾶς ἐνεργείας
τοῦ φυσικοῦ ὁρίου γὰρ καλεῖται εἰς ἀνάπαυσιν. —

[illegible]

Le rythme dans la musique suppose une inégalité réelle dans la durée, dans la durée l'intensité ou dans l'acuité des sons. Pour le déterminer, il faut au moins deux émissions de son, un minimum de deux temps rythmiques inégaux : un temps léger et un temps lourd. — qu'on figurera :

léger | lourd

La possibilité qui est en nous de choisir, par un simple effet de notre volonté, l'une ou l'autre des ces inégalités arbitraires établit clairement que le rythme provient non des bruits eux-mêmes, mais d'une nécessité de notre esprit, qui, à condition de battements égaux en force et en durée, est pour ainsi dire forcé de créer le rythme. . .

Τεμπερ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

par la prolongation du temps lourd — le même groupe devient ternaire

~~[illegible] [illegible] [illegible] ἀνάπαυσις, [illegible]~~ ἀντίθετο [illegible] ἐπί [illegible] 7/4

~~[illegible]~~

Désinence masculine ou féminine.

καλάμη [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 3/4 [illegible]

~~Ἡ ἀπαραίτητος αἴσθησις δύο ocellette [illegible] διπλασία [illegible] εἰς [illegible] ἐν [illegible] θάλαμος εἰς τό καί ἡ [illegible] τῆς ἀναπαύσεως εἰς [illegible] [illegible] — κυψέλη [illegible] [illegible] [illegible] ἀρχίζουν [illegible] τάς [illegible] ἔχει [illegible] [illegible] [illegible] ὁ ῥυθμός [illegible] μουσική εἶναι ἡ [illegible] [illegible] μιᾶς [illegible] περιόδου.~~

[illegible] [illegible] καί ἄν [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] τό ῥυθμό, [illegible] ὁ βαρύς τόνος ἔχει [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἄρσεω. Τό ἀντίθετον [illegible] θέσις.

ἄρσις | | θέσις.

συλλαβαί. [illegible]

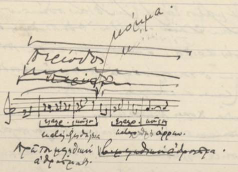
Ὁ ῥυθμός ἐξαρτώμενος, [illegible] [illegible] [illegible] ἀναγγελίαν [illegible] ἄσμα, [illegible] [illegible] κινήσεις τοῦ σώματος, [illegible] τήν ἀναγγελίαν εἰς τήν μουσικήν, οἱ ῥυθμικοί τόνοι ~~[illegible]~~ συνέλεσαν [illegible] [illegible] χορόν γύρω [illegible] [illegible] τέχνας [illegible] χορός [illegible] [illegible], εἶναι τέχναι διαδοχικαί καί ἀναλυτικαί, τέχναι τοῦ χρόνου [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] καί [illegible] [illegible]

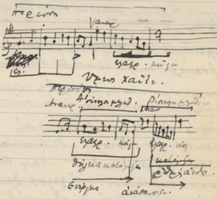
Ἐξόδιον ὕμνος εἰς τὸ τέλος ~~του χορου. Μουσικό το μέρος κ.λ.π.~~ ἑρμηνεία ~~και [illegible]~~ ἐξόδιον ~~[illegible]~~ ᾠδαι. Μηδ. 5.

Κοινοτοπία [illegible] παιᾶνα. Χους. [illegible]. 142.

Εναρκτικό = [illegible] = ἔπαρμα.

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~.





Περὶ ῥυθμοῦ

ὁ ἐξαίρετος μουσικο-
συνθέτης Στραβίνσκυ
φημιζόμενος διὰ τὴν
ποικιλίαν τῶν ρυθμῶν του
λέγει ~~και αυ~~ συνήθως πὼς ὁ
ρυθμὸς εἶναι ἡ πιὸ [illegible]
τὸ μέτρον. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ
μέτρο ~~[illegible]~~ τέσσαρα ~~[illegible]~~
πάντοτε τέσσαρα. Ἀλλὰ διὰ
τὸν ρυθμὸ τὸ πρᾶγμα διαφέρει,
καθότι ὁ ἀριθμὸς τέσσαρα
~~εἶναι~~ [illegible] τὸ
ἄθροισμα τοῦ ἑνὸς συν τρία,
ἢ τοῦ δύο συν δύο. →

Ἦ σὲ γε Μοῦσ' ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἢ σέ γ' Ἀπόλλων θ 488.

Διάχυμα. Διον. Ἁλικαρν. εἰς Λύσ. 13. ἀντὶ διάλειμμα: τὰ ὅπλα μεταξὺ τῶν φωνῶν εἰς τὸ "διάλειμμα".

ὁ [illegible] (Παυσ. 11. 7.) [illegible] διθύραμβος ([illegible] τὸ [illegible]) ὁ [illegible].

διθυραμβοποιοί (Νεφ. 332 [illegible]) Κινησίας, Φιλοξένου καὶ Κρεξάμη [illegible] "ὅτι διὰ τὸ ἁρμονία μὴ [illegible] αὐτοῦ τὰ ἐγγράμματα [illegible] ἔχουσι πλείονας, αἱ μουσικοὶ καλοῦσι στροφὰς καὶ ἀντιστρόφους καὶ ἐπῳδούς.

[illegible] χρώματος [illegible] — [illegible] ἐν Χίῳ καὶ [illegible]. Σουίδας: ὁ δὲ Πίνδαρος [illegible] (Σίφνου) [illegible] ἀοιδά", [illegible] κατὰ Πίνδαρον

[illegible] — ὁ τονισμὸς παρὰ μετρικοὺς [illegible] — [illegible] ἐλιδης.

[illegible] Λεκᾶδα χορὴ [illegible].

δίτονος [illegible] διὰ [illegible].

Λοχμαϊκοί μέτρα πάλι [illegible] οὖν ποδας Βακχειοποδα καὶ ἰαμβικὴ ποδα ἢ Ἰαμβικοὺς Κρητικοὺς ποδα. Cicero Κικέρων Amicos tenes

Ἡμιπλεία: Κλῖεω μαισε — Τὸ ἐρχώμεσον.

Ἐλαφρυνθείσα [illegible].

δ[illegible] ἔρις τὰ [illegible] Σοφοκλ. Αἴας 357.

[illegible] ὕδα —

δ[illegible] ἀκαδῆς βαρβαρον.

ὁ [illegible] τὸ δυσ[illegible] 225 (154)

[illegible] αὐλητεία [illegible]

[illegible] τόνισμα — [illegible]

[illegible] ἀπὸ τῶν [illegible] Βακχ. στ. 873.

[illegible]. "Ἐλεγος [illegible] ἆσμα μετ' αὐλοῦ [illegible] καὶ [illegible]. [illegible] ὀδ. ἢ [illegible]

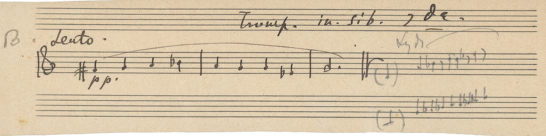
Ἐμβατήριον [illegible] ἐν [illegible] ἀγαλμάτων [illegible] ἐπαίνων [illegible] διὰ τὸ [illegible] τὴν πόλεμον

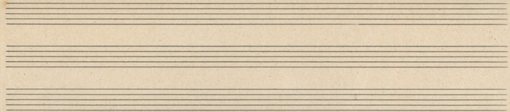
Ἐμμέλεια [illegible] χορὸς [illegible] τὰς [illegible] τὰς [illegible] — [illegible]. Σύντονος ἢ "Σμικρονία" Σ.

ἐναρμόνιος ἢ [illegible]. [illegible] ἆσμα. [illegible] τὸ δ' αἰνεῖν ἐξ χρόνων. διὰ τοῦ [illegible] τὸ [illegible] ἀπὸ τοῦ χρόνου [illegible] καὶ αὐλητικὸν ὕμνος (Φιλ. στ. 1054) [illegible]

ἑνάρμονια — ἐξαρμένης Ἐτεοκλέους [illegible]

εἰσαγωγὴ τὰ [illegible] τὸ [illegible] ἐμβατήρια [illegible]


Tromp. in. Sib. 2de.
B. Lento.
pp.



Χρόα. – Κατ' Εὐκλείδην, ἔστω ἡ χρόα γένους εἰδικὴ διαίρεσις. Βλπ. Περὶ τῆς χρόας τοῦ χρωματικοῦ διαγράμματος.

~~Καὶ Χρῶμα (Χρόα) ἐκάλουν οἱ ἀρχαῖοι τὰ [illegible] μικραινόμενα διαστήματα τόνων, μεταξὺ διατονικοῦ τε καὶ χρωματικοῦ~~ ἢ ἐναρμονίου. –

Πυκνόν. Ἐν τῇ μουσικῇ καλοῦνται ἴσα πυκνά, ὅταν τὰ χρωματικὰ διαστήματα ἐπὶ τοῦ τετραχόρδου ἦσαν ἴσα μικρά, ὥστε τὰ δύο πρῶτα διαστήματα ἦσαν συνηθέστερα ὅλα μικρότερα ἀλλήλων ἢ τὸ τρίτον ὡς καὶ εἰς τὸ γένος ἐναρμόνιον καὶ εἰς τὰ τρία εἴδη τοῦ χρωματικοῦ γένους. Ἐξ ἐναντίας ἐκαλοῦντο ἄπυκνα ὅπου τὰ δύο πρῶτα διαστήματα ἦσαν ὅμοια τῷ τρίτῳ ἢ ἦν μεγαλύτερα καθὼς εἰς τὰ δύο εἴδη τοῦ διατονικοῦ γένους. Εἰς τὰ τοιαῦτα μουσικὰ ὄργανα συστήματα ἐκ πυκνῶν τετραχόρδων καλοῦνται οἱ χαμηλοὶ ἦχοι οἱ κατὰ τοὺς τόνους κατὰ τὰ εἴδη «βαρύπυκνοι», καὶ οἱ ἀνώτεροι ἢ ὑψηλοὶ «ὀξύπυκνοι», οἱ δὲ μέσοι «μεσόπυκνοι». Ἡ ἰδέα [illegible] τοῦ τόνου καλεῖται πυκνότης εἰς τὸ ἐναντίον μανότης καὶ μανή. Πυκνὸν λέγεται διὰ τὸ [illegible] ἔχει τοὺς δακτύλους ἐν τῇ παλάμῃ.

~~Ἐναρμόνιος~~ (-ικη): ὕμνος, μέλος, ᾆσμα: τουτέστι ~~σύστημα διαφέρον~~ ἀπὸ τὸ διατονικὸν ἢ χρωματικὸν διὰ τοῦ διαστήματος τοῦ τόνου ἐξ οὗ τὸ μικρότερον εἶναι ἡ δίεσις. Σχεδὸν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Πάππα Δαμασίου [illegible] Δ.μ.Χ. αἰῶνα καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος διετύπωσε καὶ τὸ [illegible], φαίνεται

Τρία είδη χρωματικού γένους

[illegible] εν διατονικώ

~~Είς τό μεγάλο και [illegible] αρχαίων~~

~~Κ. Α. Παπα[illegible],~~

~~[illegible] η αυτή ά[illegible],~~

~~[illegible] και [illegible]~~

~~[illegible] [illegible].~~

~~Αιμ. Βαΐτης.~~

Συμφωνίαι ή σημεία [illegible] αρχαία και
~~[illegible] επί διατονικών δια [illegible] και [illegible]~~
~~[illegible] αι [illegible] διαστάσεις επί [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] μόναι και [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] χρωματι[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

~~[illegible] [illegible] επί αυτώ [illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible].

Πρῶτος εὑρημάτων ἔλεγε ... ἰδίαν ... διαχωρίζεται εἰ ... Θεοξένου ... σύμφωνα καλά ... ~

Λέγεται δι' ὀξειῶν — ὁ τονισμός παρὰ μελωδικοῖς ἰσοδυναμεῖ πρὸς ἄνοδον τῆς φωνῆς.

Διάζευγμα [illegible]. ἀντί διάστημα. —

Τα ἄλλα μεταξύ δύο φωνῶν ὡς τό διατεσσάρων.

Δίτονος παρὰ μουσικοῖς δύο τόνους συνιστάμενος: διάστημα μείζων τρίτης. —

Τὰ [illegible] διαστήματα ἦτε, δίεσις καὶ ἡμιτόνιον καὶ τόνος καὶ τριημιτόνιον καὶ δίτονον. Ἀριστ.

—

Μιξολύδιος. [illegible] [illegible]. [illegible] καὶ μεσή [illegible]. Μιξολυδιστί ἡ Συντονολυδιστί [illegible].

—

[illegible] διὰ τὰ ἴσα. [illegible] [illegible]. —

—

[illegible] ([illegible]) [illegible] λυδίων. [illegible] χαρακτὴρ τῆς λυδίας [illegible]. [illegible]. [illegible]!

—

Παραμιξολυδιστί [illegible] τὰ μιξολύδια τόνα [illegible] [illegible] τετράχορδα [illegible]. Ἀριστ. —

[illegible] μέσος, [illegible]. καὶ [illegible] τόνος.

—

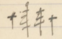
Διαστηματική φωνή [illegible] περί [illegible].

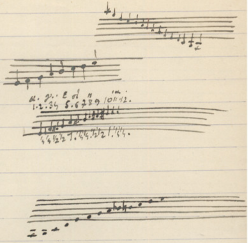
—

Συντονολυδιστί [illegible] = [illegible] συνημμένος, ὁμοια τόνα ἔχει, [illegible] πυκνά ἢ συνεχές καὶ διὰ τοῦτο [illegible] καὶ λύδιος. | Τονιαῖον διάστημα τὸ ἀπό τοῦ διαπέμπτου ... τοῦ διατεσσάρων. Σύστημα τονιαῖον | Τόνος, βαθμός [illegible] τῆς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως τῆς φωνῆς παρὰ μουσικοῖς [illegible]. Ξεν. Τοῖς τόνοις τῆς φωνῆς [illegible] ὀξύ, μικρά, μέγα. —

~~Σχεδαί Αντίοχε δίκαιος τέλος παραμένον-
τος εν της [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
του [illegible] της [illegible] χειρός.
Μηδ' αφροδίσια γ' [illegible].~~

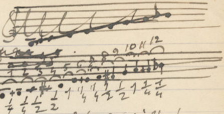
Ιαμβλ. Πυθαγορ. Κεφ ΙΕ′)



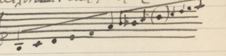


Σαμψχοπτιδ. Κεφ. 16'.

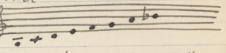
Τό ~~διατονικόν~~ Μείζον διάτονον ~~μόνον~~ ἢ ζάτο.
κόν. Τό συνημμένον ἢ τετράχορδον
ἔχουσι τὰ ἀρχαῖα τὸ διάστημα-
τος τῶν τόνων. Τοῦτο τὸ εἶδος τῆς μελῳδίας
δείχνει ἀπόλυτη παρά τῶν ἀρχαίων
με ταύτην τὴν διαφοράν, ὅτι παρά
τοῖς παλαιοῖς αὐτή ἡ μελῳδία
συνίστατο ἀπό ὀκτώ φθόγγους τό-
νους ~~ἐκ τῶν ἀρχαίων ... ~~
~~μουσικῶν~~. Μεταξύ τῶν ὀκτώ τόνων οἱ
τρεῖς ἦσαν σύμφωνοι, ἡ τετάρτη πέμπτη
καί ὀγδόη, οἱ δέ τέσσαρες ἀσύμφωνοι, ἡ
δευτέρα τρίτη πέμπτη ἕβδομη. Τά δέ
μεταξύ διαστήματα τῶν δύο οὐ ταχθέντων
ἐγνώριζον οἱ παλαιοί δεκαπέντε διαφορε-
τικούς τόνους οὕτως ὥστε ἐσχηματίζοντο
δι' ἐκάστου ἄλλα, εἶτε οἱ δύο πρῶτοι ἀπέχουσι
διάστημα 1/4 τόνου, οἱ δύο τελευταῖοι 1/2 τόνου,
ὁ πέμπτος ἕνα ὁλόκληρον, ὁ ἕκτος ἕβδομος
ἀπέχει ἀπό 1/4 τόνου, ὁ ὄγδοος ἔνατος 1/2
τόνου, ὁ δέκατος ἕνα ὁλόκληρον καί οἱ δύο
τελευταῖοι ἀπέχουσι ἀπό 1/4 τόνου (δίεσιν). Ἀπό
ὅλους τούτους τούς τόνους, ὁ α'. γ'. ε'. στ'. η'. ια'.
ιγ'. ἦσαν τὰ τρία εἴδη τῆς μελῳδίας σύμ-
φωνοι (κοινοί) δηλαδή εἰς τό διατονικόν
ἐναρμονικόν καί χρωματικόν. Εἰς ἐναντίας
τό δεύτερον εἶδος μετεχειρίζετο μόνον τούς τόνους
1. 7. 12. καί τό τρίτον μόνον τούς 4 καί 9.
τό τρίτο ἦτο τό διάτονον μόνον τούς 10 τόνους.



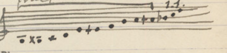
α. β. γ. δ. ε. στ. ζ. η. θ. ι. ια. ιβ. ιγ!
οἱ μεγάλοι ἐπίσης κοινοί καί εἰς τό διατ.
Μείζον ~~διατ~~. Εναρμ. Χρωματικόν.



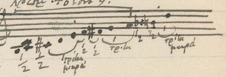
~~Εναρμ. Διατονικά~~ ~~Εναρμ.~~ Διατονικόν



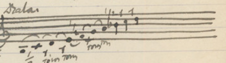
Εναρμόνιον ιστορικόν τρίτη.



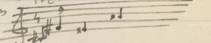
Χρωμ. τόνοι 9.



Διατ.

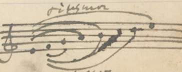


τόνοι.



Ὅθεν τό διατονικόν συνίστατο ἀπό 8 τόνους, τό Χρωματ. ἀπό 9, τό δέ Εναρμον. ἀπό 10.
Εἰς τοῦτο τό τελευταῖον ἐσχηματίζοντο τρεῖς φοράς ἡ τετραφωνία (χάριν τοῦ τετραφώνου)
μέ δύο συνεχεῖς 1/4 τόνου μετά ταῦτα διά μιᾶς τρίτης ἤτοι δύο τόνους. Τό Χρωμα-
τικόν ὅμως ἐσχηματίζετο παρομοίως ~~τρεῖς~~ φοράς μέ δύο συνεχόμενα ἡμιτόνια, καί μετά
τοῦτο ἦρχετο μία τρίτη ἤτοι 1 1/2 τόνος. Τό διατονικόν ~~μόνον~~ μεῖζον ἀπέδωκε ἐπίσης
παρομοίως τρεῖς φοράς κατά τάξιν δύο ἡμιτόνια καί μετά ταῦτα διά δύο τόνους
μετά τά ἄλλα. ~~οἱ τετραχορδα~~

σύμφωνοι



ἀσύμφωνοι

Πίνδαρος: Αἰγός ἀραιό – χαῦνος.

~~[illegible]~~ [illegible]

Ἀσμάτων κάμπτειν, ὁ [illegible], ὁ κάμπτων [illegible]
ὅτι διὰ τὸ ἁρμονίας μὴ [illegible] τὰ [illegible] καμπτὰς ἔχουσι
[illegible] μουσικοί [illegible] [illegible] καὶ [illegible].—

~~[illegible] ὀξεῖς ἅμα καὶ βαρεῖς, μακροὺς τε καὶ βραχεῖς [illegible] τὰ διαφόρους [illegible] ἀπολέξασαι~~
ἁρμονίαν. [illegible].

—

Οἱ ἀρχαῖοι ἁρμονίας ἔκαμον τοὺς τρόπους, [illegible]
[illegible] modulation [illegible] καὶ [illegible] σχήματα τῆς
μουσικῆς καθ' ἃ [illegible] ὁ ἀοιδ. | ἐμμελής [illegible] | ἐμμελὲς [illegible] [illegible]. | [illegible]
~~[illegible], [illegible], [illegible].~~
~~[illegible]~~ εἰ [illegible] καὶ [illegible] χορδαῖς.
~~Πίνδαρος [illegible] χορδή.~~
~~[illegible] χορδαί [illegible]~~

Καταγέομαι ξεν. [illegible] ἄνω. | [illegible] Βοὰ ἀχορδ. Αἰσχύλος
~~[illegible] [illegible].~~ ~~[illegible].~~
ἐπακέω = [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

\+ ~~Βουκολ[illegible]~~, ὁ [illegible] ~~[illegible]~~. | δύσαυλος ἔρις [illegible].

~~Πίνδαρ. [illegible] [illegible]~~.

~~[illegible], χαμ[illegible] ἀγῶν [illegible]
ὅσ' [illegible] οἱ ἵπποι [illegible]
σαν.~~

~~Πλάτ. [illegible]~~
[illegible].

[illegible]

Παραφαγέω ὅλας [illegible] παρεζευγμένους ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]. Παρθένια [illegible]
εἰ τοῖς παρθενίοις ᾄσμασι.

~~Στομαλαγιώ τυχαίνει ἰδαίτερα τὰ τεύχη τὰ αὐγά ὅλης δὲ συνεχώς καὶ εὐχαρ. [illegible] Νόμου Αθηνᾶς. Αὐτ. εἰς Καλαμ. Καὶ γ' αὐτ. μοί ἔδωσε [illegible] τῆς Ἀθηνᾶς Νόμου [illegible].~~

Σύμφωνα. Αρχ. Νομ. λέγεται τὸ κλώσιμο στο χέρι τῆς μάς καλόγεροι τὸ ἔργο [illegible]. Tille.

Συγχορδισούμενοι. Σύμμαχοπο-παιδί.

Ἡ ζωὰ τῆς ὑπερβολῆς ἐλάχιστα συνεχῶς. ~~Λέγεται ἡ ζωὴ ἡ πράξη [illegible] ἐχόντων εἰς τὴν νεό ἀγαθὰ εἰς τὸ [illegible] ἢ [illegible] ἀξιό- κού καὶ [illegible] ἔσω~~ γνώσεως.

~~Μίταρχη. Λέγεται εἶναι Σα[illegible] [illegible] [illegible] — Αλληλοδιδασκαλία — αὐτοί [illegible] τὸ [illegible] [illegible] — Αύγουστο κ.τ.λ.~~

~~Παράμερο.~~

ἔπαιρνε του βάρβαρα.
~~[illegible]~~
κατά [illegible] του θεάτρου αι [illegible]
ἔπαιρνε κατά τας [illegible] [illegible] [illegible].

Τα ποιητικά [illegible] διά την [illegible] [illegible]
εις τα ~~[illegible]~~ αρχαία [illegible] από τη [illegible] [illegible]
~~Η διά~~ το αρχαίο [illegible] την [illegible] ότι [illegible]
[illegible] από ~~[illegible]~~ ιδανικόν αόρατον [illegible] ~~[illegible]~~
ή ~~[illegible]~~ ~~[illegible] [illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ έλαβε τα [illegible] τα [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] πόλεμ

Η [illegible] [illegible] [illegible] εις το [illegible].
Καλά τα 900 κ. χ. A B. C. D E F G το [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τα [illegible] διά [illegible] την [illegible] [illegible]
G το [illegible] Γ.

Κράτος

Τα δε [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ~~κατά [illegible]~~ ~~[illegible]~~
διά την [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] την [illegible] και
~~το διά~~ διά την [illegible] ~~χαρ~~ εις την [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] τον [illegible].
Ότι [illegible] ~~[illegible]~~ από την [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] τα άνω [illegible] [illegible] τα κάτω,
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] οι [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
τα κάτω και τα [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
άνω, διατί ~~[illegible]~~ ότι η [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible]

Οἱ Ῥωμαῖοι τοῦ ΙΙ αἰῶνος ἀγαποῦσαν πολὺ τὰς σαμ-
βύκας [illegible] καὶ ἕτερα ἀσι-
ατικὰ [illegible] ὄργανα σαμβυκιστρίας. [illegible]
Οἱ δὲ ἴδιοι [illegible] [illegible] μὲ τοὺς [illegible]
[illegible] τὰ ὄργανα ταῦτα [illegible] [illegible]
Σαμβυκιστριῶν. Τέσσαρας αἰῶνας ἀργότερον
ὁ [illegible] Ἀσιανὸς [illegible]
καὶ τὰ [illegible] ἐν τῇ [illegible] αὐλῷ τῆς σαμβύ-
κης. Ῥωμαϊκαὶ Puellatoriae [illegible] [illegible] παρθέ-
νων [illegible]. Συμπεραίνομεν ὅτι ἡ Ῥώμη [illegible]
[illegible] [illegible] τὸ ὄνομα [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ὄχλοι. Οἱ [illegible]
[illegible] τοῦ ΙΙ π. Χ. αἰῶνος [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Tibiae Sarranae. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ὅτι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
Ῥώμην [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] οἱ [illegible] [illegible] [illegible]
τὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Καὶ [illegible]
[illegible] ἔτερα τῆς Ἀσίας σαμβυκιστρίας καὶ
[illegible] [illegible] κατὰ [illegible]. Ὁ [illegible]
καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Ὁ Ἰουβενάλης [illegible] ὅτι ὁ Συριακὸς
Ὀρόντης [illegible] εἰς τὸν Τίβεριν [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ τὰς
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ
[illegible] [illegible] ἡ Ῥώμη [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Ὁ [illegible] [illegible]

Τοῖχοι καὶ Ἄρθρα;

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἀσφαλείας δὲ [illegible] τὰ [illegible] τὰ δὲ [illegible] ἢ ἄμα [illegible] ἀνώνυμα [illegible] τὴν [illegible] γλῶσσαν, ἀμέσως [illegible] [illegible] τὸ ἔχει [illegible].

Εἰς τὸ [illegible] ~~Ἐν τῇ ἀρχῇ~~ [illegible] [illegible], αἱ [illegible] [illegible] μὲν ~~δύο~~ ~~[illegible]~~ [illegible] διὰ [illegible] καὶ [illegible] ἢ μία [illegible] τοῦ ἔργου, καὶ ἡ [illegible] [illegible] ἢ ὁ [illegible] [illegible] [illegible] μὲ τὴν [illegible] γλῶσσαν τοῦ [illegible] [illegible].

Μιά μεγάλη φιλολογική συνομιλία τῆς
ἡμέρας ἐχάρισε, ἕνας σοφός καί ἐπαρκής
ἄνθρωπος, ὁ κ. Ἀλεξ. Παπαναστασίου.
Εἶπε τά ἑξῆς ~~τουρκικά~~ στρέψιμα λόγια τίς ~~[illegible]~~ [illegible]
τῆς ἀποκοπῆς τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Λεξικοῦ εἰς τόν
κ. Καλοσγούρου. Τό ~~ἑλληνικό~~ τεχνικό [illegible]
Ὅτι πρέπει δηλαδή νά μιμῆται τό καλά
τό ἐπιλεγόμενον τοῦ μορφίου τά δημοτικά μας
ἄσματα, ~~ὅτι~~ ὁ μορφωμένος ἐπίσταται εἰς τόν δικό του τόπο,
ὁ ὁποῖος ἔχει ἤδη ἕνα ὄργανο γλωσσικό καί ~~[illegible]~~
δέν μπορεῖ ~~[illegible]~~ νά τό μεταβάλῃ καλά βέβαιον. Ἀ-
πλαδές ἔχει φθάσει ἐπιτηδειότερα καί ἐμπορεῖ
καλ' ἀρέσκειαν τά σφάλη τῆς μορφικῆς ὕλης
τοῦ τόπου μας, χωρίς νά εἶναι ὑποχρεωμένος νά
μιμῆται περισσότερα ~~τό~~ [illegible]."

Λαϊκό τραγούδι.

Η Βυζαντινή μουσική ως ὀργανωμένη [illegible] παράδοση, [illegible] επηρέασε την λαϊκή μουσική, η οποία [illegible] [illegible] σε διάφορα τραγούδια. Οι ήχοι της εκκλησίας [illegible] δεν είναι [illegible] προς τον ελληνικό λαό. Είναι η μουσική όπου δια της οποίας [illegible] εξέφρασε τα [illegible] [illegible], Βεβαίως τα διαδέχθηκε [illegible] την αρχαία ελληνική [illegible] [illegible] μουσική [illegible]. [illegible] μουσική [illegible] [illegible] επί βασικήν μουσικήν [illegible] [illegible] μηχανισμόν. [illegible] τα λαϊκά μουσικά στοιχεία [illegible] τα πρώτα [illegible] επί τα οποία εβάσισε η εκκλησιαστική και μουσική [illegible].

Η [illegible], [illegible] η Αλεξάνδρεια, [illegible] τοις χριστιανοίς να ψάλλουν [illegible] εις λαϊκά [illegible] [illegible] του χρωματικού γένους [illegible] αισθητικόν, [illegible] δια την [illegible] του Κοραή: [illegible] [illegible] εις τη [illegible] χρόνια το χρωματικό [illegible] γένος, [illegible] το [illegible] λαϊκά [illegible] μουσικά στοιχεία, τα [illegible] [illegible] εις τη εκκλησιαστική μουσική δια δύο [illegible] τα [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] του λαού, και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] η Βυζαντινή μας μουσική [illegible] [illegible] προηγείται [illegible].

2)

Δὲν εἶναι δὲ καθόλου ἀπίθανον τὸ ἑλληνικὸ [illegible]
τραγούδι νὰ προϋπάρξαν τῆς [illegible] μουσικῆς
νὰ [illegible] τὴν ἐξήγησιν [illegible] περὶ
αὐτῆς. [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]. Πάντως
τὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι διαφέρει [illegible] τῆς [illegible]
μουσικῆς [illegible] καθ' ὅλα,
[illegible] προσωπικῶς ποίημα ἔχει καθαρῶς [illegible]
μένη [illegible], προσλαμβάνει τὸ ἐξωτερικὸ τύπον τὸ
ὁποῖον ἐπαναλαμβάνει

[illegible] ὅλο ἡ
[illegible] ἑλληνικὰ [illegible]
[illegible]
ἢ [illegible] ἢ καὶ [illegible] περὶ [illegible]
[illegible] ἢ καὶ [illegible] περὶ [illegible]
καὶ [illegible] τῆς καλοσύνης [illegible].
[illegible] ἡ [illegible]
[illegible]
ὅτι [illegible]
[illegible] καὶ [illegible] τῆς [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible] τῆς [illegible]
[illegible]
τὰ [illegible]
[illegible] τῆς [illegible]
[illegible] καλὰ [illegible]
[illegible] καλὰ
[illegible]

Όπως οι Πυθαγόρειοι / Αριστόξενοι / Ευκλείδης [illegible]

[illegible] τοῦ [illegible] αὐτῶν διαστημάτων

καλέσωμεν [illegible] καί [illegible]

[illegible] ἀντιστοιχοῦν με τοι [illegible]

ἤτοι ὅτι ἡ ὀκτάβα [illegible] εἰς $\frac{1}{2}$ χορδῆς ἡ πέμπτη εἰς $\frac{2}{3}$ ἡ τετάρτη εἰς $\frac{3}{4}$ [illegible]

[illegible] μαθηματικῶς [illegible] διαστήματα

αὐτά [illegible] καί

[illegible] διά [illegible] τοῦ [illegible] τῶν ἀρχαίων

τοῦ [illegible] τελείου τοῦ, [illegible] νά καθορίσω

[illegible] καί [illegible] ἀρχαίας [illegible] [illegible]

ἡ [illegible]

~~τεῖν δηλαδή, $\frac{4}{3} \times \frac{4}{5} \times \frac{5}{6} = \frac{20}{30}$ [illegible] $\frac{2}{3}$.~~

[illegible] νά εὕρω [illegible] τόνα προσέδιδα τέλειον τῶν [illegible]

[illegible] ἀπλούστερον

Ἤτοι, διά νά καθορίσω μαθηματικῶς τό [illegible] τοῦ

[illegible] οὕτω. [illegible]

χορδῆς. [illegible] [illegible]

τό λά [illegible] ἡ [illegible] τοῦ λά πρός τά κάτω [illegible]

πρός τά $\frac{4}{3}$ τῆς χορδῆς, [illegible] πρός τά ἄνω

[illegible] τό αὐτό διάστημα θά [illegible] πρός τά $\frac{3}{4}$

[illegible]. Τό μι λοιπόν εἶναι τά $\frac{4}{3}$ τοῦ λά. [illegible]

τό μι ὡς βάσιν. Ἡ [illegible] μι-σι, πρός τά ἄνω, θά εἶναι

τά $\frac{2}{3}$ [illegible] τοῦ λά [illegible]. [illegible]

λά-μι, πρός τά κάτω, καί τήν [illegible] μι-σι, πρός τά ἄνω, ἤτοι

$\frac{4}{3} \times \frac{2}{3}$ [illegible] $\frac{8}{9}$. Δηλαδή ὁ τόνος σι [illegible]

~~εἶναι τά $\frac{8}{9}$~~ εἶναι τά $\frac{8}{9}$ τοῦ λά.

[illegible]

~~διά νά [illegible] τά [illegible] τοῦ [illegible]~~

~~[illegible]~~

(1

Ὁ [illegible] δὲ

~~Παρ' ἀρχαίοις~~ τὰ μελῳδούμενα διαστήματα ἦσαν πέντε· δίεσις καὶ ἡμιτόνιον καὶ τόνος καὶ τριημιτόνιον καὶ δίτονον. [illegible] συμφωνίας [illegible] οἱ ἀρχαῖοι [illegible]. Τὸ διὰ τεσσάρων διὰ πέντε καὶ διαπασῶν. ~~Τὰ [illegible]~~ Τὰ [illegible] διαστήματα [illegible] ~~[illegible]~~ ἐγένοντο οὐχὶ σύμφωνα ἀλλ' ἐμμελῆ [illegible] σύμφωνα ἀλλ' ἐμμελῆ. ~~Καὶ [illegible] τὰ [illegible]~~ [illegible] αὐτῶν διαστημάτων ἢ [illegible] κατὰ [illegible]. ~~[illegible] τὸ διαπασῶν~~ ἢ [illegible] ἐβάσιζον οἱ ἀρχαῖοι [illegible] τὸ μουσικὸν [illegible] σύστημα. Καὶ [illegible] ἔλαβον [illegible] διαπασῶν ἢ αὐτὰ [illegible] καὶ ἄλλων. Τῶν [illegible], [illegible] ὅτι ὁ [illegible] παρὰ [illegible] [illegible] πρὸς [illegible]. Τοῦ τετάρτου διὰ τεσσάρων ἡ [illegible]

Πάντα τό δημοτικό τραγούδι διατηρεί τις συμμετρικές
μας μουσικής κατά τά δυτικά, την απλή και τριμερή
~~αφήνοντας εις τά~~ χορευτικά προσαρμόζονται ιδία εις τό
χορό ~~διά τά οποία εις τά άλλα τα άσματα~~ ό ρυθμός
~~[illegible]~~ [illegible] γοργούς
αναλογίες ά-, όπως εις τον μεγάλο Μεγαρίτικο χορό,
ή μεγαλειώδης γραμμή φαίνεται στενά συνδεδεμένη με
της συμμετρίας. Ο ρυθμός εις τά δημοτικά τραγούδια δεν επαναφέρει
τις διατεταγμένες αυτές γοργούς, αναφαίνεται καθα-
ρά εις δύο τέταρτα, [illegible] βασίζεται
εις $\frac{3}{8}$ και τον κυρίως [illegible] $\frac{7}{8}$ έντονος. Υπάρχουν
δύο κατηγορίες δημοτικών τραγουδιών. Εκείνα που χορεύονται
και εκείνα που δεν χορεύονται. Πρώτα είναι τά επιτρα-
πέζια. Εις την αυτά [illegible] είναι [illegible]
τά [illegible] πάρα πολύ κατηγορία ασμάτων, [illegible] κλέφτικα,
ερωτικά κ.λπ. Διότι όλα τα τραγούδια των
τό [illegible] κατά τό γράμμα. Τα [illegible] δημοτικά [illegible]
που [illegible] τριμερής με [illegible]. Εις τά χορευτικά
είναι τραγούδια [illegible] άλλα [illegible],
[illegible] τά άλλα [illegible]
[illegible], ό [illegible] κατά τό χορό, [illegible] τά
[illegible] τον [illegible] της [illegible].
Υπάρχουν ακόμη και [illegible] μικτοί [illegible]
[illegible], που χορεύονται, όπως τό μικρό άσμα της
Αλεξάνδρας, που [illegible] [illegible] [illegible]
έρχεται [illegible] χορός [illegible]. Τό αυτό [illegible]

5)

ταιριάζουμε διά τό δημοτικό είς [illegible] [illegible]

μοιρολόγι τοῦ Ραβινοῦ τῆς Χαλκιδικῆς, ποῦ

ἀρχίζει μέ τόν σπαραχτικό στίχο: "Παίξε συντεκνιά σου

ρανά κ.τ.λ. καί σέ τά κοσμήματα τῶν χωριῶν, ὅπως αἱ

ἄλλαι [illegible] τῆς [illegible] τῆς [illegible] [illegible]

[illegible] ἀπό τήν [illegible] τῆς ἀπελάσεως του, [illegible] καί

[illegible] ἀπό τόν τάφο [illegible] στό σπίτι [illegible]

[illegible] εἰς τήν παλαιάν του [illegible]

καί τῶν χορῶν τῶν χωριῶν.

Ὅπως [illegible] αἰχμάλωτα ἐχοροπηδοῦσαν ὅπως τό ἀκόρμα (γυναικεῖο)

τῆς δυστυχισμένης Παναγιώτας ποῦ μαζεύονταν μέ τήν [illegible]-

ραί της, ἐκεῖνος μέ τό πατρικό της καί ἐπίστευσε [illegible]

[illegible] Τσίμισκο εἰς τήν [illegible] ἐν [illegible] ἐδώ, [illegible]

Τό παιδικό της [illegible] χορευτάκι [illegible] ἀέρι

λοφή ἡ θέα της:

Παναγιώτα, κίτρινη Παναγιώτα μάνα

πάς τά [illegible], τί μαζεύεις ἡ [illegible] της [illegible].

Τά [illegible] σέ χορεύονται ὅπως [illegible]

[illegible] ποῦ τά ἐχορεύονται

ἄλλη [illegible] ἐχόρευον τά ἄλλα ρυθμούς. Οἱ [illegible] εἰς

παραδείγματα χορεύονται εἰς $\frac{7}{8}$ καί [illegible]

[illegible] νά χορέψουν [illegible] $\frac{5}{8}$ ἐν ρυθμοῖς τοῦ

$\frac{3}{8}$ εἰς ἤ εἶναι [illegible] τά [illegible]

τοῦ τραγουδιοῦ. Ὅπως οἱ ὀρεσίβιοι, οἱ βουνίσιοι,

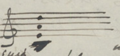
τῆς [illegible] ὁ χορός γίνεται κατά ρυθμόν $\frac{7}{8}$ [illegible]-

[illegible] νά χορεύουν τά [illegible] τῆς [illegible]

[illegible] εἰς $\frac{2}{4}$ ὅπως ἡ Λαγκάδα ἤ ὁ [illegible]

[illegible] κ.τ.λ.

Η είσοδό όπως όμως και [illegible] αδελφάσματα
και [illegible] και [illegible] εις Πειραιά [illegible], είναι
ένα είδος χορευτικού [illegible] $\frac{7}{8}$ παρόμοια
[illegible] με ένα [illegible] και [illegible]. Είς
το [illegible] "Αϊλε [illegible]", εις $\frac{2}{4}$, [illegible]
[illegible] εις [illegible] [illegible] όπως και
[illegible] το [illegible] του [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] με ένα [illegible]
[illegible], [illegible] τα [illegible] τα [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible]
είναι [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] και εις [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] λύρας, [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] το [illegible]
κατά [illegible]



τού δε' είσοδό παίζουν
κατά [illegible] [illegible] τα' εα' [illegible] κατά
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] παίζουν [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] να' παίζη [illegible] και' [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
το είδος [illegible] [illegible] [illegible].
Τα' [illegible] [illegible] όταν παίζουν [illegible] [illegible] είναι
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] εις τα' [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] τα' [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] με [illegible] [illegible]

(6)

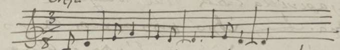
ὄχι [illegible] τοὺς ἀρμονικά.
~~[illegible]~~

Τὸ παίξιμο ἐπίσης τῆς πίπιζας (ζουρνάς) εἶναι
~~...~~ προβληματικό καλόπαιγμα
καθ' ὅλη τη [ἐπὶ μακρὰς ὥρας] διακόπτεται ~~[illegible]~~ τὸ
ζόρισμά της. [Τὸ τεχνικὸ [illegible]] ὅτι ὁ παίχτης καλὸς
τοῦ [ζουρνᾶ] ~~[illegible]~~ [illegible] ἀναπνοὴ διὰ τῆς μύτης
ἐνῶ φυσᾶ διὰ τοῦ στόματος.

Ὁ ρυθμὸς ἀκολουθεῖ τὰ ποιήματα τραγούδια.
Ὅπου ποίημα ἀπαγγέλλεται, ὅλα τραγουδιῶνται.
[καὶ εἶναι ἡ μουσική τους ὁμοιάζουσα τῶν ἀρχαίων.]
Τὰ τραγούδια γράφονται ἀπὸ τὰ κορίτσια τοῦ
χωριοῦ καὶ ἀπὸ τὸ [illegible] ἐφαρμόζονται ἀπὸ
[illegible] [illegible] ἢ καὶ [illegible] διάφορα
[illegible] [illegible]. Ἔτσι μὲ αὐτὸ [illegible]
[illegible] [illegible] ἀκριβῶς [illegible] [illegible]
μὲ ~~[illegible]~~ διάφορους στίχους.

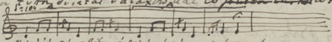
Τὰ [illegible] τραγούδια [illegible] τὰ ἀναχθοῦν
εἰς καλλιτέχνες [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
ἰδέα.

Ἡ [illegible] τῆς [illegible]„ ἢ ὅπως τραγουδιέται [illegible]
[illegible] [illegible] „λά ζουλίν, [illegible] λαλοῦν"
[illegible] [illegible] [illegible]. Μιὰ μελῳδία [illegible]
[illegible] [illegible] καλὰ [illegible]:



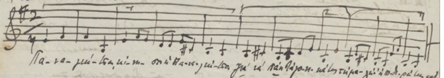
εἰς τὰ αὐτὰ [illegible] δίνεται ν' ἀναχθοῦν καὶ τὸ ~~[illegible]~~ [illegible]

Προσηλαίος ἃ καὶ τὸ [illegible] [illegible] [illegible]



Τοῦ Δελβίνου λέν ὅτι τά ἔχουμε δύο μελωδικές ἰδέες ~~δύο μελωδικές ἰδέες~~ καλύτερα ἡ ἀρχή δηλαδή:

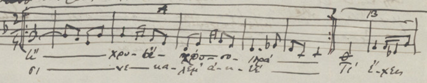
Andante di molto.

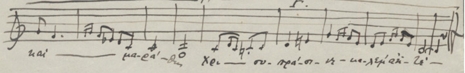


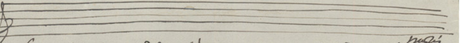
Τοῦ Τεπελενίου ὅτι τά ἔχουμε τρεῖς μελωδικές ἰδέες ὅπου ~~[illegible]~~ ὁ Σκυλοσάος ὁ Κουτσουράκης:

~~καί ἄλλη~~:

~~[illegible]~~ Μέτριο ♩=96.





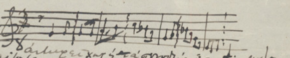


~~[illegible]~~ εἶναι ὁ ~~[illegible]~~ παλιός

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] μελωδίας ~~[illegible]~~ καλά τά ἄλλα ~~[illegible]~~



Εἰς τά [illegible] καί [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] τά [illegible] κ.λ.π.

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ὁ ἴδιος [illegible] ~~[illegible]~~

Ἀλλ' εἰς τά [illegible] ~~[illegible]~~ τραγούδια τά [illegible] ἀναμειγνύεται

~~[illegible]~~ ἦχος ~~[illegible]~~ τῆς [illegible].

Τά δημοτικά μας τραγούδια εἶναι ἀποτέλεσμα [illegible]

καί [illegible]. Καιρός λοιπόν [illegible] [illegible] [illegible].

8)

τ' αυτοτελή τα σπουδάσματα του ~~της~~ της μουσικής ~~και~~ τα ξένα προπολεμικά. ~~Αλλ'~~ Οι καλύτεροι οι σπουδαίοι όμως [illegible] τα ~~ψάλτες~~ πάντα τα έργα των ελληνικά [illegible]. Διότι διά του [illegible] και ~~εκείνα~~ θα ~~[illegible]~~ τα έγχορδα ελληνικής μουσικής [illegible] μα και όχι διά της δημοτικής μελωδίας. ~~[illegible]~~

Εις τα [illegible] αυτά θέματα τους θα [illegible] και μερικά ~~αρχαιότατα~~ [illegible] τραγούδια, ~~[illegible]~~ ίδια εις την [illegible],

του κ. Μανώλη Καλομοίρη [illegible] ~~[illegible]~~ της ~~[illegible]~~ μας μουσικής.

~~[illegible] [illegible] [illegible] άλλο [illegible] [illegible]~~ θα [illegible] ~~ιστορία της μουσικής μας ιστορίας.~~

Εις το [illegible] της [illegible] ιστορίας θα [illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] μουσική~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μουσική τα [illegible].

Γεώργιος Α' Λάμπ[illegible].

Λαϊκό τραγούδι.

Στο μεγαλύτερο μέρος της λαϊκής τέχνης τόσο βρίσκουμε ... Ἀκόμα στη βάση κάθε δημιουργίας λαϊκής τέχνης βρίσκεται ένα ~~επιστημονικό~~ στοιχείο. ~~Θέλω να πω με αυτό~~ [illegible] όχι μόνο προσωπική πως η λαϊκή τέχνη δεν μπορεί να ξεφύγη από την ατομική δημιουργία, και πως για να [illegible] χρειάζεται η συμβολή των λίγων και εκλεκτών ανθρώπων που [illegible] ευρήματά τους στον κόσμο για να τα δώσουν [illegible] της ώθησι. ~~Διότι~~ Γιατί υπάρχει τέχνης και τέχνης. [illegible] όσο ψηλότερα στέκεται μια λαϊκή δημιουργία, τόσο ψηλότερα βρίσκεται και το ηθικό και επιστημονικό επίπεδό της.

Απ' την άλλη όμως μεριά, δεν χωρεί καμμιά αμφιβολία πως το λαϊκό δαιμόνιο δεν είναι ξένο προς την καθοδήγηση των λίγων [illegible] για να καιρού ότι θα ταιριάξη στους πολλούς και πως, για να [illegible] οι πολλοί εκείνο που τους προσφέρουν οι λίγοι, πρέπει οι πολλοί να καταλάβαν πως αυτό ήταν εκείνο ακριβώς που ζητούσαν, [illegible] να το βρουν. ~~Αν αναλύσουμε~~ [illegible] ~~Αρχίλοχος~~ [illegible] ~~Αν πάρουμε το λαϊκό τραγούδι θα βρούμε~~ [illegible]

~~Ο Μολιέρος ένα βαθύτατο λαϊκό πνεύμα~~ [illegible] Και μη ξαφνιάζεσθε [illegible] στο στόμα [illegible] Ζουρνταίν [illegible] απαραμίλλητα [illegible] που χρόνια μιλούσε σε πεζό λόγο χωρίς να το ξέρη [illegible] πάρη χαμπάρι ως τη στιγμή που του το απεκάλυψε ο καθηγητής της φιλοσοφίας. ~~Ο Ζουρνταίν εδώ~~ ~~[illegible] ο δημιουργός.~~

3. Τὴ μουσική. Στό λαό εἶναι σχεδόν ἄγνωστη ἀκόμη ἡ ἀπαγγελία ποιήματος ἐκτός ὅταν βάζουν [illegible]. Τότε λέει στιχάκια [illegible] στό βάρος τοῦ ἄλλου. Κατά κανόνα ἡ δημοτική ποίηση στήν νεώτερη & ὅπως καί στήν ἀρχαία Ἑλλάδα [illegible] ν' ἀκομπανιάρεται ἀπό τὴ μουσική. Τό πρᾶγμα ἐξηγεῖται γιά τούς παλιούς, γιατί ὁ στίχος τότε εἴταν καί [illegible] ὁ [illegible]. Ἐπάνω στοῦ ὁποίου ἡ μουσική ἔπαιρνε τήν [illegible] καί τήν [illegible] μποροῦσε νά λάβη [illegible]. Ἀλλά στή σημερινή μας ὅμως ἐποχή, πού τά διάφορα μέτρα τοῦ στίχου καί μπορεῖ κανείς ἕνα ποιητικό [illegible] πόδι [illegible] εἶναι ἄσχετα μέ τήν μουσική ἀγωγή τοῦ [illegible] νά [illegible] δύο καί [illegible] χρόνους μουσικούς, τό πρᾶγμα μπορεῖ νά παρθῆ ἀπ' τή μεριά τοῦ [illegible] πού φέρνει ἡ [illegible] ἔτσι [illegible] νά [illegible] ὁ ἀκροατής ἀπ' τό ποιητικό κείμενο. Ἀπαγγελία [illegible] ποιημάτων χωρίς μουσική εἶναι πρᾶγμα ἀκατανόητο γιά τό λαό καί [illegible] σημερινούς ἀκόμα μέ τούς ἀρχαίους πού δέ μποροῦσαν νά καταλάβουν τήν ποίηση χωρίς μουσική ἀπαγγελία. Μά καί στούς πιό μορφωμένους ἀνθρώπους τῆς σημερινῆς μας ἐποχῆς πού δέν ἔχουν [illegible] τό [illegible] [illegible] μιά ἀπαγγελία ποιητικῆς μορφῆς, δέν εἶναι [illegible], νά [illegible] ἐνθουσιάζη εὔκολα ἄν ἔχουν πάθη [illegible] τοῦ [illegible]. Ἡ ποίηση εἶναι μιά οὐσία [illegible] καί δέ μπορεῖ νά εἶναι διάχυτη ἔτσι παντοῦ σάν τό νερό. Ἐπομένως ἕνα μεγάλο ποίημα [illegible] μερικό μερικό τό [illegible] αὐτό στοιχεῖο τῆς ποιήσεως.

(62)

Βέβαια ἂν κάμουμε ἕνα ταξίδι στὴν ἐποχὴ τοῦ διθυράμβου θὰ δοῦμε πῶς ἡ ταυτοποίηση ... πραγματικοῦ λαϊκοῦ

καρναβαλικοῦ καὶ τῆς λαϊκῆς μέθοδος, ... ἀπ' τὸ ἴδιο ἀρχαϊκὸ ... καὶ ταβέρνα στὸν περίφημο Ἀρχίλοχο, ποὺ τὰ ταυτοποίησε, καὶ τὰ σφυρηλάτησε σὲ ρυθμό

μέσα στὸν ἀθάνατο ἰαμβικὸ ρυθμό, ποὺ εἶναι ἕνα ὄργανο μαζὶ καὶ ἕνα μουσικὸ ὄργανο. Αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὰ ἀποκαλύπτει

πρὸς τὴν λαϊκὴ ψυχή, τὴν ὁποία συμβολίζει ὁ Σουρλαίν, ... ποὺ κάμνουν δημιουργοὶ ... μονοπάτια, ἀπόλυτα

σχέσι μὲ τὸν καθημερινὸ τῆς ἐμπορίας ... Ἀρχίλοχο πρὸ ἄλλων καὶ ὁ Μενίππος. — Μέσα στὸ λαϊκὸ τραγούδι κυριαρχεῖ

ὁ ἴαμβος καὶ ἡ παραλλαγή τόνου, ὁ τροχαῖος. Καὶ ἡ ... συμπάθεια ... μέσο αὐτὸ μὲ τὸ ὁποῖο ἐκφράζεται τόσο ὑπέροχα ὁ Ἑλληνικὸς

λαὸς ... δὲν ... ἀρχίζει πρὸς τὰς ἀρχαίους

ἐνθουσιασμοὺς τοῦ Ἕλληνος μπροστὰ στὶς μεγαλειώδεις ἀποκαλύψεις τὶς κορυφαῖες δραματουργίες τῶν ἀθανάτων

Αἰσχύλου, Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου, τῶν ὁποίων ὅμως ... ἀπόμακρο ... τὰ ξαναζωντανεύει ἡ Βυζαντινὴ τέχνη καὶ μαζὶ μὲ τὰς ... τους

θαυμαστὰς δημιουργίας ἀλλὰ καὶ μὲ παραστάσεις τοῦ ... ἡ ἴδια ἡ ἐκκλησία χάρη στὸ ... μέσα στὰ ... τὰ

ναούς. Τὸ λαϊκὸ τραγούδι μπορεῖ νάναι ἡ κραυγὴ τοῦ ἀνθρώπου ... ὅσο μπορεῖ ἐπίσης νάναι μία ὀργανωμένη ...

γιά. Ἀλλὰ τὸ δημοτικὸ τραγούδι δὲν μπορεῖ νὰ νοηθῇ σὰν κάτι αὐθαίρετο σὰν κάτι ... αὐτοσχέδιο, ... ὅσο καὶ ...

γενικὰ ἡ ἴδια ἀντίληψη τοῦ ... παλαιοτάτου χρόνου στὴν Ἑλλάδα, πῶς ἡ ποίησι πρέπει νὰ εἶναι συνδεδεμένη μὲ

324

Καί δέν εἶναι σωστό μέ τό πρόσχημα νά τοῦ ~~δοθεῖ~~ δοθεῖ
στόν ἄνθρωπο ἀπ' τή ποίηση νά τοῦ ~~ἐξασφαλίσουν~~ οἱ ~~μουσικοί~~
~~στιχουργοί~~ νά καταπιεῖ ~~ἕνα~~ ὁλάκερο μυθιστόρημα γραμ-
μένο σέ στίχους. Δέν εἶναι λοιπόν παράδοξο πώς καί οἱ ~~ἄνθρωποι~~
~~πού δέν ἔχουν~~ ποιηταί ἐκεῖνοι πού ἔγραψαν μά εἴρηκαν μπορεῖ νά διαβαστοῦν
ἀκόμα, εἶναι ~~ἐκεῖνοι~~ ὅσοι, ~~πρῶτα~~, ~~εἶναι~~ γράψαν μικρά ποιηματάκια
καί δεῖτε, πού ἡ ~~σ...~~ ὁμοιοκαταληξία ἔχει πιά ἡ μουσική ὅπως
~~μέ πολλή μουσική της σημασίας~~, ὅπως ὁ ~~μεγάλος~~ τραγουδιστής Χάϊνε.
Ὁ Βερλαίν, ~~ὁ ...~~ καί ἄλλοι ... σέ ὅσα ἔγραψε καί αἱ εἶναι ἡ ποίηση τοῦ
... τά ἔγραψε ὅμως. ~~Ἀλλά ἡ ποιη~~
~~Ἀλλ~~ Μά γιά νά βάλει τό χέρι στή καρδιά
Χάϊνε, κερδίζει ἀκόμα ἄλλο τόσο ὅταν συνδυάζονται ~~οἱ στίχοι του~~
μέ τή μουσική τοῦ Σοῦμπερτ, τοῦ Σούμαν ἤ τοῦ Brahms.
Ἀπ' τήν ἄλλη μεριά ὅσο πιό κοντύτερα ἔρχονται στή ψυχή τοῦ
ἀνθρώπου οἱ στίχοι τοῦ Βερλαίν ὅταν συνοδεύονται ἀπ' τή
μουσική δυό μεγάλων ἐπαγγελματιῶν σάν τοῦ Γαμπριέλ Φωρέ καί τοῦ
Ντεμπυσύ ἤ καί ἀκόμα ἀπ' τήν μουσική, πού θά τή γνωρίζουν
πολλοί ἄλλοι, τοῦ ἀγαπητοῦ Gustave Charpentier, τοῦ δαι-
μονίου συνθέτη τῆς Λουΐζας. ~~Ἀλλά~~ Μά ποιός θά θυμούνταν
πιά τόν στιχουργό Μοσίακε ~~ἄν δέν ὑπῆρχε~~ χωρίς τή μουσική τοῦ Μπιζέ;
ὅσο ἔξαιφνα καί ἄν εἶναι
Στήν Ἰαπωνία ~~ὅταν~~ νά ἀκούσουν ἕνα ποιηματάκι
~~λέγουν~~ λένε οὖτα ιω οὖτα ἡ δηλαδή τραγουδάει με
ἕνα τραγούδι, καί ὁ θεός ξέρει ἄν τά ποιήματα στήν Ἰαπωνία εἶναι
ἀρχαῖα ... Ἀπλῶς ἀπλοποιημένα ἀπό ... πολύ συλλαβές. Τόσο μεγάλα εἶναι τά οὖτα τους
ἤ ποιηματάκια τους.
~~Ἐπειδή~~ Ἡ ~~δημοτική μας ποίηση ἔχει δυό πηγές, τό ἄνθρω~~
~~Δένε~~ ~~Ἀν~~ ~~λοιπόν~~ ~~...~~ γιά τή μουσική τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ.
~~Δέν θά ποῦμε ἔξω~~ Ὅλα μά ἄς γυρίσουμε στά δημοτικά μας τραγούδια
καί στή μουσική τους. Γιατί χωρίς αὐτή ἡ ποίηση μᾶς φαίνεται κάπ-

5/ άφυσικο. Και τις πιο καλλίτερες φορές, δεν μπορέσαμε να ταιριάσουμε ένα σε λογιό τα μέτρα σε στίχους. Είναι άλλο [illegible]. Όλοι όμως μαζί η μουσική [illegible], τα πράγματα παίρνουν τη φυσικότητά τους. Και τη μουσική ο στίχος ~~γίνεται~~ εξιδανικεύεται και γίνεται άνετα παραδεκτός. Γι' αυτό και τα ποιήματα στα χωριά λέγονται τραγούδια. Όλοι ξέρουν πως ο χωρικός τα γράφει ~~ταιριάζει με ένα τραγούδι~~, [illegible], εξ όσων [illegible] θέλει να [illegible] και γράφει, ~~κάθεται χάμω και~~ θα [illegible] ~~γράφει~~ γράψει το ~~ένα~~ ποίημα ~~και~~ έτσι τα διάφορα που [illegible] μεταβάλλονται σε άφθονη έμπνευση...

Και ο Όμηρος, ο πατέρας των ποιητών, θα μας πει μερικά. Ο Όμηρος πρώτα-πρώτα έψαλλε ~~έγραψε~~ στίχους στην εποχή του, γιατί ~~ο λόγος~~ [illegible] ~~λόγο δεν είχε ακόμα~~ ~~αναπτυχθεί~~ [illegible]. Έπειτα ο Όμηρος είναι και όλα εξελίχτηκαν για να απομνημονεύονται ευκολότερα. Όμηρος και [illegible], οι στίχοι του Ομήρου τραγουδιόνταν από τη μια μεριά ως την άλλη. Έτσι βλέπουμε πως όλοι είχαν λαός αρχαίοι να μιλά το ίδιο με στίχο το ίδιο [illegible] και οι [illegible] και μα την αλήθεια... [illegible] ποιητές της εποχής μας όλοι δεν έχουν τα που [illegible]...

Ο ρυθμός στα δημοτικά μας τραγούδια, αν εξαιρέσουμε τον λαϊκό [illegible] και [illegible] που τα διασκεδάζουν, φαίνεται σε δυό μέρη. Τον ίδιο ρυθμό έχουν και τα [illegible] επάνω κάτω. Πολλά [illegible] είναι γραμμένα σε $\frac{3}{8}$ όπως και τα Κλεφτοπολεμικά.

Όπως παντού και στην Ελλάδα μας υπάρχουν δυό κατηγορίες ~~[illegible]~~ τραγουδιών. Όσα χορεύονται και σ' αυτά χορεύονται χωρίς [illegible] ~~όσα χορεύονται και όσα δεν χορεύονται~~, [illegible] ~~και όλας στο [illegible] χωρίς τα [illegible] αυθαίρετα [illegible] ο χορευτής~~. ~~[illegible] που δεν χορεύονται θα μπορούσαν να [illegible] στις δυό άλλες κατηγορίες και [illegible] που [illegible] άλλος να χορεύουν~~. Και μάλιστα θα [illegible] ~~[illegible]~~. ~~[illegible] που δεν χορεύονται~~ Η μια απ' [illegible] είναι όσα λέγονται απάνω στο

33 (6

Τά έορταστήρια μελωδικά.

τραπέζι. Και καί αυτά τά τραγούδια θά βεί ... ό Έλλην

όσο καί άν δέν τά χορεύη ό ίδιος νά καίη, τά χορεύουν ... άλλοι.

Έτσι λοιπόν τά ... τραγούδια διατηρούνται αυθόρμητα σ' ... όσα δεν

χορεύονται ... όσα χορεύονται καί σ' έκεινα πού καίη ... άλλος τά χορεύουν.

Στά έορταστήρια συμπεριλαμβάνονται ... τά τραγούδια ...

Έτσι στό χορό τά ερωτικά, τά σατιρικά κ.λ.π. Ο Έλλην ... μουσική

μόνο είναι στό τραπέζι ... βρίσκει ... σιγανά τό σάλο του.

Στά αρχαία συμπόσια ... ... ανεχόμενος ...

... αυλητές, με τά ... ...

... βρίσκει ... ... τά

... τη μουσική ... αδελφών

... Τό "Συμπόσιο" του Πλά-

τωνος, τό οποίο δέν είναι ένα ... μαγειρική ... συνεί-

ται νά ... πολύ, μας τό αποδεικνύει ... ...

Στά τραγούδια τά ... ό ... έχουν δύο ... .

Στά ... ό ... βρίσκει ... τα ... τού

... τά ... νά τά ... σ' ... τούς πολλούς.

Στά χορευτικά έτσι τραγούδια συμπεριλαμβάνονται άπειρες δια-

φορές πού ... ... τά ... ... τού ...

... Με τό ... με ... τόν παραδοσιακό τό χορό ...

ό ... τόν ... , τόν ... , τό ... .

και ... πού χορεύονται. Καί ... τό μουσικό ... τού

... πού ... σέ ... . Τό ίδιο ... με

... μοναδικό ... σέ ... και ... , ... του ... και ...

... με τόν ... , ... και τό ... ... σ'

... τό ... στη χορό καί ... , ...

7, τοὺ τόπου της χαιρέτησης της Αἰγυπτίας, ὅπου ἦταν ἐμπρός [illegible] πού, ἀφοῦ τὸ ἄρπαξαν καὶ τὸ ἔδησαν, δὲν μπόρεσαν νὰ λευτερώσουν καὶ τὸ [illegible] χόρεψαν [illegible]. [illegible]

[illegible] Ὁ τόπος τῆς [illegible] ἦταν [illegible] τόσο ἐμπρός ποὺ τὸ [illegible] νὰ [illegible] καὶ τὸ [illegible] σὰν [illegible] τὴ χαρά γιὰ νὰ χορέψῃ [illegible] μαζί μὲ τὰ [illegible] παρὰ [illegible]. 'Ετσι [illegible] ἔμαθα χορό. [illegible] νὰ [illegible] τὰ ἴδια παθήματα [illegible] [illegible] [illegible] Παναγιώτα ξεκίνησε νὰ πάει στὸ χωριό της ἀφοῦ μάλωσε μὲ τὴν πεθερά της καὶ ἔπεσε στὰ χέρια [illegible] Τουρκαλάδων... Τὸ πάθημά της ἔγινε χορευτικό καὶ κινάει ἀκόμα τὰ πόδια τῆς [illegible] σὲ ἀργό χρόνο [illegible] ἡ [illegible].

Παναγιώτα, κίνησε ἡ Παναγιώτα γιὰ νὰ πάει τὰ γονικά της
Τί μαλλιά κι ἡ πεθεράς της..

Τὸ τραγούδι δὲ λέει ἂν τὴ ξαναπῆρε πίσω ὁ ἄντρας της.
Τὰ ἐπτάσημα δὲν χορεύονται διότι αὐτὰ δὲν συνηθίζονται ἴσως γιατί εἶναι πολὺ δύσκολα νὰ τὰ χορέψουν μὲ ἄνεση [illegible] ποὺ τὰ ξέρει τώρα. Οἱ Πελοποννήσιοι χορεύουν σὲ $\frac{7}{8}$ καὶ δυσκολεύονται νὰ χορέψουν σὲ $\frac{3}{8}$, [illegible] ποὺ εἶναι γραμμένα τὰ [illegible] τους τραγούδια. [illegible]. Ἐπίσης οἱ [illegible] ἄνθρωποι δὲν καταφέρνουν νὰ χορέψουν τὰ [illegible] γραμμένα σὲ $\frac{2}{4}$ ὅπως ἡ «Λαφίνα», ὁ «[illegible]», τὸ «Κάτω ἡ μάνα», γιατί ἔμαθαν νὰ χορεύουν καὶ αὐτὰ σὲ $\frac{7}{8}$.

κ Ξεχωρίζουν ὅμως καλὰ τὴν ἐπῳδό. [illegible] εἶναι γραμμένα σὲ $\frac{7}{8}$ καὶ ποὺ τὰ χρησιμοποιοῦν [illegible] χορευτικὸ [illegible] ἀπό

8/ [illegible]διασμα τοῦ τραγουδιοῦ. Ἡ [illegible] τραγουδιέται ἀπό ὅλοι σ' ἕνα ~~[illegible]~~ [illegible] ἐνιαῖο. Δέ θά ἀσχοληθῶ ἐδῶ μέ τά [illegible] πού ἀπολυτοῦν εἰδικότητα ἔχει Παιχνίδιο καί πού εἶναι ἀριστοκρατικά. Γιά τά [illegible] θά πούμε πώς εἶναι ἕνα [illegible] εἶδος τραγουδιοῦ μέ ἁπλή χορευτική ἐνότητα. Τά ὄργανα τραγουδιοῦν [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] Τά [illegible] [illegible] γίνονται μέ ἕνα [illegible] ~~[illegible]~~. Τά μεγάλα [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ μέ ~~[illegible]~~ [illegible]. [illegible] καί ὄχι ἕνα εἶδος ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] πολυφωνικά πού θέλει. Ἐδῶ παίζει σπουδαῖο ρόλο μέ τό ὄργανο [illegible] καί ἡ [illegible] — ἡ [illegible] καλά [illegible] τοῦ ἀκούοντας ~~[illegible]~~ [illegible] ὥρα ὅτι [illegible] ὁ ~~[illegible]~~ [illegible]. Τό μουσικό βρίσκεται σ' ὅτι ὁ παίζων ~~[illegible]~~ κατέχει τόν τρόπο [illegible] τό [illegible] [illegible].—

[illegible] ἦχοι καί [illegible]