

Jasmin et Minarets
(Jasmin et Minarets)

①

Exs
Eldar
21.9.51

Mélodies de Rouvard

et de Jean Moreau
et de Paul Fort.

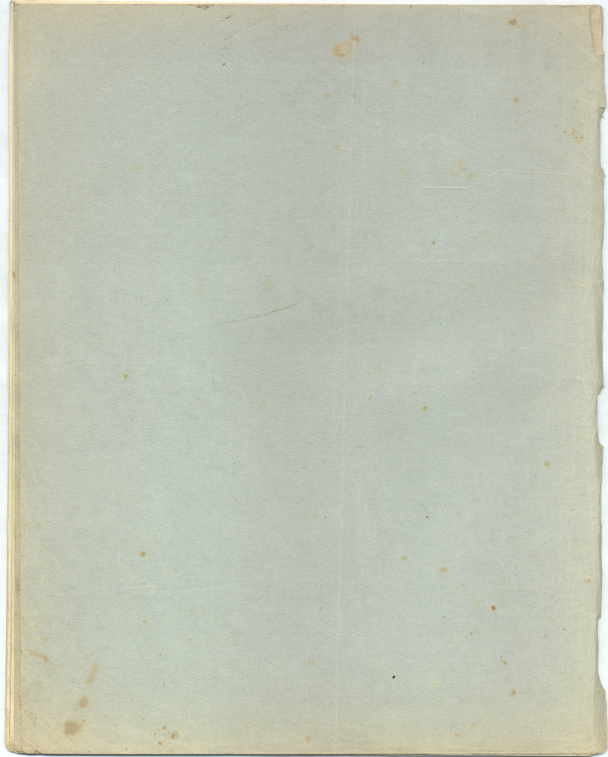
~~Mélodies~~ musique de

EMILE RIADIS

Rika.
Opalique.
Salonique

Paul Fort et musique

de EMILE RIADIS



2.

Παιδικά και Μυθιστορία

Τετα Τεταριδε
στην οί Ριζών
ἐν Ποσει.

Τετα ἐν Ζαί Μορέα,
ἐν οὖ ἐν Πόλ Φόε.
Μορέα Ραδὲ

Melodies de Emile Ricard
sur les paroles de:
Pierre de Ronsard. *Μυθιστορία*
Jean Moreas.
Paul Fort.

1844-1845

1844-1845

Marché 1 = 88.

Maorizal

A. de Roussant
3.

5 - lan de ci-ya vras. loi i-xe guéle vras. To xar. ar. an. 200

Com ment au sé-pan tai a. Non pour roye di-se. Xa-gul le sou ve

Tempo p.

vai loi de-ra. An. n. Dai-ies. Sei-ya-pu. pi. pas-si-pu. Sei-

sur tout se-ule ment. une. même. I. de. ma. ée-re. vie; A

pu. vu. xi. pa. as-su. d'et. pu. de. sa. lar. it. an. si. le. o. ra. en. la. hap.

di. ca. ma. se. can. de. a. ve. d. de. n. le. de. son. ce. ti. on. si. s. a. j. p. s. i. re. A

p.

Maorizal 1 = 88. vi. vi. di. pa. on. pu. pa. si. gué. le. ma. pa.

de. n. le. de. son. ce. ti. on. si. s. a. j. p. s. i. re. A

de. n. le. de. son. ce. ti. on. si. s. a. j. p. s. i. re. A

Dieu sur les-mains jointes, sa le monde - Et à toujours
rien sur-montée - et avec gloire me - A dea ma Douce

Au man - no la - pa xi pro - te - ge nos - tra
glace et rien ma Douce flamme A - Dieu par qui je vis et par

Je s' - en or - a - je - do - à toujours, Je vis et par qui je vis
qui je me re - le vous con - jure i - cy - par un nom - stre

no - pas lui an - che au po - sa xa - Nôtre, sa - ga - nus - pro - pri - o - rum
Dieu sa - je - ne a - pou - vant mon co - eur - To - re - gna - tui - se - roy - le
sans peur

du, de sa pe. apâ la- or' lui d'ill. se ma! :-
 ca, bai-seguri, gârte le, et puis, a + d'ien!

Intégration Piados

lif et par dove != 108.

Chanson

P. J. Roussau

2^e - ou ad. - las on s'ou - j'ou - pas - je' et To - ou, ou - gn' - pi - sci - pas.

Plus ta en - vai - je' je' bras - le pour toy Plus ta me fuis en - el - le ;

p.

2^e - ou ad. - las on s'ou - j'ou - pas - je' et To - ou pi - i - ou - gn' - pas

Plus ta en - vai - je' je' ris en es - moy, et plus ta mes re - bel - le

vas sa - ra - ga - ou; à l'ou - ou - je - je' ta des - en - me - pa

Te lan - se - ray - je' He - las! je' suis trop bien, mais je' te - ni - ray - l'ou -

à l'ou - ou - je - je' ta des - en - me - pa,

re de mon tres - pas, du mé - mé - te pleant bien

l'ou - ou - je - je' ta des - en - me - pa
octave
123
1. x

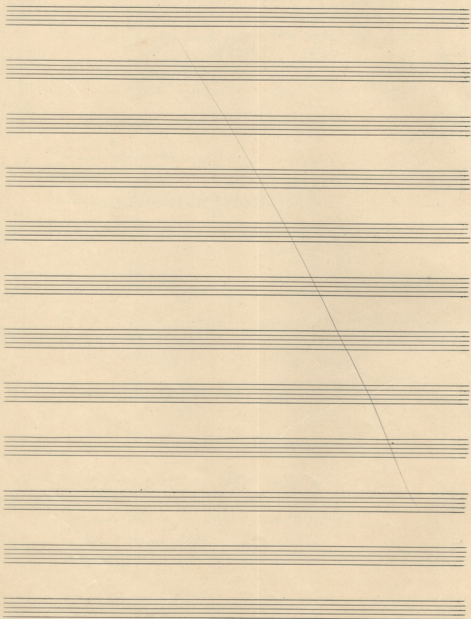
le piano tel quel la melodie e' accompagne

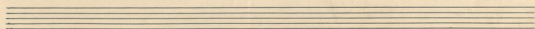
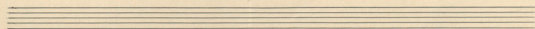
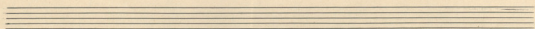
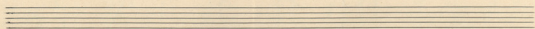
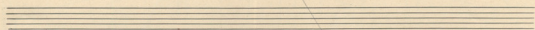
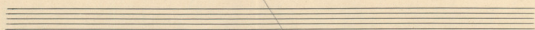
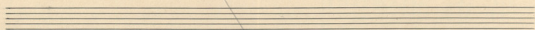
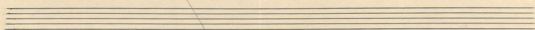
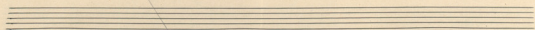
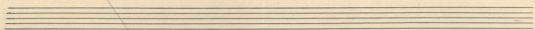
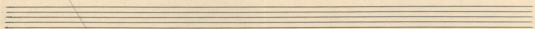
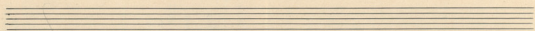
molto rit. bu human.
Li-on ca' re-da-
hin te ser-vant i men - re.

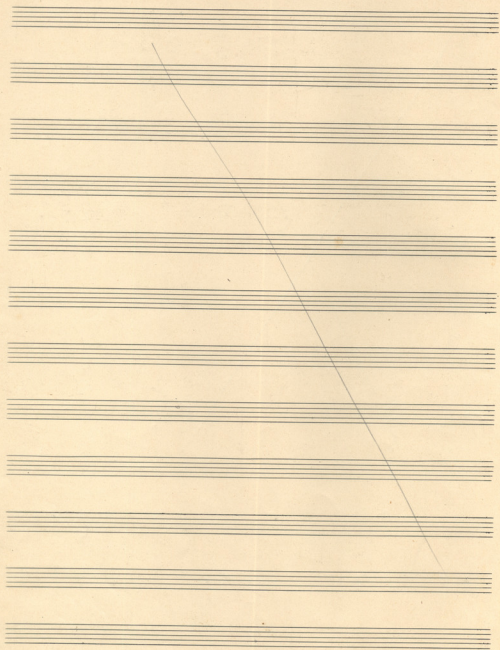
2 tempo

Sola

Verlagpaors Råd







vague pensee
8.

Handwritten musical score for the piece "vague pensee". The score is written on five systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics: "son : - 8 Jus qu'a mes-tien de si va que ple -" and "bat : - 8 k'el a a. je - m' de - se un 20". The second system continues the vocal line with lyrics: "Ses - ton - 8 t'au mem on - it les tra - vers de ma - et - 8 a". The third system includes the piano accompaniment with the instruction "Acc. ist". The score concludes with a double bar line and a fermata.

Mulagparet'sick

Une jeune fille parle

Jean Moris

Motet n° 6. simplement

L'air est si pur, si pur, si si la pa-pa, pa-pa-pa... au-pas-sé

p. simplement.

si, sa ou pa-pa-pa
 ta aev-ci
 et au-pas-sé... -de-se-ri-ous... -notre-let.

où, les se-pa a-pa a-pa
 tes - - Où a-t-il de nous à se -

sa-pa-pa sa-pa-pa... *si se-ri-ous... -notre-let*

Chœur

Ref: = 144.

7a. sur des' des sa - sa - r'esi Né co - r'is - on sa - xa, Pa - tron.

des sur - les d'aux les sur - ceaux! Tant il que si on en par le, des sur -

mf

des' des sa - sa - r'esi) *ritour un peu* Ne - pa - r'is - on sa - xa, au mouvement.

des sur - les d'aux les sur - ceaux?) *ritour un peu* O - mni - po - te - e des' *ritour un peu*

p. *delicato.*

Ta - p'ou - les - sa - r'is - o - r'is) *ritour un peu* Ne - pa - r'is - on sa - xa,

de sur - ce - et les sur - ceaux! Tant il que si on en par le,

mf

Ta - p'ou - les - sa - r'is - o - r'is) *ritour un peu* Ne - pa - r'is - on sa - xa, au mouvement

de sur - ce - et les sur - ceaux?) *ritour un peu* O - mni - po - te - e des' *ritour un peu*

p. *delicato.*

Tra' An-aa di' di-xu on! (A' sa m' ki-p'a la'-xa,
 sin cam pisen no se-seans! Chantrel p'è i' m'en par-ce,
 sin

mf

Sa par acc di' di-xu on;) *Resting an acc*
 de m' un w'en en no se-seans?) O m' sa-po-li' 4 fe - e les
 sin

Soce m' p'.

au mouvement.

camp

p. delirato

Sulappors P'ash.

Molto moderato = 108

le sus la s, si la s...

The image shows a handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in French and includes the following lyrics: "Je sus, la s, si la s, Cou", "ra - ment ven he - sus!", "Si - gné - Du Sa - rap - sé", "et des fleurs - saintes de romp", "xo - os - ye!", "to Ri - jai", "car il romp -", and "nun f". The piano part includes dynamic markings such as *p.p.p.*, *mf*, and *f*. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Tempo.

Te Xa di.

Loca

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Lyrics:

- Je suis plus - te, si
- tu - me! par te - rois
- tu - ste - Com - ment size he
- ce - que vous - si
- que vous - et - ce
- Ra - ons car cest

Performance markings:

- rall.* (rallentando)
- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

24 - pa!

rall

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "24 - pa!". The piano part consists of dense chordal textures with many accidentals.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "stern" and "i - non li - no - us!". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "ne - nos - ter" and "no - bis". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Al - la - ni - a" and "in - tu - cae - li et - ter - re - san - c - tu - spi - ri - tus - do - mi - ni et - ter - mi - ni - ti - bus - cum - pa - tre - si - mus - con - sus - to - pi - a - que - con - tem - por - a - ni - ta - rum - qui - ex - pa - tre - spi - ri - to - pro - ce - dit - qui - se - dit - ad - dex - te - ram - pa - tris - qui - cum - pa - tre - si - mus - con - tem - por - a - ni - ta - rum - qui - se - dit - ad - dex - te - ram - pa - tris". The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

Musica

sta - pu.

Finis

Madrigal. Part.

La reine et le roi

paroles de Paul Fort
musique de Paul RICH

Vivement ! = 150.

W'd'-s-er ba-or-duc' n'ai ai-ge pa' t'adja' p'gr' sa'le' d'ad'

ms. non cher sir j'ous, non roi, j'ais ta cour-nuit et l'ai m'iaent, non, p' trine

molto dolce.

Ta' p'de par la' pa-br'a'

bas et mes yeux ri-o-lets?

ms.

lis l'ets

Ta' d'ya un air à l'aque d'q' na' l'go. ba' l'

ma br-che cote aurent ce gille u'o-se te di-

i-oi

Ta' lo' xi- non on p'ces p'lo' up'p' pa'on ai-

re

Tu ma fri-se pour si-re, p'ouple-ven et se-

Mittraegeriolloet pochissimo mosso.

ad!

Nà vòs, p... na èi za, vòs

miu - Con - toy sè - le du mi - qui

vò - br' à xa - pa, di' à - n - no vòs mai je n'è - ra de poia - fu -

n'è - tes plus, con tante au vent qui n'est pami' au le vent de la - mer - te

Pò ai - u - yo na - pa - u - de

ca - ven - tura è - te - nel - le

Encantato mosso! = 132.

LES - SE TO PAS - SON, si - re - mi - stes nov

faite en fine au tant, si - son et - tes de mes

osés *oi* *ba-* *pa-* *pa-* *ri-* *à* *tempo*
toirs *ni* *ba-* *ra-* *de* *le* *vent* *en*

Urtäggaors Pääm.

Cette fille elle est morte ...

paroles de P. Fort
Musique de Phidias Rados

Lent doloroso! = 60^à Maxent Gallien.

14.

Tout n'est que - an - né - se - re - ve - nir - et - se - re - ve - nir ...

Cet - te fille elle est morte, est mor - te dans ses a - mour.

Tu ba - is - ses - se - ris - su - ra, Ro - xi - na pe - ri - as - si -

ils ont por - té en - ter - re, en - ter - re au point du jour.

Tu ba - is - ses - se - ris - su - ra, Ro - xi - na pe - ri - as - si -

ils ont en - té - re - te - se - le, tou - te seule en ses a - mour.

Tu ba - is - ses - se - ris - su - ra, Ro - xi - na pe - ri - as - si -

ils ont en - té - re - te - se - le, tou - te seule en son an - ci - en -

La' xi' pag' n' av' pi ju' pi-ou xa-pu' vroi.
 Ils sont reconnus, ment, gai-ment a-vec le jour.

f

Tou na-di-rois pas d'at-da, tou-jou-dav, n'ose-pa,
 Ils ont chanté gai-ment, gai-ment ce cha-cun son-tour.

ff

Tou' n'uo - an voi-se pas' des - k-za-vo' lus -
 Let-te fille elle est morte, est mor-te dans sa-mous.

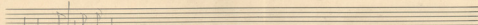
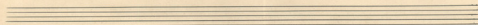
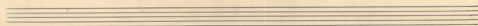
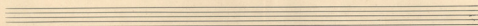
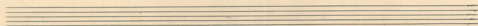
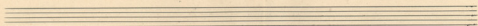
mf

rall.

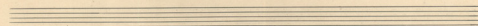
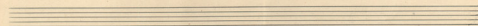
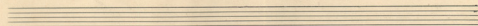
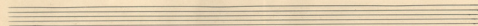
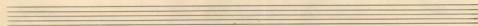
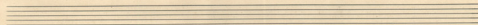
A tempo, poco più lento.
 Ils sont al-les aux champs, aux champs con-ae toutes jours.

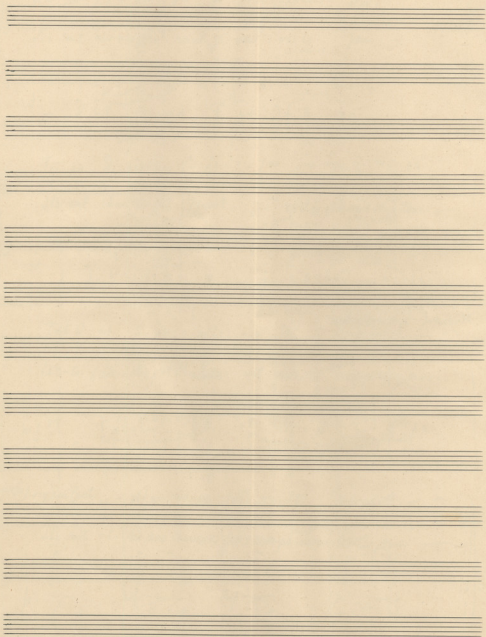
p. *mf* *mp.* *p.*

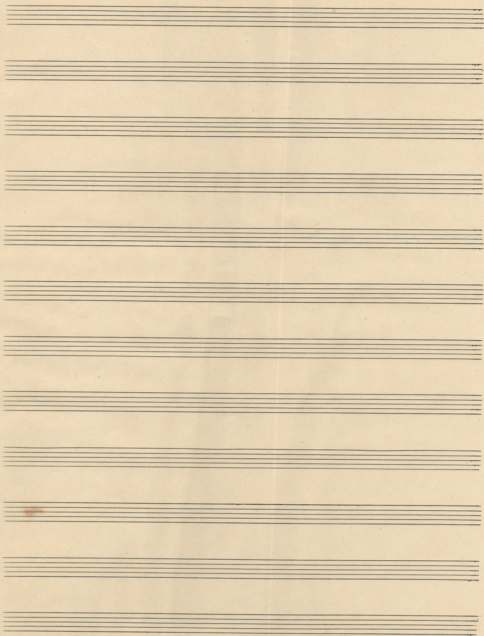
M. L. G. P. B. in.

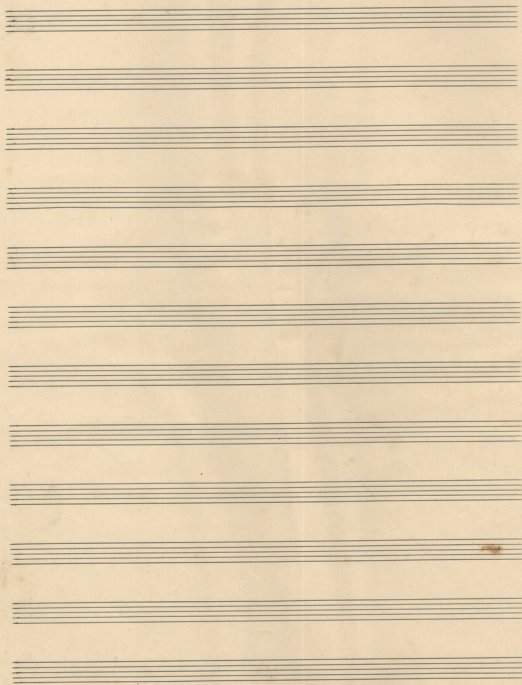


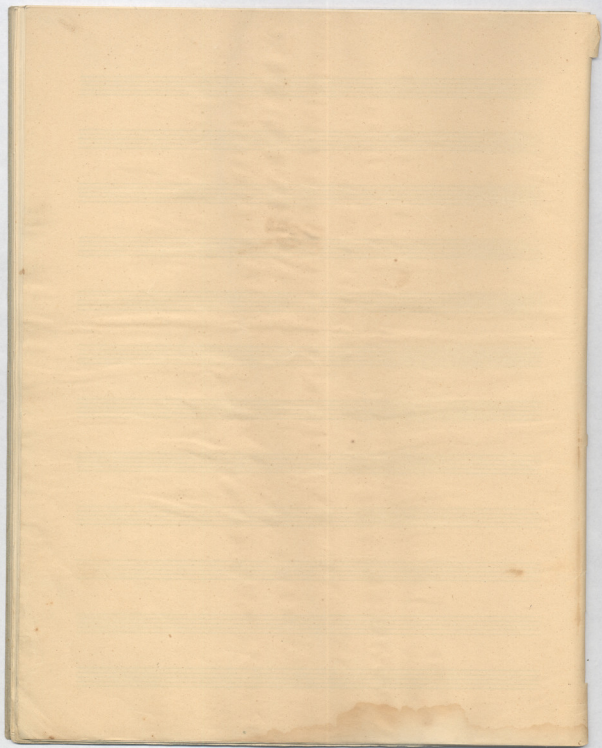
Et, sur le, au clavier











República —

18

Ta' ~~república~~ nasima di nasapis!
(Ma' o'ipijia
~~ta' república~~ ni' o' ~~bovú~~ —

ta' nasima di nasapis!
(Ma' o'ipijia laxa
Na' ta' nasima di nasapis;)
Hy! ni' upáida ni' ~~pa~~ ~~pa~~
ta' república ni' bovú!

(Ma' o'ipijia laxa
Na' ta' ~~república~~ ni' bovú;)
Hy! ni' upáida ni' ~~pa~~ ~~pa~~!

ni' di' sigla m' upáida ni'
(Ma' o'ipijia laxa
Na' ni' upáida ni' di' sigla m;)
Hy! ni' upáida ni' ~~pa~~!

