

H. M. G. A.
Tra' l'acipròs d'ispudà *pa'is d'is nòv nòs*
Andante. *A. B. L. L. V. G. R. I. S. P. A. N. I.*

Tenore
 Solo p.
 Tros ai di li brui - dor' a x'i - a - n - n - o - r - i - a - t - i

Basso

cresc.
 Lai n'p'ra' ai di d'is - pa - ri - ca - palai - o - n - n - e - sp'ò

mf.
 Ra - ta - h'òs n'p'ra' ai di vi - n - n - e - n - t - e - p'ò - n - n - e - n - t - e - p'ò

hai n'p'ra' ai di d'is - pa - ri - ca - palai - o - n - n - e - sp'ò

Sua - l' n'p'ra' ai di d'is - pa - ri - ca - palai - o - n - n - e - sp'ò

d'is - pa - ri - ca - palai - o - n - n - e - sp'ò

ai di d'is - pa - ri - ca - palai - o - n - n - e - sp'ò

A. B. L. L. V. G. R. I. S. P. A. N. I.
 9

11-16
D. al. 1^o 1^o 1^o 1^o 1^o 1^o

Andante

Handwritten musical score for a piece titled "# 11-16" with the instruction "Andante". The score consists of 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and a "cresc." (crescendo) marking. A large double-headed arrow is drawn across the 10th staff. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.