

si bas, si vite.

Andante  
Allegro

rit.

molto rit.

si - bas, si - vite. di - so, si - ce -

et - tu - ven - tus in - ce -

le -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "si - bas, si - vite. di - so, si - ce - et - tu - ven - tus in - ce - le -". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are dynamic markings like *rit.* and *molto rit.* above the vocal line, and *Andante* and *Allegro* written above the piano part.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment. It continues the musical material from the first system. There are dynamic markings like *rit.* and *molto rit.* written above the staves.

*Allegro*

*rit.*

*rit.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The entire system is crossed out with a large, dark 'X'. There are some markings like *Allegro*, *rit.*, and *rit.* written above the staves, and some chord symbols like *hp* and *b* visible through the ink.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

*In F# major*

*Andante*

*no-ve-ri-ta-tem et vi-vam et di-vi-num et im-men-sum et ter-ri-um et coe-li et vi-si-bi-li-um et in-vi-si-bi-li-um re-gnum con-fite-mur. In Spi-ritu et*

*San-cto et do-mi-no et ex-te-n-den-tem se ad om-ni-a sae-cula. Qui pro-ce-dit a Pa-tre et qui con-ter-mi-nan-ter con-si-stitit cum Pa-tre et qui*

*to-gre-ter con-si-stitit et qui*

*San-cto Spi-ritu qui con-ter-mi-nan-ter con-si-stitit cum Pa-tre et qui to-gre-ter con-si-stitit et qui*

*di-cit se a-ec-ta-to-rem Pa-tis et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui*

*a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*Qui pro-ce-dit a Pa-tre et qui con-ter-mi-nan-ter con-si-stitit cum Pa-tre et qui to-gre-ter con-si-stitit*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*Qui pro-ce-dit a Pa-tre et qui con-ter-mi-nan-ter con-si-stitit cum Pa-tre et qui to-gre-ter con-si-stitit*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre et qui a-ec-ta-to-rem se cum Pa-tre*

*Handwritten signature and date:*  
 = X u  
 (171) 179

*Andante*  
 Hai-oi *Pr-ess, va-ri* nai-les, re-ri *vae-ri-* 20  
 Rien belle hante la poste - et seu-tille mar-houe 4 -  
 Plu miral-je

*Temp. p.*

*Andante*  
 Hai-oi *Pr-ess, va-ri* nai-les, re-ri *vae-ri-*  
 Rien les songe liens au main-tes  
 Plu miral-je

*Andante*  
 Hai-oi *Pr-ess, va-ri* nai-les, re-ri *vae-ri-*  
 main-te-let en va-rait main-ant ca li-esse l'est  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je

*Andante*  
 Hai-oi *Pr-ess, va-ri* nai-les, re-ri *vae-ri-* *Rall*  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je  
 Plu miral-je

*And. con movimento* *No. 24. 1<sup>o</sup> tempo* *Maestri*

le vos en-jeu-ry, sur-tout - vous-tes Dieu, de l'en-dieu-rien d'au-

locu - la-sez-mai-tre-se, *Maestri* *no. 25. 1<sup>o</sup> tempo* *Maestri*

*Rit.* *Maestri* *no. 26. 1<sup>o</sup> tempo* *Maestri*

le, le et *Maestri* *no. 27. 1<sup>o</sup> tempo* *Maestri*

Handwritten signature or note at the bottom left.

*all. maestra*